

PROGRAMMA

NATIONALE FINALE



KLASSIEK
CONCOURS
2026

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

INLEIDING

Beste muziek liefhebber,

In een wereld waarin alles snel gaat en er voortdurend om onze aandacht wordt gevraagd, is het niet altijd makkelijk om ergens de tijd voor te nemen. Alles lijkt direct beschikbaar en meteen zichtbaar.

Maar wat we vanmiddag gaan beleven is het tegenovergestelde. De muziek die wordt gemaakt is het resultaat van toewijding. Van oefenen wanneer niemand luistert. Van opnieuw beginnen als iets nog niet goed genoeg lukt, van doorzetten en van het steeds weer aangaan van iets nieuws.

Want tussen het eerste begin en dit podium ligt een weg die niet alleen muzikaal is, maar ook persoonlijk. Een weg waarin discipline, doorzettingsvermogen en lef hand in hand gaan met nieuwsgierigheid, creativiteit en muzikale verbeeldingskracht. Wat mij daarin raakt is dat deze jonge musici nu al in staat zijn om met muziek iets over te brengen dat groter is dan henzelf. Alsof ze een taal spreken die we allemaal begrijpen, ook al kunnen we er niet altijd woorden voor vinden. Voor alle finalisten die zich vandaag laten zien geldt muziek als iets vanzelfsprekends.

Maar zij staan hier niet alleen. Achter elke finalist en achter elke deelnemer aan het Klassiek Concours staat een netwerk van mensen die deze ontwikkeling mogelijk maken: docenten die begeleiden, ouders die ondersteunen, en de collega's van het Prinses Christina Concours die - vaak achter de schermen - al maanden bezig zijn om dit moment mogelijk te maken en deelnemers ook na afloop blijven volgen en begeleiden waar nodig.

Het Prinses Christina Concours doet dit inmiddels al bijna 60 jaar. Op weg naar een jubileumjaar in 2027 blijkt telkens weer hoe essentieel het is om ruimte te blijven maken voor talent, voor aandacht en voor het podium om het zichtbaar en hoorbaar te maken. En als ik één ding heb geleerd in mijn eerste concours als directeur, dan is het dat dat nog altijd ongelooflijk belangrijk is.

In de afgelopen maanden heb ik veel mensen mogen ontmoeten. Vanuit de politiek, onder onze partners en donateurs, leden van het comité van aanbeveling en natuurlijk heel veel muziek liefhebbers. Het waren fijne ontmoetingen en goede gesprekken, en ik zie ernaar uit om dat de komende tijd voort te zetten.

Laten we ons vanmiddag meenemen door wat deze jonge musici met ons willen delen. Ik wens iedereen een prachtige en verrassende middag.

Maurits Musch
Directeur Prinses Christina Concours



PROGRAMMA

ZATERDAG 9 MEI, AMARE, DEN HAAG

14:00 - 15:30 uur

Joran van Pijkeren (marimba en set-up), 19 jaar, Oegstgeest, cat. 2c
J.S. Bach - Suite voor luit nr. 1 in e klein, BWV996, II: Allemande
I. Xenakis - Rebonds B

Fernando Lourens (piano), 15 jaar, Den Haag, cat. 1b
F. Chopin - Scherzo nr. 1 in b klein, op. 20

Jan Van de Watering (trombone), 19 jaar, Kalmthout, cat. 2c
Pianist: Andrea Vasi
J. Guy Ropartz - Piece in es klein

Yulianna Beziazychna (piano), 12 jaar, Leidschendam, cat. 1a
F. Chopin - Scherzo nr. 2 in bes klein, op. 31

Huajin Gu (cello), 13 jaar, Maastricht, cat. 1b
Pianist: Huayu Gu
J.S. Bach - Suite voor solo cello nr. 3 in G majeur, BWV 1009, I: Prelude
P. I. Tchaikovsky - Pezzo Capriccioso op. 62

Teun van Doorn (piano), 18 jaar, IJlst, cat. 2a
D. Scarlatti - Sonate in G groot, k.13
S. Rachmaninoff - Prelude in b klein, op. 32 nr. 10

15:30 - 16:00 uur Pauze

16:00 - 16:30 uur Pauze-optreden
Marimbros

16:30 - 17:00 uur Prijsuitreiking
H.K.H. Prinses Irene zal de prijzen uitreiken

Presentatie: **Kirsten Jeurissen** en **Maurits Musch**

Deelnemers en categorieën

Deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën. Bekijk het schema voor de details:

Categorie 1a Deelnemers van 12 t/m 15 jaar

Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen

Categorie 2a Deelnemers van 16 t/m 19 jaar

Categorie 2b Deelnemers van 16 t/m 19 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen

Categorie 2c Deelnemers van 16 t/m 19 jaar die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (2 november 2025).



