



MEERJARENBELEIDSPLAN **2025-2028**



PRINSES
CHRISTINA

CONCOURS

INHOUD

Staf, directie en bestuur	3	4. Gezonde bedrijfsvoering	29
Inleiding	4	4.1 Visie op gezonde bedrijfsvoering	20
Missie en Visie Prinses Christina Concours	5	4.2 Toelichting op organisatiemodel	20
		4.3 Toepassing Governance Code Cultuur	20
		4.4 Financieringsmix	21
1. Inhoudelijke kwaliteit	6	4.5 Toelichting kostenontwikkeling	22
1.1 Outcome: maatschappelijk effect	6	4.6 Toepassing Fair Practice Code	23
1.2. Pluriformiteit en muzikale ontwikkeling	6	4.7 SWOT-Analyse bedrijfsvoering	24
1.3 Toelichting programma's	7		
Classic Express	7		
Kies Je Instrument	9	Bijlage I: samenwerkingspartners	25
De Muziekwedstrijd	10	Bijlage 2: juryleden per programma	27
Concoursen Klassiek, Compositie en Jazz	11	Bijlage 3: prijzenoverzicht per programma	29
Talentontwikkeling: concerten en nazorg	14	Bijlage 4: samenvatting deelnemersreglementen	30
2. Maatschappelijke betekenis	15		
2.1 Informatiepositie en strategische samenwerking	15		
2.2 Code Kinderbelang	16		
3. Toegankelijkheid	16		
3.1 Toepassing Code Diversiteit & Inclusie	16		
3.2 Kies Je Instrument als bijdrage aan inclusieve muziekeducatie	17		
3.3 Regionale inbedding Klassiek Concours en Compositie Concours	17		
3.4 Deelnemerswerving	17		
3.5 Online toegankelijkheid	18		

Meerjarenbeleidsplan 2025-2028
Aanvraag: Talentontwikkeling -Instellingen
Fonds voor Cultuurparticipatie
Januari 2024

Eind- en beeldredactie: Ilonka Kolthof
Vormgeving: Rens Dekker
Fotografie: MajankaFotografie

STAF, DIRECTIE EN BESTUUR

Anna Hiemstra artistieke ontwikkeling	Renee Vogels productie
Kirsten Jeurissen artistieke ontwikkeling	Mary-Ann Kamps fondsenwerving en relatiebeheer
Tinka Regter artistieke ontwikkeling	Elisa Tonkens / Priscila Silva Souza office- en relatiemanagement
Ilonka Kolthof sr. marketing & communicatie	Erik van Lith zakelijk manager
Raoul Wijsma marketing & communicatie	Alexander Buskermolen directeur
Wouter van Steenbrugge productie	

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder - van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Ing. A. Aboutaleb, burgemeester van Rotterdam
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Drs. J. Smit, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

INLEIDING

Het Prinses Christina Concours (PCC) is al 56 jaar een begrip in de wereld van muzikale talentontwikkeling. Begonnen als klein Haags schoolconcours in klassieke muziek, en inmiddels voor heel veel Nederlandse en zelfs ook Vlaamse kinderen, jongeren en muziekdocenten niet meer weg te denken als katalysator van muziekbeoefening en springplank naar een muzikale toekomst. De concoursen inclusief De Muziekwedstrijd zijn bepalende momenten in de muzikale ontwikkeling van een kind, waar soms maandenlang naartoe wordt gewerkt en geleefd. Deelname sterkt de jonge musici in hun kunnen op instrument, stem, in samenspel en zelfvertrouwen.

Het beleidsonderzoek dat voorafging aan dit beleidsplan toont dat amateurmuziek sterk onder druk staat. Dertig jaar bezuiniging op buitenschools muziekonderwijs laat zien dat nu ook het einde van de keten van muzikale talentontwikkeling de gevolgen ondervindt: het aandeel buitenlandse musici op conservatoria en in de meeste beroeps-orkesten is (soms aanzienlijk) groter dan het aandeel Nederlandse musici. Het PCC ziet in 2021-2024 teruglopende deelnemersaantallen bij het Klassiek Concours, doch met regionale verschillen. Oorzaken zijn het steeds minder toegankelijk worden van muziekles, grote concurrentie op vrije tijd van jongeren en de druk vanuit school.

Financieel is de uitdaging ook groot. Forse kostenstijgingen - mede door het al jaren voldoen aan de Fair Practice Code - dwingen de organisatie een scherpe keuze te maken voor de programma's in 2025-2028. Het PCC doet een noodzakelijk en stevig beroep op het FCP om op financieel duurzame wijze haar rol te kunnen blijven vervullen. Zonder de gevraagde investering in de samenhang van de programma's zal het PCC haar rol in de keten niet meer kunnen vervullen.

In dit plan beschrijft de organisatie de maatschappelijke veranderingen die zij in 2025-2028 teweeg wil brengen via programma's voor kinderen en jongeren op het gebied van muzikale talentontwikkeling en muziekparticipatie. Dit is vergelijkbaar met topsport en breedtesport. Het kan niet zonder elkaar bestaan. Zonder kweekvijver vol jonge muzikanten, zal er ook geen toptalent zijn. Het PCC combineert daarom muziekparticipatie en talentontwikkeling tot impactvolle programma's. Het belang van de PCC-programma's en de onderlinge samenhang zijn in 2021-2024

toegenomen. Enerzijds om individuele jonge musici in een verschrompeld landschap te ondersteunen in hun ontwikkeling. Anderzijds om als organisatie de keten van muzikale talentontwikkeling te versterken. Met deze dubbele bijdrage aan de samenleving wil het PCC het Nederlandse muziekleven ook in de nieuwe beleidsperiode voeden.

Het PCC laat zien dat traditie en innovatie uitstekend samengaan. De stichting speelt in op maatschappelijke veranderingen als digitalisering en jongerencultuur en op thema's als prestatiedruk, sociale veiligheid en kansengelijkheid. Het PCC is zich bewust van haar rol in de keten van muzikale talentontwikkeling, in het Nederlandse muziekleven en in de samenleving. Zij is een verbinder, aanjager van vernieuwing, kennisplatform en een herkenbaar instituut waar laagdrempeligheid en excellentie samenkomen.

Opbouw meerjarenbeleidsplan

Het PCC volgt de volgorde van de hoofdstukken uit de Meerjarenregeling Talentontwikkeling 2025-2028. Het PCC onderschrijft de drie codes, te lezen in de hoofdstukken Toegankelijkheid (Code Diversiteit & Inclusie) en Gezonde bedrijfsvoering (Governance Code Cultuur en Fair Practice Code). De eigen Code Kinderbelang komt in het hoofdstuk Maatschappelijke betekenis aan bod.

In het hoofdstuk Inhoudelijke kwaliteit worden de vijf programma's waarmee het PCC haar outcome - geïnterpreteerd als maatschappelijk effect - wil bereiken op hoofdlijnen toegelicht, met aandacht voor vernieuwingen in 2025-2028. In de aanvullende hoofdstukken wordt dit nader uitgewerkt. Tot slot worden in enkele bijlagen specifieke aspecten van de organisatie uitgelicht.

MISSIE EN VISIE PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Missie

Wij begeleiden kinderen en jongeren bij het ontdekken en ontwikkelen van hun muzikale talent. Wij bieden hen een podium om zich te meten, ervaring op te doen en te schitteren. Zo inspireren zij elkaar en anderen.

Visie

Het Prinses Christina Concours gelooft in de kracht van muziek. Wij willen kinderen en jongeren stimuleren en ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling. Zo voeden wij de wortels van het Nederlandse muziekleven.

Organisatiedoelstellingen

1. We organiseren activiteiten rondom de **brede klassieke muziek en jazz** waarin **alle kinderen en jongeren** - ongeacht sociaal-culturele achtergrond – die willen starten met hun muzikale reis, of reeds begonnen zijn, zich **herkennen en welkom voelen**.
2. We organiseren activiteiten in een **veilige leeromgeving** die **speelplezier en groei bevorderen en behouden** en tegelijk **nieuwe generaties inspireren** om te ontdekken welke rol muziek in hun leven kan spelen.
3. We leveren een **unieke bijdrage aan een sterke muziek-educatieve keten**, met nadruk op duurzaamheid, diversiteit en inclusie.
4. We zetten jong muzikaal talent in om **de maatschappij mooier te maken** en mensen te verbinden.

PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Nassauplein 29
2585 EC Den Haag
info@christinaconcours.nl
www.christinaconcours.nl

1. INHOUDELIJKE KWALITEIT

1.1 Outcome: maatschappelijk effect

Het PCC draagt bij aan een samenleving waarin kinderen en jongeren hun muzikale talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen, de verbindende kracht van muziek ervaren en al vroeg leren uitdragen. Zij organiseert momenten waarop jonge muzikanten elkaar ontmoeten en werken aan universele waardevolle kwaliteiten. Ze vormen nieuwe netwerken als start van een leven in of met de muziek. Dit is iets waar ieder kind recht op heeft, en verdient in Nederland meer aandacht. Het PCC gelooft dat kinderen die actief met muziek bezig zijn, opgroeien tot breed ontwikkelde en zelfbewuste mensen die langdurig maatschappelijk betrokken zullen zijn. Daarom wil de organisatie dat meer kinderen zingen of een instrument bespelen en wil zij langdurig speelplezier en muzikaliteitsontwikkeling ondersteunen.

Het PCC streeft naar een samenleving met een rijk muziekleven, van amateurmuziek tot professionele podiumkunsten. Dat vraagt om een sterke infrastructuur waarin onderwijs, muziekorganisaties en individuele muziekprofessionals kunnen gedijen. Het PCC heeft door contact met kinderen, ouders, muziekdocenten, muziekorganisaties, conservatoria, orkesten en scholen een unieke informatiepositie en organisatiekracht, en levert een onderscheidende bijdrage met programma's die deze infrastructuur versterken. Dit kan worden omschreven als een institutioneel maatschappelijk effect.

