



# Selbst- und Fremdwahrnehmung abgleichen

**Verstehen der Begriffe Selbstbild, Metabild und Fremdbild, Abgleich von Selbst- und Fremdwahrnehmung in Bezug auf persönliche Eigenschaften, Motivation zum Einholen von Feedback**

## Kurzbeschreibung

HA	1	Reflexion Selbst- und Metabild, Erarbeitung von Definitionsvorschlägen	Einzelarbeit
	<b>Dauer HA ca. 20 Min.</b>		
Block	2	Einführung der Wahrnehmungsebenen Selbst-, Meta- und Fremdbild	Gruppengespräch
	3	Austausch zu den gegenseitig wahrgenommenen Eigenschaften	Partnerarbeit
	4	Reflexion der Ergebnisse aus der Partnerarbeit	Gruppengespräch
<b>Dauer ca. 35 Min.</b>			

### Materialien

- PB 2.1 Mal wieder typisch!
- PB 2.2 Ich sehe was, was du nicht siehst! (Blatt 1 + 2)
- PB 2.3 Ich sehe was, was du nicht siehst! (Blatt für Vertrauensperson)

### Vorbereitung

- PB vorbereiten, wenn möglich auf zwei Blättern, da so der Vergleich der Arbeitsergebnisse erleichtert wird
- Hausaufgabe in der vorhergehenden Stunde aufgeben

## 1. Reflexion Selbst- und Metabild, Erarbeitung von Definitionsvorschlägen

Kündigen Sie das Thema Selbstwahrnehmung/Selbsteinschätzung an. Bitten Sie die Schüler/innen, vorab den PB 2.1 als Hausaufgabe auszufüllen.

Die Schüler/innen reflektieren anhand dieses Portfoliobogens das eigene Selbst- und Metabild. Zusätzlich recherchieren sie Erklärungen für die Begriffe Selbst-, Meta- und Fremdbild.

## 2. Einführung der Wahrnehmungsebenen Selbst-, Meta- und Fremdbild

Bitten Sie die Schüler/innen, die recherchierten Erklärungen der drei Begriffe (Hausaufgabe) vorzustellen, und diskutieren Sie diese.<sup>1</sup>

### Selbstbild – So sehe ich mich!

Das Selbstbild ist der Blick auf mich selbst, was ich denke, welche Eigenschaften, Verhaltensweisen und Merkmale ich habe. Das Selbstbild umfasst Gefühle, Gedanken, Handlungen. Was fällt mir an mir auf? Was mag ich an mir? Was möchte ich gern verändern? Die Bewertungsmaßstäbe dazu bilde

### Tipp

Sollten Sie ausreichend Zeit haben, könnte der PB 2.1 auch in Partnerarbeit während des Unterrichtes ausgefüllt werden.

<sup>1</sup> Vgl. Ulrich Trautwein: Schule und Selbstwert. Entwicklungsverlauf, Bedeutung von Kontextfaktoren und Effekte auf die Verhaltensebene, Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie, Band 36, Münster 2003, S. 40f.



ich selbst. Gleichzeitig definieren wir uns immer im Verhältnis zu anderen, wir vergleichen uns und unsere Eigenschaften. Ein reines Selbstbild ohne Bezugsrahmen gibt es nicht.

Z. B. „Ich bin eine sehr gute Schülersprecherin.“

### **Metabild – Ich glaube, dass du mich so siehst!**

Das Metabild ist die Annahme dessen, was andere von uns denken, welches Bild sie von uns haben, was sie von uns erwarten. Es erfordert die Fähigkeit zur Perspektivenübernahme (d. h., die Welt mit den Augen des anderen zu sehen). Unser Denken und Handeln wird durch das Metabild ständig beeinflusst.

Z. B. „Ich glaube, dass die anderen mich für eine sehr gute Schülersprecherin halten.“

### **Fremdbild – So siehst du mich!**

Das Fremdbild zeigt den Blick des anderen auf mich. Ich hole mir bei einer anderen Person ein reales Feedback, um zu verstehen, was diese Person über mich denkt und wie sie mich einschätzt.

Wichtig ist jedoch, dass es sich beim Fremdbild immer um die Wahrnehmung des Gegenübers und nicht um eine Tatsache handelt!

