

PROGRAMMA

REGIO **ZUID**



**KLASSIEK EN
COMPOSITIE**
CONCOURS **2026**

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

PROGRAMMA

Vrijdag 13 maart, Muziekschool van Phoenix Cultuur De Noordkade Veghel

13:30 - 14:50 uur Blok 1
14:50 - 15:40 uur Pauze
15:40 - 17:00 uur Blok 2
17:00 - 18:40 uur Pauze
18:40 - 19:40 uur Blok 3
19:40 - 20:20 uur Pauze
20:20 - 21:20 uur Blok 4

Zaterdag 14 maart, Muziekschool van Phoenix Cultuur De Noordkade Veghel

09:00 - 10:00 uur Blok 1 (Selecties Compositie Concours)
10:00 - 10:15 uur Pauze
10:15 - 11:45 uur Blok 2
11:45 - 12:30 uur Pauze
12:30 - 13:40 uur Blok 3
13:40 - 14:50 uur Pauze
14:50 - 16:10 uur Blok 4
16:10 - 17:00 uur Pauze
17:00 - 18:00 uur Blok 5

Zondag 15 maart, Theater aan de Parade, Den Bosch

14:00 - 15:30 uur Optredens finalisten
15:30 - 16:00 uur Pauze
16:00 - 16:30 uur Pauze-optreden
16:30 - 17:00 uur Prijsuitreiking

Deelnemers en categorieën

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën.

- Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 15 jaar
Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen
Categorie 2a Deelnemers van 16 t/m 19 jaar*
Categorie 2b Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen
Categorie 2c Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

*Voor zangers en componisten geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (2 november 2025). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.



2025

VRIJDAG 13 MAART 2026

Blok 1 13:30 - 14:50 uur

Faye Grosveld (viool), 20 jaar, Baarle-Nassau en **Isis Erkamp** (piano), 17 jaar, Hendrik Ido Ambacht, cat. 2c
T. de Leeuw - Sonatine voor viool en piano

Door Van Bergen (zang), 18 jaar, Westerlo, cat. 2a
Pianist: Jonathan Ide
G. Donizetti - "Ah! Mes amis" (uit: La fille du Régiment)
P.I. Tsjajkovski - "Lensky's aria" uit: Eugene Onegin

Ive Snijders (piano), 18 jaar, Maastricht, cat. 2c
F. Chopin - Scherzo nr. 2 in bes klein, op. 31

Alix Rodenburg (altviool), 18 jaar, Breda, cat. 2c
Pianist: Patricia de la Vega
G. Enescu - Concertstück

Xingduo Yang (piano), 17 jaar, Lommel, cat. 2a
R. Schumann - Davidbüdeltänze op. 6, nr. 1, 3 en 4
S. Rachmaninoff - Prelude nr. 5 in g klein, op. 23

Christian Gilissen (piano), 15 jaar, Berlicum, cat. 1b
F. Chopin - Etude op. 25, nr. 11 in a klein "Winter Wind" en Ballade nr. 1 in g klein, op. 23

Door Van Bergen (zang), 18 jaar, Westerlo en **Jonathan Ide** (piano), 19 jaar, De Pinte, cat. 2c
E. Chausson - Chanson perpétuelle in cis klein, op. 37
R. Schumann - Widmung in As groot, op. 25 nr. 1

Pauze 14:50 - 15:40 uur

Blok 2 15:40 - 17:00 uur

Norah Sarita Arras (harp), 16 jaar, Lier, cat. 2a
D. Henson-Conant - Baroque Flamenco, versie 3: concertversie

Siri Vosjan (piano), 14 jaar, Leerdam, cat. 1a
A. Khachaturian - Sonatine voor piano in C groot, III. Allegro mosso
C. Debussy - Children's Corner, I. Doctor Gradus ad Parnassum

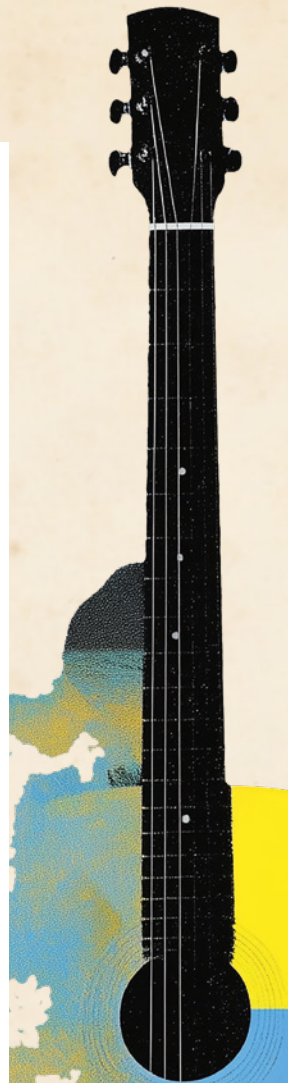
Nele Van de Watering (viool), 16 jaar, Kalmthout, cat. 2a
Pianist: Jan Debel
E. Lalo - Symphonie Espagnole op. 21, I: Allegro non troppo