De beoogde maatschappelijk effecten zijn wezenlijk, maar binnen kaders en tijdsbestek

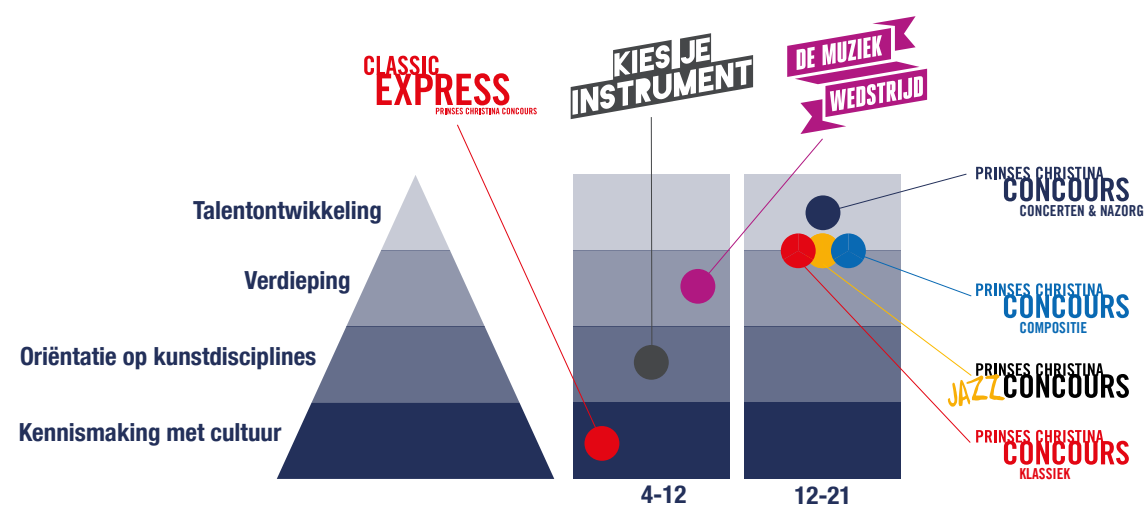
van het programmaportfolio niet altijd direct meetbaar. Het PCC wil veranderingen inzetten die vanuit haar optiek noodzakelijk zijn om binnen de gegeven (politieke) mogelijkheden tot een florerend Nederlands muziekleven te komen.

1.2. Pluriformiteit en muzikale ontwikkeling

Muzikale dromen en de reis ernaartoe zien er voor ieder kind anders uit. In de programma's van het PCC wordt aan die diversiteit rechtgedaan. Voor de jongste leeftijdsgroep (4-12) staat muzikaal speelplezier voorop. Ieder genre, met of zonder les, beginner of gevorderde, is welkom. Daarna kiest het PCC voor een duidelijk bereik: concoursen Klassiek, Jazz en aanverwante stijlen, en Compositie, opgesplitst naar leeftijdsgroep en fase van muzikale ontwikkeling. De start van ieders muzikale reis - in 2020 geïntroduceerd als de Deelnemersreis van het PCC - kan echter op elk moment voor ieder kind bij programma's van het PCC beginnen.

Deelnemers van 13 jaar en ouder die genres en stijlen beoefenen die niet binnen de vervolgprogramma's van het PCC passen (pop, urban arts), verwijst het PCC door naar collega-organisaties als Popsport, Kunstbende of regionale organisaties die sterk zijn in deze genres.

Het PCC relateert haar programma's aan de piramide van culturele ontwikkeling/talentontwikkeling. Die kent vier fases¹. De afbeelding toont deze fases en de programma's van het PCC, gerelateerd aan de leeftijdsgroepen 4-12 en 12-21.



¹ (Bron: Impact van Orkesten, april 2023 Blueyard en Berenschot)

CLASSIC EXPRESS

1.3 Toelichting programma's

Classic Express

Doelstelling: de Classic Express (CE) draagt bij aan fase 1 en 4 van culturele ontwikkeling: Kennismaking met cultuur en Talentontwikkeling. Gecombineerd met het programma Kies Je Instrument draagt het tevens bij aan fase 2: Oriëntatie op kunstdisciplines.

De rijdende concertzaal van het PCC – uniek in de wereld – is een uitschuifbare truck waarin jonge PCC-prijswinnaars optreden voor kinderen in het (speciaal) basisonderwijs. De CE brengt de muziek

letterlijk en figuurlijk dichtbij de jeugd, en vult het vaak nog beperkte muziekonderwijs op de basisschool aan. Het streven is om jaarlijks minimaal 3 keer iedere provincie in Nederland te bezoeken, gelijk aan 2021-2024. De organisatie kiest voor een plaatsingsbeleid met focus op activatie: zij wil zoveel mogelijk kinderen laten starten met muziekbeoefening. In 2025-2028 onderzoekt het PCC via pilots hoe meerjarige samenwerkingen met basisscholen verspreid over het land bijdragen aan het verhogen van de activatie. Daarnaast reserveert het PCC een aantal plaatsingen voor speciaal basisonderwijs en plaatsingen in coproductie met culturele en/of maatschappelijke organisaties.

Realisatie CE	2021*	2022*	2023
Plaatsingen	23	46	39
Concerten	191	366**	265
Bezoekers	4.726	7.555	6.743

*Afwijkende jaren vanwege corona

** Extra concerten i.s.m. Theaters Tilburg, zie activiteitenverslag 2022

Voor het jonge publiek betekent het concert een onvergetelijke ervaring. Vaak komen zij via de CE voor het eerst in hun leven in contact met live muziek. De visueel-akoestische beleving doet hen volledig opgaan in het interactieve concert. De jonge musici doen in het kader van het talentontwikkelingstraject

belangrijke concertervaring op, voor een kritisch publiek: kinderen schuwen niet te zeggen wat zij van het concert vinden en stellen bijzondere vragen! Gelukkig is hun waardering groot en zijn reacties vaak ontroerend en ontwapenend.





“Het PCC biedt de mogelijkheid in de Classic Express om te ervaren hoe het is om voor publiek op te treden. Er wordt ruimte geboden om ervaring op te doen, maar ook om uit te zoeken wat je later wilt.”

Christiaan van der Weij, presentator

Vergroten van de diversiteit:

Classic Express krijgt nieuwe naam

In 2021-2024 worden pilots uitgevoerd om het muzikale aanbod binnen de CE te verbreden en de artistieke diversiteit te vergroten. Het jonge publiek maakt kennis met meerdere genres en de musici vergroten hun muzikale wereld. Dankzij succesvolle samenwerking met New Amsterdam Jazz (NAJ) wordt er vaker jazzmuziek in de CE gespeeld, al dan niet in combinatie met klassieke muziek. In 2023 vond ook een pilotsamenwerking plaats met Kunstbende: prijswinnaars van het Klassiek Concours traden op met een spoken word artiest. Zij kregen zelf de artistieke regie en deden ervaring op in het opzetten van een cross-over concert.

Door deze pilots staat de naamgeving van de mobiele concertzaal ter discussie. Classic Express dekt de lading niet voldoende en doet geen recht aan het potentieel van het programma. Artistiek-educatieve samenwerkingen helpen om tot een meer verbindend en inclusiever concertaanbod te komen

zodat meer kinderen zich herkennen in de muziek en geïnspireerd raken om zelf met muziek aan de slag te gaan. Daarom wordt in 2025 gestart met een traject tot naamswijziging van de CE.

Platform voor strategische samenwerking en activatie

Buitenschoolse muziekbeoefening is in de periode 2021-2024 verder onder druk komen te staan². Daarom krijgt de CE een strategischer rol. Die rijdt vrijwel wekelijks een lokaal muzikaal ecosysteem binnen en speelt daarin een verbindende en activerende rol. Lokale muziekverenigingen, jeugdorkesten en muziekdocenten krijgen een plek tijdens CE-concerten. Met een enthousiasmerend praatje, flyers of mini-optreden met de musici van het PCC promoten zij hun activiteiten onder potentiële nieuwe leden of leerlingen. Het CE-concert en samenwerking met lokale muziekinitiatieven creëren een extra positieve stimulans waardoor meer kinderen een instrument gaan bespelen of gaan zingen. Het hernieuwde platform Kies Je Instrument van het PCC is de verbindende schakel.

https://research.hanze.nl/ws/portafiles/portal/51751196/HANZE230297_Rapport_onderzoek_muziekscholen.pdf

“Op het moment dat ik begon te spelen werd het plotseling stil. Normaal gesproken ben ik angstig tijdens het spelen en concentreer ik me op de technische aspecten. Nu vulde ik elke noot met zoveel emotie als ik kon, omdat ik erg geraakt werd door hoe aandachtig alle kinderen waren. Tijdens de levendige stukken stonden ze op en begonnen te dansen. Zelfs degenen die aan een rolstoel gebonden waren, zwaaiden met hun armen op het ritme van de muziek. Het was zo bijzonder om te zien hoezeer ze genoten van ons spel.”

Judit Visegrády, viool



“Onze leerlingen maakten voor het eerst kennis met een (mobiele) concertzaal en klassieke muziek. Voor een aantal leerlingen was de wandeling naar de bus en met elkaar in een onbekende omgeving zitten al best spannend. Toch hebben we ze bijna allemaal zien genieten van deze ervaring. Sommige leerlingen bewogen hun handen mee op de muziek, een ander “voelde emotie” en de beleving was er zeer zeker. Dit kwam mede door de getalenteerde muzikanten, en door hun wil en flexibiliteit om aan te sluiten bij onze doelgroep. Aanpassingen in de omgeving door lampjes uit te doen en achtergronden aan te passen, aanpassingen in taal, in tijd en in toon. De inzet was hartverwarmend.”

De Schelp (SO school) – uit Haarlem

KIES JE INSTRUMENT

Kies Je Instrument

Doelstelling: Kies Je Instrument (KJI) draagt bij aan fase 2 van culturele ontwikkeling, Oriëntatie op kunstdisciplines. Daarnaast draagt het programma bij aan versterking van buitenschoolse muziekeducatie en financiële bereikbaarheid van muziekles.

De twee belangrijkste drempels voor buitenschools muziekonderwijs zijn financieel en geografisch: muziekles is voor steeds meer gezinnen te duur én er zijn steeds minder muziekdocenten actief. In 2025-2028 wil het PCC samen met educatieve en artistieke partners via wervingscampagnes landelijke dekking bereiken van aangesloten muziekdocenten. Het hoofdstuk Maatschappelijke betekenis behandelt de beoogde impact van KJI en het institutionele maatschappelijk effect dat het PCC wil bereiken.

In 2022-2023 ging de verouderde website KJI op de schop. Vanwege nieuw perspectief op de nagestreefde maatschappelijk verbindende kracht, werd een platform ontworpen met tal van nieuwe technologische ontwikkelingen. Vijf doelstellingen:

1. Kinderen helpen kiezen welk muziekinstrument bij hen past
2. Helpen een geschikte muziekdocent in de buurt te vinden
3. Muziekdocenten helpen hun lespraktijk te laten floreren door meer leerlingen te krijgen
4. De algehele slaagkans om muziekles te nemen verhogen via dataverzameling, strategische samenwerkingen en een loketfunctie voor Jeugdfonds Sport & Cultuur
5. Benutten van data ter verbetering van de deelnemerswerving voor programma's PCC en als impacttool voor haar partners

KIES JE INSTRUMENT



DE MUZIEKWEDSTRIJD



De Muziekwedstrijd

Doelstelling: de Muziekwedstrijd draagt bij aan fase 2, 3 en 4 van culturele ontwikkeling, afhankelijk van de muzikale bagage van de deelnemer. De jongste deelnemers (vanaf 4 jaar) zijn pas net begonnen met muziekles of hebben onder begeleiding van hun ouders een liedje ingestudeerd. De oudste deelnemers (12 jaar) hebben soms al zicht op een jong talentklas van een conservatorium.

