

# PRINSES CHRISTINA CONCOURS

**Jaarverslag 2025**

Nassauplein 29 2585 EC  
Den Haag  
[info@christinaconcours.nl](mailto:info@christinaconcours.nl)  
[www.christinaconcours.nl](http://www.christinaconcours.nl)



## Inhoudsopgave

Bestuursverslag 3

Jaarrekening 40

Ondertekening 54

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant 55

# PRINSES CHRISTINA CONCOURS

**Bestuursverslag 2025**  
**Stichting Prinses Christina Concours**

## **Inhoudsopgave**

**Missie, visie en organisatiedoelstellingen 5**

**Voorwoord 6 4**

**Impact in cijfers 8**

**De rol van het PCC in het muzikale ecosysteem 10**

**Toelichting op verrichte activiteiten in 2025**

De Classic Express 11

De Muziekwedstrijd 14

Kies Je Instrument 15

Klassiek Concours 16

Jazz Concours 19

Talentontwikkeling: concerten en begeleiding 21

**Bereik, zichtbaarheid en positionering 25**

**Partners en draagvlak 27**

**Organisatie en governance 28**

**Financiële samenvatting 31**

**Woord van dank 32**

**Bijlagen 34**

**Missie**

Wij begeleiden kinderen en jongeren bij het ontdekken en ontwikkelen van hun muzikale talent. Wij bieden hen een podium om zich te meten, ervaring op te doen en te schitteren. Zo inspireren zij elkaar en anderen.

**Visie**

Het Prinses Christina Concours gelooft in de kracht van muziek. Wij willen kinderen en jongeren stimuleren en ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling. Zo voeden wij de wortels van het Nederlandse muziekleven.

**Organisatiedoelstellingen**

We organiseren activiteiten rondom de brede klassieke muziek en jazz waarin alle kinderen en jongeren - ongeacht sociaal-culturele achtergrond – die willen starten met hun muzikale reis, of al begonnen zijn, zich herkennen en welkom voelen.

We organiseren activiteiten in een veilige leeromgeving die speelplezier en groei bevorderen en behouden en tegelijk nieuwe generaties inspireren om te ontdekken welke rol muziek in hun leven kan spelen.

We leveren een unieke bijdrage aan een sterke muziek-educatieve keten, met nadruk op duurzaamheid, diversiteit en inclusie.

We zetten jong muzikaal talent in om de maatschappij mooier te maken en mensen te verbinden.

## Voorwoord

Het jaar 2025 markeert een nieuw hoofdstuk voor het Prinses Christina Concours (PCC). Met dit verslag blikken we terug op het eerste jaar van de beleidsperiode 2025–2028. Een jaar van veranderingen en overgang, maar de organisatie bleef onverminderd actief in het realiseren van haar missie: het inspireren van kinderen en jongeren om muziek te maken en het begeleiden van jonge talenten in hun ontwikkeling.

Na zes jaar nam directeur Alexander Buskermolen afscheid van het PCC. Zijn betrokkenheid en inzet hebben in belangrijke mate bijgedragen aan het fundament waarop de organisatie vandaag rust. Dankzij dat opgebouwde fundament is het PCC in staat gebleken om ook in een periode van overgang koers te houden. Vanaf juli werd zijn rol tijdelijk overgenomen door Roland Kieft, die samen met het bevlogen team zorgde voor stabiliteit en continuïteit.

Ook financieel vormt het jaar een belangrijk keerpunt voor het Prinses Christina Concours. Dit was het eerste jaar waarin wij een structurele meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten ontvingen. Deze bijdrage heeft onze financiële basis verder versterkt, maar tegelijk blijft aanvullende fondsenwerving noodzakelijk voor het merendeel van de begroting. Naast de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten vormen private fondsen en stichtingen een belangrijke pijler. Ook de steun van provincies en gemeenten bleef substantieel en stabiel, wat het resultaat is van het onderhouden van duurzame relaties en wederzijds vertrouwen.

Samen met de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours vormen deze bijdragen het fundament waarop wij onze maatschappelijke en artistieke ambities kunnen realiseren. Tegelijkertijd blijft de financiële basis kwetsbaar. De meeste bijdragen zijn niet meerjarig, waardoor we ieder jaar opnieuw financiering moeten aanvragen om onze activiteiten voort te zetten. Dat vraagt voortdurende inzet in relatiebeheer en fondsenwerving.

Inhoudelijk was 2025 een jaar waarin onze missie onverminderd werd voortgezet. Het Klassieke Concours en het Jazz Concours bevestigden hun waarde als landelijke platforms voor jong muzikaal talent. Met deelnemers uit heel Nederland en finales die publiek en professionals samenbrachten, fungeerden de concoursen als ontmoetingsplek én springplank: van eerste podiumervaring tot optredens bij professionele podia en festivals. De Classic Express reisde door het land en bracht live muziek naar scholen, ook in gebieden waar kunst en cultuur minder aanwezig zijn. Via projecten als Kies Je Instrument bleef het PCC bijdragen aan de eerste kennismaking met muziek.

De Muziekwedstrijd vond in 2025 niet plaats. Omdat is gebleken dat een zorgvuldige herbouw van de projectwebsite meer tijd vergt dan vooraf werd verwacht, is besloten deze editie niet door te laten gaan. In plaats daarvan is geïnvesteerd in de herbouw van de projectwebsite en de herontwikkeling van de deelnemerscampagne. Deze keuze heeft geleid tot een vernieuwde en toekomstbestendige basis voor het project, waarop in de komende jaren verder kan worden gebouwd.

Ook in 2025 bleef de concertpraktijk een belangrijk onderdeel van onze missie. De grote belangstelling voor onze prijswinnaars is een positief signaal: podia en organisaties weten het PCC te vinden wanneer zij jong talent een plek willen geven. Die aanhoudende vraag benadrukt de waarde en reputatie van onze concoursen. Tegelijkertijd vraagt dit om zorgvuldige afwegingen. Concertverzoeken worden beoordeeld op hun bijdrage aan de artistieke en persoonlijke ontwikkeling van prijswinnaars, hun maatschappelijke betekenis en hun waarde voor de positionering van het PCC.

Maatschappelijk gezien opereren wij in een dynamisch cultureel ecosysteem. Talentontwikkeling staat nadrukkelijk op de agenda, maar ook onder druk. Samen met vijf andere talentontwikkelingsorganisaties voeren wij regelmatig overleg over de borging van financiering na 2028. Het aangekondigde onderzoek van het Ministerie van OCW naar de rol van talentontwikkeling in de culturele keten benadrukt het belang van deze gezamenlijke inzet.

Het PCC dankt alle stakeholders, partners, fondsen, stichtingen en donateurs voor hun voortdurende steun en betrokkenheid. Het vertrouwen dat in onze organisatie wordt gesteld, maakt ons werk mogelijk en geeft ons de ruimte om te blijven investeren in jonge musici.

Wij zien iedere dag hoe groot de betekenis van muziek kan zijn in het leven van kinderen en jongeren. Samen muziek beleven, een instrument leren bespelen, een eerste podiumervaring opdoen of een inspirerende ontmoeting hebben met leeftijdsgenoten: het zijn momenten die blijven. Of dat nu gebeurt in de Classic Express, tijdens een concours of in een concertzaal ergens in het land: het PCC wil een omgeving bieden waarin jonge talenten zich veilig kunnen ontwikkelen, uitgedaagd worden en waar nodig begeleid worden in hun volgende stap.

Voor mij persoonlijk is het een voorrecht om hieraan bij te mogen dragen. Ik kijk met vertrouwen en enthousiasme uit naar mijn tijd bij het PCC en naar de verdere samenwerking met iedereen die dit mogelijk maakt. Samen blijven wij bouwen aan kansen voor de volgende generatie musici.

Maurits Musch  
Directeur

## 2025

### Impact in cijfers en quotes

#### Klassiek Concours

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Regionale selectierondes | 5   |
| Regionale finales        | 5   |
| Nationale Halve Finale   | 1   |
| Nationale Finale         | 1   |
| Deelnemers               | 356 |

#### Jazz Concours

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Regionale selectierondes | 2  |
| Nationale Finale         | 1  |
| Deelnemers               | 89 |

#### Classic Express

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Concerten                      | 222  |
| Bereikte basisschoolleerlingen | 5818 |

### Investering in ontwikkeling

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Masterclassprijzen verzilverd                      | 29  |
| Ontwikkelprijzen ingezet                           | 24  |
| Composities uit 2024 uitgevoerd                    | 7   |
| Premières nieuwe composities                       | 13  |
| Samenwerkingspartners                              | 153 |
| Eigen serie concerten De Nieuwe Kerk               | 10  |
| Concerten waar prijswinnaars PCC hebben opgetreden | 264 |
| Concerten georganiseerd door samenwerkingspartners | 40  |

### Netwerk en draagvlak

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Rijksoverheid fonds                 | 1   |
| Provincies                          | 5   |
| Gemeenten                           | 8   |
| Begunstigers, fondsen & stichtingen | 78  |
| Vrienden en donateurs               | 550 |

“Geweldig om te zien hoe het PCC zich onvermoeibaar inzet voor muziekonderwijs en talentontwikkeling. Jongens en meiden, of je vandaag een prijs gewonnen hebt of niet -jullie optredens waren stuk voor stuk indrukwekkend. Blijf spelen, blijf groeien en blijf ons ontroeren met jullie muziek. “

— Ahmed Marcouch, Burgemeester van Arnhem

“De masterclasses werden gegeven door professionele musici. Die gingen onder andere over samenspel en stijl. We hebben veel tijd doorgebracht met repeteren als bigband, en er is in korte tijd veel bereikt.”

— Katja Kuipers, deelnemer aan het Jazz Concours, over de verzilvering van de JongLeer Prijs

“De deelname en de dag van de uitreiking waren voor hem heel bijzondere momenten waarop hij veel zelfvertrouwen heeft opgedaan.”

— Ouder van een regiofinalist Klassiek Concours via het evaluatieformulier

“Ik ben er trots op dat TivoliVredenburg de jonge musici van het Prinses Christina Concours mag verwelkomen. Aan hen een podium én zo groot mogelijk publiek bieden is voor deze nieuwe generatie artiesten essentieel — zij vormen de toekomst van de Nederlandse podia.”

— Guy van Hulst, programmamanager TivoliVredenburg

9

"Kan dit elke vrijdagmiddag?"

— leerkracht Tylytschool de Maasgouw, Maastricht na een bezoek met leerlingen van groep 6 aan de Classic Express

“Wij hebben samen met de 12-jarige Akari Bastiaens de pannen van het dak gespeeld voor een prachtige volle zaal. De samenwerking met Akari en haar leraren en ouders is geweldig fijn.”

— Taetske Strouken en Piet Henrard, Euregio Jeugdorkest

“Een fantastisch weekend gehad. Wat is het Prinses Christina Concours toch een onmisbare schakel in het muzikale klimaat van Nederland. De jonge talenten waren zo overtuigend dat ze een inspiratiebron voor ons allemaal zijn. Dank je wel aan een geweldige organisatie die dit allemaal mogelijk maakt. Eerste prijs voor het PCC. “

Jan-Ype Nota, cellist Noord Nederlands Orkest en jurylid Klassiek Concours 2025

“Ieder jaar vragen wij ons af hoe het mogelijk is dat jonge mensen zulke prachtig muziek kunnen spelen, het niveau wordt per jaar hoger. Dit jaar zeker. De blijdschap en geluk straalde van hun gezichten. Het was prachtig om te zien.”

Elizabeth van Weezendonk, Vriend van het Prinses Christina Concours

## De rol van het PCC in het muzikale ecosysteem

In het huidige culturele landschap ligt de nadruk op participatie: iedereen moet kunnen meedoen. Het Prinses Christina Concours onderschrijft dat volledig. Muziek is van en voor iedereen. Tegelijkertijd is het onze overtuiging dat talentontwikkeling verdient. Jonge mensen die zich serieus in muziek willen verdiepen, hebben ruimte, begeleiding en professionele feedback nodig om verder te komen en om het beste uit zichzelf te kunnen halen. Participatie en excellentie zijn geen tegenpolen; zij versterken elkaar. Een gezond muzikaal landschap heeft beide nodig.

In 2025 startte een nieuwe beleidsperiode. Na een periode van grote onzekerheid is de basis voor talentontwikkeling voorsnog weer veiliggesteld. De rol van het Prinses Christina Concours is helder: verbinden, inspireren en begeleiden. Van klaslokaal tot concertzaal. Van eerste toon tot professionele ambitie. Jaarlijks stappen duizenden basisschoolleerlingen de Classic Express binnen, de enige rijdende concertzaal in Nederland. Daar ervaren zij dat klassieke muziek en jazz iets met je kan doen. Ze ontmoeten jonge musici, ontdekken instrumenten en stellen nieuwsgierige vragen. Soms leidt datzelfde concert tot een eerste muziekles; soms blijft het bij een inspirerende kennismaking. In alle gevallen wordt een eerste stap gezet.

