

KLASSIEK EN COMPOSITIE CONCOURS



PROGRAMMA **2026**
REGIO **WEST 2**

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

PROGRAMMA

Vrijdag 6 februari, Selecties Fluxus Zaandam

13:00 - 14:30 uur Blok 1
14:30 - 15:15 uur Pauze
15:15 - 16:45 uur Blok 2
16:45 - 18:30 uur Pauze
18:30 - 19:50 uur Blok 3
19:50 - 20:30 uur Pauze
20:30 - 21:30 uur Blok 4

Zaterdag 7 februari, Selecties Fluxus Zaandam

09:00 - 10:00 uur Blok 1 (Selecties Compositie Concours)
10:00 - 10:15 uur Pauze
10:15 - 11:45 uur Blok 2
11:45 - 12:30 uur Pauze
12:30 - 13:40 uur Blok 3
13:40 - 14:40 uur Pauze
14:40 - 16:10 uur Blok 4
16:10 - 17:00 uur Pauze
17:00 - 18:00 uur Blok 5

Zondag 8 februari, Finale PHIL Haarlem

14:00 - 15:30 uur Optredens finalisten
15:30 - 16:00 uur Pauze
16:00 - 16:30 uur Pauze-optreden
16:30 - 17:00 uur Prijsuitreiking

Deelnemers en categorieën

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën.

Categorie 1a Deelnemers van 12 t/m 15 jaar

Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen

Categorie 2a Deelnemers van 16 t/m 19 jaar*

Categorie 2b Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen

Categorie 2c Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

*Voor zangers en componisten geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (2 november 2025). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.



VRIJDAG 6 FEBRUARI

Blok 1 13:00 - 14:30 uur

Ela Yalcin (harp), 13 jaar, Amsterdam, cat. 1b
S. Pancaroglu - The cry of the flamingos
B. Andrès - Acalèphes
M. Tournier - Lolita, la danseuse

Adi Ganesh (gitaar), 19 jaar, Amstelveen, cat. 2c
R. Dyens - Libra Sonatine, I: India, II: Fuoco

Mies Broekman (viool), 16 jaar, Amsterdam, cat. 2b
Pianist: Seán Morgan-Rooney
A. Pärt - Fratres

Tom ten Broecke (piano), 17 jaar, Beverwijk, cat. 2b
L. van Beethoven - Sonate voor piano nr. 5 in c klein, op. 10 nr. 1,
I: Allegro molto e con brio
R. Schumann - Drie romances op. 28, nr. 2 in Fis groot: Einfach

Samiwa Hoving (altviool), 14 jaar, Amsterdam, cat. 1a
Pianist: Lodewijk Crommelin
G.P. Telemann - Concert voor altviool in G, TWV 51: G9, I: Largo en II: Allegro
F. Wigg - Vierde suite voor viool (arr. voor altviool), I: Largo

Thibo Meurkens (piano), 18 jaar, Aerdenhout, cat. 2a
L. Beethoven - Sonate voor piano nr. 2 in A groot, op. 2 nr. 2, I: Allegro Vivace
A. Ginastera - Sonate voor piano nr. 1, op. 22, I: Allegro marcato

Colin Gunawan (piano), 18 jaar, Haarlem, cat. 2a
F. Chopin - Ballade nr. 1 in g klein, op. 23

Hanna Zhang (piano), 14 jaar, Haarlem, cat. 1b
H. Dutilleul - Blackbird
J. Brahms - Rhapsody op. 79 nr. 2 in g klein

Pauze 14:30 - 15:15 uur

Blok 2 15:15 - 16:45 uur

Mariska Doveren (harp), 19 jaar, Cruquius, cat. 2a
F. Liszt (arr. harp H. Renié) - Le rossignol
B. Andrès - Duke

Can Tezel (gitaar), 17 jaar, Amsterdam, cat. 2b
C. Domeniconi - Koyunbaba, I: Moderato; II: Mosso; IV: Presto

Maria Ladar (gitaar), 19 jaar, Amsterdam, cat. 2c
J. Mertz - Harmonie du Soir in D groot

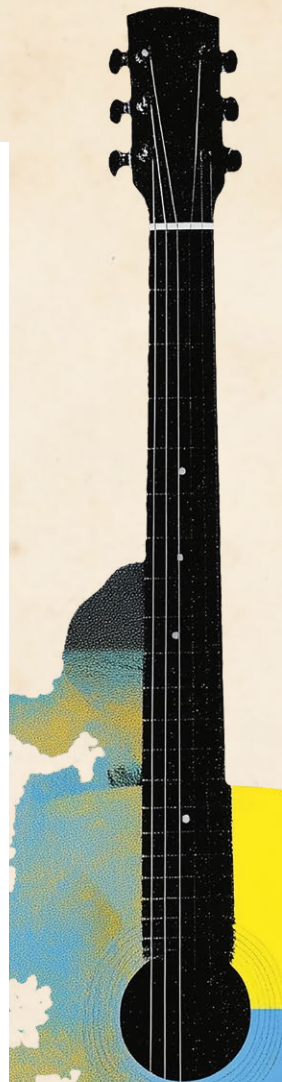
Elizabeth Ruhadze (viool), 18 jaar, Almere, cat. 2b
Pianist: Sander Sittig
J. Brahms - Sonate voor piano en viool nr. 2 in A groot, Op. 100 "Thun",
I: Allegro amabile

