

Deelnemersreglement Jazz Concours 2025

In dit deelnemersreglement beschrijven we hoe het Jazz Concours in 2025 georganiseerd wordt. Bij elke inschrijving vragen we aan de deelnemer om in te stemmen met het reglement. Lees het dus goed door. Heb je er vragen over? Mail ons via jazz@christinaconcours.nl.

Anders dan in voorgaande jaren vinden in 2025 zowel de selecties als de finale live op locatie plaats. Alle **belangrijke data** voor het Jazz Concours 2025 vind je onder punt 4.

1. Inschrijvingstermijn

Inschrijven voor het Prinses Christina Jazz Concours is mogelijk van maandag 1 september 2025 t/m maandag 6 oktober 2025. Inschrijving geschiedt via de officiële website van het Prinses Christina Concours <https://www.christinaconcours.nl/initiatieven/jazz-concours>

2. Inschrijfgeld

Het inschrijfgeld bedraagt € 30,- voor individuele deelnemers, € 40,- voor een duo, €50,- voor een trio, €60,- voor een kwartet en € 70,- voor een grotere band. Bij annulering door de deelnemer wordt het inschrijfgeld niet geretourneerd. Een inschrijving geeft recht op twee vrijkaartjes per deelnemer voor de Finale op 13 december.

3. Bevestiging en afronding van inschrijving

Na het invullen van het online inschrijfformulier ontvang je direct een bevestigingsmail. Heb je geen mail ontvangen? Check eerst je spambox en neem dan pas contact op met jazz@christinaconcours.nl.

4. Data en Locaties

Inschrijvingsperiode:	1 september t/m 6 oktober 2025
Bekendmaking indeling selecties	16 oktober 2025
Selecties:	9 november 2025, Grounds Rotterdam 23 november 2025, Brebl Nijmegen
Bekendmaking Finalisten:	24 november 2025
Finale:	13 december 2025, TivoliVredenburg Utrecht

5. Selectiedagen en Indeling

Als deelnemer neem je deel aan één van de twee selectiedagen, die plaatsvinden op **9 november 2025 in Grounds (Rotterdam)** en op **23 november 2025 in Brebl (Nijmegen)**. Bij de indeling wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de woonplaats en het moment van inschrijving van de hoofdinschrijver. Indien het maximale aantal deelnemers voor een selectiedag wordt bereikt, kan het noodzakelijk zijn om uit te wijken naar de andere locatie. **Let op:** om aan het concours mee te kunnen doen dien je alle bovenstaande data (d.w.z. de selecties en de Finale) beschikbaar te zijn!

De geselecteerde finalisten worden op maandag 24 november 2025 bekendgemaakt.

6. Finale

De Finale vindt plaats op **13 december 2025** in de Hertz zaal van TivoliVredenburg te Utrecht. De Finale vindt plaats in de avond. De jury behoudt zich het recht voor om het programma van een deelnemer of band in te korten als deze geselecteerd wordt voor de Finale. Voorafgaand aan de Finale zal er voor alle deelnemers (dus niet alleen de finalisten) een jamsessie plaatsvinden in TivoliVredenburg.

7. Aan het concours kunnen meedoen:

- Solisten: deelnemers die als individu meedoen (al dan niet met instrumentale begeleiding) en op de sluitingsdatum van de inschrijfperiode een leeftijd hebben van 12 t/m 21 jaar.
- Duo's: twee muzikanten die als duo meedoen en die allebei op de sluitingsdatum van de inschrijfperiode een leeftijd hebben van 12 t/m 21 jaar.
- Bands: drie of meer muzikanten die als band meedoen en waarvan meer dan de helft van de muzikanten op de sluitingsdatum van de inschrijfperiode een leeftijd heeft van 12 t/m 21 jaar.

Let op: alle deelnemers aan het Jazz Concours dienen woonachtig te zijn in **Nederland**. Het PCC behoudt zich het recht voor in specifieke gevallen een uitzondering op de regel te maken.

A tot en met C kunnen meedoen met **elke soort jazzmuziek en aanverwante stijlen** zoals traditioneel, modern, wereld, funk, soul, fusion of jazzbeats, mits er een element van improvisatie aanwezig is, en ongeacht het niveau. 'Jazz' mag je dus ruim opvatten, neem bij vragen contact met ons op via jazz@christinaconcours.nl. Het Prinses Christina Concours en de jury behouden zich het recht voor om een deelnemer te weigeren als diens optreden volgens hen niet binnen het Jazz-idiom valt.

De maximale speeltijd is 10 minuten (inclusief opkomen en applaus). Korter mag, langer niet. Het aantal stukken in jouw repertoire mag jij zelf bepalen. De jury behoudt zich het recht voor om het programma van een deelnemer in te korten. Om de changemenen zo spoedig mogelijk te laten verlopen is het belangrijk dat de instrumenten vooraf gestemd zijn. Er zal een podiummeester aanwezig zijn voor hulp.

8. Optreedschema

Circa 2 weken voor de selectie krijg je een definitief schema van optreden toegestuurd. Dit kan niet meer gewijzigd worden. Bij de indeling wordt door de organisatie rekening gehouden met alle bij ons bekende factoren (zoals bijzondere instrumenten, meerdere deelnames van dezelfde persoon, broertjes en zusjes en pianisten die meerdere deelnemers begeleiden). Na je optreden heb je een feedbackgesprek met twee juryleden. Hierbij mag één extra persoon aanwezig zijn, bijvoorbeeld een ouder of docent.

De selectiedag is verdeeld in verschillende optreedblokken binnen de volgende tijdsperiode:
11:00 – 21:00

9. Deelname-categorieën

In 2025 hanteren we de volgende categorieën:

Categorie 1a	Deelnemers van 12 t/m 15 jaar
Categorie 1b	Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of vooropleiding aan een conservatorium volgen
Categorie 2a	Deelnemers van 16 t/m 21 jaar
Categorie 2b	Deelnemers van 16 t/m 21 jaar die een opleiding voor jong talent of vooropleiding aan een conservatorium volgen
Categorie 2c	Deelnemers van 16 t/m 21 jaar die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

Bij duo's houden we bij het categoriseren de leeftijd en het soort opleiding van de oudste deelnemer aan. Bij bands (vanaf een trio) houden we, als richtlijn, aan dat deelnemers worden gecategoriseerd naar gelang van de meerderheid van de groep - rekening houdend met zowel het soort opleiding als de leeftijd van de deelnemers. Het PCC behoudt zich het recht voor om de categorisering van de deelnemers aan te passen, aangezien situatie afhankelijke factoren van toepassing kunnen zijn op de categorie van een deelnemende band (> 2 personen).

10. Meerdere deelnames

Deelnemers mogen meerdere (opeenvolgende) jaren meedoen aan het Jazz Concours, zolang ze binnen de genoemde leeftijdsgrenzen vallen (zie punt 7). Alleen met een ander instrument, duo of band kunnen deelnemers in hetzelfde jaar meermaals meedoen.

11. Jury en feedback

De juryleden zijn gerenommeerde musici, die bovendien grote affiniteit hebben met muzikeducatie. Bij het samenstellen van de jury streven wij naar een inclusief en divers palet aan achtergronden. Zo staat het PCC garant voor inhoudelijk sterk onderbouwde juryfeedbackgesprekken voor alle deelnemers. Deze feedbackgesprekken zullen na elk blok in de selectieronde plaatsvinden.

12. Backline

Op alle concourslocaties (zowel selecties als de finale) is een backline aanwezig bestaande uit basversterker, gitaarversterker, jazzdrums (bassdrum, snare, floortom en twee toms. Neem eigen bekkens/cymbals en clutch mee), zanginstallatie en een vleugel. Alle andere benodigde apparatuur en instrumenten dient de deelnemer zelf mee te nemen. Noteer dit zo duidelijk mogelijk in het inschrijfformulier (vraag 17). Neem voor vragen contact op met jazz@christinaconcours.nl

13. Begeleiding

Als je met instrumentale begeleiding wenst te spelen, zorg je zelf voor een begeleider. Let op: alleen live begeleiding is toegestaan. Je onderhoudt zelf het contact met de begeleider(s), dit gaat niet via het PCC. Op de concourslocaties is één vleugel aanwezig. Alle andere benodigde instrumenten neem je zelf mee (zie punt 12).

14. Bladmuziek

Het spelen vanaf kopieën is bij de wet strafbaar als de originele, gedrukte muziek (bijv. The Real Book) niet kan worden getoond. Het is niet nodig om de bladmuziek tijdens de regioselecties fysiek bij ons aan te leveren. Wel kan er door de organisatie voorafgaande aan de Finale gevraagd worden naar een originele partituur.

15. Taal

De voertaal binnen het Prinses Christina Concours (en al haar activiteiten) is Nederlands. We sluiten anderstaligen niet uit, maar spreken deelnemers aan op hun eigen verantwoordelijkheid om alle communicatie-uitingen te begrijpen en tot zich te nemen. Dit geldt voor, maar is niet beperkt tot, dit deelnemersreglement.

16. Toestemming

Bij inschrijving geef je toestemming voor het gebruik van je gegevens door het Prinses Christina Concours ten behoeve van de organisatie van concoursen, talentontwikkeling en begeleiding, concerten, evenementen en optredens voor radio en tv. Daarnaast geef je toestemming voor het gebruik van beeld- en geluidsmateriaal in communicatie-uitingen van het Prinses Christina Concours, tenzij voor aanvang van het concours schriftelijk bezwaar is gemaakt. Ook geef je toestemming aan de organisatie om haar evenementen online te streamen als dit wenselijk blijkt. Tot slot geef je toestemming dat namen en e-mailadressen van deelnemers aan het Jazz Concours 2025 uitgewisseld mogen worden om contact onderling mogelijk te maken, tenzij voor aanvang van het concours schriftelijk bezwaar is gemaakt.

17. Code Kinderbelang

Het Prinses Christina Concours hanteert de [Code Kinderbelang](#) om zo de brede veiligheid en het algehele welzijn van de deelnemers in acht te nemen. Voor de concoursen verwijzen wij deelnemers specifiek naar de Gedragscode, waaronder het contact met kinderen en jongeren valt. Daarnaast zijn er op de concoursdagen Vertrouwenscontactpersonen herkenbaar aanwezig. Wie dit zijn kan je vinden op de pagina [Code Kinderbelang](#).

18. Vragen?

Heb je na het lezen van dit reglement nog vragen? Bekijk dan de pagina met [veelgestelde vragen](#), of mail ons via jazz@christinaconcours.nl.

Afwijkingen van het reglement zijn slechts mogelijk na schriftelijke toestemming van de directeur van het Prinses Christina Concours.