Voor jongeren die al muziekles hebben, bieden de concoursen een volgende stap. De Muziekwedstrijd, het Klassiek Concours, het Jazz Concours en het Compositie Concours zijn geen doel op zich, maar ontwikkelmomenten. Zij stimuleren ambitie, discipline, artistieke groei én het grote plezier van muziek maken. Deelnemers uit alle windhoeken van Nederland ontmoeten leeftijdsgenoten met dezelfde toewijding, ontvangen professionele feedback en ervaren wat het betekent om te luisteren, gezien en gehoord te worden.

Ook na het concours blijft het PCC betrokken. Via concertkansen, masterclasses en persoonlijke begeleiding ondersteunen wij jonge musici in hun verdere ontwikkeling. Zo dragen wij bij aan een duurzame talentketen waarin ambitie kan uitgroeien tot vakmanschap.

Tegelijkertijd staat het muzikale veld onder druk. Talentontwikkeling vraagt om structurele investeringen, heldere definities en consistent beleid. Wanneer financiering versnipperd of tijdelijk is, komt de continuïteit van ontwikkelingslijnen in het gedrang. Het PCC ziet het als haar verantwoordelijkheid om, samen met partners in het veld, het belang van een samenhangende en duurzame talentketen blijvend onder de aandacht te brengen. Muziekeducatie, participatie en talentontwikkeling vormen geen losse beleidsdomeinen, maar een onderling afhankelijke infrastructuur. Alleen met duurzame ondersteuning vanuit overheid en fondsen kan die infrastructuur toekomstbestendig blijven. Het PCC blijft zich daarom actief inzetten voor een stevig verankerde positie van talentontwikkeling binnen het landelijke cultuurbeleid.

## Toelichting op de activiteiten in 2025

### De Classic Express

Voor veel kinderen begint het met nieuwsgierigheid. Soms met wat kriebels in de buik. Ze stappen een kleurrijke vrachtwagen binnen en weten niet precies wat ze kunnen verwachten. Even later zitten ze in een heuse miniconcertzaal, oog in oog met musici die nauwelijks ouder zijn. En dan gebeurt er iets bijzonders: ze luisteren met aandacht, reageren en stellen vragen. Soms raken ze ontroerd, soms juist blij. Tot ze weer naar buiten stappen – vrolijk, verwonderd en vaak met een nieuw idee: ik wil dit ook proberen.

*“Bij de muziek moest ik denken dat ik in een bootje zat met mijn vriendinnetje en dat we daarna afscheid namen.”*

– leerling uit Someren (Noord-Brabant)

De Classic Express brengt muziek letterlijk naar de leefwereld van kinderen. De rijdende concertzaal van het Prinses Christina Concours reist door heel Nederland en bereikt leerlingen in het regulier en speciaal onderwijs. Voor veel van hen is dit de eerste kennismaking met klassieke muziek of jazz. Juist die eerste ervaring maakt indruk: het is dichtbij, persoonlijk en zonder drempels.

Tegelijkertijd is de Classic Express ook voor de optredende musici van grote waarde. Jonge prijswinnaars van het concours leren een andere kant van hun vak kennen: niet alleen muziek maken, maar ook overbrengen. Zij staan voor een publiek dat eerlijk, direct en nieuwsgierig is, en leren hun verhaal, spel en houding daarop af te stemmen. Die wisselwerking maakt elk concert anders en draagt bij aan hun ontwikkeling.

*“Er kwam na het concert een jong meisje naar ons toe dat vroeg of we de namen van de ‘muziekschrijvers’ konden opschrijven. Toen ze het briefje kreeg, vertelde ze stralend dat ze nu ook een instrument wilde spelen.”*

– Lieuwe Medema, gitarist

### Bereik en spreiding

In 2025 verzorgde de Classic Express 222 concerten voor bijna 6.000 kinderen. Het merendeel van deze concerten vond plaats in het regulier basisonderwijs, aangevuld met concerten in het speciaal (basis)onderwijs. De concerten vonden plaats verspreid over alle provincies, waarbij de truck in veel regio's meerdere keren langskwam. Het aantal concerten en plaatsingen lag weliswaar lager dan in 2024 (280 concerten), maar de vooropgestelde ambitie om 35 plaatsingen te realiseren is gehaald.

De Classic Express speelde in alle provincies zowel in stedelijke gebieden als in kleinere dorpen en regio's waar muziekonderwijs minder vanzelfsprekend aanwezig is. Zo vonden er onder meer concerten plaats op een AZC-school in Dronten, waar kinderen vaak amper in aanraking komen met muziekonderwijs. Juist op dit soort plekken biedt de Classic Express ruimte voor een andere ervaring: even opgaan in muziek, los van de dagelijkse omgeving, en ervaren wat muziek kan oproepen. Soms al door een lach op het gezicht te toveren.

*“Een meisje vond het heel spannend aan het begin en zei dat ze graag naar huis wilde. Maar toen de muziek eenmaal was gestart, durfde ze het toch aan en kwam ze aan het eind vertellen hoe leuk ze het had gevonden!”*

– Tirza Sytsma, pianist (concerten speciaal onderwijs)

## **Samenwerking met lokale partners**

Een belangrijk uitgangspunt van de Classic Express is dat de ervaring niet op zichzelf staat. Het Prinses Christina Concours zoekt actief de samenwerking met lokale partners, zoals muziekverenigingen, educatiekoepels en scholen, om de stap van luisteren naar zelf doen zo klein mogelijk te maken.

In Overdinkel (Overijssel) werd bijvoorbeeld samengewerkt met lokale partners Fundament Losser en muziekvereniging Concordia Overdinkel, rond het 100-jarig bestaan van de vereniging. Na het concert konden leerlingen direct zelf instrumenten uitproberen in een instrumententuin en werden zij uitgenodigd voor een muzikale vervolgactiviteit.

Ook in andere plaatsen, zoals Den Bosch en Someren, werd op vergelijkbare wijze samengewerkt. Zo werd met lokale muziekverenigingen gekeken hoe de concerten konden aansluiten op het bestaande aanbod en hoe kinderen gestimuleerd konden worden om zelf muziek te gaan maken.

Met deze aanpak draagt de Classic Express niet alleen bij aan kennismaking, maar ook aan het versterken van het lokale muzikale netwerk. Juist in een tijd waarin muziekverenigingen en lespraktijken onder druk staan, is die verbinding van grote waarde.

## **Jazz Express**

In 2025 kreeg de Jazz Express een bijzondere rol rondom het Prinses Christina Jazz Concours. In Utrecht en Groenekan vonden speciale plaatsingen plaats in aanloop naar de finale, en ook in Rotterdam-Zuid werd aangesloten bij het concoursprogramma.

Tijdens deze concerten speelden recente prijswinnaars samen met professionele jazzmusici en studenten van de Hogeschool van de Kunsten Utrecht. Dat bood niet alleen het publiek een unieke ervaring, maar gaf ook de jonge musici nieuwe inzichten en de kans om zich verder te ontwikkelen in samenspel en improvisatie.

## **Doorstroom via Kies Je Instrument**

Na elk concert worden leerlingen gewezen op het platform *Kies Je Instrument*, waar zij eenvoudig een muziekdocent in de buurt kunnen vinden. Zo wordt de stap van inspiratie naar actie concreet gemaakt. Via onder meer informatiemateriaal dat kinderen mee naar huis krijgen, blijft die eerste ervaring ook na het concert nog even doorwerken. Niet alleen op het schoolplein, maar ook aan de keukentafel.

Leerlingen die tijdens een concert enthousiast raken, kunnen vrijwel direct een proefles aanvragen en hun eerste stappen zetten in het zelf maken van muziek. Zo was er een leerling uit Groningen die na een bezoek aan de Classic Express thuiskwam met maar één boodschap: ze wilde op vioolles. Nog diezelfde avond werd via het platform een docent in de buurt gevonden en een proefles aangevraagd.

## Sokken

Wij zijn verheugd dat C&A ook dit jaar bereid was deze sponsoring in natura op zich te nemen. Alle kinderen die de Classic Express betreden trekken hun schoenen uit en ontvangen speciale sokken, zodat zij zich vrij kunnen bewegen en met warme voeten volledig kunnen opgaan in de muziek. Zeker in de wintermaanden kan de vloer van de Classic Express koud zijn; de sokken dragen bij aan comfort én aan de bijzondere beleving van het concert. Als blijk van waardering is het logo van C&A zichtbaar op de zijkant van de trailer.

## Evaluatie

In 2025 vulden 62 docenten van 36 scholen de evaluatie-enquête in na hun bezoek aan de Classic Express. De concerten werden gemiddeld beoordeeld met een 8,3 en 97% van de leerkrachten gaf aan de Classic Express opnieuw te willen boeken.

Docenten rapporteerden zichtbaar enthousiasme bij leerlingen. Zo startte een 9-jarige leerling uit Roermond na het concert met vioolles en besloot een meisje uit Aldtsjerk gitaar te gaan spelen. Het gezamenlijke slotmoment, waarin leerlingen samen met de musici een compositie uitvoeren met body percussion, werd daarbij als bijzonder waardevol ervaren.

Opvallend is dat volgens 84% van de leerkrachten vooraf minder dan een kwart van de leerlingen muziekles volgde. Na afloop toonde in 45% van de groepen ten minste één leerling – en vaak meerdere leerlingen – interesse om zelf muziekles te gaan volgen.

## Kies Je Instrument

Het online platform *Kies Je Instrument* is enkele jaren geleden vernieuwd met als doel om vraag en aanbod in muziekonderwijs beter met elkaar te verbinden. Inmiddels hebben meer dan 150 gediplomeerde muziekdocenten een profiel aangemaakt op de website, verspreid over verschillende regio's en met een breed aanbod aan instrumenten en specialisaties - van viool, harp en piano tot ukulele en muziekproductie. Via het platform hebben inmiddels meerdere kinderen hun weg gevonden naar een eerste muzikles.

In 2025 is Kies Je Instrument steeds nadrukkelijker gekoppeld aan de activiteiten van het Prinses Christina Concours. Zo ontvangen kinderen na een concert van de Classic Express informatie over het platform, waardoor de stap van luisteren naar zelf muziek maken kleiner wordt. In 2025 werd deze werkwijze uitgebreid door samenwerking met Phion en het Rotterdams Philharmonisch Orkest, waar het platform onder de aandacht werd gebracht bij kinderconcerten. Daarmee wordt de impact van deze concerten niet alleen vergroot, maar ook verlengd en concreet gemaakt.

Tegelijkertijd laat de ontwikkeling van het platform zien dat de toegankelijkheid van muziekonderwijs in Nederland ongelijk verdeeld is. De ontwikkeling van het platform laat zien dat de toegankelijkheid van muziekonderwijs in Nederland ongelijk verdeeld is. In sommige regio's is het aanbod van muziekdocenten beperkt, terwijl docenten elders te maken hebben met volle agenda's en wachtlijsten. Hierdoor is een landelijke dekking van het platform op dit moment nog niet haalbaar.

Daarnaast beweegt *Kies Je Instrument* zich in een landschap waarin op lokaal niveau al verschillende initiatieven bestaan die vraag en aanbod in muziekonderwijs met elkaar proberen te verbinden. Het Prinses Christina Concours zoekt hierin nadrukkelijk de samenwerking, met als uitgangspunt dat het platform aanvullend is en bijdraagt aan een sterker geheel, in plaats van bestaande initiatieven te vervangen.

Voor de komende periode ziet het PCC verdere kansen om het platform te ontwikkelen, onder meer door samenwerkingen met vakverenigingen voor muziekdocenten te verkennen en door de betrokkenheid van aangesloten docenten te vergroten. Ook wordt gekeken naar manieren om de bestaande groep docenten actiever met elkaar te verbinden, zodat het platform niet alleen een vindplaats is, maar ook een netwerk kan vormen. Want muziekdocenten spelen een belangrijke rol in het bereiken en verwijzen van deelnemers naar de activiteiten van het Prinses Christina Concours.

## **De Muziekwedstrijd**

**De Muziekwedstrijd werd voor het eerst georganiseerd in 2015. Het is de leukste online muziekwedstrijd voor kinderen van 4 t/m 12 jaar. Het idee is simpel. Deelnemers maken een filmpje van hun eigen optreden, waar ze ook maar willen. Ze kunnen hun filmpje uploaden via de gratis webapp van De Muziekwedstrijd. Meedoen kan in alle genres en met alle instrumenten. De Muziekwedstrijd biedt kinderen een eerste stap in een doorgaande muzikale ontwikkellijijn, met aansluiting op de andere concoursen van het Prinses Christina Concours.**

2025 markeerde een bijzonder moment voor de Muziekwedstrijd: tien jaar na de eerste editie werd er voor één keer geen nieuwe wedstrijd georganiseerd, maar is er tijd genomen voor vernieuwing. Achter de schermen is gewerkt aan een herpositionering van het platform, zodat de Muziekwedstrijd ook in de toekomst kan blijven aansluiten bij de belevingswereld van jonge deelnemers.