Alexander Blackstone (piano), 14 jaar, Haarlem, cat. 1a
C. Debussy - L'isle joyeuse

Valdemar Negro Ponzi (viool), 15 jaar, Koog Aan De Zaan, cat. 1a
Pianist: Jaap Brackman
A. Carse - Sonatine in g klein, I: Allegro
V. Monti - Czardas

Vincent Lieu (piano), 15 jaar, Amsterdam, cat. 1a
F. Chopin - Wals in a klein; Nocturne in bes klein op. 9 nr. 1;
Etude in f klein KK II b/3 nr. 1

Abel Honée (klarinet), 15 jaar, Haarlem, cat. 1b
Pianist: Vital Stahievitch
M. Arnold - Sonatine voor klarinet en piano,
I: Allegro con brio; II: Andantino; III: Furioso





Kento van Iersel (cello), 12 jaar, Amsterdam, cat. 1a

Pianist: Nobuko Takahashi

A. Vivaldi - Concert voor cello in c klein, RV 401

E. Bloch - Prayer B.54

Pauze 16:45 - 18:30 uur

Blok 3 18:30 - 19:50 uur

Daniel Hegyi (melodisch slagwerk), 13 jaar, Leidschendam, cat. 1b

R. O'Meara - Tune for Mary O.

Danial Madani (melodisch slagwerk), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b

M. Peeters - Sea Refractions

Miquel Praat (piano), 16 jaar, Heerhugowaard, cat. 1a

E. Grieg - uit Holberg suite: Preludium in G groot op. 40 no. 1

S. Rachmaninoff - Sonate nr. 2, op. 36 in Bes groot, III: Allegro molto

Daniel Visser (piano), 17 jaar, Hilversum, cat. 2a

O. Messiaen - Vingt regards sur l'enfant Jesus, 16: Regard des prophètes, des bergers et des Mages

F. Poulenc - Novelette nr. 1 in C groot, FP 47

F. Poulenc - Novelette nr. 2 in bes klein, FP 47

F. Poulenc - Novelette nr. 3 in e klein, FP 173

Wourick de Boer (zang), 15 jaar, Bergen, cat. 1a

Pianist: Charlie Bo Meijering

J.S. Bach - Vergiss mein nicht

G.F. Händel - Where'er you walk

P. Cornelius - Simeon

F. Tosti - A' Vucchella

Brechtje Crajé (hobo), 16 jaar, Kapelle, cat. 2b

Pianist: Amber Mertens

N. Rimski-Korsakov - Variations op een thema van Glinka

Aylién Wartanian (piano), 16 jaar, Heerhugowaard, cat. 2b

F. Liszt - Valse-Impromptu in As groot, S.213

A. Babajanian - Vaghharshapat Dance

Pauze 19:50 - 20:30 uur

Blok 4 20:30 - 21:30 uur

Tjikke Weijerman (marimba), 15 jaar, Leiden, cat. 1b

K. Abe - Variaties op Japanse Kinderliedjes

E. Kopetzki - Dance on a Shattered Mirror

Joran van Pijkeren (ritmisch slagwerk), 18 jaar, Oegstgeest, cat. 2c

J.S. Bach - uit suite voor luit nr. 1: Allemande

I. Xenakis - Rebonds B

Feng Dekker (piano), 16 jaar, Dronten, cat. 2a

J.S. Bach - Inventio 14 in Bes groot, BWV 785

A. Ginastera - Danzas Argentinas in a klein, op. 2, II: Danza de la moza donosa

F. Chopin - Impromptu I in As groot, op. 29

Maurits Richmond (piano), 17 jaar, Almere, cat. 2a

S. Rachmaninoff - Prelude op. 32 nr. 12

C. Debussy - Prelude boek 1 nr. 1, CD 125

S. Bortkiewicz - Etude op. 15 nr. 9

Max van Iersel (viool), 15 jaar, Amsterdam, cat. 1a

Pianist: Nuala McKenna

H. Vieuxtemps - Fantasia Appassionata in g klein, op. 35, I. Allegro moderato

Alex HyeJun Hwang (piano), 18 jaar, Pijnacker, cat. 2a

F. Chopin - Etude op. 25 nr. 5 in e klein

F. Chopin - Nocturne in E groot, op. 62 nr. 2

ZATERDAG 7 FEBRUARI

Selecties Compositie Concours

Dit jaar zijn de selectierondes van het Compositie Concours en het Klassiek Concours samengevoegd. In iedere regio start blok 1 op zaterdag met de uitvoering van door jonge componisten zelf geschreven werken. De composities zijn geschreven voor een bezetting van 1 tot 5 musici. Na afloop van de vijf regioweekenden wordt bekend gemaakt welke componisten het Compositietraject ingaan en toewerken naar de Slotpresentatie op 28 november 2026 tijdens het November Music Festival.