Alicia Van Hecke (piano), 14 jaar, Haacht, cat. 1a
J. Haydn - Pianosonate nr. 50 in D groot, hob XVI:37, III: Finale - presto ma non troppo
F. Chopin - Fantaisie-Impromptu, op. 66

Alex Lemmens (klarinet), 13 jaar, Valkenburg, cat. 1b
Pianist: Wouter Bergenhuizen
F. Krommer - Klarinetconcert in Es groot, op. 36, I: Allegro

Kieran McKechnie (piano), 14 jaar, Culemborg, cat. 1a
A. Chatsjatoerjan - Sonatine in C groot, op. 13 nr. 1, III: Toccata

Sam van IJsseldijk (piano), 13 jaar, Bosschenhoofd, cat. 1a
L. van Beethoven - Bagatelle in a klein "Für Elise", WoO 59





Jan Van de Watering (trombone), 19 jaar, Kalmthout, cat. 2c

Pianist: Jan Debel

J. Guy Ropartz - Piece in Es groot

Pauze 17:00 - 18:40 uur

Blok 3 18:40 - 19:40 uur

Zoë Qiu (piano), 12 jaar, Zwolle, cat. 1a

W. Gillock - Valse Etude

F. Chopin - Prelude op. 28 nr. 15 in Des groot "Regendruppelprelude"

Isabel Makoba (cello), 17 jaar, Den Haag en **Frey Gudmundsson** (piano), 17 jaar, Den Haag, cat. 2b

R. Schumann - Fantasiestucke op. 73, I: Zart und mit Ausdruck, II: Lebhaft, leicht, III: Rasch und mit Feuer

Keshav Krishnan (piano), 12 jaar, Riemst, cat. 1b

J.S. Bach - Praeludium en Fuga in d klein, BWV 875

J. Haydn - Sonate nr. 50 in D groot, Hob. XVI 37, I: Allegro con brio

F. Chopin - Wals in F groot op. 34 nr. 3 "Grande Valse Brillante"

Amaryllis Wellens (viool), 15 jaar, Maaseik, cat. 1a

Pianist: Robert Weirauch

P. Tsjaikovski - Souvenir d'un lieu cher, op. 42, II: Scherzo, III: Melody

M. de Falla (arr. F. Kreisler) - Danse Espagnole (uit: La Vida Breve)

Sofia Schuddeboom (zang), 20 jaar, Utrecht en **Ido Andeweg** (piano), 18 jaar, Utrecht, cat. 2c

F. Poulenc - Fiançailles pour rire, III. Il vole

A. Schoenberg - Vier Lieder, op. 2, I: Erwartung

G. Crumb - Three Early Songs, II: Let it be forgotten

Pauze 19:40 - 20:20 uur

Blok 4 20:20 - 21:20 uur

Ties Janssen (marimba), 18 jaar, Veldhoven, cat. 2b

T. Goliński - Luminosity, I: Misterioso e cantabile, II. Furioso

Beau Lijding (piano), 15 jaar, Hilvarenbeek, cat. 1a

J.S. Bach - Franse suite nr. 2 in c, BWV 813, IV: Air

F. Chopin - Fantaisie-Impromptu, op. 66

Cas Muijsenberg (euphonium), 16 jaar, Eindhoven, cat. 1a

Pianist: Tannie van Loon

P. Sparke - Variants on an English Hymn Tune

Wout Callens (viool), 16 jaar, Sint-Niklaas, cat. 2a

Pianist: Johan De Leenheer

C. Saint-Saëns - Introduction et rondo capriccioso, op. 28

Marieke Muselaers (dwarsfluit), 19 jaar, Sint-Michielsgestel, cat. 2a

Pianist: Kathelijn van de Loo

P. Gaubert - Deux Esquisses, I. Soir sur la plaine II. Orientale

I. Clarke - Sunstreams

Maria Rimaskaia (altviool), 19 jaar, Maastricht, cat. 2c

Pianist: Erwin Deleux

E. Bloch - Suite Hébraïque, I. Rapsodie



ZATERDAG 14 MAART

Selecties Compositie Concours

Dit jaar zijn de selectierondes van het Compositie Concours en het Klassiek Concours samengevoegd. In iedere regio start blok 1 op zaterdag met de uitvoering van door jonge componisten zelf geschreven werken. De composities zijn geschreven voor een bezetting van 1 tot 5 musici. Na afloop van de vijf regioweekenden wordt bekend gemaakt welke componisten het Compositietraject ingaan en toewerken naar de Slotpresentatie op 28 november 2026 tijdens het November Music Festival.

