



PALM

MUSIC FOUNDATION AWARD 2026



PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

Omslagontwerp: Lucy Bruggink

De *Kibrahacha* in bloei (Latijn: *Tabebuia billbergii*)

De Kibrahacha komt op de ABC eilanden voor.

Het hout van deze boom is extreem hard.

Kibra betekent breken in het Papiaments en *hacha* betekent bijl.

Woord vooraf

De Palm Music Foundation (palmmusicfoundation.com) zet zich in om Latijns-Amerikaanse en Caribische klassieke muziek meer bekendheid te geven, met een bijzondere focus op muziek van de ABC-eilanden: Aruba, Bonaire en Curaçao. De naam van de stichting verwijst naar de beroemde Palm-dynastie, een muzikale familie uit Curaçao die al meer dan 200 jaar een grote rol speelt in het muzikale leven op het eiland.

De eerste bekende musicus in deze familie is Frederik Wilhelm Palm (1816–1863), die ook de eerste kapelmeester op Curaçao was. Zijn neef, Jan Gerard Palm (1831–1906), wordt beschouwd als de eerste componist van het eiland. Zijn kleinzonen en achterkleinzonen, onder wie Rudolf Palm (1880–1950), Jacobo Palm (1887–1982), Albert Palm (1903–1958) en Edgar Palm (1905–1998), volgden zijn muzikale voorbeeld. Ook Jean Bernard Antoine Palm, een kleinzoon van Frederik Wilhelm, maakte naam als componist. De traditie loopt zelfs door tot in de 20e eeuw met Robert Rojer (1939), die een kleinzoon is van Jacobo Palm.

Leden van de Palm-familie waren niet alleen componist en uitvoerend musicus, maar ook inspirerende muziekdocenten. Zij gaven duizenden leerlingen muziekles op Curaçao. Sommige van deze leerlingen werden zelf ook bekende musici en componisten. Zo kreeg Jules François Blasini (1847–1887), een leerling van Jan Gerard Palm, de kans om te studeren aan het conservatorium in Parijs. Wim Statius Muller (1930–2019), leerling van Jacobo Palm, vervolgde zijn opleiding aan de wereldberoemde Juilliard School of Music in New York.

Het Prinses Christina Concours (PCC) heeft besloten om in 2026 een nieuwe prijs in het leven te roepen: de *Palm Music Foundation Award*. Hiermee wil het PCC composities uit het Nederlands Caribisch deel van het Koninkrijk onder de aandacht brengen bij een breder publiek. Voor dit concours zijn hiertoe acht pianocomposities geselecteerd. Deze composities maken deel uit van de collectie van de Palm Music Foundation.

Pianisten die ervoor kiezen om 1 (of meer) van deze werken op te nemen in hun programma, maken in elke regio kans op de Palm Music Foundation Prijs. Deze prijs wordt toegekend door de PCC-jury en staat los van de selectie voor de regiofinales.

Na afloop van de vijf regionale selectierondes, worden de vijf pianisten met de beste vertolking uitgenodigd om in april 2026 gezamenlijk een optreden in Nederland te verzorgen. Dit concert wordt georganiseerd door de Palm Music Foundation. Tijdens dit concert wordt bekend gemaakt welke (maximaal twee) pianisten worden beloond met de Palm Music Foundation Award. Deze hoofdprijs bestaat uit een optreden in Curaçao in het najaar van 2026. Ook deze prijs wordt toegekend door de PCC-jury.

Over de componisten

Jan Gerard Palm (1831–1906) wordt vaak de ‘vader van de Curaçaose klassieke muziek’ genoemd. Jan Gerard Palm was een ware duizendpoot: hij speelde onder andere piano, orgel, klarinet en mandoline, dirigeerde ensembles en werkte als organist bij verschillende religieuze gemeenschappen. Veel van zijn composities verschenen in het toonaangevende tijdschrift *Notas y Letras*, dat in het hele Caribisch gebied werd gelezen. Zijn muziek is opvallend veelzijdig en vooruitstrevend. Hij is ook de eerste en enige componist die in de 19e eeuw op Curaçao tumba's schreef. Dat was in die tijd heel gedurfd!

Jules François Blasini (1847–1887) was een leerling van Jan Gerard Palm en een groot pianotent. Al op zestienjarige leeftijd gaf hij succesvolle concerten op Curaçao. Kort daarna werd hij toegelaten tot het conservatorium van Parijs, waar hij studeerde bij Georges Mathias – een leerling van Chopin. Na zijn terugkeer naar het eiland werd Blasini een geliefd concertpianist, bekend om zijn verfijnde techniek en zijn romantische speelstijl. Zijn eigen composities weerspiegelen zijn elegante smaak, gevoel voor ritme en lyriek.