Blok 1 9:00 - 10:00 uur

Anieke Sierksma (piano - compositie), 16 jaar, Amsterdam, cat. 2b
Medespelers: Cato Pleijsier, sopraan; Lidewij Burgerhout, alt; Issabella Contreras Acuña, keys
A Lovely Day for Perfectionists

Sasha Groep (piano & elektronica - compositie), 20 jaar, Krommenie, cat. 2a
Medespelers: Kelly Muller, sopraan; Julia Barnes, mezzosopraan;
Marianne Groep-Foncke, mezzosopraan; Marion Hofer, alt
There is no audience left

Karel Boits (cello - compositie), 14 jaar, Haarlem, cat. 1a
Medespelers: Luca Krott, viool; Cecile van Roosmalen, viool;
Sara van Melle, altviool; Olivier de Wagter, cello
Quintet (Deel 1 en 2)

Milo Thielman (piano - compositie), 19 jaar, Hilversum, cat. 2a
Cello Sonata: Dialogus

Laura Wolfwinkel (altviool - compositie), 17 jaar, Amsterdam, cat. 2a
Inferno pizzicato

Luan Hanchen Ye (piano - compositie), 14 jaar, Uithoorn, cat. 1a
De Stem

Barry Krom (piano - compositie), 18 jaar, Oude Niedorp, cat. 2c
Solace - where motion breaks into light

Tristan Laman (viool - compositie), 19 jaar, Hilversum, cat. 2a
Medespeler: Max James (viool)
(Selectie uit) 5 Preludes and Fugues - a cycle for two violins

Ilmari Negro Ponzi (piano - compositie), 13 jaar, Koog Aan De Zaan, cat. 1a
The Scarred Woods Theme

Pauze 10:00 - 10:15 uur

Blok 2 10:15 - 11:45 uur

Lukas Hoogendijk (cello), 13 jaar, Amstelveen, cat. 1a
Pianist: Nobuko Takahashi
F. Bridge - Meditation in C groot, H. 104
A. Dvořák - Humoresque in Ges groot, op. 101, B. 187, nr. 7

Dante van de Griendt (viool), 17 jaar, Hilversum, cat. 2a
Pianist: Noriko Yabe
M. Bruch - Violconcert in G groot op. 26, I. Prelude: Allegro moderato

Jayden Ordoñez (piano), 13 jaar, Nederhorst den Berg, cat. 1b
F. Chopin - Fantaisie Impromptu in cis klein, op. 66

Milo Weelink (viool), 18 jaar, Hilversum, cat. 2c
Pianist: Mariken Zandvliet
L. van Beethoven - Sonate nr. 14 in cis klein, op. 27 nr. 2, I: Adagio sostenuto

Sophie Yang (cello), 16 jaar, Amstelveen, cat. 2a
Pianist: Nobuko Takahashi
L. Orthel - Kleine burlesque in g klein
G. Ligeti - Sonate voor cello solo, I. Dialogo
M. Bonis - Sérénade op. 46/1 in D groot

Minthe Tolsma (piano), 12 jaar, Amsterdam, cat. 1a
R. Schumann - Arabeske in C groot, op. 18
H. Bosmans - Zes preludes voor piano, nr. 2 in e klein: Lento Assai

Kenzo Philips (piano), 16 jaar, Amsterdam, cat. 1a
F. Chopin - Fantaisie Impromptu in cis klein, op. 66

Yu-Ning Huang (viool), 17 jaar, Hilversum, cat. 2a
Pianist: Noriko Yabe
F. Mendelssohn - Violconcert in e klein op. 64, I: Allegro molto appassionato

Jacob Dijkema (cello), 16 jaar, Amsterdam en **Eli van der Bom** (cello), 16 jaar, Haarlem, cat. 2a
Begeleiding: Strijkocet
A. Vivaldi - Concert voor twee cello's in g klein, RV 531



Pauze 11:45 - 12:30 uur

Blok 3 12:30 - 13:40 uur

Esmee van den Hoed (harp), 17 jaar, Ouderkerk aan de Amstel, cat. 2b
F. Godefrid - Étude de concert in es klein voor harp, op. 193

Vincent Opheikens (gitaar), 16 jaar, Amsterdam, cat. 2b
E. Granados - Valses poéticos
A. Piazzolla - La muerte del ángel

Finn Crowe (viool), 16 jaar, Amstelveen, cat. 2a
Pianist: Nobuko Takahashi
G. Kurtág - uit Signs, Games & Messages: nr.1 Hommage à J.S.B.
C. Franck - Sonate voor viool en piano in A CFF:123, IV: Allegretto poco mosso

Celia Peralta Schutte (piano), 17 jaar, Heemstede, cat. 2b
C. Debussy - uit Préludes, boek II, nr. 3: La Puerta del Vino
R. Schumann - uit Fantasiestücke: Aufschwung in f klein. op. 12 nr. 2

