



Film  
i Väst



# Årsrapport 2025



**3,5**

**miljoner  
biobesökare  
globalt**




## I särklass och världsklass

*Sentimental Value* i regi av norske regissören Joachim Trier har tagit filmvärlden med storm: Grand Prix i Cannes där den var nominerad till en Guldpalm, nio Oscarnomineringar, nio Golden Globe-nomineringar (med vinst för Stellan Skarsgård), sex vinster i European Film Awards, åtta nomineringar och en vinst under BAFTA Awards. Dessutom har den haft stora publika framgångar med nästan 300 000 biobesökare i Norge. *Sentimental Value* är delvis inspelad i Strömstad och är Film i Västs mest framgångsrika samproduktion på festivaler och galor hittills under våra 33 år.

A man with dark hair, wearing a dark tuxedo jacket, a white dress shirt, and a dark bow tie, is looking off to the side with a slight smile. He is standing on a red carpet, with blurred lights and a red velvet rope in the background.

## Med luft under vingarna


Tarik Salehs film *Eagles of the Republic* nominerades till en Guldpalm i Cannes och var Sveriges Oscarbidrag. På Guldbaggegalan 2026 var den nominerad till elva priser och vann sex Guldbaggar, däribland för Bästa film och Bästa manus. Filmen avslutar Tarik Salehs trilogi med Fares Fares i huvudrollen, som även omfattar den Guldpalmsnominerade *Boy from Heaven*, som belönades med pris för bästa manus i Cannes, samt *The Nile Hilton Incident*. Samtliga filmer är samproducerade med Film i Väst.



*Film i Väst ska vara det självklara valet för filmproduktion i världsklass samt ge publiken oförglömliga berättelser*

**Film i Västs vision**





## Förbannelsens sommaräventyr

Maria Gripes och Kay Pollaks klassiker *Tordyveln flyger i skymningen* var en sommarlovsföljetong i radio innan den blev en bok. 2025 fick den även premiär som dramaserie i åtta avsnitt på SVT, i regi av Atle Knudsen. Historien utspelar sig i den lilla staden Ringaryd i Småland under varma somrardagar och ljusa sommarnätter 1976. De tre ungdomarna David, Annika och Jonas dras in i ett mysterium med en 3 000 år gammal egyptisk staty som det vilar en förbannelse över. Serien är inspelad i Västra Götaland, varav merparten av inspelningen gjordes i Alingsås.





## Laget, livet, lidelsen

Ultras – det pumpande hjärtat på fotbollsarenor runt om i världen. Supportrarna som gör allt för sitt lag och ger laget den extra kraften som behövs för att slå sin motståndare. *Ultras* är inte en vanlig sportfilm. Genom mäktiga bilder och en filmisk mosaik porträtteras supportergrupper runt om i världen och genom dem, samhället runt omkring dem. Filmen ger kropp åt en subkultur som är beryktad, omtalad, men mystisk och otillgänglig för de flesta av oss. Dokumentärfilmaren Ragnhild Ekner följer supportrarna världen över, från Marocko och Egypten, Indonesien, Argentina och Sverige.



## Den missionerande modern

Teona Strugar Mitevska's film *Mother* med Noomi Rapace i huvudrollen öppnade tävlingssektionen Orizzonti vid filmfestivalen i Venedig. Filmen är ett modernt porträtt av Moder Teresa i väntan på Vatikanens tillstånd att få lämna klosterlivet för att missionera på egen hand.



## När himlen öppnade sig

En torr sommar, inte en droppe regn. En butter man (Robert Gustafsson) i en småländsk by. En irriterande granne (Jonas Karlsson). Hur ska buttre mannen kunna vårda sin avlidna hustrus rosor och övervinna grannen? I Hannes Holms film *Regnmannen* kommer människorna till sin rätt.



## Hon kom, hon sågs, hon bekräftades

Vad är vi beredda att offra för att synas och få bekräftelse?

*Alexandra Charles* - *syns vi inte finns vi inte* är en skildring av en stark men utsatt kvinna som tog plats under en omdanande tidsepok. Glitter och svärta binds samman i Olivia Kastebrings dokumentär.



## ”Och när ska du ha barn då?”

Ida Melums kortfilm *Ovary-Acting* fick sin premiär på världens mest prestigefyllda animationsfestival i franska Annecy. Omgiven av baby showers och gravida väninnor tvingas filmens Eva ta ställning till sitt eget liv, barnlängtan och trycket från en krävande omgivning.



## Kristallklar vinnare

Jakob Oftebro vann Kristallen som Årets manliga huvudroll för sin gestaltning av Jan Stenbeck i Goran Kapetanovics dramaserie *Stenbeck* för SVT. Serien fick ytterligare tre nomineringar. Vid tv-festivalen i Monaco vann den pris som Bästa tv-serie. *Stenbeck* är till största delen inspelad i Västra Götalandsregionen.

# Den internationella lyskraftens år

**Filmåret 2025** har varit ett år av kontraster – och ett år som tydligt visar varför Film i Västs roll är viktigare än någonsin. Den svenska biografmarknaden befinner sig fortsatt i omställning. Publikens konsumtion av film och drama har förändrats i grunden efter pandemin, och konkurrensen om uppmärksamhet, tid och finansiering är hårdare än tidigare. Färre svenska biopremiärer och mer försiktiga publikutfall är en realitet som präglar hela branschen.

Mot denna bakgrund framstår Film i Västs resultat 2025 som särskilt starka. Internationellt har vi haft ett av våra mest framgångsrika år någonsin. Med fem samproduktioner i Cannes – tre i tävlan varav en Grand Prix-vinnare – har Film i Väst ytterligare befäst sin position som en av Europas ledande samproducenter av internationell kvalitetsfilm.

Framgångarna i Berlin, Venedig, Toronto och andra centrala festivaler visar att långsiktighet, konstnärlig pricksäkerhet och tydliga strategiska prioriteringar fortsätter att bära, även i ett mer osäkert marknads-läge.

**Samtidigt har** den regionala produktionsverksamheten haft ett mycket starkt år. Antalet inspelningar i Västra Götaland har varit högt, med elva svenska långfilmer, internationella produktioner samt dramaserier för tv.

I en tid då många produktionsmiljöer konkurrerar om samma projekt är detta ett tydligt kvitto på regionens attraktivitet och Film i Västs roll som motor i det audiovisuella ekosystemet.

Att både inspelning och postproduktion av stora internationella projekt förläggs hit stärker vår position inför kommande år.

På publik- och marknadssidan ser vi samtidigt tydliga förskjutningar som påverkar våra vägval framåt. Biografen är fortsatt central, men filmens livslängd sträcker sig idag långt bortom premiärhelgen. Barn- och familjefilm, dramaserier och starka nordiska



berättelser visar att publiken finns – men den måste mötas på fler sätt, över längre tid och på fler plattformar. Film i Västs breda portfölj, som rymmer både publik film och konstnärligt drivna internationella samproduktioner, är en styrka i detta landskap.

**Inför 2026** står branschen fortsatt inför strukturella utmaningar, men också betydande möjligheter. Behovet av kvalitativa berättelser, starka kreativa miljöer och pålitliga samproduktionspartners har inte minskat – tvärtom. Film i Västs uppdrag är att fortsätta vara en stabil, modig och långsiktig aktör i en föränderlig marknad.

Med internationell lyskraft, regional produktionsstyrka och ett tydligt fokus på kvalitet går vi in i 2026 med både realism och tillförsikt.

**Mikael Fellenius, vd Film i Väst**



## **Agent med rätt att roa**

**Tredje filmen med Håkan Bråkan fick premiär 2025 och sedan dess har över 175 000 sett den på svensk bio. Därmed toppar *Håkan Bråkan 003* den svenska biotoppen, vilket de två föregående filmerna *Håkan Bråkan* och *Håkan Bråkan 2* också gjort. Regissören Ted Kjellsson har verkligen lyckats fånga den unga publiken med *Håkan Bråkan 003*, som är inspelad i Västra Götaland.**

# Premiäråret 2025

**Filmåret 2025** har för Film i Västs del inneburit både toppar och dalar. De svenska långfilmer som haft premiär under året har varit få men samtidigt har antal inspelningar i regionen varit fler än på många år. Biograferna har sedan pandemin tappat besökare och allt fler ser filmer i hemmet via olika plattformar. Årets siffror avspeglar det beteendet, men under julhelgen har ett antal svenska filmer haft premiär tillsammans med bland annat *Avatar: Fire and Ash* vilket har ökat publiken under årets sista dagar.

**Film i Väst** har haft biopremiär på sex svenska samproduktioner, varav tre för den yngre publiken. *Kronprinsen och tyrannens återkomst* (Tord Daniels-son) hade premiär på sportlovet, men drog tyvärr inte lika stor publik som förväntat. Under julhelgen hade både *Håkan Bråkan 003* (Ted Kjellsson) och *Bamse och havets hemlighet* (Christian Ryltenius) premiär och hade vid årets slut attraherat en relativt stor publik. Film för barn och familj har generellt en längre livslängd på biograf så förhoppningen är att publiken fortsätter att strömma till under 2026.

Fanny Ovesens debutfilm *Leva lite* visades på Göteborg Film Festival och fick därefter sin biopremiär. En av höstens mest emotsedda filmer var *Eagles of the Republic* i regi av Tarik Saleh. Filmen är den avslutande i Salehs Kairo-trilogi som innehåller *The Nile Hilton Incident* och *Boy from Heaven*. Alla filmer har blivit utvalda till stora internationella filmfestivaler, så även *Eagles of the Republic* som tävlade i Cannes. Filmen har fått elva Guldbaggenomineringar, bland annat för bästa film, bästa regi och bästa manliga skådespelare.

**Sist på året** hade *Regnmannen* (Hannes Holm) premiär. Filmen bygger på en roman av Jonas Karlsson som tillsammans med Robert Gustafsson spelar huvudrollerna i en dramakomedi om relationer och sorg. Den svenska filmen *Värn* (John Skoog) hade sin världspremiär på filmfestivalen i San Sebastian men



Kristina Börjeson, produktionschef Film i Väst.

får svensk biopremiär under 2026 efter att ha deltagit i den nordiska tävlingen på Göteborg Filmfestival.

**Internationell film** ingår också bland samproduktionerna. Syftet är att dels dra en stor publik på bio på respektive hemmamarknad, men också att filmerna blir utvalda till de främsta filmfestivalerna i världen. Året började med filmfestivalen i Berlin där norska filmen *The Ugly Stepsister* (Emilie Blichfeldt) och brittiska *The Thing with Feathers* (Dylan Southern) deltog.

I maj var det dags för Cannes och där hade Film i Väst fem samproduktioner varav tre i tävlingen, vilket är ett av de bästa åren i Film i Västs historia. Norske regissören Joachim Triers film *Sentimental Value* tävlade och tilldelades Grand Prix, festivalen näst finaste pris. *The History of Sound* (Oliver Hermanus) med Josh O'Connor och Paul Mescal i huvudrollerna var också med i tävlingen tillsammans med *Eagles of the Republic*. I sidosektionen Un Certain Regard visades *En poet* (Simón Mesa Soto) från Colombia och i sektionen Premiere visades isländska *The Love That Remains* (Hlynur Pálmason).

**Efter sommaren** är det den ena festivalen efter den andra och först ut är Venedig. Där visades fyra

samproduktioner från Film i Väst. Brittiska *The Testament of Ann Lee* (Mona Fastvold) var utvald i tävlingssektionen medan *Den siste vikingen* (Anders Thomas Jensen) från Danmark visades utom tävlan. Mads Mikkelsen och Nikolaj Lie Kaas spelar huvudrollerna och var på plats. I sidosektionen Orizzonti visades *Mother* i regi av nordmakedonska regissören Teona Strugar Mitevska med Noomi Rapace i huvudrollen som Moder Teresa. Kortfilmen *Rukeli* (Alessandro Rak) visades i samma sektion.