MAAK KENNIS MET DE FINALISTEN



Joran van Pijkeren, marimba en set-up, 19 jaar

Toen Joran 5 jaar oud was, liep hij al met zijn speelgoedtrommel achter marchingbands en fanfares aan tijdens Koninginnedag. Toen hij begon met slagwerklessen, kwam hij erachter dat slagwerk veel meer inhoudt dan alleen de kleine trom. Vandaag de dag heeft hij zijn speelgoedtrommel ingeruild voor alle denkbare slagwerkinstrumenten, waaronder de marimba. Tijdens zijn vorige deelname aan het Klassiek Concours, 5 jaar geleden, heeft hij ontdekt hoe hij een stuk goed moet afwerken. Deze editie vond online plaats vanwege de Corona-pandemie. Daardoor kon hij alles bekijken en ontdekken hoe hij zichzelf kon verbeteren. Het stuk 'Suite voor luit nr. 1 in e klein, BWV996, II: Allemande' van Bach dat hij vandaag gaat spelen, heeft hij met een theorie docent volledig geanalyseerd. Joran vindt het belangrijk om een stuk goed te kennen en niet 'gewoon' te doen wat mooi klinkt. Daarnaast vertelt hij: "Ik oefen vaak voor een spiegel om te zien wat je hoort en hoort wat je ziet. Het belangrijkste is natuurlijk de muziek, maar het blijft een performance!"

Joran studeert sinds september aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hier volgt hij lessen bij Niels Meliefste, Theun van Nieuwburg, Pepe Garcia en Hans Zonderop. Ook volgt hij lessen orkestdirectie bij Alex Schillings.



Fernando Lourens, piano, 15 jaar

Toen Fernando klein was, werd hij aangetrokken door de knopjes van een keyboard. Intussen heeft hij deze knoppen ingeruild voor de toetsen van een vleugel. Hoewel Fernando heel serieus is op het podium, heeft hij ook een ondeugende kant. Zo vertelt hij dat hij de kleren die hij niet zo graag draagt, voor zijn moeder verstoopt. Wanneer zijn moeder deze kleren weer terugvindt, zijn deze vaak te klein geworden, waardoor hij ze niet meer kan dragen. Zijn grote droom is om een succesvolle concertpianist te worden en optredens over de hele wereld te geven. Dirigeren vindt hij ook een optie. Fernando is al goed op weg, want hij heeft recentelijk de hoofdprijs en de eerste prijs in zijn eigen categorie bij het Jong Talent Concours Maassluis gewonnen.

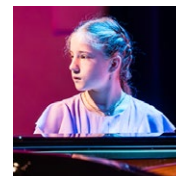
Fernando heeft op de zaterdagen les bij Robert Kulek aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam.



Jan Van de Watering, trombone, 19 jaar

Deze Vlaamse finalist is een bekend gezicht bij het Klassiek Concours. Afgelopen seizoenen won Jan al diverse bijzondere prijzen, waaronder masterclasses en een solistisch optreden met het Philips Symfonie Orkest. Ook trad hij eind vorig jaar op in de PCC-concertserie in De Nieuwe Kerk. Zijn mooiste muzikale herinnering is het spelen van het concert van Grondahl met het Stockport Symphony Orchestra. Behalve gek op muziek maken is Jan ook fan van Nederlandse dingen! Je kan hem wakker maken voor de Nederlandse kaas en ook stroopwafels vindt hij onweerstaanbaar. Vandaag speelt hij het stuk 'Piece in es klein' van J. Guy Ropartz. Naar eigen zeggen is het een werk met verschillende klankkleuren waarin hij echt zijn emoties kan uiten.

Jan studeert bij Sebastiaan Kemner aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.



Yulianna Beziazychna, piano, 12 jaar

Yulianna behaalde in 2023 en 2024 een prijs tijdens De Muziekwedstrijd en was al diverse keren op podia van het Prinses Christina Concours te horen. Haar allerleukste PCC-herinnering is spelen in de Classic Express, de enige rijdende concertzaal ter wereld, die langs basisscholen in heel Nederland toert. Daarnaast vormen de overwinning bij het Steinway Concours en de bijbehorende reis naar het Steinway Festival in Hamburg ook onvergetelijke herinneringen. Yulianna hoort 13 mei naar welke middelbare school ze na de zomervakantie gaat en in augustus zal zij optreden tijdens het Kinderprinsengrachtconcert. Naast studeren achter de piano brengt Yulianna ook veel tijd door met haar huisdier Pannenkoek -een baardagame- en bouwt ze graag grote lego sets. Ze droomt ervan om concertpianiste te worden en op te treden in de grote zaal van het Concertgebouw.

Yulianna volgt lessen bij Tatiana Abayeva en soms ook bij haar man Boris Fedorov aan de Davidsbündler Music Academy in Den Haag. Haar lerares is niet alleen haar docent, maar ook een echte vriend!

MAAK KENNIS MET DE JURY



Huajin Gu, cello, 13 jaar

Huajin werd op jonge leeftijd verliefd op de cello. Hij hoorde de mooie en diepe klank van het instrument tijdens een concert en wist meteen dat hij dit ook wilde bespelen. Zijn docent geeft op een bijzondere manier les. Huajin: "Tijdens de lessen probeert mijn docent in woorden uit te leggen wat ik moet doen. Of hij zingt het voor mij. Dat vind ik heel speciaal aan hem. Op deze manier laat hij mij mijn eigen stijl vinden in de muziek, in plaats van dat hij zijn stijl in mij laat doorstromen." Naast muziekles, volgt Huajin ook wekelijks schaakles. Deze afwisseling van schaken en cello spelen zorgt ervoor dat zijn leven nooit saai wordt.

Huajin volgt elke zaterdag lessen bij Alexander Pertrasch aan het Conservatorium Maastricht.



