

JAZZ CONCOURS 2025



PROGRAMMA **2025**
FINALE

PRINSES
CHRISTINA **JAZZ**
CONCOURS

VOORWOORD

Beste muziek liefhebber,

‘Je hoeft niet bang te zijn voor fouten. Ze bestaan niet.’

Je hoeft geen jazzmusicus te zijn om dit citaat van Miles Davis te waarderen, sterker nog je hoeft helemaal geen musicus te zijn. Maar nu het Jazz Concours 2025 zijn finale beleeft is het toch fijn om het nog eens te noemen. Als van oorsprong klassiek musicus was ik altijd jaloers op jazzmuzikanten: zonder bladmuziek het podium op, samen, met een soort vanzelfsprekende *swag*. De ultieme vrijheid. Tot ik op een ochtend in de ontbijtzaal van een Parijs hotel, zomaar tegenover Wynton Marsalis zat en we samen croissants in de koffie doopten. De avond ervoor hadden we elkaar ontmoet na een klassiek concert en we bleken te hebben overnacht in hetzelfde hotel. Wat volgde was een van de meest bijzondere halve uren van mijn leven: een interessant en levendig betoog over de 20e-eeuwse geschiedenis van de jazz, de muziek, de cultuur, de samenleving, de wereld. En vooral over hoe jazz, tot op de dag van vandaag, draait om het vinden van een plek voor eigenheid.

Dat hoort u ook deze finaleavond: jonge mensen die ondanks alles wat de wereld van hen vraagt, worden geraakt door een riff van Thelonious Monk, een standard van Duke Ellington of het geluid van Miles Davis. Jonge mensen die hun eigen koers varen en trouw blijven aan wat hen raakt: op hun kamer, in de garage van hun ouders, op school. Eigenzinnig, bevlogen, trots.

Het Prinses Christina Concours biedt als vanouds een podium aan zulke jonge muzikanten. Of het nu klassiek is of jazz, wij geven om muziek en jong talent. We bieden jonge talenten de kans hun talent te ontwikkelen, hun dromen waar te maken. Dat doen we met aandacht voor kwaliteit en ontwikkeling. Met oog voor individu en samenspel. Met focus op groei en vrijheid. Ook tijdens het Jazz Concours 2025.

Graag danken we de sponsors en begunstigers die het Jazz Concours mogelijk hebben gemaakt. Ook zijn we alle juryleden heel dankbaar voor hun betrokkenheid. Ten slotte wensen we u als publiek en vooral alle deelnemers héél véél plezier. Want je hoeft niet bang te zijn voor fouten. Die bestaan niet.

Roland Kieft
Waarnemend Directeur

COLOFON

Design: Rens Dekker
Redactie: Saskia Groenenberg
Eindredactie: Saskia Groenenberg
Fotografie: Veerle Bastiaanssen
Influencer: Michelle Kumara
(prijswinnaar Klassiek Concours)

Dit is een uitgave van de
Stichting Prinses Christina Concours
Nassauplein 29
2585 EC Den Haag
(085) 10 500 50
info@christinaconcours.nl
www.christinaconcours.nl



PROGRAMMA

Welkom bij de Finale van het Jazz Concours 2025!

Vanavond vieren we iets bijzonders: de sprankelende energie van jonge musici uit heel Nederland die hun liefde voor jazz en aanverwante stijlen met ons delen. Het Jazz Concours is het enige landelijke concours voor jazztalenten van 12 t/m 21 jaar en deze editie is extra speciaal.

Voor het eerst vonden er twee live selecties plaats, in Rotterdam en Nijmegen. Daar traden 35 uiteenlopende 'bands' op, van solisten met begeleiding tot grotere ensembles. De afwisseling was enorm en de kwaliteit indrukwekkend: stuk voor stuk prachtige, energieke en creatieve optredens. Uit deze rijke mix selecteerde de jury zeven finalisten, die vanavond het podium van TivoliVredenburg betreden.

Wat het Jazz Concours zo bijzonder maakt, is dat meedoen centraal staat. Het concours biedt jonge muzikanten een plek om te groeien: door podiumervaring op te doen, feedback te krijgen van een professionele jury en vooral door elkaar te ontmoeten. Achter de schermen ontstaan nieuwe vriendschappen, frisse ideeën en onverwachte samenwerkingen, vaak nog lang nadat de laatste noot is gespeeld.

De winnaars van vanavond ontvangen prijzen die hen verder helpen in hun artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, opnamesessies, concertkansen en optredens. Maar voor iedereen hier geldt: het avontuur, de inspiratie en het speelplezier zijn minstens zo waardevol.

Leun achterover, of schuif naar het puntje van je stoel en geniet van de nieuwe generatie jazzmusici. Dit is de finale van het Jazz Concours 2025. Dit is hun moment. En we zijn blij dat jij erbij bent.

Veel luisterplezier!

Team Jazz



Zaterdag 13 december, Finale, TivoliVredenburg Utrecht

14:30 - 16:00	Jamsessie Rabo Open Stage o.l.v. Henk Kraaijeveld
18:30	Hertz zaal open
19:00 - 20:45	Finale met optredens 7 finalisten
20:45 - 21:15	Pauze
21:15 - 21:45	Pauze optreden Jong Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JJOC)
21:45 - 22:15	Uitslag van de Finale en Prijsuitreiking*
22.15	Borrel

*Hans Oosters, commissaris van de Koning zal samen met Kirsten Jeurissen, senior artistiek medewerker, de winnaars bekendmaken en de prijzen uitreiken. Co de Kloet, juryvoorzitter, zal elke finalist toespreken, de persjury reikt de Persprijs uit.

Jamsessie

Voorafgaand aan de finaleavond vindt er om 14:30 uur een jamsessie plaats op Rabo Open Stage in TivoliVredenburg, in samenwerking met Ujazz en onder leiding van Henk Kraaijeveld. Alle deelnemers zijn van harte uitgenodigd om hier aan deel te nemen.