Efter Venedig följer festivalen i Toronto där sju samproduktioner visades. Världspremiär blev det där för *Palestine 36* i regi av Annemarie Jacir. Övriga filmer hade redan visats på andra festivaler.

För de publika nordiska samproduktionerna har 2025 varit ett mycket framgångsrikt år. Danska filmen *Den siste vikingen* hade vid årets slut setts av fler än 700 000 besökare i Danmark och norska barnfilmen *Om ingen går i fällan* (Henrik Martin Dahlsbakken) toppar listan över årets mest sedda filmer med 440 000 besökare.

**Dokumentäråret** har innehållit tre biopremiärer: *Alexandra – syns vi inte finns vi inte* (Olivia Kastebring) om Alexandra Charles och hennes liv, *Min femårsplan* (Karin Wegsjö) om dagens Kina samt *Ultras* (Ragnhild Ekner) om läktarkulturen jorden runt.

Samtliga filmer fick sin världspremiär på Göteborg Film Festival.

**Kortfilmsåret** började på Göteborg Film Festival där två samproduktioner var utvalda till tävlingen Startsladden: *Cows* (Jakob Márky), som vann publikpriset, och *Däck 5B* (Malin Ingrid Johansson). Den norska filmen *Ovary-Acting* (Ida Melum) tävlade i Annecy i Frankrike och den isländska filmen *O* (Rúnar Rúnarson) valdes ut till Clermont-Ferrand där Ingvar Sigurdsson vann pris för bästa skådepelare.

**På dramaseriesidan** hade två samproduktioner premiär under 2025. *Stenbeck* i regi av Goran Kapetanović visades på SVT under våren och fick lysande recensioner, stor publik och vann pris som bästa tv-serie på festivalen i Monte Carlo där även Jakob Oftebro fick pris som bästa manliga skådespelare. Oftebro prisades också med Kristallen för bästa manliga huvudroll. Under sommaren var det premiär på *Tordyveln flyger i skymningen* (Atle Knudsen), drama för barn och familj på SVT. Serien bygger på Kay Pollaks och Maria Gripes radioföljetong med samma namn, som senare även blev bok.

**Kristina Börjeson, produktionschef**



## Om kriget kommer...

John Skoogs film *Värn* fick sin premiär i San Sebastian och skildrar lantbrukaren Karl-Göran Persson som bygger murar för att befästa sitt hem i ett försök att värna både sig själv och sin bygd – något som tas emot av omgivningen med både förståelse och oro.

# Svensk långfilm



**Bamse och havets hemlighet**  
 Produktionsbolag: Nordisk Film Production Sverige  
 Regissör: Christian Ryltenius  
 Manus: Calle Marthin, Mikael Syrén  
 Premiär: 251219  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Synopsis: Det är något mystiskt som händer i havet utanför Småköping. Fastän vädret är vackert skapas stora vågor. Samtidigt, på förskolan Eken, börjar Mini-Hopp att spela fiol. Det går dåligt. Men plötsligt, när han sätter stråken mot strängarna resir sig något väldigt stort ur havet.



**Eagles of the Republic**  
 Produktionsbolag: Apparaten, Memento, Unlimited Stories  
 Regissör: Tarik Saleh  
 Manus: Tarik Saleh  
 Premiär: 250520  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Cannes  
 Synopsis: Egyptens mest älskade skådespelare, George Fahmy (Fares Fares) pressas att spela huvudrollen i en film beställd av högsta ort. Han accepterar motvilligt rollen och kastas handlost in i maktens innersta krets. Likt en mal som dras till lägan inleder han en affär med den mystiska hustrun till generalen som övervakar filmen.



**Håkan Bråkan 003**  
 Produktionsbolag: Unlimited Stories  
 Regissör: Ted Kjellsson  
 Manus: Tobias Hoffmén, Ted Kjellsson  
 Premiär: 251219  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Synopsis: Ingenting går Håkans väg. Beiron har träffat en tjej. Men när mammas chef ska gifta sig och Karin ska planera hela bröllopet får Håkan en genial idé - vilket kräver att han helt går in i agentmode, för nu behövs både handlingskraft och snille. Ett bröllop ska bli av och, framför allt, vänskapen till bästisen ska räddas. eration Beiron är inledd!



**Kronprinsen och tyrannens återkomst**  
 Produktionsbolag: Unlimited Stories  
 Regissör: Tord Danielsson  
 Manus: Tord Danielsson  
 Premiär, svensk bio: 250207  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Synopsis: I det lilla riket gör sig hela staden redo för det stora vinterbröllopet mellan drottning Lovisa och narren Amir. Plötsligt dyker tyrannens mamma Amalia upp, fast besluten att tronen åter ska hamna i hennes egen ätt. Den unge kronprinsen Ville är nu kung. Men är han verkligen mogen uppgiften - och vad är egentligen hans farmors motiv?



**Leva lite**  
 Produktionsbolag: Kjellson & Wik  
 Regissör: Fanny Ovesen  
 Manus: Fanny Ovesen  
 Premiär: 250207  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Göteborg  
 Synopsis: På en couchsurfingresa genom Europa vaknar 19-åriga Laura upp naken efter att ha haft sex med en annan couchsurfare, utan ett enda minne. Startpunkten på en lika befriande som destruktiv utforskning av Lauras egna gränser Men en rädsla gör skig påmind - rädslan för att den bortglömda natten inte var frivillig.



### Regnmannen

Produktionsbolag: Unlimited Stories

Regissör: Hannes Holm

Manus: Hannes Holm och Jonas Karlsson i samarbete med Robert Gustafsson

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Änkemannen Ingmar lever ett ensamt liv i en liten småländsk by. Kvar är den irriterande, frånskilde grannen Burman och hustruns rosor. Till råga på allt är det den varmaste och torraste sommaren i mannaminne. Ingmar är som av ett under äntligen spela huvudrollen i något som förändrar hans liv och hela byns tillvaro eller, ja, kanske hela världens.



### Värn

Produktionsbolag: Plattform Produktion

Regissör: John Skoog

Manus: John Skoog, Kettil Kasang

Premiär: 250920

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: San Sebastian

Synopsis: Värn utspelar sig under kalla kriget och handlar om lantarbetaren Karl-Göran Persson som samlar metallskrot för att förstärka sitt hus, i hopp om att skydda sig själv och sina grannar. Hans ansträngningar möts av förvirring från de vuxna och stillsam munterhet bland barnen.

Inter-  
nationell  
långfilm



### Den siste vikingen

Produktionsbolag: Zentropa Entertainment4 / Zentropa Sweden

Regissör: Anders Thomas Jensen

Manus: Anders Thomas Jensen

Premiär: 250830

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Toronto, Venedig

Synopsis:

Anker släpps fri efter 15 år i fängelse för rån. Hans bror Manfred är den enda som vet var pengarna från rånet är gömda. Tyvärr är Manfred traumatiserad efter deras mors död och har nu flytt in i ett alter ego; ingen mindre än Beatles-frontmannen "John Lennon". Och "John" vet ingenting om rånpengarna...



### Före mörkret

Produktionsbolag: Fantefilm / Cinenic Film

Regissör: Eirik Svensson

Manus: Harald Rosenløw Eeg och Lars Gudmestad

Premiär: 250124

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Göteborg

Synopsis: På julafton söker en desperat muslimsk man skydd i ett fältsjukhus, medan en hotfull kristen militär samlas utanför och kräver mannens liv. I händelsernas centrum står den norska hjälparbetaren Linn, som måste fatta en rad moraliska beslut för att både skydda mannen och inte äventyra sina kollegors säkerhet.



## Den stora danska biosuccén

Hela 755 000 danskar strömmade till biograferna för att se Anders Thomas Jensens hejdlösa drama *Den siste vikingen* med Mads Mikkelsen och Nikolaj Lie Kaas i huvudrollerna. Filmen fick sin premiär i Venedig och har visats på en lång rad festivaler runt om i världen. *Den siste vikingen* är till största delen inspelad i Västra Götaland.



### Mother

Produktionsbolag: Entre Chien et Loup, Rainy Days Productions  
 Regissör: Teona Strugar Mitevska  
 Manus: Teona Strugar Mitevska  
 Premiär: 250827  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Venedig, öppningsfilm Orizzonti  
 Synopsis: I Mother får vi följa den religiösa ikonen Moder Teresa under några dagar då hennes tro utsätts för prövningar, de mest utmanande i hennes andliga liv. Ett tankeväckande och introspektivt porträtt av hängivenhet och systerskap och en fångslande och spännande historia.



### Om ingen går i fällan

Produktionsbolag: Fantefilm AS  
 Regissör: Henrik Martin Dahlsbakken  
 Manus: Susanne Skogstad  
 Premiär: 251107  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Synopsis: Det är natten före julafton, och den lilla musfamiljen ser fram emot ännu en trygg och mysig jul i det övergivna huset på landet. Men så går larret! Alla spår av möss måste suddas ut. En familj är redo att fira julen. Detta Men så börjar konstiga saker hända. Är huset hemsökt? Nej, det är möss - och inte bara vanliga grå husmöss...



### Palestine 36

Produktionsbolag: Philistine Films / Snowglobe  
 Regissör: Annemarie Jacir  
 Manus: Annemarie Jacir  
 Premiär: 250905  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Tokyo  
 Synopsis: Medan byar över hela Brittiska Palestinamandatet reser sig mot det brittiska kolonialstyret, driver Yusuf mellan sitt lantliga hem. Ett ökande antal judiska immigranter som flyr antisemitism i Europa, och den palestinska befolkningen som enas i det största och längsta upproret mot Britanniens 30-åriga styre...



### Sentimental Value

Produktionsbolag: Mer Film / Eye Eye Pictures / Zentropa Sweden  
 Regissör: Joachim Trier  
 Manus: Joachim Trier och Eskil Vogt  
 Premiär: 250521  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Nej  
 Festival: Cannes, nominerad Guldpalmen, vinnare Grand Prix; Toronto, Busan, Karlovy Vary, Locarno, San Sebastian, 6 European Film Awards, 1 Golden Globe 2026, 9 nomineringar Oscar 2026  
 Synopsis: Systrarna Nora och Agnes återförenas med sin frånvarande far, den karismatiska Gustav som nu erbjuder skådespelaren Nora en roll i hans stora comeback.



### The History of Sound

Produktionsbolag: End Cue, Filmgate Films  
 Regissör: Oliver Hermanus  
 Manus: Ben Shattuck  
 Premiär: 250521  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Cannes, nominerad Guldpalmen;  
 Synopsis: The History of Sound är en historisk, romantisk dramafilm i regi av Oliver Hermanus. Den är baserad på novellen med samma namn av Ben Shattuck och handlar om två män som blir förälskade när de reser tillsammans för att spela in sina landsmäns berättelser och sånger under första världskriget.



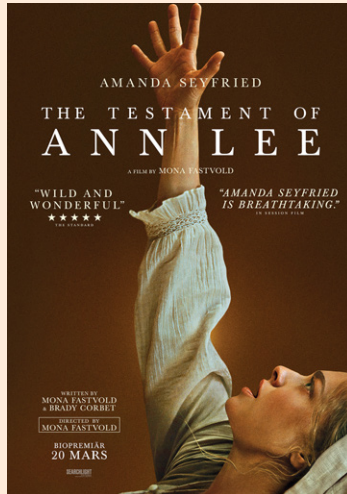
### The Love That Remains

Produktionsbolag: Still Vivid / HOBAB  
 Regissör: Hlynur Pálmason  
 Manus: Hlynur Pálmason  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Premiär: 250521  
 Festival: Cannes, Première; Busan, Karlovy Vary, San Sebastian, Toronto  
 Synopsis: The Love That Remains skildrar ömsint ett år i en familjs liv där föräldrarna försöker hantera sin skilsmässa. I både lekfulla och hjärtnipande ögonblick skildrar filmen den bitterljuva kärnan i en slocknande kärlek och delade minnen samtidigt som årstiderna passerar.