In de afgelopen tien jaar heeft De Muziekwedstrijd zich ontwikkeld tot een laagdrempelige manier voor kinderen om hun eerste podiumervaring op te doen, in welke vorm dan ook. Die open en toegankelijke insteek blijft het uitgangspunt. Tegelijkertijd verandert de digitale omgeving waarin kinderen opgroeien snel, en stelt dat nieuwe eisen aan hoe zij informatie vinden, beleven en delen.

Vanuit die gedachte is de website van de Muziekwedstrijd volledig vernieuwd. Daarbij staat de ervaring van de deelnemer centraal: van het eerste bezoek tot het terugzien en delen van een eigen optreden. De nieuwe opzet maakt het eenvoudiger om mee te doen, om filmpjes terug te vinden en om resultaten te delen met familie en vrienden. Ook is gekozen voor een meer visuele en interactieve benadering, met onder meer video, spelelementen en een duidelijke, toegankelijke structuur.

Voor de nieuwe website van de Muziekwedstrijd is een samenwerking aangegaan met Studio Parkers, een toonaangevende ontwikkelaar van websites met veel ervaring in de educatieve sector. Zo heeft Studio Parkers bijvoorbeeld ook interactieve websites ontwikkeld voor het Klokhuis van de NTR.

## **Campagne en zichtbaarheid**

Parallel aan de vernieuwing van de website is ook de campagne van de Muziekwedstrijd opnieuw ontwikkeld. Het beeldmateriaal speelt daarbij een belangrijke rol: het is kleurrijk en prikkelend, en spreekt direct tot de verbeelding van kinderen. De campagne nodigt zo uit om zelf muziek te maken en mee te doen.

Een nieuw element is de 'schatkist', waar ieder jaar een ander verrassend thema uit voortkomt. Daarmee wordt zichtbaar dat in ieder kind muziek zit en dat er ruimte is om die te ontdekken en te ontwikkelen. De Muziekwedstrijd wordt zo gepositioneerd als een plek waar ruimte is voor creativiteit en eigenheid.

## **Verbinding met het PCC**

Ook het logo van de Muziekwedstrijd is vernieuwd, met een duidelijke aansluiting op de visuele stijl van het Prinses Christina Concours. Dit maakt zichtbaar dat de Muziekwedstrijd onderdeel is van een bredere deelnemersreis binnen het PCC. Voor veel kinderen is dit namelijk een eerste kennismaking, die kan uitgroeien tot verdere deelname aan activiteiten en concoursen binnen de organisatie.



## Klassiek Concours

**Het Klassiek Concours is het grootste en meest omvangrijke programma van het Prinses Christina Concours. Jaarlijks biedt het jonge musici uit heel Nederland en Vlaanderen een podium om zich artistiek te ontwikkelen, zich te meten met leeftijdsgenoten en ervaring op te doen op professionele podia. Met een traject dat loopt van regionale selecties tot en met de Nationale Finale vormt het concours voor veel deelnemers een belangrijke stap in hun muzikale ontwikkeling.**

Wat het Klassiek Concours onderscheidt, is dat het niet alleen draait om prestaties, maar juist om ontwikkeling. De nadruk ligt op leren, ervaren en groeien - als musicus en als persoon. Dat begint al bij de eerste ronde, waar deelnemers niet alleen optreden, maar ook naar elkaar luisteren, elkaar ontmoeten en geïnspireerd raken door wat anderen laten horen.

## Verloop en ontwikkeling

In 2025 is de opzet van het Klassiek Concours op een aantal punten vernieuwd. De regio-indeling werd herzien: het aantal regio's werd teruggebracht van zes naar vijf, gebaseerd op demografische gegevens. Hiermee is ingezet op een meer gelijkwaardig speelveld en een evenwichtiger spreiding van deelnemers.

Deze aanpassing had direct effect. De verschillen in deelnemersaantallen tussen regio's werden kleiner, waardoor iedere regio beschikte over een goed gevuld programma en een vergelijkbaar niveau van competitie. Het concours bestond uit vijf regioweekenden, gevolgd door een Nationale Halve Finale en een Nationale Finale, waarin deelnemers zich stap voor stap konden ontwikkelen en presenteren.

In totaal waren er 320 inschrijvingen en 356 deelnemers, afkomstig uit heel Nederland en Vlaanderen. Een lichte stijging ten opzichte van het vorige jaar. Opvallend was de groei binnen specifieke instrumentgroepen: zo meldden zich meer hoboïsten en liedduo's aan dan in voorgaande jaren. Dit hangt samen met de gerichte aandacht die het PCC jaarlijks geeft aan minder vertegenwoordigde instrumenten en bezettingen, onder meer door het ter beschikking stellen van prijzen, die jaarlijks variëren. Halverwege de campagne werd bijvoorbeeld de Maestro Jules Lenteprijs aangekondigd: een solistisch optreden in Het Concertgebouw in Amsterdam voor een violist. Direct na de lancering van deze prijs nam het aantal vioolaanmeldingen aanzienlijk toe.

## Artistieke kwaliteit

De artistieke kwaliteit van het Klassiek Concours komt tot uiting in het brede palet aan instrumenten, stijlen en interpretaties dat deelnemers laten horen. De optredens vinden plaats op professionele podia door het hele land, waarbij jonge musici worden uitgedaagd om het beste uit zichzelf te halen. Niet alleen technisch, maar ook muzikaal en in presentatie.

Een belangrijk onderdeel van het concours is de persoonlijke feedback van de jury. Na ieder optreden ontvangen deelnemers een jurygesprek, waarin zij op een opbouwende manier reflectie krijgen op hun spel. Deze vorm van directe, persoonlijke begeleiding is uniek binnen concoursen in Nederland en wordt door deelnemers als bijzonder waardevol ervaren. De gesprekken vormen daarmee een essentieel onderdeel van hun leerproces.

Daarnaast biedt het concours ook ruimte voor ontwikkeling buiten het podium. De mogelijkheid om vooraf een studievideo in te sturen, geeft deelnemers de kans om al in een vroeg stadium feedback te ontvangen en hun groei zichtbaar te maken. De Ontwikkelingsprijs, die wordt toegekend aan de deelnemer die de grootste vooruitgang laat zien, benadrukt dat het concours zich niet alleen richt op de absolute top. Juist ook deelnemers die niet in de finale staan, kunnen een waardevolle leerervaring opdoen en erkenning krijgen voor hun ontwikkeling.

### **Bijzonderheden 2025**

Tijdens de verschillende rondes van het concours was er nadrukkelijk aandacht voor ontmoeting en uitwisseling. De selectierondes zijn vrij toegankelijk voor publiek, waardoor deelnemers niet alleen optreden, maar ook naar elkaar kunnen luisteren en worden aangemoedigd door familie en vrienden. Dit werkt inspirerend en motiverend en draagt bij aan een sfeer waarin ontwikkeling centraal staat. De regiofinales zijn eveneens vrij toegankelijk voor deelnemers.

In de Nationale Halve Finale in Leiden werd deze bredere blik op muziek en ontwikkeling op een bijzondere manier zichtbaar in de portretserie Muziekles, waarin kinderen vóór en na hun muziekles werden gefotografeerd. De serie liet zien wat muziek in positieve zin kan betekenen voor jonge mensen, zoals meer zelfvertrouwen, expressie en plezier, en maakte daarmee zichtbaar hoe muziek bijdraagt aan hun persoonlijke ontwikkeling. Een kern van de visie van het PCC.

Ook tijdens de Nationale Finale in Amare werd deze open en inclusieve benadering doorgezet. Op het Talentenplein, een openbare ruimte in het gebouw, kregen (speciaal-)prijswinnaars de kans om op te treden voor een breed publiek. Daarmee werd niet alleen ruimte geboden aan verschillende talenten, maar werden ook bezoekers van andere culturele activiteiten in aanraking gebracht met het concours.

Daarnaast werd - onder meer via samenwerkingen met organisaties als Stichting Buddy to Buddy, die zich inspant voor het verbinden van nieuwkomers en buurtgenoten - ingezet op het bereiken en interesseren van een nieuw publiek bij de regioweekenden. Ook cultuurprofiel scholen werden actief benaderd om de diverse activiteiten bij te wonen.

### **Leerervaring en ontwikkeling**

Het Klassiek Concours is in de eerste plaats een leeromgeving. Uit evaluaties blijkt daarnaast dat deelnemers het concours vooral waarderen om de combinatie van plezier, ontwikkeling en het opdoen van podiumervaring, terwijl het competitieve aspect een minder prominente rol speelt. Zo geeft 80% van de deelnemers aan opnieuw te willen deelnemen en wordt het concours gemiddeld beoordeeld met een 8,4.

De rol van muziekdocenten is daarbij van grote betekenis. Voor veel deelnemers vormen zij een belangrijke motivatie om mee te doen en spelen zij een actieve rol in de voorbereiding. Tegelijkertijd blijkt dat een groot deel van de deelnemers vaker terugkeert, wat aangeeft dat het concours onderdeel is van een langere ontwikkellijn van de jongeren.

## Doorlopende lijn

Na afloop van het concours blijft het PCC voor meerdere jaren betrokken bij de ontwikkeling van de deelnemers. Prijswinnaars krijgen de kans om op te treden op uiteenlopende podia, samen te werken met professionele musici en deel te nemen aan masterclasses.

Zo traden jonge musici op in concertzalen, op muziekfestivals en zelfs in het buitenland, en kregen zij de mogelijkheid om samen te werken met gerenommeerde musici. Voor sommige deelnemers leidde dit tot nieuwe initiatieven en projecten, waarin zij hun eigen ideeën verder konden ontwikkelen.

Het Klassiek Concours vormt daarmee geen eindpunt, maar een onderdeel van een doorlopende muzikale reis. Een plek waar talent wordt gezien, waar ruimte is voor groei en waar de liefde voor muziek centraal staat.

## Jazz Concours

**Het tweejaarlijkse Prinses Christina Jazz Concours is het enige landelijke concours in Nederland voor jonge jazzmuzikanten van 12 tot 21 jaar die volop in ontwikkeling zijn: een periode van ontdekken, experimenteren en het vinden van een eigen muzikaal geluid. Het concours staat open voor alle instrumenten, zolang er een relatie is met jazz en aanverwante stijlen zoals latin, soul, funk, fusion en urban. Daarmee sluit de competitie aan bij de veelzijdigheid van het genre.**

Wat het Jazz Concours kenmerkt, is de nadruk op ontmoeting en samenspel. Deelnemers worden actief gestimuleerd om naar elkaar te luisteren, samen te spelen en zich onderdeel te voelen van een bredere groep jonge musici. Met het motto *Join the Club!* Wordt die gedachte versterkt: het concours als plek waar een nieuwe generatie jazzmuzikanten elkaar vindt en inspireert.

## Verloop en ontwikkeling

In 2025 is bewust gekozen voor een volledig live opzet van het concours. De online selectierondes uit eerdere edities maakten plaats voor twee live selectiedagen in Grounds (Rotterdam) en Brebl (Nijmegen), gevolgd door een finale. Hiermee kregen alle deelnemers de kans om op een podium te spelen en direct feedback van de jury te ontvangen.

Deze nieuwe opzet werd door deelnemers als leerzamer en meer inspirerend ervaren. Het optreden voor publiek, het luisteren naar andere acts en het contact met mededeelnemers zorgden voor een intensere, meer betrokken ervaring, waarin niet alleen het eigen optreden centraal stond, maar ook de uitwisseling met anderen.

In totaal schreven 35 acts zich in, bestaande uit 80 unieke deelnemers. De deelname is daarbij sterk geconcentreerd in de Randstad, wat samenhangt met de aanwezigheid van jazzopleidingen, netwerken en muziekonderwijs in deze regio.

Een belangrijke ontwikkeling in 2025 was de nieuwe locatie voor de finale. Voor het eerst vond deze plaats in TivoliVredenburg in Utrecht. Met 508 bezoekers in een zaal van ruim 500 plaatsen was de finale vrijwel uitverkocht. De centrale ligging van Utrecht en de goede bereikbaarheid maakten het concours toegankelijker voor deelnemers en publiek uit het hele land.

