

KLASSIEK EN COMPOSITIE CONCOURS



PROGRAMMA **2026**
REGIO **MIDDEN**

PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

PROGRAMMA

Vrijdag 23 januari, Selecties ArtEZ Arnhem

13:00 - 14:10 uur Blok 1
14:10 - 15:00 uur Pauze
15:00 - 16:20 uur Blok 2
16:20 - 18:40 uur Pauze
18:40 - 20:00 uur Blok 3
20:00 - 20:40 uur Pauze
20:40 - 21:40 uur Blok 4

Zaterdag 24 januari, Selecties ArtEZ Arnhem

09:15 - 10:00 uur Blok 1 (Selecties Compositie Concours)
10:00 - 10:15 uur Pauze
10:15 - 11:35 uur Blok 2
11:35 - 12:20 uur Pauze
12:20 - 13:20 uur Blok 3
13:20 - 14:15 uur Pauze
14:15 - 15:45 uur Blok 4
15:45 - 16:45 uur Pauze
16:45 - 17:45 uur Blok 5

Zondag 25 januari, Finale Musis Arnhem

14:00 - 15:30 uur Optredens finalisten
15:30 - 16:00 uur Pauze
16:00 - 16:30 uur Pauze-optreden
16:30 - 17:00 uur Prijsuitreiking

Deelnemers en categorieën

Alle deelnemers worden op basis van leeftijd en opleiding ingedeeld in één van onderstaande categorieën.

Categorie 1a Deelnemers van 12 t/m 15 jaar

Categorie 1b Deelnemers van 12 t/m 15 jaar die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding volgen

Categorie 2a Deelnemers van 16 t/m 19 jaar*

Categorie 2b Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een opleiding voor jong talent of gelijkwaardige vooropleiding aan een conservatorium volgen

Categorie 2c Deelnemers van 16 t/m 19 jaar* die een (Bachelor- of Master-) vakopleiding aan een conservatorium volgen

*Voor zangers en componisten geldt een maximumleeftijd van 21 jaar.

Bij het categoriseren van de deelnemers wordt als peildatum de sluitingsdatum van inschrijving aangehouden (2 november 2025). Door zwaarwegende omstandigheden kan het een enkele keer voorkomen dat een deelnemer niet in de regio is ingedeeld die hoort bij zijn/haar woonplaats.



VRIJDAG 23 JANUARI

Blok 1 13:00 - 14:10 uur

Emily van Baaren (viool), 18 jaar, Amstelveen, cat. 2c
Pianist: Mirsa Adami
E. Lalo - Symphonie Espagnole op. 21, I: Allegro non troppo

Marijn Wormgoor (piano), 18 jaar, Neede, cat. 2a
F. Liszt - 3 Études de concert, S. 144-3 in Des groot: Allegro affettuoso, 'un sospiro'

Veerle Vulto (viool), 17 jaar, Nieuwleusen, cat. 2a
Pianist: Hanka Clout
W.A. Mozart - Vioolconcert nr. 3 in G groot, k.216

Tessa Heijbroek (zang), 20 jaar, Utrecht, cat. 2a
Pianist: Wouter Musterman
A. Berg - Tiefe Sehnsuch
J.S. Bach - Agnus Dei
J. Cage - The Wonderful Widow of Eighteen Springs

Pepijn van Haaften (piano), 18 jaar, Vleuten, cat. 2a
C.A. Debussy - Voiles (prelude nr. 2)
S. Rachmaninoff - Prelude nr. 3 in d klein, op. 23

Joël Wormgoor (cello), 15 jaar, Neede, cat. 1a
Pianist: Marijn Wormgoor
E. Elgar - Celloconcert in e klein, op. 85, IV: Allegro

Magali Duindam (zang), 21 jaar, Utrecht, cat. 2c
Pianist: Mirsa Adami
J. Massenet - Va! Laisse couler mes larmes (uit: Werther)
W.A. Mozart - Parto, parto, ma tu ben mio (uit: La clemenza di Tito, k. 621)

Pauze 14:10 - 15:00 uur

Blok 2 15:00 - 16:20 uur

Roan Wormgoor (viool), 17 jaar, Neede, cat. 2a
Pianist: Jorrick Simmes
F. Mendelssohn - Sonate voor viool en piano in F, MWV Q26, I: Allegro vivace