De Muziekwedstrijd is de laagdrempelige online wedstrijd voor 4-12 jarigen, met eigen website en bijbehorende app. Vele honderden kinderen ontdekken jaarlijks hoe leuk optreden voor publiek is. Ieder niveau, instrument, genre en iedere vorm is toegestaan. Het programma stimuleert samenspelen, creativiteit en doorgaan met oefenen. De veelzijdige vakjury geeft positieve persoonlijke feedback.

Het deelnemersveld en het type inzendingen is cultureel zeer divers. Vanuit de PCC-deelnemersreis is dit programma belangrijk om de culturele diversiteit bij de concoursen (doorstroom) verder te vergroten. In 2025-2028 versterkt het PCC de deelnemerswerving via strategische samenwerkingen: zie Classic Express en Hoofdstuk 3.1.

Ontwikkelrichting De Muziekwedstrijd

Met dit programma zet het PCC in op meer diversiteit en inclusie in de muziekbeoefening.

De organisatie gaat vanaf 2025 de ABC-eilanden betrekken bij De Muziekwedstrijd en onderzoekt of hoe doorstroom naar de concoursen kan plaatsvinden. Voor deelnemerswerving wordt samengewerkt met het Leerorkest en Méér Muziek In De Klas. Het PCC beschikt over artistieke contacten op de eilanden die als ambassadeur kunnen bijdragen aan deelnemerswerving en als jurylid.



CONCOURSSEN KLASSIEK, COMPOSITIE EN JAZZ

Concoursen Klassiek, Compositie en Jazz

Doelstelling: de concoursen dragen bij aan fase 3 en 4 van culturele ontwikkeling, afhankelijk van leeftijd en ervaring van de deelnemers.

Bij de concoursen krijgen jongeren een uniek podium om hun muzikale talenten aan de wereld te laten zien. Het PCC gelooft dat (herhaalde) deelname aan de concoursen een waardevolle leerervaring is; het stellen van een artistiek doel leidt in de regel tot gemotiveerder studeren, hogere eisen stellen aan het eigen spel en het nog beter nadenken over muziek en performance.

Die ervaringen intensiveren het leerproces en leiden daarmee tot meer speelplezier en een langdurige relatie met muziek. Daarom doet meer dan de helft van de deelnemers vaker dan één keer mee aan de concoursen. Bij het Klassiek Concours soms tot wel zeven jaar op rij! Naast speelplezier staat het binnen een veilige en inspirerende leeromgeving bevorderen van groei centraal. Het creëren van meer feedbackmomenten en inzichtelijk maken van groei zijn speerpunten van de ontwikkelrichting en worden verderop toegelicht. Tot slot zet het PCC in op een positieve trend in deelnemersaantallen.

Deelnemers	2020*	2021*	2022*	2023	2024
Klassiek	388	355	275	299	288
Compositie	44		28		33
Jazz		180		128	

*Corona-edities met (deels) digitale onderdelen.

De breedte ondersteunen

Uit het voorbereidende beleidsonderzoek blijkt dat het gemiddelde speelniveau van de deelnemers van het Klassiek Concours daalt als direct gevolg van de neerwaartse spiraal van het Nederlandse muziekonderwijs. Om een zo positief mogelijke bijdrage te leveren aan het speelniveau van de grootste groep deelnemers, worden sinds 2023 onder andere extra feedbackmomenten gecreëerd. Het speelniveau van de bovengemiddeld ontwikkelde talenten blijft daarentegen wel stijgen. Zij leveren al op jonge leeftijd een bijna professionele performance. Voor deze laatste groep worden echter al veel activiteiten georganiseerd, in het bijzonder vanuit de academies voor jong talent. Deelname aan de PCC Academy bleek in de periode 2021-2024 te vaak niet in hun agenda's te passen.

Het PCC kiest er mede hierdoor voor - ondanks lovende reacties op de inhoud en uitvoering ervan - om dit programma per 2025 te stoppen.

Overkoepelende ontwikkeling concoursen

In 2023 scherpte het PCC de deelnamecategorieën aan, om zo meer recht te doen aan de verscheidenheid aan muzikale bagage van de deelnemers. De nieuwe indeling (Bijlage 4) stelt de jury's beter in staat rekening te houden met de muzikale achtergrond van deelnemers en hun inspanningen op het podium beter op waarde te schatten. Dit heeft in 2023 en 2024 geleid tot een breder prijzenbeleid en meer zichtbaarheid voor verschillende typen deelnemers. In de nieuwe beleidsperiode houdt het PCC deze opzet vast.

Ontwikkelrichting Klassiek Concours

Sinds 2005 hanteerde het PCC zes concoursregio's met elk een specifiek en provincie-overstijgend postcodegebied. Bij onderzoek naar de teruglopende deelnemersaantallen in met name de regio Oost (Overijssel en een deel Gelderland) en de regio Zuid 2 (Limburg) bleek hiervoor ook een demografische reden: het leeftijdscohort 12-19 jarigen was in deze regio's aanzienlijk kleiner dan bijvoorbeeld in West 1 (Zuid-Holland en Zeeland). Demografische trends tonen bovendien dat het geboortecijfer in sommige regio's in Nederland harder is gedaald/daalt dan in andere regio's. Eén van de basisvoorwaarden voor de opzet van het Klassiek Concours is een gelijk speelveld, met regio's van min of meer gelijke hoeveelheden potentiële deelnemers. Omdat niet kan worden achterhaald hoeveel jongeren per provincie muziek maken in het genre van dit concours, is besloten de demografische gegevens als basis te nemen.

Deze ontwikkelingen dwingen het PCC tot keuzes. In 2025-2028 gaat het PCC van zes regio's terug naar vijf, die elk hele provincies en tussen de 200.000 en 300.000 jongeren tussen 12-19 jaar beslaan. Het PCC blijft bovendien op die manier kostenefficiënt werken.

Noord: Friesland, Groningen, Drenthe, Overijssel. *Concoursstad Groningen*

Midden: Gelderland, Utrecht. *Concoursstad Arnhem*

Zuid: Noord-Brabant, Limburg, Vlaanderen. *Concoursstad Veghel (voorrondes)/'s-Hertogenbosch (regionale finale)*

West 1: Zeeland, Zuid-Holland. *Concoursstad Rotterdam*

West 2: Noord-Holland, Flevoland. *Concoursstad Zaandam(voorrondes)/Haarlem (regionale finale)*

"Het Prinses Christina Concours vervult een belangrijke rol als het gaat om nieuwe muziek: onze toekomstige makers worden door hen uitgenodigd, aangemoedigd en begeleid in het schrijven van hun eigen, nieuwe composities. Niet alleen de spetterende finale - met tientallen premières van piepjonge componisten maar juist ook het voortraject, de feedbacksessies, de workshops en gesprekken met de juryleden alsook met de deelnemende jonge componisten onderling zijn van grote waarde voor hun verdere muzikale ontwikkeling."

Anne-Maartje Lemereis, Componist des Vaderlands 2024-2025

Voorafgaand aan de vijf regionale selectieweekenden kunnen alle deelnemers een video insturen waarop ze hun concoursstuk spelen. De jury geeft hierop feedback, die de deelnemer kan gebruiken in de verdere voorbereiding op het concours. Het tweede feedbackmoment vindt plaats tijdens de live selectierondes, na afloop van het voorspelen. Zo kan de jury meer passende feedback geven en groei belonen. Per regio wordt een prijs vergeven aan een deelnemer die tussen inzending van de video en het liveoptreden de grootste ontwikkeling toont. Pilots op dit onderdeel in 2023 en 2024 kregen veel steun van muziekdocenten en leerlingen, waardoor besloten is dit in 2025-2028 definitief te integreren in het Klassiek Concours.

Ontwikkelrichting Compositie Concours

Deelnemers aan het tweejaarlijkse Compositie Concours doen vaak in hetzelfde jaar mee aan het Klassiek Concours. Deze dubbeltalenten blinken uit in het scheppen én herscheppen. Zelf creëren is voor deze generatie belangrijk. Daarom verruimt het PCC de mogelijkheden voor jonge componisten. In het jaar waarin er geen finale van het Compositie Concours plaatsvindt, staat het jonge componisten vrij om een eigen compositie uit te voeren binnen het Klassiek Concours. Zij worden dan beoordeeld als uitvoerend musicus, niet als componist, en maken kans op prijzen die specifiek zijn bedoeld ter aanmoediging van het uitvoeren van hedendaagse (dus ook zelfgeschreven) composities.

Belangrijk is te benoemen dat het Compositie Concours als zelfstandig project blijft bestaan. Met een eigen deelnemersreglement, eigen deelnamevereisten en niet onbelangrijk: een eigen tweejaarlijkse finale. Het PCC verwacht dat de nieuwe opzet van de selectieweekenden de beoogde doelgroep beter bedient. Tegelijkertijd wordt een efficiencyslag gemaakt op het gebied van marketing (deelnemerswerving en publiek), logistiek (samenwerkingen) en financiën (kostenbesparingen).

De tweejaarlijkse finales vinden plaats i.s.m. het Gaudeamus Festival in Utrecht (2026) en het November Music festival in Den Bosch (2028). Deze twee festivals voor hedendaagse muziek zijn bij iedere editie van het Compositie Concours betrokken.

Ontwikkelrichting Jazz Concours

Het tweejaarlijkse Jazz Concours richt zich op het brede genre jazz en aanverwante stijlen (waaronder soul, funk en verschillende soorten wereldmuziek). De diversiteit van de deelnemers komt tot uiting in hun culturele en artistieke achtergrond (formeel/informeel onderwijs of autodidact) en persoonlijke muzikale zoektocht.

Om deze brede achtergrond te stimuleren, zet het PCC in de eerste plaats de diversiteit en het netwerk van de juryleden in. Daarnaast wordt samengewerkt met de afdelingen jazz/lichte muziek/wereldmuziek van de conservatoria. In het tweejarig voortraject van het Jazz Concours wordt - ook in het belang van de samenwerking voor de CE - met steeds meer en nieuwe jazzpartners contact gelegd, wat positief is voor de aanmeldingen. In 2021-2024 is al met tal van jazzorganisaties contact gelegd om dit zeer brede genre levend te houden, onder andere via dit jazzconcours.