Rudolf Theodorus Palm (1880–1950), kleinzoon van Jan Gerard Palm, was net als zijn grootvader multi-instrumentalist én componist. Al op jonge leeftijd werd hij kapelmeester van de Stedelijke Schutterij. Hij speelde fluit in het Philharmonisch Orkest, dirigeerde meerdere ensembles en richtte het orkest *Los Dispuestos* op. Rudolf Palm componeerde meer dan 140 werken voor piano, kamermuziek en orkest. Zijn muziek combineert elegantie met ritmische levendigheid. En hij was één van de eersten die zijn muziek opnam – zijn eerste plaat verscheen in 1929 bij Brunswick Records in New York.

Wim Statius Muller (1930–2019), ook wel ‘De Antilliaanse Chopin’ genoemd, kreeg twaalf jaar pianolessen van Jacobo Palm en studeerde later aan de Juilliard School in New York. Na een korte carrière als docent, werkte hij lange tijd in de veiligheidsdiensten in Nederland en bij de NAVO. Maar de muziek bleef zijn grote passie. In zijn composities hoor je de elegante melancholie van Chopin, vermengd met het ritmische karakter van Curaçaose dansvormen. Statius Mullers unieke bijdrage aan de muziekwereld heeft hem internationale erkenning opgeleverd. International Music Company (IMC), gevestigd in New York, onderstreepte dit door de bladmuziek van zijn *Antillean Dances* in twee bundels uit te geven.

De composities in deze muziekbundel

<i>Titel composities:</i>	<i>Muziekvorm</i>	<i>Componist:</i>
Los ojitos de una Mejicana	Danza	Jules Blasini (1847-1887)
¿Porque no?	Danza	Jules Blasini
Anne Marie	Valse	Rudolf Palm (1880-1950)
Winy	Danzon	Rudolf Palm
Piet Maal	Valse	Wim Statius Muller (1930-2019)
Tumba Calypso	Tumba	Wim Statius Muller
Jan Schorrenber en Marie	Tumba	Jan Gerard Palm (1831-1906)
Anna	Valse	Jan Gerard Palm

Over de muziekvormen

De Antilliaanse Wals

De Antilliaanse wals speelt een belangrijke rol in het sociale en culturele leven van de ABC-eilanden. Je hoort deze muziek op familiefeesten, bruiloften en bij andere bijzondere gelegenheden. Veel walsen zijn geschreven om gevoelens van verdriet of vreugde muzikaal vorm te geven. Voor componisten betekende dit een dubbele uitdaging: ze moesten niet alleen mooie muziek schrijven, maar deze ook geschikt maken om op te dansen.

Hoewel de basis in de Europese wals ligt, heeft deze dansvorm op de Antillen een unieke transformatie ondergaan. Het strakke en formele karakter van de Europese wals werd verrijkt met syncopen en ritmische accenten. Hierdoor heeft de Antilliaanse wals een levendiger karakter dan zijn Europese tegenhanger.

De Caribische Danza

De oudst bekende danza, daterend uit 1804, komt oorspronkelijk uit Cuba. Deze dans in tweekwartsmaat is opgebouwd uit minimaal twee delen.

Het eerste deel, de *chaîne*, toont sterke Noord-Europese invloeden en stamt af van de 16e-eeuwse Engelse *country dance*, die in Frankrijk de *contredanse* werd. In de Franse kolonie Saint Domingue (het huidige Haïti) werd de *contredanse* verrijkt met Afrikaanse ritmes. De slavenopstand van 1791 leidde tot de vlucht van Franse kolonisten en slaven naar de Cubaanse provincie Oriente. Deze instroom was cruciaal voor de evolutie van de danza. Vanuit Cuba verspreidde de danza, beschouwd als de meest fijnzinnige en poëtische 19e-eeuwse uiting van de Caribische cultuur, zich naar de salons van andere eilanden in de regio, waaronder Curaçao.

Tijdens het dansen van de *chaîne* draaien de heren in een guirlandebeweging om de dames heen. Aan het slot van de *chaîne*, gemarkeerd door een lang aangehouden dominant septiemakkoord, maken de heren een diepe buiging naar hun vrouwelijke danspartner. Dit akkoord markeert een duidelijke tweedeling: de strakke *chaîne* wordt afgesloten en de dansparen wijden zich met elegantie en overgave aan het sensuele tweede deel.