Deelnemers en categorieën

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën.

Categorie 1a	Deelnemers van 12 t/m 15 jaar
Categorie 1b	Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen
Categorie 2a	Deelnemers van 16 t/m 21 jaar
Categorie 2b	Deelnemers van 16 t/m 21 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen
Categorie 2c	Deelnemers van 16 t/m 21 jaar die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (6 oktober 2025).

*Als een jurylid docent is van een deelnemer of familiebanden heeft met een deelnemer mag het betreffende jurylid niet stemmen over deze deelnemer. Dit jurylid mag zich ook niet mengen in de bespreking van deze deelnemer.

MAAK KENNIS MET DE FINALISTEN

LUCAS BAKKER QUARTET

Welk nummer of album zou iedereen volgens jullie minstens één keer moeten horen en waarom?

Wij kozen voor A Love Supreme van John Coltrane, want het is een album dat de jazz drastisch heeft veranderd en geïnspireerd en daardoor een echte klassieker is. Een andere minder bekende aanrader is Spirits of the Moments van Joshua Redman, daar hoor je pas echt wat plezier maken in het spelen betekent.

Wat was het grootste muzikale inzicht dat jullie het afgelopen jaar hebben opgedaan?

“Fouten maken in jazz moet kunnen omdat het een kunst is om ze op te lossen” (Jorge Rossey)

Wat is een guilty pleasure nummer dat niemand van jullie verwacht?

Kipstraat, voor het Nederlandse gedeelte van de band en Stromae voor het Belgische gedeelte van de band. Al zijn we het er over eens dat elke muziek zijn charmes heeft.

Welke vaardigheid proberen jullie op dit moment te verfijnen?

Luisteren wat anderen spelen in je band en daar dan proberen op te reageren.

Wat is een solo van een ander waar je stil van wordt?

“Lucas zijn outro's/intro's” (Samuel Frerichs)



SYNCOPATION NATION

Wat is jouw/jullie eerste herinnering aan jazz, en waarom bleef die zo hangen?

- Marnix van Veen: Mijn eerste herinneringen aan jazz zijn aan Moanin van Art Blakey. Dit kwam/komt regelmatig voorbij in een playlist van mijn ouders. Ik vind dit nog steeds een mooi liedje omdat ik er inmiddels ook een nostalgisch gevoel bij krijg.
- Ceani Blaauw: Mijn opa speelt jazz contrabas en speelt ook piano, dus vanaf al best wel vroeg zat ik met hem te pingelen en hoorde ik hem ook spelen. Dat was altijd heel erg leuk!

Hoe hebben jullie je voorbereid op de finale, muzikaal én mentaal?

- Ceani Blaauw: We hebben veel geoefend, en we hebben ons ook heel erg ingebeeld hoe we het podium oplopen, hoe we gaan spelen enzovoort.
- Madelief Prins: We hebben goed en vaak gerepeteerd. En we zijn niet alleen een band maar we zijn ook beste vrienden waardoor ik het veel minder spannend vind.

Als jouw/jullie sound een kleur of smaak zou zijn, welke zou dat zijn en wat zegt dat over jullie muziek?

- Pippin Heywood: Mijn smaak zou waarschijnlijk umami zijn, dat past bij de interessante en heel diepliggende muziekstijl waar ik van hou.
- Madelief Prins: Ik denk een bubble tea omdat het leuk en verrassend is. En iedereen houdt ervan.
- Marnix van Veen: Als onze sound een kleur zou zijn, dan zou ik met de nummers die we nu spelen paars wel het beste vinden passen. Ik vind paars een beetje een chaotische maar ook een warme kleur.

Welk onverwacht geluid of idee heb je ooit in een compositie verwerkt?

- Joël Scherff: Ik heb een keer het refrein van Viva la vida verwerkt in een jazzsolo.
- Madelief Prins: Nou wij gebruiken liedjes van andere artiesten maar we maken er wel wat moois 2stemmigs/3stemmigs van. Bij veel bands zingen alleen de zangers of zangeressen maar bij ons zingen de pianist en de drummer af en toe ook. En dat maakt het zo mooi.

Wat is jullie grootste kracht als groep?

- Joël Scherff: De liefde voor jazzmuziek en de humor met elkaar maken ons tot een eenheid.
- Marnix van Veen: Onze grootste kracht als groep vind ik dat we goed op elkaar letten en dat we vriendelijk voor elkaar zijn waardoor we het comfortabel met elkaar hebben.
- Madelief Prins: Dat we het echt gezellig en leuk vinden om te doen. Waardoor je dat echt ziet op het podium en we er daarom echt een feestje van maken.



MINK JASPERS

Welke artiest of band heeft jou het meest gevormd, en op welk moment voelde je dat voor het eerst?

Ik heb toen ik jong was altijd veel geluisterd naar Stan Getz. Dat heeft mij zeker gevormd. Nu ik vaker op het podium sta zoek ik de energie van Coltrane, Kenny Garrett en Dick Oatts. Naast de oude Jazzhelden houd ik ook van Nederlandse Jazz. Mijn grote voorbeeld is Maarten Hogenhuis. Ik vind hem het meest unieke vocabulaire hebben met de mooiste sound. Daarnaast is hij een fantastische componist. Rise & Fall is mijn favoriete album. Mijn meest heftige live ervaring was met Patrick Bartley op NSJF.

Wat is het mooiste moment tijdens een optreden voor jou?

Als de energie hoog is en ik zie dat iedereen met wie ik samenspeel er helemaal in zit. En als ik dan een altissimo speel die er goed uitkomt. Of, als ik juist heel intiem speel en mijn gevoel kan delen met het publiek.

Aan welke muzikale uitdaging werk je nu graag, en waarom juist daaraan?