### The Stories

Produktionsbolag: Cinenovo / fox in the snow films  
 Regissör: Abu Bakr Shawky  
 Manus: Abu Bakr Shawky  
 Premiär: 251201  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Tallinn  
 Synopsis: Egypten, sommaren 1967. När hotet om krig tornar upp sig över Egypten får Ahmed ett brev från Österrike – Liz har svarat på hans efterlysning efter en brevvän. De inleder en distansvänskap som möts med misstänksamhet av hans släktingar.



### The Testament of Ann Lee

Produktionsbolag: Kaplan Morrison / GötaFilm  
 Regissör: Mona Fastvold  
 Manus: Mona Fastvold, Brady Corbet  
 Premiär: 250901  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Nej  
 Festival: Venedig, nominerad Guldelejonet, 1 nominering Golden Globe 2026  
 Synopsis: The Testament of Ann Lee är en episk fabel om Ann Lee, en av grundarna av den amerikanska Shaker-rörelsen. Hon byggde upp ett av de största utopiska samhällena i USA:s historia.



### The Thing With Feathers

Produktionsbolag: Lobo Films / Filmgate Films  
 Regissör: Dylan Southern  
 Manus: Dylan Southern  
 Premiär: 250125  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Sundance, Berlin, Karlovy Vary  
 Synopsis: En ung pappa kämpar med att bearbeta sin frus plötsliga och oväntade död och hans grepp om verkligheten vittrar sönder när en till synes ondskefull närvaro börjar förfölja honom från de skuggiga vråna i lägenheten som han delar med sina två unga söner.



### The Ugly Stepsister

Produktionsbolag: Mer Film / Zentro pa Sweden  
 Regissör: Emilie Blichfeldt  
 Manus: Emilie Blichfeldt  
 Premiär: 250123  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Sundance, Berlin  
 Synopsis: I en skruvad tolkning av den klassiska Askungen-sagan följer vi "den fula styvsystern" Elvira och hennes kamp för att tävla mot sin vackra styvsyster. För att få prinsens uppmärksamhet, i ett sagorike där skönheten är hänsynslös och betyder allt är Elvira redo att gå hur långt som helst för att nå sina mål.



### En poet

Produktionsbolag: Ocultimo, Momento Film  
 Regissör: Simón Mesa Soto  
 Manus: Simón Mesa Soto  
 Premiär: 250519  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Nej  
 Festival: Cannes, Toronto, San Sebastian  
 Synopsis: Efter framgång i 20-årsåldern har Óscar Restrepos besatthet av poesi inte lett någonstans. Nu i 50-årsåldern, fränsild och boende med sin mamma, har hans liv fallit in i en kliché av arbetslöshet, missbruk, galenskap och depression.

## Drama- serier



### Stenbeck

Produktionsbolag: FLX TV  
Regissör: Goran Kapetanović  
Manus: Alex Haridi, Lotta Eriksson, Helene Lindholm  
Premiär: 250307  
Inspelad i VG: Ja  
Postproducerad i VG: Ja  
Festival: Monte-Carlo FF, Kristallen  
Synopsis: Dramaserie i fem delar om outsiders och det kontroversiella företagsgeniet Jan Stenbeck som motvilligt tog över familjeföretaget och förvandlade det till ett banbrytande medieimperium som kom att förändra Sverige och världen.



### Tordyveln flyger i skymningen

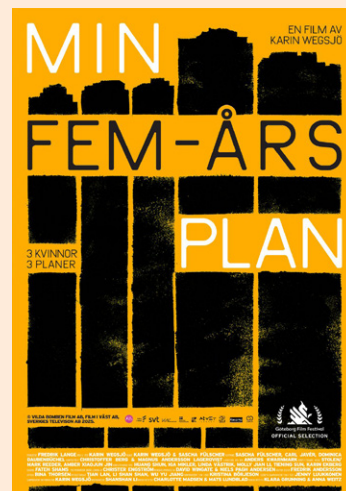
Produktionsbolag: Nordic Drama Queens  
Regissör: Atle Knudsen  
Manus: Ditta Bongenhjelm och Lovisa Milles  
Premiär: 250711  
Inspelad i VG: Ja  
Postproducerad i VG: Ja  
Synopsis: Tordyveln flyger i skymningen utspelar sig i den lilla staden där tre ungdomar dras in i ett mysterium med en 3 000 år gammal egyptisk staty som har varit gömd i århundraden. Det visar sig att en förbannelse vilar över statyn och att små tillfälligheter i det förflutna får stora konsekvenser här och nu.

## Dokumen- tärer



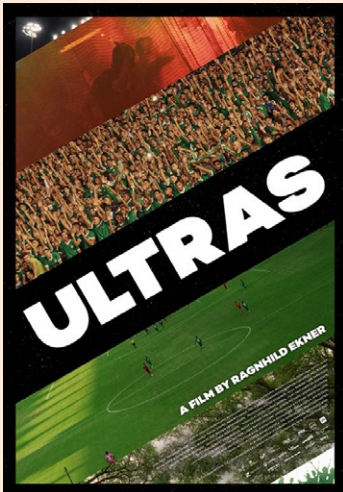
### Alexandra – syns vi inte finns vi inte

Produktionsbolag: FRP  
Regissör: Olivia Kastebring  
Manus: Olivia Kastebring  
Premiär: 250130  
Inspelad i VG: Nej  
Postproducerad i VG: Ja  
Festival: Göteborg  
Synopsis: Berättelsen om Alexandra Charles är en skildring av en stark men utsatt kvinna som tog plats under en omdanande tidsepok, och gör så än idag. Bakom epitetet Nattklubbsdrottning synliggörs för första gången okända sidor av Alexandra, där glitter och svärta binds samman genom ett suggestivt inklämmande foto och sensitiv regi.



### Min femårsplan

Produktionsbolag: Vilda Bomben Film  
Regissör: Karin Wegsjö  
Manus: Karin Wegsjö  
Premiär: 250124  
Inspelad i VG: Nej  
Postproducerad i VG: Ja  
Festival: Göteborg  
Synopsis: Kina har utvecklats i rekordfart och blivit ett av världens modernaste länder. Filmen följer tre unga, ogifta kvinnor som på olika sätt kämpar för att leva de liv de vill. Samtidigt stärks de traditionella kinesiska familjevärderingarna, vilket både utmanar och provocerar unga kvinnor i Kina.



### Ultras

Produktionsbolag: Story  
 Regissör: Ragnhild Ekner  
 Manus: Ragnhild Ekner  
 Premiär: 250124  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Göteborg, Nordisk Panorama, Tempo Dokumentärfilmfestival  
 Synopsis: Ultras – det pumpande hjärtat på fotbollsarenor runt om i världen. Supportrarna som gör allt för sitt lag och ger laget den extra kraften som behövs för att slå sin motståndare. Genom episka bilder och en filmisk mosaik porträtteras supportergrupper runt om i världen och genom dem, samhället.



## Korta format



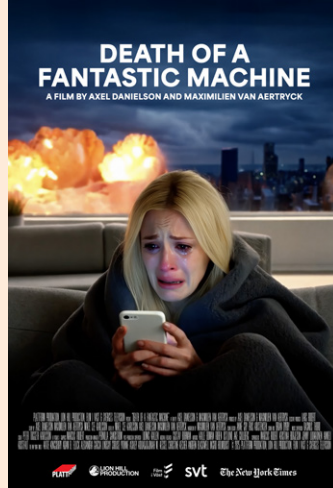
### Ansiktet

Produktionsbolag: Duga Film  
 Regissör: Andreas Mortensen  
 Manus: Andreas Mortensen och Johan Valentin Falklind  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Synopsis: Mia försöker göra slut med Tim, men är inte ärlig med sina känslor. I stället låter hon en strumpdocka tala åt henne. Men när natten faller kommer också mörkret som dolt sig bakom Tims ansikte, och vad Mia varit rädd för visar sig som bara hon ser.



### COWS

Produktionsbolag: Bacon AB  
 Regissör: Jakob Markey och Kasper Haggström  
 Manus: Jakob Markey och Kasper Haggström  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Nej  
 Festival: Göteborg, Nordisk Panorama  
 Synopsis: Den berömda franske filosofiprofessorn Jacques Malentende är på unikt gästbesök. Han avslutar sin första föreläsningstimm med ett kontroversiellt och överraskande påstående – om att våra existentiella frågor och moraliska dilemman har sitt yttersta ursprung i "the existence of cows".



### Death of a Fantastic Machine

Produktionsbolag: Plattform Produktion  
 Regissör: Axel Danielson och Maximilien Van Aertryck  
 Manus: Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck och Mikel Cee Karlsson  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Synopsis: Från kamerans uppfinning som ett verktyg för sanning till dagens AI-genererade bilder, följer Death of a Fantastic Machine hur ekonomiska incitament har format vad som filmas och varför. Med hjälp av arkivmaterial utforskar filmen de val som förvandlade kameror från bevisinstrument till verktyg för engagemang.



### Dirty Talk

Produktionsbolag: Iris Film  
 Regissör: Oliver Herdberg  
 Manus: Oliver Herdberg  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Synopsis: En varm morgon har ett ungt par precis börjat sin sexakt. Någonstans passeras en gräns och vad som börjar som en lek övergår i ett övergrepp. Dirty Talk är en film som ämnar att problematisera samtycke som begrepp genom ett konkret gestaltat exempel.



### Dream Daddy

Produktionsbolag: HDK-Valand / Sepehr Nosrati  
 Regissör: Johanna Milerud  
 Manus: Johanna Milerud  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Nordisk Panorama  
 Synopsis: På ett lekland har dottern till en kändis kalas och 19-åriga Anja är inhyrd som prinsessa. Men när Anja visar större intresse för den kända pappan än för barnen blir situationen snart vanskelig. Ett barnkalas blir spelplatsen för dolda intriger.



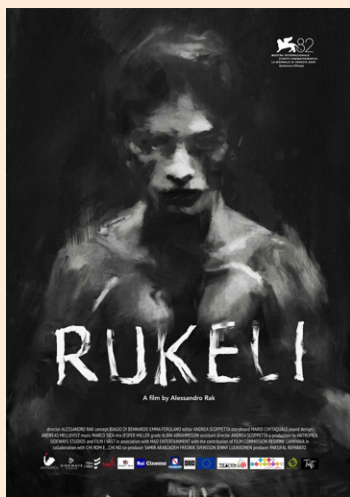
### Nancys buss

Produktionsbolag: Linnea Buch  
 Regissör: Julia Malmberg och Joakim Nelimarkka  
 Manus: Julia Malmberg  
 Inspelad i VG: Ja  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Synopsis: När Nancy får ett sjukdomsbesked gör hon allt hon kan för att förtränga det. När ingenting hjälper, tar hon ett drastiskt beslut i hopp om att bli kvitt sin ångest. Under resans gång möter vi en grupperapeut som hellre talar än lyssnar och en nyfunnen vän som hanterar livets motgångar med hjälp av de tre T:en – Tuborg, Thaimat och Travet.



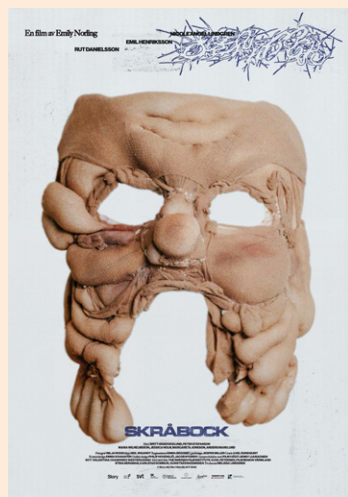
### Ovary-Acting (Norge)

Produktionsbolag: APPARAT Filmproduktion  
 Regissör: Ida Melum  
 Manus: Laura Jayne Tunbridge  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Anecny, Tribeca, Nordisk Panorama  
 Synopsis: Omgiven av bebisar på sin systems babyshower, tvingas Eva (34) försvara sig mot frågor från alla håll om när hon kommer att börja bilda en egen familj. Hennes platta mage sväller plötsligt hon inser att hon är i förlösning. Hon möts hon inte av en nyfödd, utan av Ovy, hennes bebisälskande reproduktionsorgan.