Teun van Doorn, piano, 18 jaar

Na eerdere succesvolle deelnames had Teun eigenlijk besloten een jaar niet mee te doen aan het Klassiek Concours, maar de samenwerking van het PCC met de Palm Music Foundation en zijn affiniteit met de bijbehorende Caribische muziek, creëerde een nieuwe uitdaging die niet te weerstaan was. Dat pakte goed uit. Op 5 april nam hij in de Amstelkerk de Palm Music Foundation Award in ontvangst, waardoor hij eind oktober drie openluchtconcerten mag geven op Curaçao. Over zijn eerdere deelnames zegt Teun dat hij heel veel gelijkgestemden heeft ontmoet, die van onschatbare waarde zijn geweest voor zijn ontwikkeling; van fantastische optredens tot leerzame masterclasses en nieuwe vriendschappen. Hij won in 2025 tijdens de regiofinale in Groningen bijvoorbeeld een solistisch optreden met het Frysk Jeugdorkest. Het gezamenlijk uitvoeren van het pianoconcert van Grieg was zo'n muzikaal hoogtepunt dat Teun besloot om ook een orkestinstrument te gaan bespelen. Nu is hij wekelijks achter de cello te vinden in dit mooie orkest. Rachmaninoff is al vijf jaar op rij zijn meest beluisterde artiest op Spotify. Daarom kan een werk van zijn hand vandaag niet ontbreken.

Teun volgt privéles bij Frans Douwe Slot in Heerenveen en start na de zomer aan het Utrechts Conservatorium.

VAKJURY

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Francis van Broekhuizen, dramatische sopraan (voorzitter)

Operazangeres, tv-persoonlijkheid en maakt eigen theatervoorstellingen. Muzikaal hoogtepunt: "Suor Angelica zingen van Puccini bij Opera Zuid." Inspiratie: "Ik ben mijn hele leven al geïnspireerd door Maria Callas." Het gekste dat ik ooit heb meegemaakt: "Dat een meneer mij zo mooi vond zingen dat hij vroeg

of hij me een kus op mijn wang mocht geven. Toen ik zei dat dat mocht, haalde hij zijn kunstgebit uit zijn mond voordat hij me de zoen op mijn wang gaf. Ik heb nog nooit zo hard gelachen en ik was tegelijkertijd ook ontroerd. Het was een hele schattige oudere heer." Geheime tip: "Plezier maken en niet bang zijn voor fouten. Die maken we namelijk allemaal en daar leren we weer van."



Kirsten Jeurissen, senior medewerker artistieke ontwikkeling en hoornist - secretaris

Muzikale hoogtepunten: "Twee onvergetelijke tournees van drie weken door Japan met Het Gelders Orkest. We werden er als popsterren ontvangen en speelden in indrukwekkende zalen met een schitterende akoestiek." Haar inspiratie haalt Kirsten uit de (regio) finales, concerten en creatieve ideeën van alle concoursdeelnemers. "Het zien van de energie, verbeeldingskracht en muzikaliteit én het mogen bijdragen aan de persoonlijke groei, maken dat ik de leukste baan van de wereld heb!" In haar vrije tijd geniet Kirsten van culturele uitstapjes met haar kinderen, uitgebreid koken voor vrienden en lange wandelingen. Twee tips voor de finalisten: 1. Heb je een creatief idee? Laat het team PCC weten, misschien kunnen wij helpen het idee te verwezenlijken. 2. Jullie hebben al een heel mooie weg afgelegd. Vandaag is het tijd om te genieten. Wij zijn trots op jullie allemaal!



Bert Langenkamp, trompet

Trompettist bij het Koninklijk Concertgebouw orkest (KCO) en het KCO-koperensemble. Zijn deelname aan concoursen heeft hij niet ervaren als competitie, maar als inspiratiebron en het opbouwen van podiumervaring. Het gekste dat hij heeft meegemaakt in zijn carrière is dat een concert in Turijn met het KCO niet doorging omdat de instrumenten vaststonden in het verkeer in

Zwitserland. Hij stond al in pak te wachten om op te gaan. Tijdens concerttournees probeert hij fit te blijven door dagelijks yoga te doen en fitness. "Dat is wel lastig om thuis te continueren." Geheime tip: "Daag jezelf uit zo muzikaal mogelijk je verhaal te vertellen en er vooral zelf van te genieten. Het is jouw concert, niet van het publiek of de jury."



Ella van Poucke, cello

Speelt concerten, geeft les aan het conservatorium van Amsterdam en organiseert haar eigen concertserie De Klassieke Duif. Dankzij het Prinses Christina Concours heeft zij op jonge leeftijd heel veel concertervaring opgedaan en fantastische vrienden en collega's leren kennen. Haar inspiratie haalt zij uit tijd doorbrengen met inspirerende collega's, vrienden en familie. "Mensen die

een sterke passie hebben voor wat ze doen, motiveren mij." Haar vrije tijd besteedt ze aan koken, lezen, muziek luisteren, yoga, naar ballet of de opera gaan en in de natuur zijn. Geheime tip: "Goede voorbereiding is heel belangrijk. Speel muziek waar je echt veel van houdt zodat je jouw liefde voor de muziek en jouw eigen interpretatie kan overbrengen."