Ik doe meerdere dingen tegelijk die best veel van elkaar verschillen. Ik speel niet alleen saxofoon, maar ook fluit en klarinet. Ik speel in Double Room met mijn broer Jaan, met mijn band Katsjing, bigband met het JongJOC, maar ook pop en fusion op fluit. Schrijven doe ik pas sinds kort en daar wil ik me verder in ontwikkelen.

Wat heb je geleerd van een optreden of repetitie die totaal anders liep dan verwacht?

Toen we met Katsjing voor de eerste keer samenkwamen had ik hele andere verwachtingen. Ik dacht dat we gewoon wat standards gingen spelen. Toen we begonnen merkte ik hoe goed de band op elkaar ingespeeld was en kwam er zoveel energie vrij. Ik speelde meteen op een manier waarop ik nog nooit had gespeeld. Dat was echt een moment waarop ik besepte dat alles draait om wat je bij elkaar losmaakt.

Welk compliment na een optreden heeft jou het meest geraakt?

Ik heb niet een specifieke herinnering. Maar het is natuurlijk altijd leuk om te horen dat je iemand blij hebt gemaakt met je spel. Mij raakt het als iemand mij vertelt dat hij ontroerd of emotioneel werd van het nummer dat ik speelde. Dan weet ik dat ik het nummer op de goede manier heb gebracht. Dit is mijn doel. Soms komt er na een jamsessie een bekende muzikant naar me toe die dan een praatje wil maken. Zo heb ik net Zack Lober ontmoet met wie ik nu een project ga doen.



HOUSD

Wat is een onmisbaar ritueel voor een optreden?

Bij ons is een onmisbaar ritueel een groepsknuffel met de band.

Wat is het belangrijkste dat jullie van een mentor of docent hebben geleerd?

“Speel niet te veel”, “luister naar elkaar alsof je in het publiek zit te luisteren” “speel elke keer het stuk, alsof je het voor de eerste keer speelt”

Welke artiest zouden jullie graag een dag willen ‘schaduw’, en wat hoop je dan te leren?

Nina Simone, we zouden het supergaaf vinden om haar manier van schrijven van vooral protestliederen te leren.

Johann Sebastian Bach, we zouden meer willen leren over zijn contrapunt.

Hoe zou je jullie stijl in drie woorden omschrijven?

Expressief, variërend, dynamisch

Welke drie dingen zitten altijd in je tas op weg naar een gig?

Droge sokken, switch/ipad en chocola!



FOUR ON THE FLOOR

Beschrijf in één zin hoe het voelt om in de finale te staan.

- Márton Hegyi: Ik ben trots dat we met 2 maanden samen zijn als band in de finale hebben kunnen komen.
- Octavian Wijnbergh: Het maakt mij duidelijk dat deze combinatie een goed idee was.
- Sam van Zanten: Ik voel me heel erg dankbaar en trots, omdat we pas een korte tijd samen spelen en het heel goed samen gaat.

Waar let je extra op als je samenspeelt in een ensemble?

- Márton Hegyi: We letten vooral op goed strak samenspelen, en daarbij oogcontact maken met elkaar. Ik persoonlijk als zanger let ook veel op het gevoel wat ik aan het publiek overbreng.
- Octavian Wijnbergh: Op elkaar natuurlijk ;)
- Sam van Zanten: Dat het mooi samen gaat, dus dat de drums of een ander instrument niet overheerst in het samenspel. Zelf let ik erg op of het tempo strak is en op mooie ritmes die goed in het liedje passen.

Met wie zou je ooit graag samenspelen en wat zou je samen willen creëren?

- Márton Hegyi: Het lijkt mij heel leuk om een keer met Jacob Collier te jammen. Zijn muzikale kennis is echt heel goed en het lijkt me heel interessant om met hem te praten over muziek.
- Octavian Wijnbergh: Ik zou niet kunnen zeggen met wie we zouden samenspelen. De groep lijkt nu namelijk een ideale verhouding te hebben. En wat we samen willen creëren? Muziek!
- Sam van Zanten: Voor de band zou ik het niet weten, maar persoonlijk lijkt het me gaaf om ooit een keer met Joost Patocka samen te kunnen spelen om zijn brush sound te leren.

Hoe ga jij om met zenuwen vlak voor je het podium opgaat?

- Márton Hegyi: Waar ik op let is om mijn voeten te voelen, goed adem te halen en om mooi zelfverzekerd te staan.
- Octavian Wijnbergh: Ik weet niet precies hoe mijn groepsgenoten er mee omgaan, maar ik weet dat ik geen reden heb om zenuwachtig te zijn, aangezien we gewoon goed voorbereid zijn.
- Sam van Zanten: Zelf heb ik niet echt last van zenuwen. Ze zijn er altijd, maar niet op een manier dat ik er last van heb. Dat komt omdat we goed voorbereid het podium op gaan.



Wat is een inzicht over samenspel dat je pas recent hebt ontdekt?

- Márton Hegyi: Ik vind het mooi om te zien hoe we elkaar beïnvloeden als we samen spelen. We geven elkaar tips en ideeën om beter te klinken en maken zo onze muziek nog mooier!
- Octavian Wijnbergh: Tja, we zijn pas recent een groep; sinds het begin van het schooljaar. Dus we hebben nog niet met zijn allen de ervaring opgedaan om nieuwe inzichten te ontdekken. Maar ik ben er van overtuigd dat dat een kwestie van tijd is.
- Sam van Zanten: Ik heb recent geleerd hoe ik beter moet begeleiden als drummer. Ik ben minder bezig met compen (het drummen tijdens het begeleiden) maar meer met het tempo vasthouden en mijn volume controleren.

TIJS KOK

Welke solo speel/zing je het vaakst mee, en wat maakt die zo goed?

De solo van Jesus Molina in Spain. De snelheid en phrases in de solo maken het heel uitdagend om te spelen en ik hou wel van een uitdaging.

Wat is een onvergetelijk optreden dat je hebt meegemaakt (als publiek of muzikant)?