Anne-Sophie Bonhof (zang), 21 jaar, Purmerend, cat. 2a
Pianist: Anke Hillier
G. Verdi - Nell'orrore die notte oscura
R. Quilter - Come away death
G. Fauré - Les berceaux
W.A. Mozart - Deh vieni non tardar

Noa Hemmink (hobo), 14 jaar, Almelo, cat. 1b
Pianist: Vital Stahievitch
R. Schumann - Drei Romanzen, I. Nicht Schnell
B. Britten - Six Metamorphoses after Ovid, I. Pan: Senza misura

Cugnon trio, cat. 2c
Magali Duindam (zang), 21 jaar, Utrecht en **Margriet van den Hoven** (viool), 15 jaar, Utrecht
Pianist: Peter Sluijs
C. Saint-Saëns - Violons dans le soir
R. Strauss - 'Morgen!' op. 27 nr. 4

Anna-Stasia Ploeg (viool), 17 jaar, Apeldoorn, cat. 2a
Pianist: Jorrick Simmens
C. Saint-Saëns - Vioolconcert nr. 3 in b klein op. 61: I. Allegro non troppo

Trio Wormgoor, cat. 2a
Marijn Wormgoor (piano), 18 jaar, **Roan Wormgoor** (viool), 17 jaar, **Joël Wormgoor** (cello), 15 jaar, Neede
M. Arnold - Trio op. 54, II: Andante; III: Vivace energico

Michiel Makker (piano), 15 jaar, Eemnes, cat. 1a
F. Chopin - Prelude nr. 4 in e klein, op. 28
M. Ravel - Gaspard de la nuit, I: Ondine

Minori Mori (viool), 16 jaar, Wijchen, cat. 2b
Pianist: Peter Sluijs
J. Suk (arr. J. Kocian) - Liebeslied op. 7, nr. 1
William Grant Still - Suite for violin and piano: African Dancer

Pauze 16:20 - 18:40 uur

Blok 3 18:40 - 20:00 uur

Jelte van Hest (cello), 14 jaar, Utrecht, cat. 1b

Pianist: Jorian van Nee

D. van Goens - Scherzo op. 12

J.C. Bach - Celloconcert in C klein, w. C77, I: Allegro molto maestoso

Nout Scheijde (piano), 13 jaar, Utrecht, en **Lysander van der Wal** (piano), 14 jaar, Utrecht cat. 1a

H. Badings - Arcadia: X. Galoppo

Eik van Enckevort (piano), 17 jaar, Zevenaar, cat. 2b

A. Skrjabin - Prelude in gis klein, op. 16 nr. 2

A. Skrjabin - Prelude in f klein, op. 17 nr. 5

S. Rachmaninoff - Elegie in es klein, op. 3 nr. 1

A. Skrjabin - Prelude in es klein, op. 16 nr. 4

Trikey Bahadoer (viool), 17 jaar, Rotterdam, cat. 2b

Pianist: Manli Zhao

E. Bloch - Baal Shem en Nigun

Misha Aulman (viool), 18 jaar, Duivendrecht, cat. 2c

C. Saint-Saëns - Havanaise

Sem Pietersen (klarinet), 15 jaar, Lienden, cat. 1a

Pianist: Chris Kok

C. Weber - Klarinetconcert nr. 1 in f klein op. 73, I: Allegro

Simon Rundervoort (piano), 16 jaar, Utrecht, cat. 2b

M. Ravel - Jeux d'eau, m. 30.

F. Chopin - 24 preludes op 28, no. 24 in d klein: Allegro appassionato

Titus van Rijn (altviool), 17 jaar, Baarn, cat. 2b

J.S. Bach - Sonate voor viool solo in G klein, bwv 1001, II: Fuga
(transcriptie voor altviool)

P. Hindemith - Sonate voor altviool solo, op. 25: deel 1 en 2

Pauze 20:00 - 20:40 uur

Blok 4 20:40 - 21:40 uur

Anne de Bruijn (dwarsfluit), 17 jaar, Amersfoort, cat. 2a

Pianist: Annemieke Boot

J. Mouquet - La Flûte de Pan, op. 15 in Bes groot, II. Pan et les Oiseaux

A. Roussel - Joueurs de Flûte, op. 27 in C groot, I. Pan

Duo Gaudium, cat. 2a

Josha Lammeretz (zang), 16 jaar, Utrecht en **Vera Boddaert** (zang), 17 jaar, Utrecht

