

PROGRAMMA

REGIO NOORD



**KLASSIEK EN
COMPOSITIE**
CONCOURS **2026**

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

PROGRAMMA

Vrijdag 20 februari, Selecties Prins Claus Conservatorium

13:00 - 14:30 uur Blok 1
14:30 - 15:30 uur Pauze
15:30 - 17:00 uur Blok 2
17:00 - 18:40 uur Pauze
18:40 - 20:00 uur Blok 3
20:00 - 20:40 uur Pauze
20:40 - 21:40 uur Blok 4

Zaterdag 21 februari, Selecties Prins Claus Conservatorium

09:15 - 10:00 uur Blok 1 (Selecties Compositie Concours)
10:00 - 10:15 uur Pauze
10:15 - 11:45 uur Blok 2
11:45 - 12:30 uur Pauze
12:30 - 13:50 uur Blok 3
13:50 - 14:50 uur Pauze
14:50 - 16:20 uur Blok 4
16:20 - 17:10 uur Pauze
17:10 - 18:20 uur Blok 5

Zondag 22 februari, Finale Prins Claus Conservatorium

14:00 - 15:30 uur Optredens finalisten
15:30 - 16:00 uur Pauze
16:00 - 16:30 uur Pauze-optreden
16:30 - 17:00 uur Prijsuitreiking

Dank aan het Prins Claus Conservatorium voor het beschikbaar stellen van de ruimtes voor het regioweekend Noord.

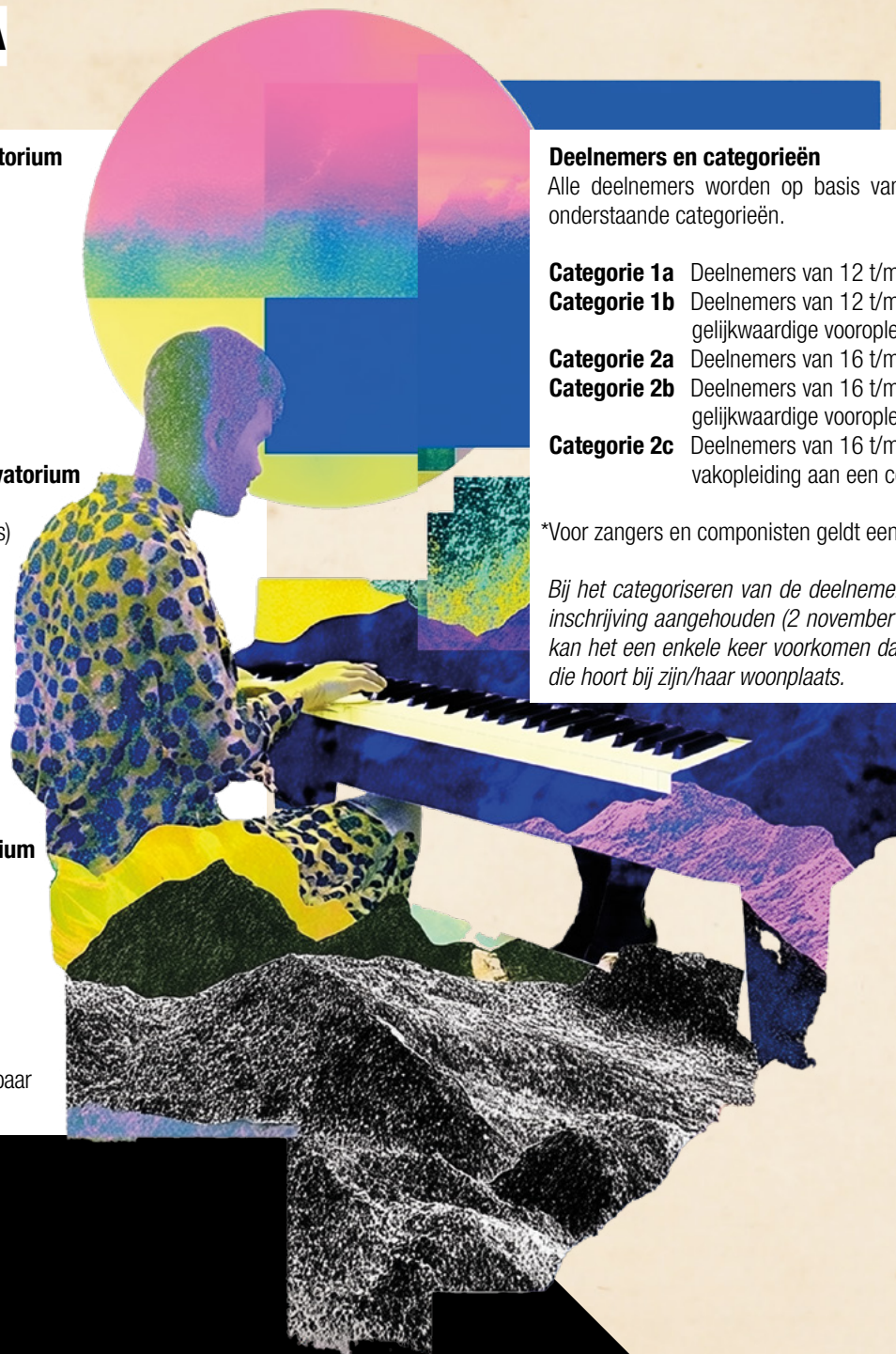
Deelnemers en categorieën

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën.

- Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 15 jaar
Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen
Categorie 2a Deelnemers van 16 t/m 19 jaar*
Categorie 2b Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen
Categorie 2c Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

*Voor zangers en componisten geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (2 november 2025). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.



VRIJDAG 20 FEBRUARI

Blok 1 13:00 - 14:30 uur

Vera van der Tiekstra (viool), 15 jaar, Groningen, cat. 1a
Pianist: Maria Fatela
L. van Beethoven - Romance nr. 2 in F groot, op. 50

Thijmen Hulzebos (piano), 14 jaar, Groningen, cat. 1a
F. Chopin - Nocturne in f klein, op. 55, nr. 1

Sibylla Harbach (altviool), 15 jaar, Winsum, cat. 1a
Pianist: Simon Friederich
R. Schumann - Adagio en allegro in As groot, op. 70

Iwan Rijfers (piano), 16 jaar, Groningen, cat. 2b
F. Liszt - Consolation nr. 6 in E groot, S. 172
F. Liszt - Trois études de concert, S. 144/3, "Un Sospiro"

Svitlana Sakharova (viool), 18 jaar, Winschoten, cat. 2c
Pianist: Svitlana Sakharova
H. Wieniawski - Légende op. 17

Nishan Elias (piano), 13 jaar, Groningen, cat. 1b
F. Chopin - Nocturne nr. 20 in cis klein, op. posth.
C. Debussy - Golliwog's Cakewalk (uit: Children's Corner, L. 113)

Alma Harbach (cello), 13 jaar, Winsum, cat. 1a
Pianist: Simon Friederich
B. Romberg-Ruyssen - Concertino in e klein, op. 38, II: Andante, III: Rondo

Amarinske Van Viegen (saxofoon), 19 jaar, Marum, cat. 2c
Pianist: Irina Osetskaya
D. Milhaud - Scaramouche, I: Vif, II: Modéré, III: Brasileira

Salomon de Ruiter (viool), 15 jaar, Hasselt, cat. 1a
Pianist: Jorrick Simmes
M. Wantenaar - Petit Morceau
F. Kreisler - Praeludium en Allegro (in de stijl van Pugnani)



Pauze 14:30 - 15:30 uur

Blok 2 15:30 - 17:00 uur

Jasmijn Calis (blokfluit), 15 jaar, Baarn, cat. 1b
Pianist: Andrea Friggi
A. Vivaldi - Concert voor flautino in G groot, RV 443, I: Allegro, II: Largo, III: Allegro molto

Jakob Kwiatek (viool), 14 jaar, Groningen, cat. 1a
Pianist: Irina Osetskaya
H. Wieniawski - Scherzo-Tarantelle, op. 16

Debora Blok (viool), 15 jaar, Scheerwolde, cat. 1a
Pianist: Jorrick Simmes
O. Respighi - Humoresque uit 5 Pieces in G groot, P. 62, V: Allegretto vivace
M. Wantenaar - Petit Morceau

Victor Beck (piano), 19 jaar, Havelte, cat. 2a
J.S. Bach - Prelude en Fuga in Cis groot, BWV 848
R. Frost - Windmill Rag

Meriam Schoonbeek (viool), 15 jaar, Groningen, cat. 1a
Pianist: Lukas Jan Schoonbeek
E. Lalo - Symphonie espagnole in d klein, op. 21, I: Allegro non troppo

Lynn Zhao (viool), 16 jaar, Groningen, cat. 2a
Pianist: Irina Osetskaya
C. Franck - Sonate voor viool en piano in A groot, II: Allegro

Bente Meulenbeld (hobo), 17 jaar, Zwolle, cat. 2b
Pianist: Jorrick Simmes
F. Poulenc - Sonate voor hobo en piano, FP 185, I: Élégie en II: Scherzo

Kayla Lups (klarinet), 14 jaar en **Keano Lups** (klarinet), 16 jaar, Froombosch, cat. 2a
Pianist: Cas Straatman
F. Mendelssohn - Zwei Concertstücke op. 113, nr. 1, I: Allegro con fuoco, II: Andante, III: Presto



Antonin Schoonbeek (piano), 13 jaar, Hoogkerk, cat. 1a
C. Debussy - Suite bergamasque in F groot, L. 75, I: Prelude
D. Sjostakovitsj - 24 Preludes, op. 34, nr. 2 in a

Pauze 17:00 - 18:40 uur

Blok 3 18:40 - 20:00 uur

Sam Speek (piano), 15 jaar, Groningen, cat. 1a
J. Brahms - Rapsodie op. 79 nr. 2 in g klein
T. Dun - Eight Memories in Watercolor op. 1, I. Missing Moon, II. Staccato Beans

Robert Jackson (cello), 15 jaar, Groningen, cat. 1a
Pianist: Nanke Flach
P.I. Tsjaikovski - Nocturne op. 19, nr. 4

Anna Drenthen (viool), 15 jaar, Enschede, cat. 1a
Pianist: Willem Kersing
C.A. de Bériot - Scene de ballet in C groot, op. 100

Ruben Van den Berg (piano), 16 jaar, Nijverdal, cat. 2a
F. Liszt - Grandes études de Paganini, S. 141/3, "La campanella"

Sam de Vries (cello), 17 jaar, Peize, cat. 2a
Pianist: Victoria Dmitrieva
L. Boëllmann - Variations symphoniques in d mineur, op. 23, I: Moderato maestoso, II: A tempo andantino, III: Un peu plus vite

Noor Jacoba Van Limmeren (zang), 13 jaar, Nietap, cat. 1a
Pianist: Nanke Flach
G. Caccini - Amarilli, mia bella (uit: Le nuove musiche)
J.F. Lallouette - O mysterium ineffabile

Puck Kok (viool), 14 jaar, Enschede, cat. 1a
Pianist: Willem Kersing
L. Portnoff - Concertino in d klein, op. 96, I: Allegro moderato
A. Komarowski - Variaties op een Russisch thema in A groot

Jaime Libbers (piano), 17 jaar, Deurningen, cat. 2a
F. Chopin - Nocturne nr. 20 in cis klein, op. posth.