Daarnaast bood de nieuwe locatie ruimte voor nieuwe samenwerkingen, onder meer met Ujazz, HKU en TivoliVredenburg zelf. Ook werden specifieke Utrechtse prijzen uitgereikt, zoals optredens op Ujazzfest en Orange Jazz Days. Het PCC ziet hierin kansen om deze regionale samenwerkingen de komende jaren verder te verdiepen.

## Artistieke kwaliteit

De artistieke kwaliteit van het Jazz Concours komt tot uiting in de diversiteit aan stijlen, bezettingen en muzikale invalshoeken. Van solisten tot bands, en van traditionele jazz tot invloeden uit andere genres: het concours laat zien hoe breed en levendig de jazzscene onder jonge musici is. Opvallend is dat de helft van alle gespeelde stukken eigen werk was, wat vooral ook de creativiteit en eigen signatuur van de deelnemers laat zien.

Een belangrijk onderdeel van het concours is de feedback van de jury. Na ieder optreden ontvangen deelnemers een persoonlijk gesprek, waarin zij reflectie krijgen op hun spel en handvatten om zich

verder te ontwikkelen. Deze gesprekken worden door deelnemers enorm gewaardeerd, zoals ook bij het Klassiek Concours.

Daarnaast speelt samenspel een centrale rol. Tijdens de selecties en rondom de finale worden deelnemers actief gestimuleerd om elkaars spel te horen, op elkaar in te spelen en elkaar op te zoeken. Dat leidt niet alleen tot inspiratie, maar ook tot nieuwe muzikale verbindingen.

### **Bijzonderheden 2025**

Een van de meest kenmerkende elementen van deze editie was de nadruk op live ontmoeting en uitwisseling. Voorafgaand aan de finale vond in TivoliVredenburg een jamsessie plaats op de Rabo Open Stage, waar deelnemers samen speelden met lokale jazzmusici. Deze sessie, georganiseerd in samenwerking met Ujazz, bracht verschillende niveaus en achtergronden samen en benadrukte het open karakter van het concours.

Ook het pauzeoptreden tijdens de finale sloot hierop aan. In 2025 trad het Jazz Orchestra of the Concertgebouw toe als prijsgever van het Jazz Concours. In dat kader werd het pauzeoptreden verzorgd door het Jong Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Deze bigband, bestaande uit jonge musici tussen de 12 en 18 jaar, bood een inspirerend voorbeeld voor de deelnemers op het podium.

De finale zelf werd beleefd samen met een breed netwerk van betrokkenen: docenten, familie en vrienden van deelnemers, jonge musici uit het hele land, culturele partners, financiers en vertegenwoordigers uit het publieke domein. Daarmee werd het concours niet alleen een podium voor talent, maar ook een ontmoetingsplek voor het jazzveld.

Ook buiten de concertzaal werd ingezet op zichtbaarheid en verbinding. In aanloop naar de finale vonden speciale jazz-plaatsingen plaats in Utrecht en Groenekan, waarbij prijswinnaars optraden in de Jazz Express. In totaal werden 13 concerten gegeven voor 367 leerlingen, waarmee live jazzmuziek op een toegankelijke manier werd gedeeld met een jong publiek.

De belangrijkste hoogtepunten van deze editie – waaronder de nieuwe locatie, live selecties, de jamsessie en de samenwerking met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw – laten de ontwikkeling van het concours zien. Daarnaast werd met een nieuw campagnebeeld een visuele en inhoudelijke koers ingezet, die wordt doorgezet in het Klassiek Concours 2026 en bij De Muziekwedstrijd.

### **Zichtbaarheid en jonge makers**

In de communicatie rondom het Jazz Concours werd nadrukkelijk ingezet op beeld en beleving. Korte video's en visuele content speelden hierin een belangrijke rol, met formats die aansluiten bij het mediagebruik van jongeren. Door middel van bewegende collages en korte video's werd de energie en diversiteit van het concours zichtbaar gemaakt.

Bij de productie van deze content werd samengewerkt met een jonge maker uit het veld, waarmee ruimte werd geboden aan nieuw creatief talent. Deze aanpak versterkt de verbinding met een nieuwe generatie makers en sluit aan bij de manier waarop het PCC jonge talenten in verschillende disciplines samenbrengt en ondersteunt.

## **Talentontwikkeling: concerten en begeleiding**

**Een belangrijk en onderscheidend onderdeel van het Prinses Christina Concours is de langdurige begeleiding van jonge musici na hun deelname. Het concours biedt niet alleen een podium tijdens de verschillende rondes, maar blijft deelnemers ook in de jaren na deelname actief ondersteunen in hun verdere ontwikkeling.**

Die begeleiding krijgt op verschillende manieren vorm. Prijswinnaars worden ondersteund bij het vinden en voorbereiden van optredens, ontvangen advies over hun muzikale ontwikkeling en worden in contact gebracht met docenten, programmeurs en andere partijen binnen het veld. Ook wordt actief meegedacht over repertoirekeuzes, nieuwe concertvormen en vervolgstappen in studie of loopbaan.

Deze doorlopende betrokkenheid maakt dat het concours voor veel deelnemers een belangrijke rol speelt in hun muzikale ontwikkeling en verdere groei.

## **Concertpraktijk en speelervaring**

Een belangrijk onderdeel van deze begeleiding is het bieden van concertmogelijkheden aan prijswinnaars van de concoursen. Door op te treden voor publiek doen jonge musici niet alleen podiumervaring op, maar halen zij ook motivatie uit het toewerken naar een concert en inspiratie uit het spelen voor publiek.

De optredens – in binnen- en buitenland, variërend van try-outs tot concerten op grote podia – dragen bij aan een regelmatige speel- en studieroutine en stimuleren de ontwikkeling van samenspel. In de praktijk betekent dit dat musici elkaar ontmoeten, samen repeteren en optreden, en zich verder ontwikkelen in de interactie met medespelers.

In 2025 werd samengewerkt met ongeveer 40 partners binnen het Klassiek Concours, die één of meerdere concertmogelijkheden beschikbaar stelden aan prijswinnaars. Deze optredens vonden plaats in uiteenlopende contexten, van kamermuziekseries tot solistische optredens met orkesten en ensembles.

Voor het Compositie Concours geldt dat het nieuw gecomponeerde werk ook na het concours blijft klinken. De composities worden speciaal geschreven voor de finale en vinden vervolgens hun weg naar de concertpraktijk. In 2025 vonden 7 uitvoeringen plaats van werken van prijswinnaars van het Compositie Concours 2024. Daarnaast gingen, naar aanleiding van het concours, diverse nieuwe composities in première. In totaal betrof dit 13 nieuwe werken, die zichtbaar en hoorbaar werden voor publiek.

## **Invulling van prijzen en ontwikkeling**

De prijzen die binnen het PCC worden toegekend, zijn nadrukkelijk gericht op de verdere groei van deelnemers. Ze bieden hun de mogelijkheid om eigen keuzes te maken in de richting die zij willen inslaan.

Sommige prijswinnaars gebruiken hun ontwikkelingsbudget voor het volgen van lessen bij een specifieke docent of het deelnemen aan een internationale cursus, terwijl anderen investeren in een opname, presentatie of nieuw project. Ook masterclasses met gerenommeerde musici vormen een belangrijk onderdeel van hun muzikale vorming.

In 2025 werden in totaal 29 masterclassprijzen verzilverd en maakten 24 prijswinnaars gebruik van een prijs ten behoeve van de artistieke ontwikkeling. Deze middelen werden onder meer ingezet voor deelname aan zomercursussen, concertbezoek aan een idool, een studio-opname van een jazzkwartet en een fotoshoot. Ook werd het budget gebruikt voor praktische benodigdheden, zoals de aanschaf van concertkleding en instrumentaccessoires, maar ook een kinsteun en gehoorbescherming voor een violist.

De flexibiliteit in de invulling van prijzen maakt het mogelijk om aan te sluiten bij de individuele behoeften en ambities van jonge musici in verschillende fases van hun ontwikkeling.

### **Samenwerkingen met partners**

De samenwerking met culturele partners speelt een belangrijke rol in de uitvoering van dit programma. Dankzij een breed netwerk van musici, ensembles, festivals en concertorganisatoren kunnen jaarlijks nieuwe kansen worden geboden aan deelnemers.

Deze samenwerkingen leiden tot uiteenlopende ervaringen. Prijswinnaars traden op in televisieprogramma's als Podium Klassiek en tijdens het Kinderprinsengrachtconcert, en er vonden concerten plaats op festivals en in concertzalen in binnen- en buitenland.

Ook ontstaan er vanuit het concours nieuwe initiatieven. Zo ontwikkelden deelnemers een eigen concertconcept rondom biodiversiteit en muziek, dat in 2025 op verschillende podia werd uitgevoerd. In andere gevallen leidde deelname tot samenwerkingen met orkesten, ensembles of andere jonge musici.

Voor jonge componisten betekende deelname onder meer dat hun werk werd uitgevoerd op radio en tijdens concerten, en dat zij nieuwe composities konden ontwikkelen in samenwerking met partners uit het veld.

Deze voorbeelden laten zien dat de ondersteuning van het PCC zich niet beperkt tot één moment, maar doorwerkt in uiteenlopende vormen van de muzikale praktijk.

### **Alternatieve invulling PCC Academy**

In 2025 is gekozen voor een alternatieve invulling van de PCC Academy-activiteiten. Uit een peiling onder deelnemers bleek dat er beperkte animo was voor een gezamenlijke bijeenkomst op locatie en dat de voorkeur uitging naar flexibele, individuele begeleiding.

Daarom is de ondersteuning vraaggestuurd ingericht. Deelnemers konden ideeën en plannen voorleggen aan het artistieke team en werden begeleid bij de verdere uitwerking, bijvoorbeeld bij projectaanvragen of het ontwikkelen van nieuwe concertconcepten. Dit leidde tot uiteenlopende initiatieven, waaronder nieuwe concerten binnen PCC-series, ondersteuning bij aanvragen bij het Simon & Theresia Fonds en internationale optredens, zoals deelname aan het festival *Rencontres Musicales de Champéry* in Zwitserland.

Daarnaast werden als pilot concerten in Frankrijk georganiseerd, waarbij jonge musici gezamenlijk nieuwe programma's ontwikkelden en uitvoerden, inclusief eigen composities. Deelnemers ervoeren deze samenwerking en internationale podiumervaring als waardevol en leerzaam.



Vanwege de beperkte animo voor een fysieke bijeenkomst en de beschikbare capaciteit binnen het team is in 2025 afgezien van een afzonderlijke Academiedag. De ervaringen laten zien dat een flexibele en vraag gestuurde aanpak goed aansluit bij de behoeften van deelnemers.

### **Concertseries en structurele programmering | Nieuwe Kerk**

Naast de concertmogelijkheden die via partners worden aangeboden, organiseert het PCC ook eigen concerten in samenwerking met vaste locaties. Een belangrijk voorbeeld hiervan is de lunchconcertenserie in De Nieuwe Kerk in Den Haag, in samenwerking met Amare en De Nieuwe Kerk.

De serie biedt een podium aan finalisten en prijswinnaars uit alle regio's van het Klassiek Concours, evenals aan prijswinnaars van het Jazz Concours, De Muziekwedstrijd en het Compositie Concours. De combinatie van deze jonge, getalenteerde musici trekt een breed publiek. De programmering kenmerkt zich door een grote variatie aan instrumenten, leeftijden en stijlen en biedt deelnemers de mogelijkheid om nieuw repertoire uit te proberen in een professionele setting. In 2025 vonden tien concerten plaats, met gemiddeld 300 bezoekers per concert.

Een bijzonder moment was het concert waarmee het jaar werd geopend, waarin de nieuw gecomponeerde werken van de prijswinnaars van het Compositie Concours werden uitgevoerd, in aanwezigheid van de jonge makers zelf. Deze werken werden bovendien uitgevoerd door prijswinnende instrumentalisten, waardoor verschillende disciplines samenkomen en een waardevolle kruisbestuiving ontstaat.

Het PCC is trots op de eigen serie. De structurele programmering vergroot de zichtbaarheid van jonge musici en biedt hun een waardevol podium om zich verder te ontwikkelen voor publiek. Zo noemde klarinettist Job Honée één van deze lunchconcerten *'een persoonlijk muzikaal hoogtepunt'*.

### **Betekenis voor deelnemers**

De impact van deze doorlopende begeleiding komt niet alleen tot uiting in aantallen concerten of samenwerkingen, maar vooral ook in de ervaringen van deelnemers en hun omgeving.

Deelnemers en ouders benadrukken hoe belangrijk het is om gezien te worden en zich te kunnen ontwikkelen in een veilige en stimulerende omgeving. Zo schrijft een ouder na deelname aan De Muziekwedstrijd dat haar zoon "heel veel zelfvertrouwen heeft opgedaan en daarna alleen nog enthousiaster is verdergegaan met muziek".