Het optreden wat ik mocht doen met het gospelchoir op het grote plein in Perugia tijdens het Umbria Jazz Festival.

Na 2 weken masterclasses te hebben gevolgd van professoren van Berklee was dit het afsluitende optreden. De middag van tevoren had ik gehoord dat ik een beurs had gewonnen voor Berklee Boston. Op het moment van het optreden kwam alles bij elkaar. De ontlading en mijn vrienden en familie die samen voor het podium stonden met het overvolle plein achter hen. Dat was echt een magisch moment.

Waar zou je over vijf jaar willen staan als muzikant?

Ik hoop dat ik dan in het laatste jaar van het conservatorium zit. En dat ik mijn eigen muziek aan een steeds breder publiek mag gaan laten horen. Ook internationaal. Ik wil de mensen laten zien en horen dat Jazz zoveel meer is dan wat mensen denken dat jazz is. Ik wil de wereld laten horen dat er ritmisch zoveel meer moois mogelijk is.

Wat is je favoriete improvisatiemoment tijdens een live show?

Ik vind het altijd heel vet als ik reactie vanuit het publiek krijg wanneer ik een improvisatie speel. Je stelt je daar toch kwetsbaar en open op en het is altijd fijn wanneer dit goed wordt ontvangen. Het betekent dat je je eigen gevoel van dat moment goed hebt kunnen overbrengen.

Wat zou je je jongere zelf vertellen over muziek maken?

Blijf dicht bij jezelf. Als jij het niet voelt kun je dat ook niet over brengen.



JOEP GROTENDORST QUARTET

Welke niet-muzikale dingen inspireren jullie muziek?

Die inspiratie kan vrij uiteenlopend zijn; omdat muziek natuurlijk een fijne uitlaatklep is, is het fijn om over bepaalde gebeurtenissen muziek te schrijven. Die gebeurtenissen kunnen bij ons persoonlijk zijn, maar ook wat er zich allemaal in de wereld afspeelt. Daarnaast vormen literatuur, films en kunst ook zeker inspiratie voor onze muziek.

Hoe ontstaat bij jullie meestal een nieuw stuk: vanuit een idee, een gevoel, een ritme...?

Een nieuw stuk ontstaat bij ons vaak vanuit een bepaald idee en ook soms een gevoel. De ene keer kan dat idee/gevoel niet muzikaal zijn, maar vaak vormt andere muziek ook een grote inspiratiebron voor ons. Die inspiratie kan dan komen uit jazz, maar bijvoorbeeld ook uit klassieke muziek of zelfs andere genres.

Wat is een thema waar jullie ooit nog eens een album omheen zou willen bouwen?

Een thema wat ons altijd interessant leek, was om muziek te componeren aan de hand van bepaalde boeken of korte verhalen. Dit kunnen ook verhalen zijn van een specifieke schrijver, bijvoorbeeld Haruki Murakami. Zijn verhalen bevatten vaak uiteenlopende surrealistische elementen die denk ik mooi met muziek samen zullen gaan. Ook muziek schrijven op basis van bepaalde schilderijen lijkt ons een tof project.

Wat is het vreemdste moment waarop je een muzikale ingeving kreeg?

In de douche of fietsend door de stad. Echt heel vreemd hebben we nog niet meegemaakt...

Droomlocatie waar je ooit zou willen optreden, en wat zou je daar spelen?

Spelen in de legendarische jazzclub The Village Vanguard zou echt een droom zijn. Zoveel van onze helden zowel van vroeger als meer hedendaags hebben daar gespeeld. Wij zouden daar dan het liefst staan met eigen werk. En wanneer we daar dan spelen, nemen we natuurlijk ook meteen een live album op!



IN OPTREEDVOLGORDE

Lucas Bakker Quartet, cat. 2b

Lucas Bakker (saxofoon), 16 jaar, Sint-Amandsberg, **Kobe Bakker** (drums), 14 jaar, Sint-Amandsberg, **Samuel Frerichs** (piano), 16 jaar, Den Haag en **Nina Cekov** (basgitaar), 19 jaar, Amsterdam
Lucas Bakker – Unsalted
Lucas Bakker – Dance of the Antes

Syncopation Nation, cat 1b.

Marnix van Veen (contrabas), 12 jaar, Delft, **Kate de Boer** (zang), 13 jaar, Den Haag, **Madelief Joséphine Prins** (zang), 14 jaar, Den Haag, **Ceani Blaauw** (piano), 12 jaar, Den Haag, **Joel Scherff** (saxofoon), 12 jaar, Den Haag en **Pippin Heywood** (drums), 13 jaar, Den Haag
Ivan Lins – Abre Alas
Joe Zawinul – Mercy, Mercy, Mercy

Mink Jaspers (saxofoon), 15 jaar, Utrecht, cat. 1b

Begeleiding: Jaan Jaspers, contrabas en Twan Ransijn, drums
John Jacob Niles – Black is the Color
Mink Jaspers – Enya

HOUSD, cat. 2c

Gudrun Blok (zang), 21 jaar, Voorburg, **Sehee Kim** (piano), 19 jaar, Den Haag, **Olof Nylén** (drums), 22 jaar, Amsterdam en **Joseph Defromont** (contrabas), 19 jaar, Diemen
G. Blok – Natalie
G. Blok – Train Mode

Four on the Floor, cat. 1b

Octavian Wijnbergh (piano), 15 jaar, Waddinxveen, **Márton Hegyi** (zang), 15 jaar, Leidschendam, **Niels Bangerter** (basgitaar), 17 jaar, Den Haag en **Sam van Zanten** (drums), 14 jaar, 's – Gravenzande
Henry Nemo – 'Tis Autumn
Thomas "Fats" Waller & Harry Brooks – Ain't Misbehavin'

Tijs Kok (piano), 16 jaar, Dordrecht, cat.2b

Begeleiding: Auke van Stralen, contrabas, Sem Knape, drums en Ruben van den Enden, saxofoon
Tijs Kok – Perceived by Hours Breath

Joep Grotendorst Quartet, cat. 2c

Joep Grotendorst (saxofoon), 21 jaar, Amstelveen, **Evan van der Feen** (piano), 22 jaar, Amsterdam, **Veerle van der Wal** (contrabas), 19 jaar, Amsterdam en **Frits Steeghs** (drums), 20 jaar, Amsterdam
Joep Grotendorst – Magnolia
Joep Grotendorst – 25/52

MAAK KENNIS MET DE JURY

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de Finale vakjury!



