



Verksamhetsberättelse 2025

Film i Väst AB

Innehåll

Förord	2
Samproduktionsåret	3
Key Performing Indicators/Nyckeltal	5
Representativitet.....	14
Produktionsdagar i Västra Götaland.....	16
Ekonomisk utveckling- flerårsjämförelse.....	18
Infrastruktur	19
Film i Väst som kunskapsorganisation	23
Nationella samarbeten.....	25
Internationella samarbeten	26
Varumärkesarbete- PR & kommunikation.....	28
Hållbarhet	33
Bilagor:.....	35
Bilaga 1) Samproduktioner med premiär 2025	36
Bilaga 2) Konstnärliga framgångar.....	55
Bilaga 3) Festivaler & galor 2025.....	57

Förord

Filmåret 2025 har varit ett år av kontraster – och ett år som tydligt visar varför Film i Västs roll är viktigare än någonsin. Den svenska biografmarknaden befinner sig fortsatt i omställning. Publikens konsumtion av film och drama har förändrats i grunden efter pandemin, och konkurrensen om uppmärksamhet, tid och finansiering är hårdare än tidigare. Färre svenska biopremiärer och mer försiktiga publikutfall är en realitet som präglar hela branschen.

Mot denna bakgrund framstår Film i Västs resultat 2025 som särskilt starka. Internationellt har vi haft ett av våra mest framgångsrika år någonsin. Med fem samproduktioner i Cannes – tre i tävlan och en Grand Prix-vinnare – har Film i Väst ytterligare befast sin position som en av Europas ledande samproducenter av internationell kvalitetsfilm. Framgångarna i Berlin, Venedig, Toronto och andra centrala festivaler visar att långsiktighet, konstnärlig pricksäkerhet och tydliga strategiska prioriteringar fortsätter att bära, även i ett mer osäkert marknadsläge.

Samtidigt har den regionala produktionsverksamheten haft ett mycket starkt år. Antalet inspelningar i Västra Götaland har varit högt, med elva svenska långfilmer, internationella produktioner samt dramaserier för tv. I en tid då många produktionsmiljöer konkurrerar om samma projekt är detta ett tydligt kvitto på regionens attraktivitet och Film i Västs roll som motor i det audiovisuella ekosystemet. Att både inspelning och postproduktion av stora internationella projekt förläggs hit stärker vår position inför kommande år.

På publik- och marknadssidan ser vi samtidigt tydliga förskjutningar som påverkar våra vägval framåt. Biografen är fortsatt central, men filmens livslängd sträcker sig idag långt bortom premiärhelgen. Barn- och familjefilm, dramaserier och starka nordiska berättelser visar att publiken finns – men den måste mötas på fler sätt, över längre tid och på fler plattformar. Film i Västs breda portfölj, som rymmer både publikfilm och konstnärligt drivna internationella samproduktioner, är en styrka i detta landskap.

Inför 2026 står branschen fortsatt inför strukturella utmaningar, men också betydande möjligheter. Behovet av kvalitativa berättelser, starka kreativa miljöer och pålitliga samproduktionspartners har inte minskat – tvärtom. Film i Västs uppdrag är att fortsätta vara en stabil, modig och långsiktig aktör i en föränderlig marknad. Med internationell lyskraft, regional produktionsstyrka och ett tydligt fokus på kvalitet går vi in i 2026 med både realism och tillförsikt.

Mikael Fellenius, vd Film i Väst

Samproduktionsåret

Premiärer

Filmåret 2025 har för Film i Västs del inneburit både toppar och dalar. De svenska långfilmer som haft premiär under året har varit få men samtidigt har antal inspelningar i regionen varit fler än på många år. Biograferna har sedan pandemin tappat besökare och allt fler ser filmer i hemmet via olika plattformar. Årets siffror avspeglar det beteendet, men under julhelgen har ett antal svenska filmer haft premiär tillsammans med bland annat *Avatar: Fire and Ash* vilket har ökat publiken under årets sista dagar.

Film i Väst har haft biopremiär på sex svenska samproduktioner, varav tre för den yngre publiken. *Kronprinsen och tyrannens återkomst* (Tord Danielsson) hade premiär på sportlovet, men drog tyvärr inte lika stor publik som förväntat. Under julhelgen hade både *Håkan Bråkan 003* (Ted Kjellsson) och *Bamse och havets hemlighet* (Christian Ryltenius) premiär och hade vid årets slut attraherat en relativt stor publik. Film för barn och familj har generellt en längre livslängd på biograf så förhoppningen är att publiken fortsätter att strömma till under 2026.

Fanny Ovesens debutfilm *Leva lite* visades på Göteborg Film Festival och fick därefter sin biopremiär. En av höstens mest emotsedda filmer var *Eagles of the Republic* i regi av Tarik Saleh. Filmen är den avslutande i Salehs Kairo-trilogi som innehåller *The Nile Hilton Incident* och *Boy from Heaven*. Alla filmer har blivit utvalda till stora internationella filmfestivaler, så även *Eagles of the Republic* som tävlade i Cannes. Filmen har fått elva Guldbaggenomineringar, bland annat för bästa film, bästa regi och bästa manliga skådespelare.

Sist på året hade *Regnmannen* (Hannes Holm) premiär. Filmen bygger på en roman av Jonas Karlsson som tillsammans med Robert Gustafsson spelar huvudrollerna i en dramakomedi om relationer och sorg.

Den svenska filmen *Värn* (John Skoog) hade sin världspremiär på filmfestivalen i San Sebastian men får svensk biopremiär under 2026 efter att ha deltagit i den nordiska tävlingen på Göteborg Filmfestival.

Film i Väst samproducerar även internationell film. Syftet är att dels dra en stor publik på bio på respektive hemmamarknad, men också att filmerna blir utvalda till de främsta filmfestivalerna i världen. Året började med filmfestivalen i Berlin där norska filmen *The Ugly Stepsister* (Emilie Blichfeldt) och brittiska *The Thing with Feathers* (Dylan Southern) deltog. I maj var det dags för Cannes och där hade Film i Väst fem samproduktioner varav tre i tävlan, vilket är ett av de bästa åren i Film i Västs historia. Norske regissören Joachim Triers film *Sentimental Value* tävlade och tilldelades Grand Prix, festivalen näst finaste pris. *The History of Sound* (Oliver Hermanus) med Josh O'Connor och Paul Mescal i huvudrollerna var också med i tävlan tillsammans med *Eagles of the Republic*. I sidosektionen Un Certain Regard visades *Un Poeta* (Simón Mesa Soto) från Colombia och i sektionen Premiere visades isländska *The Love That Remains* (Hlynur Pálmason).

Efter sommaren är det den ena festivalen efter den andra och först ut är Venedig. Där visades fyra samproduktioner från Film i Väst. Brittiska *The Testament of Ann Lee* (Mona Fastvold) var utvald i tävlingssektionen medan *Den siste vikingen* (Anders Thomas Jensen) från Danmark visades utom tävlan. Mads Mikkelsen och Nikolaj Lie Kaas spelar huvudrollerna och var på plats. I sidosektionen Orizzonti visades *Mother* i regi av nordmakedonska regissören Teona Strugar Mitevska med Noomi Rapace i huvudrollen som Moder Teresa. Kortfilmen *Rukeli* (Alessandro Rak) visades i samma sektion.

Efter Venedig följer festivalen i Toronto där sju samproduktioner visades. Världspremiär blev det där för *Palestine 36* i regi av Annemarie Jacir. Övriga filmer hade redan visats på andra festivaler.

För de publika nordiska samproduktionerna har 2025 varit ett mycket framgångsrikt år. Danska filmen *Den siste vikingen* hade vid årets slut setts av fler än 700 000 besökare i Danmark och norska barnfilmen *Om ingen går i fällan* (Henrik Martin Dahlsbakken) toppar listan över årets mest sedda filmer med 440 000 besökare.

Dokumentäråret har innehållit tre biopremiärer: *Alexandra – syns vi inte finns vi inte* (Olivia Kastebring) om Alexandra Charles och hennes liv, *Min femårsplan* (Karin Wegsjö) om dagens Kina samt *Ultras* (Ragnhild Ekner) om läktarkulturen jorden runt. Samtliga filmer fick sin världspremiär på Göteborg Film Festival.

Kortfilmsåret började på Göteborg Film Festival där två samproduktioner var utvalda till tävlingen Startsladden: *Cows* (Jakob Márky), som vann publikpriset, och *Däck 5B* (Malin Ingrid Johansson). Den norska filmen *Ovary-Acting* (Ida Melum) tävlade i Annecy i Frankrike och den isländska filmen *O* (Rúnar Rúnarson) valdes ut till Clermont-Ferrand där Ingvar Sigurdsson vann pris för bästa skådespelare.

På dramaseriesidan hade två samproduktioner premiär under 2025. *Stenbeck* i regi av Goran Kapetanović visades på SVT under våren och fick lysande recensioner, stor publik och vann pris som bästa tv-serie på festivalen i Monte Carlo där även Jakob Oftebro fick pris som bästa manliga skådespelare. Oftebro prisades också med Kristallen för bästa manliga huvudroll.

Under sommaren var det premiär på *Tordyveln flyger i skymningen* (Atle Knudsen), drama för barn och familj på SVT. Serien bygger på Kay Pollaks och Maria Gripes radioföljetong med samma namn, som senare även blev bok.

Inspelningar

2025 har varit ett år fullt av inspelningar i regionen. Elva svenska långfilmer har spelat in under året. Bland dessa kan nämnas *Jävla karlar* (Jens Sjögren), en filmatisering av Andrev Waldens populära roman, *Hösten med Göran* (Staffan Lindberg), uppföljare till *Sommaren med Göran* och *Innan vi lyfter* (Rojda Sekersöz) som bygger på boken *Blir du ledsen om jag dör* skriven av Nicolas Lunabba. Utöver dessa har en del av Ruben Östlunds kommande film *The Entertainment System is Down* spelats in i regionen och här kommer även all postproduktion göras för filmen. Den norske regissören Erik Poppe (*Utvandrarna*, *Utöya 22 juli*) har spelat in en del av sin kommande film *Käraste* i Lysekil. Filmens manus är skrivet av Nobelpristagaren Jon Fosse.

Två dramaserier, båda för SVT, har spelats in i Göteborg under hösten. *Diagnoser* i regi av Sofia Adrian Jupither med Mia Skäringer i huvudrollen är en varm historia om att leva med diagnoser i familjen. *Hundarna* (Lisa Linnertorp) skildrar livet på en framgångsrik advokatbyrå och de etiska val och moraliska dilemman advokaterna hamnar i. Serien bygger på en originalidé av Jens Lapidus.

Sammantaget är 2025 som sagt ett år där de riktigt stora filmframgångarna saknats på hemmaplan men där den internationella filmen fortsatt stått sig mycket stark. På dramaseriesidan är både publik och kritik positiva.

Key Performing Indicators/Nyckeltal

För att följa upp Film i Västs uppdrag från Kulturnämnden, i enlighet med ägardirektivet och bolagets långsiktiga mål, redovisas nedan ett urval av centrala nyckeltal och jämförelsetal. Tillsammans ger de en samlad bild av verksamhetens volym, genomslag, ekonomiska effektivitet, hållbarhetsarbete och konstnärliga resultat. Redovisningen omfattar i huvudsak utvecklingen under de senaste fem åren och speglar såväl produktion och publik som finansiering, samproduktioner och regional effekt (spend).

Biografåret 2025- Sverige

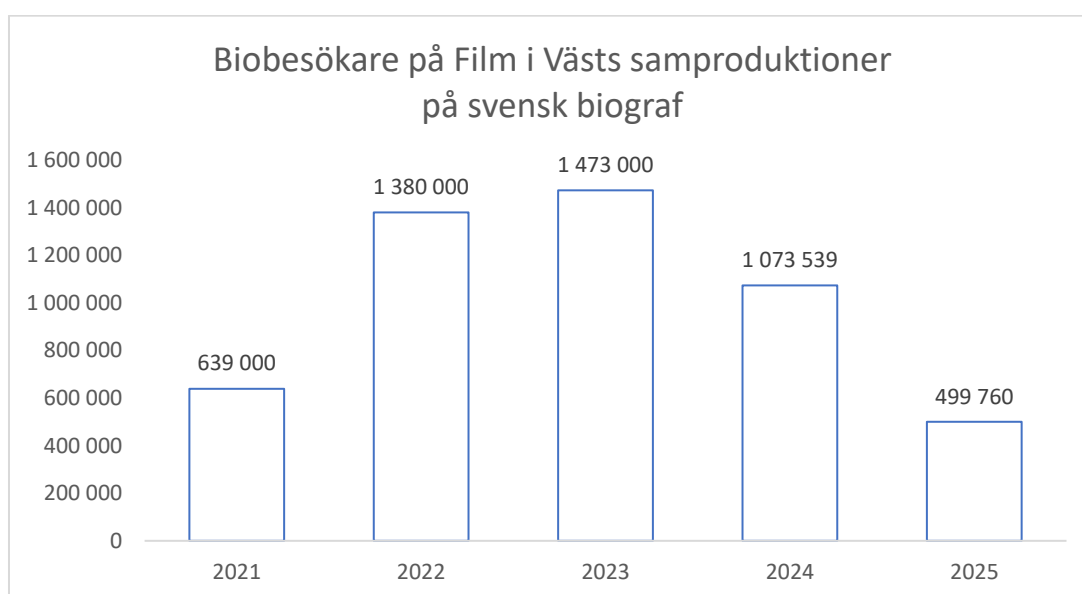
2025 hade 386 filmer biopremiär, av dem var 64 svenska.

2025 såldes enligt Sveriges Biografägarförbund 9 753 533 biobiljetter i Sverige jämfört med 10 624 410 året innan; en minskning med drygt åtta procent. 1 148 772 biljetter såldes till svensk film, vilket är en minskning med 49 procent jämfört med 2024 (2 245 409 sålda biljetter). Den svenska filmens marknadsandel var 12 procent (21 procent år 2024).

Film i Västs svenska samproduktioner besöktes av 499 760 biobesökare, en minskning med 53 procent. Av svensk films marknadsandel stod Film i Västs samproduktioner för 43,5 procent.

Ingen svensk film hamnade bland de tio mest sedda på bio. Av de fem mest sedda svenska filmerna var tre riktade mot barn och unga: *Bert sabbar allt*, *Håkan Bråkan 003* samt *Bamse och havets hemlighet*.

År	Biobesök totalt	Svensk film totalt	Film i Västs biobesök	Svensk films marknadsandel %	Film i Västs andel av svensk film %
2025	9 753 533	1 148 722	499 760	11,8	44
2024	10 624 410	2 245 409	1 073 539	21,5	48
2023	11 220 000	1 919 000	1 473 000	17,1	77
2022	10 400 000	2 007 000	1 380 000	19,3	65
2021	5 869 000	733 674	639 000	12,5	92



Biografbesök svenska samproduktioner 2025

Titel	2025	Totalpublik
<i>Jönssonligan kommer tillbaka*</i>	73 732	248 404
<i>Håkan Bråkan 003</i>	116 781	116 781
<i>Bamse och havets hemlighet</i>	107 034	107 034
<i>Regnmannen</i>	96 126	96 126
<i>Kronprinsen och tyrannens återkomst</i>	50 395	50 395
<i>Eagles of the Republic</i>	36 656	36 656
<i>Nova & Alice</i>	11 085	11 085
<i>Alexandra – syns vi inte finns vi inte</i>	4 129	4 129
<i>Ultras</i>	2 703	2 703
<i>Leva lite</i>	1 119	1 119
TOTALT	499 760	674 432

Enligt statistik från Sveriges Biografägarförbund 4 januari 2025.

* Premiärår slutet av 2024

Tio i topp svenska biofilmer 2025

Sex filmer av de tio mest sedda filmerna på svensk bio under 2025 var Film i Västs samproduktioner.

Film i Västs samproduktioner i fet stil.

Titel	2025	Totalt
<i>Håkan Bråkan 003</i>	116 781	116 781
<i>Bamse och havets hemlighet</i>	107 034	107 034
<i>Bert sabbar allt</i>	101 102	101 102
<i>Regnmannen</i>	96 126	96 126
<i>Handbok för superhjältar</i>	90 693	90 693
<i>Filmen om Siw</i>	89 311	89 311
<i>Det är något som inte stämmer</i>	79 067	79 067
<i>Jönssonligan kommer tillbaka</i>	73 732	248 404
<i>Kronprinsen och tyrannens återkomst</i>	50 395	50 395
<i>Eagles of the Republic</i>	36 656	36 656

Enligt statistik från Sveriges Biografägarförbund.

Biografbesök internationella samproduktioner 2025

Under året har 8 internationella samproduktioner haft svensk biografpremiär.

Titel	Totalpublik
<i>Sentimental Value</i>	117 944
<i>Om ingen går i fällan</i>	50 036
<i>Flickan med nålen</i>	28 363
<i>Den siste vikingen</i>	15 384
<i>The Ugly Stepsister</i>	6 286
<i>De ljudlösa</i>	1 841
<i>Julie Keeps Quiet</i>	363
<i>Ett stilla liv</i>	50
TOTALT	220 567

Enligt statistik från Sveriges Biografägarförbund.

Film i Västs samproduktioner på bio i Danmark och Norge

I Danmark redovisar Danska Filminstitutet biosiffrorna för danska filmer löpande. Två danska samproduktioner har haft dansk biopremiär under året. Totalt ökade antalet biobesök i Danmark med 4 procent och uppgick till 10 250 000 och de danska filmerna ökade med hela 62 procent till 3 397 900. Dansk films marknadsandel var 37 procent. Totalt lockade Film i Västs danska samproduktioner 995 192 biobesökare.

Produktion	Biobesök 2025	Biobesök totalt
<i>Den siste vikingen</i>	754 097	754 097
<i>Flickan med nålen</i>	236 308	236 308
<i>De ljudlösa*</i>	4 787	121 050

*Premiär 2024

I Norge publicerar www.filmweb.no dagligen statistik över samtliga filmer som går upp på norsk bio. Även branschorganisationen Film & Kino levererar statistik.

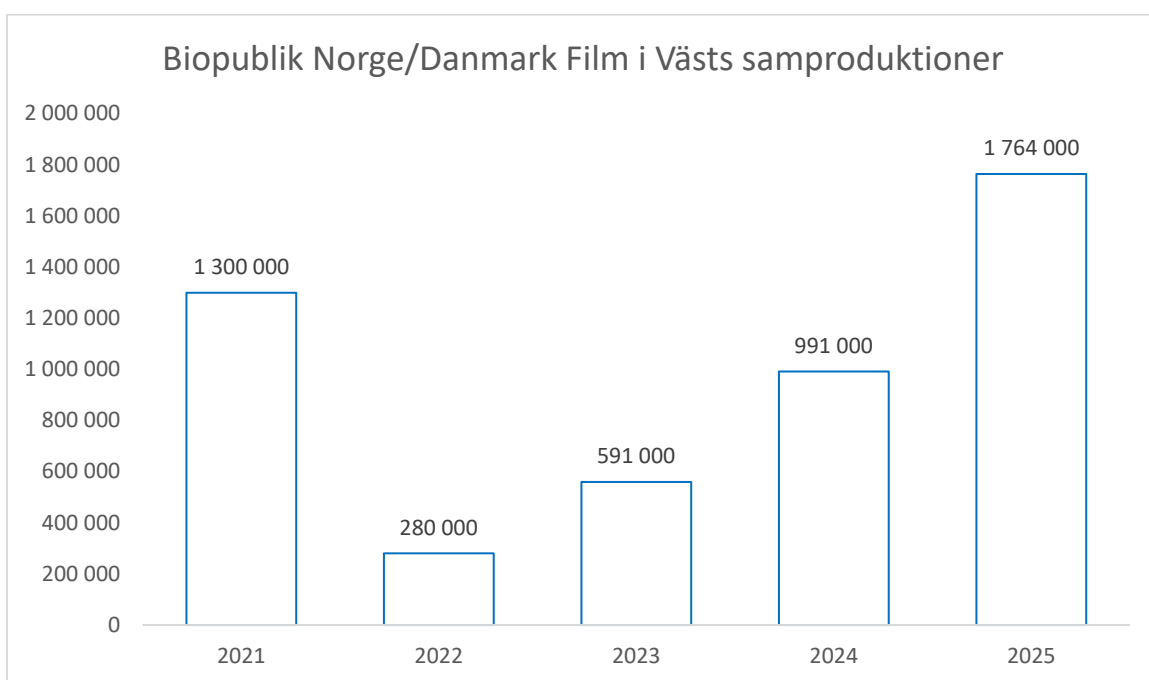
I Norge ökade antalet biobesök jämfört 2024 med 200 000 till sammanlagt 8,4 miljoner. Norsk films marknadsandel var rekordhöga 31,3 procent (24,8 procent 2024) vilket motsvarar 2,6 miljoner sålda biljetter. Film i Västs samproduktioner sågs av cirka 800 000 biobesökare.