Ook juryleden en betrokkenen benoemen de bijzondere sfeer waarin jonge musici zich kunnen ontwikkelen. Zij ervaren hoe deelnemers zich op hun gemak voelen en hoe ontmoeting, plezier en toewijding centraal staan.

Voor veel deelnemers werkt het concours bovendien door op de lange termijn. Radiopresentator Pieter van Nes beschrijft hoe hij destijds het concours zelf heeft ervaren als deelnemer:

*"Wat me het meest is bijgebleven van het deelnemen aan het Klassiek Concours is niet zozeer het concours, maar de gemeenschap waar je daarna onderdeel van wordt. Hoe ik gekoppeld werd aan andere jonge musici om samen concerten te spelen in binnen- en buitenland en hoe geweldig die*

*begeleiding was, op studiereis te gaan naar Wenen, hoe ik in de eerste testfase mee mocht spelen in de Classic Express, hoe het concours mij midden in de wereld van jonge musici in Nederland heeft gezet en hoe ik nog bijna dagelijks in mijn radiowerk musici spreek die ik daar heb leren kennen. Tegen collega's zeg ik weleens: er gaat geen uur op de radio voorbij of er is niet een laureaat van het PCC te horen."*

## **Bereik, zichtbaarheid en positionering**

### **Bereik en online kanalen**

**Ook in 2025 bleef het Prinses Christina Concours actief op verschillende onlinekanalen, waaronder de corporate website, Instagram, Facebook en YouTube. Op social media nam het bereik toe ten opzichte van voorgaande jaren, met name op Instagram en Facebook. Het aantal volgers liet een meer geleidelijke groei zien door een verbreding van onderwerpen en inhoud.**

De website van het Prinses Christina Concours werd in 2025 vernieuwd. Door de overgang naar een nieuwe website ontbreekt een deel van de data, maar over het jaar genomen werden bijna 25.000 gebruikers geregistreerd. Daarmee blijft de website een belangrijk kanaal voor het bereiken van publiek en deelnemers.

De inzet van onlinekanalen verschilde per project. Voor De Muziekwedstrijd werden in 2025 geen campagnes gevoerd, wat terug te zien is in het lagere bereik en gebruik van de bijbehorende kanalen.

De eigen nieuwsbrief bleef in 2025 een vast communicatiekanaal. Met een stabiel bereik onder ongeveer 9500 abonnees en consistente open- en klikcijfers vormt de nieuwsbrief een effectief middel om verschillende projecten van het PCC onder de aandacht te brengen.

De inhoud richt zich op het delen van actualiteiten, aankomende activiteiten en verhalen uit het veld, waarbij ruimte is om meerdere projecten tegelijk zichtbaar te maken binnen één uiting.

### **Media-aandacht**

In 2025 was het Prinses Christina Concours in meer dan 80 publicaties zichtbaar in verschillende media, met name in lokale en regionale kranten en platforms. Zo verscheen in het Leidsch Dagblad een interview met het in Leiden woonachtige jurylid Lucia Swarts, in aanloop naar de Nationale Halve Finale die daar plaatsvond. Ook in het Eindhovens Dagblad en andere regionale media werd aandacht besteed aan activiteiten van het concours en de deelnemers uit de regio.

Daarnaast werd in Trouw bericht over de uitslag van de Nationale Finale. In andere publicaties, zoals in Dagblad van het Noorden en NRC, werden het concours en betrokken musici genoemd of uitgelicht.

In diverse vakmedia, zoals Klankwijzer en de LKCA Cultuurkrant, was er aandacht voor prijswinnaars en voor bredere thema's rondom muziekeducatie, waaronder de rol van de overheid.

### **Vormgeving en campagnes**

In 2025 werd gewerkt met een vernieuwde visuele lijn, die voor het eerst werd toegepast in de campagne voor het Jazz Concours. In deze campagne werd gebruikgemaakt van collageachtige beelden, vernieuwde kleuren en typografie, waarbij het bestaande logo herkenbaar bleef.

Deze visuele aanpak werd ontwikkeld in samenwerking met vaste vormgever Rens Dekker, die al geruime tijd aan het Prinses Christina Concours verbonden is. Zijn betrokkenheid zorgt voor continuïteit in de visuele lijn en maakt het mogelijk om campagnes vanuit een bredere, meerjarige ontwikkeling te benaderen.

De visuele aanpak werd later ook toegepast bij andere projecten, waaronder het Klassiek Concours en het Compositie Concours. Binnen de campagnes werd daarnaast gebruikgemaakt van korte video's en visuele formats.

Bewegend beeld speelde hierin een belangrijke rol. In korte video's en montages werden beeld, tekst en geluid gecombineerd, waardoor de inhoud van het concours op een toegankelijke manier werd gedeeld.

### **Samenwerkingen en bereik van nieuw publiek**

In 2025 werd in verschillende projecten samengewerkt met partners om het bereik te vergroten en nieuwe publieksgroepen aan te spreken. Zo werden via Stichting Buddy to Buddy nieuwe bezoekers uitgenodigd voor de regioweekenden waarmee ook mensen die minder vanzelfsprekend toegang hebben tot culturele activiteiten kennismaakten met het PCC.

Ook binnen het Jazz Concours werd volop samengewerkt met partners als Ujazz, een vereniging van jazzmusici en liefhebbers die zich inzet voor jazz in Utrecht en omgeving. Deze samenwerking kwam onder meer tot uiting in een laagdrempelige jamsessie voor deelnemers van het Jazz Concours en musici uit Utrecht en omgeving. Daarnaast werden in aanloop naar de finale ook plaatsingen georganiseerd via de Jazz Express.

Bij de productie van de korte video's werd samengewerkt met een jonge alumnus van de HKU (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht). Deze samenwerking bood de maker waardevolle praktijkervaring binnen een professionele culturele context.

### **Regiofinale Midden in Arnhem en inzet van nieuwsbrieven**

In 2025 vond de regiofinale Midden voor het eerst plaats in Arnhem. Om het concours onder de aandacht te brengen bij het Arnhemse publiek werden lokale media benaderd en de kanalen van Musis Stadstheater ingezet, waaronder een betaalde nieuwsbrief. Ook voor de regiofinale West 1 in Rotterdam werd een gerichte nieuwsbrief verstuurd via de Doelen. Deze werkwijze benadrukt het belang van een nauwe samenwerking met de ontvangende podia. Door gebruik te maken van hun communicatiekanalen en lokale netwerken wordt het concours steviger onder de aandacht gebracht in de stad waar het plaatsvindt.

### **Overige initiatieven**

Naast de reguliere marketing- en communicatieactiviteiten droegen ook andere initiatieven bij aan de zichtbaarheid van het Prinses Christina Concours. Zo deelden verschillende bestuurders en ambassadeurs op eigen initiatief berichten over het concours via hun eigen kanalen.

Ook werden lokale bestuurders betrokken bij de finales, onder meer door hen te informeren over deelnemende talenten uit hun regio en hen uit te nodigen voor de concerten.

## Partners en draagvlak

Het jaar 2025 stond financieel in het teken van herstel en voortgang. Hoewel eind 2024 duidelijkheid kwam over de meerjarige rijkssubsidie, werkte de eerdere onzekerheid nog door in de fondsenwerving en projectplanning in het opvolgende jaar. Aanvragen moesten opnieuw worden afgestemd en gesprekken met begunstigers voortgezet om projecten doorgang te laten vinden. Dankzij de betrokkenheid en flexibiliteit van fondsen en donateurs konden alle geplande activiteiten tijdig worden gerealiseerd. In totaal droegen naast provincies en gemeenten 78 begunstigers bij aan de activiteiten van het PCC.

Tegelijkertijd liet 2025 zien hoe afhankelijk de organisatie blijft van externe financiering. Enkele langdurige begunstigers beëindigden hun steun vanwege interne beleidswijzigingen, terwijl andere fondsen hun bijdragen verlaagden onder druk van toenemende aanvraagvolumes. Deze ontwikkelingen maken duidelijk dat continuïteit niet vanzelfsprekend is en dat een duurzame financieringsmix essentieel blijft.

Daarom is in 2025 nadrukkelijk geïnvesteerd in het vergroten van de particuliere steun. De Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours leverde opnieuw een vaste bijdrage aan prijzen en projecten en was zichtbaar aanwezig bij regiofinales, de Nationale Finale en diverse concerten. Tijdens deze bijeenkomsten is actief ingezet op het werven van nieuwe Vrienden en het versterken van de relatie met bestaande donateurs. Daarnaast heeft het PCC extra aandacht besteed aan nalatenschappen, onder meer via deelname aan het Platform Nalaten aan Cultuur en gerichte communicatie rondom dit thema.

Draagvlak bestaat uit meer dan financiële steun. Door concoursen, concertseries en de Classic Express is het PCC zichtbaar in alle delen van het land en werkt het samen met podia, culturele organisaties, onderwijsinstellingen en muziekverenigingen. Deze samenwerkingen ontstaan vaak rond concrete activiteiten en groeien in de praktijk uit tot langdurige relaties. Zo blijft het PCC geworteld in het muzikale veld en verbonden met de regio's waarin het actief is.

## Organisatie en governance

Het Prinses Christina Concours hanteert een organisatiemodel dat is ingericht rondom jaarlijkse projectcycli, waarbij wordt gewerkt volgens de Plan-Do-Check-Act-methodiek. Deze cyclus is volledig geïntegreerd in de bredere bedrijfsvoering, waaronder begrotingsprocessen, maandelijkse monitoring en periodieke evaluaties. De financiële en organisatorische monitoring vindt plaats onder verantwoordelijkheid van de zakelijk manager, in nauwe afstemming met het administratiekantoor en de accountant. Gezien de complexiteit van het financieringsmodel en de afhankelijkheid van projectsubsidies blijft een zorgvuldig ingerichte monitoring- en verantwoordingsstructuur essentieel voor een adequate risicobeheersing.

De in eerdere jaren ontwikkelde impactmethodiek wordt structureel toegepast en waar nodig doorontwikkeld. In 2025 is deze opnieuw ingezet voor de belangrijkste projecten, waaronder het Klassiek Concours, het Jazz Concours en de Classic Express. De metingen richten zich op deelnemerservaring, publieksbereik en maatschappelijke impact, met specifieke aandacht voor toegankelijkheid, sociale veiligheid en het bereiken van diverse doelgroepen. De uitkomsten worden benut voor de verdere optimalisatie van projecten.

Het PCC past de principes van de Governance Code Cultuur integraal toe en werkt volgens het bestuur-directiemodel. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en beleidsvoorbereiding, terwijl het bestuur toeziet op de uitvoering en eindverantwoordelijk is voor het beleid. In 2025 is verdere aandacht besteed aan de versterking van de governance, onder meer door de inzet van een bestuurssecretaris en het uitvoeren van de eerder uitgestelde bestuursevaluatie.

Het bestuur bleef intensief betrokken bij de strategische koers van de organisatie, in het bijzonder bij de implementatie van het meerjarenbeleid en het borgen van de financiële continuïteit. Naar aanleiding van het vertrek van de directeur is een zorgvuldig opvolgingstraject gestart. In deze periode heeft bestuurslid Roland Kieft tijdelijk de rol van directeur ad interim vervuld, tot de start van de nieuwe directeur per 1 januari 2026.

Het PCC blijft zich inzetten voor een inclusieve en toegankelijke muzieksector, waarin zoveel mogelijk kinderen en jongeren de kans krijgen zich muzikaal te ontwikkelen. Sociaaleconomische en geografische drempels vormen hierbij nog steeds een belangrijke uitdaging. Via haar programma's en samenwerkingen werkt het PCC actief aan het vergroten van bereik en diversiteit onder deelnemers en publiek. De Classic Express richt zich nadrukkelijk op scholen met een hoge schoolweging, terwijl De Muziekwedstrijd en het Jazz Concours laagdrempelige instapmogelijkheden bieden voor een breed en divers deelnemersveld. Daarnaast wordt blijvend ingezet op het wegnemen van financiële drempels voor deelname, onder meer via gerichte ondersteuning van deelnemers.

Het PCC conformeert zich aan de cao Nederlandse Podia en past de uitgangspunten van de Fair Practice Code structureel toe. Dit vertaalt zich in eerlijke beloning voor zowel medewerkers in loondienst als zzp'ers, evenals in aandacht voor goede arbeidsomstandigheden en duurzame inzetbaarheid.

De Code Kinderbelang is volledig geïntegreerd in de organisatie en haar activiteiten. Alle medewerkers en betrokkenen voldoen aan de gestelde eisen, waaronder het beschikken over een Verklaring Omtrent het Gedrag en het onderschrijven van de gedragscode. De organisatie blijft investeren in kennis en bewustwording rondom sociale veiligheid, onder meer door aanvullende scholing en het zichtbaar positioneren van vertrouwenscontactpersonen. In 2025 zijn geen meldingen gedaan met betrekking tot de sociale veiligheid van deelnemers of andere betrokkenen.