Pianist: Willemijn van Hussen

G. Pergolesi - Stabat mater, nr. 9: Sancta mater, istud agas

H. Purcell - We the spirits

Lavanya Vossen (viool), 17 jaar, Den Haag, cat. 2b

Pianist: Séan Morgan-Rooney

H. Wieniawski - Vioolconcert nr. 2 in d mineur, op. 22, I: Allegro moderato

Jelte Gelijk (piano), 17 jaar, Heveadorp, cat. 2a

L. van Beethoven - Pianosonate nr. 10 in G groot, op. 14 no. 2, I: Allegro

Anne de Bruijn (dwarsfluit), 17 jaar, Amersfoort en **Suze Klapwijk** (dwarsfluit), 16 jaar, Amersfoort, cat. 2a

C. Koechlin - Sonate pour deux flûtes, op. 27, I. Assez lent, II. Allegretto scherzando,

III. Allegro (Assez vif)

Triëctum, cat. 2a

Josha Lammeretz (zang), 16 jaar, Utrecht; **Kees van Hussen** (zang), 17 jaar, Maarssen en **Vera Boddaert** (zang), 17 jaar, Utrecht

Pianist: Willemijn van Hussen

W.A. Mozart - Terzetto (uit: Die Zauberflöte, akte 2, nr. 16)

Z. Kodály - Adventi ének

F.M. Bartholdy - Elias (Die Engel), op. 70, nr. 28: Terzetto

ZATERDAG 24 JANUARI

Selecties Compositie Concours

Dit jaar zijn de selectierondes van het Compositie Concours en het Klassiek Concours samengevoegd. In iedere regio start blok 1 op zaterdag met de uitvoering van door jonge componisten zelf geschreven werken. De composities zijn geschreven voor een bezetting van 1 tot 5 musici. Na afloop van de vijf regioweekenden wordt bekend gemaakt welke componisten het Compositietraject ingaan en toewerken naar de Slotpresentatie in november 2026.

Blok 1 9:15 - 10:00 uur

Nanja Blom (zang en keys - compositie), 15 jaar, Utrecht, cat. 1b
Medespelers: Lotte van de Merwe, gitaar; Jelte van Hest, cello; Meyra Varisli, zang; Bente Lüren, zang
School

Mateo Bertinetto (piano - compositie), 12 jaar, Nijmegen, cat. 1a
Medespelers: Carlo Bertinetto, bas; Erasmus, viool
Aelische toonladder arpeggio's

Geert van den Heuvel (piano - compositie), 16 jaar, Batenburg, cat. 2a
Beyond the Hill

Daantje Kamp (gitaar en zang - compositie), 14 jaar, Eindhoven, cat. 1a
Later feels like

Pauze 10:00 - 10:15 uur

Blok 2 10:15 - 11:35 uur

Benjamin Ho (blokfluit), 15 jaar, Bunnik, cat. 1a
Pianist: Simone van der Laan
F. Barsanti - Sonate for Treble (Alto) Recorder and Basso continuo in C groot, op. 1 no. 2: Adagio en Presto
J. van Eyck - Doen Daphne d'over schoone Maeght

Marit van Oord (viool), 15 jaar, Amersfoort, cat. 1a
Pianist: Hans-Erik Dijkstra
H. Wieniawski - Légende in g klein, op. 17
J. Sibelius - 5 stukken voor viool en piano, op. 81, II: Rondino

Aron Cirkel (piano), 13 jaar, Soest, cat. 1a
W. Statius Muller - Piet Maal in G groot, op. 2 nr. 13
F. Liszt - Un Sospiro, in Des groot, s. 144, nr. 3

Mykhailo Rakitenko (piano), 14 jaar, Gorssel, cat. 1b
J. Haydn - Sonata in F major Hob.XVI:9
J. Turina - Zambra (uit: Cinq dances gitanas), op. 55
M. Kolessa - Drie Kolomyiky: Kolomyika nr. 1