Pauze 20:00 - 20:40 uur

Blok 4 20:40 - 21:40 uur

Elodie Hardeman (viool), 16 jaar, Groningen; **Brechtje Versteegh** (viool), 17 jaar, Groningen; **Hidde Doevelaar** (altviool), 19 jaar, Paterswolde; **Nanne Stam** (cello), 17 jaar, Groningen, cat. 2a
L. van Beethoven - Strijkkwartet nr. 4 in c klein, opus 18/4, I: Allegro ma non tanto

Mik Boerema (viool), 17 jaar, Paterswolde, cat. 2a
Pianist: Nanke Flach
A. Dvorák - Romance in f klein, op. 11

Annieke Bakker (viool), 18 jaar, Mariënborg, cat. 2c
Pianist: Wouter Bakker
S. Barber - Violconcert, op. 14, I: Allegro moderato

Sofie Steenbergen (viool), 16 jaar, Peize; **Mik Boerema** (viool), 17 jaar, Paterswolde; **Silke Tjepkema** (piano), 18 jaar, Munein, cat. 2a
M. Moszkowski - Suite voor 2 violen & piano in g klein, op. 71, I: Allegro energico

Hannah Krekel (zang), 17 jaar, Grou, cat. 2b
Pianist: Jorian van Nee
R. Schumann - Widmung, op. 25, nr. 1
A. Jansen - Zelfs dan
C. Debussy - C'est l'extase langoureuse (uit: Arriettes oubliées)

Teun van Doorn (piano), 17 jaar, IJlst, cat. 2a
W.S. Muller - Antillean Dances, Op. 2: No. 13: "Piet Maal"
S. Rachmaninoff - Preludes Op. 32, No. 10 in B mineur

ZATERDAG 7 FEBRUARI

Selecties Compositie Concours

Dit jaar zijn de selectierondes van het Compositie Concours en het Klassiek Concours samengevoegd. In iedere regio start blok 1 op zaterdag met de uitvoering van door jonge componisten zelf geschreven werken. De composities zijn geschreven voor een bezetting van 1 tot 5 musici. Na afloop van de vijf regioweekenden wordt bekend gemaakt welke componisten het Compositietraject ingaan en toewerken naar de Slotpresentatie op 28 november 2026 tijdens het November Music Festival.

Blok 1 9:15 - 10:00 uur

Anna de Vries (compositie & piano), 14 jaar, Groningen, cat. 1a
Evolution

Menno de Boer (compositie & piano), 17 jaar, Groningen, cat. 2a
Winternacht

Pol Stam (compositie & zang), 21 jaar, Groningen, cat. 2a
Pianist: Siebert Nix
Four Soldier's Songs, No. 4: The Old Lie

Charlie Baraka (compositie), 17 jaar, Hogeveen, cat. 2a
Like Birds

Kasper Wezeman (compositie & piano), 17 jaar, Kampen, cat. 2b
Medespelers: William van den Burg & Robert Siemeling
Piano Concerto nr. 4 in F# minor

Paulien Ridder (compositie), 19 jaar, Nijetrijne, cat. 2b
Medespeler: Preslav Lambev, viool
Little Ballerina (En Pointe)

Jonathan Zondervan (compositie), 20 jaar, Deventer, cat. 2b
Medespeler: Elena Izquirdo, viool
The Fire Burns

Pauze 10:00 - 10:15 uur

Blok 2 10:15 - 11:45 uur

Flore van den Berg (viool), 13 jaar, Assen, cat. 1b
Pianist: Frans Douwe Slot
C. Saint-Saëns - Havanaise, op. 83

Elka Hoogendijk (zang), 16 jaar en **Wende Hoogendijk** (zang), 15 jaar, Groningen, cat. 2b
Pianist: Nanke Flach
J. Offenbach - Belle nuit, ô nuit d'amour
C. Monteverdi - Zefiro torna, SV 251

Sanne Doorduyn (piano), 13 jaar, Kampen, cat. 1a
F. Chopin - Fantaisie-Impromptu in cis klein, op. 66

Ingelise van den Berg (viool), 17 jaar, Assen, cat. 2b
Pianist: Frans Douwe Slot
M. Bruch - Violconcert nr. 1 in g klein, op. 26, I. Vorspiel

Wende Hoogendijk (zang), 15 jaar, Groningen, cat. 1a
Pianist: Nanke Flach
G. Fauré - Requiem op. 48: IV. Pie Jesu
C. Chaminade - Sombrero

Titia Oostenbrink (saxofoon), 15 jaar, Zuidhorn, cat. 1a
Pianist: Jan de Roos
G. Grovlez - Sarabande en allegro