## **Bestuur, directie en staf**

Het bestuur van de Stichting Prinses Christina Concours functioneert volgens de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur en bestaat uit zes leden met diverse achtergronden en expertise. Het bestuur kwam regulier bijeen en was nauw betrokken bij de strategische en financiële ontwikkelingen van de organisatie, met bijzondere aandacht voor de implementatie van de meerjarige subsidie en de verdere ontwikkeling van het PCC.

De dagelijkse leiding van de organisatie is in handen van de directie, ondersteund door een compact en multidisciplinair team. In 2025 hebben enkele personele wisselingen plaatsgevonden door het vertrek van directeur Alexander Buskermolen per 1 juli 2025 en het vertrek van de zakelijk manager per 1 januari 2026. Met de komst van een nieuwe collega op het gebied van officemanagement en relatiebeheer heeft de organisatie zich verder versterkt. Eind 2025 bestond het team uit 11 medewerkers.

## **Hoofd- en relevante nevenfuncties van bestuursleden en directie**

De heer M.B.W. Brenninkmeijer, voorzitter

- Voormalig bestuursvoorzitter Cofra Holding

De heer F.K.V. Lamp, penningmeester

- Raad van Toezicht Stichting (Gelijk)waardig Herstel
- Bestuur Stichting Trustfonds Rijksakademie
- Bestuur Johan Cruyff Foundation

De heer M.E. Brinkhorst, lid

- Sr. Advisory Consultant Morgan Stanley
- Board member van American Chamber of Commerce

Mevrouw M.C. Schröder-van Waes, lid

- Legal Counsel External Relations, Shell International B.V.

Mevrouw C.H. Schot, secretaris

- Partner Banking & Finance, BUREN

De heer R.C. Kieft, lid (van 1 januari 2025 tot 30 juni 2025)

- Eigenaar Roland Kieft-Management & Creatie
- Voormalig algemeen directeur Stichting Omroep Muziek
- Raad van Toezicht Nationale Jeugdorkesten Nederland
- Raad van Toezicht Holland Baroque
- Raad van Toezicht Nederlands Studenten Orkest

De heer A.J. Buskermolen, directeur van 1 januari 2025 tot 30 juni 2025

De heer Roland Kieft, directeur a.i. van 1 juli 2025 tot 31 december 2025

## **Staf**

Alexander Buskermolen, *directeur tot 30 juni 2025*

Roland Kieft, *directeur vanaf 1 juli tot 31 december 2025*

Erik van Lith, zakelijk manager

Mary-Ann Kamps, fondsenwerving en relatiebeheer

Elisa Tonkens (van 1 januari tot 1 juni 2025)

Marie-Cécile Fokkema, office- en relatiemanagement (vanaf 1 augustus 2025)

Anna Hiemstra, artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen, artistieke ontwikkeling

Tinka Regter, artistieke ontwikkeling

Ennio Walton, marketing & communicatie

Saskia Groenenberg, marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge, productie

Niels Wiltink, productie

## **Vooruitblik**

Met het oog op verdere professionalisering en zichtbaarheid wordt in 2026 het team Marketing & Communicatie versterkt met ondersteuning van een junior medewerker voor 2 dagen per week. Per 1 januari 2026 treedt ook een nieuwe zakelijk manager aan.

In 2026 staan het Klassiek Concours, het Compositie Concours en de Muziekwedstrijd centraal.

Tegelijkertijd blijft de Classic Express door heel Nederland reizen om nieuwe scholen en leerlingen te bereiken en kinderen voor het eerst kennis te laten maken met livemuziek. Het jaar staat daarnaast in het teken van de voorbereidingen voor het 60-jarig bestaan van het Prinses Christina Concours in 2027.

Met deze plannen bouwt het PCC voort op een stevige basis en kijkt de organisatie met vertrouwen uit naar een periode waarin inspiratie, talentontwikkeling en landelijke zichtbaarheid hand in hand gaan.

## **Financiële samenvatting**

### **Toelichting op het exploitatieresultaat**

Het boekjaar 2025 is afgesloten met een beperkt negatief resultaat van €2.258 op een totale begroting van €1.599.681. Het gerealiseerde resultaat ligt zeer dicht bij de vastgestelde begroting en past daarmee binnen de gebruikelijke marges. Dit markeert het eerste jaar waarin het Prinses Christina Concours (PCC) een structurele meerjarige subsidie heeft ontvangen van het Fonds Podiumkunsten. De verhoogde bijdrage ten opzichte van voorgaande jaren heeft bijgedragen aan een versterking van de financiële basis van de organisatie. Niettemin blijft aanvullende fondsenwerving noodzakelijk om de exploitatie structureel sluitend te houden.

### **Ontwikkeling van de baten**

De baten uit private fondsen en stichtingen bedroegen een stijging van 17% ten opzichte van 2024. De bijdragen van provincies en gemeenten bleven nagenoeg stabiel en vormen daarmee een consistente en betrouwbare inkomstenbron.

De inkomsten uit schenkingen vielen hoger uit dan begroot, voornamelijk als gevolg van een incidentele particuliere gift. Daarentegen bleven de sponsorinkomsten achter bij de verwachtingen, aangezien het niet is gelukt een nieuwe hoofdsponsor aan te trekken.

De publieksinkomsten vertoonden opnieuw een positieve ontwikkeling. Deze stijging is met name toe te schrijven aan goed bezochte concerten in De Nieuwe Kerk en de finale van het Jazz Concours in TivoliVredenburg. Ondanks deze groei blijven de publieksinkomsten met ongeveer 2% van de totale baten van beperkte omvang.

### **Ontwikkeling van de lasten**

De gerealiseerde lasten zijn op meerdere posten lager uitgekomen dan begroot, mede als gevolg van tussentijdse bijstellingen in de programmering. Zo is besloten De Muziekwedstrijd door te schuiven naar 2026 en het aantal regioweekenden te reduceren, hetgeen heeft geleid tot lagere kosten voor onder meer juryleden, marketing en productie.

De bureaunkosten zijn per saldo stabiel gebleven ten opzichte van 2024. Door het vertrek van de directeur gedurende het jaar zijn de personeelskosten lager uitgevallen dan begroot. Dit geeft echter een vertekend beeld, aangezien op basis van cao-indexaties en reguliere ontwikkelingen een stijging van deze kosten in de komende jaren wordt verwacht.

De kosten voor honoraria, concerten, zaalhuur en instrumenten vielen lager uit dan begroot, mede dankzij een efficiëntere inzet van middelen en samenwerkingen met externe partners. Daarentegen zijn de kosten voor automatisering en digitale infrastructuur hoger uitgevallen, voornamelijk als gevolg van investeringen in de ontwikkeling van een nieuwe website.

De publiciteitskosten laten op totaalniveau een stijging zien, hetgeen grotendeels wordt verklaard door deze eenmalige investering. Wanneer deze buiten beschouwing wordt gelaten, is juist sprake van een daling van de reguliere marketingkosten, onder meer door hergebruik van bestaand materiaal en een beperktere inzet op publiekswerving.

## **Toelichting op de financiële positie**

Met de toekenning van de meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten is een belangrijke stap gezet richting een meer stabiele en voorspelbare financiële basis voor de komende periode tot en met 2028. Tegelijkertijd blijft het huidige financieringsmodel in belangrijke mate afhankelijk van aanvullende fondsen en projectsubsidies, hetgeen een blijvende druk legt op de organisatie.

Daarnaast blijven de structurele lasten toenemen als gevolg van cao-verplichtingen en algemene prijsontwikkelingen. Dit vraagt ook in de komende jaren om een zorgvuldige afweging tussen kostenbeheersing en het realiseren van aanvullende inkomsten.

Het PCC blijft daarom inzetten op het versterken van particuliere donaties, het verdiepen van relaties met fondsen en overheden en het verwerven van meerjarige financiering. Op basis van deze inzet en de toegekende structurele subsidie ziet het bestuur de financiële toekomst van de organisatie met vertrouwen tegemoet.

## Woord van dank

Het bestuur spreekt graag haar dank uit aan alle artistieke, educatieve en financiële partners van het Prinses Christina Concours. Het succes van de organisatie hangt voor een groot deel af van de ondersteuning door en samenwerking met al deze belanghebbenden. Het bestuur kijkt met gepaste trots naar de publiek-private samenwerkingen en grote groep professionals rondom de organisatie, allen zeer gemotiveerd om de muzikale ontwikkeling van kinderen en jongeren in Nederland en Vlaanderen te stimuleren.

Het bestuur bedankt tot slot de geweldige inzet van Alexander Buskermolen voor zijn bijdrage aan het Prinses Christina Concours gedurende zes jaar, de gewaardeerde inzet van waarnemend directeur Roland Kieft en het team dat flexibel en doortastend moest opereren in een jaar waarin veel veranderingen plaatsvonden. Het bestuur is zich bewust van de uitdagende dynamiek waarin zij opereren en dat veel wordt bereikt met beperkte middelen. Het bestuur ziet een hechte groep professionals die sterk gedreven is om kinderen en jongeren te ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling en is dankbaar voor hun grote betrokkenheid.

Het jaarverslag 2025 is tijdens de bestuursvergadering van 16 april 2026 door het bestuur vastgesteld.

### Directie:

Dhr. M.A. Musch

### Bestuur:

Dhr. M.B.W. Brenninkmeijer

Mevrouw M.C. Schröder van Waes

Mevrouw C.H. Schot

Dhr. R.C. Kieft

Dhr. F.K.V. Lamp

Dhr. M.E. Brinkhorst

## **Bijlage 1**

### **Begunstigers 2025**

#### **Rijksoverheid**

Fonds Podiumkunsten

#### **Provincies**

Provincie Flevoland  
Provincie Noord-Holland  
Provincie Overijssel  
Provincie Zuid-Holland  
Kunstraad Groningen

#### **Gemeenten**

Gemeente 's-Hertogenbosch, Cultuurstad van het Zuiden  
Gemeente Den Haag  
Gemeente Haarlem  
Gemeente Losser  
Gemeente Meierijstad  
Gemeente Rotterdam  
Gemeente Utrecht  
Gemeente Zaanstad

#### **Bedrijven en particuliere sponsors**

BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling  
C&A  
Firma Evert Snel  
Van Barneveld Advocaten  
Triodos Bank

#### **Prinses Christina Concours Algemeen**

Maatschappij ter Bevordering van Toonkunst  
Stichting de Weille Ogier  
Stichting Matty Niël  
Stichting Boschuyzen  
Triodos Bank  
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours  
Anonieme begunstigers

#### **Prinses Christina Concours Projecten – Talentontwikkeling**

Bierens Foundation of Arts  
Stichting Bob Verheeke Fonds  
C&W de Boer Stichting  
Culturele Kring Adriaen Poiters

Dioraphte  
Georgine van den Boogert Stichting  
G.Ph. Verhagenstichting  
Het Cultuurfonds  
Het Haarlemsche Muziekkfonds  
Hinderrust Fonds  
K.F. Heinfonds  
Kunstraad Groningen  
Scholten Kamminga Fonds  
Sena Performers Fonds  
Stichting Auxilium MarMar  
Stichting Beringer Hazewinkel  
Stichting Bevordering van Volkskracht  
Stichting Fondation Jordaan-van Heek  
Stichting Herason  
Stichting JongLeer  
Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof  
Stichting Leye Fonds  
Stichting Lionsclub Wassenaar Duin  
Stichting Plas en Plus  
Stichting Sanssouci  
Stichting Bijdrage tot meer Geluk en Welzijn  
Van Cappellen Stichting  
Van Ommeren-de Voogt Stichting  
Zabawas  
Zadelhoff Cultuurfonds  
Anonieme begunstigers

#### **Classic Express**

VSBfonds  
Het Cultuurfonds  
Stichting De Weille Ogier  
Stichting Auxilium MarMar  
Sorooptimist Club Haarlem-Kennemerland  
Rotary Haarlem Oost  
Hinderrust Fonds  
Kinderfonds Van Dusseldorp/ Stichting Dorodarte  
Sint Clemens Stichting  
Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof  
Muziekvereniging Somerens Lust  
Burgerweeshuis Haarlem  
Stichting Bevordering van Volkskracht  
Provincie Flevoland  
Provincie Overijssel  
Kunstraad Groningen  
Gemeente Losser  
Gemeente Den Haag  
C&A (in natura)  
Anonieme begunstigers

Ook bedankt het Prinses Christina Concours alle fondsen en donateurs die graag anoniem blijven.

