

PROGRAMMA

REGIO WEST 1



**KLASSIEK EN
COMPOSITIE**
CONCOURS **2026**

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

PROGRAMMA

Vrijdag 27 februari, De Muziekwerf Rotterdam

13:00 - 14:30 uur Blok 1
14:30 - 15:30 uur Pauze
15:30 - 16:30 uur Blok 2
16:30 - 18:20 uur Pauze
18:20 - 19:50 uur Blok 3
19:50 - 20:30 uur Pauze
20:30 - 21:30 uur Blok 4

Zaterdag 28 februari, De Muziekwerf Rotterdam

09:00 - 10:00 uur Blok 1 (Selecties Compositie Concours)
10:00 - 10:15 uur Pauze
10:15 - 11:45 uur Blok 2
11:45 - 12:30 uur Pauze
12:30 - 13:30 uur Blok 3
13:30 - 14:30 uur Pauze
14:30 - 16:00 uur Blok 4
16:00 - 17:00 uur Pauze
17:00 - 17:50 uur Blok 5

Zondag 1 maart, Jurriaanse Zaal, De Doelen Rotterdam

14:00 - 15:30 uur Optredens finalisten
15:30 - 16:00 uur Pauze
16:00 - 16:30 uur Pauze-optreden
16:30 - 17:00 uur Prijsuitreiking

Deelnemers en categorieën

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën.

Categorie 1a Deelnemers van 12 t/m 15 jaar

Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen

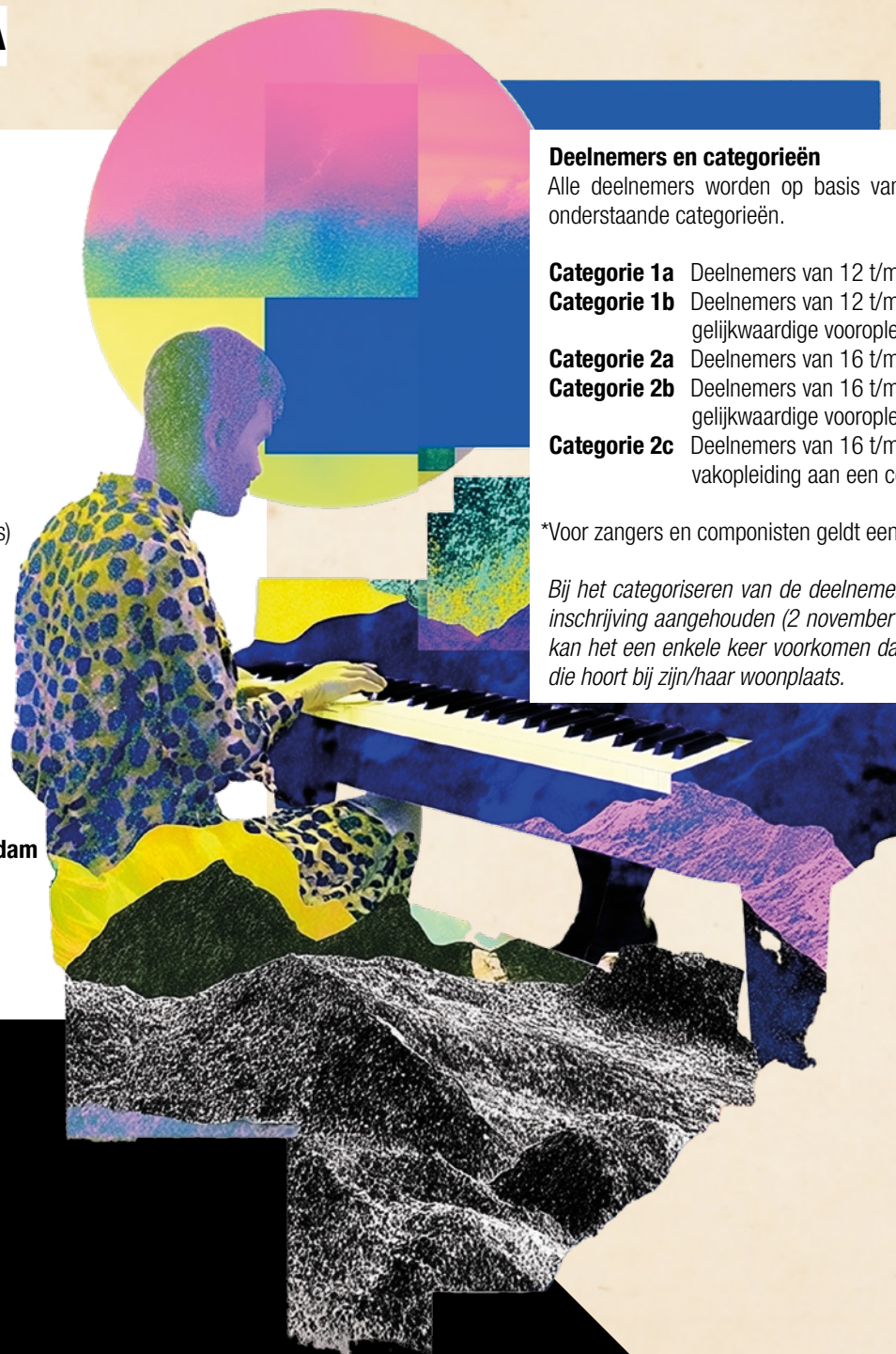
Categorie 2a Deelnemers van 16 t/m 19 jaar*

Categorie 2b Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen

Categorie 2c Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

*Voor zangers en componisten geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (2 november 2025). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.



VRIJDAG 27 FEBRUARI

Blok 1 13:00 - 14:30 uur

Cathelijne Beyersbergen van Henegouwen (cello), 17 jaar, Leiden, cat. 2a

Pianist: Natasja Douma

D. Kabalevsky - Celloconcert nr. 1 in g klein op. 49, I: Allegro

Thalia String Trio

Alix Rodenburg (viool), 18 jaar, Breda; **Kamil Boels** (altviool), 19 jaar, Herentals en

Thijmen Tempelaars (cello), 20 jaar, Berkel en Rodenrijs

J. Cras - Strijktrio in A groot, I: Intro

Daniel Medina (klarinet), 17 jaar, Wassenaar, cat. 2a

Pianist: Susan Ball

C.M. von Weber - Klarinetconcert nr. 1 in f klein op. 73, I: Allegro

Ivan Petrenko (piano), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2c

L. Revoetsky - Prelude op. 4 nr. 2 in fis klein

F. Chopin - Etude op. 10 nr. 4

D. Sjostakovitsj - Prelude en fuga op. 87 nr. 15 in Des groot

W. Stenius Muller - Tumba Calypso, op. 2 nr. 17

Arda Naci (cello), 16 jaar, Wassenaar, cat. 2b

Pianist: Natasja Douma

A. Scriabin - Romance voor cello en piano

D. Popper - Polonaise de concert, op. 14

Jens Koelmans (piano), 18 jaar, Goes, cat. 2c

F. Chopin - Scherzo nr. 3 in cis klein, op. 39

Wojciech Szymonik (klarinet), 17 jaar, Den Haag, cat. 2a

Pianist: Susan Ball

C.M. von Weber - Klarinetconcertino in Es groot, op. 26

Isabel Makoba (cello), 17 jaar, Den Haag, cat. 2b

Pianist: Natasja Douma

P. Popper - Hongaarse rapsodie, op. 68

Pauze 14:30 - 15:30 uur

Blok 2 15:30 - 16:30 uur

Lukas Li (gitaar), 17 jaar, Den Haag, cat. 2a

F. Tárrega - Gran Vals in A groot

R. Dyens - Tango en Skai

David Dor (cello), 12 jaar, Rotterdam, cat. 1a

Pianist: Thea Groot

J.S. Bach - Bourrée I in C uit Suite nr. 3, BWV 1009

G. Goltermann - Trauer in a klein, op. 118/2

G. Jacob - Robots' March in D groot

Matthijs Docquier (fagot), 15 jaar, Den Haag, cat. 1b

Begeleider: Simon Vandenbroecke (fagot)