Jasmine Ye (viool), 15 jaar, Groningen, cat. 1b
Pianist: Roele Kok
H. Vieuxtemps - 3 Morceaux de salon, op. 32, II: Rondino

Inge Zantigh (hoorn), 18 jaar, Zuidwolde, cat. 2c
Pianist: Frans Douwe Slot
J. Röntgen - Aus Jotunheim, I: Lento ma un poco andante, II: Vivo ed energico

Elka Hoogendijk (zang), 16 jaar, Groningen, cat. 2b
Pianist: Nanke Flach
V. Di Chiara - La Spagnola
K. Weill - Youkali

Pauze 11:45 - 12:30 uur

Blok 3 12:30 - 13:50 uur

Sofia Kavatsyuk (piano), 15 jaar, Groningen, cat. 1a
F. Chopin - 12 Etudes, op. 25, nr. 2 in f klein, "The Bees"
F. Liszt - Liebesträume, op. 62, S. 541, nocturno nr. 3

Nynke de Noord (viool), 13 jaar, Leeuwarden, cat. 1a
Pianist: Frans Douwe Slot
W. Wijdeveld - Little Suite in e klein, Prelude en Gavotte



Benthe IJntema (cello), 18 jaar, Woudsend, cat. 2a

Pianist: Anouk Veldstra

G. Fauré - Élégie, op. 24

Liedduo "K2", cat. 2c

Marta Kavatsyuk (zang), 19 jaar en **Sofia Kavatsyuk** (piano), 15 jaar, Groningen, cat. 2c

C. Debussy - Romance, L. 79, nr. 1, L'âme évaporée et souffrante

V. Kyrejko - Chym pisnja zhywa (What makes a song alive)

A. Kos-Anatolskiy - Ja tebe kohayu (I love you)

Pol Stam (zang), 21 jaar, Groningen, cat. 2a

Pianist: Siebert Nix

P.C. Stam - Four Soldier's Songs, op. 29, IV. The Old Lie

R. Schumann - Myrthen, op. 25, III. Der Nussbaum

Redmer de Noord (cello), 15 jaar, Leeuwarden, cat. 1a

Pianist: Frans Douwe Slot

C. Saint-Saëns - Allegro appassionato in D groot, op. 43

Sofie Steenberg (viool), 16 jaar, Peize, cat. 2a

Pianist: Liesbeth Wildeveld

A. Bax - Sonate in g klein: Allegro molto appassionato

Juliet Marie Bakker (zang), 15 jaar en **Janneke Hollander** (zang), 14 jaar, Roden, cat. 1a

Pianist: Nanke Flach

H. Purcell - Come ye Sons of Art, VII. Bid the virtues (aria), III. Sound the Trumpet (duet)

Pauze 13:50 - 14:50 uur

Blok 4 14:50 - 16:20 uur

Ingrid Elkerbout (dwarsfluit), 13 jaar, Franeker, cat. 1a

Pianist: Frans Douwe Slot

T. Maramatsu - Earth

Juliet Marie Bakker (zang), 15 jaar, Roden, cat. 1a

Pianist: Nanke Flach

G.B. Pergolesi - Ariette "Se tu m'ami" (uit: Airs anciens à une voix)

G.H. Stölzel - Bist du bei mir (arr. A. Brunet) (uit: Diomedes)

Julian Etman (viool), 16 jaar, Deventer, cat. 2a

Pianist: Mark van Hoof

L. van Beethoven - Sonate voor piano en viool nr. 5 in F groot, op. 24, "Frühlingssonate", I: Allegro

B. Smetana - Aus der Heimat, II: Andantino

Jesse Elkerbout (saxofoon), 17 jaar, Franeker, cat. 2a

Pianist: Frans Douwe Slot

D. Milhaud - Scaramouche, I: Vif, II: Modéré, III: Brasileira

Ids Schell (piano), 14 jaar, Jirnsum, cat. 1a

F. Chopin - Fantaisie-Impromptu in cis klein, op. 66

Janneke Hollander (zang), 14 jaar, Roden, cat. 1a

Pianist: Nanke Flach

J.S. Bach - Stumme Seufzer, stille Klagen (uit cantate: Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199)

G.F. Händel - Flammende Rose, Zierde der Erden (uit: Neun deutsche Arien, HWV 210)

Annabel Creemer (viool), 14 jaar, Deventer, cat. 1a

Pianist: Mark van Hoof

E. Elgar - Chanson de matin, op. 15, nr. 2

C.A. de Bériot - Concert nr. 9 in a klein, op. 104

Annely Baard (viool), 19 jaar, Harlingen, cat. 2c

Pianist: Frans Douwe Slot

F. Kreisler - Praeludium en Allegro (in de stijl van Pugnani)

Luminis Ensemble, cat. 1a

Juliet Marie Bakker (zang), 15 jaar, Roden;

Nina Wemekamp (zang), 17 jaar, Groningen;

Sofia Kavatsyuk (zang), 15 jaar, Groningen;

Wende Hoogendijk (zang), 15 jaar, Groningen;

