

JAZZ CONCOURS 2025



PROGRAMMA **2025**
SELECTIES
NIJMEGEN

PRINSES
CHRISTINA
JAZZ
CONCOURS

PROGRAMMA

Zondag 23 november, Selecties Brebl Nijmegen

Blok 1	12:30 - 13:30 uur
Pauze/soundcheck	13:30 - 14:30 uur
Blok 2	14:30 - 15:20 uur
Pauze/soundcheck	15:20 - 16:30 uur
Blok 3	16:30 - 17:10 uur
Pauze/soundcheck	17:10 - 19:10 uur
Blok 4	19:10 - 20:00 uur

Deelnemers en categorieën

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën.

Categorie 1a Deelnemers van 12 t/m 15 jaar

Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen

Categorie 2a Deelnemers van 16 t/m 21 jaar

Categorie 2b Deelnemers van 16 t/m 21 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen

Categorie 2c Deelnemers van 16 t/m 21 jaar die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (6 oktober 2025).

*Als een jurylid docent is van een deelnemer of familiebanden heeft met een deelnemer mag het betreffende jurylid niet stemmen over deze deelnemer. Dit jurylid mag zich ook niet mengen in de bespreking van deze deelnemer.



BLOKKENSHEMA

Blok 1 12:30 - 13:30 uur

CHELLOVECKS, cat. 2c
Philip Kurstjens (gitaar), 21 jaar, Amsterdam, **Hugo Kurstjens** (basgitaar), 21 jaar, Rotterdam en **Twan Ransijn** (drums), 20 jaar, Amsterdam
Philip Kurstjens – Foot in the Door
Philip Kurstjens – A Little More

Tito Duinkerken (piano), 13 jaar, Amsterdam, cat. 1a
Simons & Marks – All of Me

The Breakthrough, cat. 2c
Elmer Jacobs (saxofoon), 16 jaar, Amsterdam, **Floris Rinke de Wit** (piano), 20 jaar, Den Haag, **Jonas Belleman** (trompet), 18 jaar, Haarlem, **Aaron van Dongen** (contrabas), 19 jaar, Den Haag en **Django Roelofsen** (drums), 17 jaar, Amsterdam
Hank Mobley – The Breakthrough
Bud Powell – Oblivion

Mink Jaspers (saxofoon), 15 jaar, Utrecht, cat. 1b
Begeleiding: Jaan Jaspers, contrabas en Twan Ransijn, drums
John Jacob Niles – Black is the Color
Mink Jaspers – Enya

Katjing, cat. 2c
Mink Jaspers (saxofoon), 15 jaar, Utrecht, **Samuel Frerichs** (piano), 16 jaar, Den Haag, **Sybre Schaaake** (drums), 19 jaar, Leiden en **Aaron van Dongen** (contrabas), 19 jaar, Den Haag
Samuel Frerichs – North End Nights

Pauze/soundcheck 13:30 - 14:30 uur

Blok 2 14:30 - 15:20 uur

Mette Rådecker (piano) 15 jaar, Houten, cat. 1a
Mette Rådecker & Kirna Smit – Muzikale Metamorfose

Kahana, cat. 1b
Katja Kuipers (zang), 16 jaar, Rijswijk, **Nanja Blom** (zang), 15 jaar, Utrecht en **Hannah Herrlitz** (dwarsfluit), 15 jaar, Nieuwegein
Pianist: Saúl Mellema
Brooks Bowman – East of the Sun
(arr. Nanja Blom)
Antônio Carlos Jobim – No More Blues

Florian's Kwartet, cat. 2c
Django Roelofsen (drums), 17 jaar, Amsterdam, **Florian van Lent** (gitaar), 19 jaar, Den Haag, **Floris Rinke de Wit** (piano), 20 jaar, Den Haag en **Leonardo Sant'Ana Mafra** (contrabas), 23 jaar, Den Haag
Sam Jones – Unit Seven
Tadd Dameron & Carl Sigman – If You Could See Me Now

Annemijn Rol (viool), 14 jaar, De Tike, cat. 1b
Begeleiding: Floris Rol, piano en Ruud Ouwehand, contrabas
Wayne Shorter – Infant Eyes
(arr. Annemijn Rol)
Thad Jones – Three in One
(arr. Annemijn Rol)

Pauze/soundcheck 15:20 - 16:30 uur

Blok 3 16:30 - 17:10 uur

GROMS., cat. 2c
Dion Hoorn (saxofoon), 21 jaar, Groningen, **Romain Gachot** (trompet), 20 jaar, Amsterdam, **Gatis Breijers** (piano), 22 jaar, Groningen, **Alexia Anastasia Harpa** (drums), 21 jaar, Groningen, **Stilyan Radev** (contrabas), 21 jaar, Groningen en **Sofiya Astapiuk** (zang), 24 jaar, Amsterdam
Romain Gachot – Another One
Sofiya Astapiuk – Song for Kenny

Fee Aaij (piano), 20 jaar, Arnhem, cat. 2c
Fee Aaij – Something About the Moon
(I Can't Stand)
Fee Aaij – Memento Mori

Harpoen, cat. 2c
Tobias van der Pijl (gitaar), 20 jaar, Utrecht en **Veerle van der Wal** (contrabas), 19 jaar, Amsterdam
Tobias van der Pijl – Between Your Ears
Tobias van der Pijl – Open A String Tune

Jette de Jager (zang), 16 jaar, Den Haag, cat. 2b
Begeleiding: Edmond Offermann, piano, Sybre Schaaake, drums en Aaron van Dongen, contrabas
Leo Robin, Clarence Gaskill & Russ Columbo – Prisoner of Love
Tony Cohen & Chick Corea – High Wire

Pauze/soundcheck 17:10 - 19:10 uur

Blok 4 19:10 - 20:00 uur

Justus Hoitink (trompet), 17 jaar, Dordrecht, cat. 2a
Begeleiding: Vishal Singh Rebari, contrabas, Jakob Sedmak, piano en Vitan Logar, drums
Richard Rodgers – It Never Entered My Mind (gebaseerd op de versie van Miles Davis)
Freddie Hubbard – Red Clay

Christina Ovink (zang), 21 jaar, Rotterdam, cat. 2a
Pianist: n.t.b.
Emma Nissen – Breathe

Joanan Bijzet (saxofoon), 16 jaar, Lierderholthuis, cat. 2a
Pianist: Igor Herstel
Richard Rodgers – My Romance
Roy Hargrove – Strasbourg/St. Denis

Triptych, cat. 2c
Veerle van der Wal (contrabas), 19 jaar, Amsterdam, **Frits Steeghs** (drums), 20 jaar, Amsterdam en **Lachy Hamilton** (saxofoon), 30 jaar, Zaandam
Lachy Hamilton – Dawn; Waste Not
Burton Lane & Yip Harburg – Old Devil Moon

Lucas Bakker Quartet, cat. 2b
Lucas Bakker (saxofoon), 16 jaar, Sint-Amansberg, **Kobe Bakker** (drums), 14 jaar, Sint-Amansberg, **Samuel Frerichs** (piano), 16 jaar, Den Haag en **Nina Cekov** (basgitaar), 19 jaar, Amsterdam
Lucas Bakker – Dance of the Ants
Lucas Bakker – Unsalted

MAAK KENNIS MET DE JURY

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Adinda Meertins (juryvoorzitter) – contrabas

Adinda combineert een stevige jazz- en Latin achtergrond met een nieuwsgierige en avontuurlijke geest. Ze studeerde af aan **Codarts in Rotterdam**, volgde lessen in **Cuba** bij Orlando “Cachaito” López en verdiepte zich verder in **New York** bij onder meer Andy González, Rubén Rodríguez en John Benítez. Adinda speelde als bassist en achtergrondzangeres bij de Colombiaanse band **Monsieur Periné**, waarmee ze de **Latin Grammy** won voor Best New Artist in 2015, een muzikaal hoogtepunt dat haar carrière definitief op de kaart zette. Ze richtte haar eigen band **Sweet Toko** op en speelt daarnaast freelance in diverse projecten. Eerder beleefde ze ook het succes van het **Jazz Concours**, toen ze zelf meedeed met het ensemble **Get The Kick**, waar ze in hun categorie won. Aan jonge muzikanten geeft ze een nuchtere maar krachtige raad mee: “Blijf bij jezelf, er zijn al genoeg anderen”. Buiten de muziek geniet Adinda van lekker eten en kleine avonturen met het campertje, altijd op zoek naar nieuwe indrukken en inspiratie.



Anna Hiemstra – secretaris

Anna Hiemstra is violiste en artistiek medewerker bij het **Prinses Christina Concours**, waar ze samen met haar collega's werkt aan de koers en uitvoering van prachtige projecten zoals de **Classic Express** en de **Muziekwedstrijd**. Haar muzikale reis kent indrukwekkende hoogtepunten: meerdere keren trad ze op in **Carnegie Hall**, een historisch podium waar ze zich omringd voelde door de rijke muziekgeschiedenis. Die ervaringen hebben haar niet alleen muzikaal gevormd, maar ook geleerd hoe je met spanning omgaat en toch bij jezelf blijft, een les die ze meeneemt uit haar eigen concoursdeelnames. Anna haalt haar **inspiratie** uit verrassende bronnen, zoals de **zelfverzonnen liedjes van haar dochter**, die haar creativiteit prikkelen en nieuwe ideeën geven. En ze heeft ook een goed verhaal over de gekste gebeurtenis in haar carrière: een bevriende violist zou de **Chaconne van Bach** uitvoeren, een enorm werk van 256 maten. Na vier maten sprong hij per ongeluk helemaal naar het einde, waardoor het stuk veranderde in een **ministukje van slechts acht maten**. In haar vrije tijd geniet Anna van de rust en schoonheid van de natuur: ze is graag in de tuin bezig of maakt lange wandelingen. Haar geheime tip voor alle deelnemers aan een concours? “Richt je op het verhaal dat jij vertelt met jouw muziek. Als er een keer een noot minder goed klinkt, is dat binnen het grotere geheel veel minder belangrijk.”



Linus Eppinger – gitaar

De Duitse gitarist en componist Linus Eppinger behoort tot de jonge generatie musici die stevig geworteld is in de jazztraditie, maar tegelijk met een frisse blik vooruitkijkt. Zijn warme sound en speelse improvisaties maken hem tot een geliefde verschijning op de podia. Linus is een drukbezet muzikant: hij treedt op met **The Hi-Stakes**, **The LEANING IN Underground** en zijn eigen kwartet. Daarnaast geeft hij les aan het **Junior Jazz College van het Conservatorium van Amsterdam**, waar hij zijn passie en kennis doorgeeft aan jonge talenten. Ook zet hij zich in voor de jazzscene van ‘zijn stad’ Amsterdam door concerten te organiseren, onder meer in de New York Jazz Club en bij Soul Jazz Mania. Op de vraag naar zijn **grootste muzikale hoogtepunt** hoeft hij niet lang na te denken: elke keer dat hij samen op het podium staat met bassist **Darryl Hall**. Voor Linus zijn dat momenten van pure magie. Zijn voorbereiding voor optredens klinkt eenvoudig, maar verraaft tegelijk zijn filosofie: “Relax, take it easy, don't forget to listen!” Luisteren, ontspannen en openstaan voor wat er gebeurt in het moment, dát is voor hem de essentie. Inspiratie vindt hij vooral bij de oude grootmeesters van de jazz, die voor hem nog altijd de fundamenteën van deze muziek vormen.



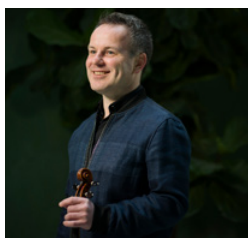
Ellister van der Molen – trompet

Trompettiste en flugelhorniste die muziek laat spreken met een ongekeerde energie en finesse. Ze staat in het middelpunt van uiteenlopende projecten: van haar eigen bands **RED**, **Women of the Blues** en **de Veluwesuite**, tot optredens als sideman bij het **Alexander Beets Quintet** en het **Jazz Orchestra of the Concertgebouw**. Buiten het podium inspireert ze als docent en pleitbezorger voor een gezond en levendig jazzklimaat. Een onvergetelijk muzikaal hoogtepunt was haar gastoptreden bij **Spok Frevo**, een orkest dat haar nog steeds betovert met zijn swing, precisie en onvermoeibare drive. Voorbereiden doet ze op haar eigen manier: ze roept bewust zenuwen op bij uitdagende stukken, zodat niets haar kan verrassen. **Inspiratie** vindt ze overal, in een zin, een fragment, een houding of zelfs een heerlijk diner met vrienden. **En in haar vrije tijd?** “Tijd die je doorbrengt met je vrienden is superwaardevol. Ik ben dol op lekker eten, en af en toe ga ik naar een waanzinnig goed restaurant. Ook dat kan inspiratie zijn!”



Tijn Wybenga - componist, dirigent en pianist

Maar vooral een muzikale avonturier. NRC noemde hem ooit *"de future-jazz-conductor van vandaag"*, en dat klopt behoorlijk. Met zijn eigen **Brainteaser Orchestra** leidt hij een 14-koppig ensemble dat bekendstaat om zijn innovatieve compositiestijl: geïmproviseerde solo's van bandleden worden samengevoegd tot nieuwe muziekstukken, waardoor een **dynamische en vernieuwende sound ontstaat die elementen van jazz, elektronica en hedendaagse klassieke muziek combineert**. Het resultaat? Muziek die spannend, fris en verrassend is. Tijn speelde al met grote namen als **Ambrose Akinmusire** en **Lizz Wright**, en stond met zijn orkest op festivals als **North Sea Jazz** en **November Music**. Zijn debuutalbum *Brainteaser* werd zelfs bekroond met de **Deutscher Jazzpreis**. Toch blijft hij vooral nieuwsgierig en wil hij leren van iedereen om zich heen: "Toen ik ooit meedeelde aan een compositieconcours, vond ik het leukste om de muziek van de andere deelnemers te horen en daarvan te leren." **Zijn tip voor jonge muzikanten?** "Neem de tijd! Haal even diep adem voordat je begint, kijk je bandleden aan, luister naar de stilte... en speel dan pas je eerste noot." **En buiten de muziek?** Dan vind je Tijn op een surfplank in de golven of wandelend in de bergen. Want net als in muziek gaat het voor hem om avontuur, energie en het ontdekken van iets nieuws.



Jeffrey Bruinsma – viool

Geldt als een van de toonaangevende jazzviolisten van zijn generatie. Zijn originele composities en hartstochtelijke spel worden internationaal geprezen, en zijn muziek beweegt soepel tussen jazz, theater en dans. Hij studeerde klassieke en jazzviool aan het **Koninklijk Conservatorium in Den Haag** en het **Conservatorium van Amsterdam**, waar hij in 2002 cum laude afstudeerde. In 2006 won hij de **Deloitte Jazz Award**, een bevestiging van zijn unieke muzikale stem. Jeffrey leidt het hedendaagse jazzensemble **Bruinsma Syndicaat**, waarmee hij in 2009 het debuutalbum *Area 51* uitbracht. Daarnaast werkte hij samen met theatergroep **Orkater**, zanger **Maarten van Roozendaal**, het **Jazz Orchestra of the Concertgebouw**, het **Scapino Ballet** en **Room Eleven**. Samen met choreograaf **David Middendorp** en bassist **Brice Soniano** was hij onderdeel van het creatieve team achter *Basluik*, *After Dark* en *Mr. Hands*, waarvoor hij de muziek schreef. Sinds 2007 geeft Jeffrey zijn kennis door als hoofdvakdocent jazzviool aan het **Conservatorium van Amsterdam**, waarbij hij een nieuwe generatie violisten inspireert met zijn passie en veelzijdigheid.



Werner Janssen - saxofonist

Werner Janssen is **saxofonist, schrijver en docent**. Hij speelt in grote ensembles zoals het **Metropole Orkest**, de **Konrad Koselleck Big Band** en het **Discophonic Orchestra**, en trad met zijn eigen kwartet op op de belangrijkste jazzfestivals van Nederland. Daarnaast schreef hij maar liefst tien boeken over **improvisatie**, waarmee hij muzikanten uit binnen- en buitenland inspireert. Zijn workshops neemt hij mee door Nederland, Duitsland en Frankrijk en de laatste jaren helpt hij ook blaasorkesten om hun eigen sound losser, creatiever en meer jazzy te maken. Werner heeft met heel wat grootheden samengewerkt, van **Toots Thielemans** en **Gregory Porter** tot **Robbie Williams** en **Bono**, maar zijn absolute hoogtepunt was een optreden met **Herbie Hancock**: *"Bij iedere noot die hij speelde kreeg ik kippenvel."* Voorbereiden doet hij meestal niet veel meer dan zijn spullen inpakken, al neemt hij soms even de tijd voor **ademhaling en meditatie** bij spannende concerten. Inspiratie vindt hij vooral door muziek te luisteren: *"Ik lig dan op de bank en doe alsof er een privéconcert voor mij wordt gegeven. Van klassiek tot wereldmuziek, het kan allemaal. Bij popmuziek moet ik juist dansen. Maar mijn favoriete muziek blijft bigband, omdat die zo uit de onderbuik komt."* Zijn belangrijkste tip voor jonge muzikanten is simpel: **"Wees lekker jezelf als je speelt. Niemand kan dat zo goed als jij!"** En als hij niet speelt of lesgeeft? Dan trekt Werner het liefst de bergen in om te **wandelen**, of gaat hij op reis om nieuwe plekken en culturen te ontdekken.





PRINCES CHRISTINA
CONCOURS
JAZZ

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het Prinses Christina Concours gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 57 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concours een toonaangevend podium voor muzikeducatie en talentontwikkeling.

OVER HET JAZZ CONCOURS 2025

Het Jazz Concours is het enige landelijke concours voor muzikanten van 12 t/m 21 jaar die jazz spelen of in aanverwante stijlen muziek maken in Nederland. Het concours vond in het verleden in verschillende vormen plaats. Dit jaar zijn er voor het eerst twee live selecties in de regio's Rotterdam en Nijmegen. Niet alleen solisten, duo's en (kleine) bands krijgen de kans om deel te nemen, ook grotere bands kunnen meedoen aan het Jazz Concours waarvan de Finale in TivoliVredenburg in Utrecht plaatsvindt. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze ontvangen feedback op hun spel van een professionele jury en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, studio-opname, concertkaarten of een solo-optreden.

Naast het Jazz Concours organiseert het PCC ook concoursen voor klassieke muziek en compositie. Meedoen is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staat. Achter de schermen ontmoeten deelnemers elkaar, waardoor nieuwe vriendschappen en mooie samenwerkingen ontstaan.

Het PCC begeleidt prijswinnaars uitgebreid. Dankzij deze begeleiding kunnen prijswinnaars podiumervaring opdoen in binnen- en buitenland. Ook treden prijswinnaars op in de Classic Express: een rijdende concertzaal die langs basisscholen in Nederland toert.

Om kinderen en jongeren te helpen bij hun keuze voor een muziekinstrument is er Kies Je Instrument, een platform om te ontdekken welk instrument bij iemand past en waar er in de omgeving lesmogelijkheden zijn. Kijk voor meer informatie over ons op www.christinaconcours.nl.

Uitslag

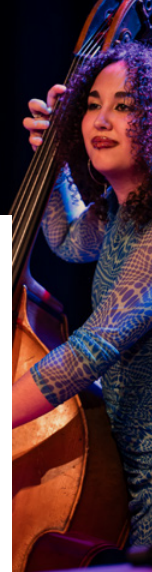
Op maandag 24 november 2025 wordt bekendgemaakt wie door mag naar de finale op zaterdag 13 december. Finalisten worden persoonlijk op de hoogte gebracht. Pas nadat alle finalisten bereikt zijn verschijnt de uitslag op al onze kanalen. Deelnemers die niet geselecteerd zijn als finalist, maar wel een bijzondere indruk hebben gemaakt op de jury en een Eervolle vermelding of Aanmoedigingsprijs hebben gewonnen, ontvangen dit nieuws per mail op maandag 24 november. Deze prijzen worden zaterdag 13 december tijdens de finale uitgereikt.

Finale

Op 13 december 2025 om 19:00 uur zal in de Hertz zaal van TivoliVredenburg in Utrecht, de finale plaatsvinden. De finalisten treden dan nogmaals op voor publiek en jury. Aan het einde van de avond zal de jury de uitslag bekend maken en de prijzen uitreiken.

Jamsessie

Voorafgaand aan de finaleavond vindt er om 14:30 uur een jamsessie plaats op Rabo Open Stage in TivoliVredenburg, in samenwerking met Ujazz en onder leiding van Henk Kraaijeveld. Alle deelnemers zijn van harte uitgenodigd om hier aan deel te nemen.



HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors, donateurs en natuurlijk de Vrienden van het PCC.

Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. De Stichting Vrienden reikt bij ieder concours prijzen uit en draagt regelmatig bij aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van 30 euro per jaar.

Kijk op www.christinaconcours.nl/steunons/word-vriend, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.



Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op www.christinaconcours.nl/steunons voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



BEGUNSTIGERS & PRIJSGEVERS

Algemene ondersteuning Jazz Concours

Het Cultuurfonds
met dank aan het Lindenweij Fonds, het De Waal-Pouwer Fonds, het HeBe Fonds, het
Middelbeek Stortenbeker Fonds, het Johan Rasch Fonds, het Pette-Van Greuningen Fonds, het
Constant van Gestel Fonds en het Johan van Vossen Fonds.
Gemeente Utrecht
K.F. Hein Fonds
Sena Performers Fonds
Stichting JongLeer
Zabawas

Algemene ondersteuning Prinses Christina Concours

Fonds Podiumkunsten
BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling
Stichting de Weille Ogier
Evert Snel

Ook bedankt het PCC meerdere fondsen en donateurs die graag anoniem blijven.

Prijsgivers

Adams Musical Instruments
De Vereniging Nijmegen
Harmonie Leeuwarden
Het Concertgebouw
Jazz Festival Delft
Jazz Orchestra of the Concertgebouw
Pop & Jazz Hilversum
Power Sound Studio
Stichting JongLeer
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
TivoliVredenburg
UJazz



MEDEWERKERS

Roland Kieft
waarnemend directeur

Erik van Lith
zakelijk manager

Saskia Groenenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Marie-Cécile Fokkema
office- en relatiemanagement

*Deze medewerkers van het PCC zijn
tevens vertrouwenscontactpersoon

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder–van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid
Bob de Waard, bestuursondersteuner

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Beschermheer

Maxim Vengerov

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

www.christinaconcours.nl



FAZIOLI

the wings of music



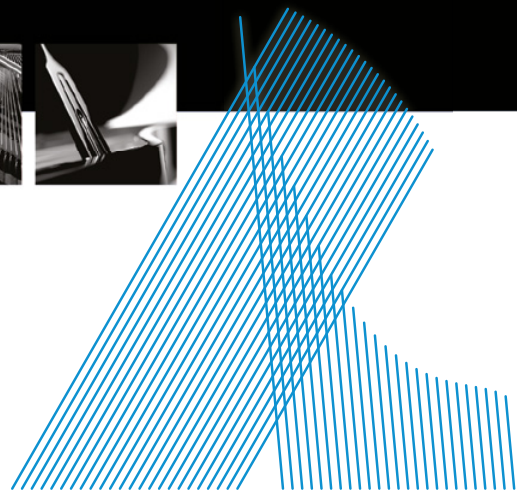
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL

PIANO'S - VLEUGELS BV