Melanie Verveer (dwarsfluit), 19 jaar, Elburg, cat. 2c
Pianist: Vesna Dimcevska
G. Hübner - Fantaisie

Roel Neven (viool), 12 jaar, Veenendaal, cat. 1a
Pianist: Hans Erik Dijkstra
J. Brahms - Hongaarse Dans nr. 2 in d klein

GEM Trio, cat. 1a

Merle Gawehns (viool), 13 jaar, Wageningen; **Gerlynn van Beek** (viool), 13 jaar, Veenendaal en **Eva Zwiep** (altviool), 14 jaar, Veenendaal
A. Dvořák - Miniatures for twee violen en altviool, op. 75a, I: Cavatina. Moderato, II: Capriccio. Poco allegro

Cornelia Neven (zang), 15 jaar, Veenendaal, cat. 1a
Pianist: Hans Erik Dijkstra
W.A. Mozart - 'Laudamus te' (uit: Miss in c-mineur, KV 427)

Pauze 11:35 - 12:20 uur

Blok 3 12:20 - 13:20 uur

Elizabeth de Man (viool), 13 jaar, Elst, cat. 1a
Pianist: Hans-Erik Dijkstra
J. Massenet - Meditation (uit: Thaïs)
F. Kreisler - Marche miniature viennoise in d klein: Tempo di marcia



Sven Polman (piano), 12 jaar, Apeldoorn, cat. 1a
C. Debussy - Le Petit Negre
S. Prokofieff - Vision Fugitive, op. 22 nr. 10
W. Gillock - Moonlight Mood
A. Khatchaturian - Album for children: Etude

Yfke Mual (piano), 16 jaar, Utrecht; **Flora Konings** (piano), 17 jaar, Utrecht en
Anne Ypma (piano), 16 jaar, Utrecht, cat. 2a
S. Rachmaninoff - Romance en Valse voor piano zes handen

Jinte Egberts (viool), 14 jaar, Wezep, cat. 1a
W. ten Have - Allegro brilliant

Henk van Kampen (cello), 15 jaar, Nieuwegein, cat. 1a
Pianist: Hans-Erik Dijkstra
D. Popper - Wie einst in schöner'n Tagen in c klein, op. 64
A. Arutjunjan - Impromptu in G

Patrick Doeven (piano), 15 jaar, Westervoort, cat. 1a
S. Joplin - Maple Leaf Rag
J.S. Bach - Invention no. 13 in a klein. BWV 784.
B. Bartók - Romanian folk dances, Sz. 56

Pauze 13:20 - 14:15 uur

Blok 4 14:15 - 15:45 uur

Tayla van Gijssel (viool), 14 jaar, Zeist, cat. 1a
Pianist: Noriko Yabe
A. Vivaldi - Winter (uit: de Vier Jaargetijden), I: Allegro non molto II: Largo III: Allegro

Serena Prinsen (zang), 14 jaar, Emmeloord, cat. 1a
Pianist: Wouter Munsterman
F. Schubert - Lachen und Weinen op. 59 nr. 4
G. Pergolesi - Se tu m'ami
J. Strauss - Ich lade gern mir Gäste ein (uit: Die Fledermaus)

Hannah Hilhorst (piano), 12 jaar, Arnhem, cat. 1a
P.I. Tsjaikovski - Die Jahreszeiten, op. 37 bis: Mai

Elze Geradts (viool), 15 jaar, Utrecht, cat. 1a
Pianist: Noriko Yabe
P. de Sarasate - Zigeunerweisen, op. 20

Thierry van der Weijden (piano), 18 jaar, Odijk, cat. 2b
F. Chopin - Polonaise, op. 40 nr. 2
D. Sjostakovitsj - Prelude, op. 34, nr. 10 en nr. 24

Emma Ebbers (zang), 20 jaar, Gaanderen, cat. 2c
Pianist: Wouter Munsterman
J. Marx - Waldseligkeit
A. Kruisbrink - Hij of zij
R. Quilter - 3 Songs, op. 3, I: Love's Philosophy

Tycho Pauw (hoorn), 13 jaar, Arnhem; **Hannah Hilhorst** (piano), 12 jaar, Arnhem, cat. 1a
F. Schubert - Marche Militaire
C. Saint-Saëns - Romance