Co de Kloet – juryvoorzitter

De creatieve katalysator en juryvoorzitter van het Jazz Concours.

Co de Kloet is een creatieve duizendpoot die zichzelf het liefst **Creative Catalyst** noemt: iemand die projecten aanjaagt en muziek steeds opnieuw laat sprankelen. Als maker van **Co Live!** op de Concertzender en **inJazz Radio** geeft hij jazz en wereldmuziek een breed podium,

van Nederland tot internationaal via One Jazz. Ook begeleidt hij jonge musici als coördinator van het **Music Business & Entrepreneurship-programma** aan het Conservatorium van Amsterdam.

Zijn carrière bracht hem samenwerkingen met grootheden als Frank Zappa, Steve Vai en Brian Eno, en resulteerde in het boek *Frank & Co* over zijn bijzondere band met Zappa. Toch noemt hij zijn grootste hoogtepunt altijd het meest recente of het project dat nog komt. In zijn voorbereidingen doet hij bewust alleen het hoognodige, zodat de spontaniteit blijft. En soms leidt die open houding tot onverwachte avonturen, zoals dat memorabele optreden in een gevangenis.

Zijn inspiratie haalt hij uit de magie van muziek zelf, en zijn advies aan jonge musici is eenvoudig maar krachtig: **“Geniet en wees je bewust dat je uniek bent.”** En als de muziek even stil is, kookt of zwemt Co graag, of gaat hij met zijn gezin op pad, want ook daaruit groeit creativiteit.



Kirsten Jeurissen – secretaris

Senior medewerker Artistieke Ontwikkeling & uitvoerend en docerend hoornist.

Kirsten Jeurissen bewaart **prachtige muzikale herinneringen**, zowel dichtbij als ver weg. In 2007 en 2009 maakte zij twee onvergetelijke tournees van drie weken door Japan met Het Gelders Orkest. Ze werden er als popsterren ontvangen en speelden in

indrukwekkende zalen met een schitterende akoestiek. Sinds haar start bij het Prinses Christina Concours vormen ook de finales elk jaar opnieuw een van haar muzikale hoogtepunten: momenten waarop jong talent vol overtuiging schittert. Haar **inspiratie** haalt Kirsten uit de uitvoeringen en de creatieve ideeën van de concoursdeelnemers. Hun **energie, verbeeldingskracht en muzikaliteit** geven haar werk een bijzondere glans. Niet alles in haar carrière verliep echter even serieus:

tijdens een concert kreeg haar kwintet ooit onverwacht de slappe lach, en was zij de enige die, met moeite, bleef doorspelen.

In haar vrije tijd geniet Kirsten van **culturele uitstapjes met haar kinderen, uitgebreid koken voor vrienden en lange wandelingen**.

Aan alle deelnemers geeft zij graag **twee tips** mee:

1. Heb je **een creatief idee**? Laat het haar of het team weten, misschien kunnen zij helpen het werkelijkheid te maken.
2. Het team doet er alles aan om jou een **onvergetelijke ervaring** te bezorgen. Dus als je op het podium staat: geniet met volle teugen.



Kika Sprangers – saxofonist

Saxofonist Kika Sprangers is niet alleen uitvoerend muzikant, maar ook componist en organisator. Ze staat met haar saxofon op de mooiste podia, leidt eigen projecten en bands, en geeft daarnaast af en toe les. Haar muzikale hoogtepunten? Daar kan ze moeilijk één favoriet uit kiezen. Van **North Sea Jazz** en **Transition Festival** tot **Into the Great Wide Open**, maar ook

internationale tournees door **Indonesië** en **China**, elk optreden heeft zijn eigen magie. Toch noemt ze het Jazzconcours een gemiste kans: “Ik heb nooit meegedaan, dus doe mee!”

In haar voorbereiding kiest Kika bewust voor rust en inspiratie: een goed boek, een museumbezoek of een mooie wandeling. Inspiratie vindt ze in alles, maar vooral ook bij de vele geweldige muzikanten om haar heen. Soms levert dat vak bijzondere avonturen op: zo trad ze met het Nationaal Jeugd Jazz Orkest op samen met **Ellen ten Damme**, die te paard het podium opkwam, compleet met vuurwerk.

Aan jonge musici geeft ze de tip om een moment te nemen om met **beide benen op het podium** te staan, drie keer diep adem te halen en vooral te genieten. En als er even geen muziek klinkt, gaat Kika graag **uit eten, danst ze flamenco of probeert ze gitaar te leren spelen**. Lezen staat ook nog op haar lijstje, al komt dat er vaak nét niet van.





Joost Kroon – drums

Joost Kroon is drummer, docent én **allround muzikale krachtpatser**. Je kent hem misschien van **New Cool Collective**, **Sven Hammond** of de **Ladies of Soul**, maar Joost speelt nog in veel meer projecten. Daarnaast geeft hij les op het Conservatorium van Amsterdam en duikt hij regelmatig zijn eigen studio in om muziek op te nemen. Muziek is voor Joost al bijna veertig jaar lang een bron

van plezier, en dat ziet hij zelf als zijn grootste hoogtepunt: *“Dat ik al zo lang met plezier muziek mag maken, dat is eigenlijk het mooiste wat er is.”* Inspiratie haalt hij zowel uit de grote helden van de muziekgeschiedenis als uit zijn eigen studenten. En ter voorbereiding stelt hij zich vaak voor hoe een optreden zou kunnen zijn, een creatieve manier van vooruitdenken.