TALENTONTWIKKELING: CONCERTEN EN NAZORG

Talentontwikkeling: concerten en nazorg

Doelstelling: dit programma staat in het teken van fase 4 van culturele ontwikkeling. Hier wordt gewerkt aan de artistieke profilering, netwerkvorming, concertervaring en de gevorderde culturele identiteit.

Een groot deel van het werk van het PCC gebeurt in relatieve stilte: het begeleiden van alle prijswinnaars, ongeveer 100 per jaar. Gemiddeld krijgen zij drie jaar begeleiding en concertaanbiedingen, met heel veel contactmomenten. De medewerkers Artistieke Ontwikkeling overleggen met prijswinnaars, ouders en soms docenten over repertoire, geven opbouwende feedback na concerten en helpen bij specifieke vragen over (internationaal) onderwijs, instrumenten en carrièrewensen. De organisatie is een vraagbaak voor ouders: “help, mijn kind heeft talent!”. Het PCC kent het werkveld uitstekend en helpt ouders de weg te vinden in een divers en versnipperd cultureel veld. Begeleiding vindt ook plaats via de honderden concerten in de CE en vele tientallen concerten die in coproductie met artistieke en maatschappelijke partners worden georganiseerd. Vergevoerde oud-prijswinnaars richten zich nog altijd tot het PCC, bijvoorbeeld wanneer zij in eigen concertseries en festivals jong talent willen inzetten of advies willen over de zakelijke kant van hun projecten.

Het PCC ontvangt vele concertverzoeken van artistieke en maatschappelijke organisaties en kan slechts een beperkt aantal verzoeken honoreren. De organisatie kiest voor concerten die maximaal

bijdragen aan de ontwikkeling van prijswinnaars en waarbij de verbindende kracht van muziek tot uiting komt. Voorbeelden zijn media-optredens, optredens bij grote maatschappelijke evenementen, presentaties voor grote groepen mensen en op artistiek prestigieuze locaties in binnen- en buitenland. Maar ook kleinschalige optredens zoals in het Prinses Maxima Centrum.

Het organiseren en verzilveren van het grote aantal prijzen vraagt tot slot ook veel capaciteit, onder meer vanwege afstemming met culturele instellingen die de prijzen ter beschikking stellen.



2. MAATSCHAPPELIJKE BETEKENIS

In de beschrijving van het beoogde maatschappelijk effect definieert het PCC allereerst de bijdrage aan de maatschappij via de individuele ontwikkeling van haar deelnemers, met een focus op muziek als verbindende kracht. De institutionele bijdrage die het PCC levert, ziet zij in het licht van haar unieke informatiepositie in de keten én via het uitdragen van de Code Kinderbelang.

2.1 Informatiepositie en strategische samenwerking

Data als impacttool

Teruggrijpend op de piramide van culturele ontwikkeling: de afgelopen 10 jaar is door de overheid veel geïnvesteerd in fase 1, Kennismaking met cultuur. Via CMK-gelden en bijvoorbeeld de educatieprogramma's van de professionele uitvoerende kunsten. Zo leren kinderen over muziek en raken ze enthousiast om zelf muziek te maken. Maar in hoeverre slaagt “de sector” in de stap van oriëntatie naar verdieping (activatie)? Dat weet niemand. Het PCC brengt daar de komende jaren verandering in met het datamodel van KJI.

In 2025-2028 wordt gewerkt aan strategische partnerships met onder andere zeven beroepsorkesten die zich allen verbinden aan dit platform. Ieder orkest heeft een eigen KJI-flyer, die wordt uitgedeeld na afloop van een educatie- of familieconcert. Via een eigen landingspagina op KJI worden data verzameld zodat zij inzicht krijgt in de mate waarin het concertbezoek stimuleert tot oriëntatie op muziekles. Technologie maakt het mogelijk individueel doch anoniem zoekgedrag op de website te volgen, en te zien of de route via inspiratie (concertbezoek) en oriëntatie (landing op KJI) naar activatie (docent vinden en proefles boeken) wordt doorlopen. Op basis van data kunnen kleine aanpassingen gedaan worden aan het platform, of juist aan de educatieve concerten en flyers. Met andere woorden: dankzij data kan het PCC bijdragen aan grotere activatie om tot muziekles te komen. KJI is daarmee ook een impacttool voor partners en in feite de hele buitenschoolse muziekeducatie.

De Classic Express maakt in 2024 al gebruik van genoemde dataverzameling. Intussen sluiten beroepsorkesten aan en werkt het PCC aan verder opschalen, bijvoorbeeld naar concertzalen. Alle partners betalen een jaarlijkse bijdrage voor hun datarapportage, waarmee een deel van de onderhouds- en ontwikkelkosten wordt gedekt. Het PCC ziet enorme potentie in dit platform: als bijdrage aan een sterkere muziek-educatieve keten als geheel, aan het floreren van muzieklespraktijken in het hele land, aan toegankelijkheid van het muziekonderwijs (zie aanvullende toelichting H3) en tot slot aan de eigen financieringsmix.

Informatiepositie

Via vrijwel alle programma's worden data verzameld zoals statistieken, online betrokkenheid en kwalitatieve informatie via enquêtes en eigen impactonderzoek op de Classic Express en het Klassiek Concours. Het PCC doet dit op een gestructureerde manier, analyseert en interpreteert en koppelt resultaten terug aan de sector via bijdragen aan congressen en andere evenementen van partners. Het PCC is daarmee een gesprekspartner voor overheden, muziekorganisaties, fondsen en muziekdocenten. Uiteraard gebruikt het PCC deze data ook om de eigen programma's te optimaliseren.

Het PCC creëert niet alleen digitaal een waardevolle informatiepositie. Door de regionale inbedding en nauwe verbondenheid met zowel de muziekeducatie als de professionele muziekwereld, weet de organisatie in elk gebied wat er speelt, wat goed gaat en wat verbetering behoeft. In combinatie met inzichten uit data geeft dit een unieke informatiepositie die in dienst kan worden gesteld van het versterken van de keten van talentontwikkeling en muziekeducatiebeleid.

2.2 Code Kinderbelang

Medio 2022 publiceerde het PCC de eerste versie van de [Code Kinderbelang](#). De code biedt handvaten voor medewerkers om alert te zijn op sociale veiligheid tijdens en rondom de projecten en werkzaamheden betreffende talentontwikkeling. Per 2023 zijn alle medewerkers getraind als Vertrouwenscontactpersoon (VCP). De code geeft aan hoe medewerkers waarnemingen rond onveilige/emotioneel ongezonde situaties adresseren, hoe het PCC daarin haar verantwoordelijkheid definieert en waar deze eindigt. Met de Code Kinderbelang wordt uitgedragen dat de organisatie actief werkt aan een veilige leeromgeving en alert is op (potentieel) onveilige situaties. Het PCC gaat er vanuit dat het uitdragen van deze code een preven-

tieve, inspirerende en aanmoedigende werking heeft. Per evenement is minimaal één VCP herkenbaar aanwezig.

Tussen deelnemers aan een concours/muziekwedstrijd en juryleden bestaat een bijzondere dynamiek. Het PCC selecteert juryleden met de grootste mogelijke zorg en geeft hen duidelijke kaders mee over de totstandkoming van het beoordelingsproces. Ter voorkoming van onwenselijke situaties staan er kaders is de Code Kinderbelang: alle betrokkenen weten waar zij aan toe zijn. Sinds 2023 overhandigen juryleden een VOG en ondertekenen zij de Gedragscode. De code beschrijft tot slot ook hoe het PCC de Fair Practice Code als voorbeeld stelt voor nieuwe generaties professionele musici.

3. TOEGANKELIJKHEID

3.1 Toepassing Code Diversiteit & Inclusie

Muziek, actief of passief genoten, moet voor iedereen toegankelijk zijn. Het PCC is herkenbaar, uitnodigend en laagdrempelig voor een zo divers mogelijk deelnemersveld en publiek. Het PCC doet wat zij kan om muzikale kansengelijkheid onder kinderen te bevorderen. Of je je als kind wel of niet muzikaal kunt ontwikkelen heeft met sociaaleconomische en in toenemende mate ook geografische factoren te maken. Muziekles is voor steeds meer gezinnen onbetaalbaar en in veel regio's is er zelfs geen muziekdocent meer beschikbaar voor het gewenste instrument. Dit staat haaks op overheidsbeleid om tot een inclusieve cultuursector te komen. Het PCC levert een constructieve bijdrage aan een positieve tegenbeweging en doet dat o.a. via haar interpretatie van de Code Diversiteit en Inclusie.

Partners: het advies van de commissie over de aanvraag 2021-2024 is ter harte genomen. Het PCC spreekt veelvuldig met organisaties die een cultureel divers deelnemersveld en achterban hebben, zoals Het Leerorkest, Méér Muziek In De Klas en Kunstbende. Hun directies hebben bij het PCC het thema (muzikale) kansengelijkheid op de radar gebracht. Het PCC werkt met hen samen in de deelnemerswerving voor De Muziekwedstrijd en biedt de Classic Express aan als rijdende inspiratiebron voor hun activiteiten. Samen roepen wij de Rijksoverheid op tot nieuw beleid om buitenschools muziekonderwijs betaalbaar

te maken voor alle kinderen. Onze organisaties delen de overtuiging dat muzikaal talent in alle hoeken en gaten van de samenleving aanwezig is, ongeacht sociaaleconomische verschillen, en dat dit talent alle ruimte verdient om zich te manifesteren. Met het Jeugdfonds Sport & Cultuur werkt het PCC via KJI aan het meer bereikbaar maken van muziekles. Deze gecombineerde inspanningen, tezamen met alle andere initiatieven van culturele organisaties in Nederland, leiden tot een kleurrijk muziekbestel. Van lespraktijk tot wijkinitiatieven, en van partners zoals jeugdorchestren en concoursen tot conservatoria.

Programma: het PCC heeft een breed portfolio waarin alle kinderen en jongeren met interesse in muziek zich herkennen; als publiek en als deelnemer. Het PCC biedt activiteiten voor kinderen in de basisschoolleeftijd, voor tieners, en een kleiner deel voor jongeren aan het conservatorium. Er is diversiteit in genres: jazz en aanverwante stijlen, klassiek en compositie. De Muziekwedstrijd is maximaal divers in repertoire, instrument en stijl en meer dan de helft van de deelnemers heeft een niet-westerse achtergrond. Een deel van hen stroomt door naar de concoursen. De deelnemersreis zoals die in 2021-2024 werd geïntroduceerd, werkt. Deze positieve trend zet het PCC in via beeldcampagnes bij deelnemerswerving om de culturele diversiteit verder te vergroten en herkenning op te roepen bij een zo breed mogelijke groep kinderen en jongeren.