Fyra norska samproduktioner har haft norsk biopremiär 2025. Familjefilmen *Om ingen går i fällan* blev den mest sedda filmen av alla i Norge under året.

Produktion	Biobesök 2025	Biobesök totalt
<i>Om ingen går i fällan</i>	450 941	450 941
<i>Sentimental Value</i>	249 851	249 851
<i>The Ugly Stepsister</i>	50 675	50 675
<i>Före mörkret</i>	17 497	17 497

Biopublik Danmark och Norge - Film i Västs samproduktioner

Film i samproduktioner av drygt 1,7 miljoner på bio i Danmark och Norge.



Källa: www.dfi.dk, www.filmweb.no, www.kino.no.

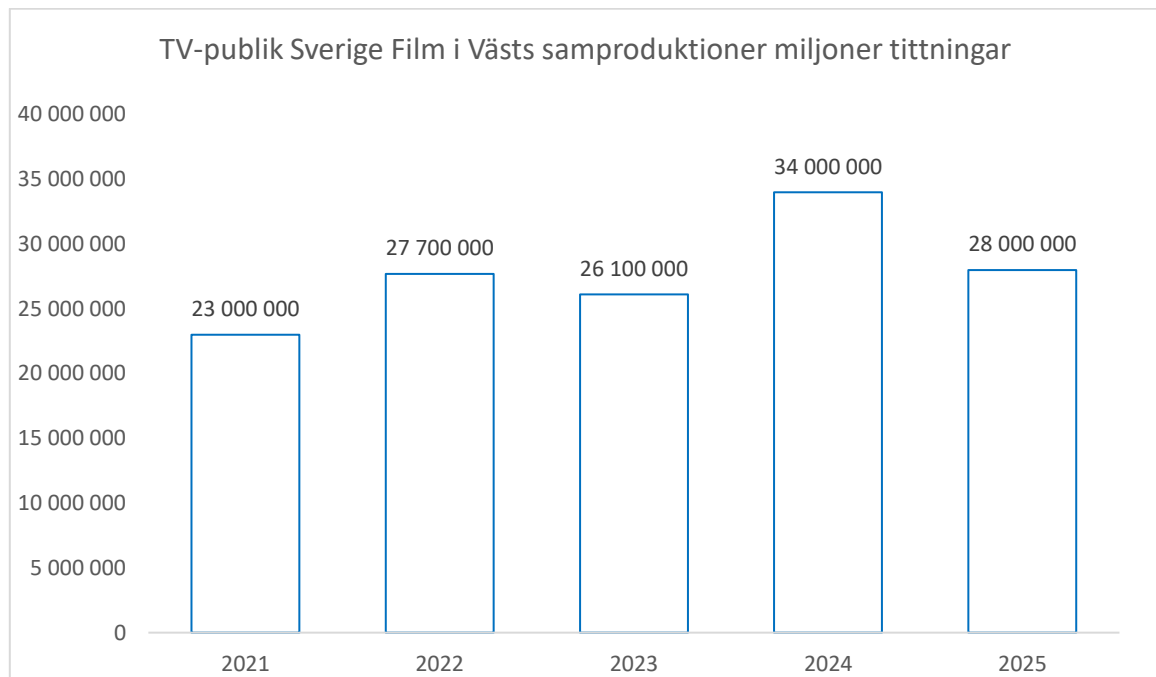
Film i Västs samproduktioner, både svenska och internationella, har spridning över hela världen och visas på biograf och plattformar i de länder där de har distribution. Sammantaget når i princip alla Film i Västs filmer ut på en internationell marknad till en stor publik.

Film i Västs samproduktioner på svensk tv och streamingtjänster

På www.mms.se finns den statistik som analysföretaget redovisar för SVT1, SVT2, Barnkanalen, SVT Play, TV4, TV 4 Play, TV3, Kanal 5, TV6 och TV9. Totalt har Film i Västs samproduktioner haft cirka 28 miljoner tittningar under 2025.

Väl värt att nämna är att produktioner som av olika skäl inte går bra på bio kan nå en mångfalt större publik på tv. Dit hör bland annat dokumentärer och kortfilmer.

Film i Västs samproduktioner på svensk tv 2025



Totalt har cirka 60 av Film i Västs samproducerade dramaserier, långfilmer, kort- och dokumentärfilmer visats, framför allt på SVT men också på TV4.

Samproducerade filmer på tv

De tio mest sedda samproducerade filmerna på tv.

Produktion	Tittare	Kanal
<i>Ett sista race</i>	1 147 000	TV4
<i>Bajsfilmen – Gunellen och Dolores värld</i>	1 113 878	SVT
<i>En runda till</i>	919 000	TV4
<i>Tills Frank skiljer oss åt</i>	743 000	TV4
<i>Sagan om Karl-Bertil Jonssons julafton</i>	435 000	SVT
<i>En gång i Phuket</i>	415 000	TV4
<i>Håkan Bråkan 2</i>	414 000	SVT
<i>Bamse och dunderklockan</i>	401 000	SVT
<i>Britt-Marie var här</i>	361 000	TV4
<i>En man som heter Ove</i>	317 000	TV4

Samproducerade dramaserier på tv

Fem dramaserier har under året sänts på tv och här redovisas tittarsiffrorna både för tablå-tv och online/play samt vilken kanal de sänts på. Notera att *Ronja Rövardotters* första och andra säsong på Netflix inte finns medräknad och att *Bröllop, begravning och dop* och första säsongen av *Bron* är repriserade från tidigare år.

Produktion	Tittare	Kanal
<i>Stenbeck</i>	5 830 000	SVT
<i>Tordyveln flyger i skymningen</i>	5 392 000	SVT
<i>Ronja Rövardotter</i>	2 666 868	SVT
<i>Bröllop, begravning och dop</i>	867 000	TV4
<i>Bron, säsong 1</i>	159 000	SVT

Samproducerade dokumentärer på tv

Sex samproducerade dramaproduktioner har visats på SVT, varav två var dramaserier, Balettskolan i regi av Marie Söderpalm och Israel Palestina på svensk tv 1959-1989 i regi av Göran Hugo Olsson. Den sistnämnda visades också i långfilmsformat. Att ha SVT eller annan kanal som visningsfönster betyder mycket för en dokumentärfilm, som annars brukar ha svårt att nå höga biosiffror.

Produktion	Tittare	Kanal
<i>Balettskolan</i>	900 000	SVT
<i>Israel Palestina på svensk tv 1959-1989</i>	785 000	SVT
<i>Bröderna Andersson</i>	267 000	SVT
<i>G – 21 scener från Gottsunda</i>	164 000	SVT
<i>Ultras</i>	122 000	SVT
<i>Spektaklet</i>	42 000	SVT

Samproducerade kortfilmer på tv

Under året har ett antal kortfilmer visats på SVT. Film i Väst samproducerar ofta kortfilm med SVT för att nå ut till en stor publik. Här är ett urval kortfilmer som sänts under året.

Produktion	Tittare	Kanal
<i>My Gig in Sweden</i>	213 000	SVT
<i>Qirat</i>	159 000	SVT
<i>Vi går inte härifrån</i>	128 000	SVT
<i>Däck 5b</i>	79 000	SVT
<i>Budo</i>	48 000	SVT
<i>Neon</i>	31 000	SVT
<i>Blueberry</i>	21 000	SVT
<i>Massacre of the Innocent</i>	17 000	SVT
<i>Death of a Fantastic Machine*</i>	7 200	SVT

**Death of a Fantastic Machine* hade premiär på *New York Times* Youtube-kanal där den efter kort tid hade över 300 000 visningar.

Konstnärliga framgångar

Film i Västs samproduktioner har under perioden 2021–2025 haft en kontinuerlig närvaro och betydande konstnärligt genomslag vid flera av världens mest tongivande filmfestivaler och prisgalor, däribland Cannes, Venedig, Berlin och Toronto. Sammanställningen nedan redovisar nomineringar och vinster och ger en samlad bild av bolagets internationella position och konstnärliga räckvidd över tid.

Berlin Filmfestival

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal	1	2	7	1	2

Cannes Filmfestival

	2021	2022	2023	2024	2025
Nominering Guldpalmen	1	1 vinst Guldpalmen 2 nomineringar	1	2	3
Antal totalt	5	5	2	5	5

Venedig Filmfestival

	2021	2022	2023	2024	2025
Nominering Guldlejonet	1	0	1	2	3
Antal totalt	1	1	2	5	5

Sundance Filmfestival

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal	1	3	2	1	2

Toronto Filmfestival

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal	2	6	7	8	7

European Film Awards

	2021	2022	2023	2024	2025
Vinster	0	5	3	3	6
Nomineringar	5	11	3	8	10

Golden Globe

	2021	2022	2023	2024	2025
Vinster	0	5	3	0	1

Nomineringar	0	0	0	3	9
--------------	---	---	---	---	---

Oscar Academy Awards

	2021	2022	2023	2024	2025
Vinster	1	0	0	0	0
Nomineringar	3	2	5	3	3

Guldbaggen

	2021	2022	2023	2024	2025
Vinster	9	7	7	8	6
Nomineringar	41	35	36	26	18

2026 års Guldbaggegalan arrangerades 19 januari, där 2025 års bästa filmer prisades. Film i Västs samproduktioner har fått sammanlagt 18 nomineringar och vann sex Guldbaggar. Samtliga gick till *Eagles of the Republic* i regi av Tarik Saleh.

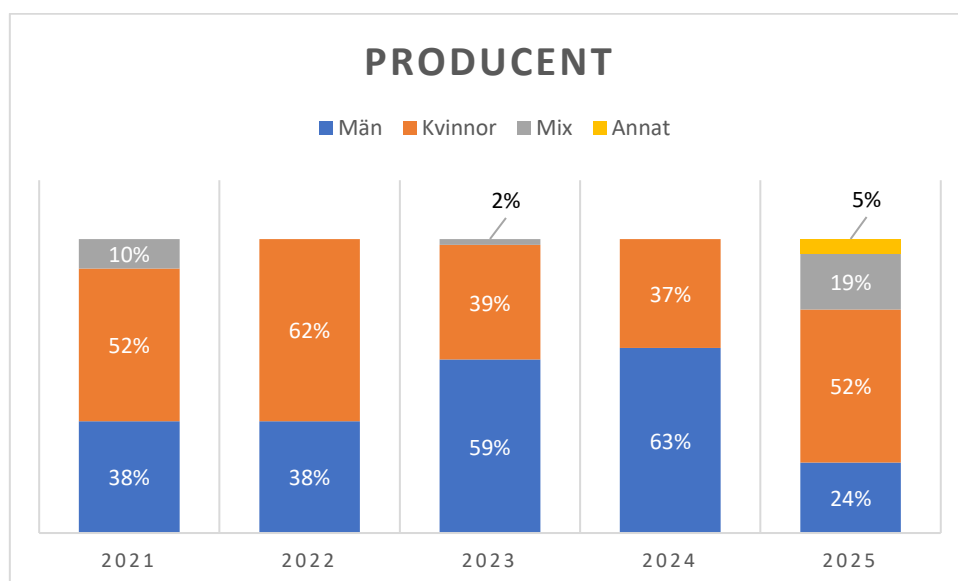
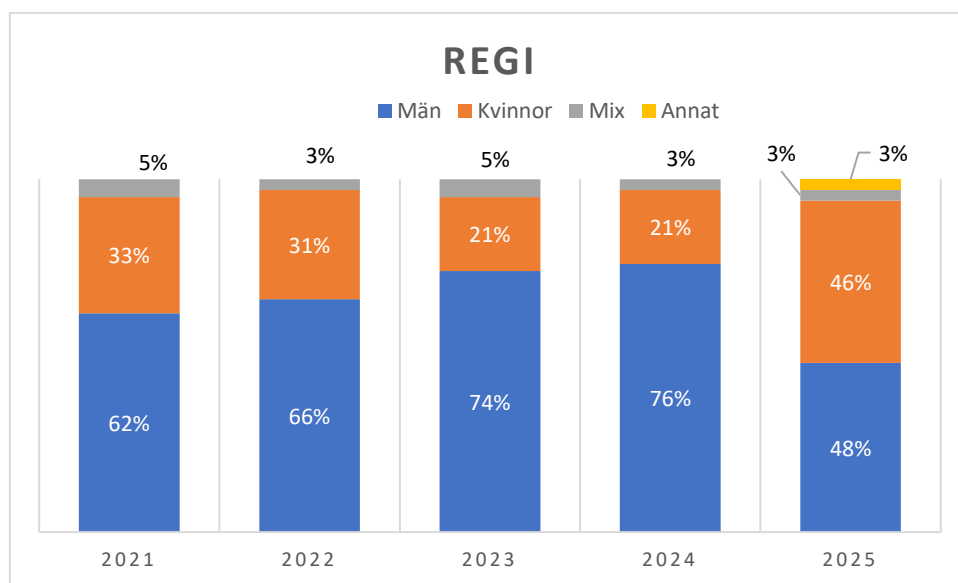
Under 2025 ligger Film i Västs samproduktioner fortsatt på en hög nivå när det gäller internationell festivalnärvaro och nomineringar, i linje med de senaste årens utfall. Jämfört med toppåret 2023 syns något färre uttagningar till vissa festivaler, samtidigt som 2025 uppvisar en tydlig bredd med representation vid flera av de mest prestigefyllda festivalerna och prisgalorna, inklusive ett ökat antal nomineringar till European Film Awards och Golden Globe.

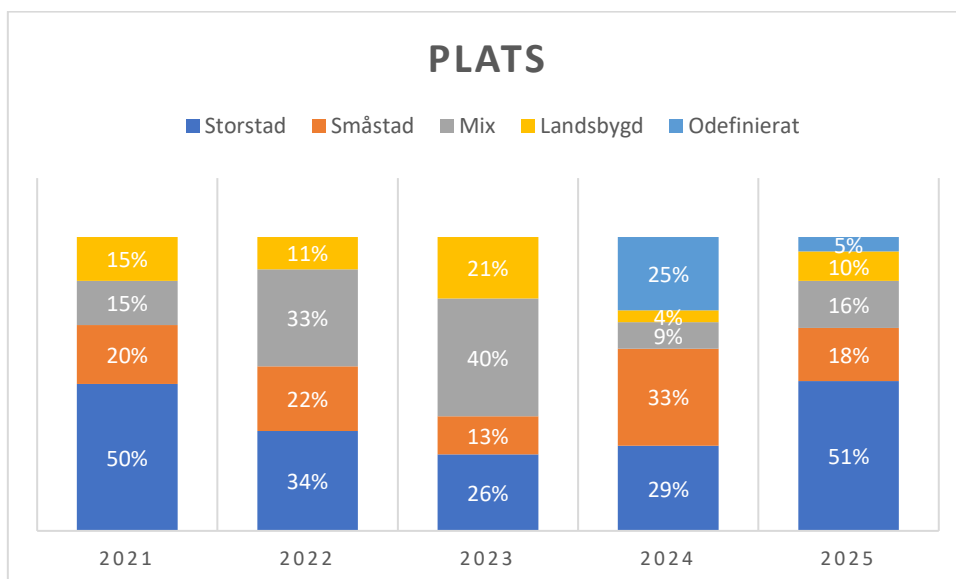
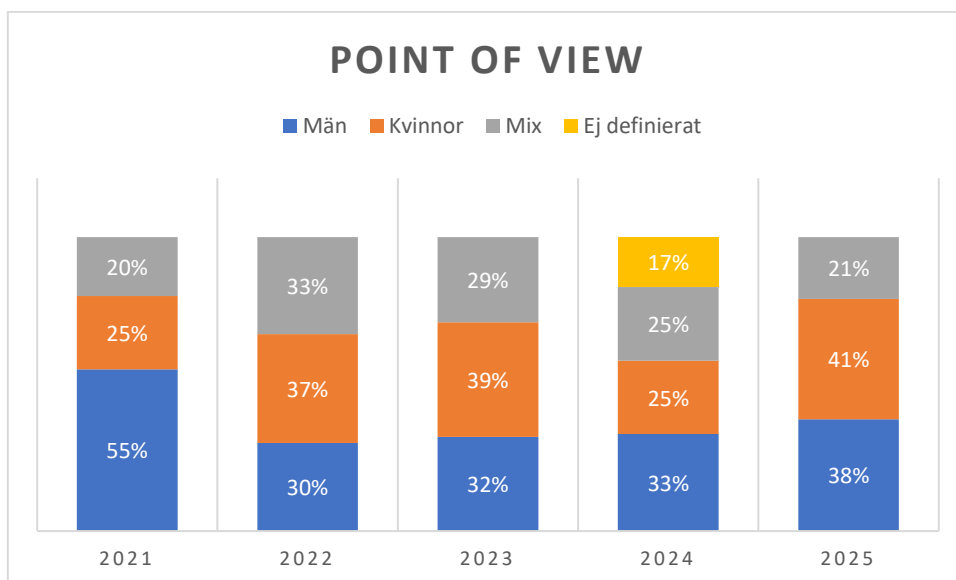
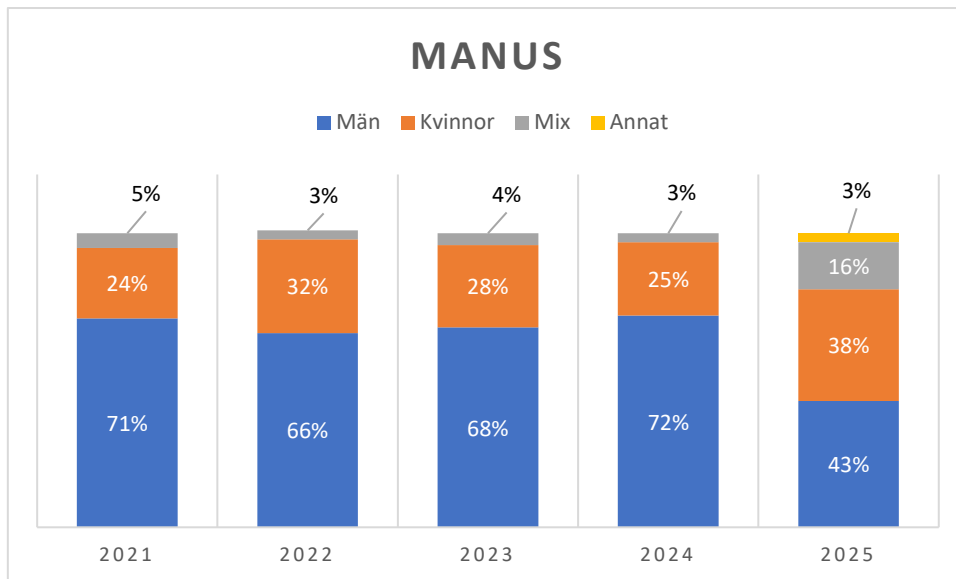
En total sammanställning över årets konstnärliga framgångar på festivaler och galor återfinns i bilaga 3) Festivaler & galor 2025.

Representativitet

Film i Väst eftersträvar över tid en jämn fördelning mellan kvinnor och män i huvudfunktionerna vad gäller de projekt som samproduceras. Projekten ska även ha olika berättarperspektiv vad gäller plats och point of view. Nedan följer en sammanställning av årets utfall och utvecklingen över fem år.

Årets siffror vad gäller fördelning mellan kön i huvudfunktionerna regi, manus och producent visar en stor positiv förändring och pekar också på vikten av att mäta över lång tid och inte enbart titta på enskilda år. Vad gäller *Point of View* och *Plats* är dessa områden svårare att förändra åt något håll från Film i Västs perspektiv utan handlar i första hand om val utifrån konstnärlig frihet.