De Antillaanse tumba

De *tumba* is een levendige muziek- en dansstijl die zijn oorsprong heeft in de Afrikaanse *tambú*. De *tumba* wordt vaak beschouwd als de meest authentieke muziekstijl van de ABC-eilanden.

Van oudsher speelden teksten een belangrijke rol. De *tumba* was dé muzikale vorm bij uitstek om politieke satire en de chronique scandaleuse (schandalige of roddelachtige gebeurtenissen) op muziek te zetten. Daarmee valt de *tumba* binnen een groep Latijns-Amerikaanse dansen die de musicoloog Nicholas Slonimsky aanduidde als *topical ballads*: liederen die actuele thema's of gebeurtenissen bezingen. Vergelijkbare vormen zijn de *calypso* uit Trinidad, de *corrido* uit Mexico, de *cueca* uit Chili en de *plena* uit Puerto Rico.

In de 19e eeuw werd het op Curaçao als ongepast beschouwd om de *tumba* te spelen of te dansen in de deftige salons. Gelukkig is die terughoudendheid in de loop der tijd verdwenen: tegenwoordig is de *tumba* uitgegroeid tot de populairste dansvorm op de ABC-eilanden.

De Danzón

De *danzón* is een oorspronkelijk Cubaanse dans in tweekwartsmaat die aan het eind van de 19e eeuw ontstond. Het cinquillo-ritme is kenmerkend voor deze dans. De *danzón* ontwikkelde zich uit eerdere dansvormen zoals de *danza* en de *habanera*.

Aanvankelijk werd de *danzón* vooral gedanst door de hogere sociale klassen in Cuba, maar werd daarna populair onder alle lagen van de bevolking. Uit de *danzón* ontwikkelden zich later andere bekende Cubaanse genres zoals de *mambo* en de *cha-cha-cha*.

Vanuit Cuba verspreidde de *danzón* zich ook naar andere eilanden in het Caribisch gebied en naar Midden-Amerika. Op Curaçao heeft componist Rudolf Palm zich onderscheiden met het componeren van *danzóns*.

Los Ojitos de una Mejicana

a la Señorita Leonor Azuaga

Jules Blasini

Danza ♩ = 82

The first system of musical notation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a quarter note B-flat, followed by a half note A-flat, and then a quarter note G. The bass line starts with a quarter note B-flat, followed by a half note A-flat, and then a quarter note G. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

The second system of musical notation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is marked with a first ending bracket labeled *1°* and a second ending bracket labeled *2°*. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass, marked with a piano *p* dynamic and the word *subito*.

The third system of musical notation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is marked with a piano *p* dynamic and the phrase *con grazia*. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass, marked with a forte *f* dynamic.

The fourth system of musical notation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is marked with a piano *p* dynamic and the word *sempre*. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

The fifth system of musical notation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is marked with a first ending bracket labeled *1°* and a second ending bracket labeled *2°*. The melody is marked with an expressive *espressivo* dynamic. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

First system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a long melodic line with a fermata. The bottom staff is in bass clef and contains several triplet chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *dim.*. It features triplet chords and eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a fermata. The bottom staff includes the dynamic marking *pp con ternura* and *f scherzando*. It features triplet chords and eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef and features a melodic line with a fermata. The bottom staff includes the dynamic marking *p* and *staccato*. It features triplet chords and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The top staff is in treble clef and features a melodic line with a fermata. The bottom staff includes the dynamic marking *f* and *1°*. It features triplet chords and eighth-note patterns.

¿Porqué no?

a la Señorita I. Boomgaart

Jules Blasini

Danza ♩ = 84

The first system of musical notation is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3. The first measure is marked with a forte *f* dynamic.

The second system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system includes a first ending bracket labeled *1°* and a second ending bracket labeled *2°*. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and the instruction *con espressione*.

The third system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system includes a first ending bracket labeled *1°* and a second ending bracket labeled *2°*. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and the instruction *con espressione*.

The fourth system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system includes a first ending bracket labeled *1°* and a second ending bracket labeled *2°*. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and the instruction *con espressione*.

The fifth system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system includes a first ending bracket labeled *1°* and a second ending bracket labeled *2°*. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and the instruction *con espressione*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains six measures. It features numerous triplets (indicated by a '3' below the notes) and slurs. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system contains five measures. It continues with triplets and slurs. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system contains six measures. It includes a repeat sign in the third measure. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system contains six measures. It includes triplets and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *leggiere* (pizzicato). The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system contains six measures. It includes triplets and slurs. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a first ending (marked 1°) and a second ending (marked 2°), both leading to a final cadence.