Personeel: de organisatie zoekt continu naar een breed perspectief op eigen functioneren en rol in de samenleving. Grote diversiteit in samenstelling van team en bestuur helpt hierbij. Diversiteit bestaat uit leeftijdsspreiding, gender, culturele achtergrond, seksuele geaardheid, professionele competenties en expertise. De zoektocht naar aanvullende perspectieven is niet eenvoudig; ook het inschakelen van gespecialiseerde recruitmentbureaus heeft niet persé tot een cultureel diverse groep sollicitanten geleid. Desondanks is zowel binnen team als bestuur de culturele diversiteit toegenomen. De leeftijdsspreiding is op kantoor goed in orde: met 11 mensen zijn alle decennia tussen 20 en 60 jaar vertegenwoordigd. Binnen het bestuur is leeftijdsspreiding beperkt en behoeft in 2025-2028 aandacht bij het vervullen van vacatures.

Publiek: het PCC belooft deelnemers een uniek podium. Daarbij hoort publiek dat de jonge muzikanten aanmoedigt en nadien blijft volgen. In 2021-2024 stegen de publieksaantallen na de pandemie aanzienlijk, waaronder ook het online publiek. Verjonging van het publiek vindt plaats door specifieke doelgroepen uit te nodigen voor de finales, zoals muziekdocenten (en hun leerlingen) en jeugdorchestren. Met het succes van De Muziekwedstrijd en de toegenomen culturele diversiteit van het deelnemersveld, verrijkt ook de samenstelling van het publiek. Tot slot worden toegangsprijzen voor evenementen laag gehouden om financiële drempels weg te nemen, en zijn zelfs gratis/ met grote korting voor houders van bijvoorbeeld een Ooievaarspas.

3.2 Kies Je Instrument als bijdrage aan inclusieve muziekeducatie

Gezinnen met beperkte financiële middelen zijn sterk afhankelijk van het Jeugdfonds Sport & Cultuur, dat sport, muziek en andere hobby's mogelijk maakt. Via hun website www.kieseenclub.nl kunnen bezoekers eenvoudig zien welke subsidieregeling in hun regio beschikbaar is. Het platform Kies Je Instrument (KJI) bevat inleidende informatie en een knop die doorlinkt naar het fonds, om de zoektocht van instrumentkeuze naar docent aan te vullen met financiële hulp. Daarnaast vinden gezinnen op KJI waardevolle informatie zoals studietips en tips voor het vinden van een geschikt instrument als beginnend muzikant.

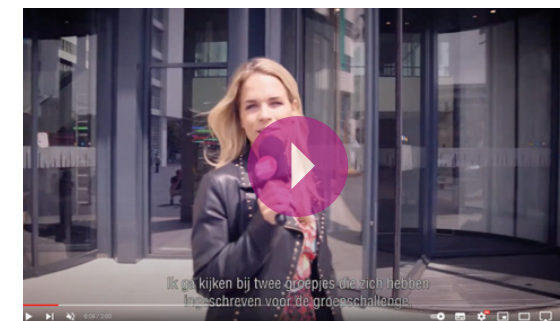
Het Jeugdfonds Sport & Cultuur heeft de intentie uitgesproken om via hun marketingkanalen muziekles meer te promoten en het partnership met het PCC actief uit te dragen. De organisatie draagt hiermee concreet bij aan meer inclusieve muziekbeoefening.

3.3 Regionale inbedding Klassiek Concours en Compositie Concours

Al tientallen jaren organiseert het PCC de concoursen Klassiek (en per 2024 ook het Compositie Concours) in diverse regio's verspreid over Nederland, om reistijd van deelnemers te beperken en een vast onderdeel uit te maken van de regionale muzikale infrastructuur. Met de nieuwe vijf regio's blijft de reistijd voor deelnemers beperkt tot maximaal anderhalf uur. Door de nieuwe indeling met hele provincies als afbakening, is het voor het PCC eenvoudiger om goed contact te onderhouden met provinciale en regionale partners en samen te werken voor deelnemerswerving.

3.4 Deelnemerswerving

Het PCC zoekt naar een zo divers en inclusief mogelijk deelnemersveld voor De Muziekwedstrijd en de concoursen. Bij de realisatie van campagnes worden keuzes op het gebied van uitstraling en impact steeds zorgvuldig afgewogen, om tot (cultureel) diverse en inclusieve beelden te komen, waarin verschillende doelgroepen zich herkennen. Ook zet het PCC zich proactief in voor pluriformiteit met betrekking tot muziekinstrumenten, repertoire, speelniveau en woongebied, door het zorg dragen voor speciale prijzen, uitbreiding van deelnemerscategorieën en een zorgvuldige locatiespreiding van activiteiten.



In 2021-2024 werd ingezet op netwerkmarketing voor deelnemerswerving. Slim samenwerken met partners laat zien dat in 2023-2024 wordt gebroken met de dalende trend in deelnemersaantallen. Het PCC zet in op organische groei en een combinatie van online en offline uitingen. Dit proces wordt ondersteund door gebruik van de Marketing Cloud van Salesforce, zodat steeds fijnmaziger wordt gewerkt aan groei in deelnemers- publieks- én donateursaantallen. KJI biedt tot slot een platform voor deelnemerswerving door direct contact met honderden muziekdocenten, vaak de beslissers tot concoursdeelnemers. Data uit het platform tonen aanwijzingen waar wervingscampagnes grote kans van slagen hebben.

3.5 Online toegankelijkheid

Het PCC investeert veel in online zichtbaarheid en toegankelijkheid, voor deelnemers en publiek. Er is tijdens de pandemie ('21-'22) veel geleerd over het betrekken van online publiek, wat terug is te zien in de statistieken.

Algemene website

Websitebezoek	2021	2022	2023
Gebruikers	136.095	82.722	19.924*
Paginaweergaven	566.252	408.372	73.426*

Facebook	2021	2022	2023
Bereik:	220.050	185.586	239.727
Organisch bereik	59.962	55.901	76.982
Advertentie bereik	160.88	129.655	148.574
Facebook volgers	5.050	5.252	5.907

Instagram	2021	2022	2023
Bereik:	niet beschikbaar	9.550	21.409
Organisch bereik	niet beschikbaar	niet beschikbaar	10.011
Advertentie bereik	niet beschikbaar	niet beschikbaar	12.573
Instagram volgers	2.136	2.500	2.727

YouTube	2021	2022	2023
Aantal abonnees	1.733	2.042	2.209
Aantal weergaven	151.676	111.000	89.100



Programma De Muziekwedstrijd

Websitebezoek	2021	2022	2023
Gebruikers	37.334	26.703	32.535*
Paginaweergaven	194.012	160.826	159.783*

Facebook	2021	2022	2023
Bereik:	niet beschikbaar	20.109	84.900
Organisch bereik	niet beschikbaar	5.034	23.909
Advertentie bereik	niet beschikbaar	15.075	63.368
Facebook volgers	4.175	4.175	4.556

Instagram	2021	2022	2023
Bereik:	niet beschikbaar	3.100	17.979
Organisch bereik	niet beschikbaar	niet beschikbaar	2.988
Advertentie bereik	niet beschikbaar	niet beschikbaar	15.534
Instagram volgers	3.750	3.933	3.893

*in 2023 is overgegaan op Google Analytics 4 (GA4A), wat andere definities en dus statistieken oplevert. "Unieke" bezoekers werden voorheen per device gemeten, dat is met GA4A samengevoegd tot alle devices per unieke bezoeker.



4. GEZONDE BEDRIJFSVOERING

4.1 Visie op gezonde bedrijfsvoering

Het PCC streeft naar een combinatie van een brede financieringsmix en een gedegen systeem van kostenbeheersing voor een gezonde financiële bedrijfsvoering en hanteert de volgende doelen:

- Voortgang van projecten wordt geborgd
- Continuïteit van de organisatie wordt zo veel als mogelijk verzekerd
- Voldoende werkkapitaal om kosten op voorhand te voldoen (eigen vermogen)
- Voldoende weerstandsvermogen om kleine/middelgrote financiële tegenvallers op te vangen (vermogen St. Vrienden PCC)
- Spreiding van typen financiers om voldoende autonoom te blijven en dicht bij de missie en visie te blijven
- Financiële ruimte om aanvullende, bescheiden en niet-begrote inspanning te leveren op doelstellingen (flexibiliteit tot handelen)
- Bij voorkeur inzet op meerjarige financiële toezeggingen

Voor een duurzaam financieringsmodel zijn de volgende kaders belangrijk:

- Balans tussen gift/subsidie en prestatieafspraken wordt bewaakt
- Continue checks op uitvoerbaarheid van relatiebeheer
- Controle van geefrelaties op afbreukrisico, ethische overwegingen en impact op positionering

4.2 Toelichting op organisatie-model

Het organisatie-model is gebouwd rondom de uitvoering van de projecten, die doorgaans jaarlijks

terugkeren. Elke projectcyclus kent de standaard PDCA-cyclus. Daarnaast vinden algemene bedrijfsvoeringsprocessen plaats om de stichting goed te laten functioneren: vaststelling activiteitenplan en jaarbegroting, maandelijkse monitoring, evaluaties, vaststelling en goedkeuring activiteitenverslag en jaarrekening. Het PCC werkt sinds 2020 met deze vorm van project- en organisatie-management. Het is volledig geïntegreerd in de bedrijfsvoering, inclusief afstemming met extern administratiekantoor en accountant. Het monitoren van het projectmanagement en de financiële bedrijfsvoering is noodzakelijk vanuit risicobeheersing. De complexe dynamiek van het financieringsmodel dwingt de organisatie tot nauwgezette procedures.