Karel Boits (cello), 14 jaar, Haarlem, cat. 1a
Pianist: Justyna May
J. Haydn - Concert voor cello in D groot, Hob.VIIb:2, I: Allegro moderato
B. van den Sigtenhorst Meyer - Sonate voor cello solo op. 25, I: Tranquillo, quasi una improvisazione

Caden Anri Gause (viool), 15 jaar, Amstelveen, cat. 1a
Pianist: Aaron Ormaza Vera
E. Bloch - uit Baal Shem: II. Nigun

Diani Rhodes (cello), 13 jaar, Amstelveen, cat. 1a
Pianist: Nobuko Takahashi
C. Saint-Saëns - Allegro Appassionato, op. 43
F. Busoni - Kleine Suite, III: Moderato ma Brioso

Pauze 13:40 - 14:40 uur

Blok 4 14:40 - 16:10 uur

Maksim Feliks Milo (viool), 16 jaar, Hilversum, cat. 2b
Pianist: Michel Xie
C. Saint-Saëns - Havanaise in E groot, op. 83

Milo Thielman (piano), 19 jaar, Hilversum, cat. 2a
L. van Beethoven - Sonate nr. 14 in cis klein, op. 27 nr. 2, I: Adagio sostenuto

Bente Dam (viool), 15 jaar, Zwolle, cat. 1a
Pianist: Hanka Clout
D. Kabalevski - Vioolconcert in C groot, op. 48, I: Allegro molto e con brio

Odilie Celano (cello), 15 jaar, Amsterdam, cat. 1b
Pianist: Pau Hernández Aleñar
D. Popper - Hongaarse rhapsody op. 68 in D groot

Quinten de Graaf (viool), 15 jaar, Hilversum, cat. 1b
Pianist: Peter Sluijs
F. Poulenc - Sonate voor viool en piano, FP 119, I: Allegro con fuoco
D. Sjostakovitsj - uit Preludes op. 34, nr. 10, 15 en 24

Luan Hanchen Ye (piano), 14 jaar, Uithoorn, cat. 1a
L. van Beethoven - Rondo in C groot, WoO 48, Allegretto
F. Kuhlau - Sonatine in C groot, op. 55 nr. 1, I: Allegro con spirito
J.S. Bach - Invenio nr. 1 in C groot, BWV 772

Barry Krom (piano), 18 jaar, Oude Niedorp, cat. 2c
B. Krom - Solace (where motion breaks into light)
W. Stenius Muller - Antillean Dances, op. 2, nr. 13: Wals Piet Maal

Symen Dam (trompet), 14 jaar, Zwolle, cat. 1a
Pianist: Hanka Clout
J. Haydn - Trompetconcert in Es groot, II: Andante
A. Street - Rondino

Victor de Wolf (cello), 17 jaar, Amstelveen, cat. 2b
Pianist: Pau Hernández Aleñar
M. Summer - Julie-O
G. Sollima - uit L.B. Files: Igiul



Pauze 16:10 - 17:00 uur

Blok 5 17:00 - 18:00 uur

Amati Nelissen (viool), 12 jaar, Amsterdam, cat. 1b

Pianist: Miriam Burgers

P.I. Tsjaikovski - Mélodie in Es groot, op. 42

P. de Sarasate - Introduction et Tarantelle in C groot, op. 43

Guilherme Costa de Sousa (saxofoon), 19 jaar, Zaandam, cat. 2c

Pianist: Sofia Vasheruk

L. Samama - Capriccio

Aaron Doerga (piano), 19 jaar, Alkmaar, cat. 2a

F. Chopin - Nocturne nr. 13 in c klein, op. 48 nr. 1

W. Statius Muller - Tumbo Calypso in F groot, op. 2 nr. 14

Christian Akopian (cello), 15 jaar, Apeldoorn, cat. 1b

Pianist: Meline Akopian-Yeghoyan

C. Saint-Saëns - Celloconcert nr. 1 in as klein, op. 33,

III: Allegro ma non troppo/Un peu moins vite

Yue Xi Wu (viool), 13 jaar, Pijnacker, cat. 1b

Pianist: Miriam Burgers

B. Bartok - Zes Roemeense Dansen, 1. Jocul cul bât; 2. Brâul; 3. Pe loc; 4.

Bacciumeana; 5. Poarga Româneská; 6. Mânuntelul

F. Kreisler - Tambourin Chinois, op. 3

Boris Lipovsek (zang), 16 jaar, Amsterdam, cat. 2b

Pianist: Maria Nemtsova

M. Costa - uit Eli: "If thou should'st mark iniquities, o Lord"

P.I. Tsjaikovski - Snova, kak prezhdë, odin, op. 73

R. Vaughan Williams - The Vagabond, RVW 51



MAAK KENNIS MET DE JURY

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Francien Schatborn, altviool - voorzitter

Docent altviool aan het Conservatorium van Amsterdam en solo-altist van het Radio Filharmonisch Orkest. Naast het Hermitage kwartet speelt zij ook in haar strijkorkest ROctet. "Mijn muzikale hoogtepunt is het laatste concert met mijn orkest onder leiding van Bernard Haitink in het Concertgebouw met Bruckner's Zevende Symfonie.