Isabella Colauto (viool), 17 jaar, Utrecht, cat. 2a
Pianist: Noriko Yabe
C. Saint-Saëns - Introduction et rondo capriccioso, op. 28

Lysanne van der Heide (zang), 21 jaar, Dronten, cat. 2b
Pianist: Wouter Munsterman
A. Caldara - Sebben, Crudele in G groot
F. Schubert - Frühlingsglaube in G groot, op. 20, nr. 2
L. Bernstein - uit Peter Pan: 'Who am I' en 'Peter, Peter'



Pauze 15:45 - 16:45 uur

Blok 5 16:45 - 17:45 uur

Annemaartje Laeven (blokfluit), 12 jaar, Zetten, cat. 1b
A. Heberle - Sonate Brillante voor sopraanblokfluit, I: Adagio
H. Vissing - Achtung! Rutschgefahr!

Liron Snitselaar (cello), 16 jaar, Ede, cat. 2b
Pianist: Hans-Erik Dijkstra
J.B. Breval - Concerto nr. 1 in G Groot, I: Allegro

Arjuna Shivan Sansaar (piano), 16 jaar, Houten, cat. 2b
F. Chopin - Etude nr. 5 in e klein, op. 25
F. Chopin - Etude nr. 11 in a klein, op. 2

Josefien Garcia Weenink (zang), 22 jaar, Utrecht, cat. 2c
Pianist: Mariken Zandvliet
G. Fauré - Mandoline (uit: Cinq mélodies "de Venise")
L. Bernstein - Piccola Serenata
K. Weill - Barbara Song (uit: Die Dreigroschenoper)

Matthijs van der Kolk (cello), 19 jaar, Bennekom, cat. 2c
Pianist: Felix Justin
J. Offenbach - Harmonies des bois, op. 76, III: Les Larmes de Jacqueline
D. Popper - Elfentanz, op. 39

Niek Koster (trompet), 14 jaar, Doetinchem, cat. 1b
Pianist: Herbert Tangelder
Vocalize 9



MAAK KENNIS MET DE JURY

Een succesvolle muzikale carrière, een indrukwekkende prijzenkast, diploma's en een volle concertagenda. Onze juryleden hebben het allemaal. Toch stonden ze ooit in de schoenen van onze deelnemers. Wie zijn de juryleden nu écht? En hebben ze nog geheime tips? Maak kennis met de vakjury!



Paul Komen, piano - juryvoorzitter

Is hoofdvakdocent piano en kamermuziek aan het Prins Claus Conservatorium, geeft concerten en is artistiek leider van het Aurora Festival. Muzikaal hoogtepunt: "Het spelen van alle 32 sonates van Beethoven in het Beethoven-Haus in Bonn. Inspiratie haal ik uit de muziek zelf. Muziek zie ik als een schat, waarin ik altijd weer nieuwe prachtige details ontdekt." Het gekste dat hij tijdens zijn carrière meemaakte is dat hij bij aankomst bij een theater geen piano aantrof en daarom maar weer naar huis is gereden. Geheime tip: "Probeer tijdens je optreden vooral te genieten en goed te luisteren naar de klank van je instrument."



Kirsten Jeurissen, senior medewerker artistieke ontwikkeling en hoornist - secretaris

Muzikale hoogtepunten: "Twee onvergetelijke tournees van drie weken door Japan met Het Gelders Orkest. We werden er als popsterren ontvangen en speelden in indrukwekkende zalen met een schitterende akoestiek." Haar inspiratie haalt Kirsten uit de (regio) finales, concerten en creatieve ideeën van alle concoursdeelnemers. "Het zien van de energie, verbeeldingskracht en muzikaliteit én het mogen bijdragen aan de persoonlijke groei, maken dat ik de leukste baan van de wereld heb!" In haar vrije tijd geniet Kirsten van culturele uitstapjes met haar kinderen, uitgebreid koken voor vrienden en lange wandelingen. Twee tips voor alle deelnemers: 1. Heb je een creatief idee? Laat het team PCC weten, misschien kunnen wij helpen het idee te verwezenlijken. 2. Ons team doet er alles aan om jou een onvergetelijke ervaring te bezorgen. Dus als je op het podium staat: geniet met volle teugen.