4.3 Toepassing Governance Code Cultuur

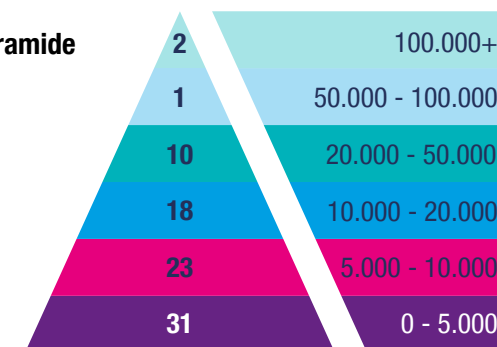
De acht principes uit de Governance Code Cultuur (GCC) worden allemaal toegepast. Er wordt gewerkt volgens het bestuur-directiemodel. De dagelijkse leiding en beleidsvoorbereiding is in handen van de directie. Het bestuur fungeert als toezichthouder maar is juridisch eindverantwoordelijk en tekent het beleid af in de bestuursvergaderingen. In 2021 is door een externe jurist een nieuw Bestuur- en Directiereglement opgesteld, op basis van de acht principes van de GCC (bijlage in portal). Het bestuur heeft de intentie het huidige bestuursmodel voort te zetten. Zij ziet de positie van de directie als een van jong bestuurlijk talent waar belangrijke ervaring opgedaan kan worden binnen een relatief kleine organisatie. Het bestuur is van mening dat het huidige bestuursmodel de benodigde flexibiliteit biedt om de directie waar nodig te ondersteunen, daar waar een RvT in de regel minder vrijheid tot handelen heeft.

4.4 Financieringsmix

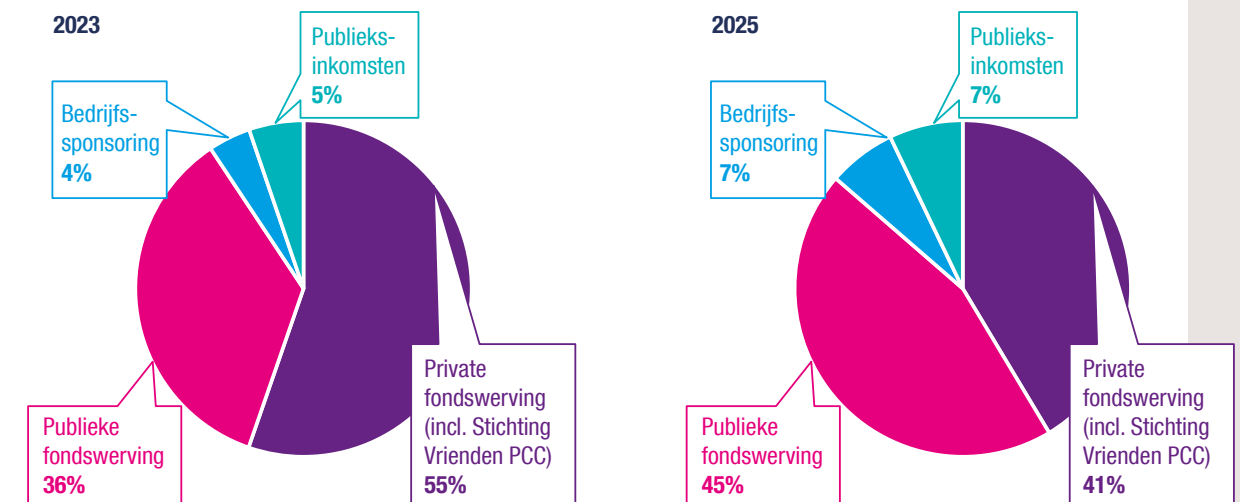
Het PCC werkt al vele jaren met een brede mix van inkomstenbronnen, vertrouwt bovendien op een zeer groot aantal private partners en definieert de volgende categorieën inkomsten:

1. Publieksinkomsten (deelnemersbijdragen, opbrengsten uit kaartverkoop en concertgages en scholenbijdragen voor de CE)
2. Publieke subsidies (FCP, provincies, gemeenten: incidenteel en meerjarig)
3. Private giften (culturele vermogensfondsen, (familie)fondsen en stichtingen)
4. Bedrijfssponsoring (financieel en in natura)
5. Stichting Vrienden van het PCC (private stichting, specifiek voor particuliere donateurs en verwerving van nalatenschappen en legaten)

Geefpiramide



In 2023 bestond de financiering vanuit categorie 2 t/m 5 uit 85 verschillende partijen om tot een dekking van €1.600.000,- te komen. Van slechts zes partijen was de toekenning meerjarig. Deze werkwijze is onhoudbaar. Bijkomend relatiebeheer, werkdruk rondom aanvragen, afstemmen en verantwoorden vragen buitenproportioneel veel capaciteit van kantoor en het aantal beschikbare private financiers raakt uitgeput. Bovendien worden private fondsen ernstig overvraagd en lijken wispelturiger te worden in hun geefbeleid. Dit heeft het PCC in 2021-2024 meermaals onaangenaam verrast. Het ontbreekt aan capaciteit om de financieringsmix te verduurzamen. Het PCC streeft naar een andere balans in 2025-2028 tussen publieke en private financiers:



In 2023 is 34% van de inkomsten uit fondswerving en sponsoring meerjarig, 66% is eenjarig. Voor 2025-2028 wordt een groter percentage aan meerjarige toezeggingen beoogd, namelijk 45% van de totale inkomsten. In deze opzet wordt uitgegaan van toekenning door het FCP van het maximaal aan te vragen bedrag van €625.000,- per jaar binnen een context van een kostentoeename met €150.000 over vier jaar.



Werkwijze fondsenwerving voor dekking van de begroting

Het PCC werft inkomsten per project, voor een combinatie van projecten en voor de algemene doelstelling van de organisatie zoals omschreven in H 1.3. In 2023 dekten de subsidies voor de algemene doelstelling, waaronder die van het FCP, 48% van de totale vaste lasten. Voor de resterende dekking wordt gezocht naar projectfinanciering. Deze werkwijze is niet ongewoon in de sector, maar wel riskant. Met deze aanvraag wordt een meer duurzame dekking beoogd en wordt getracht dit risico te verminderen. In het dekkingsplan voor 2025 stijgt dit percentage naar 76%, grotendeels a.g.v. de verhoogde FCP-aanvraag.

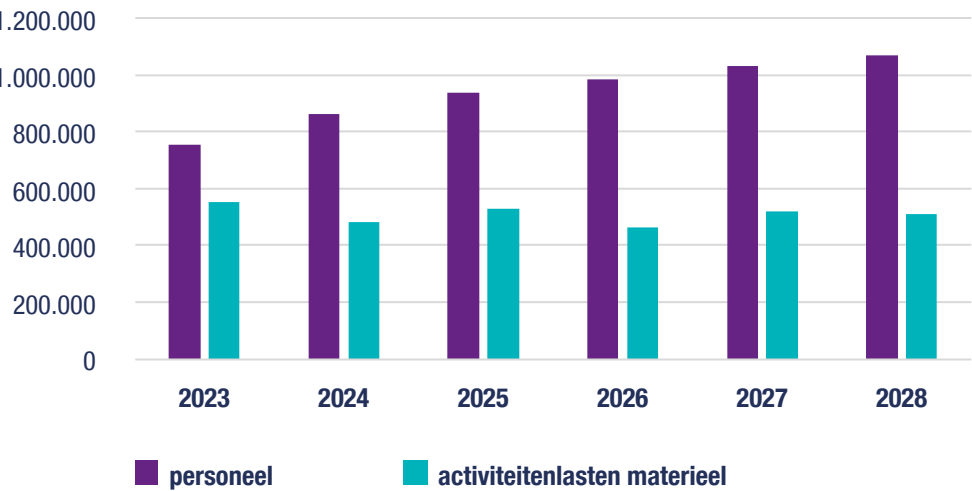
De financiële positie van het PCC is momenteel gezond, ondanks de risico's van de geschetste financieringswijze. Naast de gevraagde verhoogde FCP-bijdrage, rekent het PCC ook op het weerstandsvermogen van de Stichting Vrienden van het PCC. Jaarlijks wordt door dit stichtingsbestuur bekeken welke bijdrage binnen haar mogelijkheden

aan het PCC gedaan kan worden. Het vermogen van de Stichting Vrienden is niet toereikend voor een endowment-constructie en bedraagt ongeveer 85% van de totale jaarbegroting van het PCC en is exclusief het eigen stichtingsvermogen.

4.5 Toelichting kostenontwikkeling

Bij een gelijkblijvend programmaportfolio (basis 2021-2024) en ongewijzigde bedrijfsvoering stijgt de jaarbegroting door inflatie en loonontwikkeling van € 1,6 miljoen in 2024 naar ruim € 1,96 miljoen in 2028. Het PCC kan deze kostenstijging bij gelijkblijvende developmentcapaciteiten niet opvangen met meer of grotere financiers. Deze financiële realiteit dwingt de organisatie de programma's te herzien. De voorgestelde programma's in H1.3 zijn zeer kosten-efficiënt ingestoken, zowel qua out-of-pocketkosten als inzet van fte's. In de begroting is rekening gehouden met een jaar-op-jaar out of pocket-kostenstijging van 3,5% en een loonontwikkeling van 5% vanuit de CAO Nederlandse Podia, zichtbaar in de figuur:

Lasten personeel en activiteiten-materieel



De totale begroting stijgt jaar op jaar met 4%. Bij gedeeltelijke toekenning vanuit het FCP kan het totaal aan programma's niet als omschreven worden uitgevoerd en kunnen voorziene kostenstijgingen nauwelijks worden opgevangen door andere inkomsten.

Begroting 2025-2028

De jaarbegroting is een optelling van de projectbegrotingen, in detail opgebouwd op basis van eerdere edities. Daarmee hebben de begrotingen een grote mate van betrouwbaarheid. De begroting voor de activiteitenlasten is in de oneven jaren hoger dan in de even jaren. Het Jazz Concours, in de oneven jaren georganiseerd, heeft een grotere omvang dan het Compositie Concours in de even jaren.



De personeelslasten volgen direct uit de CAO-loon-tabellen en uit richtlijnen van de Fair Practice Code die het PCC volgt. Voor 2025 zijn de fte's en bijbehorende kosten:

Begroting 2025	FTE	Bedrag
Totale personele lasten	10,56	€ 1.084.583
Waarvan vast contract	8,67	€ 787.722
Waarvan tijdelijk contract	1,89	€ 127.369
Waarvan inhuur*	n.v.t.	€ 169.492

*musici, juryleden, workshopleiders, etc.

- Monitoring en evaluatie van activiteiten heeft het PCC in haar werkwijze geborgd:
- De jaarcyclus: begroting en activiteitenplan, boeken van alle uitgaven en inkomsten, financiële maandrapportages, jaarverslag en jaarrekening: € 33.900
 - De projectcycli: begroting en projectplan, wekelijks projectoverleg, budgetoverleg, afrekening en projectevaluatie. Totaal voor alle projecten: € 13.100
 - Wekelijks kantooroverleg: € 11.900

Totaal: € 58.900, 4,8% van de activiteitenlasten. Vermelde bedragen zijn voor 2025, gebaseerd op kosten per uur van werknemers en op tarieven van het externe administratiekantoor en accountant.