Wat mij bij is gebleven van mijn eigen deelname aan het Klassiek Concours is dat ik samen met mijn zusje speelde. We hadden, naast af en toe ruzie, zó veel plezier bij het instuderen van de stukken en het spelen op het concours!" De meeste inspiratie haalt zij uit de prachtige klank van de altviool en haar leerlingen zien en horen groeien in de loop der jaren.



Kirsten Jeurissen, senior medewerker artistieke ontwikkeling en hoornist - secretaris

Muzikale hoogtepunten: "Twee onvergetelijke tournees van drie weken door Japan met Het Gelders Orkest.

We werden er als popsterren ontvangen en speelden in indrukwekkende zalen met een schitterende akoestiek."

Haar inspiratie haalt Kirsten uit de (regio)finale, concerten en creatieve ideeën van alle concoursdeelnemers. "Het

zien van de energie, verbeeldingskracht en muzikaliteit én het mogen bijdragen aan

de persoonlijke groei, maken dat ik de leukste baan van de wereld heb!" In haar

vrije tijd geniet Kirsten van culturele uitstapjes met haar kinderen, uitgebreid koken

voor vrienden en lange wandelingen. Twee tips voor alle deelnemers: 1. Heb je een

creatief idee? Laat het team PCC weten, misschien kunnen wij helpen het idee te

verwezenlijken. 2. Ons team doet er alles aan om jou een onvergetelijke ervaring te

bezorgen. Dus als je op het podium staat: geniet met volle teugen.



**Sepp Grotenhuis, piano**

Is pianodocent en geeft concerten. Muzikaal hoogtepunt: "Het krijgen van een Edison voor een cd-opname met muziek van Stockhausen, samen met mijn duopartner Ellen Corver." Zijn mooiste concoursherinnering: "Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan het Klassiek Concours zijn de spannende concerten die ik als winnaar ineens overal mocht spelen." In zijn vrije tijd houdt hij ervan om te lezen, koken, shoppen en wandelen. Geheime tip: "Heb veel plezier in het meedoen, de rest komt vanzelf. Het komt of het komt niet, het is allemaal goed."

**Daan Boertien, piano**

Geeft concerten en doceert aan het conservatorium van Amsterdam en Rotterdam met als specialisme liedbegeleiding. Muzikaal hoogtepunt: spelen op het Prinsengrachtconcert. Inspiratie haalt hij uit boeken, muziek, films, gesprekken met vrienden én de natuur. "Ik houd van hardlopen en andere landen en culturen ontdekken." Geheime tip: "Je hoeft niet perfect te zijn, we willen horen wie je bent!"

**Roger Regter, cello**

Solo-cellist van het Residentie Orkest, docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aan het Codarts Conservatorium te Rotterdam en buschauffeur bij Doelen Coach Service. "Op de bus is het geweldig om even iets compleet anders te doen." Muzikale hoogtepunt: "De eerste keer soleren in Don Quixote bij mijn eigen mooie orkest onder leiding van Neeme Järvi." In zijn vrije tijd geniet hij op de Veluwe en houdt hij van de fiets, auto en vrachtwagen. "Als het wiel heeft en bestuurbaar is, ben ik vrij!" Geheime tip: "Bereid je voor tot in de allerkleinste puntjes. Als je elke noot kunt dromen, kun je als het moment daar is er echt alleen maar van genieten."

**Sven Berkelmans, trompet**

Plaatsvervangend aanvoerder trompet bij het Noord Nederlands Orkest in Groningen. Muzikale hoogtepunten: concerten met het Jeugd Orkest Nederland in Italië, alle concerten met het NNO tijdens het Lowlands festival en concerten met Ludwig en Barbara Hannigan tijdens het Ojai music festival in California. "Ik vind het inspirerend dat je iedere dag weer opnieuw kunt beginnen op je instrument." Hij houdt van koken, maar had gelukkig niet gekookt toen tijdens een concert steeds meer musici van het podium af liepen vanwege voedselvergiftiging. Geheime tip: "Probeer af en toe te glimlachen, dit kan je zenuwen verminderen. Ikzelf zet vaak smileys op mijn bladmuziek bij moeilijke passages."

**Irma Kort, hobo**

Doceert aan de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Haar muzikale hoogtepunt is spelen op de Proms met het BBC Symphony Orchestra. Ze raakt geïnspireerd door bijzondere musici, jong en oud, en speciale projecten. Het gekste dat zij heeft meegemaakt in haar carrière is een ontsnapte kip op het podium tijdens een concert. In haar vrije tijd wandelt ze graag met haar honden, dan krijgt ze de beste ideeën. Geheime tip: "Probeer je eigen verhaal te vertellen met je muziek."