### Rukeli (Italien)

Produktionsbolag: Sideways Studios  
 Regissör: Alessandro Rak  
 Manus: Emma Ferulano och Biagio Di Bernardo  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Venedig, Orizzonti;  
 Synopsis: Johann Wilhelm Trollmann blir mellanviktsmästare i Nazityskland. Han är den första Sinto som vunnit denna titel. När raslagarna träder i kraft fråntas han sin titel, utsätts för kemisk kastning och fängslas i koncentrationslägren, där han kommer att dö vid 37 års ålder. Innan han dör, utmärglad till ett skelett, slåss han en sista gång mot en nazistisk kapo och vinner.



### Skråböck

Produktionsbolag: Story  
 Regissör: Emmy Norling  
 Manus: Emmy Norling  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Festival: Göteborg  
 Synopsis: Tre tonåringar klär ut sig för ritualen Skråböck, en lokal tradition där man tigger julrester. De besöker sina grannars hus och blir insläppta med varierande entusiasm. Men tonåringarna hungrar efter mer än bara mat och tänjer på ritualens gränser. När natten är över har reglerna försvunnit – och allt kan hända.



### Större affärer

Produktionsbolag: Prolaps Produktion  
 Regissör: Moa Lundqvist  
 Manus: Moa Lundqvist  
 Inspelad i VG: Nej  
 Postproducerad i VG: Ja  
 Synopsis: När det avslöjas att regeringen gjort en miljardförlust i en riskfylld affär tvingas näringsminister Gunilla Lundström navigera mellan personligt ansvar, medialt drev och partipolitiska maktspel. I takt med att trycket ökar står hon inför ett avgörande val: att offra sin egen framtid, eller riskera att dra hela regeringen med sig i fallet.

A photograph of two men, Eskil Vogt and Joachim Trier, dressed in black tuxedos with white shirts and black bowties. They are smiling and looking towards each other. In the foreground, a Chopard award box is open, revealing a clear glass award with a gold leaf design. The background shows a blurred outdoor setting with white structures and palm trees.

## *Festivaler & galor*

**Eskil Vogt och Joachim Trier vann Grand Prix i Cannes för sin film *Sentimental Value*. Det blev starten för en global framgångssaga.**

# Konstnärliga framgångar

**Film i Väst** har som uttalat mål att samproducera film och dramaserier med hög konstnärlig kvalitet och publik potential som utmärker sig på den nationella och internationella arenan och som får en betydande global spridning. Det ger en internationell lyskraft till Västra Götaland. Det stärker också Film i Västs nationella och internationella position som en ledande aktör, finansör och samproducent.

Främst finns fem A-festivaler, där samproduktionerna också har som mål att vara med i huvudtävlan: Sundance, Berlin, Cannes, Venedig och Toronto.

För kortfilmen räknas festivalerna i Annecy och Clermont-Ferrand och för dokumentärfilmen Idfa och CPH:DOX.

**När det gäller** galor är förstas Oscar, Golden Globe, och European Film Awards högst rankade. Men även nordiska motsvarigheter till vår svenska Guldbagge som Robert, Bodil, Amanda, Jussi och Eddan, Nordiska rådets filmpris, Kristallen och framgångar vid filmfestivalerna i Göteborg och Haugesund bör nämnas.



Dylan Southern's *The Thing with Feathers* tävlade i Sundance och Berlin.

## BERLIN

Emilie Blichfeldt, *The Ugly Stepsister*  
Dylan Southern, *The Thing with Feathers*

## CANNES

### VINNARE:

Joachim Trier, *Sentimental Value*, Grand Prix

### NOMINERADE:

Tarik Saleh, *Eagles of the Republic*, Official Selection  
Joachim Trier, *Sentimental Value*, Official Selection  
Oliver Hermanus, *The History of Sound*, Official Selection  
Hlynur Pálmason, *The Love That Remains*, Cannes Première  
Simón Mesa Soto, *Un Poeta*, Un Certain Regard

## SUNDANCE

Emilie Blichfeldt, *The Ugly Stepsister*  
Dylan Southern, *The Thing with Feathers*

## TORONTO

Tarik Saleh, *Eagles of the Republic*  
Annemarie Jacir, *Palestine 36*  
Anders Thomas Jensen, *The Last Viking*

Joachim Trier, *Sentimental Value*  
Hlynur Pálmason, *The Love That Remains*  
Mona Fastvold, *The Testament of Ann Lee*  
Simón Mesa Soto, *Un Poeta*

## VENEDIG

Mona Fastvold, *The Testament of Ann Lee*, Official Selection  
Anders Thomas Jensen, *The Last Viking*, Official Selection – Out of Competition  
Teona Mitevka, *Mother*, öppningsfilm Orizzonti  
Alessandro Rak, *Rukeli*, Orizzonti Short Films Out of Competition

## EUROPEAN FILM AWARDS 2026\*

### VINNARE:

*Sentimental Value*, Joachim Trier, European Film  
Joachim Trier, *Sentimental Value*, European Director  
Renate Reinsve, *Sentimental Value*, European Actress  
Stellan Skarsgård, *Sentimental Value*, European Actor  
Eskil Vogt, Joachim Trier, *Sentimental Value*, European Screenwriter

Jørgen Strangeby Larsen, *Sentimental Value*, European Production Designer  
Hania Rani, *Sentimental Value*, European Composer (Original Score)

Yngvill Kolset Haga, Avy Kaufman, *Sentimental Value*, European Casting Director

### NOMINERAD:

Mads Mikkelsen, *The Last Viking*, European Actor

## GOLDEN GLOBE AWARDS 2025\*

### NOMINERADE:

Magnus von Horn, *Flickan med nålen*, Bästa internationella film  
Sebastian Stan, *The Apprentice*, Bästa manliga huvudroll  
Jeremy Strong, *The Apprentice*, Bästa manliga biroll

## OSCARSGALAN 2025\*\*

### NOMINERADE:

Magnus von Horn, *Flickan med nålen*, International Feature Film  
Sebastian Stan, *The Apprentice*, Bästa manliga huvudroll  
Jeremy Strong, *The Apprentice*, Bästa manliga biroll

## GULDBAGGEGALAN 2025\*\*

### VINNARE:

Kaire Hendrikson, *Den svenska torpeden*, Bästa maskdesign  
Elle Furudahl, *Den svenska torpeden*, Bästa produktionsdesign  
Eugen Tamberg, *Den svenska torpeden*, Bästa kostymdesign  
Sami Haartemo, Mikko Löppönen, Teemu Pitkänen, Ville Pätäsi, Jacob Danell, *Den svenska torpeden*, Bästa visuella effekter  
Lisa Montan, *LasseMajas detektivbyrå – Maskoten som försvann*, Bästa originalmusik  
Ernst De Geer, Mads Stegger, *Hypnosen*, Bästa manus  
David Fukamachi Regnfors, *Hypnosen*, Bästa manliga skådespelare i en biroll  
Herbert Nordrum, *Hypnosen*, Bästa manliga skådespelare i en huvudroll  
**Plus ytterligare 17 nomineringar.**

\*Galan tog plats under januari 2026 men avser produktioner från 2025

\*\*Avser produktioner från 2024



Magnus von Horns göteborginspelade *Flickan med nålen* nominerades till Golden Globe och en Oscar.

## Festivaler & galor i världsklass

### Berlin

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal filmer	1	2	7	1	2

### Cannes

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal filmer	5	5	2	5	5
Guldpalmen					
Vinst	0	1	0	0	0
Nominering	1	2	1	2	3

### Sundance

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal filmer	1	3	2	1	2

### Toronto

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal filmer	2	6	7	8	7

### Venedig

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal filmer	1	1	2	5	5
Guldlejonet	0	0	0	0	0
Nominering	1	0	1	2	3

### European Film Awards

	2021	2022	2023	2024	2026*
Nomineringar	5	11	3	8	10
Vinster	0	5	3	3	6

### Golden Globe

	2021	2022	2023	2024	2025
Nomineringar	0	0	0	3	9
Vinster	0	5	3	0	1

### Guldbaggen

	2021	2022	2023	2024	2025
Nomineringar	9	7	7	8	6
Vinster	41	35	36	26	18

### Oscar Academy Awards

	2021	2022	2023	2024	2025
Nomineringar	3	2	5	3	3
Vinster	1	0	0	0	0

En sammanställning över årets konstnärliga framgångar på festivaler och galor hittar du på [www.filmivast.se](http://www.filmivast.se).

\*Galan har tidigare skett i december och är numera flyttad till januari. Tog plats under januari 2026 men avser produktioner från 2025.

# Tittarsiffror i urval

**2025 hade 386** filmer biopremiär, av dem var 64 svenska. 2025 såldes enligt Sveriges Biografägarförbund 9 753 533 biobiljetter i Sverige jämfört med 10 624 410 året innan; en minskning med drygt åtta procent.

1 148 772 biljetter såldes till svensk film, vilket är en minskning med 49 procent jämfört med 2024 (2 245 409 sålda biljetter). Den svenska filmens marknadsandel var 12 procent (21 procent år 2024).

Film i Västs svenska samproduktioner besöktes av 499 760 biobesökare, en minskning med 53 procent. Av svensk films marknadsandel stod Film i Västs samproduktioner för 43,5 procent.

Ingen svensk film hamnade bland de tio mest sedda på bio. Av de fem mest sedda svenska filmerna var tre riktade mot barn och unga: *Bert sabbar allt*, *Håkan Bråkan 003* samt *Bamse och havets hemlighet*.

## Svensk biograf

År	Biobesök totalt	Svensk film totalt	Film i Västs biobesök	Svensk films marknadsandel %	Film i Västs marknadsandel %
2025	9 753 533	1 148 722	499 760	11,8	44
2024	10 624 410	2 245 409	1 073 539	21,5	48
2023	11 220 000	1 919 000	1 473 000	17,1	77
2022	10 400 000	2 007 000	1 380 000	19,3	65
2021	5 869 000	733 674	639 000	12,5	92



Håkan Bråkan 003

## 10-i-topp

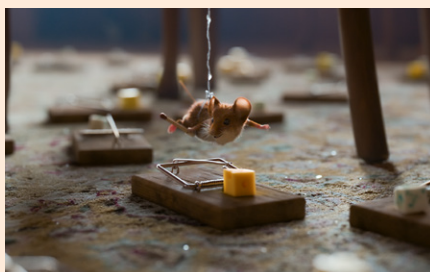
1. *Håkan Bråkan 003*
2. *Bamse och havets hemlighet*
3. *Bert sabbar allt*
4. *Regnmannen*
5. *Handbok för superhjältar*
6. *Filmen om Siw*
7. *Det är något som inte stämmer*
8. *Jönssonligan kommer tillbaka*
9. *Kronprinsen och tyrannens återkomst*
10. *Eagles of the Republic*

Film i Västs samproduktioner fetade



### Dansk bio

Två danska samproduktioner har haft dansk biopremiär under året. *Den siste vikingen* (bilden) som lockat hela 755 000 biobesökare och *Flickan med nålen* (237 000) Totalt ökade antalet biobesök i Danmark med 4 procent och uppgick till 10 250 000 och de danska filmerna ökade med hela 62 procent till 3 397 900. Dansk films marknadsandel var 37 procent. Totalt lockade Film i Västs danska samproduktioner 967 951 biobesökare.



### Norsk bio

*Om ingen går i fällan* (bilden) blev den mest sedda filmen i Norge med 451 000 sålda biljetter. *Sentimental Value* lockade 250 000. I Norge ökade antalet biobesök jämfört 2024 med 200 000 till sammanlagt 8,4 miljoner. Norsk films marknadsandel var rekordhöga 31,3 procent (24,8 procent 2024) vilket motsvarar 2,6 miljoner sålda biljetter. Film i Västs samproduktioner sågs av 800 000 biobesökare.