Janneke Hollander (zang), 14 jaar, Roden, cat. 1a

Pianist: Nanke Flach

F. Poulenc - Petites voix, I. La petite fille sage,

II. Le chien perdu,

IV. Le petit garçon malade

R. Vaughan Williams - Greensleeves



Pauze 16:20 - 17:10 uur

Blok 5 17:10 - 18:20 uur

Lieuwe Medema (gitaar), 17 jaar, Groningen, cat. 2b

L. Brouwer - An Idea

L. Brouwer - Etude nr. 6

A. Barrios Mangoré - Vals op. 8, nr. 4

Elske van der Wal (bugel), 19 jaar, Bolsward, cat. 2a

Pianist: Frans Douwe Slot

W. Himes - Concertino voor bugel en brassband, I: Rondo Burlesca, II: Ballad, III: Tarantella

Kalina Sluiter (viool), 16 jaar, Haren, cat. 2a

Pianist: Vesela Ivoa Stankova

D. Kabalevski - Vioolconcert in C groot op. 48, III: Vivace giocoso

Meriam Schoonbeek (viool), 15 jaar, Groningen en **Antonin Schoonbeek** (piano), 13 jaar, Hoogkerk, cat. 1a

A. Dvorak - Sonatine in G groot, op. 100, I: Allegro risoluto

Quinten van Brummen (viool), 16 jaar, Marum, cat. 2b

Pianist: Peter Sluijs

J. Sibelius - Vioolconcert in d klein, op. 47, I: Allegro moderato

Floortje Zandvliet (altviool), 17 jaar, Zwolle, cat. 2b

J.N. Hummel - Fantasie voor altviool en piano in g klein, op. 94



MAAK KENNIS MET DE JURY

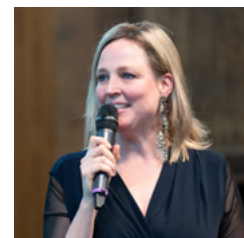
Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Ralph van Raat, piano - juryvoorzitter

Pianist en docent aan de Conservatoria van Amsterdam en Turijn. Speelt concerten en recitals over de hele wereld en werkte samen met wereldberoemde componisten als John Adams en Tan Dun. In zijn vrije tijd neemt hij graag plaats achter de stuurknuppel van een vliegtuig. "Wat mij bijgebleven is aan het deelnemen aan het Klassiek Concours, is het gevoel dat het mij gaf

om mijn lievelingsmuziek te spelen voor publiek in een prachtige zaal. Dit gaf bij mij de doorslag om pianist van beroep te worden. Het gekste dat ik heb meegemaakt tijdens mijn carrière als musicus is dat de vleugel wegreed tijdens een concert, er bleek geen rem op te zitten en het podium in Barcelona was niet recht!"



Kirsten Jeurissen, senior medewerker artistieke ontwikkeling en hoornist - secretaris

Muzikale hoogtepunten: "Twee onvergetelijke tournees van drie weken door Japan met Het Gelders Orkest. We werden er als popsterren ontvangen en speelden in indrukwekkende zalen met een schitterende akoestiek." Haar inspiratie haalt Kirsten uit de (regio)finale, concerten en creatieve ideeën van alle concoursdeelnemers. "Het

zien van de energie, verbeeldingskracht en muzikaliteit én het mogen bijdragen aan de persoonlijke groei, maken dat ik de leukste baan van de wereld heb!" In haar vrije tijd geniet Kirsten van culturele uitstapjes met haar kinderen, uitgebreid koken voor vrienden en lange wandelingen. Twee tips voor alle deelnemers: 1. Heb je een creatief idee? Laat het team PCC weten, misschien kunnen wij helpen het idee te verwezenlijken. 2. Ons team doet er alles aan om jou een onvergetelijke ervaring te bezorgen. Dus als je op het podium staat: geniet met volle teugen.





Camiel Boomsma, piano

Pianist en schrijver, heeft opgetreden in de meeste gerenommeerde concertzalen van Nederland, op tal van prestigieuze internationale podia en in live televisieshows zoals Podium Klassiek en Vrije Geluiden. Zijn muzikale hoogtepunt was een solotournee door China. Wat hem het meest is bijgebleven aan deelname aan het Klassiek Concours is de gecombineerde sfeer van gemoedelijkheid en het beste uit jezelf halen. Zijn inspiratie haalt hij uit andere musici. In zijn vrije tijd voetbalt hij of kijkt hij een wedstrijd, gaat de natuur in, kijkt een film of spreekt met vrienden af. Geheime tip: "Bereid je goed voor, maar laat tijdens je optreden alles los en speel vanuit je hart."



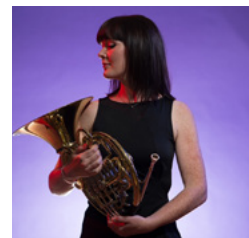
Bas Treub, viool

Concertmeester in Phion en freelancer bij ensembles en orkesten in binnen- en buitenland. Toen hij zelf ooit meedeed aan het Klassiek Concours vond hij het een ontzettend spannende, stimulerende en positieve ervaring. "Wat ik bijzonder vind aan dit concours is dat het niet alleen een wedstrijd is, maar ook een gezellige ontmoetingsplek en een organisatie die je op allerlei manieren kan helpen om jezelf verder te ontwikkelen." Geheime tip: "Probeer bij jezelf te blijven en in contact te staan met hoe jij de muziek van binnen voelt. Dat is uiteindelijk het allerbelangrijkste!"