Blok 1 9:00 - 10:00 uur

Tijn Woppenkamp (compositie), 20 jaar, 's-Hertogenbosch, cat. 2c
Medespeler: Nina van Venrooij (viool)
Lost in silence

Myrthe Limpens (compositie & blokfluit), 17 jaar, Eindhoven, cat. 2a
Medespeler: Evelien Wolting (blokfluit)
Polarisation - Playground politics

Lize Bastiaens (compositie & viool), 13 jaar, Oijen, cat. 1a
Medespeleers: Tessa van Buuren (viool), Cor Coppoolse (cello)
en Roos van der Sanden (zang)
Imagination

Gustavo Barrientos Wesselink (compositie & piano), 19 jaar, Knegsel, cat. 2c
Nocturne Op. 4

Tore Verdonkschot (compositie & cello), 15 jaar, Mook, cat. 1a
Rêverie

Elewout Acke (compositie & piano), 18 jaar, Gent, cat. 2c
Medespeler: Marjolein Acke (sopraan)
God in Frankrijk

Jan Van de Watering (compositie & tenortrombone), 19 jaar, Kalmthout, cat. 2c
Medespeleers: Luca Bollweg (tenortrombone), Thijn Mariman (tenor trombone) en Giovanni Dágostino Corre (bastrombone)
Echoes: A short journey through a composer's mind

Nanja Blom (compositie & zang en keys), 15 jaar, Utrecht, cat. 1b
Medespeleers: Lotte van de Merwe (gitaar), Jelte van Hest (cello), Meyra Varisli (zang) en Bente Lüren (zang)
School

Pauze 10:00 - 10:15 uur

Blok 2 10:15 - 11:45 uur

Merel Melkert (klarinet), 18 jaar, Erichem, cat. 2c
Pianist: Toon Bierman
A. Vanderhagen - Rondo con Variazioni

Linde Van Mierlo (zang), 17 jaar, Mortsel, cat. 2b
Pianist: David Van Looveren
R. Hahn - Quand la nuit n'est pas étoilée
F. Schubert - Gretchen am Spinnrade, op. 2
L. Van Beethoven - "Dimmi, ben mio", op. 82, nr. 1

Tim Rubens (piano), 12 jaar, Bilzen, cat. 1a
L. van Beethoven - Sonate nr. 9 in E groot, op. 14 nr. 1, I: Allegro
F. Liszt - Liebestraum nr. 3

Marjolein Acke (zang), 19 jaar, Gent en **Elewout Acke** (piano), 18 jaar, Gent, cat. 2c
V. Bellini - Il fervido desiderio (uit: Tre ariette) en Ma rendi pur contento (uit: Sei Ariette)
F. Poulenc - Chanson d'Orkenise (uit: Banalités) en Air vif (uit: Airs Chantés)

Denis Pogromski (viool), 16 jaar, Eindhoven, cat. 2b
Pianist: Toon Bierman
C. Debussy - La fille aux cheveux de lin
B. Bartók - Roemeense volksdansen

Thomas Krause (piano), 13 jaar, Eindhoven, cat. 1b
S. Rachmaninoff - Prelude in cis klein, op. 3 nr. 2
F. Mendelssohn - Lieder ohne Worte op 19b nr. 3, Jägerlied

Mirte Roelants (viool), 15 jaar, Grimbergen, cat. 1a
Pianist: Jan Debel
M. Bruch - Violconcert nr. 1 in g klein, op. 26, I. Preludio: Allegro moderato



Linde Van Mierlo (hobo), 17 jaar, Mortsel, cat. 2b

Pianist: David Van Looveren

J.W. Kalliwoda - Morceau de Salon, op. 228

Amy Nassereddine (saxofoon), 14 jaar, Hamont, cat. 1b

Pianist: Toon Bierman

D. Milhaud - Scaramouche, I: Vif; II. Modéré; III. Brasileira

Pauze 11:45 - 12:30 uur

Blok 3 12:30 - 13:40 uur

Myrthe Limpens (blokfluit), 17 jaar, Eindhoven, cat. 2a

Pianist: Eelco Kooiker

I. Sieber - Sonate nr. 2 in g klein, I. Preludio. Largo; IV: Allemanda. Allegro

T. Hansen-Hoffmann - Duo Scherzando

Evan van Dijk (viool), 19 jaar, Arendonk, cat. 2c

Pianist: Toon Bierman

F. Mendelssohn - Vioolconcert in e klein, op. 64, I: Molto allegro appassionato

Juul Smeekens (piano), 16 jaar, Buggenhout, cat. 1a

M. Ravel - Sonatine, I: Moderé

S. Rachmaninoff - Prelude op. 23 nr. 5 in g klein

Minou Smits (cello), 15 jaar, Amstelveen, cat. 1b

Pianist: Martijn Smits

G. Fauré - Élegie in c klein, op. 24

Zoi Degtiareva (viool), 13 jaar, Maastricht, cat. 1b

Pianist: Sofia Vasheruk

M. Bruch - Vioolconcert nr. 1 in g klein, op. 26, III: Finale (Allegro energico)

Marjolein Acke (zang), 19 jaar, Gent, cat. 2c

Pianist: Elewout Acke

F. Schubert - Suleika 1, D.720

W.A. Mozart - Bester Jüngling (uit: der Schauspieldirektor, K.486)