4.6 Toepassing Fair Practice Code

Fair Pay

Het PCC is aangesloten bij de CAO Nederlandse Podia en betaalt werknemers volgens deze CAO. Vervangend en aanvullend ingehuurd personeel wordt betaald volgens de CAO-aanwijzingen. Voor kortdurende inhuur (juryleden, docenten, musici) worden lumpsum-bedragen betaald. Voor vergelijkbaar werk worden dezelfde tarieven betaald en hierover wordt transparant gecommuniceerd.

Fair share

Voor concerten door prijswinnaars die door bemiddeling van het PCC tot stand komen, worden vaste tarieven voor honorering van musici gehanteerd (KVR) en daarnaast een bedrag voor de organisatiekosten op basis van gemiddelde inzet van uren en reële bruto-bruto uurtarieven.

Fair Chain

Voor kantoorpersoneel reserveert het PCC 1% van de bruto loonsom voor scholing. Dit budget wordt aangevuld met aanvragen bij het Sociaal Fonds Podiumkunsten, waarvoor werkgever en werknemer premie afdragen. Zo wordt duurzame inzet van medewerkers bevorderd.



4.7 SWOT-Analyse bedrijfsvoering

	Sterktes	Zwaktes
Kansen	- Betrouwbare partner met maatschappelijke impact voor financiers - Sterke reputatie als samenwerkingspartner - Sterk merk - Fondswervingsproces op orde	- Eenmalige fondstoezeggingen vragen doorlopend tijd en aandacht voor fondswerving - Weinig tijd en aandacht voor nieuwe soorten inkomsten door druk op fondswerving - Beperkte sturing op kosten door knellende prestatieafspraken - Beperkte sturing op kosten door late uitslag fondsaanvragen
Bedreigingen	- Gebalanceerde financieringsmix spreidt risico's - Weerstandsvermogen (Stichting Vrienden) kan (tijdelijk) tegenvallers opvangen - Monitoring en evaluatie maakt snel afwijkingen zichtbaar - Innovatie-eisen van fondsen dwingen tot voortdurende focus op verbeterpunten activiteitenportfolio	- Kostenstijgingen door inflatie en CAO-verplichtingen - Inefficiëntie fondswerving door versnippering en teruglopend succespercentage. - Kunsten-onvriendelijke wijzigingen in politiek beleid.

Conclusies:

- Bedrijfsvoering is goed beheersbaar
- Financiële positie: voor korte termijn gezond. Midden-lange termijn: aanzienlijke risico's
- Teruglopende inkomsten uit fondswerving leggen grote en toenemende druk op de organisatie
- Voor duurzaam gezond functioneren heeft het PCC enkele grote, meerjarige fondstoezeggingen nodig. Deze conclusie, samen met het eerder geschetste betoog over het belang van het PCC, is de motivatie voor de verhoogde aanvraag bij het FCP t.o.v. de bijdrage 2021-2024.



BIJLAGE I: SAMENWERKINGSPARTNERS

CE= Classic Express; KC= Klassiek Concours; CC= Compositie Concours; JC= Jazz Concours;
DMW= De Muziekwedstrijd; KJI= Kies Je Instrument; TO= Talentontwikkeling; AS= Algemene Samenwerking

Samenwerkingspartners

- Amare (KC, TO)
Amersfoorts Jeugd Orkest (KC, CC, TO)
ANV-Algemeen Nederlands Verbond (CC)
Artez Conservatorium (KC)
Aslan Muziekcentrum (CE)
Aurora Festival (KC)
AVRO TROS Spiegelzaal (TO)
Barok Ensemble Ad Mosam (KC)
Berkenrode Tuinconcerten (CE, TO)
Britten Jeugd Strijkorkest (AS, KC)
Cello Biënnale Amsterdam (CE)
Centrum voor Kunsteducatie West-Friesland “De Blauwe Schuit” (CE)
CHV Academy, Circle of Talent (KC, CE, AS)
CityProms Festival (KC, JC)
't Clockhuys (Haren) (CE)
Codarts Hogeschool voor de Kunsten (KC, JC, CC, AS)
Concertgebouw De Vereeniging (KC, JC)
Conservatorium van Amsterdam (KC, JC, CC, AS)
Conservatorium Maastricht (KC, AS)
Culturijs (Berkelland) (CE)
Cultuurconnectie (AS)
Cultuurcentrum Hogeland (CE)
Cultuureducatie Amstelland (CE)
Cultuur Oost (CE, DMW, AS)
CultuurSchakel (CE, AS)
De Doelen (KC)
Delft Chamber Festival (KC)
De Harmonie Leeuwarden (KC, TO)
Domestica Rotterdam (KC)
Donemus (CC, KC)
Dorpskerk/Isala Theater, Capelle aan den IJssel (TO)
Festival Zeeland Klassiek (KC)
Festival Veenhuizen (KC)
Fluxus Muziekschool (KC, DMW)
Fulkaan (KC)
Grachtenfestival (TO)
- Haydn Jeugd Strijkorkest (KC, TO)
Heritage Sinfonietta (KC)
Het Concertgebouw (AS)
Theater Bovenkarspel (TO)
Hofstads JeugdOrkest (KC)
Jazz in Duketown (JC)
Jeugdorkest Nederland (KC, TO)
Kennemer Jeugd Orkest (KC)
Kielzog (Hoogezand) (CE)
Kindermuziekweek (AS)
Klaasje Meijer (DMW)
Klassiek op het Amstelveld (KC)
Kunstbende (CE, AS)
Koninklijk Concertgebouworkest (KC, KJI)
Koninklijk Conservatorium Den Haag (KC, TO, DMW)
Kumulus, centrum voor kunsteducatie (DMW, CE, KJI)
Kunstcircuit Deventer (CE)
Kunst Centraal (CE)
Kunstcultuur Educatie Oosterschelderegio (CE)
Kunst in de Kamer (KC, TO)
Landgoed Keukenhof (KC, TO)
Leidse Hofjes Concerten (TO)
Matangi Quartet (KC, CC, TO)
Méér Muziek in de Klas (CE, AS, KJI)
Monward Consort (KC)
Musica Sacra (KC)
Musicon (JC)
Muis (KC)
Muziekbeleving (CE)
Muziekcentrum Enschede (KC)
Muziekgebouw aan 't IJ (JC, KC)
MuziekHaven (KC)
Naarden Internationaal Piano Festival (KC)
Nationale Kinderherdenking (TO)
NBE (CC, TO)
Nederlands Jeugd Strijkorkest (KC)
NedPho (KJI)
New Amsterdam Jazz (JC, CE)



Nieuwe Kerk, Den Haag (TO)
Nieuw Geneco (CC)
Noord Nederlands Orkest (KC, TO, KJI)
North Sea Round Town (CE)
November Music (CC, CE)
Oranjewoud Festival (CC, JC, KC)
PHIL Haarlem (KC)
Philzuid (KC, KJI)
Philips Symfonie Orkest (KC, TO)
Phion (KC, KJI, AS)
Piano Biënnale (CE, KC)
Podium Palisium (TO)
Raad van Twaalf (AS, KJI)
Residentie Orkest (AS, KJI)
Rhinegold Festival (AS)
Rotterdams Philharmonisch Orkest (AS, KC, KJI)
Sinfonia Rotterdam (KC)
SPOT Groningen (KC)
Stichting Christiaan Huygens Wetenschapsprijs (TO)
Stichting Classic Concert Zandvoort (TO)
Stichting Cron (AS)
Stichting De Suite (CC)
Stichting Gaudeamus Muziekweek (CC, KC)

Stichting Kasteelconcerten Heeswijk (TO)
Stichting Kunst Centraal (CE)
Stichting Kunst en Cultuur Drenthe (CE)
Stichting SBI, Prinsjesdagontbijt (TO)
Symfonica Stadshagen (TO)
Percussion Friends (CE)
Prins Claus Conservatorium (KC, AS)
Theater aan het Vrijthof (KC)
Theater aan de Parade (KC)
Theater Isle Mundo (CE)
Theaters Tilburg (CE)
TivoliVredenburg (DMW)
Tonhalle Zürich (TO)
Toonbeeld Terneuzen (CE)
Tweetakt Festival (TO)
Vereniging Vrienden van het Noord Nederlands Orkest (KC)
Stichting De Verbeelding (CE)
Viotta Jeugdorkest (KC)
Vuurvogel Jeugdorkest (KC)
Westvest90-kerk Schiedam (TO)
Wonderfeel (TO)
Zang Express (CE)



BIJLAGE 2: JURYLEDEN PER PROGRAMMA

De Muziekwedstrijd (2023)

Leonidas Zhupali	Trombonist en docent
Falou Lansink	Celliste en pedagoge
Saskia Venegas	Componiste en violiste
Jur Vermijs	Gitarist, flamenco en wereldmuziek
Anna Marieke Zijlstra	Hoboïste, zangeres en docente
Afke Wijma	Pianiste
Peter Wolterinck	Paukenist/slagwerker Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel
Benjamin de Boer	Contrabassist, componist, zanger
Isabel Pronk	Zangeres, klassieke muziek en muziektheater
Valentine Blangé	Violiste
Brenda Dor-Groot	Harpiste, internationaal werkzaam
Chris Muller	Pianist, componist en arrangeur
Emma van der Schalie	Violiste in Fuse, huisband Podium Klassiek
Ntjam Rosie	Zangeres, jazz, soul, pop, wereldmuziek
Jeroen Schipper	Liedjesmaker, workshopleider, docent muziek
Coen Witteveen	Saxofonist, o.a. uit Typhoon
Klaasje Meijer	Zangeres, fluitiste, presentatrice

Klassiek Concours (2024)

