

MAGLIANO

COLLEZIONE SS21 MAGLIANO CARILLON

Troppe immagini si sono smarrite nel pastiche degli anni 80: era fin troppo semplice perdere se stessi e gli altri. Perché la possibilità di tutte queste identità si trasformi in liberazione abbiamo bisogno di una voce. Un pettegolezzo che ri-assembli tutti questi ritagli dark - colorati in un unico album: Isabella Santacroce.

Le correlazioni polimorfe tra un capo e l'altro, tra un segno e l'altro, fanno della collezione l'alchimia necessaria alla narrazione.

Un'epica allucinatoria che ci guida fino al ritrovamento di una casa disegnata da Nanda Vigo in una località turistica caratterizzata dal ripetersi di villette a schiera.

SS21 COLLECTION NOTES MAGLIANO CARILLON

Too many images got lost in the pastiche of the 80s: it was all too easy to lose yourself and others. For the possibility of all these identities to be turned into liberation, we needed a voice. A gossip that could re-assemble all these dark cutouts - colored in a single album: Isabella Santacroce. The polymorphic correlations between one garment and another, between signs, make the collection into the alchemy necessary for storytelling. An epic hallucinatory guiding us to the discovery of a house designed by Nanda Vigo in a holiday resort characterized by the repetition of townhouses.

STARRING:

UN LATIN LOVER

Ho trovato nella piscina olimpionica di Anna Frank una pagina dell'elenco telefonico di Bologna datata 1992 e l'ho regalata alla mia giacca oro wagner. Ho rubato da un cappotto di chanel di santa teresa d'avila un dollaro per regalarlo alla mia giacca oro wagner. Ho un'immagine pornografica di te nella mia giacca, magliano.

I found in the Anna Frank Olympic Pool a page from the 1992 phone book of Bologna and gifted it to my golden Wagner jacket. Out of Saint Teresa of Avila's Chanel coat I stole one dollar to gift it to my golden Wagner jacket. I have a pornographic picture of you in my jacket, Magliano.

UN PIRATA NARCISISTA

Eremita futuribile odiante realtà, ho incontrato Luchino nel Gattopardo, mentre germogliavo visconti nel mio cervello, bevendo liquido amniotico mitologico acido giallo. Eravamo lontani dal centro della Terra 385.000km, il diametro angolare della luna ci ha veduto baciarsi.

Futuristic hermit hating reality, I met Luchino in The Leopard, as I was sprouting Visconti in my brain, drinking amniotic mythological yellow acid liquid. We were 385.000km far from the Earth's center, the angular diameter of the Moon saw us kiss.

FREAKETTONE

Asceta del verde verticale glorificato, illuminato eletto dalla gloria radiale, abito romantico il fulgore di un viaggio indiano, mia bocca colma di chimera e aquile. Devoto al culto dell'oltre, all'invulnerabilità curiale, sgorgata da litorali di torma notturna puttana poetica.

Fumo florilegi armonici e vi amo, io vi amo.

Ascetic of glorified vertical green, enlightened chosen by radial glory, romantic dress the radiance of an Indian journey, my mouth full of eagles and chimeras. Devoted to the cult of the above, to curial invulnerability, flowed from the coasts of a nocturnal whorish poetic crowd.

I smoke harmonious flourishes and love you all, I love you all.

LA FROCIALISTA

Lo credevano dolce, infiocchettato di fiori, studioso di arabo antico e di echi viennesi, votato alla rettitudine e rosa confetto, educato bimbo per genitrici adulanti. Tre coltellate, un mattino, minorenne omicida del coetaneo dormiente, le fragole profumano di Chopin

They believed him to be sweet, gift-wrapped in flowers, student of ancient Arabic and Viennese echoes, sworn to righteousness and candy pink, trained as a child to fawning mothers. Three stabs, one morning, minor murderer of a sleeping peer, the strawberries smelling of Chopin.

PPP

Emily Dickinson è nata nel 1830 da una famiglia borghese di tradizioni puritane. A partire dal 1865 cominciò a vestire solo di bianco, in segno di purezza, rifiutando il matrimonio. Nel 1855 si rinchiusa nella propria camera al piano superiore della casa paterna e non ne uscì più.

Emily Dickinson was born in 1830 from a middle class family with Puritan beliefs. From 1865 she began dressing in white only, as a sign of purity, refusing to ever marry. In 1855 she locked herself in her room at the first floor of the family home and never left it again.

DUE RAVERS

Era con ketamina di velluto tra le fotografie del suo suicidio, gorgiera al collo di metallo in un'alba di boati elettrici, per il combattente nella notte dalla sindrome ipnotico geometrica. Dialoghi metafonici con ologrammi ultraterreni. Dio lo guarda dal taglio dei sogni.

He was with velvet ketamine between the pictures of his own suicide, a metallic gorget around his neck in a dawn of electric booms, for the fighter in the night with the hypnotic-geometrical syndrome. Metaphonic dialogues with otherworldly holograms. God looks down on him from the cut of dreams.

GOTICO MEDITERRANEO

E arriva la notte, tenebra fulgida, un prodigio la luna. Immaginifica è l'ombra che di nera luce dall'infinito termine l'alba funerea sfregia.

Nell'immortalità del gotico incanto vorrei vivere. Inviolabile lamina la pelle. Di marmo la carne. Gli occhi, invulnerabili divinità. And night comes, shining dark, the moon a wonder. Imaginative is the shadow that with black light out of endless term scars the funeral dawn.

In the immortality of gothic charm I'd like to live. The skin an inviolable foil. The flesh made of marble. The eyes, invulnerable deities.

IL CRUISER

Evangelico carnale del notturno leccante aurore violente, tutto in lui quando vivo di indimenticabile erotico, corpo nudo in genuflesso ardore per l'eretto etereo, nominato imperituro giace nell'occulto cui saffiche peonie la siderea lapide adornano. Amen.

Evangelical carnal of nocturnal licking violent auroras, everything inside him when I live of unforgettable erotic, naked body in genuflected ardor for the ethereal erect, pronounced everlasting lays in the occult whose sidereal tombstone sapphic peonies adorn. Amen.

L'ELEGANTE

Il fascino della follia, la sua tenebra è il mio vertice, profondità irraccontabile che mi nutre come una madre diabolica, io vivo sulla bordatura dorata del male lucente voragine di un amore caleidoscopico. Ho un cuore da un euro in una pochette Hermes da 4000.

Della luce sono il ritratto, una fiammata di buio.

The charm of madness, its darkness is my apex, the unspeakable depth that nourishes me like a devilish mother, I live in the golden edging of evil shining chasm of a kaleidoscopic love. I have a 1 euro heart in a Hermes pochette worth 4000.

Of light I am the portrait, a blaze of darkness.

DUE ACIDONE

Noi crediamo nei baci fluorescenti, nella melodia dell'infinito, crediamo.

Noi vogliamo l'infinito di un bacio fluorescente, l'eternità di un sogno blu cobalto tra lune al neon e cieli allucinogeni.

Noi vogliamo la piramide di un sogno infinito.

Rimani.

We believe in fluorescent kisses, in the melody of infinity, we believe.

We want the infinity of a fluorescent kiss, the eternity of a cobalt blue dream between neon moons and hallucinogenic skies.

We want the pyramid of an endless dream.

Stay.

Press Consultancy

Next/Agency Milano: press@nextagency.it

Reference studios Berlin: rafael@referencestudios.com

magliano.website magliano insta