Lucia Swarts, cello

Doceert cello aan het Koninklijk Conservatorium, zowel bij de klassieke als historische afdeling, speelde vele jaren mee met het AskolSchönberg Ensemble en was van 1983 tot 2024 eerste celliste in het barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging. Muzikaal hoogtepunt: "Een recital in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam en het opnemen van de zes solosuites van J.S. Bach." In haar vrije tijd houdt ze van wandelen, zwemmen in zee en schrijven over de cello solosuites van J.S. Bach. "Geheime tip: "Geniet van het meedoen nu je al zo ver bent gekomen!"



Liz Chell, hoorn

Hoornist bij het Residentie Orkest, assistent hoofdvak docent bij het Conservatorium van Amsterdam en betrokken bij verschillende kamermuziekprojecten. Haar muzikaal hoogtepunt is de zevende symfonie van Bruckner onder leiding van Herbert Blomstedt met het European Union Youth Orchestra. "De intensiteit op zo'n hoog niveau en het vuur van de orkestleden blijven mij altijd bij." Haar inspiratie haalt zij uit het spel van haar collega's, de ontdekking van een opname op Spotify of een mooi boek. Het gekste dat zij heeft meegemaakt in haar carrière: "Tijdens een tournee in Mexico moest ik midden in de nacht de straat op rennen vanwege een aardbeving. De volgende dag was er gewoon weer een concert."



Leonie Wolters, fluit en fagot

Fluitiste in het Sinfonieorchester Wuppertal, vervangt in diverse orkesten anderen als fagottist. Een van haar muzikale hoogtepunten was een vijf weken durende tournee door Noord-Amerika met het Schleswig Holstein Musik Festivalorchester samen met pianist Lang Lang. "Het was een cadeautje om op m'n verjaardag een concert te spelen in Carnegie Hall!" Wat haar het meest is bijgebleven aan het deelnemen aan het Klassiek Concours is optreden op een mooi podium met veel publiek in de zaal en een jury waar je achteraf een praatje mee mocht maken. "Ik weet tot op de dag van vandaag nog wie er bij mijn optredens in de jury zaten en met wie ik daarna gekletst heb." Met haar gezin gaat ze er graag op uit; lekker wandelen of naar een pretpark. Geheime tip: "Blijf heel dicht bij jezelf! Vertolk een stuk zoals jij het voelt. Win informatie van leraren/coaches in en maak er je eigen lievelingssoep van. Alleen dan komt het 'echt' over!"



Jeannette van Schaik, klassiek- en operazangeres

Speelt operarollen in theaters in binnen- en buitenland, is sopraansolist bij verschillende Nederlandse orkesten en geeft concerten. Muzikaal hoogtepunt: "De rol van Mimì in Puccini's La Bohème in het Grand Theatre Luxembourg." Zij haalt haar inspiratie uit de natuur en uit reizen, het beluisteren van oude opnames, live concerten van grote artiesten en het samenspelen met fijne musici en dirigenten. In haar vrije tijd houdt zij ervan om naar het strand of bos te gaan, films te kijken en af te spreken met vrienden die zij niet vaak ziet omdat ze zo vaak weg is voor concerten. Geheime tip: "Speel altijd alsof het een concert is en geniet van het musiceren!"



PRIJZEN

COMPOSITIE CONOURS



Guus Janssen

Mijn huidige werkzaamheden bestaan uit componeren en het spelen van piano, orgel en klavecimbel. Naast mijn muzikale activiteiten besteed ik mijn vrije tijd graag aan tuinieren, een bezigheid die mij ontspanning en rust geeft. Mijn grootste muzikale hoogtepunt ligt inmiddels alweer dertig jaar achter me: de opera Noach.

Dat blijft een bijzondere mijlpaal in mijn carrière. Mijn inspiratiebron is simpel maar allesomvattend: het leven zelf. Een van mijn gekste carrière-ervaringen was toen ik onbevangen naar de radio luisterde en achteraf hoorde dat het stuk dat werd gespeeld van mij was. Ik had het niet herkend. Óf de uitvoerder had het nogal eigenzinnig gespeeld, óf mijn geheugen liet mij in de steek... Tot slot mijn geheime tip voor alle deelnemers: "Volg de vrije weg, de richting die een vrije geest je wijst" (Poesjkin).



Anne-Maartje Lemereis

Anne-Maartje Lemereis, voormalig Componist der Nederlanden en juryvoorzitter tijdens het Compositie Conours 2026. "Het allerliefst op de wereld maak ik muziek en het een-na-liefst praat ik over muziek. Ik werk als componist, docent en radiopresentator en dat betekent dat ik dus de hele dag mag doen wat ik het liefst doe. Ik componeer al zolang ik me kan herinneren - ik schreef

mijn eerste liedje toen ik 4 was - en ik heb nog altijd de hele dag ideeën over wat ik zou willen maken. Ik ben nog lang niet uit-gecomponeerd! Componeren is een ambacht en je wordt er steeds handiger en vaardiger in als je het veel doet. componeer dus zoveel als je wil en kan, en wees nooit bang om anderen om hulp of advies te vragen! Jonge componisten blijven me nog elke dag omverblazen met hun creatieve ideeën en prachtige klanken. En dat geeft me heel veel hoop voor de toekomst."



Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Gaudeamus Prijs, of de Donemus Prijs. De Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale nét niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

ALLE PRIJZEN OP EEN RIJ

Aurora Festival Prijs

Een masterclass en lunchconcert optreden tijdens het festival.

Bierens Foundation of Arts Prijs

Een budget om in te zetten voor de artistieke ontwikkeling van zangers.