Z. B. „Du sagst mir, dass du mich für eine sehr gute Schülersprecherin hältst.“

Tauschen Sie sich in einem Gruppengespräch über die Erfahrungen mit den verschiedenen Wahrnehmungsebenen aus. Hierzu könnten diese Fragen dienen:

- Haben Sie bei jemand anderem schon einmal die Erfahrung gemacht, dass sich Fremd- und Selbsteinschätzung sehr unterscheiden? (Wenn Sie mögen, dann bringen Sie das folgende Beispiel: Ein Lehrer, der glaubt, er hat alles sehr gut erklärt – dabei hat die halbe Klasse überhaupt nichts verstanden.) Wie, glauben Sie, kam dieser Unterschied zustande?
- Haben Sie schon einmal erlebt, dass jemand z. B. dachte, Sie würden ihn nicht mögen, obwohl Sie ihn sogar sehr nett fanden? Wie wurde das aufgelöst?
- Was bringt es mir zu wissen, wie der andere mich sieht?

Verdeutlichen Sie den Schülerinnen und Schülern, dass wir in unserem Handeln immer (bewusst und unbewusst) von allen drei Wahrnehmungsebenen beeinflusst sind.

#### **Tip**

Verdeutlichen Sie den Schülerinnen und Schülern, dass es manchmal hilfreich ist, sich zu fragen, was andere über einen denken, und die eigene Wirkung bewusst zu steuern (z. B. in Bewerbungsverfahren).



### 3. Austausch zu den gegenseitig wahrgenommenen Eigenschaften

Bitten Sie nun die Schüler/innen, sich in Zweiergruppen zusammenzufinden und den PB 2.2 schrittweise entsprechend der Anweisung zu bearbeiten:

1. Selbsteinschätzung konkreter Eigenschaften (Selbstbild)
2. Einschätzung, wie andere mich sehen (Metabild)
3. Gegenseitiger Tausch des PB 2.2 (Blatt 2) und Ausfüllen der Einschätzung für den Partner/die Partnerin (Fremdbild)
4. Rückgabe der Portfoliobögen und Vergleich der Ergebnisse

• PB 2.2 Ich sehe was, was du nicht siehst!

### 4. Reflexion der Ergebnisse aus der Partnerarbeit

Greifen Sie die Erfahrungen aus der Partnerarbeit in einem Gruppengespräch auf:

- Welche Erfahrungen haben Sie gemacht?
- Welche Schlüsse ziehen Sie aus der Übung?

Achten Sie dabei darauf, dass die Erfahrungen miteinander besprochen werden können, ohne dass jemand bloßgestellt wird.

Diskutieren Sie zum Abschluss der Gesprächsrunde diese wichtige Frage:

- Welche Bedeutung hat die Kenntnis der verschiedenen Wahrnehmungsebenen für eine erfolgreiche Berufliche Orientierung und für zukünftige Bewerbungsprozesse?

Verweisen Sie hierbei darauf, dass uns das Metabild ein wichtiger Ratgeber ist. Sich in andere hineinzusetzen und zu überlegen, wie das eigene Verhalten auf andere wirkt, macht es im beruflichen (und auch im schulischen) Kontext leichter, sich angemessen zu verhalten.

Verteilen Sie zum Abschluss des Moduls den PB 2.3. Mit diesem Bogen können sich die Schüler/innen eine Rückmeldung zum Fremdbild bei ihren Eltern/Erziehungsberechtigten oder nahen Verwandten einholen. Das bildet einen guten Ausgangspunkt, um innerfamiliär über den Orientierungsprozess der Schüler/innen zu sprechen.

#### Lehr-/Lernkultur

An der Rückmeldung von anderen zu wachsen – das ist ein wichtiges Element der Beruflichen Orientierung. Befördern Sie daher ein vertrauens- und respektvolles Miteinander in allen Orientierungseinheiten.

#### Tipp

Sollten Betriebspraktika o. ä. noch bevorstehen, weisen Sie die Schüler/innen darauf hin, dass sie zum Abschluss jeweils um ein qualifiziertes Feedback bitten.

• PB 2.3 Ich sehe was, was du nicht siehst! (Blatt für Vertrauensperson)

## Schule vernetzt gedacht

### Agentur für Arbeit

- Wird das Thema Selbst- und Fremdwahrnehmung im Zusammenhang mit Bewerbungsverfahren besprochen, können die Berufsberater/innen der Agentur für Arbeit Hinweise zu Auswahlverfahren (z. B. Assessment-Center)



geben und hierbei die Relevanz eines bewussten Umgangs mit den verschiedenen Wahrnehmungsebenen unterstreichen.

### Weitere Netzwerkpartner

- Mitarbeitende aus Personalabteilungen können aus der Praxis von Auswahlverfahren berichten und an Beispielen zeigen, wie sie die Passung von Persönlichkeits- und Stellenprofilen herstellen. Die Perspektive von Geschäftsführungen und Betriebs- oder Personalräten könnte diesen Praxiseinblick erweitern.
- Interessant könnte es sein, wenn Sie Personen (z. B. Personalverantwortliche) einladen, die Persönlichkeitstypologien (wie z. B. Big Five oder Myer Briggs) vorstellen und mit den Schülerinnen und Schülern darüber diskutieren.
- Alle Zentralen Studienberatungen der Hochschulen bieten Schülerinnen und Schülern eine individuelle Reflexion ihrer Selbst- und Fremdwahrnehmung in Hinblick auf ihre Studienwahl.