Anne Marie

Rudolf Palm

Value $\bullet = 160$

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a bass clef, and the voice part is in the upper register, using a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The piano part features a steady bass line with chords, while the voice part has a melody with a triplet in the fourth measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the piano part.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system is labeled '1.' and the second system is labeled '2.'. Both systems are in 2/4 time and use a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes repeat signs and a double bar line with a repeat sign at the end of the first system.

[illegible]

First system of musical notation in G major (one sharp). The treble staff contains chords and eighth notes with accents. The bass staff contains chords and eighth notes with rests.

Second system of musical notation in G major, measures 6-10. Measure 6 includes a first ending bracket labeled "1." leading to a repeat sign at the end of the system.

Third system of musical notation in G major, measures 11-15. Measure 11 includes a second ending bracket labeled "2." leading to a repeat sign. The system concludes with a triplets of eighth notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation in F major (one flat). The treble staff features sustained chords and eighth notes. The bass staff contains eighth notes and triplets.

Fifth system of musical notation in F major, measures 21-25. The treble staff includes sustained chords and eighth notes with accents. The bass staff contains eighth notes and triplets.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The bass clef staff features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3), followed by a half note G3, and then a half note F#3. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a whole rest, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The bass clef staff begins with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3), followed by a half note G3, and then a half note F#3. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The bass clef staff starts with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The bass clef staff starts with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The bass clef staff starts with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The system concludes with a double bar line.

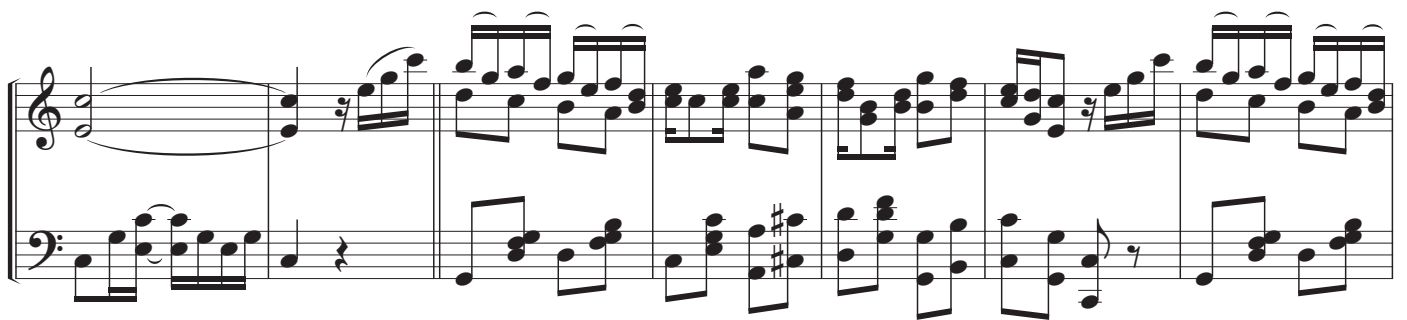
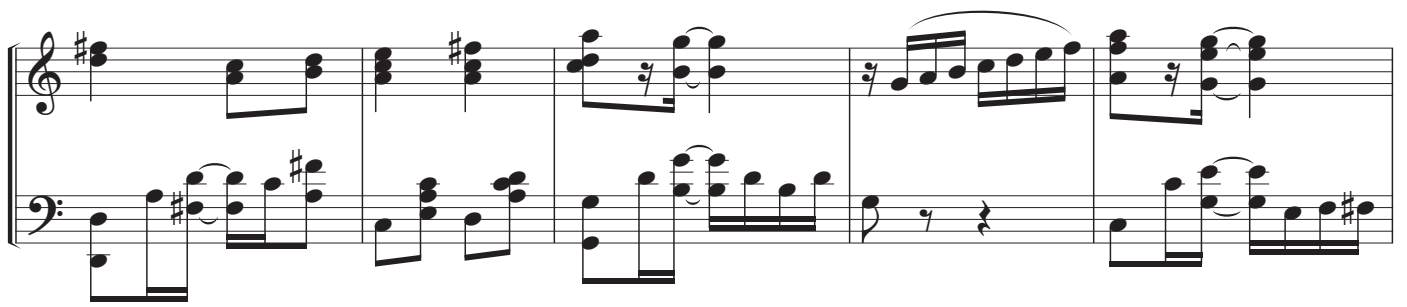
Winy