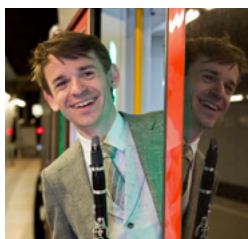


**Daria van den Bercken, piano**

Pianist, veelgevraagd solist in binnen- en buitenland, speelt klavecimbel voor een speciaal project in Spanje, organiseert de Piano Biënnale, schrijft artikelen over cultuureducatie, runt een stichting en geeft masterclasses. Haar debuut bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, héél lang geleden, is haar muzikale hoogtepunt. "Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan een concours is dat je vrienden maakt met mededeelnemers en dat dat de rest van je leven zo blijft. Inspiratie haal ik uit pianospelen zelf en het leven om mij heen: mensen, natuur, boeken, familie, reizen, kunst." Geheime tip: "Wees súper voorbereid en zorg daarna dat je vooral plezier hebt op het podium."

**Marina Meerson, viool**

Veelzijdig violiste, speelt bij verschillende ensembles en orkesten in binnen- en buitenland, geeft vioolles en dirigeert Preludio op het Rotterdams Hellendaal muziekinstituut. Haar muzikale hoogtepunt is het uitvoeren van Bruch's Vioolconcert in g klein met het OSUG orkest in Guanajuato, Mexico in 2016. "Wat mij bijgebleven is van het deelnemen aan het Klassiek Concours is dat het geweldig is om er naartoe te werken; de fijne adrenaline die het geeft om de stukken uiteindelijk voor een jury en publiek te mogen uitvoeren." Haar inspiratie haalt zij uit het regelmatig bezoeken van concerten en masterclasses, uitvoeringen van oude meesters beluisteren (Heifetz, Oistrach, Menuhin) en lange wandelingen maken. Geheime tip: "Het maakt niet uit of er een jury of gewoon publiek in de zaal zit, mensen komen om te genieten van je spel en om te horen wat jij te zeggen hebt door middel van je instrument! Blijf dus vooral jezelf."

**Tom Wolfs, klarinet**

Speelt als klarinettist bij het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, het Nederlands Blazers Ensemble en diverse symfonieorkesten. Geeft les aan het Conservatorium van Amsterdam en een groep zeer enthousiaste klarinettisten in Amsterdam-Noord. "Wat mij is bijgebleven van het meedoen aan een concours is de spanning voorafgaand aan het spelen, het plezier op het podium als het goed ging en de frietjes na afloop!" Inspiratie: "Mijn collega-musici. Er is voor mij niets leukers dan sámen muziek maken." In mijn vrije tijd: "Hou ik ervan om uitgebreid te koken en daarna gezellig samen te eten." Mijn geheime tip voor de deelnemers: "Het gaat niet om perfectie, maar om muziek maken!"

**Timora Rosler, cello**

Is hoofdvakdocent aan het Conservatorium van Utrecht en geeft solo- en kamermuziekconcerten. Muzikaal hoogtepunt: "Het ontvangen van de eerste prijs op de Stuttgart International Cello Competition en de Vriendenkrans van het Koninklijk Concertgebouworkest. Ook het opnemen van alle werken van Beethoven voor cello en piano was voor mij een hoogtepunt." Het gekste dat ik heb meegemaakt tijdens mijn carrière: "Voor mijn optreden met het celloconcert van Schumann met Philharmonia of the Nations is de dirigent niet komen opdagen en moest ik onverwacht spelen en dirigeren tegelijk." In mijn vrije tijd: "Hou ik ervan om te lezen, mediteren en wandelen in de bergen." Geheime tip: "Geloof in jouw muzikale verhaal en laat je inspireren door de muziek!"

**Jaap van Wershoven, hoorn**

Speelde jarenlang als hoornist in philzuid en geeft les. Hij haalt zijn inspiratie uit alledaagse ervaringen en medemusici. In zijn vrije tijd houdt hij ervan om te drummen en te tennissen. Muzikaal hoogtepunt: "Verschillende uitvoeringen van Bruckners achtste symfonie en de West-Side Story." Het gekste dat hij heeft meegemaakt in zijn carrière: "Ik ben ooit van het podium gevallen..."