#### **Tipp**

Falls die Schüler/innen bereits Betriebspraktika absolviert haben, bauen Sie eine Reflexion des Feedbacks, das die Schüler/innen erhalten haben, sowohl in den Zweier-austausch als auch in die Abschlussrunde mit ein.



2.1

Portfoliobogen  
Name, Datum:



1. Aufgabe: Ergänzen Sie die jeweils angefangenen Sätze.

**Denken Sie an ein Ihnen wichtiges Familienmitglied/eine Vertrauensperson.**  
Welche typischen Eigenschaften schreibt sie/er Ihnen wohl zu?

- Mein/e ..... glaubt vermutlich, dass ich ...
- Sie/Er denkt das vermutlich, weil ...
- Hierbei hat sie/er recht, denn ...
- Hierbei hat sie/er nicht recht, denn ...

**Denken Sie an eine Ihnen wichtige Freundin/einen Ihnen wichtigen Freund.**  
Welche typischen Eigenschaften schreibt sie/er Ihnen wohl zu?

- Mein/e Freund/in ..... glaubt vermutlich, dass ich ...
- Sie/Er denkt das vermutlich, weil ...
- Hierbei hat sie/er recht, denn ...
- Hierbei hat sie/er nicht recht, denn ...

**Denken Sie an eine Lehrerin oder einen Lehrer von Ihnen.**  
Welche typischen Eigenschaften schreibt sie/er Ihnen wohl zu?

- Mein/e Lehrer/in ..... glaubt vermutlich, dass ich ...
- Sie/Er denkt das vermutlich, weil ...
- Hierbei hat sie/er recht, denn ...
- Hierbei hat sie/er nicht recht, denn ...

2. Aufgabe: Recherchieren Sie folgende Begriffe und notieren Sie eine kurze Definition.

<b>Selbstbild:</b>	<b>Metabild:</b>	<b>Fremdbild:</b>

3. Aufgabe: Welche Wahrnehmungsebenen haben Sie unter 1. beschrieben? Kreuzen Sie an.

Selbstbild

Metabild

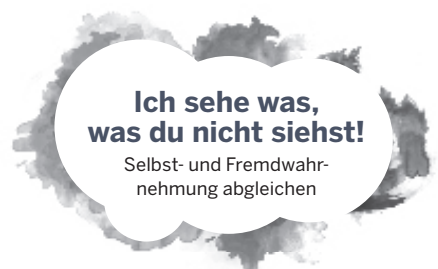
Fremdbild



## 2.2

### Portfoliobogen Blatt 1

Name, Datum, mein/e Arbeitspartner/in:



1. Aufgabe: Nehmen Sie sich kurz Zeit für eine Selbsteinschätzung und kreuzen Sie auf der Skala Zutreffendes an.

2. Aufgabe: Überlegen Sie nun, wie Sie wohl von Ihrer Arbeitspartnerin/Ihrem Arbeitspartner eingeschätzt werden, und kreuzen Sie auf der Skala entsprechend an.

#### So denke ich über mich! (Selbstbild)

positiv denkend	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	negativ denkend
chaotisch	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ordentlich
emotional	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	nüchtern
ruhig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	temperamentvoll
ausdauernd	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ungeduldig
schüchtern	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	kontaktfreudig
selbstbewusst	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unsicher
konzentriert	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ablenkbar
zuverlässig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unzuverlässig
gleichgültig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	interessiert
ängstlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	mutig
zufrieden	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unzufrieden
beherrscht	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	aufbrausend
zuversichtlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	sorgenvoll
flexibel	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	starr
zögerlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	zupackend
unkonventionell	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	angepasst
stur	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	kompromissbereit

#### So denke ich, dass du über mich denkst! (Metabild)

positiv denkend	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	negativ denkend
chaotisch	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ordentlich
emotional	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	nüchtern
ruhig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	temperamentvoll
ausdauernd	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ungeduldig
schüchtern	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	kontaktfreudig
selbstbewusst	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unsicher
konzentriert	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ablenkbar
zuverlässig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unzuverlässig
gleichgültig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	interessiert
ängstlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	mutig
zufrieden	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unzufrieden
beherrscht	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	aufbrausend
zuversichtlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	sorgenvoll
flexibel	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	starr
zögerlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	zupackend
unkonventionell	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	angepasst
stur	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	kompromissbereit



## 2.2

### Portfoliobogen Blatt 2

Name, Datum, mein/e Arbeitspartner/in:

3. Aufgabe: Tauschen Sie mit Ihrer Arbeitspartnerin/ Ihrem Arbeitspartner diesen Bogen und schätzen Sie Ihre Eigenschaften gegenseitig ein.