Axel van de Sluis (saxofoon), 15 jaar, Geldrop, cat. 1b

Pianist: Toon Bierman

A. Piazzolla - Milonga Picaresque

D. Bédard - Fantaisie

Pauze 13:40 - 14:50 uur

Blok 4 14:50 - 16:10 uur

Nora Gommers (harp), 14 jaar, Tilburg, cat. 1b

H. Renié - Contemplation

P. Chertok - Around the Clock-suite, III. Harpicide at midnight

Huajin Gu (cello), 12 jaar, Maastricht, cat. 1b

Pianist: Huayu Gu

J.S. Bach - Suite voor cello solo nr. 3 in G groot, BWV 1009, IV: Sarabande

J. Haydn - Celloconcert nr. 1 in C groot, Hob. VIIb:1 - I. Moderato

Axel van de Sluis (saxofoon), 15 jaar, Geldrop en **Nora Gommers** (harp), 14 jaar, Tilburg, cat. 1b

F. ter Beek - Mist (uit: Grounded, Mist & Fly)

A. Scott - Paquito

Lotte van Waes (piano), 16 jaar, Prinsenbeek, cat. 2a

F. Mendelssohn - Rondo capriccioso, op. 14

Fee Maria Frerichs (zang), 14 jaar, Den Haag, cat. 1a

Pianist: Rembrandt Frerichs

G.F. Händel - Oh, had I Jubal's lyre (uit: Joshua, HWV 62)

S. Rachmaninoff - Vocalise, op. 34, nr. 13

L. Moray & F. Churchill - Someday My Prince Will Come

Maud Verhoeven (saxofoon), 14 jaar, Drunen, cat. 1a

Pianist: Maarten van den Hoven

R. Planel - Chanson Triste (uit: Suite Romantique)



MAAK KENNIS MET DE JURY

Marilene Kumara (viool), 15 jaar, Den Haag, cat. 1b

Pianist: Leonard van Lier

G.P. Telemann - Fantasia nr. 9 in b klein, TWV40:22, I: Siciliana II: Vivace

S. Prokofieff - Vijf melodieën voor viool en piano, op. 35bis, I: Andante II: Lento ma non troppo III: Animato ma non allegro

Huayu Gu (piano), 17 jaar, Maastricht, cat. 2b

L. van Beethoven - Sonate nr. 11 in Bes groot, op. 22, I: Allegro con brio

R. Schumann - Kreisleriana, op. 16 nr. 8

Pauze 16:10 - 17:00 uur

Blok 5 17:00 - 18:00 uur

Jur Stevens (marimba), 17 jaar, Vijlen, cat. 2a

R. Gipson - Monograph IV

Felix Callot (cello), 14 jaar, Antwerpen, cat. 1b

Pianist: Nicolas Callot

C. Saint-Saëns - Celloconcert nr. 1, op. 33 in a klein, laatste deel

Maxime Sannen (trombone), 18 jaar, Tessenderlo, cat. 2a

Pianist: Koen Wellens

L. Gröndahl - Concert voor trombone in f klein, I: Moderate assai ma molto maestoso;

II: Quasi una legenda: andante grave; III: Finale: Maestoso - Rondo

Siri Brenner (zang), 19 jaar, Amsterdam, cat. 2b

Pianist: Celia Peraltas Schutte

F. Schubert - Gretchen am Spinnrade, D.118

V. Bellini - Eccomi... oh! quante volte (uit: I Capuleti e i Montecchi, Acte 1)

Jacob Callot (viool), 16 jaar, Antwerpen, cat. 2b

Pianist: Nicolas Callot

E. Ysaÿe - Sonate voor viool solo op. 27 nr. 3 in d klein "Ballade"

R. Schumann (arr. L. Auer) - Myrthen, op. 25 nr. 1, Widmung

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Jan Ype Nota, cello - voorzitter

Docent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Prins Claus Conservatorium in Groningen, is plaatsvervangend aanvoerder in het Noord Nederlands Orkest en dirigent van het Haydn Jeugd Strijkorkest. Muzikaal hoogtepunt: "Mijn tijd in het Europees Jeugdorkest. Ik werkte met geweldige muzikanten en topdirigenten." Zijn gekste ervaring in zijn carrière is dat

hij een keer een wurgslang om zijn nek kreeg en gewoon door moest spelen op zijn cello en dat hij met een chimpansee op schoot cello heeft gespeeld. Geheime tip: "Wees je ervan bewust dat de jury van muziek houdt en graag naar je luistert. Dat je meedoet aan een concours is geweldig, speel met je eigen ideeën!"