# 28

Ungefär 28 miljoner tittningar hade Film i Västs samproduktioner på SVT, TV3, TV4, Kanal 5, Sjuan, TV6 och TV9. Det är framför allt på SVT och TV4 som tittarna kan se samproduktionerna. Dramaserierna lockar mest, men även dokumentärer och korta format som annars har svårt att göra sig gällande på biograf lockar de många.



# Inspelningar & postproduktioner

## Med Ostindiefararen mot USA

Mona Fastvolds film om Ann Lee, en av den amerikanska shaker-rörelsens grundare, var i skriande behov av ett tidstypiskt segelfartyg som de kunde filma på ute på öppet hav. Genom ett snabbt agerande kunde Ostindiefararen Götheborg rustas och sätta segel. Teamet med amerikanska storstjärnan Amanda Seyfried i huvudrollen kom till Göteborg och storfilmen *The Testament of Ann Lee* blev till. Filmen nominerades till ett Guldlejon vid filmfestivalen i Venedig.



Andrev Waldens bok *Jävla karlar* blir film med med Jens Sjögren som regissör. En av många inspelningar i Västra Götaland under 2025.

## Tystnad, tagnings!

**2025 har varit** ett år fullt av inspelningar i regionen. Elva svenska långfilmer har spelat in under året. Bland dessa kan nämnas *Jävla karlar* (Jens Sjögren), en filmatisering av Andrev Waldens populära roman, *Hösten med Göran* (Staffan Lindberg), uppföljare till *Sommaren med Göran* och *Bli du ledsen om jag dör?* (Rojda Sekersöz) som bygger på boken med samma namn, skriven av Nicolas Lunabba.

Utöver dessa har en del av Ruben Östlunds kommande film *The Entertainment System is Down* spelats in i regionen och här kommer även all postproduktion göras för filmen. Den norske regissören Erik Poppe

(*Utvandrarna, Utöya 22 juli*) har spelat in en del av sin kommande film *Käraste* i Lysekil. Filmens manus är skrivet av Nobelpristagaren Jon Fosse.

**Två dramaserier**, båda för SVT, har spelats in i Göteborg under hösten. *Diagnoser* i regi av Sofia Adrian Jupither med Mia Skäringer i huvudrollen är en varm historia om att leva med diagnoser i familjen. *Hundarna* (Lisa Linnertorp) skildrar livet på en framgångsrik advokatbyrå och de etiska val och moraliska dilemman advokaterna hamnar i. Serien bygger på en originalidé av Jens Lapidus.



# Svensk långfilm

## **Blir du ledsn om jag dör?**

Produktionsbolag: Nordic Drama Queens

Regissör: Rojda Sekersöz

Manus: Wiktor Ericsson

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Innan vi lyfter är ett gripande och hoppfullt drama. Filmen berättar den sanna historien om en oväntad vänskap mellan ungdomsledaren Nic och 14-åriga Elijah, en ung baskettalang med en uppväxt kantad av oroligheter mitt i en verklighet på liv och död. Med ärlighet skildrar filmen den kraft som föds när en annan människa bestämmer sig för att tro på dig.

## **Bloodsuckers**

Produktionsbolag: Mylla Films

Regissör: Elin Grönblom

Manus: Elin Grönblom och Josefin Sonck

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Johanna ser fram emot en välförtjänt semester tillsammans med sin man och sina barn. När familjen anländer i stugan de hyrt noterar hon ett välbekant, men ovanligt intensivt, surrande. *Bloodsuckers* är en skräckfilm i svensk semestermiljö, om hur små, små rubbningar kan sätta oförutsägbara skeenden i rörelse.



## **Dante**

Produktionsbolag: LEE Film Stockholm

Regissör: Linda Hambäck

Manus: Linda Hambäck och Jessika Jankert

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: I den här animerade

filmen korsas råtten Dantes (Stellan Skarsgård) och banktjänstemannen Helges (David Dencik) vägar, när Helge hastigt tvingas ta till flykt och hamnar på stadens soptipp där råtten Dante bor. Filmen är en deckarhistoria, där jakten på att hitta den skyldige för att Helge ska kunna bevisa sin oskuld, går genom nyfunnen vänskap, stulna miljoner och dynamit.

## **Hösten med Göran**

Produktionsbolag: StellaNova Film

Regissör: Staffan Lindberg

Manus: Peter Magnusson

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Göran, naprapat och frånskild pappa, slits mellan sitt varannan-vecka-liv, en svindyr ADHD-utredning och den eviga jakten på kärlek. Bästisen Alex brottas med ett äktenskap på väg åt fel håll. Två känslomässigt vilna män som försöker hitta tillbaka – till livet, till hoppet och kanske till kärleken.

## **Jävla karlar**

Produktionsbolag: B Reel Films

Regissör: Jens Sjögren

Manus: Jakob Beckman

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: En pojke som heter Andrej får veta att hans pappa inte är hans pappa. I stället är det bara nya pappor som inte är hans. Det ena stolpskottet efter det andra. Det är den självgode "växtmagikern", tråkige "prästen" och den som visar sig vara riktigt otäck: "tjuven som inte bara snattar på affären när Andrej är med, utan också är på väg att ta hans mammas liv..."

## **Nelly Rapp – Porten till underjorden**

Produktionsbolag: SF Studios Production

Regissör: Johan Rosell

Manus: Sofie Forsman och Tove Forsman

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: När Nelly Rapp återförenas med sin mamma Alice, får hon veta att en fruktansvärd fara lurar. En uråldrig vampyr har brutit sig fri och planerar att öppna porten till underjorden – där en länge slumrande ondska väntar på att släppas lös. Med Valle, London och Alice vid sin sida måste Nelly stoppa vampyren innan katastrofen är ett faktum. Men är de redo att möta det förflutnas

skuggor och den makt som hotar att förgöra allt?



## **Resan till Piemonte**

Produktionsbolag: SF Studios Production

Regissör: Alexandra-Therese Keining

Manus: Alexandra-Therese Keining

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Fyra vänner tillika nyblivna pensionärer åker tillsammans till Italien där Eva (Helena Bergström) ärvt en olivgård. Tanken är initialt att reda ut det juridiska och sälja gården. Men väl där väcks frågan; vad har de egentligen i Sverige att återvända till?

## **Slynglarna**

Produktionsbolag: Prolaps Produktion

Regissör: Alecio Araci

Manus: Alecio Araci och Andreas Nygård

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Göteborgsgrabben Damir lever ett rastlöst liv fyllt av korta jobb och korta förhållanden, tills han möter den mystiske Amel, och en intensiv kärlekshistoria tar fart. Men när de upptäcker att de delar samma förövar från det förflutna förvandlas deras passion till en farlig besatthet som hotar att sluka dem båda. *Slynglarna* är en mörk och brännande berättelse om kärlek, trauma och den tunna linjen mellan läkning och undergång.

## **The Entertainment System is Down**

Produktionsbolag: Tesid

Regissör: Ruben Östlund

Manus: Ruben Östlund

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: The Entertainment System is Down utspelar sig på en långflygning mellan England och Australien. Tidigt under resan slutar underhållningssystemet att fungera och när passagerarnas andra enheter slocknar tvingas de ha tråkigt.

### **The Wolf Will Tear Your Immaculate Hands**

Produktionsbolag: HOBAB

Regissör: Nathalie Álvarez Mesén

Manus: Nathalie Álvarez Mesén och Sjón

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Filmen utspelar sig under 1860-talet i nordvästra USA. Vi följer Isabel, en infödd amerikansk kvinna som utbildats på en kristen missionsskola och därmed brottas med förlusten av sitt kulturarv. Nu inleder hon sitt arbete som guvernant för en brittisk änkemans döttrar. När den äldsta dotterns arrangerade äktenskap börjar närma sig, intensifieras spänningarna i hemmet, och ett mystiskt band mellan kvinnorna och den omringande skogen uppdagas – en förbindelse som flickornas far är desperat att upplösa.

### **Tryck på Knappen!**

Produktionsbolag: ÖGAT

Regissör: Anton Källrot

Manus: Anton Källrot

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Tryck på Knappen! är en mörk komedi om journalisten Johanna som skickas i väg på en resa mot en underjordisk tech-fientlig rörelse ledd av en avhoppad techguru som tagit upp kampen mot vår tids algoritmstyrda digitala samhälle. En central del av handlingen kretsar kring knappen som gör det möjligt att "stänga av internet".

## Internationell långfilm

### **Käraste**

Produktionsbolag: Paradox, SF Studios Production

Regissör: Erik Poppe

Manus: Jon Fosse

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: I Jon Fosses karakteristiska, minimalistiska stil förmedlas det utsagda genom sparsam dialog, överraskande skiften och ett brutalt vackert landskap. Hon och Han hittar varandra, blir föräldrar till en pojke, och under en tid är deras lycka fullständig. Men hennes rötter i hemlandet går djupare än hans, och avståndet mellan dem växer. Ensamheten tär, kärleken bleknar,

språket vittrar långsamt sönder, och i deras hus långt ut mot havet i väster ställs den oundvikliga frågan: – Hur mycket avstånd kan kärleken uthärda innan den brister?

### **Fjord**



Produktionsbolag: Mobra Films, Filmgate Films

Regissör: Cristian Mungiu

Manus: Cristian Mungiu

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Filmen handlar om två familjer som lever i en liten, avlägsen norsk by. Den ena familjen är rumänsk och har flyttat till den by där mamman är född, medan den andra är svensk-norsk. Deras jämnåriga barn går på samma skola och familjerna kommer till en början samman kring sina gemensamma erfarenheter som föräldrar. Men den till synes harmoniska relationen börjar skavas i kanterna kring skilda kulturella perspektiv om familjeliv, utbildning och samhällsvärderingar. Inte minst när misstankar uppstår om att det nyanlända paret gör illa sitt get barn. Filmen utforskar utmaningarna i att förena den personliga övertygelsen med samhällets normer i en alltmer globaliserad värld.

### **Woman, Unknown**

Produktionsbolag: Nordisk Film Production Denmark, Nordisk Film Production Sverige

Regissör: May el-Toukhy

Manus: May el-Toukhy och Maren Louise Käehne

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Nej

Synopsis: Marie, en ung kvinna, står i begrepp att gifta sig med Christian, en förmögen äldre änkling som hon har arbetat för som barnflicka och hushållerska. Ett äktenskap som kommer att ge henne social stabilitet och en möjlighet till en ny början. Men Marie bär på en hemlighet som hotar att förstöra hennes nya liv. När sanningen håller på att avslöjas känner hon hur trycket mot henne tilltar, och hon tvingas navigera i ett komplext moraliskt landskap i sin

kamp för att bevara sin nya status och identitet.

## Dramaserier

### **Diagnoser**

Produktionsbolag: FLX TV

Regissör: Sofia Adrian Jupither

Manus: Linn Gottfridsson och Maria Nygren

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Bella (Mia Skäringer) har just fått ett nytt jobb på en exklusiv köksbutik, när Ludde, hennes humoristiske yrväder till son, hamnar i bråk i skolan. Rektorn vill att Ludde ska utredas för ADHD och Bella känner hur marken under hennes fötter börjar gunga. När utredningen visar att Ludde har ADHD ställs livet på sin spets för dem båda. Hur gör man nu? Vad händer med deras relation? Vad är diagnos och vad är lathet hos Ludde?