Niet alles in zijn carrière was even voorspelbaar. **Zo speelde hij ooit in een kerstcircus**. Tijdens een paardenummer besloot een van de paarden zijn kont te schuren tegen een paal van het podium. Het gevolg? Het hele orkestje schudde heen en weer en leek elk moment naar beneden te storten. Maar stoppen? Geen optie. Doorspelen dus! Zijn tip voor jonge muzikanten is simpel maar goud waard: *“Probeer te ontspannen en blijf ademen.”*



Anna Serierse – vocalist

Vocalist Anna Serierse beweegt zich moeiteloos tussen podium, studio en klaslokaal. Ze treedt regelmatig op, werkt aan uiteenlopende studioprojecten en geeft les aan het Conservatorium in Tilburg.

Een van haar grootste muzikale hoogten was een indrukwekkend optreden met het Tokyo Philharmonisch Orkest in Tokyo. Toch blijven ook de kleine rituelen

belangrijk: zo drinkt Anna stevast een glas appelsap voor ieder concert. Inspiratie vindt ze overal om zich heen, in andere muzikanten, maar ook in de natuur en moderne kunst.

Niet alles verloopt altijd voorspelbaar: tijdens een concert stak iemand uit het publiek een oliekaars recht onder haar neus aan. “Een mooi gebaar,” zegt Anna, “maar de rook was iets minder.” Aan jonge muzikanten geeft ze mee: **“vertrouw op je eigen kunnen!”** En als ze niet zingt of lesgeeft? Dan geniet Anna van wandelen en koken, dat zijn echt momenten waarop ze nieuwe energie en ideeën opdoet.



Maite Hontelé – trompet

Trompettist Maite Hontelé raakte op jonge leeftijd al betoverd door Latin-muziek; haar vaders platenverzameling met salsa en son cubano bracht haar daarin in contact met ritmes en melodieën die haar later zouden vormen.

Op negenjarige leeftijd begon Maite met trompet spelen in het harmonieorkest van het dorp Haaften.

Na de middelbare school studeerde zij aan het Rotterdams Conservatorium, met specialisatie in Latin- en jazztrompet.

Maite Hontelé is niet zomaar een trompettist; haar leven is één groot muziekavontuur. Op dit moment treedt zij op in binnen- en buitenland met pianist **Ramón Valle**, en volgend jaar staat er iets groots te gebeuren: de lancering van **Maite Hontelé y la Novia!** Dit is een project waar ze ontzettend naar uitkijkt.

Haar muzikale hoogtepunt tot nu toe was ongetwijfeld de tour met salsa-legende **Oscar d'León**, plus de **Latin-Grammy nominaties** die daaruit voortkwamen. Het zijn erkenningen die laten zien dat passie, inzet én authenticiteit worden gewaardeerd. Maite haalt haar inspiratie vooral uit het samenspel met andere musici: het luisteren, reageren, **samen ademen in muziek...** dát is wat haar drijft.

Het gekste dat ze ooit meemaakte tijdens haar carrière? Een Argentijn stuurde via Instagram een foto van zijn bovenbeen: hij had daar heel groot haar gezicht en trompet laten tatoeëren. Een beetje een doorgeslagen fan dus.

Haar **geheime tip** voor alle deelnemers is: doe vooral waar jij gelukkig van wordt. Als muziek recht uit het hart komt, hoor je dat in elke noot.

In haar **vrije tijd** geniet Maite het meest van momenten met haar geliefde vrouw en hun twee prachtige dochters. Daarnaast sport ze graag, een fijne manier om haar lichaam en ademhaling in balans te houden, naast het drukke muzikale bestaan.





Orville Breeveld – gitaar

Orville Breeveld is een veelzijdige muzikant en maker: programmamaker, componist, arrangeur, gitarist, tekstdichter, documentairemaker én senior consultant bij Het Concertgebouw.

Hij combineert uitvoerend werk met het maken van documentaires en het ondersteunen van culturele projecten, waarbij zijn nieuwsgierige en reflectieve

benadering van muziek altijd centraal staat.

Zijn **muzikale hoogtepunten** liggen in de vele internationale tournees op jazzfestivals en met zijn eigen ensembles, maar ook in het componeren van de muziek voor zijn documentaireserie *Nieuwe Blik Terug*. In zijn voorbereiding creëert hij bewust een **stiltemoment**, zodat hij tijdens een performance kan focussen op ruimte en stilte, iets dat hij ook adviseert aan jonge musici: **“vertel jouw muzikaal verhaal met adempauzes.”**

Het vak brengt soms verrassingen: zo kreeg hij ooit mee dat twee collega-muzikanten midden in een concert luid ruzie maakten. Toch blijft de **inspiratie** voor Orville altijd terug te vinden in het vergankelijke en het eeuwige. Buiten de muziek geniet hij vooral van tijd met zijn kinderen en gezamenlijke uitstapjes.



Phaedra Kwant – bas

Phaedra Kwant is een veelzijdige muzikant uit Nederland: **bassist (basgitaar en contrabas), zangeres, componist en tekstschrijver**. Ze studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en werd in 2004 **de eerste vrouw in Nederland die daar afstudeerde met een Master of Music in basgitaar**. Sindsdien bouwde ze een carrière op in jazz, pop en theater, werkte ze samen met artiesten

als **Claudia de Breij, Mathilde Santing en Izaline Calister**, en leidt ze haar eigen projecten waarmee ze ook internationaal optrad.

Naast haar werk als uitvoerend muzikant is Phaedra **hoofdvakdocent basgitaar op het Conservatorium van Amsterdam en het ArtEZ Conservatorium in Arnhem**. Ook componeert ze bijvoorbeeld voor een animatieserie en doet ze veel studio- en stemmenwerk.

