kt. COLOR die Farbmanufaktur

Working with Color: Library of 400 Combinations
Einleitung

Die Auswahl ästhetisch ansprechender und funktionaler Farbkombinationen, die zu Bodenbelägen, dem architektonischen Design sowie den Kundenwünschen passen, ist äußerst komplex. Wie lässt sich vorhersagen, ob eine Kombination in wenigen Jahren altmodisch oder verblasst wirkt? Die weitverbreitete Verwendung von Weiß in der Architektur spiegelt oft den Versuch wider, dieses Dilemma zu umgehen, da Weiß für Reinheit und Klarheit steht. Allerdings führen solche Designs häufig zu einer übermäßigen Helligkeit und verstärken gleichzeitig das unglückliche Vorurteil, dass Weiß gleichbedeutend mit Neutralität und Überlegenheit ist.

Diese Farbbibliothek ist ein praktisches Hilfsmittel, das 400 ausgewogene Farbkombinationen bietet, die mit jedem architektonischen Stil harmonieren. Nachdem die Hauptfarbe für ein Konzept – in der Regel ein Weißton oder die Farbe des Fußbodens – ausgewählt wurde, können Architekt:innen und Designer:innen ihre bevorzugte Palette aus einer Familie von zehn passenden Kombinationen zusammenstellen.

Die in diesem Buch vorgestellten Farben sind das Ergebnis von 25 Jahren intensiver Forschung. Durch die Analyse von Mustern aus historischen Bauwerken und ikonischen Gebäuden, die von Visionären wie Le Corbusier, Eileen Gray, den Bauhaus-Künstlern von Dessau, Bruno Taut, Max Bill, Verner Panton und Hans Scharoun entworfen wurden, hat kt.COLOR, meine Manufaktur für handwerklich hergestellte Farben, eine Palette von 225 architektonisch nützlichen Farben entwickelt. Diese basiert auf einem tiefen Respekt vor natürlichen Pigmenten. Die Palette spiegelt ein breites Spektrum architektonischer Philosophien über Schönheit wider.

Die Drucke in diesem Buch sind hochwertige CMYK-Reproduktionen von 159 dieser Farben. Da Weiß in den meisten Konzepten die wichtigste Farbe ist, sind auch mehrere Weißtöne enthalten. Allerdings konnten nur Weißtöne gedruckt werden, die dunkler als die Farbe des Papiers sind. Durch die Verwendung von chlorfreiem Naturpapier konnten wir 24KT000 Französischweiß, das farblich mit dem Papier identisch ist, als Hauptfarbe für die Konzepte verwenden. Die Farbdrucke auf diesem Papier sind ein hervorragender Ausgangspunkt für Farbberatungen. Sie können jedoch die Fülle, Tiefe, räumliche Wirkung und Haptik der Originalpigmente nicht vollständig wiedergeben. Die endgültige Farbauswahl sollte daher immer anhand von authentischen Farbmusterkarten getroffen werden, die aus den entsprechenden Pigmenten hergestellt werden. Diese Musterkarten können Sie online unter ktcolor.com bestellen.

Verwendung dieser Farbbibliothek

Jede der 400 Kombinationen besteht aus:

- der Hauptfarbe des Papiers, die der Farbe 24KT000 Französischweiß entspricht,
- einem dunkleren Weiß oder einer Fußbodenfarbe, – einer tieferen unbunten Farbe, in der Regel ein Grau oder eine Umbra,
- zwei zusätzliche passende Farben, darunter eine Reihe bunter Farben und mehrere Schwarztöne.

Jede Fußbodenfarbe oder jedes dunklere Weiß wird mit zehn verschiedenen Konzepten gezeigt. Das Durchblättern der Seiten kann inspirierend sein. Ich empfehle jedoch, mit Weiß oder einer Farbe zu beginnen, die dem Bodenbelag am ähnlichsten ist. Diese Farben strukturieren das Buch und sind unten auf jeder Seite abgebildet. Zu jeder dieser Farben sind zehn Konzepte zu sehen. Die letzten Kapitel zeigen Holztöne von sehr hellem Ocker bis zu dunkel gebeiztem Holz. Diese Konzepte eignen sich sowohl für den Holzbau als auch für Holzfußböden. Die Farbbibliothek richtet sich an Designer:innen und Hausbesitzer:innen, die sich in ihren Projekten auf neue Erkenntnisse der räumlichen Wahrnehmung berufen möchten, ohne sich mit der Theorie auseinandersetzen zu müssen. Die Entstehung dieses Buches verdanke ich dem talentierten kt.COLOR-Team, das die Farben kreiert hat. Das wunderschöne Design stammt von Lena Mahr. Wertvolle Anregungen und Korrekturen haben Katharina Kulke, meine Lektorin beim Birkhäuser Verlag, Angelika Gaal, die Produktionsleiterin, und mein Mann Klaus beigesteuert. Ich danke Ihnen allen von ganzem Herzen. Die Arbeit an diesem Buch hat mir viel Freude bereitet, und ich hoffe, dass es alle inspiriert, die es nutzen.

Katrin Trautwein