### **Hundarna**

Produktionsbolag: Strive Stories

Regissör: Lisa Linnertorp

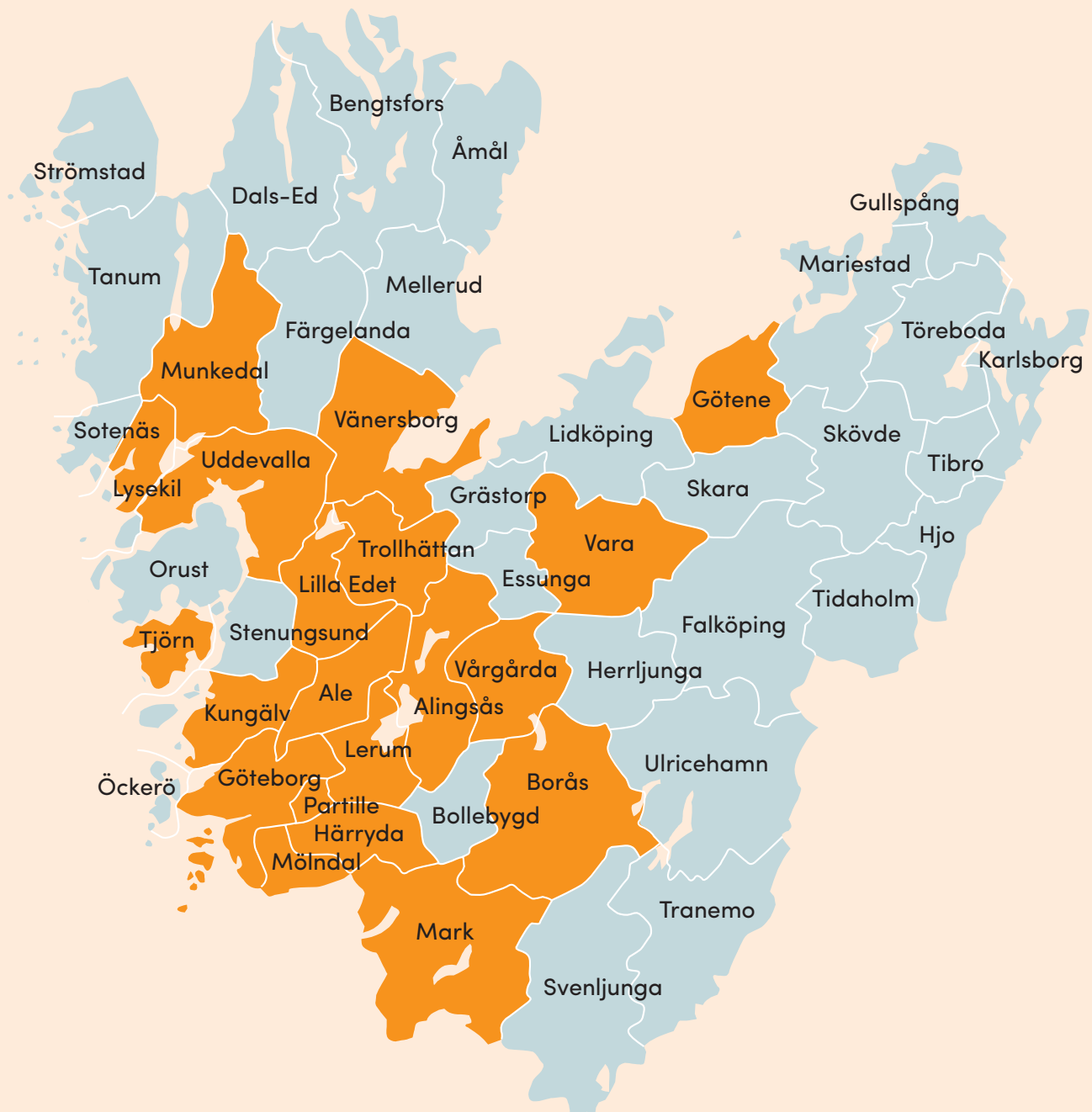
Manus: Frans Milisic Wiklund

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: Vännerna Sasha och Kalle är försvarsadvokater och driver tillsammans en av Stockholms främsta advokatbyråer. Sashas drivkraft har alltid varit statusen och pengarna. Kalle brinner för att försvara sina klienter, men också av att vara den främste. När Sasha blir personligt engagerad i ett våldtäktsfall och Kalle får ett av de mest uppmärksammade gäng-målen i modern tid sätts deras världar i gungning. Byråns nytillskott Tilde får sitt livs chans – men också en farlig inblick i branschens mörkaste sidor. Den unga och hungriga Oscar drömmer om att bli nästa stjärna men inser snart att advokatycket kan kosta mer än det smakar.

# 2025 spelades det in film och dramaserier i **21 kommuner** i Västra Götaland.



## Produktioner i regionen

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal filmer/dramaserier	16	18	12	11	14
Antal inspelningsdagar	471	412	278	247	322
Antal postproduktionsdagar	6 520	3360	4 393	2 955	3 627
Antal postproducerade samproduktioner	42	45	45	37	41
Produktionsdagar animerad film (inklusive hybrid live action/ animation)	1 258	442	90	0	285

# Spend mäter hur offentliga medel återförs till regionen i form av arbetstillfällen, näringslivsutveckling och ekonomisk aktivitet.

**Spend är ett** centralt nyckeltal för att följa upp hur Film i Västs investeringar bidrar till en regional-ekonomisk effekt. Med spend avses den regionala omsättning som uppstår när produktionernas kostnader omsätts i Västra Götaland genom löner samt inköp av produktionsrelaterade och övriga varor och tjänster. Spend är därmed ett mått på hur offentliga medel återförs till regionen i form av arbetstillfällen, näringslivsutveckling och ekonomisk aktivitet.

Trots ett ökat antal inspelningsdagar under 2025 har den totala regionala spenderingen minskat något. Detta beror främst på projektmixen snarare än på en lägre aktivitetsnivå. Två större investeringar med begränsad inspelning i regionen, samt låga eller måttliga spendkrav, utgjorde en betydande del av årets totala investeringar. Dessa projekt har i hög grad postproduktion förlagd till 2026, vilket innebär att spenderingen förskjuts i tiden.

## Spend i regionen

**Total spend i Västra Götaland (prognos), miljoner kronor**

2021	2022	2023	2024	2025
217	194	185	193	190

**Samtidigt har** antalet dramaserier varit färre än normalt. Under året har endast två projekt spelats in vilket haft stor påverkan på utfallet då dramaserier generellt genererar hög spendering. Med ett eller två ytterligare projekt av detta slag hade årets spendering legat i nivå med, eller över, genomsnittet för de senaste fem åren.

Sammantaget visar utfallet att sambandet mellan inspelningsdagar och spendering inte är linjärt, utan starkt beroende av projektens karaktär och struktur.

## När Film i Väst investerar **en** krona omsätts **två** kronor under en filmproduktion i Västra Götaland

### Regionalekonomisk effekt

Per investerad krona

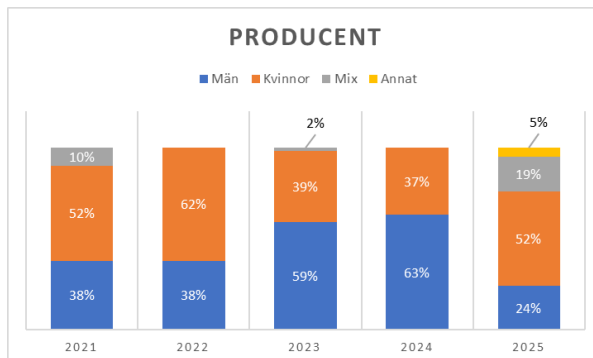
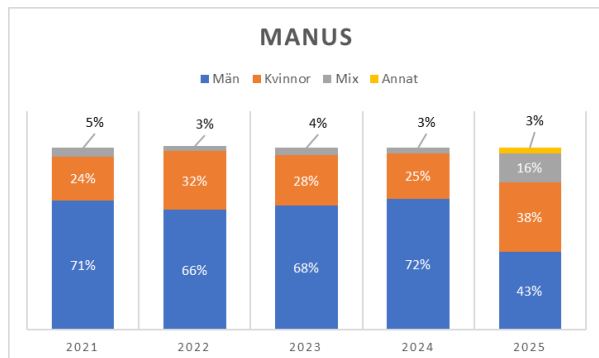
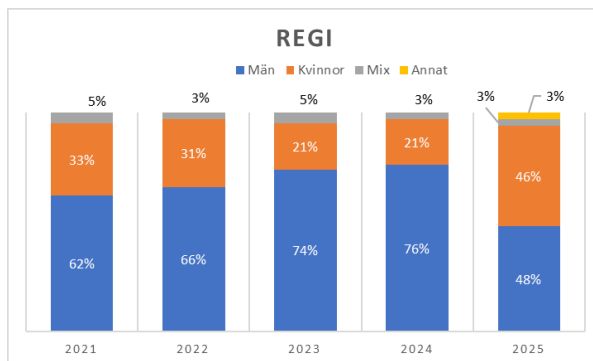
	2021	2022	2023	2024	2025
Spend MKR	217	194	185	193	190
Samproduktionsinsatser MKR	103	93	95	90	96
Regionalekonomisk effekt per investerad krona	2,1	2,1	1,9	2,1	2,0

**Nyckeltalet visar** att Film i Västs samproduktionsinsatser under 5-årsperioden genererat mellan cirka 1,9 och 2,1 kronor i regional omsättning per investerad krona. Utfallet indikerar en relativt stabil nivå över tid, med variationer som främst följer förändringar

i produktionsvolym och omfattningen av inspelning och inköp i Västra Götaland. Utfallet för det senaste året speglar projektportföljens sammansättning och när i produktionsprocessen den regionala aktiviteten uppstår.

# Representativitet

Film i Väst eftersträvar en jämn fördelning mellan kvinnor och män i samproduktionerna när det gäller manus, regi och producent. 2025 skedde en stor positiv förändring och pekar också på vikten av att mäta över lång tid och inte enbart titta på enskilda år.



# Den västsvenska filmindustrin

## Monsteragenten vs vampyren

Den tredje filmen om Monsteragenten Nelly Rapp *Nelly Rapp - Porten till underjorden* (Johan Rosell) spelades in i Studio Fares, där monsteragenten Nelly bekämpar en uråldrig vampyr som har brutit sig fri och planerar att öppna porten till underjorden där en länge slumrande ondska väntar på att släppas lös.

# Långsiktig & hållbar

För att Film i Väst ska kunna genomföra sitt uppdrag krävs en väl fungerande infrastruktur för produktion av film och dramaserier i Västra Götaland. Det handlar om teknik och faciliteter, men också människor, kunskap, nätverk och samarbete inom branschen.

Genom att samla, synliggöra och stärka regionala resurser skapar Film i Väst förutsättningar

för en långsiktig hållbar regional produktion.

Studio Fares i Trollhättan och Film i Västs mötesplats på Kungsgatan 7 i Göteborg utgör viktiga nav. Tillsammans med utbildningsinsatser, digitala verktyg för branschen, branschevent och strategiska samarbeten bidrar dessa miljöer till att stärka den regionala kapaciteten och utveckla filmindustrin i hela Västra Götaland.

## Studio Fares

Tre produktioner har hyrt in sig i Studio Fares i Trollhättan: *Struggle for Life*, *Nelly Rapp - Porten till underjorden* samt Film i Dalarna. 155 hyresdagar för bland annat förproduktion, riggning, inspelning och logistik, vilket inneburit ett högt nyttjande även utanför rena inspelningsdagar.

Beläggningen i Studio Fares har varit mycket god och visar en tydlig ökning jämfört med föregående år. Den långvariga närvaron av större produktioner bekräftar studios attraktionskraft och dess funktion.

## Spenddagen

Film i Västs så kallade Spenddag är ett återkommande branschevent med syfte att synliggöra resurser och kompetenser i Västra Götaland för våra samproduktioner – särskilt produktionsbolag baserade i Stockholm. I år genomfördes eventet för fjärde gången i rad och sammanförde casting directors från Stockholm med 30 skådespelare från regionen.

## Filmarbetarminglet

Det regionala filmarbetarminglet är ett årligt nätverksevenemang med 100-talet filmarbetare som minglade tillsammans med Film i Västs medarbetare.