Kirsten Jeurissen, senior medewerker artistieke ontwikkeling en hoornist - secretaris

Muzikale hoogtepunten: "Twee onvergetelijke tournees van drie weken door Japan met Het Gelders Orkest. We werden er als popsterren ontvangen en speelden in indrukwekkende zalen met een schitterende akoestiek." Haar inspiratie haalt Kirsten uit de (regio)finale, concerten en creatieve ideeën van alle concoursdeelnemers. "Het

zien van de energie, verbeeldingskracht en muzikaliteit én het mogen bijdragen aan de persoonlijke groei, maken dat ik de leukste baan van de wereld heb!" In haar vrije tijd geniet Kirsten van culturele uitstapjes met haar kinderen, uitgebreid koken voor vrienden en lange wandelingen. Twee tips voor alle deelnemers: 1. Heb je een creatief idee? Laat het team PCC weten, misschien kunnen wij helpen het idee te verwezenlijken. 2. Ons team doet er alles aan om jou een onvergetelijke ervaring te bezorgen. Dus als je op het podium staat: geniet met volle teugen.

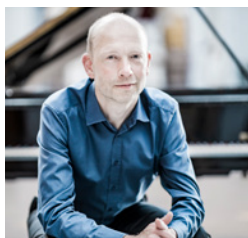




Vera Kooper, piano

Vaak op concertpodia te beluisteren met haar vaste ensemble, het Delta Pianotrio, in andere kamermuziekbezettingen of als solist. Het gekste dat zij tijdens haar carrière heeft meegemaakt: "Ik speelde als tiener ooit een concert met orkest. Er stond een bijzonder uitzijnde vleugel, met onder andere een glazen klep en metalen randen. De organisatoren waren er heel

trots op. Helaas bleek de vleugel toch meer bedacht als chic meubelstuk dan als concertvleugel, want tijdens het concert bleven de toetsen één voor één steken. Hoe ik me eruit gered heb, weet ik niet meer zo goed, maar ik probeerde wanhopig de toetsen steeds weer omhoog te duwen, een hele klus!" Geheime tip: "Kies muziek uit die je echt na aan het hart ligt en waarbij de noten je goed liggen."



Daniel Kramer, piano

Treedt op als solist, geeft kamermuziekles en correpetitie aan het Conservatorium van Amsterdam. Muzikaal hoogtepunt: "Oiseaux Exotiques met het toenmalige Radio Kamerorkest. Toen ik zelf ooit meedeed aan het Klassiek Concours was ik volkomen onbevallen. Ik kwam totaal verregend aan en mocht met een kandidaat ruilen om eerst op te drogen (iedereen was zo aardig!).

Doordat ik niet bezig was met het resultaat, was ik ook totaal niet zenuwachtig en heel verbaasd dat ik uiteindelijk de 1e prijs kreeg." Geheime tip: "Speel van tevoren je stuk nog een keer in je hoofd door (zonder instrument), laat je zorgen backstage en pak je moment!"



Lonneke van Straalen, viool

Violiste, als solist in orkesten en ensembles, muzikaal leider van de Jonge Strijders Nederland en cultureel ondernemer. Zij maakte een reis naar Indonesië met haar project Climate Justice in Seasons en gaf concerten, workshops en muzieklessen aan bijna 200 kinderen die niet dezelfde toegang hebben tot muziekonderwijs als kinderen in Nederland. "Deze

ervaring heeft een speciale plek in mijn hart." Het gekste dat zij in haar carrière meemaakte is dat er ooit een wespenest onder het podium verstopt zat. "Tijdens ons concert vlogen opeens wespen verdwaald rond. De musici op het podium en de dirigent maakten rare bewegingen zodat het leek alsof we een choreografie aan het uitvoeren waren. Het was eng en grappig tegelijk." Geheime tip: "Zie deelnemen aan een concours als een reis. Wat neem je mee, hoe pak je het aan, waar ga je naar toe en welke hulp heb je daarbij nodig? Ik ben ervan overtuigd dat je van dit leerproces je hele leven profijt kan hebben!"



Gertjan Loot, trompet

Solotrompettist bij het Nederlands Philharmonisch Orkest, docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en dirigent van een brassband. Hij raakt geïnspireerd door het luisteren naar mooie opnames van bijvoorbeeld Jessy Norman en Philippe Jaroussky, bewegen op muziek, wandelingen maken, de mensen in de zaal en collega's. Het gekste dat hij in zijn carrière

heeft meegemaakt is boe-geroep uit de zaal toen hij met Orkest de Volharding een heel gek, modern stuk speelde. Geheime tip: "Doe een ademhalingsoefening voordat je het podium op gaat. Er zijn genoeg video's te vinden op YouTube."



Egbert Jan Louwerse, dwarsfluit

Dwarsfluitist, geeft graag concerten, is docent Fluit en Kamermuziek aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, componeert en werkt als dirigent. Muzikaal hoogtepunt: "Ik heb veel programma's gemaakt rondom Franse muziek. Het was een enorme eer toen ik door de Société Arts-Sciences-Lettres in Parijs werd uitgenodigd om hun onderscheiding Medaille d'Argent in ontvangst

te nemen. De Société bestaat al 125 jaar en gaat terug naar de tijd waarin ik enorm geïnteresseerd ben." In zijn vrije tijd zit hij graag achter de piano en componeert liedjes en muziekstukjes. "Als fluitist houd ik natuurlijk van fluiten, maar ik heb ook drie piano's!" Geheime tip: "Je optreden is écht pas geslaagd als je plezier hebt gehad in het spelen zelf. Maak iets wat jij zelf mooi, leuk of fijn vindt. Dát komt over bij de jury en het publiek."