**Martin Geessinck, klassiek slagwerker**

Freelance slagwerker, werkt onder andere bij professionele symfonieorkesten en als hoofdvakdocent bij ArtEZ Conservatorium Zwolle. Hij haalt zijn inspiratie uit solisten en collega's bij orkesten, maar ook uit popmuziek of welke muziek dan ook. "De volledige toewijding van bijvoorbeeld Freddie Mercury die tijdens een optreden er helemaal voor gaat." Het gekste dat hij heeft meegemaakt tijdens zijn carrière is dat hij bij een stuk van Helmut Lachenmann CD-speler moest spelen: op het juiste moment aanzetten, ritmisch stoppen, weer doorgaan en met de andere hand het volume bedienen. "Een behoorlijke uitdaging." In zijn vrije tijd loopt hij marathons en houdt hij van schaatsen. Geheime tip: "Genieten van je eigen spel straalt je uit naar je publiek."

**Fernando Cordas**

Gitarist, werkt voor de Jong Talent afdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, geeft concerten en maakt opnames. Muzikaal hoogtepunt: "Live op tv spelen op de Amstel voor onze toenmalige koningin Beatrix: supergaaf." Wat hem is bijgebleven van het deelnemen aan een concours is de vele contacten die hij heeft opgedaan. Het gekste dat hij in zijn carrière heeft meegemaakt: "Vlak voor een gepland concert werd een medemusicus ziek. Ter plaatse moest ik toen in een achterafkamertje een ander concertprogramma instuderen. Er was zo weinig tijd, ik hoorde het publiek al kletsen op de gang." Geheime tip: "Eet een banaan en pure chocola voordat je gaat optreden."



PRIJZEN

COMPOSITIE CONOURS



Joey Roukens

Mijn instrument is de piano. Ik ben componist van beroep en geef af en toe les. Een muzikaal hoogtepunt voor mij is wanneer een groter stuk, zoals een symfonie of een vioolconcert, een mooie première beleeft. Dat blijft altijd bijzonder. Het deelnemen aan het Prinses Christina Compositie Concours heeft me enorm geïnspireerd en gestimuleerd om verder te gaan met componeren. Mijn inspiratiebronnen zijn films, boeken, de natuur, maar bovenal andere muziek. In mijn vrije tijd kijk ik graag obscure horrorfilms en slenter ik doelloos door mijn woonplaats Amsterdam. Mijn geheime tip voor alle deelnemers? "Steel" van andere componisten, maar maak het gestolene van jou.



Mathilde Wantenaar

Mijn huidige werkzaamheden bestaan uit componeren, componeren en nog eens componeren. Het is iets waar ik me volledig op richt en waar ik mijn creativiteit in kwijt kan. Mijn muzikale hoogtepunt beleef ik telkens opnieuw: elke keer dat een nieuw stuk voor het eerst wordt uitgevoerd. Dat moment voelt altijd magisch. Mijn inspiratie haal ik uit het zelf muziek maken op verschillende instrumenten, maar ook uit het luisteren naar muziek. Soms ontdek ik nieuwe werken die me inspireren, en soms keer ik terug naar stukken die ik al heel goed ken en waar ik geen genoeg van kan krijgen. Wat mij het meest is bijgebleven van mijn deelname aan het Prinses Christina Compositie Concours, is dat ik een behoorlijk gek stuk had geschreven met ingewikkelde ritmes en achteraf gezien misschien niet de meest praktische notatie. Toch heb ik er ontzettend veel van geleerd. Het meeste plezier had ik tijdens de voorbereidingen en repetities, hoewel ook de concerten erg leuk waren.



Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Gaudeamus Prijs, of de Donemus Prijs. De Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale net niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

ALLE PRIJZEN OP EEN RIJ

Bierens Foundation of Arts (BFA) Prijs

Een budget om in te zetten voor de artistieke ontwikkeling van zangers.

Concertkaarten Prijs

Vrijkaarten voor een concert in PHIL Haarlem of het Muziekgebouw aan het IJ te Amsterdam.

Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus.

Ensemble Aanmoedigingsprijs*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

Festival Oude Muziek Prijs

Toegangskarten voor een activiteit naar keuze tijdens het festival, voor de deelnemer met de beste vertolking van het repertoire in de categorie oude muziek.

Festival Wonderfeel Prijs

Toegangskarten voor het festival.

Gaudeamus Festival Prijs

Twee toegangskarten voor het festival op de vrijdagmiddag, waaronder het bijwonen van een lunchconcert en workshop. Voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie.

Haarlemsche Muziekfonds Prijs

Een masterclass bij een Nederlandse musicus naar keuze.

International Vocal Competition Prijs

Een speciale dag gevuld met masterclasses en optredens tijdens de IVC-editie 2026.

Kennemer Jeugdorkest Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

Masterclass Prijs*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

Monward Consort Prijs

Een optreden met het ensemble. Aangeboden door Stichting Kamermuziek Warmond.

Naarden International Piano Festival

Het bijwonen van het slotconcert van het festival op 18 april 2026.

SPECIALE PRIJZEN IN 2026

Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Concours.