Wat voor haar écht **bijzonder** blijft, is het moment waarop ze met haar eigen muziek op internationale jazzfestivals staat: **“Vooral als het publiek mijn teksten al kan meezingen, dat is zo magisch.”**

Inspiratie haalt Phaedra overal vandaan: **“Door goed te kijken en te luisteren naar alles en iedereen om me heen, en nieuwsgierig te blijven, heb ik eigenlijk altijd ideeën.”** Haar **geheime tip** voor jonge muzikanten is daarom ook praktisch én

positief: **“Bereid je goed voor, blijf geconcentreerd, maar vergeet vooral niet te genieten van wat je doet en waar je bent.”**

En in haar **vrije tijd**? Dan leest ze graag, kookt ze, wandelt ze met haar hondje of staat ze op de tennisbaan. Al geeft ze eerlijk toe: soms belandt ze tóch weer achter haar bas om lekker muziek te maken.

De selectiejury bestond uit bassist Adinda Meertins, trompettist Elister van der Molen, componist/orkestleider/pianist Tijn Wybenga, gitarist Linus Eppinger, saxofonist Werner Janssen en violist Jeffrey Bruinsma.

PERSJURY

De persjury bestaat uit vertegenwoordigers van de Nederlandse muziekmensen en kent de Persprijs toe aan één van de finalisten.



Vera Vingerhoeds

Bekend om haar brede kennis van jazz en het Nederlandse culturele landschap. Werkte jarenlang als programmeur, samensteller en presentator van jazzradio bij onder andere VPRO en later Bimhuis Radio.



Jeroen de Valk

Jazzjournalist en schrijver Jeroen de Valk publiceert sinds 1979 over jazz, schreef onder meer voor Het Parool en Jazz Nu/Jazzism. Hij is vooral bekend van zijn toonaangevende Chet Baker-biografie (1989, herzien in 2017).



PRIJZEN

Voor elke deelnemer en/of elk ensemble zijn er in de verschillende categorieën een 1e, 2e en 3e prijs te winnen. Elke finalist is prijswinnaar en ontvangt een diploma van de Stichting Prinses Christina Concours. Daarnaast bepaalt de jury welke extra prijs het beste past bij de ontwikkelingsfase van de jonge muzikant.

ALLE PRIJZEN OP EEN RIJ

Prijzen Jazz Concours 2025

Adams Musical Instrumentsprijs

Een tegoedbon te besteden bij Adams. Aangeboden door Adams Musical Instruments

Buma Cultuur/inJazz Radio Prijs

Een optreden/opname tijdens het festival Pop & Jazz Hilversum 2026 in de inJazz Radio Zaal

Coaching/Masterclass Prijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze

Concertgebouw Lunchconcert Prijs

Een optreden op 25 maart 2026 in de Kleine Zaal van het Concertgebouw

De Nijmeegse Vereeniging Prijs

Een optreden in de lunchconcertserie in het Openluchttheater de Goffert

Delft Festival Prijs

Een optreden op De Markt, tijdens het festival op 22 augustus 2026

PCC Meets Jazz in de Gracht Prijs

Een optreden tijdens dit unieke Haagse festival eind augustus 2026

JOC Talent Prijs!

Op maat gemaakte begeleiding van het JOC

De Harmonie Leeuwarden Prijs

Een optreden in de lunchconcerten serie van seizoen 2026/2027

Leading Female Artist Award

Coaching en optreden tijdens het festival Jazz in de Gracht

Orange Jazz Days Prijs

Een optreden op zondag 4 oktober 2026

Persprijs*

In te vullen door de persjury

Power Sound Studio Prijs

Een opname van één dag onder professionele begeleiding in de Power Sound Studio in Amsterdam

Publieksprijs*

Een masterclass bij een bekende muzikant naar keuze.

Stichting JongLeer Prijs

Een geldprijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Aangeboden door Stichting JongLeer

UJazz Festivalprijs

Een optreden op het festival UJazzFest op zaterdag 24 januari 2026

Vondelpark Openluchttheater Concertprijs

Een optreden voor een deelnemer/ensemble uit de 1e categorie in het voorprogramma van de muziekserie in de zomer van 2026

*Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

STEM OP JOUW FAVORIET!

Het publiek bepaalt vandaag welke finalist er met de Publieksprijs vandoor gaat. Breng je stem uit via het bijgevoegde formulier.



HENK KRAAIJEVELD PRESENTEERT

We zijn verheugd dat Henk Kraaijeveld de presentatie van de Finale van het Jazz Concours op zich neemt. De bekroonde jazzvocalist staat bekend om zijn warme stem, poëtische teksten en avontuurlijke improvisaties. Met zijn kwintet bracht hij twee hooggewaardeerde albums uit (Passengers en Patches of Sky) en trad hij op van het BIMHuis tot in Canada, China en Zuid-Korea. Henk won in 2013 zowel de jury- als publieksprijs van het Nederlands Jazzvocalisten Concours en doceert momenteel jazz zang aan het Conservatorium van Amsterdam.

Waarom heb je ja gezegd tegen de presentatie van het Jazz Concours?

"Ik vind het fascinerend om het talent van jonge mensen te zien, de toewijding aan hun instrument die ze al zo vroeg hebben ontwikkeld. Zelf ben ik een laatbloeiër, dus misschien zie ik het stiekem ook wel als een verlate mogelijkheid om zo vanaf het podium iets van het concours mee te maken. Bovendien is het een prestigieus concours en vind ik het een eer om hiervoor gevraagd te worden."

Waar zie je het meest naar uit vanavond?

"Naar optredens van muzikanten die lef hebben, lol maken, risico durven nemen en zichzelf durven laten zien."

Heb je zelf weleens meegedaan aan een (muziek)competitie?

"Jazeker, van de plaatselijke playbackshow als kind tot internationale competities met mijn a capella groepen en als solist. Ik was de laatste winnaar van het Nederlands Jazzvocalisten Concours in 2013. Competities blijven dubbel: kunst beoordelen is ongemakkelijk, want voor mij is oprechtheid in muziek het belangrijkste."

Heb je nog een tip voor de finalisten?

"Probeer zo min mogelijk bezig te zijn met het 'goed' proberen te doen of met verwachtingen. Makkelijker gezegd dan gedaan, maar ik hoop op veel interactie in het moment, dat is jazz!"



PAUZE OPTREDEN



JONG JOC

JONG JOC is de jong talent-bigband van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Jaarlijks vormt de band zich opnieuw met jonge muzikanten tussen 12 en 18 jaar, na een intensieve muzikale bootcamp in het paasweekend. Deze jonge jazzcats spelen muziek in alle soorten en maten. Van de jaren '50 (Stevie Wonder) tot nu (Gallowstreet). De bigband staat onder leiding van Chris Muller.



OVER HET PRINSES CHRISTINA CONOURS

Het Prinses Christina Conours gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al 58 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Conours een toonaangevend podium voor muzikeducatie en talentontwikkeling.

OVER HET JAZZ CONOURS 2025

Het Jazz Conours is het enige landelijke concours voor muzikanten van 12 t/m 21 jaar die jazz spelen of in aanverwante stijlen muziek maken in Nederland. Het concours vond in het verleden in verschillende vormen plaats. Dit jaar waren er voor het eerst twee live selecties in Rotterdam en Nijmegen. Niet alleen solisten, duo's en (kleine) bands kregen de kans om deel te nemen, ook grotere bands konden meedoen aan het Jazz Conours. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze ontvangen feedback op hun spel van een professionele jury en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, studio-opname, concertkaarten of een solo-optreden.

Naast het Jazz Conours organiseert het PCC ook concoursen voor klassieke muziek en compositie. Meedoen is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan. Achter de schermen ontmoeten deelnemers elkaar, waardoor nieuwe vriendschappen en mooie samenwerkingen ontstaan.

Het PCC begeleidt prijswinnaars uitgebreid. Dankzij deze begeleiding kunnen prijswinnaars podiumervaring opdoen in binnen- en buitenland. Ook treden prijswinnaars op in de Classic Express: een rijdende concertzaal die langs basisscholen in Nederland toert.

Om kinderen en jongeren te helpen bij hun keuze voor een muziekinstrument is er Kies Je Instrument, een platform om te ontdekken welk instrument bij iemand past en waar er in de omgeving lesmogelijkheden zijn. Kijk voor meer informatie over ons op

www.christinaconcours.nl.

Finale

Tijdens de finale treden de finalisten nogmaals op voor publiek en jury. Aan het einde van de avond maakt de jury de uitslag bekend en reikt de prijzen uit.

Jamsessie

Voorafgaand aan de finaleavond vond er om 14:30 uur een jamsessie plaats op Rabo Open Stage in TivoliVredenburg, in samenwerking met Ujazz en onder leiding van Henk Kraaijeveld. Alle deelnemers én musici uit Utrecht e.o. werden uitgenodigd om hier aan deel te nemen.



HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors, donateurs en natuurlijk de Vrienden van het PCC.

Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. De Stichting Vrienden reikt bij ieder concours prijzen uit en draagt regelmatig bij aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van 30 euro per jaar.

Kijk op www.christinaconcours.nl/steunons/word-vriend, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.



Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op www.christinaconcours.nl/steunons voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



BEGUNSTIGERS & PRIJSGEVERS

Algemene ondersteuning Jazz Concours

Het Cultuurfonds
met dank aan het Lindenweij Fonds, het De Waal-Pouwer Fonds, het HeBe Fonds, het
Middelbeek Stortenbeker Fonds, het Johan Rasch Fonds, het Pette-Van Greuningen Fonds, het
Constant van Gestel Fonds en het Johan van Vossen Fonds.
Gemeente Utrecht
Zabawas
K.F. Hein Fonds
Stichting JongLeer
Sena Performers Fonds

Algemene ondersteuning Prinses Christina Concours

Fonds Podiumkunsten
BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling
Stichting de Weille Ogier
Evert Snel

Ook bedankt het PCC enkele begunstigers die graag anoniem blijven.

Prijsgivers

Adams Musical Instruments
De Vereniging, Nijmegen
Harmonie Leeuwarden
Het Concertgebouw
Jazz Festival Delft
Jazz in de Gracht
Jazz Orchestra of the Concertgebouw
Pop & Jazz Hilversum
Power Sound Studio
Stichting JongLeer
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
TivoliVredenburg
Vereniging UJazz
Vondelpark Openluchttheater



PRINSES
CHRISTINA
JAZZ
CONCOURS

MEDEWERKERS

Roland Kieft
waarnemend directeur

Erik van Lith
zakelijk manager

Saskia Groenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Marie-Cécile Fokkema
office- en relatiemanagement

*Deze medewerkers van het PCC zijn
tevens vertrouwenscontactpersoon

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid
Bob de Waard, bestuursondersteuner

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Beschermheer

Maxim Vengerov

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

FAZIOLI

the wings of music



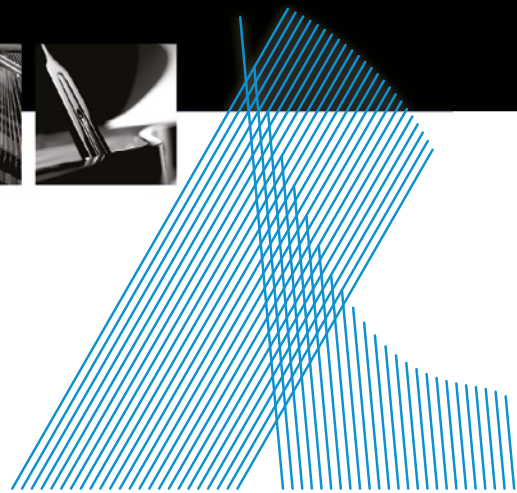
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL

PIANO'S - VLEUGELS BV