## Regional filmbranschdag

Varje år arrangerar Film i Väst en



filmbranschdag som riktar sig till regionala produktions- och postproduktionsbolag. Syftet är kunskapsöverföring och inspiration och att ge möjlighet för branschen att samlas. Årets program hade fokus på distribution med trendspaningar, ett case study om en internationell inspelning i Göteborg samt en kortare rapport från Film i Väst Analysis.

## Branschfrukostar

Under året har Film i Väst bjudit regionens kort- och dokumentärfilmare till frukostsamtal kring branschnyheter och aktuella projekt.

## Kulturakademin

Film i Väst har under 2025 samarrangerat flera branschutbildningar med Kulturakademin. Utbildningarna syftar till att ge kreatörer och filmarbetare spets-

kompetens utifrån behov definierade av branschen med en blandning av workshops, onlinekurser och självstudier. Utöver finansiering har Film i Väst även bidragit med lokaler.

## Filmarbetarutbildningen

Under 2025 har 25 studerande examinerats från filmarbetarutbildningen i Trollhättan. Majoriteten av de studerande har fått arbete. Stödet för utbildningen från branschen är fortsatt högt och tre nya utbildningar har beviljats med inriktningarna Ljud, Ljus, Kamera, Scenografi, Kostym, Koordinator, Platschef, SAD och kommer pågå fram till 2029.

## Filmutbildningsrådet

Filmutbildningsrådet består av representanter från de filmutbildningar som finns i regionen. Syftet är att stärka kommunikationen mellan utbildningarna, gemensam marknadsföring och visa på fortsättningsmöjligheter för eleverna. Den första gemensamma gymnasiummässan har arrangerats och ett initiativ har tagits med Fryshuset och Netflix gentemot unga 16-26 år som är nyfikna på filmbranschen.

## YRGO Producentutbildning

Sedan starten har Film i Väst suttit med i branschrådet för YRGOs producentutbildning som har sitt säte i Göteborg. Syftet är att bidra med

# 336

I Film i Västs databas [www.filmservice.se](http://www.filmservice.se) kan bolag som samproducerar hitta 336 regionala skådespelare, 2 319 statister, 246 leverantörer, 722 filmarbetare och locations i nästan alla kommuner i Västra Götaland. Här kan privatpersoner hyra ut bilar, hus eller husdjur. För den som vill ta första steget in i branschen erbjuder Film i Väst Gröna registret.

# Genom att samla och stärka regionala resurser skapar Film i Väst förutsättningar för en hållbar film- och dramaproduktion i hela regionen.

insikter om branschen, kommentera kursupplägg och delta i träffar med studenterna.

## **HDK-Valands examensfilmer**

I över 15 år har Film i Väst samarbetat med Göteborgs Universitet och tredjeårs-studenterna på regit utbildningen. Sex examensprojekt har under 2025 genomförts med hjälp av en utvecklingsinvestering från Film i Väst, där studenterna tillsammans med sina producenter får praktisk branschkunskap kring produktion, avtal, samproduktion och redovisning.

## **Nordic Film Lab/Discovery (GFF)**

Film i Väst har länge samarbetat med Göteborg Film Festival och deras talangplattformar Nordic Film Lab och Discovery, och har de senaste fem åren varit Presenting Partner. Det genererar en tydlig exponering gentemot Nordens främsta talanger och bidrar till att stärka Film i Västs position som en självklar samarbetspartner även för nya regissörer, producenter och manusförfattare.

## **Five 4 Fiction**

För tredje gången har Film i Väst tillsammans med Kulturförvaltningen Västra Götalandsregionen samt Film & TV Lindholmen initierat talangprogrammet Five 4 Fiction, där fem regionala regissörer får utveckla varsitt långfilmsprojekt under nio månader. Praktiska workshops varvas med feedback-möten, branschträffar och pitch för att stärka både projektet och kreatörerna för framtida möten med den professionella film- och tv-branschen.



*Erik Hemmendorff och Ruben Östlund samtalande under ledning av Jonas Pedersen Hardebrant på Film i Västs Produktionsbolagsdag om sitt mångåriga samarbete och den kommande filmen *The Entertainment System is Down*.*

# Film i Väst Analysis

Film i Väst Analysis är en enhet inom Film i Väst som specialiserat sig på omvärldsbevakning, branschanalys och strategisk utveckling inom film och den audiovisuella sektorn. En del av arbetet resulterar i rapporter som analyserar utvecklingen under de närmaste åren.

Analysis arbete är viktigt för att positionera Film i Väst som en ledande aktör inom filmbranschen,

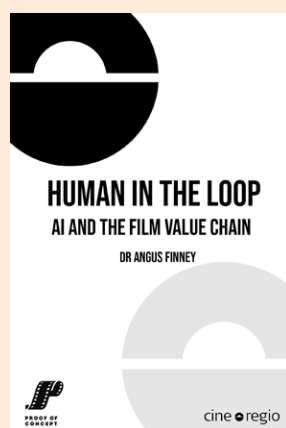
samtidigt som det bidrar till branschens utveckling genom kunskap och reflektion.

Under 2025 har det genomförts föreläsningar och workshops på både digitala och fysiska arenor världen över, bland annat filmfestivalerna i Berlin och Cannes. Fokus ligger på att dela insikter om nya trender, utmaningar och möjligheter inom framför allt offentlig filmfinansiering.

## Publikationer 2025



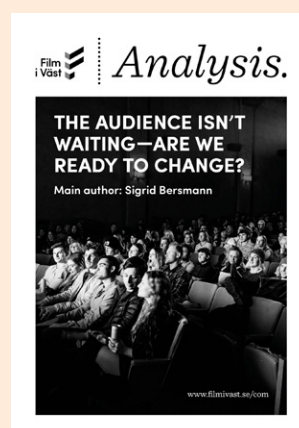
Den tredje rapporten i serien *Public Film Funding at a Crossroads*. Den 250-sidiga rapporten lanserades under Cannes filmfestival. Dessförinnan gavs en 16-sidig introduktion ut i samband med Berlin Filmfestival. Rapporten finns också i en sammanfattande, kortare version. Rapporten har diskuterats under en rad internationella seminarier på festivaler världen över. Huvudförfattare är Film i Väst Analysis Tomas Eskilsson.



Fokusrapport om de utmaningar som AI för med sig till filmsektorn, med praktiska råd, case studies och branschinsikter. Rapporten är framtagen på uppdrag av CineRegio i samarbete med ALCA Nouvelle-Aquitaine, Film Cymry Wales, Film i Väst, Flanders Audiovisual Fund, Pictanovo och MOIN Film Fund Hamburg Schleswig-Holstein.



Rapport från The Film Agency som erbjuder en fördjupad analys av det europeiska streaminglandskapet. Rapporten ger en översikt över hur publiken runt om i Europa använder streamingtjänster, vilka plattformar som dominerar och hur tittarvanorna förändras. Om utvecklingen av digital mediekonsumtion på europeisk nivå och vad detta kan innebära för framtidens publikarbete.



I samband med Cannes Filmfestival lanserades rapporten, som undersöker hur offentliga filmaktörer och den europeiska filmindustrin kan ompröva sin relation till publiken. Rapporten har tagits fram i samarbete med The Film Agency, som bidragit med ett kapitel om streaminglandskapet.

## Konsten att nå sin publik

Under 2025 har Film i Väst fortsatt arbetet med Film i Väst och publiken, med fokus på att stärka publikperspektivet i bolagets samproduktioner och möta de fortsatta utmaningar som präglar den svenska biografmarknaden. Trots starka internationella resultat kvarstår behovet av att utveckla arbetssätt som ökar publikens engagemang och räckvidden för svensk film, särskilt på biograf.

Under året har Film i Väst genomfört fem Audience design-workshops med utvalda samproduktioner. Insatserna har haft fokus på att integrera publikstrategier tidigt i utvecklings- och produktionsprocessen och att stärka produktionsbolagens kompetens inom publikarbete. Arbetet har genomförts i workshopformat och varit en del av Film i Västs långsiktiga ambition att förbättra förutsättningarna

för svenska filmer att nå sin publik. Under workshopen har regissör, producent, manusförfattare samt distributör deltagit.

Film i Väst Analysis har släppt en rapport på temat (se ovan) *The Audience Isn't Waiting – Are We Ready to Change?*

På initiativ av Film i Väst arrangerades även heldagen "Älskade jävla publik!".



## Nordisk samling för filmen

Varje år arrangerar Film i Väst den nordiska dagen med producenter, finansiärer och distributörer till ett möte i Göteborg. I år var temat Tillbaka till framtiden där biopubliken var i fokus.

### Älskade jävla publik!

I mars samlades den svenska filmbranschen på Filmhuset i Stockholm med fokus på den svenska biopubliken under heldagen "Älskade jävla publik!", för att fördjupa förståelsen för publiken och hur berättelser kan nå och engagera fler. Det blev en dag fylld med trendspaningar, insiktsfulla case och samtal med flera av aktörerna inom filmproduktion, distribution och biografverksamhet.



### Produktionsbolagsdagen

I slutet av året arrangerade Film i Väst tjugofemte upplagan av Produktionsbolagsdagen, där ett hundratal producenter samlades i Göteborg. Årets tema var förändring och samarbete, med fokus på hur branschen kan möta ökade krav på omställning och nya arbetssätt.



### Den Gyllene Råkan

Under Produktionsbolagsdagen delades det nyinstittade priset Den Gyllene Råkan ut. Priset ska uppmärksamma personer som gjort betydande insatser för filmen i Västra Götaland. Lars Jönsson, en av svensk films mest tongivande kreatörer tog emot priset av Mikael Fellenius och Kristina Börjeson.



# Nationella samarbeten

**Film i Västs** nationella samarbeten utgör en central del i arbetet för att stärka svensk filmproduktion och skapa långsiktigt hållbara strukturer inom branschen. Genom att aktivt samverka med andra organisationer, nätverk och myndigheter på nationell nivå kan Film i Väst

bidra till kunskapsutbyte, gemensamma initiativ och utveckling av hela filmklimatet i Sverige. Det gör det möjligt att möta nya utmaningar och driva på förändring, samtidigt som regionala och nationella intressen samordnas, vilket gynnar svensk film.

## Rättighetsalliansen

Film i Väst har aktivt deltagit i arbetet med Rättighetsalliansen, en sammanslutning som verkar för att skydda och främja upphovsrätten inom filmbranschen. Genom samarbetet har vi bidragit till att stärka kunskapen om rättighetsfrågor och driva på utvecklingen av hållbara strukturer för hantering av immateriella rättigheter.

Tillsammans med övriga aktörer har vi strävat efter att skapa bättre förutsättningar för en rättvis och transparent hantering av upphovsrättsliga frågor, vilket är avgörande för att stärka och långsiktigt utveckla den svenska filmindustrin.

## Filmutredningen

Filmutredningen har haft som syfte att analysera och föreslå nya rikt-

linjer för svensk filmpolitik, med särskilt fokus på hållbarhet, kvalitet och ökad konkurrenskraft. Film i Väst har aktivt svarat på remissen och, baserat på egna analyser, utarbetat strategier för att stärka filmproduktionen i Västsverige när den nya filmpolitiken träder i kraft.

## Yrkesnämnden

Yrkesnämnden har under 2025 fortsatt haft utmaningar med finansieringen. Trots detta har arbetet med kompetensutveckling och kvalitetssäkring inom filmbranschen kunnat fortgå, bland annat genom samverkan med branschaktörer och utveckling av tydligare riktlinjer för yrkesroller och utbildning.

## Nationella produktionsnätverket

Nationella produktionsnätverket

är en arbetsgrupp på nationell nivå där regionala filmaktörer samordnar frågor som rör produktion, inspelningsförutsättningar och infrastruktur i Sverige. Nätverket samlar representanter från Film i Väst, Filmkontoret Göteborgs Stad, Film Stockholm, Film i Skåne, Film pool Nord och Film på Gotland. Syftet är att dela kunskap och driva gemensamma initiativ som stärker filmklimatet i hela landet.

# Internationella samarbeten

**Film i Västs** internationella samarbeten är avgörande för att stärka regionens filmbransch och öka dess konkurrenskraft. Genom att aktivt delta i nätverk, utbildningsinsatser och erfarenhetsutbyten med internationella aktörer får Film i Väst tillgång till nya kunskaper, innovativa arbetssätt och möjligheter till samproduk-

tion. De synliggör Västsverige som en attraktiv plats för filmproduktion, samtidigt som de ger värdefulla insikter om globala trender och utmaningar. På så sätt kan Film i Väst ligga steget före och fortsätta utveckla hållbara lösningar för den svenska filmindustrin.

## CineRegio

Film i Väst är medlem i CineRegio som samlar europeiska regionala filmfonder. 2025 skedde mötet i den europeiska kulturhuvudstaden Gorizia/Nova Gorica i Italien/Slovenien. Film i Väst fick tillsammans med fyra andra fonder tillfälle att göra en mer ingående presentation av fonden. Mycket tid ägnades åt ämnen som indikatorer, lobbying genom kommunikation, AI och de regionala filmfondernas roll i det större filmlandskapet.

## Focal Medici

Under hösten 2025 deltog Film i Väst som partner i Medici 2025 – The Film Funding Journey, en årlig internationell utbildning och utbytesplattform organiserad av den schweiziska stiftelsen FOCAL. Medici är speciellt utformad för ledande befattningshavare inom nationella och internationella filmfinansieringsorgan och erbjuder ett forum för erfarenhetsutbyte, finansieringspraxis och utveckling av filmstöd.

Medici 2025 hölls i Bled, Slovenien. Fokus låg på hur filmfinansierare kan hantera skiftande politiska landskap, påverkan av artificiell intelligens samt hållbarhetsfrågor.

Film i Västs medverkan som partner bidrar till att förstärka vår roll i internationella nätverk för filmstöd och policyutveckling.



Sofie Gråbøl och Sidse Babett Knudsen presenterade den danska filmen *Good Mothers* på Film i Västs välbesökta pressträff under filmfestivalen i Cannes.

## PR & Sociala medier

**Bolagets hemsida** och sociala medier har blivit allt viktigare kanaler för att lyfta fram samproduktioner och sprida kunskap om filmindustrin i Västra Götaland. Under 2025 gjorde Film i Väst en stor satsning digitalt. Dels anställdes en digital kommunikator med syfte att öka Film i Västs närvaro och synlighet i digitala kanaler, dels lanserade Film i Väst en ny hemsida. I takt med att traditionella medier förlorar mark blir det allt viktigare att synas i digitala kanaler.

Film i Väst publicerar innehåll som visar på den kreativa bredd och kvalitet som finns i regionen och det som fungerar bäst är bilder och intervjuer från filmin-

spelningar och premiärer. Utöver sociala kanaler och hemsida skickas kontinuerligt nyhetsbrev till svensk och internationell bransch för att hålla dem informerade om Film i Västs projekt och aktiviteter. Film i Väst arbetar aktivt med Facebook, Instagram och LinkedIn.

Det största presstillfället under året är från Cannes Filmfestival där Film i Väst fick mycket uppmärksamhet för kommande produktioner, det gav omnämmande i 27 svenska nyheter och 270 internationella. Även hösten med elva inspelningar i regionen gav omnämmande i flertalet artiklar.

### Sociala medier & synlighet

	Följare	Inlägg	Visningar
Facebook	8 500	164	965 000
Instagram	18 379	140	1 400 000*
LinkedIn	5 133	ca 130	14 234
Svenska pressklipp	285		
Internationella pressklipp	1 442		

\*Statistik mellan augusti 2025 och fram tills årskiftet. Data har inte kunnat hämtas för helåret.

# Hållbarhet

**Under året** har sju nya projekt startats inom ramen för Hållbar Film. De beräknar i verktyget förutom CO2 också de sociala delarna av ett projekt liksom sitt interna hållbarhetsarbete. En produktion använde även

verktyget som underlag inför finansieringsansökningar.

Under året har fem projekt CO2-rapporterat vilket är något färre än föregående år. *Innan vi lyfter*, *Bloodsuckers*, *Håkan Bråkan 003*, *Hundarna* och *Jävla karlar*.

## Branschrådet för ekologisk hållbarhet

Branschrådet för ekologisk hållbarhet är ett samverkansforum inom den svenska film- och tv-branschen där centrala aktörer samlas för att gemensamt utveckla och samordna arbetet med ekologisk hållbarhet. Rådet består av representanter från bland annat regionala filmfonder, offentliga finansörer, produktionsbolag och andra branschorganisationer.

Syftet med branschrådet är att stärka branschens gemensamma förmåga att minska klimat- och miljöpåverkan genom att ta fram gemensamma riktlinjer, verktyg och arbetssätt för hållbar filmproduktion. Arbetet omfattar bland annat frågor om klimatpåverkan, resurseffektivitet, cirkulära processer och

uppföljning av miljödata.

Den 17 april arrangerade branschrådet en inspirationsdag om hållbara lösningar inom film- och tv-produktion.

En gemensam handbok för hållbar film och tv-produktionen baserad på *European Booklet for Green Productions* har lanserats.

För Film i Väst innebär deltagande i branschrådet ett sätt att bidra till och ta del av gemensam kunskapsutveckling, samt att säkerställa att bolagets arbete med ekologisk hållbarhet ligger i linje med nationella och regionala initiativ.

## Nordic Ecological Standard (NES)

NES är en gemensam nordisk standard för ekologisk hållbarhet inom film- och tv-produktion. Arbetet

med NES sker i nära samverkan med Branschrådet för ekologisk hållbarhet och bygger vidare på erfarenheter från etablerade verktyg som Hållbar Film.

Syftet är att skapa samordnade arbetssätt, gemensamma definitioner och en mer enhetlig uppföljning av klimat- och miljöpåverkan i produktion.

Genom att synka NES med branschrådets arbete och Hållbar Film stärks möjligheterna till jämförbarhet, kunskapsutbyte och långsiktig utveckling av hållbar filmproduktion, både nationellt och nordiskt.

Film i Väst ställde sig bakom NES under hösten 2025 och standarden kommer att implementeras 1 mars 2026 för bolagets nordiska samproduktioner.

# Digitalisering

**Re:Create** är en del av Film i Västs arbete med hållbar utveckling, innovation och kunskapsuppbyggnad inom den audiovisuella sektorn. Re:Create är ett regionalt utvecklingsprojekt inom Västra Götalandsregionen med fokus på hållbar omställning inom kulturella och kreativa näringar.

Genom Re:Create deltar Film i Väst i ett tvärsektorriellt samarbete som utvecklar nya arbetssätt, cirkulära processer och resurseffektiva lösningar. Projektet bidrar till att stärka Film i Västs roll som kunskapsbärare och utvecklingsaktör, samtidigt som erfarenheter kan omsättas i verksamheten och i samproduktioner.

Artificiell intelligens är en nyckelfaktor för de kreativa näringarnas framtida konkurrenskraft och hållbara utveckling. Under hösten genomfördes en workshop för designers och kostymörer med fokus på utveckling och nya arbetssätt. Fler workshops och seminarier äger rum under 2026.

Parallellt fortsätter Film i Väst att utveckla den tekniska infrastrukturen för digitalt filmskapande. Under 2024 kompletterades Studio Fares

i Trollhättan med en projiceringsvägg för virtuell inspelning (virtual production), vilket stärker möjligheterna att arbeta med digitala miljöer redan i inspelningsfasen. Satsningen höjer den digitala kompetensen i branschen och stödjer utvecklingen av nya arbetssätt där inspelning, pre- och postproduktion integreras i högre grad.

Genom den virtuella produktionsmiljön skapas förutsättningar för mer resurseffektiva och hållbara

produktioner, bland annat genom minskat behov av resor, transporter och fysiska scenbyggen.

I samarbete med Kulturakademien arbetar Film i Väst med att stärka filmbranschens kompetens inom virtual production genom riktade insatser för kunskapsutveckling och erfarenhetsutbyte. Arbetet bidrar till att utveckla långsiktig kompetens och kapacitet inom den audiovisuella sektorn i regionen.

*Film i Väst ägs av Västra Götalandsregionen, som får nationell och internationell lyskraft genom samproduktion av högkvalitativ film och tv-drama, som visas på biografier, filmfestivaler, tv- och datorskärmar världen över.*

## Syfte

Film i Väst ska tillsammans med den professionella filmbranschen samproducera film, dramaserier och andra format inom den audiovisuella sektorn. Film i Väst ska också bidra till en modern och håll-

bar infrastruktur i Västra Götaland genom utveckling av talang, kompetenser och faciliteter som attraherar den svenska, nordiska och europeiska filmindustrin.

## Ägardirektiv

- Film i Väst ska samproducera film och dramaserier med hög konstnärlig kvalitet och publik potential som utmärker sig på den nationella och internationella arenan och som får en betydande global distribution och spridning.
- Bolaget ska upprätthålla och utveckla sin nationella och internationella position som en ledande aktör inom filmproduktion och ge internationell lyskraft till Västra Götaland.
- Bolagets samproduktioner ska sammantaget

- nå och angå invånarna i Västra Götaland oavsett ålder, kön och/eller social bakgrund.
- Bolaget ska underhålla och utveckla Västra Götalands kreativa potential och infrastruktur samt stärka kompetensen inom branschen.
- Bolaget ska identifiera utvecklingsområden genom samarbete med relevanta branscher.
- Bolaget ska bedriva verksamheten i enlighet med uppdrag från kulturnämnden.

## Finanser

Film i Väst finansieras till största delen av Västra Götalandsregionen (VGR), men även av Trollhättan och Vänersborg samt samproduktionskostnader.

## Kontakt

Åkerssjövägen 6 461 53 Trollhättan  
Kungsgatan 7A 411 19 Göteborg  
Skeppsbron 38 11 30 Stockholm  
[www.filmivast.se](http://www.filmivast.se)

## Flerårsjämförelse

(kkkr)	2025	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	14 906	15 413	20 926	16 554	27 326
Resultat efter finansiella poster	0	696	888	430	67
Balansomslutning	43 270	49 573	49 817	46 451	52 053
Medelantalet anställda,st	17	17	17	16	16
Soliditet (%)	37,0	32,2	31,9	33,8	29,8
Avkastning på eget kap. (%)	1,6	4,4	5,6	2,7	2,4

# Film i Väst 2025



**Mikael Fellenius**  
CEO



**Nina Sekund**  
COO, Head of  
Administration



**Kristina Börjeson**  
Head of Production



**Ulrika Grönérus**  
Head of PR &  
Communications



**Anthony Muir**  
Senior Executive  
International  
Co-Productions



**Jenny Gilbertsson**  
Senior Executive  
Swedish  
Co-Productions



**Jenny Luukkonen**  
Executive Co-Productions,  
Talent and Documentary



**Rebecka Beckman**  
Business Affairs  
Executive



**Caroline Ygge**  
Legal & Contracts  
Officer



**Richard Sandblom**  
Legal & Contracts  
Officer  
-mars 2025



**Ulrika Breedh**  
Controller



**Emil Andersson**  
Production  
Advisor, Studio,  
Sustainability



**Christina  
Bredelius**  
Production  
Advisor



**Johanna Palm**  
Administration



**Joel Lager**  
PR & Communi-  
cations



**Gus Kaage**  
PR & Communi-  
cations



**Sigrid Bersmann**  
Marketing & Event



**Tomas Eskilsson**  
Film i Väst  
Analysis



**Katarina Krave**  
Film i Väst  
Analysis



*Från inspelningen av Elin Grönblom film Bloodsuckers utanför Alingsås under hösten 2025.*