## Bijlage 2 Lijst samenwerkingspartners

AS=Algemene Samenwerking; CC=Compositie Concours; CE=Classic Express; DMW=De Muziekwedstrijd; KC=Klassiek Concours; JC=Jazz Concours; KJI=Kies Je Instrument; TO=Talentontwikkeling

### Samenwerkingspartners

Ad Mosam Barok (KC)  
Adams Musical Instruments (JC)  
Amare (KC, TO, JC, DMW)  
Amersfoorts Jeugd Orkest (KC, CC, TO)  
ArtEZ Conservatorium Arnhem (KC)  
ArtEZ Conservatorium Zwolle (KC)  
Aurora Festival (KC)  
Bergharen Klassiek (KC)  
Berkenrode Tuinconcerten (CE, TO)  
Bierens Foundation of Arts (KC)  
Britten Jeugd Strijkorkest (KC, AS)  
But What About (CC)  
Centrum voor Kunsteducatie West-Friesland (CE)  
Blauwe Schuit (CE)  
Chopin Festival (KC)  
CHV Academy, Circle of Talent (CE, AS, DMW)  
CityProms (KC, JC)  
Codarts Hogeschool voor de Kunsten (AS)  
Collage Almere (CE)  
Concertgebouw de Vereeniging (KC, JC)  
Conservatorium Maastricht (AS)  
Conservatorium van Amsterdam (AS)  
Culturele Kring Adriaen Poiters (TO)  
Cultuur Kwartier Sneek (CE)  
Cultuur Oost (CE, DMW, AS)  
Cultuurcentrum Hogeland (CE)  
Cultuurconnectie (AS)  
Cultuureducatie Amstelland (CE)  
CultuurPerron (CE)  
CultuurSchakel (CE, AS)  
Dag in de Branding (CC)  
De Toonzetter (KC)  
Delft Chamber Music Festival (KC)  
Donemus (KC, CC)  
ECI Cultuurfabriek (CE)  
Euregio Jeugdorkest (KC)  
Eut de Kunst Urk (CE, KJI)  
Festival Oude Muziek (KC)  
Festival Veenhuizen (KC)  
Festival Wonderfeel (KC, JC)  
Filmcomponist Matthijs Kieboom (CC)  
FluXus (KC,CE)  
Frysk Jeugd Orkest (KC)

Gaudeamus (KC, CC)  
Gemeente Drenthe (TO)  
Gemeente Groningen (TO)  
Grachtenfestival (TO)  
Harmonie Leeuwarden (KC, CC, JC)  
Haydn Jeugd Strijkorkest (KC, TO)  
Heritage Sinfoniëtta (KC)  
Het Concertgebouw (AS, JC)  
Fundament Muziek en Dans (CE)  
Hét Postkantoor, Theater Bovenkarspel (TO)  
Hoboplatform (KC)  
Hofstads JeugdOrkest (KC)  
Huis73 (CE)  
Jazz Festival Delft (JC)  
Jazz in de Gracht (JC)  
Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JC)  
Jonge Meesters Wilp (KC)  
Kaliber (CE)  
Kamerata Zuid (KC)  
Kamermuziek Oosterbeek (KC)  
Kamerorkest van het Noorden (CC)  
Keizerstads Jeugdorkest (CC)  
Kennemer Jeugd Orkest (KC, CC)  
Keunstwurk (KC, CE)  
Kidsweek (DMW)  
Kindermuziektuin (DMW)  
Kindermuziekweek (DMW)  
Klankwijzer (KC, DMW)  
Klassiek op het Amstelveld (KC)  
Koninklijk Concertgebouw Orkest (KC)  
Koninklijk Conservatorium Den Haag (AS)  
Kultuurloket Groningen (KJI)  
Kunst- en Cultuureducatie Oosterschelderegio (CE)  
Kunst in de Kamer (KC, TO)  
Kunstabende (AS)  
Kunstencentrum Toonbeeld (CE)  
Leading Lied Festival (KC)  
Lelie Zorggroep (TO)  
Liedfonds Teuny van Wijgerden (KC)  
Lionsclub Wassenaar Duin (TO)  
Les Rencontres Musicales de Champéry (KC en TO)  
Maestro Jules (KC)  
Matangi Quartet (KC, TO)  
Méér Muziek in de Klas (AS, CE)  
MdeG Events (TO)  
Monward Consort (KC)  
Muis (KC)  
Muzehof (CE)  
Muziekgebouw aan 't IJ (KC)  
MuziekHaven Zaandam (KC)  
Muziekkamer Assen (CE)  
Muziekschool Zeeland (CE)

Naarden International Piano Festival (KC)  
Nederlands Blazers Ensemble (CC)  
Nederlands Jeugd Strijkorkest (KC)  
NedPho (KJI)  
New Amsterdam Jazz (CE)  
New Music Now (CC)  
Nieuw Geneco (CC)  
Nieuwe Kerk Den Haag (TO)  
Noord Nederlands Orkest (KC, TO, KJI)  
Noorderkerkconcerten (CC)  
Noordpool Orkest (CC)  
November Music (CC)  
Oorkaan (RMD)  
Oranjewoud Festival (KC)  
Percussion Friends (CE)  
PHIL Haarlem (KC)  
Philips Symfonie Orkest (KC, TO)  
Philzuid (KC, KJI)  
Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel (KC, KJI, AS)  
Piano Biënnale - Keys To Music Foundation (KC)  
Podium Islemunda (CE)  
Podium Palisium (TO)  
Pop & Jazz Hilversum (JC)  
Popschool Harderwijk (RMD)  
Power Sound Studio (JC)  
Prins Claus Conservatorium (AS)  
Raad van Twaalf (AS, KJI, CE)  
RICK (CE)  
Residentie Orkest (CC, AS, KJI)  
Rotterdams Philharmonisch Orkest (KC, AS, KJI)  
Sinfonia Rotterdam (KC)  
SKVR (CE)  
Sociëteit aan de Maas (TO)  
Sociëteit de Witte (TO)  
Somereus Lust (CE)  
Stichting Britten voor Jong Muziktalent (AS)  
Stichting Christiaan Huygens Wetenschapsprijs (TO)  
Stichting Classic Concerts Zandvoort (TO, CE)  
Stichting Cultuur aan de IJssel, WOP muziek (TO)  
Stichting de Suite (CC)  
Stichting Gedenkteken Zeemanspot en Nationaal Steunfonds (TO)  
Stichting Kamermuziek Warmond (KC)  
Stichting Kasteelconcerten Heeswijk (TO)  
Stichting Kunst Centraal (CE)  
Stichting Kunst en Cultuur Drenthe (CE)  
Stichting Muziek Opmeer (CE)  
Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (AS)  
Stichting Nederlandse Violconcouren (AS)  
Stichting Ricciotti ensemble (AS)  
Stichting Sanssouci (TO)  
Stichting SBI, Prinsjesdagontbijt (TO)  
Stichting Vocaal Talent Nederland | Nationale Koren (AS)

Stichting Westvest90 (TO)  
Symphonica Stadshagen (KC, TO)  
The Antwerp Pianist (KC)  
TivoliVredenburg (DMW, JC)  
Toonbeeld Terneuzen (CE)  
TROMP Percussion Eindhoven (CE)  
UJazz (JC)  
Van Ommeren- de Voogt Stichting (TO)  
Vereniging Vrienden Noord Nederlands Orkest (KC)  
Viotta Jeugdorkesten (KC, RMD)  
Vondelpark Openluchtconcerten (KC, JC)  
Vuurvogel Jeugdorkest (KC)  
Willem Twee Toonzaal (CC)  
Wonderfeel (TO)  
Young Talent Orchestra (CC)  
Zomercursus Woudschoten (KC)

**PRINSES  
CHRISTINA**  
**CONCOURS**

**Jaarrekening 2025**

# Inhoudsopgave

## JAARREKENING 3

Balans 43

Staat van baten en lasten 45

Toelichting op de jaarrekening 46

Toelichting op de balans 48

Toelichting op de staat van baten en lasten 51

Ondertekening 54

Jaarrekening

Stichting Prinses Christina Concours

## Balans

Na resultaatbestemming.

### Balans activa

|                         | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
|-------------------------|----------------|----------------|
| <b>Vaste activa</b>     |                |                |
| Materiële vaste activa  | 9.039          | 3.320          |
|                         | <b>9.039</b>   | <b>3.320</b>   |
| <b>Vlottende activa</b> |                |                |
| Vorderingen             | 212.276        | 331.275        |
| Liquide middelen        | 333.549        | 174.626        |
|                         | <b>545.825</b> | <b>505.901</b> |
| <b>Activa</b>           | <b>554.864</b> | <b>509.220</b> |

### Balans passiva

|                             | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| <b>Stichtingsvermogen</b>   |                |                |
| Stichtingskapitaal          | 45             | 45             |
| Algemene reserve            | 133.678        | 135.936        |
|                             | <b>133.723</b> | <b>135.982</b> |
| <b>Kortlopende schulden</b> | <b>421.141</b> | <b>373.239</b> |
| <b>Passiva</b>              | <b>554.864</b> | <b>509.220</b> |

# Balans

Na resultaatbestemming.

## Balans activa

|                         | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
|-------------------------|----------------|----------------|
| <b>Vaste activa</b>     |                |                |
| Materiële vaste activa  | 9.039          | 3.320          |
|                         | <b>9.039</b>   | <b>3.320</b>   |
| <b>Vlottende activa</b> |                |                |
| Vorderingen             | 212.276        | 331.275        |
| Liquide middelen        | 333.549        | 174.626        |
|                         | <b>545.825</b> | <b>505.901</b> |
| <b>Activa</b>           | <b>554.864</b> | <b>509.220</b> |

## Balans passiva

|                             | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| <b>Stichtingsvermogen</b>   |                |                |
| Stichtingskapitaal          | 45             | 45             |
| Algemene reserve            | 133.678        | 135.936        |
|                             | <b>133.723</b> | <b>135.982</b> |
| <b>Kortlopende schulden</b> | <b>421.141</b> | <b>373.239</b> |
| <b>Passiva</b>              | <b>554.864</b> | <b>509.220</b> |

# Staat van baten en lasten

## Staat van baten en lasten incl. begroting

|                                             | Verslagjaar      |           | Begroting        |           | Vorig jaar       |
|---------------------------------------------|------------------|-----------|------------------|-----------|------------------|
|                                             | 2025             |           | 2025             |           | 2024             |
| Baten                                       | 1.597.423        | 1.773.639 | 1.773.639        | 1.649.880 |                  |
| <b>Saldo</b>                                | <b>1.597.423</b> |           | <b>1.773.639</b> |           | <b>1.649.880</b> |
| Bureaunkosten                               | 1.000.171        | 1.115.504 |                  | 1.006.595 |                  |
| Honoraria jury's e.d.                       | 122.979          | 134.108   |                  | 139.607   |                  |
| Vergoedingen prijswinnaars                  | 86.746           | 79.585    |                  | 122.797   |                  |
| Zaal-en vleugelhuur alsmede kosten techniek | 69.573           | 103.217   |                  | 86.036    |                  |
| Publiciteitskosten                          | 195.012          | 194.250   |                  | 155.455   |                  |
| Overige materiële projectkosten             | 123.758          | 142.475   |                  | 136.672   |                  |
| Afschrijvingen materiële vaste activa       | 1.441            | 4.500     |                  | 2.717     |                  |
| <b>Lasten</b>                               | <b>1.599.681</b> |           | <b>1.773.639</b> |           | <b>1.649.880</b> |
| <b>Resultaat</b>                            | <b>-2.258</b>    |           | <b>0</b>         |           | <b>0</b>         |

# Toelichting op de jaarrekening

## Algemene grondslagen voor verslaggeving

De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven' en het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Er is uitgegaan van de veronderstelling van continuïteit. De resultaten op transacties worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

## Grondslag van materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten verminderd met lineair berekende afschrijvingen na ingebruikname, gebaseerd op de verwachte economische levensduur of lagere marktwaarde. De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd: -Vaste bedrijfsmiddelen: 20%

## Grondslag van vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

## Grondslag van liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

## Grondslag van kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

## Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De periode waarin de Concoursen plaatsvinden valt niet samen met het kalender- en verslagjaar van de stichting. Baten en lasten die direct aan het Concours toerekenbaar zijn worden verantwoord in het jaar waarin de finale plaatsvindt.

## Grondslag van overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

Subsidies die betrekking hebben op investeringen anders dan in materiële activa worden als vooruitontvangen bedrag onder de overlopende passiva opgenomen, afhankelijk van het karakter langlopend en/of kortlopend. Jaarlijks valt een gedeelte van deze subsidie vrij, met inachtneming van de wijze waarop de besteding zelf in de jaarrekening wordt verwerkt.