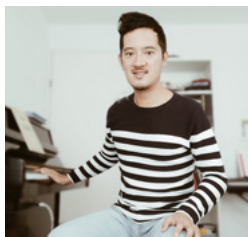
**Sterre Konijn, zang**

Zingt, acteert, componeert en geeft zangles. Ze speelt ook theremin en duduk. Haar muzikaal hoogtepunt: "Mijn eigen muziektheatervoorstelling waar ik met mijn eigen composities, veel instrumenten en leuke musici een reis door de onderwereld heb gemaakt." Veel muzikanten met wie zij nu samen speelt, heeft ze ooit bij het Prinses Christina Concours ontmoet. Haar inspiratie haalt ze uit Spotify, YouTube, boeken, tips van vrienden, voorstellingen, concerten en de natuur. Haar gekste carrière-ervaring: "Dat we met het hele koor waar ik in zong én het hele publiek heel lang de slappe lach kregen en niet meer door konden met het concert." Geheime tip: "Muziek maken gaat niet over perfectie, belangrijker is dat je iets persoonlijks met ons deelt. Laat ons jouw verbeelding horen en waar het stuk volgens jou over gaat."



PRIJZEN

COMPOSITIE CONOURS



Joey Roukens

Mijn instrument is de piano. Ik ben componist van beroep en geef af en toe les. Een muzikaal hoogtepunt voor mij is wanneer een groter stuk, zoals een symfonie of een vioolconcert, een mooie première beleeft. Dat blijft altijd bijzonder. Het deelnemen aan het Prinses Christina Compositie Concours heeft me enorm geïnspireerd en gestimuleerd om verder te gaan met componeren. Mijn inspiratiebronnen zijn films, boeken, de natuur, maar bovenal andere muziek. In mijn vrije tijd kijk ik graag obscure horrorfilms en slenter ik doelloos door mijn woonplaats Amsterdam. Mijn geheime tip voor alle deelnemers? "Steel" van andere componisten, maar maak het gestolene van jou.



Anne-Maartje Lemereis

Anne-Maartje Lemereis, voormalig Componist der Nederlanden en juryvoorzitter tijdens het Compositie Concours 2026. "Het allerliefst op de wereld maak ik muziek en het een-na-liefst praat ik over muziek. Ik werk als componist, docent en radiopresentator en dat betekent dat ik dus de hele dag mag doen wat ik het liefst doe. Ik componeer al zolang ik me kan herinneren - ik schreef mijn eerste liedje toen ik 4 was - en ik heb nog altijd de hele dag ideeën over wat ik zou willen maken. Ik ben nog lang niet uit-gecomponeerd! Componeren is een ambacht en je wordt er steeds handiger en vaardiger in als je het veel doet. componeer dus zoveel als je wil en kan, en wees nooit bang om anderen om hulp of advies te vragen! Jonge componisten blijven me nog elke dag omverblazen met hun creatieve ideeën en prachtige klanken. En dat geeft me heel veel hoop voor de toekomst."



Elke regiofinalist ontvangt een 1e, 2e of 3e prijs en een diploma. Bij de toekenning van de hieronder genoemde prijzen wordt door de jury zorgvuldig afgewogen welke prijzen passend zijn bij de ontwikkelingsfase van de jonge musicus. Ook deelnemers die de regiofinale niet hebben gehaald maken kans op een prijs, zoals de Ontwikkelingsprijs, de Gaudeamus Prijs, of de Donemus Prijs. De Aanmoedigingsprijs zet een deelnemer die de regiofinale nét niet heeft gehaald, in het zonnetje. Deelnemers die anderszins positief opvielen bij de jury maken kans op een Eervolle Vermelding.

ALLE PRIJZEN OP EEN RIJ

Amersfoorts Jeugd Orkest Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

ArtEZ Prijs

Een les van een docent van het conservatorium ArtEZ Arnhem.

Bergharen Klassiek Prijs

Een optreden in de kamermuziekserie 2027.

Bierens Foundation of Arts (BFA) Prijs

Een budget om in te zetten voor de artistieke ontwikkeling van zangers.

Britten Jeugd Strijkorkest Prijs

Een solistisch optreden met het orkest.