Nederlands Jeugd Strijkorkest Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien tussen het insturen van de studievideo en het liveoptreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

Palm Music Foundation Prijs

Een optreden in de Amstelkerk te Amsterdam op 5 april 2026 voor de pianist die tijdens het regioweekend de beste vertolking geeft van composities uit de Palm Music muziekbundel

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

Stichting JongLeer Prijs

Een prijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling.

Vondelpark Prijs

Een optreden in het Vondelpark Openluchttheater.

*Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours.

Een aantal prijzen wordt tijdens dit concoursseizoen eenmalig vergeven.

Dag van het Lied Prijs

Een jaar lidmaatschap van de Vrienden van het Lied en toegang tot de Dag van het Lied.

Concertgebouworkest Young Prijs

Deelname aan het internationale jeugdorkest Concertgebouworkest Young in de zomer van 2027.

Leading Lied Festival Prijs

Een optreden voor een opvallend Lied Duo tijdens het festival in Musis, Arnhem.

Maarten Oomes Prijs

Een bedrag voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2026, te besteden aan de artistieke ontwikkeling.

Maestro Jules Prijs

Een solistisch optreden tijdens het Lingehaven at the Movies Concert op 28 juni 2026.

Palm Music Foundation Award

Een openlucht optreden op Curaçao in de herfst van 2026 voor de pianist die composities uit de Palm Music bundel gedurende het concoursseizoen het meest inspirerend vertolkt heeft.

TROMP Percussion Pass Prijs

Toegang tot masterclasses en workshops van internationale slagwerkgrootheden, het bijwonen van de festivalprogramma's en ontmoetingen met het artistieke team van TROMP, inclusief advies en begeleiding.

Vrienden van het Lied Prijs

Een optreden op Podium 1919 Rotterdam voor een bijzonder Lied Duo.



PAUZE-OPTREDEN

Uitreiking Henny Hogenbijn Muziek Prijs

Voorafgaand aan het pauze-optreden van de regiofinale, wordt een speciale prijs uitgereikt door het in Haarlem gevestigde Hogenbijn Fonds. Dit fonds reikt al sinds 1983 jaarlijks een prijs uit aan iemand die achter de schermen van de klassieke muziek fantastisch werk verricht. Deze keer is de winnaar een goede bekende van zowel het Prinses Christina Concours team als de deelnemers: Carlos Callewaert, leider en dirigent van Zomercursus Woudschoten, een kamermuziekcursus die jaarlijks plaatsvindt in Biezenmortel.

MERULA STRIJKKWARTET



Jacob Callot, 16 jaar (viool)
Quinten de Graaf, 15 jaar (viool)
Titus van Rijn, 17 jaar (altviool)
Felix Callot, 14 jaar (cello)

F. Mendelssohn: Strijkkwartet no.2, opus 13, deel II en IV
A. Piazzolla: Invierno Porteño

De leden van dit piepjonge strijkkwartet ontmoetten elkaar in 2023 tijdens de zomercursus. Het jaar daarop vormden ze bij het weerzien in Biezenmortel hun kwartet. De enthousiaste vriendengroep schreef zich vervolgens in voor het Prinses Christina Concours, waar ze in 2025 een plek in de nationale halve finale wisten te bemachtigen. Een succesvolle tournee door Nederland en Vlaanderen én een optreden in het televisieprogramma Podium Klassiek volgde. In 2026 doen ze elk als solist mee aan het Klassiek Concours en aankomende zomer inspireren ze ongetwijfeld gezamenlijk een nieuwe lichting muzikale jongeren die zich willen bekwamen in het ensemblespel.



Influencer regioweekend West 2

Thyra Buijs is een zeventienjarige hoorniste die op haar twaalfde via haar moeder in aanraking kwam met het PCC. Sindsdien doet ze ieder jaar mee. Het concours geeft haar veel motivatie: de optredens van andere deelnemers motiveren haar elk jaar opnieuw. Ook de professionele feedback en podiumervaring helpen bij haar ontwikkeling. Daarnaast geniet ze tijdens het concoursweekend van de gezelligheid en het feit dat je altijd wel bekenden tegenkomt. Ontspannen blijft lastig, maar goed inspelen helpt volgens haar enorm: veel toonladders spelen geeft zekerheid en, zoals ze zegt, “de juryleden zijn ook maar mensen.” In de toekomst droomt Thyra van een carrière als professioneel musicus. Het liefst zou ze spelen in een orkest willen combineren met het doorgeven van haar liefde voor klassieke muziek aan een jonge doelgroep.

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 59 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concours een toonaangevend podium voor muzikeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concours** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Het **Compositie Concours** is voor jonge, creatieve geesten tussen de 12 en 21 jaar die zich willen uitdrukken door middel van muziek. Het concours staat open voor componisten die al jarenlang componeren, maar ook voor jonge talenten die net hun eerste noten op papier hebben gezet. Het concours bestaat uit vijf regionale selectierondes, een compositietraject en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om hun muziek te laten horen, ontvangen feedback van een professionele jury en maken kans op het winnen van mooie prijzen, zoals een masterclass bij een componist naar keuze, concertkaarten of zelfs een compositieopdracht.

Meedoen aan het **Klassiek en Compositie Concours** is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.



HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van € 30,- per jaar. Kijk op <https://www.christinaconcours.nl/steun-ons>, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.



Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op

www.christinaconcours.nl/steun-ons voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



BEGUNSTIGERS & PRIJSGEVERS

Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Fonds Podiumkunsten
Evert Snel
het Cultuurfonds
Stichting de Weille Ogier
Brook Foundation
Zadelhoff Cultuurfonds
Stichting JongLeer
Stichting Boschuyzen
Soroptimist Club Haarlem-Kennemerland
Rotary Club Haarlem Oost
Georgine van den Boogert Stichting
Culturele Kring Adriaen Poiters

Regionale Ondersteuning West 2

Gemeente Haarlem
Gemeente Zaanstad
Provincie Noord-Holland
Provincie Flevoland
Het Haarlemsche Muziekfonds

Prijsgevers

Bierens Foundation of Arts (BFA)
Concertgebouworkest
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs

Donemus
Festival Oude Muziek
Festival Wonderfeet
Gaudeamus
Het Haarlemsche Muziekfonds
International Vocal Competition
Kennemer Jeugd Orkest
Leading Lied Festival
Liedfonds Teun van Wijgerden
Maestro Jules
Muziekgebouw aan het IJ
Naarden International Piano Festival
Nederlands Jeugd Strijkorkest
Palm Music Foundation
PHIL Haarlem
Podium 1919 Rotterdam
Stichting JongLeer
Stichting Kamermuziek Warmond
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
TROMP Percussion
Vondelpark Openluchttheater

Ook bedankt het PCC de fondsen die graag anoniem blijven.



MEDEWERKERS

Maurits Musch
directeur

Ymkje Koopal
zakelijk manager

Saskia Groenenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Corine Klaver
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Marie-Cécile Fokkema
Relatie- en officemanagement

*Deze medewerkers van het PCC zijn
tevens vertrouwenscontactpersoon

Vormgeving:
Rens Dekker Communication Design

Fotografie:
MajankaFotografie ©

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

www.christinaconcours.nl



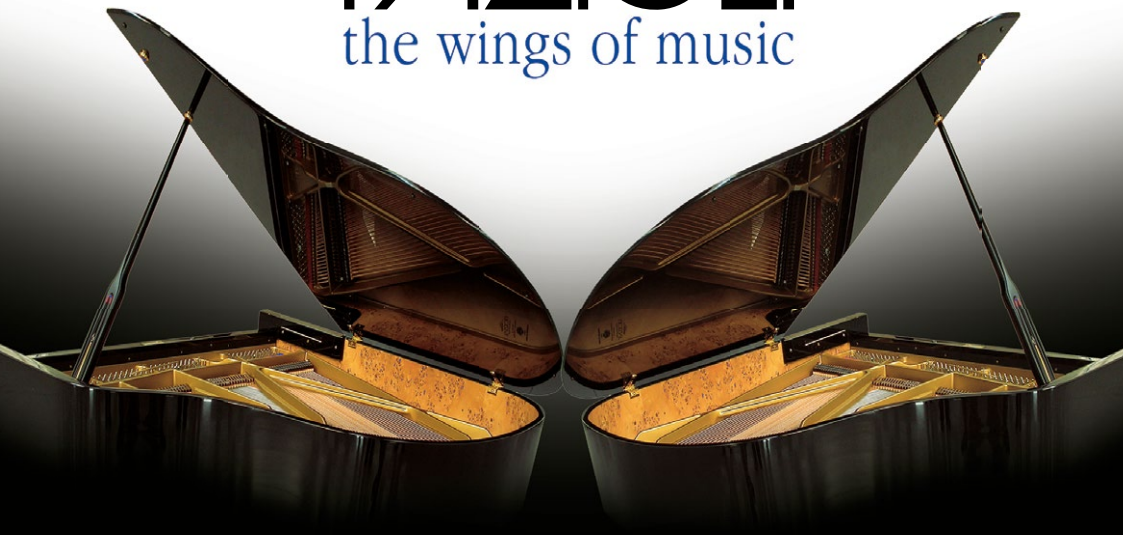


PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS



FAZIOLI

the wings of music



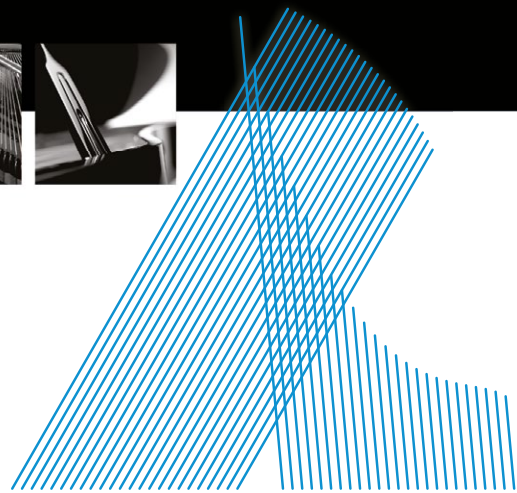
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL

PIANO'S - VLEUGELS BV