#### So denke ich über dich! (Fremdbild)

positiv denkend	○ ○ ○ ○ ○ ○	negativ denkend
chaotisch	○ ○ ○ ○ ○ ○	ordentlich
emotional	○ ○ ○ ○ ○ ○	nüchtern
ruhig	○ ○ ○ ○ ○ ○	temperamentvoll
ausdauernd	○ ○ ○ ○ ○ ○	ungeduldig
schüchtern	○ ○ ○ ○ ○ ○	kontaktfreudig
selbstbewusst	○ ○ ○ ○ ○ ○	unsicher
konzentriert	○ ○ ○ ○ ○ ○	ablenkbar
zuverlässig	○ ○ ○ ○ ○ ○	unzuverlässig
gleichgültig	○ ○ ○ ○ ○ ○	interessiert
ängstlich	○ ○ ○ ○ ○ ○	mutig
zufrieden	○ ○ ○ ○ ○ ○	unzufrieden
beherrscht	○ ○ ○ ○ ○ ○	aufbrausend
zuversichtlich	○ ○ ○ ○ ○ ○	sorgenvoll
flexibel	○ ○ ○ ○ ○ ○	starr
zögerlich	○ ○ ○ ○ ○ ○	zupackend
unkonventionell	○ ○ ○ ○ ○ ○	angepasst
stur	○ ○ ○ ○ ○ ○	kompromissbereit

© Bundesagentur für Arbeit / sdw gGmbH

## Ich sehe was, was du nicht siehst!

Selbst- und Fremdwahrnehmung abgleichen

4. Aufgabe: Tauschen Sie die Bögen wieder zurück, besprechen Sie folgende Fragen und notieren Sie die Ergebnisse.

#### Austauschrunde

- Bei welchen Eigenschaften unterscheiden sich Ihr Selbst-, Meta- und Fremdbild besonders stark?
- Woran liegt das Ihrer Einschätzung nach?
- Was hat Sie besonders erstaunt?
- Was hat Sie besonders gefreut?
- Was macht Sie nachdenklich?
- Welche Schlüsse ziehen Sie daraus?

#### Teamarbeit!

Ich habe mich herzlich bei meiner Arbeitspartnerin/meinem Arbeitspartner für ihre/seine Einschätzung bedankt.

- Ja, natürlich!
- Oh nein, das habe ich vergessen! Ich hole es sofort nach!



2.3

Portfoliobogen

Name, Datum:

Feedback von einer Vertrauensperson

1. Aufgabe: Nehmen Sie sich kurz Zeit für eine Selbsteinschätzung und kreuzen Sie auf der Skala Zutreffendes an.

So denke ich über mich! (Selbstbild)

positiv denkend	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	negativ denkend
chaotisch	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ordentlich
emotional	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	nüchtern
ruhig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	temperamentvoll
ausdauernd	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ungeduldig
schüchtern	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	kontaktfreudig
selbstbewusst	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unsicher
konzentriert	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ablenkbar
zuverlässig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unzuverlässig
gleichgültig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	interessiert
ängstlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	mutig
zufrieden	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unzufrieden
beherrscht	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	aufbrausend
zuversichtlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	sorgenvoll
flexibel	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	starr
zögerlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	zupackend
unkonventionell	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	angepasst
stur	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	kompromissbereit

© Bundesagentur für Arbeit / sdw gGmbH

Ich sehe was, was du nicht siehst!

Selbst- und Fremdwahrnehmung abgleichen

2. Aufgabe: Knicken Sie das Blatt in der Mitte so, dass die andere Person Ihr Selbstbild nicht sehen kann. Bitten Sie nun um eine Einschätzung zu Ihnen.

So denke ich über dich! (Fremdbild)

positiv denkend	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	negativ denkend
chaotisch	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ordentlich
emotional	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	nüchtern
ruhig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	temperamentvoll
ausdauernd	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ungeduldig
schüchtern	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	kontaktfreudig
selbstbewusst	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unsicher
konzentriert	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	ablenkbar
zuverlässig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unzuverlässig
gleichgültig	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	interessiert
ängstlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	mutig
zufrieden	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	unzufrieden
beherrscht	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	aufbrausend
zuversichtlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	sorgenvoll
flexibel	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	starr
zögerlich	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	zupackend
unkonventionell	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	angepasst
stur	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	kompromissbereit

3. Aufgabe: Besprechen Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Ihrer Wahrnehmung.