Jeroen Soors, hobo

Aanvoerder hobo in het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest en hoofdvakdocent hobo aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Zijn muzikale hoogtepunt is optreden als solist in het Concertgebouw met zijn eigen orkest. Inspirerend vindt hij het zien van de passie van zijn medemuzikanten op het podium die vol overgave het beste van zichzelf

zijn. Een van de gekste situaties die hij heeft meegemaakt in zijn carrière is dat hij onderweg was naar een concert en zijn hobo was vergeten. "Uiteindelijk heb ik het concert op een hobo en rietje van een van mijn collega's gespeeld, niemand had iets in de gaten." Geheime tip: "Geniet vooral van het muziek maken. Het is een van de mooiste dingen die we kunnen doen: andere mensen blij maken met ons spel, een waar plezier voor iedereen!"



Cécile Huijnen, viool

Violiste Cécile Huijnen was decennialang een veelgevraagd concertmeester in binnen- en buitenland. Daarnaast was ze solist en kamermusicus en gaf ze talloze recitals met haar duo Huijnen & Hopman. In 2021 publiceerde ze de columnbundel Kak, die binnen zes weken uitverkocht. Begin 2025 stopte ze met haar carrière als musicus. Sindsdien coacht ze musici en is ze

vertrouwenspersoon in de culturele sector. Iedere zondag presenteert ze Diskotabel op NPO Klassiek. In mei 2026 komt haar tweede boek uit: 'Ik Vertrek'. Van deelname aan concoursen herinnert ze zich dat ze geen violiste wilde zijn en het liefst op cowboylaarzen speelde. En dat ze vrienden maakte. Geheime tip: "Speel voor het publiek, niet voor de jury! Maak er voor jezelf en de luisteraars een cadeautje van, neem risico en durf fouten te maken." Het gekste dat ze tijdens haar carrière als violist heeft meegemaakt: "Tijdens een tournee vergat ik mijn metalen hotelsourdinne van mijn viool te halen. Toen ik m'n kist vlak voor het concert openmaakte was de kam gehalveerd en alle snaren doormidden."



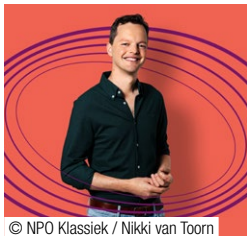
Hans Eijsackers, piano

Geeft concerten, doceert aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf, programmeert voor het Internationaal Lied Festival Zeist en Kamermuziek Oosterbeek en is directeur van het Internationaal Student LiedDuo Concours. "Wat mij bijgebleven is van deelname aan het Klassiek Concours is mijn eerste deelname aan het toen nog Edith Stein Concours waar de toenmalige

directeur Ruud van der Meer mijn uitvoering betitelde 'als door de Muzen gekust'. "De muziek en teksten van liederen inspireren hem, net als het contact en repeteren met collega's en het lesgeven aan gemotiveerde leerlingen. Geheime tip: "Vergeet niet om met muziek jouw verhaal te vertellen: alleen de goede noten spelen zonder bezieling is niet interessant."



PERSJURY



© NPO Klassiek / Nikki van Toorn

Sander Zwiep, presentator Omroep MAX en podcastmaker

Grenzeloos gek op muziek is Sander Zwiep. Van Matthäus tot metal en van Toto tot hiphop: de kracht van muziek werkt door alle muziekstromingen. Na zijn studie Muziekwetenschap werkte Sander onder meer voor Bax Music, AVROTROS en de Wereldomroep. Sinds 2020 presenteert hij voor Omroep MAX het programma 'Maatwerk', van maandag tot en met donderdag op NPO Klassiek. Op YouTube presenteert hij 'Muziek in een Notendop', waarin je op luchtige wijze leert over zaken als atonaliteit en solfège. Met Francis van Broekhuizen maakt hij de podcast 'De 5e van Beyoncé'. Met popmuziek, klassieke muziek en een goeie dosis grappen.



© Kim Krijnen

Pieter van Nes, presentator en muzieksamensteller voor de KRO NCRV

Is presentator en muzieksamensteller voor de KRO-NCRV op de radiozender NPO Klassiek, voorheen NPO Radio 4. Hij presenteert daar op de vrijdagavond Passaggio Late Night en op zondagochtend het programma De Ochtend. Als invaller is hij regelmatig te horen in de programma's Maatwerk (Omroep MAX) en het Avondconcert (NTR). Pieter heeft klarinet gestudeerd op het ArtEZ conservatorium in Arnhem en legde zich tijdens die studie ook toe op dirigeren. Daarna volgde hij de opleiding muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht, met een specialisatie in 19e- en 20e-eeuwse muziek.



© Elvin Boer

Jet Berkhout, programmamaker en presentator NPO Klassiek

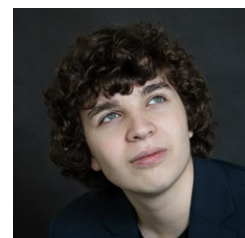
Jet Berkhout is programmamaker en presentator op NPO Klassiek, presenteerde het Prinsengrachtconcert en schuift regelmatig aan in talkshows om te vertellen over klassieke muziek. Berkhout is daarnaast schrijver en podcastmaker en treedt met regelmaat op in het theater, onder andere met de familievoorstelling 'De liedjes van december'. Jet Berkhout speelt zelf piano en viool en speelde in verschillende orkesten.