Dikgedrukte namen zijn juryvoorzitters

Jan Ype Nota	Cellist, plv. aanvoerder cello Noord Nederlands Orkest, dirigent Haydn Jeugd Strijkorkest
Ralph van Raat	Pianist en musicoloog, internationaal werkzaam
Tom Wolfs	Klarinettist NBE, docent Conservatorium van Amsterdam, Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet
Hans Aernouts	Docent koperinstrumenten
Marina Meerson	Violiste, docente Hellendaal Muziekinstituut
Francien Schatborn	Altvioliste, aanvoerder Radio Filharmonisch Orkest
Wouter Bergenhuizen	Pianist, docent Conservatorium van Amsterdam en Conservatorium Maastricht
Mees Vos	Hoornist, aanvoerder Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel, docent Koninklijk Conservatorium Den Haag
Sepp Grotenhuis	Pianist, docent ArtEZ Conservatorium
Jeannette Landré	Fluitiste NBE en muziektherapeut
Quirijn van den Bijlaart	Trombonist, aanvoerder Noord Nederlands Orkest
Hans Eijsackers	Pianist, specialist in kamermuziek en liedbegeleiding
Lucia Swarts	Componiste, docente compositie Koninklijk Conservatorium Den Haag
Arno Stoffelsma	Klarinettist, aanvoerder Residentie Orkest, Pynarello, advocaat
Jaap van Wershoven	Hoornist Philzuid, docent hoorn en muziek
Paul Komen	Pianist, artistiek leider Aurora Festival, docent Prins Claus Conservatorium
Chris Duindam	Violist, docent Academie Muzikaal Talent, Combattimento Consort
Irma Kort	Hoboïste, artistiek leider CityProms Friesland, docente Koninklijk Conservatorium Den Haag
Lestari Scholtes	Pianiste, festival- en televisieprogrammeur
Bas Treub	Violist, concertmeester Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel
Inge Grevink	Celliste, plv. aanvoerder Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel
Gordon Laing	Fagottist en docent
Heleen Vegter	Pianiste en docente, specialist in liedbegeleiding, ArtEZ Conservatorium
Emma van der Schalie	Violiste in Fuse, huisband Podium Klassiek

Marjan Kuijper
Anneloes De Hooge
Clara Biermasz
Petra Botma
Maya Friddman
Timora Rossler
Hanna Guirten
Natalia Gabunia
Quirine Scheffers
Saskia Rekké
Fernando Riskado Cordas

Componisten

Anne-Maartje Lemereis

Saskia Venegas
Peter Vigh
Mathilde Wantenaar
Micha Hamel

Halve en Nationale finale

Laetitia Gerards

Bart Claessens
Pauline Oostenrijk

Cécile Huijnen
Thomas Beijer
Roger Regter
Aisling Casey

Aanvullende relevante juryleden 2023

Nino Gvetadze

Daria van den Bercken
Francis van Broekhuizen

Jazz Concours (2023)

Adinda Meertins
Ellister van der Molen
Gijs Idema
Jelle van der Meulen
Michalis Cholevas
Suzan Veneman
Tijn Wybenga

Co de Kloet (VZ)

Fleurine Verloop
Orville Breeveld
Phaedra Kwant
Ruud Breuls

Ronald Snijders
Stefan Franssen
Sylvi Lane

Zangeres, docente ArtEZ Conservatorium
Celliste Philzuid
Pianiste, docent Conservatorium van Wenen
Hoor­niste Radio Filharmonisch Orkest
Celliste, componiste en zangeres
Celliste, docente HKU Utrechts Conservatorium
Hoor­niste, aanvoerder Noord Nederlands Orkest
Violiste Radio Filharmonisch Orkest, docente
Violiste, plv. concertmeester Rotterdams Philharmonisch Orkest
Harpiste en muziektherapeut
Gitarist, docent Koninklijk Conservatorium Den Haag, Trio de Cologne

Componist des vaderlands, docente HKU Utrechts Conservatorium, Stichting "In de Knop"
Violiste en componiste
Componist en saxofonist Berlage Saxophone Quartet
Componiste
Componist, dichter, schrijver en wetenschappelijk onderzoeker

Zangeres, o.a. opera
Trombonist, Koninklijk Concertgebouw­orkest
Hoboïste, docent Conservatorium van Amsterdam en Prins Claus Conservatorium
Violiste, columniste, presentatrice Diskotabel
Pianist, componist, schrijver
Cellist, aanvoerder Residentie Orkest
Hoboïste, aanvoerder Radio Filharmonisch Orkest, docente Conservatorium van Amsterdam

Pianiste en artistiek leider Naarden Internationaal Piano festival en Delft Chamber Festival
Pianiste, artistiek leider Piano Biënnale
Zangeres, tv-persoonlijkheid

Latin-bassiste, componiste, Sweet Toko
Trompettiste, flugelhoorniste, Jazz Orchestra of the Concertgebouw
Gitarist, Gijs Idema Kwartet
Pianist, docent, Jelle van der Meulen Trio, Bop This
Multi-instrumentalist, Head of Studies Rotterdam World Music Academy
Trompettiste, docente, verschillende (jazz) bigbands
Componist-dirigent, artistiek leider AM.OK

Radiopresentator, creatief producent/manager
Zangeres, voorzitter BIM, President Europees Verbond Jazz Musici
Musicus, producer, presentator en programmamaker
Bassiste, zangeres, componiste, docent Conservatorium van Amsterdam
Trompettist, docent Conservatorium van Amsterdam, solotrompettist WDR bigband
Fluitist, musicoloog
Drummer, muziekdocent, Christine Wiltshire & Band
Zangeres, kunstenaress, docente Conservatorium van Amsterdam

BIJLAGE 3: PRIJZENOVERZICHT
PER PROGRAMMA

De Muziekwedstrijd

Masterclass prijzen
Geldprijzen ter ondersteuning van de artistieke ontwikkeling
Optredens bij samenwerkingspartners en in de Classic Express
Muzikale workshops
Diverse kleine speelgoedprijzen, geluidsdragers en muzikale waardebonnen

Klassiek Concours

Masterclass prijzen
Geldprijzen ter ondersteuning van de artistieke ontwikkeling
Concertbezoek toegangskaarten
(Internationale) Summer school prijzen
Festivalbezoek toegangskaarten
Bladmuziek tegoedbonnen
Instrument specifieke prijzen (jaarlijks wisselend)

Optredens

Solistische optredens met jeugdorkesten
Solistische optredens met professionele ensembles
Kamermuziek optredens met professionele ensembles
Optredens tijdens festivals
Optredens tijdens lunchconcert series in gerenommeerde zalen
Radio-optredens

Jazz Concours

Masterclass prijzen
Festivalbezoek toegangskaarten
Toegangskaarten concertbezoek
Geldprijzen ter ondersteuning van de artistieke

ontwikkeling
(Internationale) Summer school prijzen
Tegoedbon van een muziekwinkel
Een professionele opname

Optredens

Solistisch optreden met orkest
Radio optredens
Optreden als onderdeel van een professioneel concert
Optredens tijdens festivals
Optredens tijdens lunchconcertseries in gerenommeerde zalen

Compositie Concours

Masterclass prijzen
Geldprijzen ter ondersteuning van de artistieke ontwikkeling
Concertbezoek toegangskaarten
Festivalbezoek toegangskaarten
Mentorsessies met ervaren componisten
Bladmuziek tegoedbonnen
Een uitgave van de compositie bij Donemus
Een professionele fotoshoot

Uitvoeringen

Een opdrachtcompositie voor een jeugdorkest
Uitvoering van de compositie door een professioneel ensemble
Uitvoering van de compositie tijdens festivals

Alle overeengekomen prijzen en verzilvering vindt plaats in overleg met de betreffende partners uit Bijlage 1.



BIJLAGE 4: **SAMENVATTING DEELNEMERSREGLEMENTEN**

De Muziekwedstrijd

De Muziekwedstrijd kent drie categorieën. Bij alle filmpjes wordt bij de juring rekening gehouden met de leeftijd van de deelnemers.

Categorie 1: 4 tot en met 8 jaar

Categorie 2: 9 tot en met 12 jaar

Categorie 3: 4 tot en met 12 jaar
(groepen vanaf 6 kinderen)

Binnen categorie 1 en 2 is het mogelijk om met een klein ensemble (d.w.z. duo, trio, kwartet of kwintet) van maximaal 5 kinderen mee te doen. Categorie 3 (6 kinderen of meer) kent geen onderscheid in leeftijd. Een groep mag bestaan uit kinderen van verschillende leeftijden, zolang iedereen tussen de 4 en 12 jaar oud is.

Er mogen meerdere filmpjes (inzendingen) ingestuurd worden per deelnemer, met een maximumaantal van 3 inzendingen per persoon. Bijvoorbeeld: een deelnemer doet mee met een groep, maar wil ook solo, als duo of met een klein ensemble meedoen. Dat is mogelijk en geldt als een 2e deelname.

Het hele filmpje mag maximaal 4 minuten duren. Korter mag, langer niet.

Er worden geen 1e, 2e en 3e prijzen uitgereikt. Wel worden er prijzen uitgereikt die verschillende aspecten van het muziek maken belichten. Hiermee zet het PCC aan tot een inclusieve wedstrijd waarin alle kinderen kunnen uitblinken. Minder inzetten op de rangorde, maar een prijzenbeleid voeren dat gelijk is aan de kernwaarden van De Muziekwedstrijd zoals beschreven op de website van het Prinses Christina Concours.

Concoursen

Per 2023 scherpste het PCC de deelname-categorieën aan, om zo meer recht te doen aan de verscheidenheid aan muzikale bagage van de deelnemers. De basis van de categorie-indeling blijft voor het Klassiek Concours:

Categorie 1: deelnemers van 12 t/m 14 jaar

Categorie 2: deelnemers van 15 t/m 19 jaar
(zang t/m 21).

Voor het Compositie Concours en Jazz Concours ligt de leeftijdsverdeling net even anders, omdat deze groep deelnemers doorgaans later begint met deze genres:

Categorie 1: deelnemers van 12 t/m 15 jaar

Categorie 2: deelnemers van 16 t/m 21 jaar

Daar zijn voor alle concoursen de elementen a, b en c aan toegevoegd:

- a) (nog) niet studerend aan een jong talenten-academie of conservatorium
- b) reeds studerend aan een jong talentenacademie (in het jaarlijkse deelnemersreglement verder gedefinieerd)
- c) reeds studerend aan een conservatorium voor een Bachelor- of Masterstudie

Per concours mag een deelnemer één keer meedoen als solist. Meerdere inschrijvingen zijn mogelijk als de tweede inschrijving een optreden met ensemble betreft. Ook is het mogelijk om je tijdens eenzelfde regioweekend zowel als instrumentalist/zanger en ook als componist in te schrijven.

Een optreden (Jazz en Klassiek) mag maximaal 10 minuten duren, een uitvoering van een eigen compositie 5 minuten.

Er worden 1e, 2e en 3e prijzen uitgereikt. De jury koppelt aan deze rangorde zorgvuldig passende inhoudelijke prijzen. Daarnaast zijn er ook prijzen te winnen voor deelnemers die de finale niet hebben gehaald.



The background features a series of diagonal stripes in shades of dark blue, purple, and magenta. A large, white, semi-transparent circle is positioned in the lower-left quadrant, partially overlapping the stripes. The text 'PRINSES CHRISTINA CONCOURS' is located in the upper-left area, with 'PRINSES' and 'CHRISTINA' stacked vertically and 'CONCOURS' to their right.

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS