

# PROGRAMMA

## NATIONALE HALVE FINALE



**KLASSIEK**  
CONCOURS  
**2026**

PRINSES  
CHRISTINA  
**CONCOURS**

# PROGRAMMA

## Zaterdag 18 april, Stadsgehoorzaal Leiden

12:00 - 13:30 uur	Blok 1
15:00 - 16:30 uur	Blok 2
19:00 - 20:30 uur	Blok 3

**21:30 uur** **Bekendmaking finalisten**

### Deelnemers en categorieën

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën.

**Categorie 1a** Deelnemers van 12 t/m 15 jaar

**Categorie 1b** Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen

**Categorie 2a** Deelnemers van 16 t/m 19 jaar\*

**Categorie 2b** Deelnemers van 16 t/m 19 jaar\* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen

**Categorie 2c** Deelnemers van 16 t/m 19 jaar\* die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

\*Voor zangers geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.

*Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (2 november 2025).*

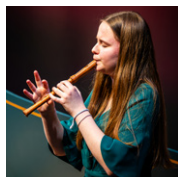


SWP

# ZATERDAG 18 APRIL 2026

**Blok 1 12:00 - 13:30 uur**

**Presentatie: Mary-Ann Kamps**



**Jasmijn Calis** (blokfluit), 15 jaar, Baarn, cat. 1b  
Klavercimbel: Andrea Friggi  
*M. Zahnhausen - Toccata "Schlaflied für einen Kolibri"*  
*A. Vivaldi - Concerto in G groot, RV 443, II: Largo, III: Allegro Molto*



**Jayden Ordoñez** (piano), 14 jaar, Nederhorst Den Berg, cat. 1b  
*F. Chopin - Fantaisie-Impromptu in cis klein, op. 66*



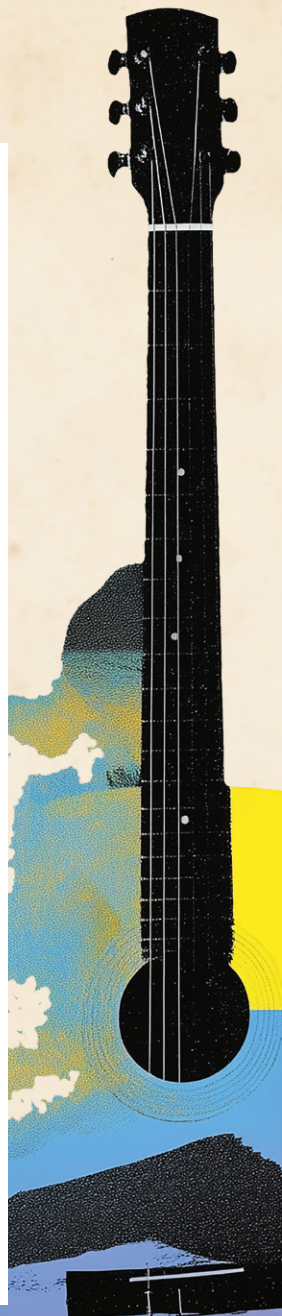
**Tessa Heijbroek** (zang), 20 jaar, Utrecht, cat. 2a  
Pianist: Jorian van Nee  
*A. Berg - Tiefe Sehnsucht*  
*G.F. Händel - As With Rosy Steps The Morn*  
*J. Cage - The Wonderful Widow of Eighteen Springs*



**Ivan Petrenko** (piano), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2c  
*S. Rachmaninoff - Prelude in D groot, op. 23 nr. 4*  
*F. Chopin - Étude in cis klein, op. 10 nr. 4*  
*D. Sjostakovitsj - Prelude in Des groot, op. 87 nr. 15*



**Sara Kazama** (viool), 12 jaar, Den Haag, cat. 1a  
Pianist: Misaki Kazama  
*P. de Sarasate - Carmen Fantasy, op. 25, Introduction: Allegro moderato, I: Moderato, III: Allegro moderato, IV: Moderato*



**Jan Van de Watering** (trombone), 19 jaar, Kalmthout, cat. 2c  
Pianist: Andrea Vasi  
*J. Guy Ropartz - Piece in es klein*



**Yulianna Beziazychna** (piano), 12 jaar, Leidschendam, cat. 1a  
*F. Chopin - Scherzo nr. 2 in bes klein, op. 31*

**Pauze 13:30 - 15:00 uur**

**Blok 2 15:00 - 16:30 uur**

**Presentatie: Kirsten Jeurissen**



**Joran van Pijkeren** (marimba en set-up), 18 jaar, Oegstgeest, cat. 2c  
*J.S. Bach - Suite voor luit nr. 1 in e klein, BWV996, II: Allemande*  
*I. Xenakis - Rebonds B*



**Quinten van Brummen** (viool), 16 jaar, Marum, cat. 2b  
Pianist: Peter Sluijs  
*N. Paganini - Vioolconcert nr. 1, op. 6, III: Rondo*



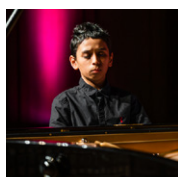
**Hanna Zhang** (piano), 14 jaar, Haarlem, cat. 1b  
*S. Rachmaninoff - Étude-tableau in C groot, op. 33 nr. 2*  
*S. Rachmaninoff - Étude-tableau in a klein, op. 39 nr. 6*



**Huajin Gu** (cello), 12 jaar, Maastricht, cat. 1b  
 Pianist: Huayu Gu  
*J.S. Bach - Suite voor solo cello nr. 3 in G majeur, BWV 1009, I: Prelude*  
*P. I. Tchaikovsky - Pezzo Capriccioso op. 62*

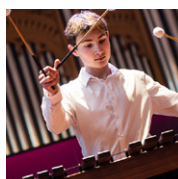


**Duo Cugnon** cat. 2c  
**Magali Duindam** (zang), 21 jaar, Utrecht en **Margriet van den Hoven** (viool), 15 jaar, Utrecht  
 Pianist: Peter Sluijs  
*C. Saint-Saëns - Violons dans le soir*  
*R. Strauss - 'Morgen!' op. 27 nr. 4*



**Keshav Krishnan** (piano), 12 jaar, Riemst, cat. 1b  
*J.S. Bach - Praeludium en Fuga in d klein, BWV 875*  
*J. Haydn - Sonate nr. 50 in D groot, Hob. XVI 37, I: Allegro con brio*  
*F. Chopin - Wals in F groot op. 34 nr. 3 "Grande Valse Brillante"*

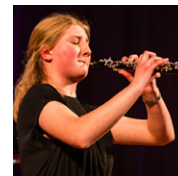
**Pauze 15:30 - 19:00 uur**  
**Blok 3 19:00 - 20:30 uur**  
**Presentatie: Maurits Musch**



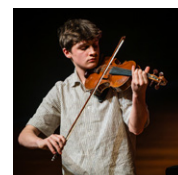
**Tjidde Weijerman** (marimba), 15 jaar, Leiden, cat. 1b  
*K. Abe - Variaties op Japanse Kinderliedjes*  
*E. Kopetzki - Dance on a Shattered Mirror*



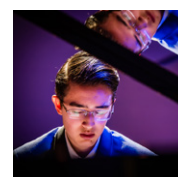
**Teun van Doorn** (piano), 17 jaar, IJlst, cat. 2a  
*D. Scarlatti - Sonate in G groot, k.13*  
*S. Rachmaninoff - Prelude in b klein, op. 32 nr. 10*



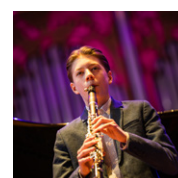
**Noa Hemmink** (hobo), 14 jaar, Almelo, cat. 1b  
 Pianist: Vital Stahievitch  
*R. Schumann - Drei Romanzen, I: Nicht Schnell*  
*B. Britten - Six Metamorphoses after Ovid, I. Pan: Senza misura*



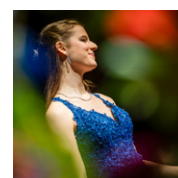
**Jacob Callot** (viool), 16 jaar, Antwerpen, cat. 2b  
 Pianist: Nicolas Callot  
*R. Schumann (arr. L. Auer) - Myrthen, op. 25 nr. 1, Widmung*  
*E. Ysaÿe - Sonate voor viool solo op. 27 nr. 3 in d klein "Ballade"*



**Fernando Lourens** (piano), 14 jaar, Den Haag, cat. 1b  
*F. Chopin - Scherzo nr. 1 in b klein, op. 20*



**Abel Honée** (klarinet), 16 jaar, Haarlem, cat. 1b  
 Pianist: Vital Stahievitch  
*M. Arnold - Sonatine voor klarinet en piano, I: Allegro con brio, II: Andantino; III: Furioso*



**Marjolein Acke** (zang), 19 jaar, Gent, cat. 2c  
 Pianist: Elewout Acke  
*F. Schubert - Suleika 1, D.720*  
*W.A. Mozart - Bester Jüngling (uit: der Schauspieldirektor, K.486)*



**Bekendmaking finalisten 21.30 uur**  
 Na het juryberaad zal de burgemeester van Leiden, Peter Heijkoop, samen met Maurits Musch de finalisten bekendmaken. Peter Heijkoop (CDA) is sinds september 2024 burgemeester van Leiden.

# MAAK KENNIS MET DE JURY

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



## Hans Eijsackers, piano, voorzitter

Geeft concerten, doceert aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf, programmeert voor het Internationaal Lied Festival Zeist en Kamermuziek Oosterbeek en is directeur van het Internationaal Student LiedDuo Concours. "Wat mij bijgebleven is van deelname aan het Klassiek Concours is mijn eerste deelname aan het toen nog Edith Stein Concours waar de toenmalige directeur Ruud van der Meer mijn uitvoering betitelde 'als door de Muzen gekust'." De muziek en teksten van liederen inspireren hem, net als het contact en repeteren met collega's en het lesgeven aan gemotiveerde leerlingen. Geheime tip: "Vergeet niet om met muziek jouw verhaal te vertellen: alleen de goede noten spelen zonder bezieling is niet interessant."



## Kirsten Jeurissen, senior medewerker artistieke ontwikkeling en hoornist – secretaris

Muzikale hoogtepunten: "Twee onvergetelijke tournees van drie weken door Japan met Het Gelders Orkest. We werden er als popsterren ontvangen en speelden in indrukwekkende zalen met een schitterende akoestiek." Haar inspiratie haalt Kirsten uit de (regio) finales, concerten en creatieve ideeën van alle concoursdeelnemers. "Het zien van de energie, verbeeldingskracht en muzikaliteit én het mogen bijdragen aan de persoonlijke groei, maken dat ik de leukste baan van de wereld heb!" In haar vrije tijd geniet Kirsten van culturele uitstapjes met haar kinderen, uitgebreid koken voor vrienden en lange wandelingen. Twee tips voor de halvefinalisten: 1. Heb je een creatief idee? Laat het team PCC weten, misschien kunnen wij helpen het idee te verwezenlijken. 2. Je bent al heel ver gekomen. Ongeacht de uitslag van vanavond heeft ons artistieke team je op het vizier en gaan we je zoveel mogelijk kansen bieden, zodat je jezelf komende jaren muzikaal kan blijven ontwikkelen.



## Cécile Huijnen, viool

Violist Cécile Huijnen was decennialang een veelgevraagd concertmeester in binnen- en buitenland. Daarnaast was ze solist en kamermusicus en gaf ze talloze recitals met haar duo Huijnen & Hopman. In 2021 publiceerde ze de columnbundel Kak, die binnen zes weken uitverkocht. Begin 2025 stopte ze met haar carrière als musicus. Sindsdien coacht ze musici en is ze vertrouwenspersoon in de culturele sector. Iedere zondag presenteert ze Diskotabel op NPO Klassiek. In mei 2026 komt haar tweede boek uit: 'Ik Vertrek'. Van deelname aan concoursen herinnert ze zich dat ze geen violmeisje wilde zijn en het liefst op cowboylaarzen speelde. En dat ze vrienden maakte. Geheime tip: "Speel voor het publiek, niet voor de jury! Maak er voor jezelf en de luisteraars een cadeautje van, neem risico en durf fouten te maken." Het gekste dat ze tijdens haar carrière als violist heeft meegemaakt: "Tijdens een tournee vergat ik mijn metalen hotelsourdine van mijn viool te halen. Toen ik m'n kist vlak voor het concert openmaakte was de kam gehalveerd en alle snaren doormidden."



## Ella van Poucke, cello

Speelt concerten, geeft les aan het conservatorium van Amsterdam en organiseert haar eigen concertserie De Klassieke Duif. Dankzij het Prinses Christina Concours heeft zij op jonge leeftijd heel veel concertervaring opgedaan en fantastische vrienden en collega's leren kennen. Haar inspiratie haalt zij uit tijd doorbrengen met inspirerende collega's, vrienden en familie. "Mensen die een sterke passie hebben voor wat ze doen, motiveren mij." Haar vrije tijd besteedt ze aan koken, lezen, muziek luisteren, yoga, naar ballet of de opera gaan en in de natuur zijn. Geheime tip: "Goede voorbereiding is heel belangrijk. Speel muziek waar je echt veel van houdt zodat je jouw liefde voor de muziek en jouw eigen interpretatie kan overbrengen."



## Jeroen Soors, hobo

Aanvoerder hobo in het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest en hoofdvakdocent hobo aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Zijn muzikale hoogtepunt is optreden als solist in het Concertgebouw met zijn eigen orkest. Inspirerend vindt hij het zien van de passie van zijn medemuzikanten op het podium die vol overgave het beste van zichzelf zijn. Een van de gekste situaties die hij heeft meegemaakt in zijn carrière is dat hij onderweg was naar een concert en zijn hobo was vergeten. "Uiteindelijk heb ik het

concert op een hobo en rietje van een van mijn collega's gespeeld, niemand had iets in de gaten." Geheime tip: "Geniet vooral van het muziek maken. Het is een van de mooiste dingen die we kunnen doen: andere mensen blij maken met ons spel, een waar plezier voor iedereen!"



### **Bert Langenkamp, trompet**

Trompettist bij het Koninklijk Concertgebouw orkest (KCO) en het KCO-koperensemble. Zijn deelname aan concoursen heeft hij niet ervaren als competitie, maar als inspiratiebron en het opbouwen van podiumervaring. Het gekste dat hij heeft meegemaakt in zijn carrière is dat een concert in Turijn met het KCO niet doorging omdat de instrumenten vaststonden in het verkeer in

Zwitserland. Hij stond al in pak te wachten om op te gaan. Tijdens concerttournees probeert hij fit te blijven door dagelijks yoga te doen en fitness. "Dat is wel lastig om thuis te continueren." Geheime tip: "Daag jezelf uit zo muzikaal mogelijk je verhaal te vertellen en er vooral zelf van te genieten. Het is jouw concert, niet van het publiek of de jury."



### **Johannette Zomer, zang**

Concertzangeres, zangdocente en organisator van culturele en educatieve evenementen. Werkte als microbiologisch analist, voordat ze naar het conservatorium ging. Muzikaal hoogtepunt: Invallen als 2e sopraan tijdens een tournee van de Hohe Messe (haar favoriete werk van Bach) onder leiding van barokgigant Philippe Herreweghe. Hij vroeg haar een paar weken

later om als 1e solist mee te werken aan de opname, wat het begin werd van haar carrière als solist. Inspiratie haalt ze uit de natuur en mensen die vanuit hun passie en bevoegenheid muziek maken. Haar gekste carrière-ervaring: de ellenlange rijen met beleefde mensen in Japan die bij de uitgang van de concertzaal met cd-boekjes klaarstaan voor handtekeningen. In haar vrije tijd houdt Johannette van lange wandelingen met de honden. Geheime tip: "Geniet vooral van het musiceren, het kan het mooiste zijn wat er is!"



### **Dominique Vleeshouwers, slagwerk**

Bespeelt de instrumenten: slagwerk, synthesizers en elektronica. Geeft concerten onder artiestennaam 'DOMNIQ', componeert, programmeert concerten en heeft een eigen online platform. Zijn muzikale hoogtepunt was het slagwerkconcert 'Inferno' van Daniel Bjarnason tijdens de zaterdagmatinee in Het Concertgebouw met het Radio Filharmonisch Orkest

en dirigent Dima Slobodeniouk. Wat hem is bijgebleven van het deelnemen aan het concours is vooral spanning, veel enthousiaste musici en het leren van elkaar. Dominique haalt inspiratie uit alle bijzondere klanken om zich heen, die je terughoort in alle muziek voor slagwerk. Het gekste wat hij ooit heeft meegemaakt tijdens een optreden was tijdens het project 'World of Rhythm' in het AZC in Budel. Hij speelde met een drummer uit Jemen en een Iraanse singer-songwriter en na 45 minuten stonden 400 bewoners om hen heen. Er ontstond een spontaan feest van twee uur waarin iedereen speelde en danste. "Dat is waar muziek om gaat; die vreugde en beleving met elkaar delen." In zijn vrije tijd houdt hij ervan om te sporten, vrienden te zien, te wandelen en te schrijven. Geheime tip: "Voordat ik het podium op ga, doe ik altijd een intensieve warming-up. Zorg dat je lichaam klaar is om op het podium te stappen en gelijk te shinen!"



## **LEIDSE HOFJES FESTIVALPRIJS**

Dit jaar stelt het Leidse Hofjes Festival speciaal voor de halve finale van het Klassiek Concours twee bijzondere prijzen ter beschikking. De artistieke leiding van het festival kent de Leidse Hofjes Festivalprijs toe. De prijs bestaat uit een samenwerking met een professioneel musicus in een workshopsetting en vervolgens een gezamenlijk optreden tijdens het festival in 2027. De bewoners van het Tevelingshofje kennen de Leidse Hofjesprijs toe: zij kiezen 1 optreden uit de halve finale dat tijdens de festivaleditie 2026 in hún hofje opnieuw uitgevoerd zal worden. De burgemeester van Leiden, Peter Heijkoop, maakt de keuze van het Tevelingshofje bekend en reikt de Leidse Hofjes Festivalprijs uit.





STEINWAY & SONS



## REBECCA SCHAEFER: MUZIEKPSYCHOLOGIE

Tijdens het juryoverleg na het laatste blok neemt Rebecca Schaefer, universitair hoofddocent bij Gezondheids- en Klinische Neuropsychologie aan de Universiteit Leiden, het publiek mee in de wereld van de muziekpsychologie. Muziekpsychologie is het onderzoeksveld dat onderzoekt hoe muziek de luisteraar beïnvloedt. Muziek kan op allerlei manieren het brein activeren, wat ook een onderbouwing

zou kunnen zijn voor de gezondheidseffecten die vaak gezien worden bij het inzetten van muziek in de zorg. De korte lezing betreft een introductie in dit onderzoeksgebied, waarna wordt ingegaan op hoe muziek in het brein wordt verwerkt en wat dat kan betekenen voor toepassingen in de gezondheidszorg.

Rebecca Schaefer houdt zich op de universiteit van Leiden bezig met het bedenken en uitvoeren van onderzoek dat zich richt op gezondheidstoepassingen van muziek. Inspiratie haalt zij uit wat ze ziet dat muziek met mensen kan doen. Een bijzondere carrière-ervaring: "We hebben tijdens een concert van het rietkwintet Calefax live hersenmetingen uitgevoerd op het podium." Meest bijzondere ontdekking tijdens werktijd: "Het leren van een nieuwe beweging op muziek zorgt voor meer hersenverandering dan het leren van precies dezelfde beweging in stilte." Rebecca's tip om muziek in te zetten voor een fitter brein: "Probeer eens wat nieuws, blijf je eigen muzieksmaak altijd uitbreiden."



## INFLUENCER NATIONALE HALVE FINALE

Michelle Kumara, een 18-jarige violiste, hoorde al vroeg over het PCC: veel vrienden deden mee en zelf zat ze vaak in het publiek, omdat ze toen nog te jong was om deel te nemen. Zodra ze oud genoeg was, wist ze zeker dat ze ook mee wilde

doen. Haar docent moedigde dit aan, omdat het een mooie kans was om zich verder te ontwikkelen als musicus. Het PCC heeft haar veel gebracht: niet alleen mooie optredens en nieuwe vriendschappen, maar ook een leerzame maatschappelijke stage. Tijdens die stage mocht ze achter de schermen meekijken, van de organisatie tijdens concoursdagen tot het werk op kantoor daarna. Het leukste aan een concoursweekend vindt Michelle het terugzien van iedereen en het volgen van ieders groei. Zelf won Michelle vorig jaar de Maestro Jules Lenteprijs, waarmee ze 'De Lente' uit 'De Vier Jaargetijden' van Vivaldi in de grote zaal van het Concertgebouw in Amsterdam mocht spelen. Haar tip aan deelnemers: rustig blijven ademen, stress van anderen uit de weg gaan en overal de tijd voor nemen.

# OVER HET PRINSES CHRISTINA CONOURS

Het **Prinses Christina Conours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 59 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Conours een toonaangevend podium voor muziekeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Conours** is het grootste en meest bekende conours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het conours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solistisch optreden met een orkest.



# HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.



## Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en

aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van € 30,- per jaar. Kijk op

<https://www.christinaconcours.nl/steun-ons>, scan de QR-code, mail ons via [vrienden@christinaconcours.nl](mailto:vrienden@christinaconcours.nl) of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.

## Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.



## Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte

inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op [www.christinaconcours.nl/steun-ons](http://www.christinaconcours.nl/steun-ons) voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via [info@christinaconcours.nl](mailto:info@christinaconcours.nl) of kom langs bij onze Vriendenbalie.



# BEGUNSTIGERS & PRIJSGEVERS

## **Algemene ondersteuning Klassiek Concours**

Fonds Podiumkunsten  
Evert Snel  
het Cultuurfonds  
Stichting de Weille Ogier  
Brook Foundation  
Zadelhoff Cultuurfonds  
Stichting Bob Verheeke Fonds  
Stichting JongLeer  
Stichting Boschuyzen  
Soroptimist Club Haarlem-Kennemerland  
Rotary Club Haarlem Oost  
Georgine van den Boogert Stichting  
Culturele Kring Adriaen Poirters  
Bierens Foundation of Arts

## **Regionale ondersteuning**

### **Regio Midden**

Gemeente Arnhem  
J.C.P. Stichting  
Van Barneveld Advocaten

### **Regio West 2**

Gemeente Haarlem  
Gemeente Zaanstad  
Provincie Noord-Holland  
Provincie Flevoland  
Het Haarlemsche Muziekkoninkrijk

### **Regio Noord**

Provincie Groningen  
Provincie Overijssel  
Scholten Kamminga Fonds  
Stichting Beringer Hazewinkel  
Stichting Cultuur FB Oranjewoud

### **Regio West 1**

Gemeente Rotterdam  
Stichting Bevordering van Volkskracht  
G.Ph. Verhagenstichting

### **Regio Zuid**

Gemeente Den Bosch  
Gemeente Meierijstad  
Stichting Leye Fonds  
Stichting Herason  
Stichting van der Linden Fonds

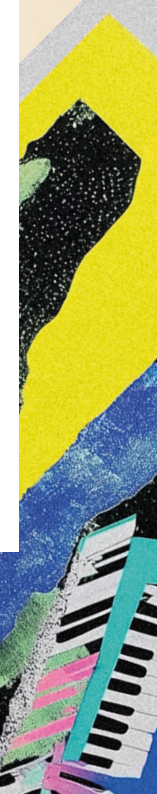
## **Ondersteuning Nationale Halve Finale**

Gemeente Leiden  
Provincie Zuid-Holland

Ook bedankt het PCC de fondsen die  
graag anoniem blijven.

## **Culturele samenwerkingspartners en prijsgevers Klassiek Concours 2026**

Ad Mosam Barok  
Amare  
Amersfoorts Jeugd Orkest  
ArtEZ  
Aurora Festival  
Bergharen Klassiek  
Bierens Foundation of Arts  
Britten Jeugd Strijkorkest  
Chopin Festival  
Concertgebouw De Vereniging  
Concertgebouw Orkest  
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs  
Donemus  
Euregio Jeugd Orkest  
Festival Oude Muziek  
Festival Wonderfeel  
Frysk Jeugd Orkest  
Gaudeamus  
Harmonie Leeuwarden  
Haydn Jeugd Strijkorkest  
Heritage Sinfoniëta  
Het Haarlemsche Muziekkoninkrijk  
Het Kersjes Fonds  
Hoboplatform  
Hofstads Jeugd Orkest  
International Vocal Competition  
Jonge Meesters Wilp  
Kamer muziek festival Groningen  
Kamerorkest van het Noorden  
Kennemer Jeugd Orkest  
Keunstwurk  
Klassiek Open Podium Musis  
Koninklijk Concertgebouw  
Kunst in de Kamer  
Leading Lied Festival  
Leidse Hofjes Festival  
Liedfonds Teuny van Wijgerden  
Maestro Jules  
Musis  
Muziekgebouw aan het IJ  
MuziekHaven  
Naarden International Piano Festival  
Nationale Jeugd Orkesten Nederland  
Nederlands Jeugd Strijkorkest  
Noord Nederlands Orkest  
Oranjewoud Festival  
Palm Music Foundation  
PHIL Haarlem  
Philips Symfonie Orkest  
Philzuid  
Phion  
Podium 1919 Rotterdam  
Residentie Orkest  
Rotterdams Philharmonisch Orkest  
Sinfonia Rotterdam  
SPOT Groningen  
Stichting JongLeer  
Stichting Kamermuziek Warmond  
Stichting Vrienden van het Prinses  
Christina Concours  
Symfonia Jong Twente  
Symphonica Stadshagen  
The Antwerp Pianist  
TROMP Percussion  
Vereniging Vrienden Noord Nederlands  
Orkest  
Viotta Jeugd Orkesten  
Vondelpark Openluchttheater  
Vuurvogel Jeugdsymfonieorkest  
Willem Twee Toonzaal  
Young Talent Orchestra  
Zomercursus Woudschoten



## MEDEWERKERS

**Maurits Musch**  
directeur

**Ymkje Koopal**  
zakelijk manager

**Saskia Groenberg**  
marketing & communicatie

**Ennio Walton**  
marketing & communicatie

**Corine Klaver**  
marketing & communicatie

**Wouter van Steenbrugge\***  
productie

**Niels Wiltink**  
productie

**Anna Hiemstra\***  
artistieke ontwikkeling

**Kirsten Jeurissen\***  
artistieke ontwikkeling

**Tinka Regter\***  
artistieke ontwikkeling

**Mary-Ann Kamps**  
fondsenwerving en relatiebeheer

**Marie-Cécile Fokkema**  
relatie- en officemanagement

\*Deze medewerkers van het PCC zijn  
tevens vertrouwenscontactpersoon

**Vormgeving:**  
Rens Dekker Communication Design

**Fotografie:**  
MajankaFotografie ©

[www.christinaconcours.nl](http://www.christinaconcours.nl)



## BESTUUR

### Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter  
FERENCE Lamp, penningmeester  
Corinne Schot, secretaris  
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid  
Marius Brinkhorst, lid  
Roland Kieft, lid

### Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter  
Marion Klinkenberg, secretaris  
Victor van Koolwijk, penningmeester  
Lisette Kauer, lid

### Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden  
Bernardo Guillermo  
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant  
Ronald Brautigam, pianist  
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland  
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel  
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch  
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres  
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen  
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de Koning in Zuid-Holland  
F. Weima, voorzitter PO-Raad  
Jaap van Zweden, violist/dirigent



## BELANGRIJKE DATA

### NATIONALE FINALE 2026

Zaterdag 9 mei, 14:00 uur Amare, Den Haag

### COMPOSITIE CONOURS 2026

Première nieuwe composities tijdens het **Gaudeamus Festival**  
12 september 2026 | Theater Kikker, Utrecht  
Aanvang 12:30 uur

Slotpresentatie Compositie Conours tijdens het festival **November Music**

28 november 2026 | Podium Azijnfabriek, Den Bosch  
Aanvang: 14:00 uur

### DE MUZIEKWEDSTRIJD 2026

Inschrijven tussen 10 augustus en 11 oktober 2026  
demuziekwedstrijd.nl

### KLASSIEK CONOURS 2027

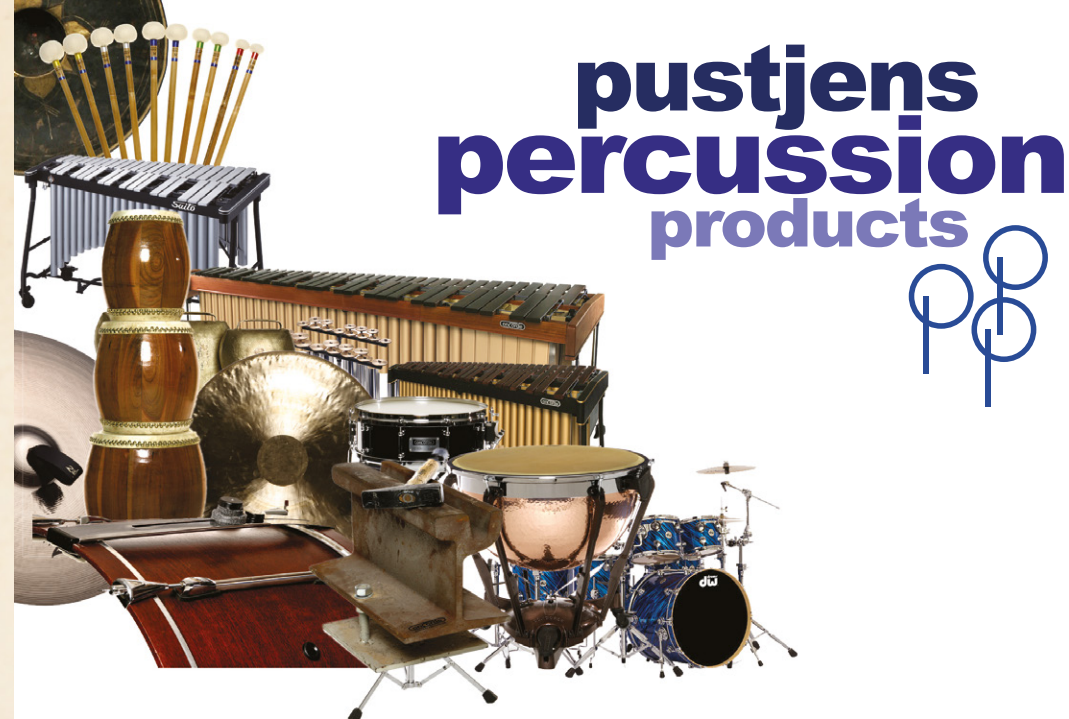
**Inschrijven** tussen 21 september en 1 november 2026

### Nationale Halve Finale 2027

Zondag 11 april 2027, gehele dag | Stadsgehoorzaal, Leiden

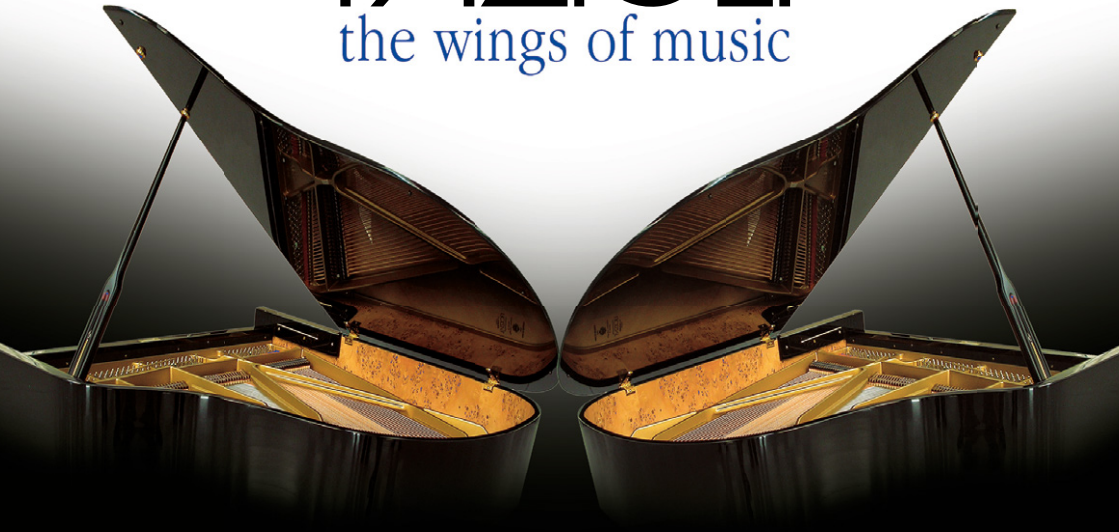
### Nationale Finale 2027

Zaterdag 15 mei 2027, 14:00 uur | Amare, Den Haag



# FAZIOLI

the wings of music



Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



## Evert Snel

Importeur van Fazioli  
Dealer van o.a. Yamaha,  
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg  
Tevens groot aanbod occasion instrumenten  
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,  
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:  
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven  
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059  
[www.evertsnel.nl](http://www.evertsnel.nl) • [info@evertsnel.nl](mailto:info@evertsnel.nl)



# EVERT SNEL

PIANO'S - VLEUGELS BV