LAUREATENJURY



Aaike Nortier

zang (finalist 2024) - juryvoorzitter



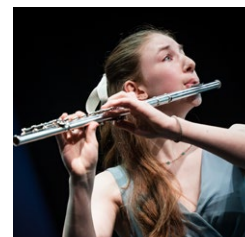
Liam Nassereddine

piano (finalist 2024)



Valentijn Jeukendrup

cello (finalist 2024)



Hannah Herrlitz

dwarsfluit (finalist 2025)



COLUMN LIAM NASSEREDDINE



LIAM NASSEREDDINE, piano, Finalist Klassiek Concours 2024

Zo'n 3,5 jaar geleden vroeg mijn pianodocente, Hülya Keser of ik mee wilde doen aan het Prinses Christina Concours. Ik was net een jaar op een serieuzere manier met pianospelen bezig en had nog nooit meegedaan aan een concours. Ik dacht: "waarom eigenlijk niet?"

Van iedereen hoorde ik dat het niveau heel hoog lag en dat je maar een kleine kans had om door te gaan naar de regiofinale. Ik verwachtte er dus eigenlijk helemaal niets van. Des te leuker was het moment dat we in de McDonald's zaten en Kirsten belde dat ik de volgende dag in de regiofinale mocht spelen.

Het eerste echte grote podium waar ik ooit speelde, was het theater aan het Vrijthof. Ik vond het geweldig! Dat jaar bereikte ik de landelijke halve finale, en vooral de ervaring zelf maakte dat ik het jaar daarna graag opnieuw wilde meedoen.

Inmiddels had ik al veel meer ervaring opgedaan met het geven van concerten, mede dankzij het Prinses Christina Concours. Deze keer bereikte ik de landelijke finale! En wat was het een droom om in een vol Amare te spelen en de eerste prijs in ontvangst te mogen nemen.

Sindsdien heb ik veel mooie dingen mogen meemaken met mijn muziek. Zo ontving ik dit jaar de Young Talent Award van het Concertgebouw. Eén ding is zeker: ik zal nooit vergeten hoeveel ik te danken heb aan het Prinses Christina Concours.

Ik wens alle kandidaten vandaag veel succes en vooral veel plezier. Geniet van je muziek en van het spelen in deze prachtige zaal!

PRIJZEN NATIONALE FINALE

Elke finalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus.

Amare Prijs

Vier concertkaarten en een meet & greet met een idool naar keuze uit de programmering van Amare in 2026-2027.

Belofte Prijs van het Kersjes Fonds

Een geldbedrag in te zetten voor de verdere artistieke ontwikkeling.

Concertgebouworkest Prijs

Deelname aan Concertgebouworkest Young in de zomer van 2027.

Concertkaarten Prijs

Concertkaarten voor concerten van het Concertgebouworkest.

Euregio Jeugdorkest Prijs

Een solistisch optreden met het Euregio Jeugdorkest tijdens de najaar-tournee van 2026.

Huygens Festival Solisten Prijs

Een solistisch optreden met Constantijn Sinfoniëta in september 2026.

Nationale Jeugdorkesten Nederland Prijs

Een solistisch optreden met Jeugdorkest Nederland, beschikbaar gesteld door de Nationale Jeugdorkesten Nederland.

Klassiek op het Amstelveld Prijs

Een optreden op een podium op het Amstelveld tijdens het gelijknamige festival.

Kunst in de Kamer Prijs

Een uitnodiging om te spelen op de landelijke voorspeeldag van Stichting Kunst in de Kamer, waar vertegenwoordigers van alle 84 kringen van Kunst in de Kamer komen luisteren.

Laureatenjury Prijs*

Een budget voor de aanschaf van nieuwe concertkleding.

MBT Prijs

Een aantal lessen bij een vooraanstaand musicus naar eigen keuze in Nederland. Aangeboden door de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.

Muziekgebouw aan 't IJ Prijs

Een optreden tijdens een lunchconcert in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam in oktober 2026.

MuziekHaven Prijs

Een concert tijdens de MuziekHaven Zaandam Zomerserie 2027 in het 'Jong Talent concert' inclusief coaching door de oprichters Mathieu van Bellen en/of Maria Milstein.

Nijmeegse Vereniging Prijs

Een lunchconcert optreden in de grote zaal van De Vereniging in seizoen 2026-2027.

Oranjewoud Festival Prijs

Een optreden tijdens het festival.



Persjury Prijs

Een live-optreden, interview en airplay op NPO Klassiek.

Prinses Christina Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag in te zetten voor de verdere artistieke ontwikkeling voor degene die de grootste groei heeft laten zien tussen de halve finale en de Nationale Finale.

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

Ruud van der Meer Prijs*

Een studiebeurs ter waarde van €1000,- voor de finalist die door een grote podium-présence reeds weet te communiceren met het publiek.

Stichting Jongleer Prijs

Een geldprijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Aangeboden door Stichting JongLeer.

Stichting Sanssouci Prijs

Een aantal lessen bij een vooraanstaand musicus naar eigen keuze. Aangeboden door Stichting Sanssouci.

*Aangeboden door Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

SPECIALE PRIJZEN IN 2026

Een aantal prijzen werd dit concoursseizoen eenmalig toegekend. De uitreiking van acht prijzen vindt vandaag plaats tijdens de prijzenceremonie

Maarten Oomes Prijs

Jaarlijks reikt het PCC tijdens de Nationale Finale de Maarten Oomes Prijs uit aan de beste gitarist van het Klassiek Concours. De prijs wordt uitgereikt ter nagedachtenis aan Maarten Oomes (1997-2017), klassiek gitarist en winnaar van het Prinses Christina Concours Noord in 2014. De prijs, ter waarde van €500,-, mag besteed worden aan de artistieke ontwikkeling. De jury kent dit jaar deze bijzondere prijs toe aan Lieuwe Medema: "We waren onder de indruk van je prachtige spel, de rust die je uitstraalt op het podium en je gelaagde klank. De manier waarop je naar de muziek luistert terwijl je speelt is bijzonder en maakt je frasering zo natuurlijk. Met je subtiele vibrato weet je je geluid nóg mooier te kleuren."