Marjan Kuiper, sopraan

Hoofdvakdocent klassieke zang aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle, gastdocent op binnen- en buitenlandse conservatoria en heeft een eigen lespraktijk. Inspiratie haalt zij uit het elke dag weer mogen werken met al die mooie, interessante, totaal verschillende stemmen en persoonlijkheden die zij natuurlijk heel veel probeert te leren, maar die haar ook nog steeds heel veel leren en energie geven. Muzikaal hoogtepunt: "Tijdens mijn zangstudie mocht ik zingen voor de grote Franse componist Olivier Messiaen, die van de vogelimitaties. Dat voelde toch een beetje alsof ik voor J.S. Bach heb staan zingen!" Geheime tip: "Neem vlak voordat je gaat spelen of zingen even een kwartiertje de tijd voor jezelf om te focussen op positieve dingen."

PRIJZEN



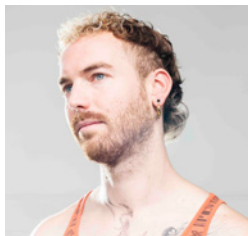
Saskia Rekké, harp

Reist het hele land door met de Nederlandse beroepsorkesten, speelt kamermuziekconcerten, geeft les op de muziekschool om de hoek en coacht conservatoriumstudenten. Ook maakt zij muziek met ouderen met dementie en verzorgt een deel van de administratieve taken van de muziekschool.

Muzikaal hoogtepunt: "De barbecue voor het gehele

Concertgebouworkest bij Bernard Haitink in de tuin in Luzern." Inspiratie haalt zij vaak uit spontane gesprekjes met mensen om haar heen. "Dan ontstaat er ineens weer een nieuw creatief ideeetje."

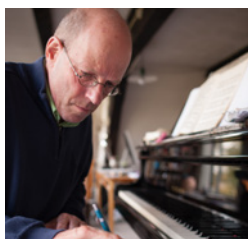
COMPOSITIE CONCOURS



Jonathan Bonny

Ik ben opgeleid als klassiek percussionist. Daarnaast speel ik al bijna twintig jaar toetsen en ben ik de laatste jaren ook actief als singer-songwriter en producer. Op dit moment ben ik vooral werkzaam als theatercomponist, -performer en -regisseur, muzikant en docent klankontwerp aan de Muziek & Technologie-afdeling van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Mijn grootste

muzikale hoogtepunt was het voor het eerst spelen van Music for 18 Musicians van Steve Reich. Mijn inspiratiebronnen liggen vooral in pop- en internetcultuur. Een onvergetelijke carrière-ervaring was het live zingen van Teenage Dream van Katy Perry voor duizenden mensen tijdens een theatertour. In mijn vrije tijd geniet ik van ontspannen in de sauna, lekker uit eten gaan en dansen. Mijn geheime tip voor alle deelnemers: "Laat je leiden door nieuwsgierigheid en maak keuzes vanuit een onderliggend concept. Trust the process en omarm 'happy accidents'!"



Guus Janssen

Mijn huidige werkzaamheden bestaan uit componeren en het spelen van piano, orgel en klavecimbel. Naast mijn muzikale activiteiten besteed ik mijn vrije tijd graag aan tuinieren, een bezigheid die mij ontspanning en rust geeft. Mijn grootste muzikale hoogtepunt ligt inmiddels alweer dertig jaar achter me: de opera Noach. Dat blijft een bijzondere mijlpaal in mijn carrière. Mijn inspiratiebron

is simpel maar allesomvattend: het leven zelf. Een van mijn gekste carrière-ervaringen was toen ik onbevangen naar de radio luisterde en achteraf hoorde dat het stuk dat werd gespeeld van mij was. Ik had het niet herkend. Óf de uitvoerder had het nogal eigenzinnig gespeeld, óf mijn geheugen liet mij in de steek... Tot slot mijn geheime tip voor alle deelnemers: "Volg de vrije weg, de richting die een vrije geest je wijst" (Poesjkin).

Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Gaudeamus Prijs, of de Donemus Prijs. De Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale nét niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

ALLE PRIJZEN OP EEN RIJ

Ad Mosam Barok Prijs

Coaching en een optreden in de serie 'PUUR Talent & Excellent'. Aangeboden door barokensemble Ad Mosam.

Bierens Foundation of Arts Prijs

Een budget om in te zetten voor de artistieke ontwikkeling van zangers.

Concertkaarten Prijs

Toegangskarten voor drie concerten van Philzuid naar keuze in het seizoen 2026-2027, aangeboden door Philzuid.

Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus. Aangeboden door Donemus.

Ensemble Aanmoedigingsprijs*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

Festival Oude Muziek Prijs

Toegangskarten voor een activiteit naar keuze tijdens het festival, voor de deelnemer met de beste vertolking van repertoire uit de categorie oude muziek.

Gaudeamus Festival Prijs

Twee toegangskarten voor het festival op de vrijdagmiddag, waaronder het bijwonen van een lunchconcert en workshop. Voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie.

Heritage Sinfonietta Award

Een solistisch optreden met Heritage Sinfonietta.

International Vocal Competition Prijs

Een speciale dag gevuld met masterclasses en optredens tijdens de IVC-editie 2026.

Masterclass Prijs*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Concours.

Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien tussen het insturen van de studievideo en het liveoptreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

SPECIALE PRIJZEN IN 2026

Palm Music Foundation Prijs

Een optreden in de Amstelkerk te Amsterdam op 5 april 2026 voor de pianist die tijdens het regioweekend de beste vertolking geeft van composities uit de Palm Music muziekbundel.

Philips Symfonie Orkest Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

Stichting JongLeer Prijs

Een prijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Aangeboden door Stichting JongLeer.

*Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours.

The Antwerp Pianist Prijs

Een kamermuziek optreden in Antwerpen in seizoen 2026/2027.

Willem Twee Toonzaal Prijs

Een lunchconcert in de sfeervolle Toonzaal in 's Hertogenbosch.

Zomercursus Woudschoten Prijs*

Kosteloze deelname aan zomercursus Woudschoten in Biezenmortel in 2026 of 2027.

Een aantal prijzen wordt tijdens dit concoursseizoen eenmalig vergeven.

Dag van het Lied Prijs

Een jaar lidmaatschap van de Vrienden van het Lied en toegang tot de Dag van het Lied.

Concertgebouworkest Young Prijs

Deelname aan het internationale jeugdorkest Concertgebouworkest Young in de zomer van 2027.

Leading Lied Festival Prijs

Een optreden voor een opvallend Lied Duo tijdens het festival in Musis, Arnhem.

Maarten Oomes Prijs

Een bedrag voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2026, te besteden aan de artistieke ontwikkeling.

Maestro Jules Prijs

Een solistisch optreden tijdens het Lingehaven at the Movies Concert op 28 juni 2026.

Palm Music Foundation Award

Een openluchtoptrreden op Curaçao in de herfst van 2026 voor de pianist die composities uit de Palm Music bundel gedurende het concoursseizoen het meest inspirerend vertolkt heeft.

TROMP Percussion Pass Prijs

Toegang tot masterclasses en workshops van internationale slagwerkgrootheden, het bijwonen van de festivalprogramma's en ontmoetingen met het artistieke team van TROMP, inclusief advies en begeleiding.

Vrienden van het Lied Prijs

Een optreden op Podium 1919 Rotterdam voor een bijzonder Lied Duo.



PAUZE-OPTREDEN

Uitreiking Vughtse Jeugd Muziekprijs 2026 aan het Maurick College

Voorafgaand aan het pauze-optreden reikt de commissaris van de Koning, mevrouw Ina Adema, de Vughtse Jeugd Muziekprijs 2026 uit aan het Vughtse Maurick College. Aan de prijs is een bedrag van € 2.500,- verbonden. Deze prijs is een initiatief van het Vughts Mannenkoor dat in 2025 na 107 jaar (!) ophield te bestaan. Hun inzet en inspiratie, om met samen musiceren de samenhang binnen onze samenleving te bevorderen, vindt zijn weerslag in deze prijs.

Het Maurick College kent een levendige muziektraditie. Muziekonderwijs speelt een belangrijke rol, van de onderbouw tot aan het examenprogramma. Er wordt veel aandacht besteed aan samen musiceren en kennismaking met diverse muziekstijlen. Al sinds begin jaren '90 krijgen leerlingen een podium tijdens het jaarlijkse Maurick Muziekconcours. En ieder jaar produceert de school een theatern musical met live-orkest van leerlingen en docenten. Zangers en instrumentalisten worden uitgedaagd het beste uit zichzelf te halen. Ook de koortraditie is sterk verankerd binnen de school. De toekenning van de Vughtse Jeugd Muziekprijs betekent voor het Maurick College een erkenning én een aanmoediging om op deze weg voort te gaan: het ontdekken, ontwikkelen en ondersteunen van muzikaal talent, en jeugd laten ervaren hoeveel plezier er kan worden beleefd door met elkaar muziek te maken.

Programma

Verzorgd door de jonge zangers van de school onder leiding van hun muziekdocent Coen Swinkels.