Produktionsdagar i Västra Götaland

Inspelningsdagar per kommun

Ort	2021	2022	2023	2024	2025
Ale	1	11	39	7	1
Alingsås	35	22	10	49	22
Bengtsfors	10	0	0	0	0
Bollebygd	0	1	0	0	0
Borås	0	0	1	0	2
Essunga	1	0	0	10	0
Falköping	3	1	0	0	0
Floda	0	0	0	0	4
Göteborg	229	162	128	96	196
Götene	0	0	0	0	1
Herrljunga	0	0	1	0	0
Härryda	6	5	0	3	2
Kungälv	6	21	6	6	4
Lerum	72	26	27	29	10
Lidköping	0	2	0	0	0
Lilla Edet	0	10	0	13	14
Lysekil	0	2	0	0	4
Mark	0	0	0	0	5
Munkedal	1	0	0	0	1
Möndal	68	23	18	6	13
Orust	1	0	1	0	0
Partille	14	34	30	2	3
Skene	0	0	1	0	0
Skövde	0	3	0	0	0
Sotenäs	0	3	0	0	0
Stenungssund	11	1	0	0	0
Strömstad	0	0	0	1	0
Tanum	0	1	0	0	0
Tidaholm	0	0	1	0	0
Tjörn	0	0	0	0	1
Trollhättan	3	11	6	4	29
Uddevalla	0	22	0	0	4
Ulricehamn	0	23	1	0	0
Vara	0	4	0	0	2
Värgårda	9	1	0	21	2
Vänersborg	0	10	8	0	2
Åmål	0	5	0	0	0
Öckerö	1	0	0	0	0
Totalt	471	404	278	247	322

Flerårsjämförelse film/dramaserier/postproduktion/inspelning i Västra Götaland

Produktionsstatistik	2021	2022	2023	2024	2025
Antal filmer/dramaserier	16	18	12	11	14
Antal inspelningsdagar	471	404	278	247	322
Antal postproduktionsdagar	6 520	3 360	4 393	2 955	3 627
Antal postproducerade samproduktioner	42	45	45	37	41
Produktionsdagar animerad film (inklusive hybrid live action/ animation)	1 258	442	90	0	285

Spend

Spend är ett centralt nyckeltal för att följa upp hur Film i Västs investeringar bidrar till regionalekonomisk effekt. Med spend avses den regionala omsättning som uppstår när produktionernas kostnader omsätts i Västra Götaland genom löner samt inköp av produktionsrelaterade och övriga varor och tjänster. Spend är därmed ett mått på hur offentliga medel återförs till regionen i form av arbetstillfällen, näringslivsutveckling och ekonomisk aktivitet.

Total spend i Västra Götaland (prognos), miljoner kronor

2021	2022	2023	2024	2025
217	194	185	193	190

Trots ett ökat antal inspelningsdagar under 2025 har den totala regionala spenderingen minskat något. Detta beror främst på projektmixen snarare än på en lägre aktivitetsnivå. Två större investeringar med begränsad inspelning i regionen, samt låga eller måttliga spendkrav, utgjorde en betydande del av årets totala investeringar. Dessa projekt har i hög grad postproduktion förlagd till 2026, vilket innebär att spenderingen förskjuts i tiden.

Samtidigt har antalet dramaserier varit färre än normalt. Under året har endast två projekt spelats in vilket haft stor påverkan på utfallet då dramaserier generellt genererar hög spendering. Med ett eller två ytterligare projekt av detta slag hade årets spendering legat i nivå med, eller över, genomsnittet för de senaste fem åren.

Sammantaget visar utfallet att sambandet mellan inspelningsdagar och spendering inte är linjärt, utan starkt beroende av projektens karaktär och struktur.

Prognos spend i Västra Götaland

Eftersom resultatet av den faktiska spenden inte inkommer förrän 6–12 månader efter avslutad inspelning är siffrorna för 2024 och 2025 fortfarande en prognos.

Spenden kontrolleras och jämförs under två år för att få med "merspend" när spendredovisningarna väl kommit in. Nästan alla produktioner produceras och spenderar i regionen under minst två år.

Nedan visas en femårig jämförelsetabell som redovisar spend för inspelning och postproduktion, fördelad på långfilm/dramaserier och animation.

Prognos spend i Västra Götaland (SEK)			
2021	INSPELNING	POSTPRODUKTION	TOTALT
Långfilm/dramaserier	169 372 307	39 236 998	
Animerat	8 452 667		217 061 972
2022	INSPELNING	POSTPRODUKTION	TOTALT
Långfilm/dramaserier	138 825 088	51 336 998	
Animerat	3 500 160		193 662 246
2023	INSPELNING	POSTPRODUKTION	TOTALT
Långfilm/dramaserier	131 841 522	47 253 790	
Animerat	5 600 000		184 695 312
2024	INSPELNING	POSTPRODUKTION	TOTALT
Långfilm/dramaserier	148 831 402	42 272 179	
Animerat	2 328 539		193 432 120
2025	INSPELNING	POSTPRODUKTION	TOTALT
Långfilm/dramaserier	133 956 006	45 105 629	
Animerat	11 000 000		190 061 635

Ekonomisk utveckling- flerårsjämförelse

Nedanstående tabell visar Film i Västs ekonomiska utveckling under de senaste fem åren och omfattar nettoomsättning, samproduktionsinsatser, total omsättning samt resultat.

Den fleråriga jämförelsen ger en samlad bild av bolagets ekonomiska omfattning och utveckling över tid. Samproduktionsinsatserna utgör Film i Västs huvudsakliga investeringar i film- och tv-produktioner och är den främsta drivkraften bakom den totala omsättningen. Nettoomsättningen speglar bolagets egna intäkter, medan den totala omsättningen visar verksamhetens samlade volym.

FLERÅRSJÄMFÖRELSE					
Tkr	2021	2022	2023	2024	2025
Nettoomsättning	27 326	16 554	20 926	15 413	14 906
Samproduktionsinsatser	102 789	93 088	95 029	90 179	96 351
Omsättning	134 374	127 565	135 308	127 786	132 215
Resultat efter finansiella poster	367	430	888	696	260
Årets resultat	253	184	216	60	62

I relation till samproduktionsinsatserna är den regionala omsättning som genereras i Västra Götaland (spend) ett centralt mått på verksamhetens ekonomiska genomslag. Genom att relatera spend till Film i Västs samproduktionsinsatser kan den regionala ekonomiska nyttan beräknas, vilket visar hur varje investerad krona bidrar till regional omsättning. Detta synliggör därmed sambandet mellan bolagets investeringar och den ekonomiska aktivitet som skapas i regionen.

Regionalekonomisk effekt per investerad krona

FLERÅRSJÄMFÖRELSE					
Mkr	2021	2022	2023	2024	2025
Spend	217	194	185	193	190
Samproduktionsinsatser	103	93	95	90	96
Regionalekonomisk effekt per investerad krona	2,1	2,1	1,9	2,1	2,0

Nyckeltalet visar att Film i Västs samproduktionsinsatser under 5-årsperioden genererat mellan cirka 1,9 och 2,1 kronor i regional omsättning per investerad krona. Utfallet indikerar en relativt stabil nivå över tid, med variationer som främst följer förändringar i produktionsvolym och omfattningen av inspelning och inköp i Västra Götaland. Utfallet för det senaste året speglar projektportföljens sammansättning och när i produktionsprocessen den regionala aktiviteten uppstår.

Infrastruktur

För att Film i Väst ska kunna genomföra sitt uppdrag krävs en väl fungerande infrastruktur för produktion av film och dramaserier i Västra Götaland. Det handlar inte bara om teknik och faciliteter, utan också om människor, kunskap, nätverk och samarbete inom branschen. Genom att samla, synliggöra och stärka regionala resurser skapar Film i Väst förutsättningar för samproduktioner, kompetensutveckling och en långsiktigt hållbar film- och tv-produktion i hela regionen.

Studio Fares i Trollhättan och Film i Västs mötesplats på Kungsgatan 7 i Göteborg utgör viktiga nav i denna infrastruktur. Studio Fares erbjuder produktions- och teknikresurser som möjliggör hållbara och konkurrenskraftiga inspelningar, medan Kungsgatan 7 fungerar som en samlande mötesplats för branschdialog, kunskapsutbyte och nätverkande. Tillsammans med utbildningsinsatser, digitala verktyg

för branschen, branschevent och strategiska samarbeten bidrar dessa miljöer till att stärka den regionala kapaciteten och utveckla film- och tv-produktion i hela Västra Götaland.

Filmservice

I Film i Västs databas www.filmservice.se kan bolag som samproducerar hitta 336 skådespelare, 2 319 statister, 246 leverantörer, 722 filmarbetare och locations i nästan alla kommuner i Västra Götaland. Här kan privatpersoner hyra ut bilar, hus eller husdjur.

För den som vill ta första steget in i branschen erbjuder Film i Väst Gröna registret. Här finns 204 personer utan tidigare erfarenhet från filmbranschen, redo för tillfälliga uppdrag under inspelningar. Det är en chans att prova på, knyta kontakter och bli en del av framtidens filmproduktion.

Studio Fares

Under året har tre produktioner haft verksamhet förlagd till Studio Fares och dess lokaler: *Preservation*, *Nelly Rapp 3* samt Film i Dalarna som hade en kompletterande inspelning. Tillsammans har dessa produktioner haft en sammanlagd närvaro i studion under 155 kalenderdagar, fördelat på perioden 31 mars–15 april samt 4 augusti–19 december.

Det faktiska antalet inspelningsdagar i studion uppgick till 20 dagar (5 dagar för *Preservation*, 14 dagar för *Nelly Rapp 3* och 1 dag för Film i Dalarna). Trots detta har produktionerna haft kontinuerlig verksamhet i Studio Fares lokaler under nästan hela andra halvåret. Studion har därmed varit i aktiv användning för bland annat förproduktion, riggning, inspelning och logistik, vilket inneburit ett högt nyttjande även utanför rena inspelningsdagar.

Beläggningen i Studio Fares har varit mycket god och visar en tydlig ökning jämfört med föregående år. Den långvariga närvaron av större produktioner under året bekräftar studions attraktionskraft och dess funktion som en stabil och efterfrågad resurs för film- och tv-produktion i regionen.

Spenddagen

Film i Västs så kallade Spenddag är ett återkommande branschevent med syfte att synliggöra resurser och kompetenser i Västra Götaland för våra samproduktioner – särskilt för produktionsbolag baserade i Stockholm.

I år genomfördes eventet för fjärde gången i rad och sammanförde casting directors från Stockholm med 30 skådespelare från regionen.

Filmarbetarminglet

Filmarbetarminglet är ett årligt nätverksevent för filmarbetare i regionen. Syftet är att skapa en mötesplats för filmarbetare och en möjlighet att träffa Film i Västs personal. Vi informerar om vad som är på gång under kommande produktionsår och tar pulsen på branschen.

Regional filmbranschdag

Varje år arrangerar Film i Väst en regional filmbranschdag som riktar sig till produktionsbolag och postproduktionsbolag i regionen. Syftet är kunskapsöverföring och inspiration och att ge möjlighet för delar av branschen att under en dag få samlas och samtala om aktuella frågor. Årets program hade fokus på distribution och bland de inbjudna gästerna fanns försäljningsbolaget REInvent Studios som berättade om sina strategier, vilken typ av projekt de söker för att sälja internationellt och hur de arbetar med filmerna. På samma tema och frågeställningar var även de svenska distributörerna SF Studios och TriArt Film inbjudna. Utöver det bjöds på några trendspaningar, ett case study om en internationell inspelning i Göteborg samt en kortare rapport från Film i Väst Analysis.

Kulturakademin

Film i Väst har under 2025 samarrangerat flera branschutbildningar tillsammans med Kulturakademin. Utbildningarna syftar till att ge kreatörer och filmarbetare spetskompetens utifrån behov definierade av branschen. Under året har en blandning av workshops, onlinekurser och självstudier genomförts. Utöver finansiering har Film i Väst även bidragit med upplåtande av lokaler till de kurser som haft ett behov.

- Movie magic scheduling – version 10
- Fördjupande attributörskurs för film/dramaserie
- Tidrapportering på dramaproduktioner inom film/dramaserie (självstudier)
- Att arbeta på internationella produktioner – utmaningar, riskanalys och beslutsunderlag för internationella film- och dramaserieprojekt

Regionalt samarbete

Filmarbetarutbildningen

Under 2025 har 25 studerande examinerats från filmarbetarutbildningen. Majoriteten av de studerande har gått fått arbete. Detta framgick vid en utbildningsuppföljning som gjordes ett halvår efter vårens examination. Stödet för utbildningen från branschen är fortsatt högt. Yrkesverksamma arbetsgivare har bidragit med avsiktsförklaringar vilket har lett till 3 nya beviljade starter vid den senaste ansökningsperioden. De nya starterna kommer inkludera inriktningarna Ljud, Ljus, Kamera, Scenografi, Kostym, Koordinator, Platschef, SAD och kommer pågå fram till 2029.

Film i Väst och Filmkontoret Göteborgs stad

Samarbetet är till för att stötta infrastrukturen i Göteborg och kranskommunerna. Produktionsrådgivaren har deltagit i två "Filmfika", arrangerade av Filmkontoret Göteborgs stad som syftar till att skapa en mötesplats för yrkesverksamma inom film och rörlig bild, främja samarbeten och nätverk över yrkesgränser och ge branschen möjlighet att träffas informellt och utbyta idéer. Målgruppen är producenter, regissörer, manusförfattare, skådespelare, animatörer, dokumentärfilmare, VR-filmare, kompositörer, filmarbetare – alla som arbetar professionellt med film och rörlig bild.

Filmutbildningsrådet

Ett initiativ av Filmkontoret Göteborgs stad som består av representanter från de filmutbildningar som finns i regionen och möts två gånger per år. Syftet med gruppen är att stärka kommunikationen mellan utbildningarna och att kunna göra gemensamma insatser inom marknadsföring och skapa en naturlig trappa att ta sig vidare på för eleverna på de olika utbildningarna. En första gemensam gymnasieämbessa genomfördes i mars 2025. Inför nästa års mässa pågår nu ett samarbete med Fryshuset.

Fryshusets och Netflixs event "Din väg in"

"Din väg in" är ett samarbete mellan Fryshuset och Netflix för att få fler unga att våga ta steget in i film- och tv-branschen. Initiativet syftar till att sänka trösklar och skapa en mer inkluderande film- och tv-bransch. Projektet vänder sig till unga 16-26 år som är nyfikna på filmbranschen och syftar till att bygga broar mellan unga och erfarna i branschen för kunskapsutbyte och nätverkande. Film i Västs båda produktionsrådgivare deltog i eventet, bland annat genom deltagande i panel och svarade på frågor från deltagarna.

YRGO Producentutbildning

Sedan starten har Film i Väst suttit med i branschrådet för YRGOs producentutbildning som har sitt säte

i Göteborg. Syftet är att bidra med insikter om branschen, kommentera kursupplägg och delta i träffar med studenterna.

HDK-Valands examensfilmer

I över 15 år har Film i Väst samarbetat med Göteborgs Universitet och tredjeårs-studenterna på regiutbildningen. Sex examensprojekt har under 2025 genomförts med hjälp av en utvecklingsinvestering från Film i Väst, där studenterna tillsammans med sina producenter dessutom får praktisk branschkunskap kring produktion, avtal, samproduktion och redovisning.

Nordic Film Lab/Discovery (GFF)

Film i Väst har länge samarbetat med Göteborg Film Festival och deras talangplattformar Nordic Film Lab och Discovery, och har de senaste fem åren varit Presenting Partner. Det genererar en tydlig exponering gentemot Nordens främsta talanger och bidrar till att stärka Film i Västs position som en självklar samarbetspartner även för nya regissörer, producenter och manusförfattare.

Five 4 Fiction (Kulturförvaltningen)

För tredje gången har Film i Väst tillsammans med Kulturförvaltningen Västra Götalandsregionen samt Lindholmen Film & TV initierat talangprogrammet Five 4 Fiction, där fem regionala regissörer får utveckla varsitt långfilmsprojekt under nio månader. Praktiska workshops varvas med feedback-möten, branschträffar och pitch för att stärka både projekten och kreatörerna för framtida möten med den professionella film- och tv-branschen.

Film i Väst som kunskapsorganisation

Film i Väst Analysis utgör en del av Film i Västs strategiska arbete med kunskapsuppbyggnad och framtidsorienterad utveckling. Avsnittet sammanfattar verksamhetens huvudsakliga insatser och publikationer under 2025.

Film i Väst Analysis

Film i Väst Analysis är en del av Film i Väst som specialiserat sig på omvärldsbevakning, branschanalys och strategisk utveckling inom film och den audiovisuella sektorn. En del av arbetet resulterar i rapporter som analyserar utvecklingen under de närmaste åren. Analysis arbete är viktigt för att positionera Film i Väst som en ledande aktör inom filmbranschen, samtidigt som det bidrar till branschens utveckling genom kunskap och reflektion. Under 2025 har det genomförts föreläsningar och workshops på både digitala och fysiska arenor världen över. Fokus ligger på att dela insikter om nya trender, utmaningar och möjligheter inom framför allt offentlig filmfinansiering.

Rapporter

Under 2025 gav Analysis ut fyra rapporter.

- 1. The Answers: Future Film and Audiovisual Policies – Revolution, Reforms or Just Let it Be.**
Den tredje och avslutande rapporten i serien *Public Film Funding at a Crossroads*. Den 250-sidiga rapporten lanserades under Cannes filmfestival. Dessförinnan gavs en 16-sidig introduktion ut i samband med Berlin Filmfestival. Rapporten finns också i en sammanfattande, kortare version. Rapporten har diskuterats under en rad internationella seminarier på festivaler världen över. Huvudförfattare är Film i Väst Analysis Tomas Eskilsson.
- 2. The Audience Isn't Waiting—Are We Ready to Change?**
I samband med Cannes Filmfestival lanserades rapporten *The Audience Isn't Waiting – Are We Ready to Change?*, som undersöker hur offentliga filmaktörer och den europeiska filmindustrin kan ompröva sin relation till publiken. Rapporten har tagits fram i samarbete med The Film Agency, som bidragit med ett kapitel om streaminglandskapet.
- 3. Human in the Loop**
Fokusrapport om de utmaningar som AI för med sig till filmsektorn, med praktiska råd, case studies och branschinsikter. Rapporten är framtagen på uppdrag av CineRegio i samarbete med ALCA Nouvelle-Aquitaine, Film Cymry Wales, Film i Väst, Flanders Audiovisual Fund, Pictanovo och MOIN Film Fund Hamburg Schleswig-Holstein.
- 4. Streaming Evolution: Navigating Three Years of SVOD Trends**
Rapport från The Film Agency som erbjuder en fördjupad analys av det europeiska streaminglandskapet. Rapporten ger en översikt över hur publiken runt om i Europa använder streamingtjänster, vilka plattformar som dominerar och hur tittarvanorna förändras. Om utvecklingen av digital mediekonsumtion på europeisk nivå och vad detta kan innebära för framtidens publikarbete.

Film i Väst Analysis masterclass om AI på Göteborg Filmfestival

Under festivalen arrangerades *Human in Loop: The Generative AI Masterclass*, en fördjupande masterclass ledd av Dr Angus Finney, Fellow vid Cambridge University och internationell branschexpert. Masterclassen fokuserade på praktisk och strategisk förståelse för generativ AI, från verktyg och promptteknik till nya arbetsflöden och publikrelationer, och riktade sig till filmprofessionella med intresse för AI:s roll i filmens värdekedja.

Fokusrapporten *Human in the Loop – AI and the Film Value Chain* lanserades under Göteborg Filmfestival och tar avstamp i rapportserien *Public Film Funding at a Crossroads*.

Film i Väst Analysis event på Berlin Filmfestival, 16 februari

Under filmfestivalen i Berlin arrangerade Film i Väst Analysis ett seminarium om filmens framtid, baserat på den tredje studien inom rapportserien *Public Film Funding at a Crossroads*. Utgångspunkt var den kommande rapporten *The Answers: Future Film and Audiovisual Policies – Revolution, Reforms or Just Let it Be*. Seminariet genomfördes som en "skenrättegång" där Tomas Eskilsson, ansvarig för Film i Väst Analysis, utmanades av Dr. Angus Finney, Fellow vid Cambridge University och internationell branschexpert. Diskussionen fokuserade på vilka förändringar och prioriteringar som krävs för att framtidens europeiska film- och audiovisuella stödsystem ska förbli relevanta. Sex inbjudna branschrepresentanter bidrog med ytterligare perspektiv och bästa praxis inför det kommande decenniet: Joanna Szymanska (Shipsboy), Anna Croneman (Svenska Filminstitutet), Nathalie Bremond (Nouvelle-Aquitaine), Jonas Dornbach (Komplizen Film), Katrien Maes (Flanders Audiovisual Fund) och Louise Vesth (Zentropa Danmark).

Film i Väst Analysis event på Cannes Filmfestival, 18 maj

Under Cannes Filmfestival arrangerade Film i Väst ett seminarium på Marché du Film om offentliga filmaktörers framtid och relationen till publiken. Samtalet tog avstamp i hur förändrade publikvanor påverkar filmens ekosystem och vilka strategier som krävs för att offentliga aktörer ska förbli relevanta i ett föränderligt filmklimat.