TROMP Percussion Pass

Het internationale concours belooft twee slagwerkers die dit seizoen bijzonder zijn opgevallen met toegang tot masterclasses en workshops van internationale slagwerkgrootheden, het bijwonen van de festivalprogramma's en ontmoetingen met het artistieke team van TROMP, inclusief advies en begeleiding. De eerste winnaar is finalist Joran van Pijkeren, de tweede winnaar Tjidde Weijerman: "We waren onder de indruk van jouw mooie uitgebalanceerde klank op de marimba. Je hebt goed nagedacht over de stemvoering in het werk van Abe. In het werk van Kopetzki laat je ook horen dat je de muziek kunt laten "grooven", dat je niet alleen melodisch denkt, maar ook een ritmische, swingende slagwerker bent."

Maestro Jules Prijs

Eind juni en begin juli toert het Maestro Jules orkest door Nederland met het programma 'At the Movies'. De winnaar van de Maestro Jules Prijs wordt vanmiddag bekendgemaakt en treedt als solist op tijdens de concerten in de Doelen (Rotterdam), Muis (Arnhem), Muziekgebouw (Eindhoven) en tijdens het Lingeaven Openluchtconcert (Gorinchem).

Concertgebouworkest Young Prijs

Een prijswinnaar is geselecteerd om deel te nemen aan het internationale jeugdorkest van het Koninklijk Concertgebouworkest in de zomer van 2027. Het tweejaarlijkse projectorkest, dat gericht is op talent van 14 tot 17 jaar uit heel Europa, biedt talenten een podium en een intensief programma om zich te ontwikkelen. De jongeren spelen op topniveau en treden op in Het Concertgebouw.

Palm Music Foundation Award

Na een optreden van vijf geselecteerde regionale prijswinnaars in de Amstelkerk in Amsterdam is de Palm Music Foundation Award toegekend aan pianisten Teun van Doorn en Ivan Petrenko. Zij verzorgen in het najaar een drietal openlucht optredens op Curaçao. De jury van de Palm Music Foundation: "Teun, je liet de Caribische muziek uit de Palm Music bundel echt tot leven komen en vertelde daarmee een prachtig verhaal. Ivan, met jouw oog voor detail liet je nieuwe swingende ritmes uitkomen, die de jury nog niet eerder had gehoord."

Dag van het Lied Prijs

Zangeres Sofia Schuddeboom en pianist Ido Andeweg vielen op als

veelbelovend Lied-duo. Om zich verder te ontwikkelen en daarbij inspiratie en netwerk te vergroten, winnen zij een jaar lidmaatschap van de Vrienden van het Lied en toegang tot de Dag van het Lied. Zij treden vandaag op in het voorprogramma van de Nationale Finale.

Leading Lied prijs

Zanger Roy van Vugt maakte tijdens de regioselectieronde in Rotterdam indruk op de jury vanwege zijn benadering van het liedrepertoire in combinatie met een uitstekende podiumprésence. Samen met zijn lied-duo-partner Sara Kakouri bracht hij op 18 april zijn zorgvuldig samengestelde programma ten gehore tijdens de tweede editie van het Leading Lied Festival in Arnhem. Zij treden vandaag op in het voorprogramma van de Nationale Finale.

Bierens Foundation of Arts Prijs en Vrienden van het Lied Prijs

Ook in 2026 maakten zangers in elke regio kans op een budget van €250,- om in te zetten voor de artistieke ontwikkeling. Tijdens de Nationale Finale wordt een budget van maar liefst €1.000,- uitgereikt aan Marjolein Acke, vanwege haar optreden in de halve finale. "Marjolein maakte indruk met haar fijne aanwezigheid op het podium en haar veelkleurige expressie. Ze had duidelijk plezier in het communiceren met het publiek - en het publiek met haar."

Maar ook als Lied-duo, samen met haar broer Elewout, kwam Marjolein goed uit de verf. Zij winnen een optreden op Podium 1919 Rotterdam. Vandaag zijn zij samen te horen in het voorprogramma van de Nationale Finale.



PAUZE-OPTREDEN NATIONALE FINALE 2026

De Vlaamse vrienden Thomas Schollaert en Laurens Maris vormen sinds enkele jaren een muzikaal duo. Met hun aanstekelijke energie hebben ze de marimba, een melodisch slagwerkinstrument, afgelopen jaren bij een groter publiek op de kaart gezet. Wat tijdens de coronapandemie begon met het online delen van zelfgemaakte

muziekvideo's, groeide al snel uit tot een unieke live act. Met eigen arrangementen geven ze bekende muziek een frisse twist. Tegenwoordig zijn de Marimbros op allerlei podia te vinden, van festivals en evenementen tot culturele centra in België en daarbuiten.

Als ze niet bezig zijn met hun favoriete instrument, werkt Thomas als fysiotherapeut en Laurens als ICT-leerkracht op een school.