Chopin Festival Prijs

Een optreden voor een pianist tijdens het festival.

Concertkaarten Prijs

Vrijkaarten voor een concert van Philharmonisch Orkest of het Noord Nederlands Orkest.

Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus.

Ensemble Aanmoedigingsprijs*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

Festival Oude Muziek Prijs

Toegangskarten voor een activiteit naar keuze tijdens het festival, voor de deelnemer met de beste vertolking van repertoire uit de categorie oude muziek.

Fulkaan Gold Card Prijs

Kosteloze deelname aan alle projecten van Fulkaan in 2026, inclusief de Simmer Academy, aangeboden door Kunstwerk.

Gaudeamus Festival Prijs

Twee toegangskaarten voor het festival op de vrijdagmiddag, waaronder het bijwonen van een lunchconcert en workshop. Voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie.

Gerard van der Weerd Prijs

Een solistisch optreden met het Frysk Jeugdorkest.

Harmonie Leeuwarden Prijs

Een optreden tijdens de lunchconcerten serie.

Haydn Jeugdstrijkorkest Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

International Vocal Competition Prijs

Een speciale dag gevuld met masterclasses en optredens tijdens de IVC-editie 2026.

Kamermuziekfestival Groningen Prijs

Een masterclass van een gerenomeerd musicus en lunchconcertoptreden tijdens het festival voor een veelbelovend ensemble.

SPECIALE PRIJZEN IN 2026

Kamerorkest van het Noorden Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

Masterclass Prijs*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Concours.

Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien tussen het insturen van de studievideo en het liveoptreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

Oranjewoud Festival Prijs

Een optreden tijdens het festival.

Palm Music Foundation Prijs

Een optreden in de Amstelkerk te Amsterdam op 5 april 2026 voor de pianist die tijdens het regioweekend de beste vertolking geeft van composities uit de Palm Music muziekbundel.

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

SPOT Jong Talent Prijs

Een op maat gemaakt ontwikkeltraject van 6 tot 9 maanden, bestaande uit 2 privélessen bij een docent naar keuze, 2 coachinglessen ten behoeve van de persoonlijke ontwikkeling, 2 optredens en een volledige vergoeding van alle reiskosten.

Stichting JongLeer Prijs

Een geldprijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling.

Symfonia Jong Twente Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

Symphonica Stadshagen Prijs

Een solistisch optreden met het Vuurvogel Jeugdorkest tijdens cultuurfestival Symphonica Stadshagen in 2026.

Vrienden van het Noord Nederlands Orkest Prijs

Recitals in de kamermuziekserie van het Noord Nederlands Orkest.

*Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours.

Een aantal prijzen wordt tijdens dit concoursseizoen eenmalig vergeven.

Dag van het Lied Prijs

Een jaar lidmaatschap van de Vrienden van het Lied en toegang tot de Dag van het Lied.

Concertgebouworkest Young Prijs

Deelname aan het internationale jeugdorkest Concertgebouworkest Young in de zomer van 2027.

Leading Lied Festival Prijs

Een optreden voor een opvallend Lied Duo tijdens het festival in Musis, Arnhem.

Maarten Oomes Prijs

Een bedrag voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2026, te besteden aan de artistieke ontwikkeling.

Maestro Jules Prijs

Een solistisch optreden tijdens het Lingeaven at the Movies Concert op 28 juni 2026.

Palm Music Foundation Award

Een openlucht optreden op Curaçao in de herfst van 2026 voor de pianist die composities uit de Palm Music bundel gedurende het concoursseizoen het meest inspirerend vertolkt heeft.

TROMP Percussion Pass Prijs

Toegang tot masterclasses en workshops van internationale slagwerkgrootheden, het bijwonen van de festivalprogramma's en ontmoetingen met het artistieke team van TROMP, inclusief advies en begeleiding.

Vrienden van het Lied Prijs

Een optreden op Podium 1919 Rotterdam voor een bijzonder Lied Duo.



PAUZE-OPTREDEN



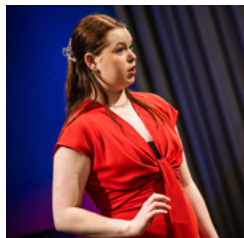
Elewout en Marjolein Acke zijn de beste Vlaamse ambassadeur die het PCC zich wensen kan. Samen stuurden zij sinds 2017 steevast het maximaal aantal toegestane filmpjes in voor De Muziekwedstrijd, en sinds 2020 doet Elewout elke editie mee aan zowel het Compositie Concours als het Klassiek

Concours. In 2024 bereikte hij samen met Marjolein de halve finale van het Klassiek Concours. Ook tijdens de PCC Academy-weekenden van 2023 en 2024 viel het liedduo op: ze wonnen in 2023 de pitchopdracht met het maatschappelijke project 'Twee vliegen in één klap', en in 2024 de pitch voor hun concept 'Ode aan de insecten'. Dit concert, waarin weetjes over insecten gecombineerd worden met bestaande liederen over deze zespotige wezens, ging eind 2024 succesvol in première voor zowel schoolkinderen als volwassenen. Vandaag klinken er een aantal werken uit deze originele concertformule. Het zal niemand verbazen dat een van deze liederen een eigen compositie van Elewout betreft.