Seminariet leddes av Tomas Eskilsson och Sigrid Bersmann från Film i Väst. I panelen deltog Carlo Cresto-Dina (Tempesta), Malene Blenkov (Danska Filminstitutet) och Vicki Brown (British Film Institute), som delade med sig av sina perspektiv på publikrelationer, finansiering och distribution. I samband med seminariet presenterades också Film i Västs rapport *The Audience Isn't Waiting – Are We Ready to Change?*.

Förutom seminarier under ovan nämnda filmfestivaler har Film i Väst Analysis deltagit i flertalet möten med europeiska filmorganisationer (framför allt filminstitut och regionala filmfonder) samt i seminarier och paneler på festivaler i Europa.

Nationella samarbeten

Film i Västs nationella samarbeten utgör en central del i arbetet för att stärka svensk filmproduktion och skapa långsiktigt hållbara strukturer inom branschen. Genom att aktivt samverka med andra organisationer, nätverk och myndigheter på nationell nivå kan Film i Väst bidra till kunskapsutbyte, gemensamma initiativ och utveckling av hela filmklimatet i Sverige. Dessa samarbeten gör det möjligt att möta nya utmaningar och driva på förändring, samtidigt som regionala och nationella intressen samordnas för att skapa de bästa förutsättningarna för svensk film.

Rättighetsalliansen

Under det gångna året har Film i Väst aktivt deltagit i arbetet med Rättighetsalliansen, en sammanslutning som verkar för att skydda och främja upphovsrätten inom filmbranschen. Genom samarbetet har vi bidragit till att stärka kunskapen om rättighetsfrågor och driva på utvecklingen av hållbara strukturer för hantering av immateriella rättigheter.

Film i Västs engagemang i alliansen har inneburit att vi kunnat delta i diskussioner och initiativ kring både utbildning och informations-spridning om rättigheter för filmskapare, producenter och distributörer. Tillsammans med övriga aktörer har vi strävat efter att skapa bättre förutsättningar för en rättvis och transparent hantering av upphovsrättsliga frågor, vilket är avgörande för att stärka och långsiktigt utveckla den svenska filmindustrin.

Filmutredningen

Filmutredningen har haft som syfte att analysera och föreslå nya riktlinjer för svensk filmpolitik, med särskilt fokus på hållbarhet, kvalitet och ökad konkurrenskraft. För närvarande bereds utredningens förslag inom regeringen, och beslut väntas under det kommande året. Film i Väst har aktivt svarat på remissen och, baserat på egna analyser, utarbetat strategier för att stärka filmproduktionen i Västsverige när den nya filmpolitiken träder i kraft. Genom detta arbete vill Film i Väst säkerställa att regionens filmbransch står väl rustad inför framtida förändringar och möjligheter.

Regeringen har nu beslutat att gå vidare med flera av de förslag som filmutredningen lagt fram. Det innebär att nya riktlinjer för svensk filmpolitik kommer att införas, med särskilt fokus på hållbarhet, kvalitet och att stärka den svenska filmbranschens konkurrenskraft. Implementeringen av dessa åtgärder förväntas påbörjas tidigt under 2027, vilket förväntas ge tydliga förbättringar och nya möjligheter för både regionala och nationella aktörer. Detta förutsatt att riksdagen fattar beslut i ärendet.

Yrkesnämnden

Yrkesnämnden har under 2025 fortsatt haft utmaningar med finansieringen av verksamheten. Trots detta har arbetet med kompetensutveckling och kvalitetssäkring inom filmbranschen kunnat fortgå, bland annat genom samverkan med branschaktörer och utveckling av tydligare riktlinjer för yrkesroller och utbildning.

Nationella produktionsnätverket

Nationella produktionsnätverket är en arbetsgrupp på nationell nivå där regionala filmaktörer samordnar frågor som rör produktion, inspelningsförutsättningar och infrastruktur i Sverige. Nätverket samlar representanter från Film i Väst, Filmkontoret Göteborgs Stad, Film Stockholm, Film i Skåne, Filmpool Nord och Film på Gotland. Syftet är att dela kunskap, driva gemensamma initiativ och samordna lösningar som stärker filmklimatet i hela landet.

Internationella samarbeten

Film i Västs internationella samarbeten är avgörande för att stärka regionens filmbransch och öka dess konkurrenskraft. Genom att aktivt delta i nätverk, utbildningsinsatser och erfarenhetsutbyten med aktörer över hela Europa och världen får Film i Väst tillgång till nya kunskaper, innovativa arbetssätt och möjligheter till samproduktion. Dessa samarbeten bidrar till att synliggöra Västsverige som en attraktiv plats för filmproduktion, samtidigt som de ger värdefulla insikter om globala trender och utmaningar. På så sätt kan Film i Väst ligga steget före och fortsätta utveckla hållbara och kvalitativa lösningar för den svenska filmindustrin.

CineRegio

Film i Väst är medlem av den europeiska organisationen Cineregio som samlar regionala filmfonder. Varje år äger ett längre möte rum som tar upp aktuella frågor. 2025 ägde mötet rum 10-12 november i den europeiska kulturhuvudstaden Gorizia/Nova Gorica i Italien/Slovenien. Film i Väst fick tillsammans med fyra andra fonder tillfälle att göra en mer ingående presentation av fonden. Utöver sedvanlig rapportering ägnades mycket tid till gruppdiskussioner om ämnen som indikatorer, lobbying genom kommunikation, AI och de regionala filmfondernas roll i det större filmlandskapet.

Focal Medici – The Film Funding Journey

Under hösten 2025 deltog Film i Väst i Medici 2025 – The Film Funding Journey, en årlig internationell utbildning och utbytesplattform organiserad av den schweiziska stiftelsen FOCAL. Medici är speciellt utformad för ledande befattningshavare inom nationella och internationella filmfinansieringsorgan och erbjuder ett forum för erfarenhetsutbyte, analys av finansieringspraxis och utveckling av framtidsinriktade strategier inom filmstöd.

Medici 2025 hölls 1–4 oktober i Bled, Slovenien och samlade beslutsfattare och seniora professionella från offentliga filmfinansieringsinstitutioner för att diskutera sektorns aktuella utmaningar i en tid av snabb förändring. Fokus låg på hur filmfinansiärer kan hantera skiftande politiska landskap, den accelererande påverkan av artificiell intelligens samt hållbarhetsfrågor i dess olika dimensioner.

Film i Väst medverkade även i år som partner i Medici, där vår medverkan bidrar till att förstärka vår roll i internationella nätverk för filmstöd och policyutveckling, samt säkerställer att vi är med i samtalet kring de viktigaste frågor som påverkar filmfinansiering globalt.

Digitalisering

Film i Väst medverkar i Re:Create som en del av bolagets arbete med hållbar utveckling, innovation och kunskapsuppbyggnad inom den audiovisuella sektorn. Re:Create är ett regionalt utvecklingsprojekt inom Västra Götalandsregionen med fokus på hållbar omställning inom kulturella och kreativa näringar.

Genom Re:Create deltar Film i Väst i ett tvärasektoriellt samarbete som utvecklar nya arbetssätt, cirkulära processer och resurseffektiva lösningar. Projektet bidrar till att stärka Film i Västs roll som kunskapsbärare och utvecklingsaktör, samtidigt som erfarenheter kan omsättas i verksamheten och i samproduktioner.

Medverkan i Re:Create motiveras av att artificiell intelligens är en nyckelfaktor för de kreativa näringarnas framtida konkurrenskraft och hållbara utveckling. Under hösten genomfördes en workshop för designers och kostymörer med fokus på utveckling och nya arbetssätt. Fler workshops och seminarium för filmbranschen planeras och kommer att äga rum under 2026.

Parallellt med detta fortsätter Film i Väst att utveckla den tekniska infrastrukturen för digitalt filmskapande. Under 2024 kompletterades Studio Fares i Trollhättan med en projiceringsvägg för virtuell inspelning (*virtual production*), vilket stärker möjligheterna att arbeta med digitala miljöer redan i inspelningsfasen. Satsningen bidrar till att höja den digitala kompetensen i branschen och stödjer utvecklingen av nya arbetssätt där inspelning, pre- och postproduktion integreras i högre grad.

Genom den virtuella produktionsmiljön skapas förutsättningar för mer resurseffektiva och hållbara produktioner, bland annat genom minskat behov av resor, transporter och fysiska scenbyggen. I samarbete med Kulturakademin arbetar Film i Väst med att stärka filmbranschens kompetens inom *virtual production* genom riktade insatser för kunskapsutveckling och erfarenhetsutbyte. Arbetet bidrar till att utveckla långsiktig kompetens och kapacitet inom den audiovisuella sektorn i regionen.

Varumärkesarbete- PR & kommunikation

Film i Väst arbetar aktivt för att bygga varumärket både nationellt och internationellt, i enlighet med uppdraget. Varumärket formas genom allt vi gör och säger, och en rad olika verktyg och aktiviteter används för att nå ut till olika målgrupper. Bland dessa insatser finns seminarier, utbildningar, personliga möten, nätverksträffar, nyhetsbrev, hemsida, sociala medier, publicering av rapporter, synlighet på festivaler och branscharenor, premiärer och pressträffar. Kommunikationsarbetet på Film i Väst är till mångt och mycket också ett stödjande arbete till produktionsavdelningen för att på olika sätt kommunicera ut de filmer och dramaserier som samproduceras och visa på vad som görs inom filmområdet i Västra Götaland. Kopplingen mellan bolaget, territoriet och projektet ska göras synlig för Västra Götalands och Sveriges invånare och kopplingen till inspelningsplatser och filmindustrin i Västra Götaland ska uppmärksammas.

Synlighet på filmfestivaler

Film i Väst deltar på flera stora internationella festivaler och arenor för att skapa synlighet för samproduktionerna och varumärket. Under 2025 har det genomförts seminarier på festivalerna i Göteborg, Berlin och Cannes. Cannes Filmfestival är en av årets viktigaste internationella filmhändelser där Film i Väst förutom seminarier och branschmöten arrangerar en stor presskonferens för svensk och internationell media, med syftet att presentera kommande samproduktioner och lyfta Film i Västs roll som en ledande aktör inom europeisk samproduktion. Gäster 2025 var bland andra Filip Berg och Jens Sjögren för *Jävla karlar*, Jens Lapidus och Lisa Linnertorp för *Hundarna*, Rojda Sekersöz för *Innan vi lyfter*, Jasmila Žbanić för *Quo Vadis, Aida? The Missing Part*, Erik Poppe för *Käraste* och Sidse Babett Knudsen och Sofie Gråbøl för *Good Mothers*.

En pressträff arrangerades också under Göteborg Film Festival, för den kommande dramaserien *Det dyrbara* med Linn Ullmann och Mikael Marcimain.

Inspelningsbesök

För varje inspelning i regionen arrangeras, i möjligaste mån, pressträffar under inspelningsperioden. Dessa träffar skapar inte bara uppmärksamhet kring filmen utan sätter även fokus på inspelningsorten. Film i Väst besöker också i möjligaste mån varje inspelning för att dokumentera och dela innehåll i sociala medier och på hemsidan.

Event i regionen

Film i Väst samarbetar med olika evenemang och festivaler för att ge möjlighet att visa upp Film i Västs samproduktioner och nå ut till en bredare publik.

Under Way Out West var Film i Väst huvudpartner i filmtältet Cinema Slottsskogen där mer än 25 långfilmer, kortfilmer och dokumentärer visades. Fem av Film i Västs filmer visades under festivalen: *Sentimental Value*, *Leva lite*, *The Ugly Stepsister*, *Ultras* och *Vi går inte härifrån*.

Under Göteborg Film Festivals barnfilmfestival Prisma byggdes pop-up-bion Bio Nordstan upp där filmer visades gratis för besökare i köpcentret. Tio av Film i Västs samproduktioner visades under festivalveckan.

Turistrådet Västsverige presenterade i samband med kampanjen Kulturhöst i Västsverige fyra stora svenska filmer inspelade i regionen och samproducerade med Film i Väst. Samtidigt får publiken tips på inspirerande utflyktsmål; lokala biografier, filmfestivaler och filminspelningsplatser.

Dessutom arrangeras premiärer för Film i Västs filmer och dramaserier i städer runt om i Västra Götaland, 2025 visades Film i Västs samproduktioner i Göteborg, Vänersborg, Trollhättan och Alingsås. Vid dessa tillfällen bjuds både bransch och allmänhet in, vilket skapar engagemang och stärker bandet mellan filmen och regionen.

Mötesplatsen Kungsgatan 7

Film i Västs lokal i Göteborg är en levande och aktiv mötesplats. Lokalerna används till seminarier, större och mindre möten och events samt som marknadsföringsplats för bolagets samproduktioner. Under 2025 har aktörer som Film Cloud, Filmarbetarutbildningen, talangprogrammet Five 4 Fiction, Filmcentrum Väst, Yrigo producentutbildning, Kulturakademien, Göteborg Film Festival och Frame filmfestival använt mötesplatsen.

Branschevent

Under 2025 har Film i Väst arrangerat flera kunskaps- och inspirationsbaserade event för att stärka kompetensen inom filmbranschen. Bland dem märks en regional filmbranschdag, en nordisk branschdag, produktionsbolagsdag och den så kallade spenddagen. Dessa event fungerar som plattformar för nätverkande och kunskapsutbyte mellan branschens aktörer.

Under 2025 arrangerade Film i Väst och Film i Väst Analysis flera nationella och internationella branschevent med fokus på filmens framtida förutsättningar, publikrelationer och hållbara strukturer för den europeiska och nordiska filmsektorn.

AI och filmens värdekedja under Göteborg Film Festival 2025

Under Göteborg Film Festival arrangerade Film i Väst två branschevent med fokus på generativ artificiell intelligens och dess påverkan på den audiovisuella sektorns värdekedja. Syftet var att belysa både de möjligheter och utmaningar som AI medför för filmens kreativa, affärsmässiga och strukturella förutsättningar.

Seminarieret *Trollkarlens lärling: AI:s inverkan på filmbranschen* genomfördes i samarbete med Göteborg Film Festival och leddes av Dr Angus Finney, Fellow vid Cambridge University, exekutiv producent, författare och internationell branshexpert. Seminariet gav en kritisk genomlysning av generativ AI:s utveckling och dess konsekvenser för hela den audiovisuella värdekedjan. Efter inledningen följde ett samtal med Henric Larsson (*The Chimney Pot*) och Kateryna Vyshnevskaya (FILM.UA Group), som bidrog med internationella perspektiv från produktion och teknikdriven innovation.

Branschsamling kring svenska biopubliken, 26 mars

Tillsammans med Svenska Filminstitutet, Film Stockholm, Film i Skåne och Filmpool Nord arrangerade Film i Väst under våren en branschsamling på Filmhuset i Stockholm med fokus på den svenska biopubliken. Syftet med heldagen, med rubriken *Älskade jävla publik!*, var att samla aktörer från filmproduktion, distribution och biografledet för att fördjupa förståelsen för publiken och diskutera hur berättelser och lanseringar kan utvecklas för att nå och engagera fler.

Programmet bestod av trendspaningar, däribland insikter från Medieakademien, case studies och samtal ur flera perspektiv i filmens ekosystem. Dagen inkluderade en presentation av Svenska Filminstitutets förstudie om gemensamma ambitioner för svensk film, internationella och nordiska exempel på publikarbete och lanseringsstrategier samt fördjupningar i "Audience design", digitalt inflytande och publikförflyttning. Huvudtalare var Josh Goldstine, tidigare Global Marketing Chief på Warner Bros., som delade erfarenheter från lanseringen av filmen *Barbie*. Perspektiv från producenter, distributörer,

biografägare och visningsverksamhet belyste publikfrågan ur hela värdekedjan.

Film i Västs Nordiska dag, 16 september

I september arrangerade Film i Väst en nordisk branschdag i Göteborg där ett sextiototal producenter, finansärer, distributörer, biografägare och branschorganisationer samlades för att diskutera den nordiska filmens och filmbranschens utveckling. Årets tema, *Tillbaka till framtiden*, fokuserade på hur den nordiska filmens framtid kan säkras i en tid av förändring, med utgångspunkt i konstnärliga, affärsmässiga och publika perspektiv.

Huvudtalare under dagen var Martin Kanzler (European Audiovisual Observatory), Katrine Vogelsang (Nordisk Film Production), Jørgen Risvik-Jellum (Norsk filminstitutt) och Helena Eklund (ODEON Cinemas Group). Samtalen kretsade kring behovet av förändrade strukturer, utvecklade affärsmodeller och gemensamt ansvar för att stärka filmens ekosystem på lång sikt.

Produktionsbolagsdagen, 26 november

I november arrangerade Film i Väst den tjugofemte upplagan av Produktionsbolagsdagen, där ett hundratal producenter samlades i Göteborg. Årets tema var förändring och samarbete, med fokus på hur branschen kan möta ökade krav på omställning och nya arbetsätt.

Programmet innehöll samtal och keynotes med Ruben Östlund och Erik Hemmendorff om deras långsiktiga samarbete, organisationspsykologen Alexander Graff om förändringens psykologi samt producent Edwin Goldman (Goldman Films) om innovativa bolagsmodeller och kollektiva arbetsformer. Tomas Eskilsson presenterade även delar ur den kommande rapporten *The Epilogue – But How?*, den fjärde och avslutande delen i rapportserien *Public Film Funding at a Crossroads*. Dagen varvades med workshop, rundabordssamtal och programpunkten Speaker's Corner, där deltagarna delade erfarenheter, perspektiv och framtidsvisioner.

Film i Väst och publiken

Under 2025 har Film i Väst fortsatt arbetet med *Film i Väst och publiken*, med fokus på att stärka publikperspektivet i bolagets samproduktioner och möta de fortsatta utmaningar som präglar den svenska biografmarknaden. Trots starka internationella resultat kvarstår behovet av att utveckla arbetsätt som ökar publikens engagemang och räckvidden för svensk film, särskilt på biograf.

Under året har Film i Väst genomfört fem Audience design-workshops med utvalda samproduktioner. Insatserna har haft fokus på att integrera publikstrategier tidigt i utvecklings- och produktionsprocessen och att stärka produktionsbolagens kompetens inom publikarbete. Arbetet har genomförts i workshopformat och varit en del av Film i Västs långsiktiga ambition att förbättra förutsättningarna för svenska filmer att nå sin publik. Under workshopen har regissör, producent, manusförfattare samt distributör deltagit.

Film i Väst Analysis har under året fortsatt sitt analytiska arbete med publikfrågan som ett centralt tema. Arbetet har resulterat i rapporten *The Audience Isn't Waiting – Are We Ready to Change?*, som lanserades under Cannes Filmfestival och belyser hur offentliga filmaktörer i Europa kan ompröva sin relation till publiken. Rapporten utgör ett viktigt kunskapsunderlag för det fortsatta utvecklingsarbetet inom publikområdet.

Digital kommunikation

Film i Västs hemsida och sociala medier har blivit allt viktigare kanaler för att lyfta fram samproduktioner och sprida kunskap om filmindustrin i Västra Götaland. Under 2025 gjorde Film i Väst

en stor satsning digitalt. Dels anställdes en digital kommunikatör med syfte att öka Film i Västs närvaro och synlighet i digitala kanaler, dels lanserade Film i Väst en ny hemsida. I takt med att traditionella medier förlorar mark blir det allt viktigare att synas i digitala kanaler. Film i Väst publicerar innehåll som visar på den kreativa bredd och kvalitet som finns i regionen och det som fungerar bäst är bilder och intervjuer från filminspelningar och premiärer. Utöver sociala kanaler och hemsida skickas kontinuerligt nyhetsbrev till svensk och internationell bransch för att hålla dem informerade om Film i Västs projekt och aktiviteter. Film i Väst arbetar aktivt med följande sociala medier: Facebook, Instagram och LinkedIn.

Film i Västs konto på Facebook har drygt 8 500 följare, vilket är en ökning med cirka 600 personer under året. Under 2025 publicerades 164 inlägg som tillsammans genererat 965 000 visningar, med 12 000 interaktioner (antalet gilla-markeringar eller reaktioner, sparningar, kommentarer och delningar för ett inlägg). Störst räckvidd på Facebook fick ett bildinlägg om *Tordyveln flyger i skymningen* med skådespelare och regissör från Film i Västs premiär i Alingsås, den fick hela 150 114 visningar. På andra plats kom en intervju med regissör och skådespelare i *Regnmannen* från premiären i Trollhättan, med 74 558 visningar.

Instagramkontot har 18 379 följare vilket är en ökning med cirka 2 000 personer under året. Under året har Film i Väst publicerat 140 inlägg och 727 händelser. Innehållet har genererat 1,4 miljoner visningar med en total räckvidd på 1,2 miljoner mellan augusti 2025 och fram till årsskiftet. Dessvärre har vi inte kunnat få fram totala antalet visningar för helåret. Trots det är ökningen från 2024 mycket stor då totala räckvidden var 85 000. Flest visningar under hela 2025 fick en intervju med Amanda Seyfried från *The Testament of Ann Lee* med 1,1 miljoner visningar, följt av intervju med Cate Blanchett om *Flickan med nålen* med 380 000 visningar. På tredje plats är en intervju med David Hellenius och Peter Magnusson under inspelningen av *Hösten med Göran* med 311 000 visningar.

På LinkedIn har Film i Väst 5 113 följare vilket är en ökning med 1 000 följare det senaste året. Film i Väst fick 14 234 visningar för inläggen, vilket är en ökning med 7,2 procent från föregående år.

Film i Väst lanserade den nya hemsidan 1 maj med modern design och ett flertal funktionsförbättringar. Sedan lanseringen har den nya webbplatsen haft 69 017 sessioner/besök.

Under 2025 skickades 8 svenska och 6 internationella nyhetsbrev ut. Nyhetsbreven skickas ut till cirka 3 000 personer och har en öppningsfrekvens på i genomsnitt 40 procent.

PR-arbete

Antal artiklar som nämner Film i Väst ligger 2025 totalt på 1727 varav 285 i svenska medier och 1442 i internationella medier. Film i Väst nämns i 446 inlägg i andras sociala medier i Sverige och 716 inlägg i internationella sociala medier-kanaler. Det är en minskning i svenska medier med cirka 100 artiklar och en ökning i internationella medier med cirka 200 artiklar. Siffrorna är dock inte helt jämförbara då Film i Väst under året har bytt statistikverktyg. Men det har blivit allt svårare att få uppmärksamhet i svenska medier eftersom antalet kulturjournalister minskar och trenden går mer mot sociala medier. Film i Väst har haft flera stora internationella produktioner under 2025 som till exempel Joachim Triers *Sentimental Value* och Tarik Salehs *Eagles of the Republic* vilket kan förklara ökningen internationellt.

Det skickades ut 10 svenska och 4 internationella pressmeddelanden under året.

Det största presstillfället under året är från Cannes Filmfestival där Film i Väst fick mycket uppmärksamhet för kommande produktioner, det gav omnämnande i 27 svenska nyheter och 270 internationella. Även hösten med elva inspelningar i regionen gav omnämnande i flertalet artiklar.

De medier som skriver mest är Göteborgs-Posten (21), Moviezine (13), Dagens Nyheter (8) och TTELA (7). Bland internationella medier är det Variety (32), Deadline (29) och Cineuropa (22) som nämner Film i Väst i flest artiklar.

De produktioner som återfunnits i flest artiklar tillsammans med Film i Väst är *Quo Vadis*, *Aida* (113), *Sentimental Value* (64), *Hundarna* (48), *Eagles of the Republic* (45), *Mother/Noomi Rapace* (40), *The Entertainment System is Down* (37), *Jävla karlar* (36), *The Testament of Ann Lee* (25).

Västra Götaland nämns med Film i Väst 25 gånger och platser i regionen nämns oftast i samband med inspelning; Göteborg (147), Trollhättan (19), Alingsås (11), Lysekil (4), Lerum (4).

Hållbarhet

Hållbar film

Under året har sju nya projekt startats inom ramen för Hållbar Film. En betydande del av dessa produktioner har påbörjat ett breddat arbete där även de sociala delarna av verktyget integreras, utöver den tidigare mest använda CO₂-kalkylatorn.

Förutom rapportering har flera produktionsbolag använt verktyget för att dokumentera sitt interna hållbarhetsarbete. En produktion använde även verktyget i ett tidigt skede för att genomföra hållbarhetsanalyser som underlag inför finansieringsansökningar.

Koldioxidrapportering

Under året har fem projekt CO₂-rapporterat vilket är något färre än föregående år. Dessa produktioner är: *Innan vi lyfter*, *Bloodsuckers*, *Håkan Bråkan 003*, *Hundarna* och *Jävla karlar*. Dock har den stora majoriteten av Film i Västs samproduktioner haft inspelningsstart under sommaren eller hösten, vilket innebär att den stora delen av de produktioner som ska CO₂-rapportera inte har kommit till den punkten i sin efterproduktion än.

Produktion	CO ₂ -utsläpp (ton)
<i>Jävla karlar</i>	309
<i>Hundarna</i>	478
<i>Bloodsuckers</i>	62
<i>Håkan Bråkan 003</i>	72
<i>Innan vi lyfter</i>	212

Film i Väst började mäta koldioxidutsläppet för samproduktioner som förlade inspelning till regionen 2022. Nyckeltalet är ett trubbigt instrument och ska tolkas med stor försiktighet. Det varierar stort beroende på bland annat antal inspelningsdagar, budget och typ av film. En viktig lärdom från ett systematiskt miljöarbete är dock en ökad medvetenhet som i förlängningen gör skillnad. Från och med 1 mars 2026 införs Nordic Ecological Standard (NES), som krävställer samtliga nordiska samproduktioners klimatarbete.

Tabellen nedan visar koldioxidutsläppet för samproduktioner som har rapporterat in till Film i Väst under åren 2022–2025.

KOLDIOXIDUTSLÄPP				
CO ₂ -utsläpp (ton)	2022	2023	2024	2025
Totalt inrapporterat	702	4602	1751	1133
Antal samproduktioner som rapporterat	3	8	8	5
Snitt per rapporterad samproduktion	234	575	219	227

Branschrådet för ekologisk hållbarhet

Branschrådet för ekologisk hållbarhet är ett samverkansforum inom den svenska film- och tv-branschen där centrala aktörer samlas för att gemensamt utveckla och samordna arbetet med ekologisk hållbarhet. Rådet består av representanter från bland annat regionala filmfonder, offentliga finansiärer, produktionsbolag och andra branschorganisationer.

Syftet med branschrådet är att stärka branschens gemensamma förmåga att minska klimat- och miljöpåverkan genom att ta fram gemensamma riktlinjer, verktyg och arbetsätt för hållbar filmproduktion. Arbetet omfattar bland annat frågor om klimatpåverkan, resurseffektivitet, cirkulära processer och uppföljning av miljödata.

Den 17 april arrangerade branschrådet för ekologisk hållbarhet en inspirationsdag om hållbara lösningar inom film- och tv-produktion.

Gemensam handbok för hållbar film och tv-produktionen baserad på "European Booklet for Green Productions" har lanserats. Den svenska översättningen har tagits fram inom ramen för branschforumet för att ge stöd åt branschens aktörer att fortbildas i ämnet.

För Film i Väst innebär deltagande i branschrådet ett sätt att bidra till och ta del av gemensam kunskapsutveckling, samt att säkerställa att bolagets arbete med ekologisk hållbarhet ligger i linje med nationella och regionala initiativ.

Nordic Ecological Standard (NES)

NES är en gemensam nordisk standard för ekologisk hållbarhet inom film- och tv-produktion. Arbetet med NES sker i nära samverkan med Branschrådet för ekologisk hållbarhet och bygger vidare på erfarenheter från etablerade verktyg som Hållbar Film.

Syftet är att skapa samordnade arbetsätt, gemensamma definitioner och en mer enhetlig uppföljning av klimat- och miljöpåverkan i produktion. Genom att synka NES med branschrådets arbete och Hållbar Film stärks möjligheterna till jämförbarhet, kunskapsutbyte och långsiktig utveckling av hållbar filmproduktion, både nationellt och nordiskt.

Film i Väst ställde sig bakom NES under hösten 2025 och standarden kommer att implementeras 1 mars 2026 för bolagets nordiska samproduktioner.

Bilagor:

- 1) Samproduktioner med premiär 2025
- 2) Konstnärliga framgångar 2025
- 3) Festivaler & galor 2025

<

Bilaga 1) Samproduktioner med premiär 2025

Nedan presenteras Film i Västs samtliga samproduktioner som haft premiär under 2025, uppdelade på svensk långfilm, internationell långfilm, dramaserier, dokumentär och korta format.

Svensk långfilm

Bamse och havets hemlighet

Produktionsbolag: Nordisk Film Production Sverige

Regissör: Christian Ryltenius

Manus: Calle Marthin och Mikael Syrén

Premiär: 251219

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Det är något mystiskt som händer i havet utanför Småköping. Fastän vädret är vackert skapas stora vågor som sköljer in över hamnen, piren och den lilla staden. Vad kan det vara som gör så starka vågor att båtar spolats iland och sjörövarna hamnar i en grantopp? Samtidigt, på förskolan Eken, börjar Mini-Hopp att spela fiol. Det går dåligt. Det bara gnisslar. Ingen tycker det låter fint. Men plötsligt, när han sätter stråken mot strängarna, börjar det bubbla i vattnet nedanför klippan och något väldigt stort reser sig ur havet.*

Eagles of the Republic

Produktionsbolag: Apparaten, Memento, Unlimited Stories

Regissör: Tarik Saleh

Manus: Tarik Saleh

Premiär: 250520

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Cannes

Synopsis: *I Eagles of the Republic pressas Egyptens mest älskade skådespelare, George Fahmy (Fares Fares) att spela huvudrollen i en film beställd av högsta ort. Han accepterar motvilligt rollen och kastas handlost in i maktens innersta krets. Likt en mal som dras till lågan inleder han en affär med den mystiska hustrun till generalen som övervakar filmen.*

Håkan Bråkan 003

Produktionsbolag: Unlimited Stories

Regissör: Ted Kjellsson

Manus: Thobias Hoffmén och Ted Kjellsson

Premiär: 251219

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Ingenting går Håkans väg. Beiron har träffat en tjej och vill inte länge plöja gamla Jens Raptor-actionfilmer av tveksam kvalitet tillsammans med honom. Men när mammas chef ska gifta sig och Karin råkat ta på sig rollen att planera hela bröllopet får Håkan en genial idé som ska ställa allt till rätta igen - vilket kräver att han helt går in i agentmode, för nu behövs både handlingskraft och snille. Ett bröllop ska bli av, Jens Raptor ska tvingas göra comeback och, framför allt, vänskapen till bästisen ska räddas. Operation Beiron är inledd!*

Kronprinsen och tyrannens återkomst

Produktionsbolag: Unlimited Stories

Regissör: Tord Danielsson

Manus: Tord Danielsson

Premiär, svensk bio: 250207

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *I det lilla riket faller snön från en ljus himmel och hela staden gör sig redo för det stora vinterbröllopet mellan drottning Lovisa och narren Amir. Då, plötsligt, dyker den gamle tyrannens mamma Amalia upp med sina soldater i släptåg. Hon är nu fast besluten att tronen åter ska hamna i hennes egen ätt. Den unge kronprinsen Ville är nu kung, precis som han alltid drömt om. Men är han verkligen mogen uppgiften - och vad är egentligen hans farmors motiv?*

Leva lite

Produktionsbolag: Kjellson & Wik

Regissör: Fanny Ovesen

Manus: Fanny Ovesen

Premiär: 250207

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Göteborg

Synopsis: *På en couchsurfingresa genom Europa vaknar 19-åriga Laura upp naken efter att ha haft sex med en annan couchsurfare, utan ett enda minne av deras natt tillsammans. Detta blir startpunkten på en lika befriande som destruktiv utforskning av Lauras egna gränser, som tar henne på en inre och yttre resa över landsgränserna till Polen, Tjeckien, Tyskland och Frankrike. Men allt eftersom resan fortgår gör sig en rädsla påmind – rädslan för att den bortglömda natten inte var frivillig.*

Regnmannen

Produktionsbolag: Unlimited Stories

Regissör: Hannes Holm

Manus: Hannes Holm och Jonas Karlsson i samarbete med Robert Gustafsson

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Den buttre Ingmar (Robert Gustafsson) lever ett inrutat liv i en liten småländsk by. Hans hustru gick bort för några år sedan och han har börjat tappa relationen till sin dotter Erika (Emelia Sallhag). Det enda han har kvar är den irriterande, frånskilde grannen Burman (Jonas Karlsson) och hustruns rosor som egentligen är det enda han bryr sig om att vårda. Till råga på allt är det den varmaste och torraste sommaren i mannaminne. Alla väntar på regnet som aldrig verkar komma. Men genom vad som kanske är ett underverk, kanske bara ren slump, får Ingmar äntligen spela huvudrollen i något som kommer att förändra inte bara hans liv, utan hela byns tillvaro eller, ja, kanske rent av hela världen.*

Värn

Produktionsbolag: Plattform Produktion

Regissör: John Skoog

Manus: John Skoog och Kjetil Kasang

Premiär: 250920

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: San Sebastian

Synopsis: *Värn utspelar sig under kalla kriget och handlar om lantarbetaren Karl-Göran Persson som*

samlar metallskrot för att förstärka sitt hus, i hopp om att skydda sig själv och sina grannar. Hans ansträngningar möts av förvirring från de vuxna och stillsam munterhet bland barnen.

Internationell långfilm

Den siste vikingen

Produktionsbolag: Zentropa Entertainment4 / Zentropa Sweden

Regissör: Anders Thomas Jensen

Manus: Anders Thomas Jensen

Premiär: 250830

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Toronto, Venedig

Synopsis:

Anker släpps fri efter 15 år i fängelse för rån. Hans bror Manfred är den enda som vet var pengarna från rånet är gömda. Tyvärr är Manfred traumatiserad efter deras mors död och har nu flytt in i ett alter ego; ingen mindre än Beatles-frontmannen "John Lennon". Och "John" vet ingenting om rånpengarna. Ankers medbrottsling vill ha sin del av bytet och hotar med att ge sig ut på en mordrunda om Anker inte levererar pengarna. Anker får hjälp av en psykolog som föreslår att de tar Manfred till deras mors hus i skogen och samlar ihop ett band - Beatles, förstås - för att tillgodose Manfreds alter ego och samtidigt väcka hans minne. Men tiden får utvisa om det är mer än bara pengar som är gömda i skogen...

Före mörkret

Produktionsbolag: Fantefilm / Cinenic Film

Regissör: Eirik Svensson

Manus: Harald Rosenløw Eeg och Lars Gudmestad

Premiär: 250124

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Göteborg

Synopsis: *På julafton söker en desperat muslimsk man skydd i ett fältsjukhus, medan en hotfull kristen milis samlas utanför och kräver mannens liv. I händelsernas centrum står den norska hjälparbetaren Linn, spelad av Kristine Kujath Thorp, som måste fatta en rad moraliska beslut för att både skydda mannen och inte äventyra sina kollegors säkerhet.*

Mother

Produktionsbolag: Entre Chien et Loup, Rainy Days Productions

Regissör: Teona Strugar Mitevska

Manus: Teona Strugar Mitevska

Premiär: 250827

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Venedig, öppningsfilm Orizzonti

Synopsis: *I Mother får vi följa den religiösa ikonen Moder Teresa under några dagar då hennes tro utsätts för prövningar, de mest utmanande i hennes andliga liv. Noomi Rapace gestaltar en av den katolska kyrkans mest älskade förebilder. Ett tankeväckande och introspektivt porträtt av hängivenhet och systemskap och en fängslande och spännande historia.*

Om ingen går i fällan

Produktionsbolag: Fantefilm AS

Regissör: Henrik Martin Dahlsbakken

Manus: Susanne Skogstad

Premiär: 251107

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja.

Synopsis: *Det är natten före julafton, och den lilla musfamiljen ser fram emot ännu en trygg och mysig jul i det övergivna huset på landet. Men så går larmet! Ett par bilstrålkastare, stora som ufon, lyser upp hela köket där mössen har förberett sig för julen. Inkräktare kommer. Alla spår av möss måste suddas ut. Ovetande om att huset redan är bebott flyttar en mänsklig familj in, redo att fira julen. Detta kommer att bli den finaste och fridfullaste julen de någonsin haft. Men så börjar konstiga saker hända. Är huset hemsökt? Nej, det är möss - och inte bara vanliga grå husmöss. Den här gruppen har mycket speciella förmågor. Det blir en kamp, möss mot människor, i en lekfull, rolig och actionfylld familjefilm för alla. Vem vinner julen till slut?*

Palestine 36

Produktionsbolag: Philistine Films / Snowglobe

Regissör: Annemarie Jacir

Manus: Annemarie Jacir

Premiär: 250905

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Tokyo

Synopsis: *Medan byar över hela Brittiska Palestinamandatet reser sig mot det brittiska kolonialstyret, driver Yusuf mellan sitt lantliga hem och Jerusalems rastlösa energi, längtande efter en framtid bortom de växande oroligheterna. Men historien är obeveklig. Med ett ökande antal judiska immigranter som flyr antisemitism i Europa, och den palestinska befolkningen som enas i det största och längsta upproret mot Brittanniens 30-åriga styre, går alla sidor mot en oundviklig kollision – ett avgörande ögonblick för det brittiska imperiet och hela regionens framtid.*

Sentimental Value

Produktionsbolag: Mer Film / Eye Eye Pictures / Zentropa Sweden

Regissör: Joachim Trier

Manus: Joachim Trier och Eskil Vogt

Premiär: 250521

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Nej

Festival: Cannes, nominerad Guldpalmen, vinnare Grand Prix; Toronto, Busan, Karlovy Vary, Locarno, San Sebastian, 6 European Film Awards, 1 Golden Globe 2026, 3 shortlistningar Oscar 2026

Synopsis: *Systrarna Nora (Renate Reinsve) och Agnes (Inga lbsdatter Lilleaas) återförenas med sin frånvarande far, den karismatiska Gustav (Stellan Skarsgård) – en gång en hyllad regissör, som nu erbjuder skådespelaren Nora en roll i det han hoppas ska bli hans stora comeback. När Nora tackar nej, upptäcker hon snart att han gett rollen till en ivrig ung Hollywoodstjärna (Elle Fanning). Plötsligt tvingas de två systrarna navigera sin komplicerade relation till fadern – samtidigt som en amerikansk stjärna landar rakt in i deras redan bräckliga familjedynamik.*

The History of Sound

Produktionsbolag: End Cue, Filmgate Films

Regissör: Oliver Hermanus

Manus: Ben Shattuck

Premiär: 250521

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Cannes, nominerad Guldpalmen;

Synopsis: *The History of Sound* är en historisk, romantisk dramafilm i regi av Oliver Hermanus. Den är baserad på novellen med samma namn av Ben Shattuck och handlar om två män – Paul Mescal och Josh O'Connor – som blir förälskade när de reser tillsammans för att spela in sina landsmäns berättelser och sånger under första världskriget.

The Love That Remains

Produktionsbolag: Still Vivid / HOBAB

Regissör: Hlynur Pálmason

Manus: Hlynur Pálmason

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Premiär: 250521

Festival: Cannes, Première; Busan, Karlovy Vary, San Sebastian, Toronto

Synopsis: *The Love That Remains* skildrar ömsint ett år i en familjs liv där föräldrarna försöker hantera sin skilsmässa. I både lekfulla och hjärtnipande ögonblick skildrar filmen den bitterljuva kärnan i en slocknande kärlek och delade minnen samtidigt som årstiderna passerar.

The Stories

Produktionsbolag: Cinenovo / fox in the snow films

Regissör: Abu Bakr Shawky

Manus: Abu Bakr Shawky

Premiär: 251201

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Tallinn

Synopsis: *Egypten, sommaren 1967.* När hotet om krig tornar upp sig över Egypten får Ahmed ett brev från Österrike – Liz har svarat på hans efterlysning efter en brevvän. De inleder en distansvänskap som möts med misstänksamhet av hans släktingar. Från och med denna sommar får Ahmeds strävan att bli pianist, trots hans enkla bakgrund, en ostoppbar kraft, när Liz driver honom mot hans svårfångade mål – en offentlig konsert. Tillsammans kommer Ahmed och Liz att uppleva krig, familjelycka, motstånd och dramatik, nederlag och triumfer som skakade Egypten fram till 1980-talet. *The Stories* är en krönika över de små segrarna hos en enkel familj som försöker överleva i ett land ständigt hotat av förändring.

The Testament of Ann Lee

Produktionsbolag: Kaplan Morrison / GötaFilm

Regissör: Mona Fastvold

Manus: Mona Fastvold, Brady Corbet

Premiär: 250901

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Nej

Festival: Venedig, nominerad Guldelejonet, 1 nominering Golden Globe 2026

Synopsis: *The Testament of Ann Lee* är en episk fabel om Ann Lee, som var en av grundarna av den amerikanska Shaker-rörelsen. Av sina anhängare utmålades hon som den kvinnliga Kristus och var med och byggde upp ett av de största utopiska samhällena i USA:s historia. Lee är en av de sällsynta kvinnliga religiösa ledarna under 1700-talet och hennes följeslagare dyrkade henne genom utlevande sång och dans.

The Thing With Feathers

Produktionsbolag: Lobo Films / Filmgate Films

Regissör: Dylan Southern

Manus: Dylan Southern

Premiär: 250125

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Sundance, Berlin, Karlovy Vary

Synopsis: *En ung pappa kämpar med att bearbeta sin frus plötsliga och oväntade död och hans grepp om verkligheten vittrar sönder när en till synes ondskefull närvaro börjar förfölja honom från de skuggiga vråna i lägenheten som han delar med sina två unga söner.*

The Ugly Stepsister

Produktionsbolag: Mer Film / Zentropa Sweden

Regissör: Emilie Blichfeldt

Manus: Emilie Blichfeldt

Premiär: 250123

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Sundance, Berlin

Synopsis: *I en skruvad tolkning av den klassiska Askungen-sagan följer vi "den fula styvsystern" Elvira och hennes kamp för att tävla mot sin vackra styvsyster. För att få prinsens uppmärksamhet, i ett sagorike där skönheten är hänsynslös och betyder allt är Elvira redo att gå hur långt som helst för att nå sina mål. *The Ugly Stepsister* är en brutal berättelse där det krävs styrka, mod, svett och blod för att forma sig själv till balens skönhet.*

Un Poeta

Produktionsbolag: Ocultimo, Momento Film

Regissör: Simón Mesa Soto

Manus: Simón Mesa Soto

Premiär: 250519

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Nej

Festival: Cannes, Toronto, San Sebastian

Synopsis: *Efter framgång i 20-årsåldern har Óscar Restrepos besatthet av poesi inte lett någonstans. Nu i 50-årsåldern, frånskild och boende med sin mamma, har hans liv fallit in i en kliché av arbetslöshet, missbruk, galenskap och depression. Motvilligt tar han jobb på en grundskola, och plötsligt dyker en oväntad chans till upprättelse upp – i form av en tonårselev med en anmärkningsvärd talang. Men, genom att introducera henne till poesins dunkla värld, riskerar han bara att dra ner henne i samma misär som han själv?*

Dramaserier

Stenbeck

Produktionsbolag: FLX TV

Regissör: Goran Kapetanović

Manus: Alex Haridi, Lotta Eriksson, Helene Lindholm

Premiär: 250307

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Monte-Carlo FF, Kristallen

Synopsis: *Dramaserie i fem delar om entreprenören, outsidersn och det kontroversiella företagsgeniet Jan Stenbeck som motvilligt tog över familjeföretaget och förvandlade det till ett banbrytande medieimperium som kom att förändra Sverige och världen. En människa som skaffade sig fiender och som fick betala ett högt pris för sina framgångar.*

Tordyveln flyger i skymningen

Produktionsbolag: Nordic Drama Queens

Regissör: Atle Knudsen

Manus: Ditta Bongehiell och Lovisa Milles

Premiär: 250711

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Tordyveln flyger i skymningen utspelar sig i den lilla staden Ringaryd i Småland under varma sommarkvarar och ljusa sommarnätter 1976. De tre ungdomarna David, Annika och Jonas dras in i ett mysterium med en 3 000 år gammal egyptisk staty som har varit gömd på den gamla Selanderska gården i århundraden. Det visar sig att en förbannelse vilar över statyn och att små tillfälligheter i det förflutna får stora konsekvenser här och nu. Det blir en oförglömlig sommar med kärlek, äventyr och ett mysterium större än de någonsin kunnat föreställa sig.*

Dokumentärer

Alexandra – syns vi inte finns vi inte

Produktionsbolag: FRP

Regissör: Olivia Kastebring

Manus: Olivia Kastebring

Premiär: 250130

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Göteborg

Synopsis: *Berättelsen om Alexandra Charles är en skildring av en stark men utsatt kvinna som tog plats under en omdanande tidsepok, och gör så än idag. Bakom epitetet Nattklubbsdrottning synliggörs för första gången okända sidor av Alexandra, där glitter och svärta binds samman genom ett suggestivt inlämnande foto och sensitiv regi.*

Min femårsplan

Produktionsbolag: Vilda Bomben Film

Regissör: Karin Wegsjö

Manus: Karin Wegsjö

Premiär: 250124

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Göteborg

Synopsis: *Kina har utvecklats i rekordfart och blivit ett av världens modernaste länder. Filmen följer tre unga, ogifta kvinnor som på olika sätt kämpar för att leva de liv de vill. Samtidigt stärks de traditionella kinesiska familjevärderingarna, vilket både utmanar och provocerar unga kvinnor i Kina. Under inspelningens gång flyttar två av dem, oberoende av varandra, till Norden. Där möter de nya möjligheter – men också nya ifrågasättanden. För filmen blir det ett perspektivskifte. Blicken vänds. Genom dem får vi en glimt av den förändring som sker i vår värld.*

Ultras

Produktionsbolag: Story

Regissör: Ragnhild Ekner

Manus: Ragnhild Ekner

Premiär: 250124

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Göteborg, Nordisk Panorama, Tempo Dokumentärfilmfestival

Synopsis: *Ultras – det pumpande hjärtat på fotbollsarenor runt om i världen. Supportrarna som gör allt för sitt lag och ger laget den extra kraften som behövs för att slå sin motståndare. "Ultras" är inte en vanlig sportfilm. Genom episka bilder och en filmisk mosaik porträtteras supportergrupper runt om i världen och genom dem, samhället runt omkring dem. Vi ger kropp åt en subkultur som är beryktad, omtalad, men mystisk och otillgänglig för de flesta av oss.*

Korta format

Ansiktet

Produktionsbolag: Duga Film

Regissör: Andreas Mortensen

Manus: Andreas Mortensen och Johan Valentin Falklind

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Mia försöker göra slut med Tim, men är inte ärlig med sina känslor. I stället låter hon en strumpdocka tala åt henne. Men när natten faller kommer också mörkret som dolt sig bakom Tims ansikte, och vad Mia varit rädd för visar sig som bara hon ser.*

COWS

Produktionsbolag: Bacon AB

Regissör: Jakob Marky och Kasper Häggström

Manus: Jakob Marky och Kasper Häggström

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Nej

Festival: Göteborg, Nordisk Panorama

Synopsis: *Den berömda franske filosofiprofessorn Jacques Malentende är på unikt gästbesök. Han avslutar sin första föreläsningstimma med ett kontroversiellt och överraskande påstående – om att våra existentiella frågor och moraliska dilemman har sitt yttersta ursprung i "the existence of cows". Den*

akademiska åhörarskaran strömmar ut från föreläsningssalen med förbryllade ansikten. Det sensationella påståendet kastar ett nytt ljus över allt vad de församlade tidigare föreställt sig.

Death of a Fantastic Machine

Produktionsbolag: Plattform Produktion

Regissör: Axel Danielson och Maximilien Van Aertryck

Manus: Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck och Mikel Cee Karlsson

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Från kamerans uppfinning som ett verktyg för sanning till dagens AI-genererade bilder, följer Death of a Fantastic Machine hur ekonomiska incitament har format vad som filmas och varför. Med hjälp av arkivmaterial utforskar filmen de val som förvandlade kameror från bevisinstrument till verktyg för engagemang.*

Dream Daddy

Produktionsbolag: HDK-Valand / Sepehr Nosrati

Regissör: Johanna Milerud

Manus: Johanna Milerud

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Nordisk Panorama

Synopsis: *På ett lekland har dottern till en kändis kalas och 19-åriga Anja är inhyrd som prinsessa. Men när Anja visar större intresse för den kända pappan än för barnen blir situationen snart vanskelig. Ett barnkalas blir spelplatsen för dolda intriger.*

Nancys buss

Produktionsbolag: Linnea Buch

Regissör: Julia Malmberg och Joakim Nelimarkka

Manus: Julia Malmberg

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *När Nancy får ett sjukdomsbesked gör hon allt hon kan för att förtränga det. Det som till en början är enkla flyktmedel eskalerar snart. När ingenting hjälper, tar hon ett drastiskt beslut i hopp om att bli kvitt sin ångest. Under resans gång möter vi en gruppterapeut som hellre talar än lyssnar och en nyfunnen vän som hanterar livets motgångar med hjälp av de tre T:en – Tuborg, Thaimat och Travet.*

Ovary-acting (Norge)

Produktionsbolag: APPARAT Filmproduktion

Regissör: Ida Melum

Manus: Laura Jayne Tunbridge

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Annecy, Tribeca, Nordisk Panorama

Synopsis: *Omgiven av bebisar på sin systems babyshower, tvingas Eva (34) försvara sig mot frågor från alla håll om när hon kommer att börja bilda en egen familj. När frågorna blir för många, bränner smärta i hennes mage. Hon ursäktar sig till badrummet där hennes platta mage plötsligt sväller och hon inser att hon är i förlossning. Eva trycker och skriker när nytt liv oväntat pressas ut ur henne. När smärtan avtar möts hon inte av en nyfödd, utan av Ovy, hennes bebisälskande reproduktionsorgan.*

Rukeli (Italien)

Produktionsbolag: Sideways Studios

Regissör: Alessandro Rak

Manus: Emma Ferulano och Biagio Di Bennardo

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Venedig, Orrizonti;

Synopsis: *Johann Wilhelm Trollmann blir mellanviktsmästare i Nazityskland. Han är den första Sinto i internationell boxningshistoria som vunnit denna titel. Han blir känd för sin boxningsstil, som liknar en dans. När raslagarna träder i kraft fråntas han sin titel, skiljs från sin fru och dotter, utsätts för kemisk kastrering och fängslas i koncentrationslägren Wittenberge och Neuengamme, där han kommer att dö vid 37 års ålder. Innan han dör, utmärglad till ett skelett, slåss han en sista gång mot en nazistisk kapo och vinner.*

Skråbock

Produktionsbolag: Story

Regissör: Emmy Norling

Manus: Emmy Norling

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Festival: Göteborg

Synopsis: *Tre tonåringar klär ut sig för ritualen Skråbock, en lokal tradition där man tigger julrester. De besöker sina grannars hus och blir insläppta med varierande entusiasm. Men tonåringarna hungrar efter mer än bara mat och tänjer på ritualens gränser. När natten är över har reglerna försvunnit – och allt kan hända. Skråbock är en berusande blandning av folklöre och lekfull experimentering med form som utforskar den kulturella företeelsen Skråbock och knyter samman den yngre generationen med de äldre. En roadmovie om en natt som spårar ur.*

Större affärer

Produktionsbolag: Prolaps Produktion

Regissör: Moa Lundqvist

Manus: Moa Lundqvist

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *När det avslöjas att regeringen gjort en miljardförlust i en riskfylld affär tvingas näringsminister Gunilla Lundström navigera mellan personligt ansvar, medialt drev och partipolitiska maktspel. I takt med att trycket ökar står hon inför ett avgörande val: att offra sin egen framtid, eller riskera att dra hela regeringen med sig i fallet.*

Dirty Talk

Produktionsbolag: Iris Film

Regissör: Oliver Herdberg

Manus: Oliver Herdberg

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *En varm morgon har ett ungt par precis börjat sin sexakt. Någonstans passeras en gräns och vad som börjar som en lek övergår i ett övergrepp. Dirty Talk är en film som ämnar att problematisera samtycke som begrepp genom ett konkret gestaltat exempel.*

INSPELNING

Nedan följer en översikt av Film i Västs samproduktioner som varit i inspelning under 2025, fördelade på svensk långfilm, internationell långfilm och dramaserier.

Svensk långfilm

Bloodsuckers

Produktionsbolag: Mylla Films

Regissör: Elin Grönblom

Manus: Elin Grönblom och Josefin Sonck

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Johanna ser fram emot en välförtjänt semester tillsammans med sin man och sina barn. När familjen anländer i stugan de hyrt noterar hon ett välbekant, men ovanligt intensivt, surrande. Bloodsuckers är en skräckfilm i svensk semestermiljö, om hur små, små rubbningar kan sätta oförutsägbara skeenden i rörelse.*

Dante

Produktionsbolag: LEE Film Stockholm

Regissör: Linda Hambäck

Manus: Linda Hambäck och Jessika Jankert

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *I den här animerade filmen korsas rätten Dantes (Stellan Skarsgård) och banktjänstemannen Helges (David Dencik) vägar, när Helge hastigt tvingas ta till flykt och hamnar på stadens soptipp där rätten Dante bor. Filmen är en deckarhistoria, där jakten på att hitta den skyldige för att Helge ska kunna bevisa sin oskuld, går genom nyfunnen vänskap, stulna miljoner och dynamit.*

Hösten med Göran

Produktionsbolag: StellaNova Film

Regissör: Staffan Lindberg

Manus: Peter Magnusson

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Göran, naprapat och frånskild pappa, slits mellan sitt varannan-vecka-liv, en svindyr ADHD-utredning och den eviga jakten på kärlek. Bästisen Alex brottas med ett äktenskap på väg åt fel håll. Två känslomässigt vilsna män som försöker hitta tillbaka – till livet, till hoppet och kanske till kärleken.*

Innan vi lyfter

Produktionsbolag: Nordic Drama Queens

Regissör: Rojda Sekersöz

Manus: Wiktor Ericsson

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Innan vi lyfter är ett gripande och hoppfullt drama. Filmen berättar den sanna historien om en oväntad vänskap mellan ungdomsledaren Nic och 14-åriga Elijah, en ung basketlang med en uppväxt kantad av oroligheter mitt i en verklighet på liv och död. Med ärlighet skildrar filmen den kraft som föds när en annan människa bestämmer sig för att tro på dig.*

Jävla karlar

Produktionsbolag: B Reel Films

Regissör: Jens Sjögren

Manus: Jakob Beckman

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *En pojke som heter Andrev får veta att hans pappa inte är hans pappa. I stället är det bara nya pappor som inte är hans. Det ena stolpskottet efter det andra. Det är den självgode "växtmagikern", tråkige "prästen" och den som visar sig vara riktigt otäck: "tjuven som inte bara snattar på affären när Andrev är med, utan också är på väg att ta hans mammas liv..."*

Nelly Rapp – Porten till underjorden

Produktionsbolag: SF Studios Production

Regissör: Johan Rosell

Manus: Sofie Forsman och Tove Forsman

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *När Nelly Rapp återförenas med sin mamma Alice, får hon veta att en fruktansvärd fara lurar. En uråldrig vampyr har brutit sig fri och planerar att öppna porten till underjorden – där en länge slumrande ondska väntar på att släppas lös. Med Valle, London och Alice vid sin sida måste Nelly stoppa vampyren innan katastrofen är ett faktum. Men är de redo att möta det förflutnas skuggor och den makt som hotar att förgöra allt?*

Resan till Piemonte

Produktionsbolag: SF Studios Production

Regissör: Alexandra-Therese Keining

Manus: Alexandra-Therese Keining

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Fyra vänner tillika nyblivna pensionärer åker tillsammans till Italien där Eva (Helena Bergström) ärvt en olivgård. Tanken är initialt att reda ut det juridiska och sälja gården. Men väl där väcks frågan; vad har de egentligen i Sverige att återvända till?*

Slynglarna

Produktionsbolag: Prolaps Produktion

Regissör: Alecio Araci

Manus: Alecio Araci och Andreas Nygård

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Göteborgsgrabben Damir lever ett rastlöst liv fyllt av korta jobb och korta förhållanden, tills han möter den mystiske Amel, och en intensiv kärlekshistoria tar fart. Men när de upptäcker att de delar samma föröware från det förflutna förvandlas deras passion till en farlig besatthet som hotar att sluka dem båda. Slynglarna är en mörk och brännande berättelse om kärlek, trauma och den tunna linjen mellan läkning och undergång.*

The Entertainment System is Down

Produktionsbolag: Tesid

Regissör: Ruben Östlund

Manus: Ruben Östlund

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *The Entertainment System is Down* utspelar sig på en långflygning mellan England och Australien. Tidigt under resan slutar underhållningssystemet att fungera och när passagerarnas andra enheter slocknar tvingas de ha tråkigt.

The Wolf Will Tear Your Immaculate Hands

Produktionsbolag: HOBAB

Regissör: Nathalie Álvarez Mesén

Manus: Nathalie Álvarez Mesén och Sjón

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Filmen utspelar sig under 1860-talet i nordvästra USA. Vi följer Isabel, en infödd amerikansk kvinna som utbildats på en kristen missionsskola och därmed brottas med förlusten av sitt kulturarv. Nu inleder hon sitt arbete som guvernant för en brittisk änkemans döttrar. När den äldsta dotterns arrangerade äktenskap börjar närma sig, intensifieras spänningarna i hemmet, och ett mystiskt band mellan kvinnorna och den omringande skogen uppdagas — en förbindelse som flickornas far är desperat att upplösa.*

Tryck på Knappen!

Produktionsbolag: ÖGAT

Regissör: Anton Källrot

Manus: Anton Källrot

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Tryck på Knappen!* är en mörk komedi om journalisten Johanna som skickas i väg på en resa mot en underjordisk tech-fientlig rörelse ledd av en avhoppad techguru som tagit upp kampen mot vår tids algoritmstyrda digitalsamhälle. En central del av handlingen kretsar kring knappen som gör det möjligt att "stänga av internet".

Internationell långfilm

Käraste

Produktionsbolag: Paradox, SF Studios Production

Regissör: Erik Poppe

Manus: Jon Fosse

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *I Jon Fosses karakteristiska, minimalistiska stil förmedlas det utsagda genom sparsam dialog, överraskande skiften och ett brutalt vackert landskap. Hon och Han hittar varandra, blir föräldrar till en pojke, och under en tid är deras lycka fullständig. Men hennes rötter i hemlandet går djupare än hans, och avståndet mellan dem växer. Ensamheten tär, kärleken bleknar, språket vittrar långsamt sönder, och i deras hus längst ut mot havet i väster ställs den oundvikliga frågan: – Hur mycket avstånd kan kärleken uthärda innan den brister?*

Fjord

Produktionsbolag: Mobra Films, Filmgate Films

Regissör: Cristian Mungiu

Manus: Cristian Mungiu

Inspelad i VG: Nej

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Filmen handlar om två familjer som lever i en liten, avlägsen norsk by. Den ena familjen är rumänsk och har flyttat till den by där mamman är född, medan den andra är svensk-norsk. Deras jämnåriga barn går på samma skola och familjerna kommer till en början samman kring sina gemensamma erfarenheter som föräldrar. Men den till synes harmoniska relationen börjar skavas i kanterna kring skilda kulturella perspektiv om familjeliv, utbildning och samhällsvärderingar. Inte minst när misstankar uppstår om att det nyanlända paret gör illa sitt get barn. Filmen utforskar utmaningarna i att förena den personliga övertygelsen med samhällets normer i en alltmer globaliserad värld.*

Woman, Unknown

Produktionsbolag: Nordisk Film Production Denmark, Nordisk Film Production Sverige

Regissör: May el-Toukhy

Manus: May el-Toukhy och Maren Louise Käehne

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Nej

Synopsis: *Marie, en ung kvinna, står i begrepp att gifta sig med Christian, en förmögen äldre änkling som hon har arbetat för som barnflicka och hushållerska. Ett äktenskap som kommer att ge henne social stabilitet och en möjlighet till en ny början. Men Marie bär på en hemlighet som hotar att förstöra hennes nya liv. När sanningen håller på att avslöjas känner hon hur trycket mot henne tilltar, och hon tvingas navigera i ett komplext moraliskt landskap i sin kamp för att bevara sin nya status och identitet.*

Dramaserier

Diagnoser

Produktionsbolag: FLX TV

Regissör: Sofia Adrian Jupither

Manus: Linn Gottfridsson och Maria Nygren

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Bella (Mia Skäringer) har just fått ett nytt jobb på en exklusiv köksbutik, när Ludde, hennes humoristiske yrväder till son, hamnar i bråk i skolan. Rektorn vill att Ludde ska utredas för ADHD och Bella känner hur marken under hennes fötter börjar gunga. När utredningen visar att Ludde har ADHD ställs livet på sin spets för dem båda. Hur gör man nu? Vad händer med deras relation? Vad är diagnos och vad är lathet hos Ludde?*

Hundarna

Produktionsbolag: Strive Stories

Regissör: Lisa Linnertorp

Manus: Frans Milisic Wiklund

Inspelad i VG: Ja

Postproducerad i VG: Ja

Synopsis: *Vännerna Sasha och Kalle är försvarsadvokater och driver tillsammans en av Stockholms främsta advokatbyråer. Sashas drivkraft har alltid varit statusen och pengarna. Kalle brinner för att försvara sina klienter, men också av att vara den främste. När Sasha blir personligt engagerad i ett våldtäktsfall och Kalle får ett av de mest uppmärksammade gäng-målen i modern tid sätts deras världar i gungning. Byråns nytillskott Tilde får sitt livs chans – men också en farlig inblick i branschens*

mörkaste sidor. Den unga och hungriga Oscar drömmer om att bli nästa stjärna men inser snart att advokatyrket kan kosta mer än det smakar. De tvingas alla in i svåra etiska val och personliga dilemman. I slutänden handlar det om vilka sorts advokater och vilka sorts människor de egentligen vill vara.

POSTPRODUKTION

Här presenteras Film i Västs samproduktioner inom svensk och internationell långfilm och dramaserier som var i postproduktion under 2025.

Svensk långfilm

Bloodsuckers

Huvudproducent: Mylla Films

Regissör: Elin Grönblom

Eagles of the Republic

Huvudproducent: Unlimited Stories

Regissör: Tarik Saleh

Garrat du Váimmu

Huvudproducent: Nordisk Film Production Sverige

Regissör: Amanda Kernell

Hösten med Göran

Huvudproducent: StellaNova Film

Regissör: Staffan Lindberg

Innan vi lyfter

Huvudproducent: Nordic Drama Queens

Regissör: Rojda Sekersöz

Jävla karlar

Huvudproducent: B Reel Films

Regissör: Jens Sjögren

Jönssonligan & Wall-Enberg

Huvudproducent: FLX

Regissör: Eddie Åhgren

Nelly Rapp - Porten till underjorden

Huvudproducent: SF Studios Production

Regissör: Johan Rosell

Resan till Piemonte

Huvudproducent: SF Studios Production

Regissör: Alexandra-Therese Keining

Slynglarna

Huvudproducent: Prolaps Produktion

Regissör: Alecio Araci

The Entertainment System Is Down

Huvudproducent: Tesid AB

Regissör: Ruben Östlund

The Wolf Will Tear Your Immaculate Hands

Huvudproducent: HOBAB

Regissör: Nathalie Álvarez Mesén

Tryck på Knappen!

Huvudproducent: ÖGAT

Regissör: Anton Källrot

Bamse och havets hemlighet

Huvudproducent: Nordisk Film Production Sverige

Regissör: Christian Ryltén

Håkan Bråkan 003

Huvudproducent: Unlimited Stories

Regissör: Ted Kjellsson

Kronprinsen och tyrannens återkomst

Huvudproducent: Unlimited Stories

Regissör: Tord Danielsson

Regnmannen

Huvudproducent: Unlimited Stories

Regissör: Hannes Holm

Weird Elliot

Huvudproducent: HOBAB

Regissör: Johannes Nyholm

Internationell långfilm

100 Questions/50 Lies

Huvudproducent: Felix Culpa Films

Svensk samproducent: Snowglobe

Regissör: Philippe Parreno

Käraste

Huvudproducent: Paradox

Svensk samproducent: SF Studios Production

Regissör: Erik Poppe

Cute

Huvudproducent: Nordisk Film

Svensk samproducent: Nordisk Film Production Sverige

Regissör: Marlene Emilie Lyngstad

Dansker

Huvudproducent: JA Film

Svensk samproducent: Art & Bob Film & Drama

Regissör: Jonas Poher Rasmussen

Woman, Unknown

Huvudproducent: Nordisk Film Production

Svensk samproducent: Nordisk Film Production Sverige

Regissör: May el-Toukhy

Gentle Monster

Huvudproducent: Film AG Produktions

Svensk samproducent: Kjellson & Wik

Regissör: Marie Kreutzer

Keep Her Quiet

Huvudproducent: SCHUBERT

Svensk samproducent: Plattform Produktion

Regissör: Franz Böhm & Suli Kurban

Red Rocks

Huvudproducent: Tessalit Productions

Svensk samproducent: Snowglobe

Regissör: Bruno Dumont

The Excursion

Huvudproducent: Maipo Film

Svensk samproducent: Kjellson & Wik

Regissör: Fanny Ovesen

The Girl With the Leica

Huvudproducent: Vivo Film slr

Svensk samproducent: Zentropa Sweden

Regissör: Alina Marazzi

Vampyr

Huvudproducent: Maipo Film

Svensk samproducent: Unlimited Stories

Regissör: Arild Fröhlich

You Shall Not Make an Image

Huvudproducent: Tanit Films

Svensk samproducent: Laika Film & Television

Regissör: Kaouther Ben Hania

Fjord

Huvudproducent: Mobra Film

Svensk samproducent: Filmgate Films

Regissör: Cristian Mungiu

A Prayer for the Dying

Huvudproducent: Eye Eye Pictures

Svensk samproducent: Garagefilm International

Regissör: Dara van Dusen

Palestine 36

Huvudproducent: Philistine Films

Svensk samproducent: Snowglobe Aps

Regissör: AnneMarie Jacir

Butterfly

Huvudproducent: Mer Film As

Svensk samproducent: Zentropa Sweden

Regissör: Itonje Søimer Guttormsen

Florid

Huvudproducent: Noor Pictures

Svensk samproducent: Filmgate Films

Regissör: Bill Lumby

Hot Spot

Huvudproducent: Madants

Svensk samproducent: Zentropa Sweden

Regissör: Agnieszka Smoczyńska

Om ingen går i fällan

Huvudproducent: Fantefilm Fiksjon

Regissör: Henrik M. Dahlsbakken

Mother

Huvudproducent: Sisters and Brother Mitevski

Svensk samproducent: RAINY DAYS PRODUCTIONS

Regissör: Teona Strugar Mitevska

No Good Men

Huvudproducent: Adomeit Film

Regissör: Shahrbanoo Sadat

Före mörkret

Huvudproducent: Fantefilm Fiksjon

Svensk samproducent: Cinenic Film

Regissör: Eirik Svensson

Sentimental Value

Huvudproducent: Mer Film & Eye Eye Pictures

Svensk samproducent: Zentropa Sweden

Regissör: Joachim Trier

The Stories

Huvudproducent: CINENOVO

Svensk samproducent: fox in the snow films

Regissör: Abu Bakr SHAWKY

The Love that Remains

Huvudproducent: STILL VIVID

Svensk samproducent: HOBAB

Regissör: Hlynur Pálmason

The Thing With Feathers

Huvudproducent: Lobo Films

Svensk samproducent: Filmgate Films

Regissör: Dylan Southern

The Ugly Stepsister

Huvudproducent: Mer Film

Svensk samproducent: Zentropa Sweden

Regissör: Emilie Blichfeldt

Wake of Umbra

Huvudproducent: Paloma Negra Films

Svensk samproducent: Snowglobe

Regissör: Carlos Reygadas

Dramaserier

Stenbeck

Huvudproducent: FLX TV

Regissör: Goran Kapetanovic

Diagnoser

Huvudproducent: FLX TV

Regissör: Sofia Adrian Jupither

Hundarna

Huvudproducent: Strive Stories

Regissör: Lisa Linnertorp

Golden Boys

Huvudproducent: FLX TV

Regissör: Ivica Zubak

Tordyvlen flyger i skymningen

Huvudproducent: Nordic Drama Queens

Regissör: Atle Knudsen

Bilaga 2) Konstnärliga framgångar

Film i Väst har som mål att få samproduktioner uttagna till ett mindre antal centrala festivaler och galor runt om i världen. För en bredare presentation se bilaga 3) Festivaler & galor 2025.

Berlin

- **Emilie Blichfeldt**, *The Ugly Stepsister*, Panorama
- **Dylan Southern**, *The Thing with Feathers*, Berlinale Special Gala

Cannes

VINNARE:

- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Grand Prix

NOMINERADE:

- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*, Official Selection
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Official Selection
- **Oliver Hermanus**, *The History of Sound*, Official Selection
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*, Cannes Première
- **Simón Mesa Soto**, *Un Poeta*, Un Certain Regard

Sundance

- **Emilie Blichfeldt**, *The Ugly Stepsister*, Midnight
- **Dylan Southern**, *The Thing with Feathers*, Premieres

Toronto

- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*, Centrepiece
- **Annemarie Jacir**, *Palestine 36*, Gala Presentations
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Special Presentations
- **Anders Thomas Jensen**, *The Last Viking*, Centrepiece
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*, Centrepiece
- **Mona Fastvold**, *The Testament of Ann Lee*, Special Presentations
- **Simón Mesa Soto**, *Un Poeta*, Special Presentations

Venedig

- **Mona Fastvold**, *The Testament of Ann Lee*, Official Selection
- **Anders Thomas Jensen**, *The Last Viking*, Official Selection – Out of Competition
- **Teona Mitevska**, *Mother*, öppningsfilm *Orizzonti*
- **Alessandro Rak**, *Rukeli*, *Orizzonti* Short Films Out of Competition

European Film Awards

NOMINERADE:

- *Sentimental Value*, **Joachim Trier**, European Film
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, European Director
- **Renate Reinsve**, *Sentimental Value*, European Actress
- **Stellan Skarsgård**, *Sentimental Value*, European Actor
- **Eskil Vogt**, **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, European Screenwriter
- **Jørgen Strangeby Larsen**, *Sentimental Value*, European Production Designer
- **Hania Rani**, *Sentimental Value*, European Composer (Original Score)
- **Yngvill Kolset Haga**, **Avy Kaufman**, *Sentimental Value*, European Casting Director
- **Mads Mikkelsen**, *The Last Viking*, European Actor

Golden Globe

NOMINERADE:

- **Magnus von Horn**, *Flickan med nålen*, Bästa internationella film
- **Sebastian Stan**, *The Apprentice*, Bästa manliga huvudroll
- **Jeremy Strong**, *The Apprentice*, Bästa manliga biroll

Oscar

NOMINERADE:

- **Magnus von Horn**, *Flickan med nålen*, International Feature Film
- **Sebastian Stan**, *The Apprentice*, Bästa manliga huvudroll
- **Jeremy Strong**, *The Apprentice*, Bästa manliga biroll

Guldbaggen

VINNARE:

- **Kaire Hendrikson**, *Den svenska torpeden*, Bästa maskdesign
- **Elle Furudahl**, *Den svenska torpeden*, Bästa produktionsdesign
- **Eugen Tamberg**, *Den svenska torpeden*, Bästa kostymdesign
- **Sami Haartemo**, **Mikko Löppönen**, **Teemu Pitkänen**, **Ville Pätsi**, **Jacob Danell**, *Den svenska torpeden*, Bästa visuella effekter
- **Lisa Montan**, *LasseMajas detektivbyrå – Maskoten som försvann*, Bästa originalmusik
- **Ernst De Geer**, **Mads Stegger**, *Hypnosen*, Bästa manus
- **David Fukamachi Regnfors**, *Hypnosen*, Bästa manliga skådespelare i en biroll
- **Herbert Nordrum**, *Hypnosen*, Bästa manliga skådespelare i en huvudroll

Plus ytterligare 17 nomineringar.

Bilaga 3) Festivaler & galor 2025

Film i Väst har som uttalat mål att samproducera film och tv-drama med **hög konstnärlig kvalitet och publik potential** som utmärker sig på den nationella och internationella arenan och som får en betydande **global spridning**. Det ger **en internationell lyskraft till Västra Götaland**. Det stärker också Film i Västs nationella och internationella position som en ledande aktör, finansiär och samproducent.

Det finns ett tusental filmfestivaler runt om i världen. Läger vi till galor och nationella filmpriser, som svenska Guldbaggen, ökar antalet till närmast oräkneligt. Konstnärlig framgång och prestige relateras i allt högre grad till framgång på de stora festivalerna och galorna. Film i Väst har därför valt ut ett litet antal prestigefulla festivaler och galor dit de samproduktioner som Film i Väst investerar i och samproducerar ska sikta.

Främst finns **fem A-festivaler**, där samproduktionerna också har som mål att vara med i huvudtävlan: Sundance, Berlin, Cannes, Venedig och Toronto. **Andra betydande festivaler** är Busan, Karlovy Vary, Locarno, San Sebastian och Tribeca. För kortfilmen räknas festivalerna i Annecy och Clermont-Ferrand och för dokumentärfilmen Idfa och CPH:DOX.

När det gäller **galor** är förstas Oscar, Golden Globe, European Film Awards och Prix Europe högst rankade. Men även nordiska motsvarigheter till vår svenska Guldbagge som Robert, Bodil, Amanda, Jussi och Eddan, Nordiska rådets filmpris, Kristallen och framgångar vid filmfestivalerna i Göteborg och Haugesund bör nämnas.

Det är omöjligt att redovisa alla festivaler och priser som Film i Västs samproduktioner tagits ut till eller vunnit. Här listas bara ett urval av de viktigaste festivalerna och galorna. För en mer fullständig förteckning se www.imdb.com.

*/Med reservation för felaktigheter och ofullständigheter. **Gus Kaage** för Film i Väst 2025*

A-FILMFESTIVALER

Annecy

- **Ida Melum**, *Ovary-Acting*, Official Selection

Berlin

- **Emilie Blichfeldt**, *The Ugly Stepsister*, Panorama
- **Dylan Southern**, *The Thing with Feathers*, Berlinale Special Gala

Busan

- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*

Cannes

VINNARE:

- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Grand Prix

NOMINERADE:

- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*, Official Selection
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Official Selection
- **Oliver Hermanus**, *The History of Sound*, Official Selection
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*, Cannes Première
- **Simón Mesa Soto**, *Un Poeta*, Un Certain Regard

Clermont-Ferrand

VINNARE:

- **Runar Runarson**, *O*, Male Actor Award
- **Runar Runarson**, *O*

CPH:DOX

- **Göran Hugo Olsson**, *Israel Palestina på svensk tv 1958-1989*

Idfa

- **Inget bidrag**

Karlovy Vary

- Hlynur Pálmason, *The Love That Remains*, Horizons
- Joachim Trier, *Sentimental Value*
- Dylan Southern, *The Thing with Feathers*, Horizons

Locarno

- Joachim Trier, *Sentimental Value*

San Sebastian

VINNARE:

- Simón Mesa Soto, *Un Poeta*, Horizontes Latinos Make & Mark Award
- John Skoog, *Värn*, New Directors
- Simón Mesa Soto, *Un Poeta*, Horizontes Latinos
- Joachim Trier, *Sentimental Value*, Perlak
- Hlynur Pálmason, *The Love That Remains*, Perlak

Sundance

- Emilie Blichfeldt, *The Ugly Stepsister*, Midnight
- Dylan Southern, *The Thing with Feathers*, Premieres

Tokyo

VINNARE:

- Annemarie Jacir, *Palestine 36*, Tokyo Grand Prix
- Teona Mitevska, *Mother*, Award for the Best Artistic Contribution

NOMINERADE:

- Teona Mitevska, *Mother*
- Annemarie Jacir, *Palestine 36*

Toronto

- Simón Mesa Soto, *Un Poeta*, Special Presentations
- Tarik Saleh, *Eagles of the Republic*, Centrepiece
- Annemarie Jacir, *Palestine 36*, Gala Presentations
- Joachim Trier, *Sentimental Value*, Special Presentations
- Anders Thomas Jensen, *The Last Viking*, Centrepiece
- Hlynur Pálmason, *The Love That Remains*, Centrepiece
- Mona Fastvold, *The Testament of Ann Lee*, Special Presentations

Venedig

NOMINERADE:

- Mona Fastvold, *The Testament of Ann Lee*, Official Selection
- Anders Thomas Jensen, *The Last Viking*, Official Selection – Out of Competition
- Teona Mitevska, *Mother*, öppningsfilm *Orizzonti*
- Alessandro Rak, *Rukeli*, *Orizzonti Short Films* Out of Competition

GALOR

Amanda

VINNARE:

- Ellen Dorrit Petersen, *Armand*, Bästa skådespelare i en biroll
- Lea Myren, *The Ugly Stepsister*, Bästa nykomling
- Pål Ulvik Rokseth, *Armand*, Bästa foto
- Mats Lid Støten, *Armand*, Bästa ljuddesign
- Karen Fabritius Gram och Ingjerd Meland, *Quislings sista dagar*, Bästa kostymdesign
- Thomas Foldberg, Anne Cathrine Sauerberg, *The Ugly Stepsister*, Bästa mask/smink
- Kate Van Der Merwe, *Före mörkret*, Bästa scenografi

NOMINERADE:

- Manon Rasmussen, *The Ugly Stepsister*, Bästa kostymdesign
- Eros Codinas, *Quislings sista dagar*, Bästa mask/sminkdesign
- Marika Weber Collop, *Före mörkret*, Bästa mask/sminkdesign
- Pia Wallin, *Quislings sista dagar*, Bästa scenografi/produktionsdesign
- Karl Erik Brøndbo, *Före mörkret*, Bästa foto
- Peter Hjorth, Henning Szpiro Eriksen, Vincent Larsson, Theodor Flo-Groeneboom, Maciej Rynkiewicz, *The Ugly Stepsister*, Bästa visuella effekter
- Andreas Hylander, Alex Hansson, *Före mörkret*, Bästa visuella effekter
- Thea Lambrechts Vaulen, *Armand*, Bästa skådespelare i en biroll
- Ane Dahl Torp, *The Ugly Stepsister*, Bästa skådespelare i en biroll
- Emilie Blichfeldt, *The Ugly Stepsister*, Bästa filmmanus
- *Quislings sista dagar* (Stein B. Kvae & Finn Gjerdrum / Regi: Erik Poppe), Folkets Amanda
- Halfdan Ullmann Tøndel, *Armand*, Bästa regi
- Renate Reinsve, *Armand*, Bästa skådespelare i en huvudroll
- Gard B. Eidsvold, *Quislings sista dagar*, Bästa skådespelare i en huvudroll
- *Armand* (Producenter: Andrea Berentsen Ottmar & Dyveke Bjørkly Graver / Regi: Halfdan Ullmann Tøndel), Bästa norska film

Bafta

NOMINERADE:

- **Stephanie Gorin, Carmen Cuba**, *The Apprentice*, Best Casting
- **Sebastian Stan**, *The Apprentice*, Best leading actor
- **Jeremy Strong**, *The Apprentice*, Best supporting actor
- **Karan Kandhani**, *Sister Midnight*, *Outstanding Debut by a British Writer, Director or Producer*

British Independent Film Awards

VINNARE:

- *Sentimental Value*, **Joachim Trier**, Best International Independent Film

Bodil

NOMINERADE:

- **Isabella Eklöf**, *Kalak*, Bästa film
- **Gustav Giese**, *De ljudlösa*, Bästa manliga huvudroll
- **Asta Kamma August**, *Kalak*, Bästa kvinnliga biroll
- **Adam Wallensteen**, *De ljudlösa*, Bästa foto
- **Nadim Carlsen**, *Kalak*, Bästa foto

César, FR

NOMINERAD:

- **Ali Abbasi**, *The Apprentice*, Bästa utländska film

European Film Awards 2025

NOMINERADE:

- *Sentimental Value*, **Joachim Trier**, European Film
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, European Director
- **Renate Reinsve**, *Sentimental Value*, European Actress
- **Stellan Skarsgård**, *Sentimental Value*, European Actor
- **Eskil Vogt, Joachim Trier**, *Sentimental Value*, European Screenwriter
- **Jørgen Strangeby Larsen**, *Sentimental Value*, European Production Designer
- **Hania Rani**, *Sentimental Value*, European Composer (Original Score)
- **Renate Reinsve**, *Sentimental Value*, European Actress
- **Yngvill Kolset Haga, Avy Kaufman**, *Sentimental Value*, European Casting Director
- **Mads Mikkelsen**, *The Last Viking*, European Actor

FÖRHANDSNOMINERADE:

- **Teona Mitevska**, *Mother*
- **Annemarie Jacir**, *Palestine 36*
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*
- **Anders Thomas Jensen**, *The Last Viking*
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*
- **Rúnar Rúnarson**, *O*

Golden Globe 2025

NOMINERADE:

- **Magnus von Horn**, *Flickan med nålen*, Bästa internationella film
- **Sebastian Stan**, *The Apprentice*, Bästa manliga huvudroll
- **Jeremy Strong**, *The Apprentice*, Bästa manliga biroll

VINNARE 2026:

- **Stellan Skarsgård**, *Sentimental Value*, Best Performance by a Male Actor in a Supporting Role

NOMINERADE 2026:

- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Best Motion Picture – Drama
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Best Motion Picture – Non-English Language
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Best Director - Motion Picture
- **Eskil Vogt**, **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Best Screenplay, Motion Picture
- **Renate Reinsve**, *Sentimental Value*, Best Performance by a Female Actor in a Motion Picture
- **Elle Fanning**, *Sentimental Value*, Best Performance by a Female Actor in a Supporting Role in any Motion Picture
- **Inga Ibsdotter Lilleaas**, *Sentimental Value*, Best Performance by a Female Actor in a Supporting Role in any Motion Picture
- **Amanda Seyfried**, *The Testament of Ann Lee*, Best Performance by a Female Actor in a Motion Picture – Musical or Comedy

Guldbaggen

VINNARE:

- **Kaire Hendrikson**, *Den svenska torpeden*, Bästa maskdesign
- **Elle Furudahl**, *Den svenska torpeden*, Bästa produktionsdesign
- **Eugen Tamberg**, *Den svenska torpeden*, Bästa kostymdesign
- **Sami Haartemo**, **Mikko Löppönen**, **Teemu Pitkänen**, **Ville Pätsi**, **Jacob Danell**, *Den*

svenska torpeden, Bästa visuella effekter

- **Lisa Montan**, *LasseMajas detektivbyrå – Maskoten som försvann*, Bästa originalmusik
- **Ernst De Geer**, **Mads Stegger**, *Hypnosen*, Bästa manus
- **David Fukamachi Regnfors**, *Hypnosen*, Bästa manliga skådespelare i en biroll
- **Herbert Nordrum**, *Hypnosen*, Bästa manliga skådespelare i en huvudroll

NOMINERADE:

- **Malin Ingrid Johansson**, *Däck 5B*, Bästa kortfilm
- **Loran Batti**, *21 scener från Gottsunda*, Bästa dokumentär
- **Göran Hugo Olsson**, *Israel Palestina på svensk tv 1958-1989*, Bästa dokumentär
- **My Ek**, *Nova & Alice*, Bästa kostymdesign
- **Ola Fløttum**, *Jakt*, Bästa originalmusik
- **Britta Norell**, *Israel Palestina på svensk tv 1958–1989*, Bästa klippning
- **Robert Krantz**, *Hypnosen*, Bästa klippning
- **Frida Kempff**, **Marietta von Hausswolff von Baumgarten**, *Den svenska torpeden*, Bästa manus
- **Magnus Krepper**, *Jakt*, Bästa manliga skådespelare i en biroll
- **Andrea Edwards**, *Hypnosen*, Bästa kvinnliga skådespelare i en biroll
- **Lisa Carlehed**, *Den svenska torpeden*, Bästa kvinnliga skådespelare i en biroll
- **Asta Kamma August**, *Hypnosen*, Bästa kvinnliga skådespelare i en huvudroll
- **Josefine Neldén**, *Den svenska torpeden*, Bästa kvinnliga skådespelare i en huvudroll
- **Loran Batti**, *G – 21 scener från Gottsunda*, Bästa regi
- **Ernst De Geer**, *Hypnosen*, Bästa regi
- *Den svenska torpeden*, **Erik Andersson**, **David Herdies**, **Mikael Krotkiewski**, Bästa film
- *G – 21 scener från Gottsunda*, **Melissa Lindgren**, **Göran Hugo Olsson**, Bästa film
- *Hypnosen*, **Mimmi Spång**, Bästa film

International Emmy Awards

NOMINERAD:

- **Maria Sid**, *Smärtpunkten*, Bästa kvinnliga skådespelare

Jussi Awards (FI)

- Ingen nominering

Kristallen

VINNARE:

- **Jakob Oftebro**, *Stenbeck*, Årets manliga huvudroll

NOMINERADE:

- **Malin Crépin**, *Stenbeck*, Årets kvinnliga biroll
- **Anna Sise**, *Doktrinen*, Årets kvinnliga biroll
- **Goran Kapetanović**, *Stenbeck*, Årets drama

Les Prix Lumières

- Ingen nominering

LUX Audience Award

NOMINERAD:

- **Joachim Trier**, *Sentimental Values*

Monte-Carlo Film Festival

VINNARE:

- **Goran Kapetanovic**, *Stenbeck*, *Golden Nymph*, *Best Series*
- **Jakob Oftebro**, *Stenbeck*, *Golden Nymph*, *Best Actor*

Nordiska Rådets filmpris 2025

NOMINERAD:

- Sverige: **Göran Hugo Olsson**, *Israel Palestina på svensk tv 1958-1989*

Oscar 2025

NOMINERADE:

- **Magnus von Horn**, *Flickan med nålen*, International Feature Film
- **Sebastian Stan**, *The Apprentice*, Bästa manliga huvudroll
- **Jeremy Strong**, *The Apprentice*, Bästa manliga biroll

Nationella Oscarbidrag 2026:

SHORTLISTED 2026:

- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, International Feature Film
- **Annemarie Jacir**, *Palestine 36*, International Feature Film
- *Sentimental Value*, Best Cinematography
- *Sentimental Value*, Best Casting
- *The Ugly Step Sister*, Makeup and Hairstyling

Sverige: **Tarik Saleh, *Eagles of the Republic***

Palestina: **Annemarie Jacir, *Palestine 36***

Island: **Hlynur Pálmason, *The Love That Remains***

Norge: **Joachim Trier, *Sentimental Value***

Rumänien: **Teodora Mihai, *Traffic***

Colombia: **Simón Mesa Soto, *Un Poeta***

Nationellt bidrag som inte gick vidare:

Sverige: **Göran Hugo Olsson, *Israel Palestina på svensk tv 1958-1989***

Danmark: **Anders Thomas Jensen, *The Last Viking***

Polish Eagle

VINNARE:

- **Magnus von Horn, *Flickan med nålen*, Bästa film**
- **Magnus von Horn, *Flickan med nålen*, Bästa regi**
- **Magnus von Horn, *Flickan med nålen*, Bästa manus**
- **Vic Carmen Sonne, *Flickan med nålen*, Bästa kvinnliga skådespelare**
- **Trine Dyrholm, *Flickan med nålen*, Bästa kvinnliga biroll**
- **Michal Dymek, *Flickan med nålen*, Bästa foto**
- **Jagna Dobesz, *Flickan med nålen*, Bästa produktionsdesign**
- **Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, *Woman of...* Bästa kvinnliga skådespelare**
- **Anne Cathrine Sauerberg, *Flickan med nålen*, Bästa mask och peruk**
- **Małgorzata Fudala, *Flickan med nålen*, Bästa kostym**
- **Frederikke Hoffmeier, *Flickan med nålen*, Bästa musik**
- **Agnieszka Glinska, *Flickan med nålen*, Bästa klippning**

NOMINERADE:

- **Michal Englert, *Woman of...* Bästa foto**
- **Joanna Kulig, *Woman of...* Bästa kvinnliga biroll**
- **Marek Zawierucha, *Woman of...* Bästa produktionsdesign**
- **Oskar Skriver, *Flickan med nålen*, Bästa ljud**
- **Frederikke Hoffmeier, *Flickan med nålen*, Discovery of the Year**
- **Magnus von Horn, *Flickan med nålen*, Publikpriset**

Prix Europa

- Ingen nominering

Premios Ariel (Mexiko)

- Ingen nominering

Robert (DK)

VINNARE:

- **Sissel Dalsgaard Thomsen**, *Kalak*, Årets adapterade manus
- **Kim Leine**, *Kalak*, Årets adapterade manus
- **Isabella Eklöf**, *Kalak*, Årets adapterade manus
- **Anders Albjerg Kristiansen**, *De ljudlösa*, Årets klippare
- **Ali Abbasi**, *The Apprentice*, Årets engelskspråkiga film

NOMINERADE:

- **Isabella Eklöf**, *Kalak*, Årets film
- **Anders Frithiof August**, *De ljudlösa*, Årets film
- **Josephine Farsø**, *Kalak*, Årets scenograf
- **Eija Hakkarainen**, *Kalak*, Årets sminkör
- **Saara Räisänen**, *Kalak*, Årets sminkör
- **Maria Engberg Refsgaard**, *De ljudlösa*, Årets sminkör
- **Thomas Greve**, *Mørkeland*, Årets scenograf
- **Alexander Westlund**, *Mørkeland*, Årets musik
- **Aramis Silvereke**, *Mørkeland*, Årets musik
- **Elvin Matz**, *Mørkeland*, Årets musik
- **Martin Dirkov**, *De ljudlösa*, Årets musik
- **Hummer Højmark**, *De ljudlösa*, Årets visuella effekter
- **Jacob Thorndahl**, *De ljudlösa*, Årets visuella effekter
- **Katja Glæsner**, *De ljudlösa*, Årets visuella effekter
- **Peter Hjorth**, *Kalak*, Årets visuella effekter
- **Albert Rudbeck Lindhardt**, *Familjer som vår*, Årets manliga bioroll i en dramaserie
- **Mikkel Serup**, *Mørkeland*, Publikpriset
- **Frederik Louis Hviid**, *De ljudlösa*, Publikpriset
- **Marie Østerby**, *Mørkeland*, Årets adapterade manus
- **Nadim Carlsen**, *Kalak*, Årets foto
- **Sine Vadstrup Brooker**, *Mørkeland*, Årets foto
- **Martin Schade**, *Mørkeland*, Årets foto
- **Thomas Vinterberg**, *Familjer som vår*, Årets dramaserie
- **Paprika Steen**, *Familjer som vår*, Årets kvinnliga biroll i en dramaserie
- **Isabella Eklöf**, *Kalak*, Årets regissör
- **Frederik Louis Hviid**, *De ljudlösa*, Årets regissör
- **Gustav Giese**, *De ljudlösa*, Årets manliga huvudroll
- **Asta Kamma August**, *Kalak*, Årets kvinnliga biroll

- **Emilie Bøge Dresler**, *De ljudlösa*, Årets kostymdesigner
- **Sascha Valbjørn**, *Kalak*, Årets kostymdesigner
- **Claus Lyng**, *De ljudlösa*, Årets ljuddesigner
- **Hans Christian Koch**, *De ljudlösa*, Årets ljuddesigner
- **Morten Green**, *Mørkeland*, Årets ljuddesigner
- **Patrik A Hansen**, *Mørkeland*, *Fear Nothing Talentprisen*

Svenska humorpriset, Barnens pris, Barncancergalan

- Ingen nominering

ÖVRIGA FESTIVALER

Arras Film Festival

- **Teona Mitevska**, *Mother/Teresa*

Art Film International Film Festival

- **Rúnar Rúnarson**, *O*
- **Agnes Skonare**, *Favours*

BFI London Film Festival

- **Oliver Hermanus**, *The History of Sound*, Galas
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Galas
- **Mona Fastvold**, *The Testament of Ann Lee*, Official Competition
- **Hlynur Pálmason**, *The Love that Remains*
- **Dylan Southern**, *The Thing with Feathers*
- **Teona Mitevska**, *Mother*
- **Ragnhild Ekner**, *Ultras*
- **Annemarie Jacir**, *Palestine 36*
- **John Skoog**, *Värn*

Black Nights Festival Tallinn

- Inget bidrag

Brussels International Film Festival

VINNARE:

- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Jury Prize

BUFF

- **Leonard van Dijls**, *Julies tystnad*

Cannes International Series Festival – Canneseries

- Inget bidrag

Chicago IFF

- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*
- **Annmarie Jacir**, *Palestine 36*
- **Simón Mesa Soto**, *Un Poeta*
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*

Cleveland International Film Festival

- **Karan Kandhari**, *Sister Midnight*
- **Frida Kempff**, *Den svenska torpeden*

Cork International Film Festival

- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*

El Gouna Film Festival

VINNARE:

- **Simón Mesa Soto**, *Un Poeta*, **Golden Star**

European Film Festival Palić

- **Alexandros Avranas**, *A Quiet Life*

Festival de Film Européen

- **Frida Kempff**, *Den svenska torpeden*
- **Magnus von Horn**, *Flickan med nålen*

Filmfest Hamburg

- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*
- **Oliver Hermanus**, *The History of Sound*

Filmfest München

VINNARE:

- **Simón Mesa Soto**, *Un Poeta*

- **Joachim Trier**, *Sentimental Values*, Audience Award

NOMINERAD:

- **Fredrik Louis Hviid**, *De ljudlösa*

Geneva International Film Festival

VINNARE:

- **Simón Mesa Soto**, *Un Poeta*, International Feature Competition
- **Teona Mitevska**, *Mother*
- **Anders Thomas Jensen**, *The Last Viking*
- **Simón Mesa Soto**, *Un Poeta*

Gotham International Film Festival

NOMINERADE:

- **Mona Fastvold**, *The Testament of Ann Lee*, Best Feature
- **Amanda Seyfried**, *The Testament of Ann Lee*, Outstanding Lead Performances
- **Stellan Skarsgård**, *Sentimental Value*, Outstanding Support Performances
- **Inga Ibsdotter Lilleaas**, *Sentimental Value*, Outstanding Support Performances

Göteborg Film Festival

VINNARE:

- **Magnus von Horn**, *Flickan med nålen*, **FIPRESCI-priset**
- **Eirik Svensson**, *Före mörkret*, **Audience Dragon Award Best Nordic Film**
- **Kasper Haggström**, **Jakob Márky**, *Cows*, **Startsladden – publikens pris**
- **Fanny Ovesen**, *Leva lite*, **Svenska kyrkans filmpris, Angelospriset**

NOMINERADE:

- **Eirik Svensson**, *Före mörkret*, **invigningsfilm, Nordic Competition**
- **Magnus von Horn**, *Flickan med nålen*, **Nordic Competition**
- **Fanny Ovesen**, *Leva lite*, **Nordic Competition**
- **Ragnhild Ekner**, *Ultras*, **Nordic Documentary Competition**
- **Olivia Kastengren**, *Alexandra – syns vi inte, finns vi inte*, **Nordic Documentary Competition**
- **Charles Williams**, *Inside*, **International Competition**
- **Ingrid Malin Johansson**, *Däck 5B*, **Startsladden**
- **Kasper Haggström**, **Jakob Márky**, *Cows*, **Startsladden**

ÖVRIGA

- **Fredrik Louis Hviid**, *De ljudlösa*
- **Göran Hugo Olsson**, *Israel Palestina på svensk tv 1958-1989*

- Yasemin Sandereli, *Samia*
- Leonardo Van Dijn, *Julie Keeps Quiet*
- Svitlana Lishchynska, *A Bit of a Stranger*
- Alexandros Avranos, *A Quiet Life*
- Lukas Moodysson, *Vi går inte härifrån*
- Karin Wegsjö, *Min femårsplan*
- Omar Dogan, *Deras namn*
- Emil Hallberg, Hampus Hallberg, *Blueberry*
- Maja Wiezell, *Ferrytale*
- Kevin Naderi, *Son*
- Olivia Björketun, *Strange New Word*
- Johanna Milerud, *Dream Daddy*
- Toste Severin, *Kärleken övervinner allt*
- Gustav Bohman, *Utopia*
- Tara Fouladi, *Pedo Hunters*

Haugesund

- Halfdan Ullmann Tøndel, *Armand*
- Emilie Blichfelt, *The Ugly Stepsister*
- Tarik Sahle, *Eagles of the Republic*
- Eirik Svensson, *Före mörkret*
- **Göran Hugo Olsson**, *Israel Palestina i svensk tv 1958-1985*

Jerusalem Film Festival

- Joachim Trier, *Sentimental Values*

Ljubljana International Film Festival

- Hlynur Pálmason, *The Love That Remains*

Melbourne International Film Festival

VINNARE:

- Simón Mesa Soto, *Un Poeta*, Bright Horizons Award

Münich International Film Festival

VINNARE:

- Simón Mesa Soto, *Un Poeta*, CineCo Pro Award
- Joachim Trier, *Sentimental Value*, International Audience Award

NOMINERADE:

- **Fredrik Louis Hviid, *De ljudlösa***
- **Charles Williams, *Inside***

Neuchâtel International Fantastic Film Festival

VINNARE:

- **Emilie Blichfelt, *The Ugly Stepsister*, the Méliès d'Argent Award for Best European Fantastic Genre Feature Film**
- **Kristoffer Borgli, *Sick of Myself***
- **Dylan Southern, *The Thing with Feathers*, International Competition**

Nordisk Panorama

NOMINERADE:

- **Ragnhild Ekner, *Ultras*, Best Nordic Documentary**
- **Jakob Márky, Kasper Haggström, *Cows*, Best Nordic Short Film**
- **Rúnar Rúnarson, *O*, Best Nordic Short Film**
- **Ida Melum, *Ovary-Acting*, Best Nordic Short Film**
- **Johanna Milerud, *Dream Daddy*, New Nordic Voice**

Nordische Filmtage Lübeck

VINNARE:

- **Eirik Svensson, *Före mörkret*, Publikpriset**
- **John Skoog, *Värn*, Baltiska filmpriset för en nordisk långfilm**
- **Fanny Ovesen, *Leva lite*, Barn- och ungdomspriset, Gemeinnützigen Sparkassenstiftung zu Lübeck**
-

VISADE SAMPRODUKTIONER:

- **Hlynur Pálmason, *The Love That Remains***
- **Anders Thomas Jensen, *The Last Viking***
- **Eirik Svensson, *Före mörkret***
- **John Skoog, *Värn***
- **Joanna Rytel, *Moms on Fire***
- **Niki Lindroth von Bahr, *Min börda***
- **Kasper Haggström, Jakob Marky, *Cows***
- **Jens Jonsson, *Doktrinen***
- **Fanny Ovesen, *Leva lite***
- **Christian Zetterberg, *Spelregler***
- **Bille August, *Marie Krøyer***

Oulu International Children's and Youth Film Festival

- Inget bidrag

Palm Springs International Film Festival

- **Halfdan Ullmann Tøndel, *Armand***
- **Magnus von Horn, *Flickan med nålen***
- **Leonardo van Dijls, *Julie Keeps Quiet***
- **Fredrik Louis Hviid, *De Ijudlösa***
- **Erik Poppe, *Quisling***

Palm Springs Shortfest

- **Amanda Aagard, Alexander Toma, *Budo***
- **Malin Ingrid Johansson, *Däck 5b***

Reykjavik International Film Festival

- Inget bidrag

Riga International Film Festival

- **Hlynur Pálmason, *The Love That Remains***
- **John Skoog, *Värn***

Rome Film Fest

- **Annemarie Jacir, *Palestine 36***

Rotterdam International Film Festival

- **Leonardo Van Dijl, *Julie Keeps Quiet***
- **Erik Poppe, *Quisling***

Sao Paulo International Film Festival

- VINNARE:
- **Annemarie Jacir, *Palestine 36*, Audience Award for Best International Feature**

- **Tarik Saleh, *Eagles of the Republic***
- **Annemarie Jacir, *Palestine 36***
- **Hlynur Pálmason, *The Love That Remains***

Sevilla International Film Festival

VINNARE:

- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Puerta América Award
- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*
- **Anders Thomas Jensen**, *The Last Viking*
- **Teona Mitevska**, *Mother*
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*
- **Simón Meta Solo**, *Un Poeta*

Shanghai International Film Festival

- Inget bidrag

Sitges International Fantastic Film Festival

VINNARE:

- **Emilie Blichfeldt**, *The Ugly Stepsister*, Best Feature Film

Stockholm Film Festival

- **Anders Thomas Jensen**, *The Last Viking*
- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*, öppningsfilm

Sydney Film Festival

- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*
- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*

Tempo dokumentärfilmsfestival

- **Dea Saračević**, *Silver City*
- **Ragnhild Ekner**, *Ultras*

Thessaloniki International Film Festival

- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*
- **Teona Mitevska**, *Mother*
- **Annemarie Jacir**, *Palestine 36*
- **Simón Mesa Soto**, *Un Poeta*
- **Dylan Southern**, *The Thing With Feathers*

Transylvania IFF

- **Emilie Blichfelt**, *The Ugly Stepsister*
- **Karan Kandhari**, *Sister Midnight*
- **Erik Poppe**, *Quisling*

Tribeca

- **Ida Melum**, *Ovary-Acting*

Uppsala kortfilmsfestival

- **Malin Ingrid Johansson**, *Däck 5b*
- **Ida Melum**, *Ovary-Acting*
- **Axel Danielson**, **Maximilien Van Aertryck**, *Death of a Fantastic Machine*

Warszawa International Film Festival

- **Anders Thomas Jensen**, *The Last Viking*
- **Ragnhild Ekner**, *Ultras*

Zagreb International Film Festival

VINNARE:

- **Joachim Trier**, *Sentimental Value*, Golden Bicycle

Zürich Film Festival

- **Tarik Saleh**, *Eagles of the Republic*
- **Anders Thomas Jensen**, *The Last Viking*
- **Hlynur Pálmason**, *The Love That Remains*
- **Mona Fastvold**, *The Testimony of Ann Lee*