De Marimbros aan het woord:

“Wat bijna niemand van ons weet, is dat het idee voor de Marimbros ontstaan is in Nederland, in de Efteling. Tijdens een autorit met een gezamenlijke vriend ontdekten we toevallig dat we allebei marimba speelden. Omdat dat een vrij uitzonderlijk instrument is, begonnen we meteen te praten over wat er mogelijk zou zijn met twee marimba's. Thomas stelde voor om eens samen te jammen en te kijken of daar iets uit kon groeien.

Tegenwoordig halen we onze inspiratie uit de interactie met het publiek tijdens onze optredens. Die directe feedback gebruiken we bij het ontwikkelen van nieuwe arrangementen en het vormgeven van nieuwe acts. Daarnaast laten we ons inspireren door de manier waarop dj's hun sets opbouwen en hoe zij nummers logisch en vloeiend in elkaar over laten lopen.

Tot slot hebben we nog een muzikale tip voor jonge musici: Geloof in je eigen ideeën en laat je niet onzeker maken door wat anderen zeggen of doen. Als je een idee hebt waar je zelf in gelooft, durf het uit te werken en ga er volledig voor. Vaak zijn het net die eigen, soms onverwachte ideeën die het verschil maken.”

Meer info: www.marimbros.com



INFLUENCER NATIONALE HALVE FINALE

Noa van den Berg, een 23-jarige klassieke zangeres, groeide op in een muzikaal gezin: haar vader was jarenlang concertmeester in meerdere Nederlandse orkesten en haar moeder speelt nog altijd tweede viool bij Philzuid. Haar eigen liefde voor klassieke muziek begon

pas echt toen ze met zanglessen begon. Via haar zangdocente, Claudia Patacca, kwam Noa in aanraking met het Prinses Christina Concours. Ze deed voor het eerst mee op haar zestiende en behaalde, bij haar laatste deelname vorig jaar, op 21-jarige leeftijd, een prachtige derde plaats in de regiofinale Noord. Een bijzonder moment in haar carrière was het zingen van “Zephiro torna” tijdens het Batenburg Barokfestival, samen met sopraan Alike Siousti en countertenor Simon Heerze.

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 59 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concours een toonaangevend podium voor muziekeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concours** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solistisch optreden met een orkest.

HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.



Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en

aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van € 30,- per jaar. Kijk op

<https://www.christinaconcours.nl/steun-ons>, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.

Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.



Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een

legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op

www.christinaconcours.nl/steun-ons voor meer informatie, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.

Wilt u ons eenmalig steunen? Doneer eenvoudig via de QR-code.



BEGUNSTIGERS & PRIJSGEVERS

Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Fonds Podiumkunsten
Evert Snel
het Cultuurfonds*
Het Kersjes Fonds
Stichting de Weille Ogier
Brook Foundation
Zadelhoff Cultuurfonds
Maatschappij tot Bevordering
der Toonkunst
Stichting Boschuyzen
Stichting Bob Verheeke Fonds
Stichting JongLeer
Soroptimist Club Haarlem-Kennemerland
Triade Fonds
Rotary Club Haarlem Oost
Georgine van den Boogert Stichting
Culturele Kring Adriaen Poirters
Bierens Foundation of Arts

Begunstigers Nationale Finale

Gemeente Den Haag
Kabinet en Protocol Den Haag
Stichting Sanssouci
Stichting Lionsclub Wassenaar Duin
Van Barneveld Advocaten

Ondersteuning Nationale Halve Finale

Gemeente Leiden
Provincie Zuid-Holland

Ook bedankt het PCC de fondsen die graag anoniem blijven.

*Mede mogelijk gemaakt dankzij het Constant van Gestel Fonds, het Kannegieter Fonds, het Hendriks Mallee Fonds, het Jonge Musici Fonds, het Fonds Monnier Goudzwaard, het Ankie Wiegant-Brinkgreve Fonds, het Willem Gehrels Muziek Fonds en het Henrion Verpoorten Fonds. Het Constant van Gestel Fonds draagt ook bij aan de ontwikkelingsprijzen.

Regionale ondersteuning Regio Midden

Gemeente Arnhem
J.C.P. Stichting
Van Barneveld Advocaten

Regio West 2

Gemeente Haarlem
Gemeente Zaanstad
Provincie Noord-Holland
Provincie Flevoland
Het Haarlemsche Muziekkoninkrijk

Regio Noord

Provincie Groningen
Provincie Overijssel
Scholten Kamminga Fonds
Stichting Beringer Hazewinkel
Stichting Cultuur FB Oranjewoud

Regio West 1

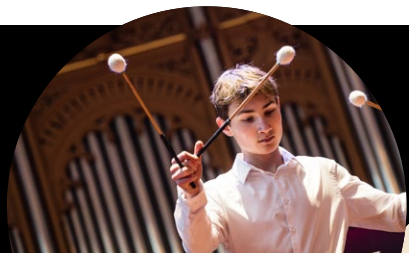
Gemeente Rotterdam
Stichting Bevordering van Volkskracht
G.Ph. Verhagenstichting

Regio Zuid

Gemeente Den Bosch
Gemeente Meierijstad
Stichting Leye Fonds
Stichting Herason
Stichting van der Linden Fonds