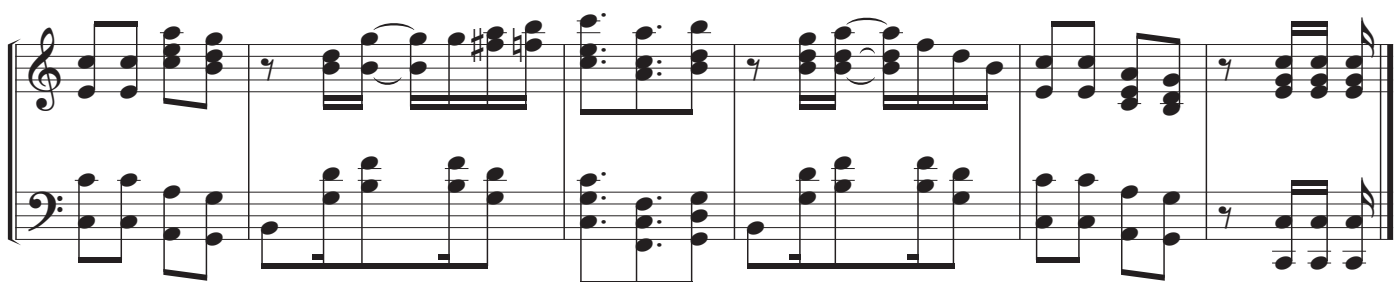
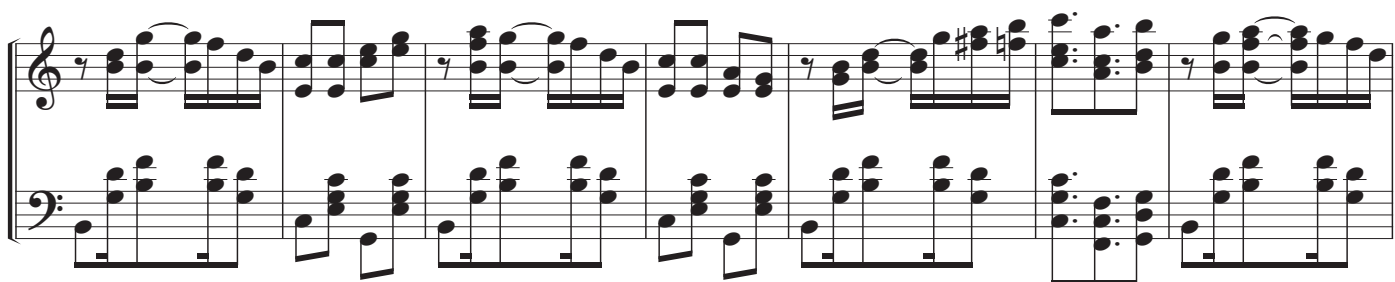
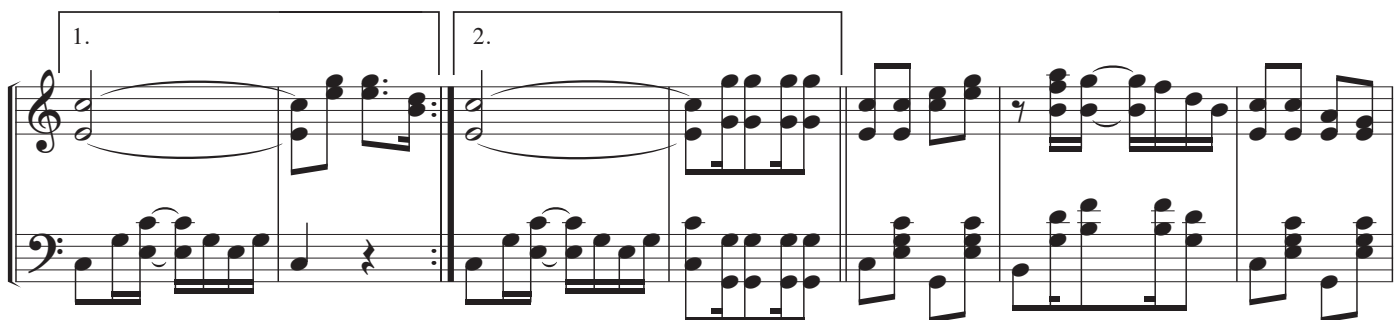
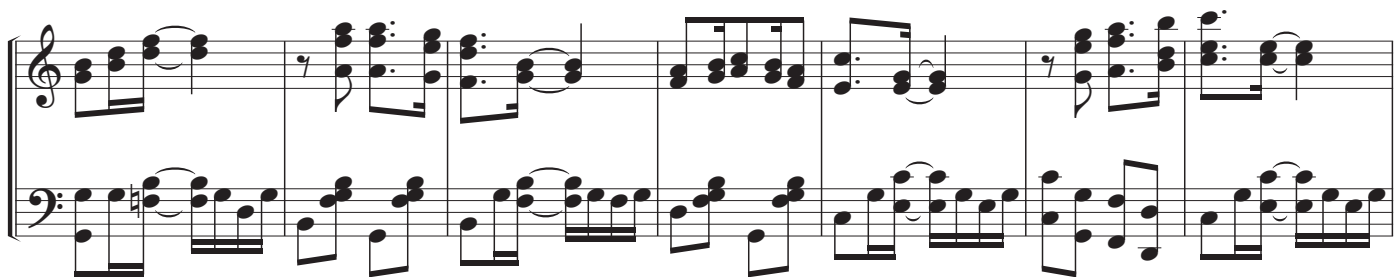
(ded. to Winy Dania)