1. 23 mei (Froukje), Rosalie Bertrand en Noah den Ouden (piano)
2. The Next Right Thing (Frozen), Lorraine de Groot
3. Empty Chairs at Empty Tables (Les Misérables), Martijn Mol
4. Zedenpreek (Soldaat van Oranje), Diede Frencken en Daaf Konings
5. Een vreselijk verhaal (Shrek)
6. Welkom in Duloc (Shrek)



Influencer regioweekend Zuid

Michelle Kumara, een 18-jarige violiste, hoorde al vroeg over het PCC: veel vrienden deden mee en zelf zat ze vaak in het publiek, omdat ze toen nog te jong was om deel te nemen. Zodra ze oud genoeg was, wist ze zeker dat ze ook mee wilde doen. Haar docent moedigde dit aan, omdat het een mooie kans was om zich verder te ontwikkelen als musicus. Het PCC heeft haar veel gebracht: niet alleen mooie optredens en nieuwe vriendschappen, maar ook een

leerzame maatschappelijke stage. Tijdens die stage mocht ze achter de schermen meekijken, van de organisatie tijdens concoursdagen tot het werk op kantoor daarna. Het leukste aan een concoursweekend vindt Michelle het terugzien van iedereen en het volgen van ieders groei. Zelf won Michelle vorig jaar de Maestro Jules Lenteprijs, waarmee ze 'De Lente' uit 'De Vier Jaargetijden' van Vivaldi in de grote zaal van het Concertgebouw in Amsterdam mocht spelen. Haar tip aan deelnemers: rustig blijven ademen, stress van anderen uit de weg gaan en overal de tijd voor nemen.



OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 59 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concours een toonaangevend podium voor muzikeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concours** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Het **Compositie Concours** is voor jonge, creatieve geesten tussen de 12 en 21 jaar die zich willen uitdrukken door middel van muziek. Het concours staat open voor componisten die al jarenlang componeren, maar ook voor jonge talenten die net hun eerste noten op papier hebben gezet. Het concours bestaat uit vijf regionale selectierondes, een compositietraject en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om hun muziek te laten horen, ontvangen feedback van een professionele jury en maken kans op het winnen van mooie prijzen, zoals een masterclass bij een componist naar keuze, concertkaarten of zelfs een compositieopdracht.

Meedoen aan het **Klassiek en Compositie Concours** is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.



HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.



Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en

aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van € 30,- per jaar. Kijk op

<https://www.christinaconcours.nl/steun-ons>, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.

Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.



BEGUNSTIGERS & PRIJSGEVERS

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte

inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op www.christinaconcours.nl/steun-ons voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Fonds Podiumkunsten
Evert Snel
het Cultuurfonds
Stichting de Weille Ogier
Brook Foundation
Zadelhoff Cultuurfonds
Stichting JongLeer
Stichting Boschuyzen
Sorooptimist Club Haarlem-Kennemerland
Rotary Club Haarlem Oost
Georgine van den Boogert Stichting
Culturele Kring Adriaen Poiters
Bierens Foundation of Arts

Regionale ondersteuning Zuid

Gemeente Den Bosch
Gemeente Meierijstad
Stichting Leye Fonds
Stichting Herason
Stichting van der Linden Fonds

Prijsgivers

Ad Mosam Barok
Bierens Foundation of Arts
Concertgebouworkest
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs
Donemus

Festival Oude Muziek
Gaudemus
Heritage Sinfonietta
International Vocal Competition
Leading Lied Festival
Liedfonds Teuny van Wijgerden
Maestro Jules
Palm Music Foundation
Philips Symfonie Orkest
Philzuid
Podium 1919 Rotterdam
Stichting JongLeer
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
The Antwerp Pianist
TROMP Percussion
Willem Twee Toonzaal
Zomercursus Woudschoten

Ook bedankt het PCC de fondsen die graag anoniem blijven.



MEDEWERKERS

Maurits Musch
directeur

Ymkje Koopal
zakelijk manager

Saskia Groenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Corine Klaver
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Marie-Cécile Fokkema
relatie- en officemanagement

*Deze medewerkers van het PCC zijn
tevens vertrouwenscontactpersoon

Vormgeving:
Rens Dekker Communication Design

Fotografie:
MajankaFotografie ©

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

www.christinaconcours.nl



FAZIOLI

the wings of music



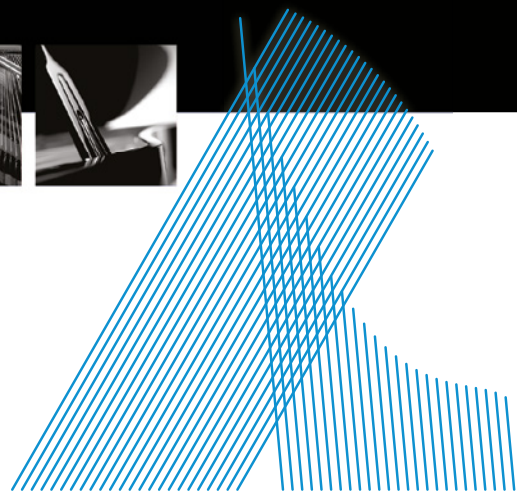
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL

PIANO'S - VLEUGELS BV