Elewout Acke, 18 jaar, studeert sinds het najaar van 2024 piano aan de School of Arts Gent. Marjolein Acke, 19 jaar, studeert sinds 2023 zang aan de School of Arts Gent.

Programma

1. Marienwürmchen - J. Brahms (vertaald door P. Lusse)
2. Citronenfalter im April - H. Wolf
3. Der Schmetterling - F. Schubert
4. God in Frankrijk - Tekst: T. Monckhorst & Muziek: E. Acke
5. Where the bee sucks - T. Arne
6. De Vlo - M. Moessorgski (vertaald door M-C. Moerdijk)
7. La Coccinelle - G. Bizet



Influencer regioweekend Noord

Noa van den Berg, een 22-jarige klassieke zangeres, groeide op in een muzikaal gezin: haar vader was jarenlang concertmeester in meerdere Nederlandse orkesten en haar moeder speelt nog altijd tweede viool bij Philzuid. Haar eigen liefde voor klassieke muziek begon pas echt toen ze met zanglessen begon. Via haar zangdocente, Claudia Patacca, kwam Noa in aanraking met het Prinses Christina Concours. Ze deed voor het eerst mee op haar zestiende en behaalde, bij haar laatste deelname vorig jaar, op 21-jarige leeftijd, een prachtige derde plaats in de regiofinale Noord. Een bijzonder moment in haar carrière was het zingen van "Zephire torna" tijdens het Batenburg Barokfestival, samen met sopraan Alike Siousti en countertenor Simon Heerze.

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONOURS

Het **Prinses Christina Concours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 59 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concours een toonaangevend podium voor muzikale educatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concours** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Het **Compositie Concours** is voor jonge, creatieve geesten tussen de 12 en 21 jaar die zich willen uitdrukken door middel van muziek. Het concours staat open voor componisten die al jarenlang componeren, maar ook voor jonge talenten die net hun eerste noten op papier hebben gezet. Het concours bestaat uit vijf regionale selectierondes, een compositietraject en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om hun muziek te laten horen, ontvangen feedback van een professionele jury en maken kans op het winnen van mooie prijzen, zoals een masterclass bij een componist naar keuze, concertkaarten of zelfs een compositieopdracht.

Meedoen aan het **Klassiek en Compositie Concours** is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.



HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van € 30,- per jaar. Kijk op <https://www.christinaconcours.nl/steun-ons>, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.



Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op

www.christinaconcours.nl/steun-ons voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



BEGUNSTIGERS & PRIJSGEVERS

Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Fonds Podiumkunsten
Evert Snel
het Cultuurfonds
Stichting de Weille Ogier
Brook Foundation
Zadelhoff Cultuurfonds
Stichting JongLeer
Stichting Boschuyzen
Sorooptimist Club Haarlem-Kennemerland
Rotary Club Haarlem Oost
Georgine van den Boogert Stichting
Culturele Kring Adriaen Poirters
Bierens Foundation of Arts

Regionale ondersteuning Noord

Provincie Groningen
Provincie Overijssel
Scholten Kamminga Fonds
Stichting Beringer Hazewinkel
Stichting Cultuur FB Oranjewoud

Prijsgivers

Aurora Festival
Bierens Foundation of Arts
Chopin Festival
Concertgebouworkest
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs
Donemus

Festival Oude Muziek
Frysk Jeugdorkest
Gaudeamus
Harmonie Leeuwarden
Haydn Jeugd Strijkorkest
International Vocal Competition
Kamer muziekfestival Groningen
Kamerorkest van het Noorden
Keunstwurk
Leading Lied Festival
Liedfonds Teun van Wijgerden
Maestro Jules
Noord Nederlands Orkest
Oranjewoud Festival
Palm Music Foundation
Phion
Podium 1919 Rotterdam
SPOT Groningen
Stichting JongLeer
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
Symfonia Jong Twente
Symphonica Stadshagen
TROMP Percussion
Vereniging Vrienden Noord Nederlands Orkest
Vuurvogel Jeugdsymfonieorkest

Ook bedankt het PCC de fondsen die graag anoniem blijven.



MEDEWERKERS

Maurits Musch
directeur

Ymkje Koopal
zakelijk manager

Saskia Groenenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Corine Klaver
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Marie-Cécile Fokkema
Relatie- en officemanagement

*Deze medewerkers van het PCC zijn
tevens vertrouwenscontactpersoon

Vormgeving:
Rens Dekker Communication Design

Fotografie:
MajankaFotografie ©

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

www.christinaconcours.nl





PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

FAZIOLI

the wings of music



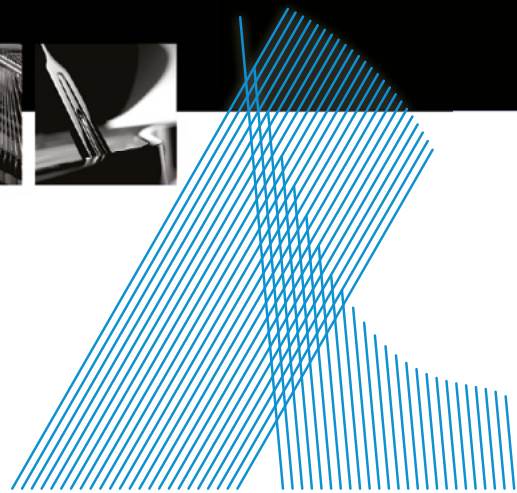
Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL

PIANO'S - VLEUGELS BV