Culturele samenwerkingspartners en prijsgevers Klassiek Concours 2026

Ad Mosam Barok	Maestro Jules
Amare	Musis
Amersfoorts Jeugd Orkest	Muziekgebouw aan het IJ
ArtEZ	Muziekhaven
Aurora Festival	Naarden International Piano Festival
Bergharen Klassiek	Nationale Jeugdorkesten Nederland
Bierens Foundation of Arts	Nederlands Jeugd Strijkorkest
Britten Jeugd Strijkorkest	Noord Nederlands Orkest
Chopin Festival	Oranjewoud Festival
Concertgebouw De Vereniging	Palm Music Foundation
Concertgebouworkest	PHIL Haarlem
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs	Philips Symfonie Orkest
Donemus	Philzuid
Euregio Jeugdorkest	Phion
Festival Oude Muziek	Podium 1919 Rotterdam
Festival Wonderfeel	Residentie Orkest
Frysk Jeugdorkest	Rotterdams Philharmonisch Orkest
Gaudeamus	Sinfonia Rotterdam
Harmonie Leeuwarden	SPOT Groningen
Haydn Jeugd Strijkorkest	Stichting JongLeer
Heritage Sinfoniëtta	Stichting Sanssouci
Het Haarlemsche Muziekkoninkrijk	Stichting Kamermuziek Warmond
Hoboplatform	Stichting Vrienden van het Prinses
Hofstads JeugdOrkest	Christina Concours
International Vocal Competition	Stichting JongLeer
Jonge Meesters Wilp	Symfonia Jong Twente
Kamermuziekfestival Groningen	Symphonica Stadshagen
Kamerorkest van het Noorden	The Antwerp Pianist
Kennemer Jeugd Orkest	TROMP Percussion
Kersjes Fonds	Vereniging Vrienden Noord Nederlands
Keunstwurk	Orkest
Klassiek Open Podium Musis	Viotta Jeugdorkesten
Kunst in de Kamer	Vondelpark Openluchttheater
Leading Lied Festival	Vuurvogel Jeugdsymfonieorkest
Leidse Hofjes Festival	Willem Twee Toonzaal
Liedfonds Teuny van Wijgerden	Young Talent Orchestra
Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst	Zomercursus Woudschoten



MEDEWERKERS

Maurits Musch
directeur

Ymkje Koopal
zakelijk manager

Saskia Groenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Corine Klaver
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Marie-Cécile Fokkema
relatie- en officemanagement

*Deze medewerkers van het PCC zijn
tevens vertrouwenscontactpersoon

Fotografie:
MajankaFotografie

Vormgeving:
Rens Dekker Communication Design

Videoproductie:
Ewald van Dongen | Krossmedia



BESTUUR

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Henk Breukink, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent



BELANGRIJKE DATA

COMPOSITIE CONOURS 2026

Première nieuwe composities tijdens het **Gaudeamus Festival**

12 september 2026 | Theater Kikker, Utrecht

Aanvang 12:30 uur

Slotpresentatie Compositie Concours tijdens het festival **November Music**

28 november 2026 | Verkade fabriek, Den Bosch

Aanvang: 14:00 uur

DE MUZIEKWEDSTRIJD 2026

Inschrijven tussen 10 augustus en 11 oktober 2026

demuziekwedstrijd.nl

KLASSIEK CONOURS 2027

Inschrijven tussen 21 september en 1 november 2026

Nationale Halve Finale 2027

Zondag 11 april 2027, gehele dag | Stadsgehoorzaal, Leiden

Nationale Finale 2027

Zaterdag 15 mei 2027, 14:00 uur | Amare, Den Haag

Klassiek vooruitstrevend

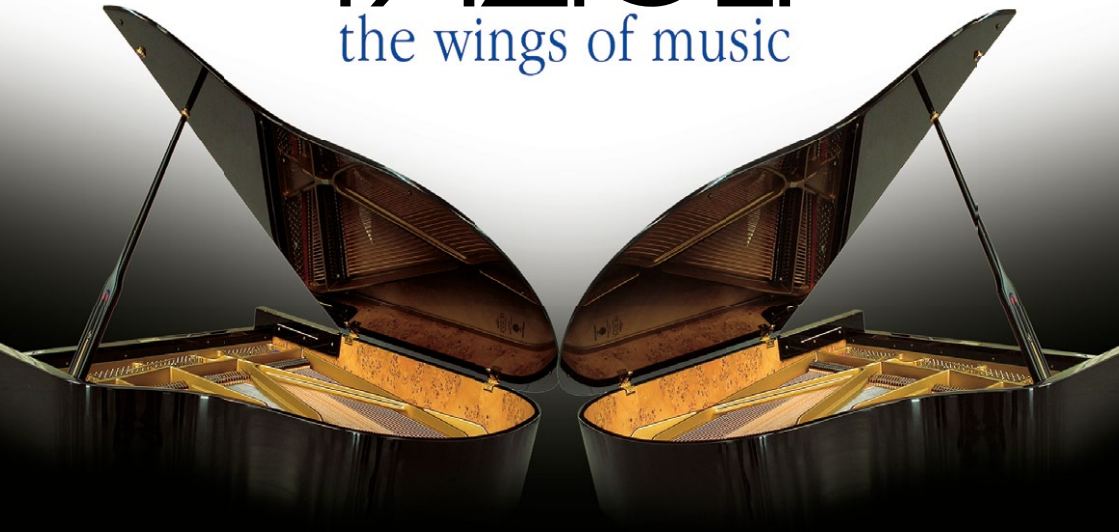


vanbarneveldadvocaten.nl
ERFRECHT & PROCESRECHT

VAN
BARNEVELD
ADVOCATEN

FAZIOLI

the wings of music



Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL
PIANO'S - VLEUGELS BV