## **Grondslagen van lasten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### **Grondslag van lasten uit hoofde van personeelsbeloningen**

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en verliesrekening. Stichting Prinses Christina Concours heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord. Op de Nederlandse pensioenregelingen zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en betaalt Stichting Prinses Christina Concours verplichte, contractuele of vrijwillige basis premies aan pensioenfondsen en verzekeringsmaatschappijen. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

## Toelichting op de balans

### Materiële vaste activa

|                                | Verslagjaar  | Vorig jaar   |
|--------------------------------|--------------|--------------|
|                                | 31-12-2025   | 31-12-2024   |
| <b>Materiële vaste activa</b>  |              |              |
| Kantoorinventaris              | 30.649       | 31.736       |
| Afschrijving kantoorinventaris | -30.485      | -31.484      |
| Computers                      | 23.315       | 16.155       |
| Afschrijving computers         | -14.439      | -13.087      |
|                                | <b>9.039</b> | <b>3.320</b> |

In 2025 is een investering gedaan in Computers van EUR 7.160. Er hebben in 2025 desinvesteringen plaatsgevonden van enkele oude items.

### Vorderingen

|                                           | Verslagjaar    | Vorig jaar     |
|-------------------------------------------|----------------|----------------|
|                                           | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
| <b>Vorderingen</b>                        |                |                |
| Debiteuren                                | 5.311          | 5.752          |
| Omzetbelasting                            | 36.798         | 25.591         |
| Overige vorderingen en overlopende activa | 170.166        | 299.932        |
|                                           | <b>212.276</b> | <b>331.275</b> |

### Overige vorderingen en overlopende activa

|                                                       | Verslagjaar    | Vorig jaar     |
|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|                                                       | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
| <b>Overige vorderingen en overlopende activa</b>      |                |                |
| Nog te ontvangen sponsorgelden, subsidies en donaties | 152.711        | 276.639        |
| Vooruitbetaalde kosten                                | 17.455         | 19.589         |
| Nog te factureren bedragen                            | 0              | 2.393          |
| Overige                                               | 0              | 1.312          |
|                                                       | <b>170.166</b> | <b>299.932</b> |

## Liquide middelen

|                            | Verslagjaar    | Vorig jaar     |
|----------------------------|----------------|----------------|
|                            | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
| <b>Liquide middelen</b>    |                |                |
| Kasmiddelen                | 88             | 88             |
| Tegoeden op bankrekeningen | 333.461        | 174.537        |
|                            | <b>333.549</b> | <b>174.626</b> |

De liquide middelen ter hoogte van 333.873 EUR staan ter vrije beschikking.

## Stichtingsvermogen

|                           | Verslagjaar    | Vorig jaar     |
|---------------------------|----------------|----------------|
|                           | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
| <b>Stichtingsvermogen</b> |                |                |
| Stichtingskapitaal        | 45             | 45             |
| Algemene reserve          | 133.678        | 135.936        |
|                           | <b>133.723</b> | <b>135.982</b> |

Het negatief resultaat over het boekjaar is ten laste van de algemene reserve gebracht.

## Kortlopende schulden

|                                              | Verslagjaar    | Vorig jaar     |
|----------------------------------------------|----------------|----------------|
|                                              | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
| <b>Kortlopende schulden</b>                  |                |                |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | 42.974         | 40.566         |
| Crediteuren                                  | 39.243         | 24.435         |
| Overige schulden en overlopende passiva      | 338.924        | 308.237        |
|                                              | <b>421.141</b> | <b>373.239</b> |

## Belastingen en premies sociale verzekeringen

|                                                     | Verslagjaar   | Vorig jaar    |
|-----------------------------------------------------|---------------|---------------|
|                                                     | 31-12-2025    | 31-12-2024    |
| <b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b> |               |               |
| Loonheffing                                         | 20.748        | 22.734        |
| Verschuldigde Pensioenpremie                        | 22.226        | 17.832        |
|                                                     | <b>42.974</b> | <b>40.566</b> |

## Overige schulden en overlopende passiva

|                                                 | Verslagjaar    | Vorig jaar     |
|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
|                                                 | 31-12-2025     | 31-12-2024     |
| <b>Overige schulden en overlopende passiva</b>  |                |                |
| Vooruit ontvangen gelden stichtingen en fondsen | 201.206        | 113.732        |
| Prijzengeld                                     | 63.637         | 100.401        |
| Vakantierechten                                 | 18.839         | 22.712         |
| Overige                                         | 55.242         | 68.955         |
| Overige overlopende passiva                     | 0              | 2.436          |
|                                                 | <b>338.924</b> | <b>308.237</b> |

## Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Per 1 juni 2018 heeft de organisatie een bruikleenovereenkomst gesloten voor de 2e en 3e verdieping van het Nassaplein 29 te Den Haag.

Movico huur Classic Express. Huurperiode van 1-1-2025 t/m 31-12-2028. Voor een bedrag van € 62.500 per jaar.

## Toelichting op de staat van baten en lasten

### Baten

|                                      | Verslagjaar      | Begroting        | Vorig jaar       |
|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                      | 2025             | 2025             | 2024             |
| <b>Baten</b>                         |                  |                  |                  |
| Opbrengsten uitvoeringen             | 45.432           | 55.018           | 88.581           |
| Programmaverkoop, advertenties e.d.  | 35.823           | 34.828           | 22.621           |
| Bijdragen Stichting Vrienden van PCC | 65.501           | 115.437          | 338.110          |
| Donaties en giften                   | 63.795           | 50.000           | 69.969           |
| Sponsorgelden, subsidies, donaties   | 1.386.872        | 1.518.356        | 1.130.599        |
|                                      | <b>1.597.423</b> | <b>1.773.639</b> | <b>1.649.880</b> |

De opbrengsten uitvoeringen ter hoogte van EUR 45.432 betreffen de uitvoeringen door prijswinnaars van het Prinses Christina Concours bij concerten en in de Classic Express. Zie voor aantallen het overzicht in het bestuursverslag.

### Sponsorgelden, subsidies, donaties

|                                           | Verslagjaar      | Begroting        | Vorig jaar       |
|-------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                           | 2025             | 2025             | 2024             |
| <b>Sponsorgelden, subsidies, donaties</b> |                  |                  |                  |
| Bedrijfssponsors                          | 34.450           | 125.631          | 62.409           |
| Meerjaren subsidie FPK                    | 609.417          | 625.000          | 383.279          |
| Provinciale-en gemeentelijke overheden    | 146.970          | 187.000          | 145.561          |
| Stichtingen en Fondsen                    | 596.034          | 580.725          | 539.351          |
|                                           | <b>1.386.872</b> | <b>1.518.356</b> | <b>1.130.599</b> |

De subsidies van provinciale-en gemeentelijke overheden bestaan voor EUR 49.000 uit structurele subsidies en EUR 97.970 uit indicidentele subsidies.

Van de inkomsten uit Stichtingen en Fondsen is EUR 55.975 structureel.

## Bureaunkosten

|                               | Verslagjaar      | Begroting        | Vorig jaar       |
|-------------------------------|------------------|------------------|------------------|
|                               | 2025             | 2025             | 2024             |
| <b>Bureaunkosten</b>          |                  |                  |                  |
| Personeelskosten              | 864.437          | 996.754          | 888.817          |
| Huisvesting                   | 27.416           | 25.700           | 26.257           |
| Secretariaat en kantoorkosten | 61.673           | 53.550           | 63.716           |
| Accountant en administratie   | 40.119           | 29.500           | 25.756           |
| Advieskosten                  | 6.526            | 10.000           | 2.050            |
|                               | <b>1.000.171</b> | <b>1.115.504</b> | <b>1.006.595</b> |

## Personeelskosten

|                           | Verslagjaar    | Begroting      | Vorig jaar     |
|---------------------------|----------------|----------------|----------------|
|                           | 2025           | 2025           | 2024           |
| <b>Personeelskosten</b>   |                |                |                |
| Loonkosten                | 547.858        | 641.550        | 547.610        |
| Sociale lasten            | 99.402         | 126.942        | 91.985         |
| Pensioenkosten            | 63.451         | 108.706        | 70.708         |
| Ziekteverzuimverzekering  | 7.025          | 16.017         | 17.888         |
| Overige personeelslasten  | 169.864        | 103.539        | 201.192        |
| Tegemoetkoming Loonkosten | -23.162        | 0              | -40.567        |
|                           | <b>864.437</b> | <b>996.754</b> | <b>888.817</b> |

De formatie vaste medewerkers en projectmedewerkers bedroeg ultimo 2025 totaal 10,6 FTE (2024: 11,1 FTE).

## Huisvesting

|                    | Verslagjaar   | Begroting     | Vorig jaar    |
|--------------------|---------------|---------------|---------------|
|                    | 2025          | 2025          | 2024          |
| <b>Huisvesting</b> |               |               |               |
| Huisvesting        | 27.416        | 25.700        | 26.257        |
|                    | <b>27.416</b> | <b>25.700</b> | <b>26.257</b> |

## Honoraria jury's e.d.

|                                                   | Verslagjaar    | Begroting      | Vorig jaar     |
|---------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|                                                   | 2025           | 2025           | 2024           |
| <b>Honoraria jury's e.d.</b>                      |                |                |                |
| Honoraria en kostenvergoedingen jury's en anderen | 38.425         | 52.138         | 50.153         |
| Reis-en verblijfkosten                            | 84.554         | 81.970         | 89.453         |
|                                                   | <b>122.979</b> | <b>134.108</b> | <b>139.607</b> |

## Vergoedingen prijswinnaars

|                                   | Verslagjaar   | Begroting     | Vorig jaar     |
|-----------------------------------|---------------|---------------|----------------|
|                                   | 2025          | 2025          | 2024           |
| <b>Vergoedingen prijswinnaars</b> |               |               |                |
| Prijzen                           | 9.725         | 0             | 23.063         |
| Concerten                         | 77.021        | 79.585        | 99.735         |
|                                   | <b>86.746</b> | <b>79.585</b> | <b>122.797</b> |

## Zaal-en vleugelhuur alsmede kosten techniek

|                                                    | Verslagjaar   | Begroting      | Vorig jaar    |
|----------------------------------------------------|---------------|----------------|---------------|
|                                                    | 2025          | 2025           | 2024          |
| <b>Zaal-en vleugelhuur alsmede kosten techniek</b> |               |                |               |
| Zaalhuur                                           | 51.090        | 61.100         | 53.257        |
| Muziekinstrumenten                                 | 12.451        | 30.367         | 18.057        |
| Diverse productiekosten                            | 6.031         | 11.750         | 14.722        |
|                                                    | <b>69.573</b> | <b>103.217</b> | <b>86.036</b> |

## Publiciteitskosten

|                            | Verslagjaar    | Begroting      | Vorig jaar     |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|
|                            | 2025           | 2025           | 2024           |
| <b>Publiciteitskosten</b>  |                |                |                |
| Publiciteitskosten         | 83.062         | 125.050        | 134.800        |
| Verkoop-en marketingkosten | 459            | 2.200          | 2.014          |
| Websitekosten              | 86.891         | 50.000         | 0              |
| Digitale techniek          | 19.625         | 11.000         | 18.642         |
| Budget Fondswerving        | 4.975          | 6.000          | 0              |
|                            | <b>195.012</b> | <b>194.250</b> | <b>155.455</b> |

## Overige materiële projectkosten

|                                        | Verslagjaar    | Begroting      | Vorig jaar     |
|----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|                                        | 2025           | 2025           | 2024           |
| <b>Overige materiële projectkosten</b> |                |                |                |
| Classic Express                        | 123.758        | 142.475        | 136.672        |
|                                        | <b>123.758</b> | <b>142.475</b> | <b>136.672</b> |

## Ondertekening

**Directie:**

Dhr. M.A. Musch

**Bestuur:**

Dhr. M.B.W. Brenninkmeijer

Mevrouw C.H. Schot

Mevrouw M.C. Schröder van Waes

Dhr. F.K.V. Lamp

Dhr. R.C. Kieft

Dhr. M.E. Brinkhorst

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

#### ***Ons oordeel***

Wij hebben de in dit jaarverslag, op bladzijde 40 tot en met bladzijde 53, opgenomen jaarrekening voor het jaar geëindigd op 31 december 2025 van Stichting Prinses Christina Concours te 's-Gravenhage gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Prinses Christina Concours per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### ***De basis voor ons oordeel***

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Prinses Christina Concours zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. Deze andere informatie bestaat uit het bestuursverslag en de in het jaarverslag opgenomen bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met Richtlijn 640 en de bijlagen in overeenstemming met het 'Handboek FCP 2021-2025'.

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar activiteiten in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

#### ***Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening***

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze

- werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
  - het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaet zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
  - het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
  - het evalueren of de jaarrekening de onderliggende transacties en gebeurtenissen zonder materiële afwijkingen weergeeft.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 24 april 2026

HLB Den Hartog  
Accountants & Consultants

w.g. S.T.M. ten Hagen RA