Rudolf Palm

Danzon

The musical score is written for piano and features a melody line. It is in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system begins with a first ending bracket. The melody line continues with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The third system begins with a second ending bracket. The melody line continues with a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The fourth system continues the melody and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final chord in the piano accompaniment.





Piet Maal

(op. 2 n° 13)

Wim Statius Muller

Valse ♩ = 164



First system of musical notation for 'Piet Maal'. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a melody marked *mf*, followed by a repeat sign and a first ending marked *mp*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a *mf* dynamic. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a first ending marked '1.' and a *mp* dynamic. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a second ending marked '2.'. The system includes dynamics of *mf*, *f*, *mf*, *mf*, and *mp* across the measures. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody with dynamics of *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The bass staff continues the accompaniment.

al Coda Θ

1. 2.
mp
sempre staccato
una corda

sim.
tre corde

cresc.
f
una corda tre corde

1° 2°
mp *mf* *f* *mf*
poco rit.

D.S. (without repeat)
to Coda
a Tempo

Coda

mp *staccato e p*
non rit.

Tumba Calypso

(op. 2 n° 14)

Wim Statius Muller

$\text{♩} = 106$

pp

8va

8va

1° Fine

2°

meno mosso e ritmo ben marcato

1.

2.

8va

D.S. al Fine

Jan Schorrenber en Marie

Jan Gerard Palm

Tumba ♩ = 116

8va

(8va)

8va

8va

1°

2°

Anna

Jan Gerard Palm

Danza ♩ = 84

f

f

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes and a melodic line. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes and a melodic line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and chords. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with eighth notes and chords. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes and a melodic line. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and chords. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f con brio* (forte con brio) is present. The key signature has one flat.

8va ----- 3 3

dim. *mp*

3 3 3

8vb

This system contains the first five measures of the piece. The treble clef staff begins with a series of chords marked 'dim.' and then moves to a melodic line with triplets. The bass clef staff features a steady triplet accompaniment. A dashed line labeled '8va' spans the first two measures, and an '8vb' marking appears at the end of the system.

(8va) 3

1° 2°

f *p*

3 3 3 3 3

8vb

The second system covers measures 6 through 11. It includes first and second endings, marked '1°' and '2°'. The treble staff has a melodic line with triplets, while the bass staff continues with its triplet accompaniment. Dynamics shift from 'f' (forte) to 'p' (piano) at the start of the second ending.

3 3 3 3 3

f

8vb 8vb 8vb

The third system consists of measures 12 through 17. The treble staff features a melodic line with triplets and some chords. The bass staff maintains the triplet accompaniment. A dynamic of 'f' is indicated in measure 15. The '8vb' marking is repeated at the start of measures 13, 14, and 15.

3 3 3 3 3

8vb 8vb 8vb

The fourth system contains measures 18 through 22. The treble staff has a melodic line with triplets and some chords. The bass staff continues with the triplet accompaniment. The '8vb' marking is repeated at the start of measures 19, 20, and 21.

1° 2°

p

3 3 3 3 3

The fifth system covers measures 23 through 28. It includes first and second endings, marked '1°' and '2°'. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff continues with the triplet accompaniment. A dynamic of 'p' is indicated at the start of the second ending.