A. Vivaldi - Cellosonate nr. 3 in a klein, RV43

Aryana Franks (piano), 15 jaar, Leiden, cat. 1a

C. Debussy - Prelude "Des pas sur la neige"

E. Grieg - Wedding Day at Troldhaugen

Isabella Baglietto (viool), 14 jaar, Voorburg, cat. 1a

Pianist: Peter Le Feber

E. Severn - Poolse dans

A. Vivaldi - Concert voor viool, strijkers en continuo op. 3 nr. 3, RV 310 in G groot, I: Allegro

Xuanyin Chen (piano), 14 jaar, Den Haag, cat. 1a

P.I. Tsjaikovski - The Seasons, op. 37a, nr. 6 June. Barcarolle





Pauze 16:30 - 18:20 uur

Blok 3 18:20 - 19:50 uur

Ahmet Atalay (hobo), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b

Pianist: Jean-Baptiste Milon

A. Marcello - Concert in d klein, deel I en II

Ole Wibbens (hoorn), 16 jaar, Delft, cat. 2b

Pianist: Jean-Baptiste Milon

F. Strauss - Introductie, thema en variaties in Es groot, op. 13

Fernando Lourens (piano), 14 jaar, Den Haag, cat. 1b

F. Chopin - Scherzo nr. 1 in b klein, op. 20

Elfie van der Maas (cello), 14 jaar, Gouda, cat. 1a

E. Elgar - Salut d'Amour

Maya Gilbert (piano), 15 jaar, Leiden, cat. 1a

W.A. Mozart - Variaties "Ah vous dirais-je maman", KV 265

Shuoyang Meng (piano), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a

L. van Beethoven - Pianosonate nr. 14 in cis klein, op. 27 nr. 2, "Moonlight Sonata", I: Adagio sostenuto

A. Khachaturian - Toccata

Bilou Van Leeuwen (hobo), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b

Pianist: Jean-Baptiste Milon

C. Saint-Saëns - Hobosonate op. 166

Kei Yamamoto (viool), 14 jaar, Delft, cat. 1a

Pianist: Jean-Baptiste Milon

E. Lalo - Symphonie Espagnole op. 21, I: Allegro non troppo

Pauze 19:50 - 20:30 uur

Blok 4 20:30 - 21:30 uur

Duo Viobo, cat. 1b

Joline Brasser (hobo), 12 jaar, Den Haag en **Sofia Tsaran** (viool),

15 jaar, Wassenaar

Pianist: Jean-Baptiste Milon

J.S. Bach - Concert in c klein voor hobo, viool, strijkers en continuo, BWV 1060, I: Allegro

Linus Gross (trombone), 17 jaar, Den Haag, cat. 2a

Pianist: Francis Saunders

J.E. Barat - Andante et Allegro

Davide Qiu (viool), 18 jaar, Bergschenhoek en **Sam Steiner** (piano), 14 jaar, Amsterdam, cat. 2b

L. van Beethoven - Vioolsonate nr. 1 in D groot, op. 12 nr. 1, I: Allegro con brio

F. Kreisler - Mélodie (naar Orfeo ed Euridice van Gluck)

Ivy Ye (piano), 17 jaar, Den Haag, cat. 2b

S. Rachmaninoff - Prelude nr. 12 in gis klein, op. 32

I. Albéniz - Iberia boek 1 nr. 2: El Puerto

Dagmar Blenderman (viool), 19 jaar, Gouda, cat. 2a

Pianist: Mieke Verduijn

J. Brahms - Vioolsonate nr. 3 in d klein op. 108, I: Allegro

Roy van Vugt (zang), 19 jaar, Den Haag, cat. 2c

Pianist: Jean-Baptiste Milon

G. Donizetti - Bella siccome un angelo (uit: Don Pasquale, acte I)

H. Purcell - Pausanias, Z.585, nr. 1: Sweeter than roses

G. Fauré - Trois Mélodies op. 23, nr. 1: Les Berceaux

ZATERDAG 28 FEBRUARI

Selecties Compositie Concours

Dit jaar zijn de selectierondes van het Compositie Concours en het Klassiek Concours samengevoegd. In iedere regio start blok 1 op zaterdag met de uitvoering van door jonge componisten zelf geschreven werken. De composities zijn geschreven voor een bezetting van 1 tot 5 musici. Na afloop van de vijf regioweekenden wordt bekend gemaakt welke componisten het Compositietraject ingaan en toewerken naar de Slotpresentatie op 28 november 2026 tijdens het November Music Festival.

Blok 1 9:00 - 10:00 uur

Izabela Torfs (compositie en viool), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b

Pianist: Sean Morgan-Rooney

Still One Day...

Tudor Marin (compositie en cello), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2a

Medespelers: Boaz Bisoendial - eerste viool; Marc Hornes - tweede viool;

Jolie Bisoendial - altviool; Isis Erkamp - piano

Sinfonia no. 3

Adrian Lopez Gomez (compositie), 12 jaar, Den Haag, cat. 1a

Pianist: Irene de las Muelas

fractured symmetry

Timo Los (compositie en piano), 16 jaar, Rijswijk, cat. 2a

Le désir

Dagmar Verburgh (compositie), 18 jaar, Gouda, cat. 2b

Medespelers: Imma Gerritsen (fluit), Paula González Vázquez (klarinet),

Dagmar Verburgh (piano), Eloise Visser (cello)

Aphrodite

Daan Lam (compositie en piano), 20 jaar, Leiden, cat. 2a

Anthologia

Jefftha van der Wende (compositie en piano), 20 jaar, Sommelsdijk, cat. 2a

Swan's Future



Pauze 10:00 - 10:15 uur

Blok 2 10:15 - 11:45 uur

Josephine Aguerre-Zwart (zang), 16 jaar, Rotterdam, cat. 2a

Pianist: Sofia Vasheruk

G.B. Pergolesi - Stabat Mater: Vidi suum

G. Bizet - Chanson d'Avril

L. Bernstein - I Hate Music!

Johannes Benjamin Hermes (piano), 13 jaar, Den Haag, cat. 1a

D. Scarlatti - Sonate in A groot, K. 208, L. 238, I: Andante e cantabile

L. van Beethoven - Pianosonata nr. 8 in c klein, op. 13, "Pathétique",

II: Adagio cantabile

G. Gershwin - Drie preludes voor piano in es klein, III: Allegro ben ritmato e deciso

Toby Barkaszi (hobo), 15 jaar, Den Haag, cat. 1a

Pianist: Arjan Hageman

G. Grovlez - Sarabande en Allegro

Romy Li (piano), 14 jaar, Den Haag, cat. 1a

F. Chopin - Wals in Es groot, op. 18

Nika Nesterenko (dwarsfluit), 14 jaar, Den Haag, cat. 1b

Pianist: Sofia Vasheruk

G.B. Pergolesi - Concert in G groot voor dwarsfluit en klavecimbel, I: Spiritoso

W. Popp - Russisches Zigeunerlied, op. 462 nr. 2: Allegro risoluto

Olaf Vondenhoff (hobo), 14 jaar, Rotterdam, cat. 1a

Pianist: Hans Spruit

A. Klughardt - Concertino voor hobo en orkest, op. 18

Izabela Torfs (viool), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b

Pianist: Sean Morgan-Rooney

G. Bacewicz - Kaprys polski

C. Saint-Saëns - Danse macabre voor viool en piano, op. 40

Nicole Karas (piano), 12 jaar, Middelburg, cat. 1a

J.S. Bach - Prelude in C groot, BWV 846

M. Clementi - Sonatine in F groot, op. 38 nr. 3, I: Allegro

S. Slonimsky - Children's Pieces, III: Adventure Cartoon

Josephine Aguerre-Zwart (viool), 16 jaar, Rotterdam, cat. 2a

Pianist: Sofia Vasheruk

W. Lutoslawski - Recitativo e arioso in C groot

E. Lalo - Symphonie Espagnole op. 21, III: Intermezzo

Pauze 11:45 - 12:30 uur

Blok 3 12:30 - 13:30 uur

Olaf Vondenhoff (viool), 14 jaar, Rotterdam, cat. 1b

Pianist: Hans Spruit

A. Dvorak - Sonatine voor viool en piano, op. 100, IV: Finale. Allegro

G.P. Telemann - Fantasia 9 in b klein, TWV 40:22

Sara Kazama (viool), 12 jaar, Den Haag, cat. 1a

Pianist: Misaki Kazama

F. de Sarasate - Carmen Fantasy, op. 25, I: Introduction: Allegro moderato, II:

Moderato, IV: Allegro moderato, V: Moderato

Konstantin Tkacenko (piano), 13 jaar, Vlissingen, cat. 1a

J. Haydn - Pianosonata nr. 44 in F groot, Hob.XVI:29, I: Moderato

C. Cui - Valse in e klein op. 31, nr. 2

B. Bartók - Allegro Barbaro

Tudor Marin (cello), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2a

Pianist: Sofia Vasheruk

E. Bloch - uit: From Jewish Life, I. Prayer

D. Popper - Tarantella op. 33 in G groot

Ventissimo, cat. 2b

Emma en Roos Vondenhoff (fagot en piano), 17 jaar, Rotterdam en

Frederik la Croix Kaiser (hobo), 16 jaar, Den Haag

F. Poulenc - Trio voor hobo, fagot en piano, I: Presto, II: Andante

Pauze 13:30 - 14:30 uur

Blok 4 14:30 - 16:00 uur

Kristin Ma, 15 jaar, Den Haag; **Sarah Vermeulen**, 18 jaar, Den Haag;

Mila Sara Muis, 16 jaar, Rijswijk; **Talitha Marlis Kooijman**, 15 jaar, Rotterdam
(dwarsfluit), cat. 2b

E. Bozza - Trois Pièces voor fluit en ut

Johan Aichmayr (trompet), 13 jaar, Den Haag, cat. 1b

Pianist: Kamelia Miladinova

J.N. Hummel - Concert voor trompet in F groot, I: Allegro con Spirito

Adrian Lopez Gomez (viool), 12 jaar, Den Haag, cat. 1a

Pianist: Joke van Haeringen

F. Kreisler - Praeludium en allegro (in de stijl van Pugnani)

W.H. Potstock - Souvenir de Sarasate, Fantasia espagnole, op. 15

Frederik la Croix Kaiser (hobo), 16 jaar, Den Haag, cat. 2b

Pianist: Sara Gutierrez Redondo

A. Morris - Four personalities voor hobo en piano, I: Yellow, II: White II: Blue IV: Red

Timo Los (piano), 16 jaar, Rijswijk, cat. 2a

S. Rachmaninoff - Elegie in es klein op. 3 nr. 1

W. Pijper - Sonatine nr. 3

Kristin Ma (dwarsfluit), 15 jaar, Den Haag, cat. 1b

Pianist: Kamelia Miladinova

P. Hindemith - 8 stukken voor solo fluit, nr. 1, 3, 6, 8

E. Rhené-Baton - Passacaille op. 35 voor fluit en piano

Cooper Boerrigter (viool), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2a

Pianist: Sara Gutiérrez Redondo

H. Wieniawski - Violconcert no. 2 in d klein, op. 22, I: Allegro moderato

J. Williams - Thema uit "Schindler's List"

Giuseppina Benders (viool), 17 jaar, Den Haag, cat. 2a

Pianist: Joke van Haeringen

A.M. Beach - Romance op. 23

A. Igudesma - Funk the String

Yulianna Beziazychna (piano), 12 jaar, Leidschendam, cat. 1a

L. van Beethoven - Rondo a Capriccio in G groot, op. 129

W. Status Muller - Antillean Dances, op. 2, nr. 17: Tumba Calypso

W. Status Muller - Antillean Dances, op. 2, nr. 13: Wals Piet Maal



Pauze 16:00 - 17:00 uur

Blok 5 17:00 - 17:50 uur

Renske Jasperse (viool), 14 jaar, Delfgauw, cat. 1a

Pianist: Sara Gutierrez Redondo

E. Severn - Poolse dans

F. Borowski - Adoration

Genevieve Tornquist (klarinet), 18 jaar, Wassenaar, cat. 2a

Pianist: Alexander Jarrett

F. Poulenc - Klarinetsonate FP 184, I: Allegro tristamente

Emil Giacometti (viool), 14 jaar, Den Haag, cat. 1a

Pianist: Paolo Giacometti

D. Kabalevski - Vioolconcert in C, op. 4, I: Allegro molto e con brio

F. Kreisler - La Gitana

Inès Hafidi (piano), 14 jaar, Den Haag, cat. 1b

L. van Beethoven - Sonate nr. 10 in G groot, op. 14 nr. 2, I: Allegro

C. Debussy - Les collines d'Anacapri

S. Rachmaninoff - Etude tableaux op. 33 nr. 6

Reinecke Trio, cat. 2b

Fernando Lourens (piano), 14 jaar, Den Haag; **Bente Meulenbeld** (hobo), 17 jaar,

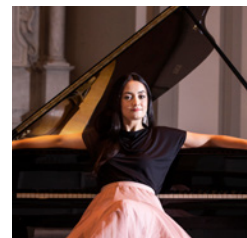
Zwolle en **Thyra Buijs** (hoorn), 17 jaar, Stompvoren

C. Reinecke - Trio voor piano, hobo en hoorn in a klein, op. 188, II: Scherzo en IV: Finale



MAAK KENNIS MET DE JURY

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Lestari Scholtes, piano - voorzitter

Speelt veel kamermuziek, geeft concerten, is muzieksamensteller bij Podium Klassiek, programmeur van diverse concertseries en organiseert haar eigen Pianoduo Festival Amsterdam. Muzikaal hoogtepunt: "Een televisieoptreden met twee van mijn muzikale helden, violist Gordan Nikolic en cellist Gary Hoffman."

Wat haar bijgebleven is van het deelnemen aan het Klassiek Concours: "Ik heb zoveel geleerd: over de muziek, over het leven als musicus, over mezelf. En ik heb heel veel interessante, lieve, leuke mensen ontmoet via het Prinses Christina Concours met wie ik nog steeds contact heb." Geheime tip: "Zing met je hart mee met de muziek!"



Kirsten Jeurissen, senior medewerker artistieke ontwikkeling en hoornist - secretaris

Muzikale hoogtepunten: "Twee onvergetelijke tournees van drie weken door Japan met Het Gelders Orkest. We werden er als popsterren ontvangen en speelden in indrukwekkende zalen met een schitterende akoestiek." Haar inspiratie haalt Kirsten uit de (regio)finale, concerten en creatieve ideeën van alle concoursdeelnemers.

"Het zien van de energie, beeldingskracht en muzikaliteit én het mogen bijdragen aan de persoonlijke groei, maken dat ik de leukste baan van de wereld heb!" In haar vrije tijd geniet Kirsten van culturele uitstapjes met haar kinderen, uitgebreid koken voor vrienden en lange wandelingen. Twee tips voor alle deelnemers: 1. Heb je een creatief idee? Laat het team PCC weten, misschien kunnen wij helpen het idee te verwezenlijken. 2. Ons team doet er alles aan om jou een onvergetelijke ervaring te bezorgen. Dus als je op het podium staat: geniet met volle teugen.





Heleen Vegter, piano

Geeft concerten als pianist, vaak samen met zangers en soms solo, geeft les en is artistiek leider van het Leading Lied Festival. Daarnaast bedenkt zij graag mooie programma's die een extra laag geven aan de muziek. Muzikaal hoogtepunt: "Elke keer als ik op een podium prachtige muziek met het publiek mag delen." Mijn geheime tip: "Maak je eigen bubbel op het podium mét

het publiek: kruip in je muziek, denk niet aan ervoor of erna en geniet van het feit dat er mensen naar jouw muziek luisteren, dat je in zo'n mooie zaal op zo'n mooi podium je muziek mag laten klinken en voel je vrij. Dan neem je iedereen mee!"



Emma van der Schalie, viool

Violiste van Fuse, een ensemble met zes muzikanten, speelt veel concerten in Nederland, in het buitenland en op televisie bij Podium Klassiek. Veel muziek wordt speciaal voor hen gecomponeerd. Muzikaal hoogtepunt: "Toen ik 16 was, speelde ik in het Nederlands Jeugd Strijkorkest en deden we een project met een dansgroep uit Cuba. We speelden elke avond een prachtige

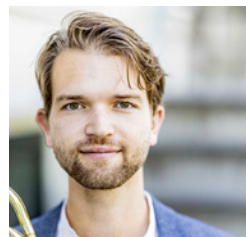
voorstelling op het Oerol Festival op Terschelling. We sliepen met z'n allen op een boot en hebben zo'n bijzondere tijd met elkaar gehad. Ik mis ze nog steeds!" In haar vrije tijd houdt ze van koken en lekker eten en kijkt ze veel sport. Van darten tot turnen en van voetbal tot wielrennen.



Inge Grevink, cello

Is tweede aanvoerder cello bij Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel, speelt in Trio Borromeo, geeft celloles en traint teams met Music 4 Teamwork. Muzikaal hoogtepunt: "Het laatste concert van Bernard Haitink met de 9e symfonie van Mahler en het Koninklijk Concertgebouworkest. Het was magisch en onvergetelijk!" Inspiratie: "Die haal ik uit samenspelen.

Niets is zo mooi als elkaar aanvullen, uitdagen en ondersteunen!" Geheime tip: "Kies stukken waar je van houdt en laat dat horen aan de jury en aan het publiek."



Niels Jacobs, trombone

Solo trombonist bij het Radio Filharmonisch Orkest en lid van het Nymphéas Trombone Quartet. Zijn muzikale hoogtepunten zijn de concerten in een uitverkochte Carnegie Hall in New York met het Koninklijk Concertgebouworkest onder leiding van Klaus Mäkelä. Hij raakt geïnspireerd door het luisteren naar concerten van andere musici, zowel klassiek als pop, zowel in

concertzalen als op festivals. Zijn gekste carrière-ervaring is dat hij er tijdens een concert achter kwam dat zijn partij op de lessenaar verwisseld was met die van de bastrombone. "We hebben de eerste vijf minuten allebei onze eigen partij uit ons hoofd moeten doen, waar we - met bonzend hart in de keel - gelukkig goed mee weg zijn gekomen." Geheime tip: "Kies een stuk uit dat echt goed bij jouw persoonlijkheid en technische kwaliteiten past, een stuk waarin je helemaal jezelf kunt zijn."



Irene Teepe, klarinet

Speelt klarinet, basklarinet, bassethoorn en es-klarinet in Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel. Ze heeft een lespraktijk in Utrecht en leidt vaak groepsrepetities bij amateurorkesten. Een memorabel optreden was met het Ricciotti Ensemble op het Rode Plein in Moskou. "Dat kun je je in deze tijd niet meer voorstellen." Zij vond het in haar eigen concourstijd geweldig om naar het

weekend toe te werken en kennis te maken met nieuwe muzikanten. In haar vrije tijd tennist ze. "Ik zie veel overeenkomsten met muziek maken. Je moet ook je focus houden en niet terugdenken als bijvoorbeeld je bal in het net komt". Geheime tip: "Niet achteromkijken."



PRIJZEN

COMPOSITIE CONOURS



Mathilde Wantenaar

Mijn huidige werkzaamheden bestaan uit componeren, componeren en nog eens componeren. Het is iets waar ik me volledig op richt en waar ik mijn creativiteit in kwijt kan. Mijn muzikale hoogtepunt beleef ik telkens opnieuw: elke keer dat een nieuw stuk voor het eerst wordt uitgevoerd. Dat moment voelt altijd magisch.

Mijn inspiratie haal ik uit het zelf muziek maken op verschillende instrumenten, maar ook uit het luisteren naar muziek. Soms ontdek ik nieuwe werken die me inspireren, en soms keer ik terug naar stukken die ik al heel goed ken en waar ik geen genoeg van kan krijgen. Wat mij het meest is bijgebleven van mijn deelname aan het Prinses Christina Compositie Conours, is dat ik een behoorlijk gek stuk had geschreven met ingewikkelde ritmes en achteraf gezien misschien niet de meest praktische notatie. Toch heb ik er ontzettend veel van geleerd. Het meeste plezier had ik tijdens de voorbereidingen en repetities, hoewel ook de concerten erg leuk waren.



Jonathan Bonny

Ik ben opgeleid als klassiek percussionist. Daarnaast speel ik al bijna twintig jaar toetsen en ben ik de laatste jaren ook actief als singer-songwriter en producer. Op dit moment ben ik vooral werkzaam als theatercomponist, -performer en -regisseur, muzikant en docent klankontwerp aan de Muziek & Technologie-afdeling van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Mijn grootste

muzikale hoogtepunt was het voor het eerst spelen van Music for 18 Musicians van Steve Reich. Mijn inspiratiebronnen liggen vooral in pop- en internetcultuur. Een onvergetelijke carrière-ervaring was het live zingen van Teenage Dream van Katy Perry voor duizenden mensen tijdens een theatertour. In mijn vrije tijd geniet ik van ontspannen in de sauna, lekker uit eten gaan en dansen. Mijn geheime tip voor alle deelnemers: "Laat je leiden door nieuwsgierigheid en maak keuzes vanuit een onderliggend concept. Trust the process en omarm 'happy accidents'!"

Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Gaudeamus Prijs, of de Donemus Prijs. De Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale nét niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

ALLE PRIJZEN OP EEN RIJ

Bierens Foundation of Arts Prijs

Een budget om in te zetten voor de artistieke ontwikkeling van zangers.

Concertkaarten Prijs

Vrijkaarten voor een concert van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus.

Ensemble Aanmoedigingsprijs*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

Festival Oude Muziek Prijs

Toegangskaarten voor een activiteit naar keuze tijdens het festival, voor de deelnemer met de beste vertolking van repertoire uit de categorie oude muziek.

Gaudeamus Festival Prijs

Twee toegangskaarten voor het festival op de vrijdagmiddag, waaronder het bijwonen van een lunchconcert en workshop. Voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie.

Hofstads JeugdOrkest Prijs

Een solistisch optreden met het Hofstads JeugdOrkest.

International Vocal Competition Prijs

Een speciale dag gevuld met masterclasses en optredens tijdens de IVC-editie 2026.

Masterclass Prijs*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Conours.

Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien tussen het insturen van de studievideo en het liveoptreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

Palm Music Foundation Prijs

Een optreden in de Amstelkerk te Amsterdam op 5 april 2026 voor de pianist die tijdens het regioweekend de beste vertolking geeft van composities uit de Palm Music muziekbundel.



SPECIALE PRIJZEN IN 2026

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

Sinfonia Rotterdam Prijs

Een solistisch optreden met Sinfonia Rotterdam.

Stichting JongLeer Prijs

Een prijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Aangeboden door Stichting JongLeer.

Viotta Prijs

Een solistisch optreden met VIOTTA Jeugd Sinfonietta of het VIOTTA Symfonieorkest.

Vondelpark Prijs

Een optreden in het Vondelpark Openluchttheater.

Young Talent Orchestra Prijs

Een solistisch optreden met het Rotterdamse jeugdorkest.

*Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours.

Een aantal prijzen wordt tijdens dit concoursseizoen eenmalig vergeven.

Dag van het Lied Prijs

Een jaar lidmaatschap van de Vrienden van het Lied en toegang tot de Dag van het Lied.

Concertgebouworkest Young Prijs

Deelname aan het internationale jeugdorkest Concertgebouworkest Young in de zomer van 2027.

Leading Lied Festival Prijs

Een optreden voor een opvallend Lied Duo tijdens het festival in Musis, Arnhem.

Maarten Oomes Prijs

Een bedrag voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2026, te besteden aan de artistieke ontwikkeling.

Maestro Jules Prijs

Een solistisch optreden tijdens het Lingehaven at the Movies Concert op 28 juni 2026.

Palm Music Foundation Award

Een openluchtoptraden op Curaçao in de herfst van 2026 voor de pianist die composities uit de Palm Music bundel gedurende het concoursseizoen het meest inspirerend vertolkt heeft.

TROMP Percussion Pass Prijs

Toegang tot masterclasses en workshops van internationale slagwerkgrootheden, het bijwonen van de festivalprogramma's en ontmoetingen met het artistieke team van TROMP, inclusief advies en begeleiding.

Vrienden van het Lied Prijs

Een optreden op Podium 1919 Rotterdam voor een bijzonder Lied Duo.



PAUZE-OPTREDEN



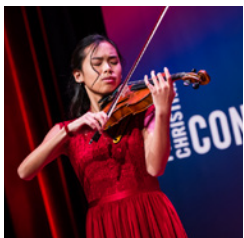
Elewout en Marjolein Acke zijn de beste Vlaamse ambassadeurs die het PCC zich wensen kan. Samen stuurden zij sinds 2017 stevast het maximaal aantal toegestane filmpjes in voor De Muziekwedstrijd, en sinds 2020 doet Elewout elke editie mee aan zowel het Compositie Concours als het Klassiek Concours. In 2024 bereikte hij samen met Marjolein de halve finale van het

Klassiek Concours. Ook tijdens de PCC Academy-weekenden van 2023 en 2024 viel het liedduo op: ze wonnen in 2023 de pitchopdracht met het maatschappelijke project 'Twee vliegen in één klap', en in 2024 de pitch voor hun concept 'Ode aan de insecten'. Dit concert, waarin weetjes over insecten gecombineerd worden met bestaande liederen over deze zespotige wezens, ging eind 2024 succesvol in première voor zowel schoolkinderen als volwassenen. Vandaag klinken er een aantal werken uit deze originele concertformule. Het zal niemand verbazen dat een van deze liederen een eigen compositie van Elewout betreft.

Elewout Acke, 18 jaar, studeert sinds het najaar van 2024 piano aan de School of Arts Gent. Marjolein Acke, 19 jaar, studeert sinds 2023 zang aan de School of Arts Gent.

Programma

1. Marienwürmchen - J. Brahms (vertaald door P. Lusse)
2. Citronenfalter im April - H. Wolf
3. Der Schmetterling - F. Schubert
4. God in Frankrijk - Tekst: T. Monkhorst & Muziek: E. Acke
5. Where the bee sucks - T. Arne
6. De Vlo - M. Moessorgski (vertaald door M-C. Moerdijk)
7. La Coccinelle - G. Bizet



Influencer regioweekend West 1

Sanne Lam, een 16-jarige violiste, geniet tijdens een concoursweekend vooral van het moment waarop ze kan laten horen wat ze in de afgelopen periode heeft bereikt. Ze vindt het leuk om nieuwe mensen te ontmoeten en oude bekenden terug te zien, wat altijd voor een fijne, gezellige sfeer zorgt. Om ontspannen te blijven heeft Sanne een vaste routine: een half uur vóór haar optreden

eet ze een banaan en een stukje pure chocola, iets dat helpt om de zenuwen in toom te houden. Verder vertrouwt ze erop dat ze alles heeft gedaan om iets moois neer te zetten. Tijdens optredens kan er ook weleens iets gekks gebeuren; zo ging precies bij de laatste noot van een concert een telefoon af in het publiek. Gelukkig was ze net klaar, anders was ze waarschijnlijk in lachen uitgebarsten.

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONOURS

Het **Prinses Christina Conours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 59 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Conours een toonaangevend podium voor muzikeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Conours** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Het **Compositie Conours** is voor jonge, creatieve geesten tussen de 12 en 21 jaar die zich willen uitdrukken door middel van muziek. Het concours staat open voor componisten die al jarenlang componeren, maar ook voor jonge talenten die net hun eerste noten op papier hebben gezet. Het concours bestaat uit vijf regionale selectierondes, een compositietraject en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om hun muziek te laten horen, ontvangen feedback van een professionele jury en maken kans op het winnen van mooie prijzen, zoals een masterclass bij een componist naar keuze, concertkaarten of zelfs een compositieopdracht.

Meedoen aan het **Klassiek en Compositie Conours** is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.



HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.



Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en

aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van € 30,- per jaar. Kijk op

<https://www.christinaconcours.nl/steun-ons>, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.

Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenken en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op

www.christinaconcours.nl/steun-ons voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring,



BEGUNSTIGERS & PRIJSGEVERS

Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Fonds Podiumkunsten
Evert Snel
het Cultuurfonds
Stichting de Weille Ogier
Brook Foundation
Zadelhoff Cultuurfonds
Stichting JongLeer
Stichting Boschuyzen
Sorooptimist Club Haarlem-Kennemerland
Rotary Club Haarlem Oost
Georgine van den Boogert Stichting
Culturele Kring Adriaen Poiters
Bierens Foundation of Arts

Regionale ondersteuning West 1

Gemeente Rotterdam
Stichting Bevordering van Volkskracht

Prijsgivers

Bierens Foundation of Arts
Concertgebouworkest
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs
Donemus
Festival Oude Muziek
Gaudeamus
Hofstads JeugdOrkest
International Vocal Competition
Leading Lied Festival

Liedfonds Teuny van Wijgerden
Maestro Jules
Palm Music Foundation
Podium 1919 Rotterdam
Residentie Orkest
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Sinfonia Rotterdam
Stichting JongLeer
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
TROMP Percussion
Viotta Jeugdorkesten
Young Talent Orchestra
Vondelpark Openluchttheater

Ook bedankt het PCC de fondsen die graag anoniem blijven.



MEDEWERKERS

Maurits Musch
directeur

Ymkje Koopal
zakelijk manager

Saskia Groenenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Corine Klaver
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Marie-Cécile Fokkema
Relatie- en officemanagement

*Deze medewerkers van het PCC zijn tevens vertrouwenscontactpersoon

Vormgeving:
Rens Dekker Communication Design

Fotografie:
MajankaFotografie ©

www.christinaconcours.nl



Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent



PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

FAZIOLI

the wings of music



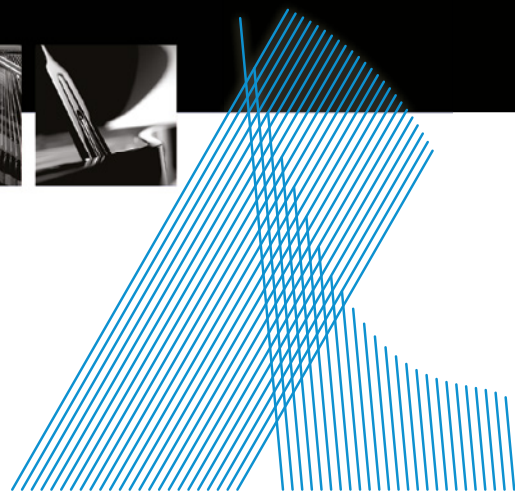
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL

PIANO'S - VLEUGELS BV