Concertkaarten Prijs

Vrijkaarten voor een concert van Phion.

Donemus Prijs

Een muziekbon t.w.v. € 150,- voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie, te besteden in de webshop van Donemus.

Ensemble Aanmoedigingsprijs*

Een masterclass voor een ensemble dat aangemoedigd wordt om samen te blijven spelen.

Festival Oude Muziek Prijs

Toegangskaarten voor een activiteit naar keuze tijdens het festival, voor de deelnemer met de beste vertolking van repertoire uit de categorie oude muziek.

Gaudeamus Festival Prijs

Twee toegangskaarten voor het festival op de vrijdagmiddag, waaronder het bijwonen van een lunchconcert en workshop. Voor de deelnemer met een bijzondere vertolking van een hedendaagse compositie.

International Vocal Competition Prijs

Een speciale dag gevuld met masterclasses en optredens tijdens de IVC-editie 2026.

Jonge Meesters Wilp Prijs

Een optreden in de kamermuziekserie van 2026/2027.

KOP concerten Prijs

Een kamermuziekoptreden tijdens het Klassiek Open Podium van Musis in Arnhem.

Masterclass Prijs*

Een les bij een bekende musicus naar eigen keuze.

SPECIALE PRIJZEN IN 2026

Nationale Halve Finale Prijs

Deelname aan de Nationale Halve Finale van het Prinses Christina Concours.

Nijmeegse Vereniging Prijs

Het geven van een lunchconcert in de grote zaal van concertgebouw De Vereniging in 2026.

Ontwikkelingsprijs*

Een geldbedrag voor de deelnemer die de meest opvallende groei heeft laten zien tussen het insturen van de studievideo en het liveoptreden. In te zetten voor de verdere muzikale ontwikkeling.

Palm Music Foundation Prijs

Een optreden in de Amstelkerk te Amsterdam op 5 april 2026 voor de pianist die tijdens het regioweekend de beste vertolking geeft van composities uit de Palm Music muziekbundel.

Publieksprijs*

Een les bij een bekende musicus naar keuze. Toegekend door het publiek.

Stichting JongLeer Prijs

Een geldprijs bestemd voor een deelnemer uit de 1e categorie, in te zetten voor de artistieke ontwikkeling.

*Aangeboden door de Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours.

Een aantal prijzen wordt tijdens dit concoursseizoen eenmalig vergeven.

Dag van het Lied Prijs

Een jaar lidmaatschap van de Vrienden van het Lied en toegang tot de Dag van het Lied.

Concertgebouworkest Young Prijs

Deelname aan het internationale jeugdorkest Concertgebouworkest Young in de zomer van 2027.

Leading Lied Festival Prijs

Een optreden voor een opvallend Lied Duo tijdens het festival in Musis, Arnhem.

Maarten Oomes Prijs

Een bedrag voor de beste gitarist van het Klassiek Concours 2026, te besteden aan de artistieke ontwikkeling.

Maestro Jules Prijs

Een solistisch optreden tijdens het Lingeaven at the Movies Concert op 28 juni 2026.

Palm Music Foundation Award

Een openluchtoptraden op Curaçao in de herfst van 2026 voor de pianist die composities uit de Palm Music bundel gedurende het concoursseizoen het meest inspirerend vertolkt heeft.

TROMP Percussion Pass Prijs

Toegang tot masterclasses en workshops van internationale slagwerkgrootheden, het bijwonen van de festivalprogramma's en ontmoetingen met het artistieke team van TROMP, inclusief advies en begeleiding.

Vrienden van het Lied Prijs

Een optreden op Podium 1919 Rotterdam voor een bijzonder Lied Duo.



PAUZE-OPTREDEN

NOTES OF A DAY



Hannah Herrlitz, 15 jaar, dwarsfluit
Nanja Blom, 15 jaar, compositie & zang
Katja Kuipers, 16 jaar, jazz zang
Begeleiding: Linda Herrlitz-Biró, piano

De Droom, N. Blom
Again & Again, DJ Basto
Take the "A" train, B. Strayhorn
Het Kantoor, N. Blom
Like the Movies, L. Laufey
Flûte de pan, J. Mouquet
Fly Me to the Moon, B. Howard
De Droom, N. Blom

Tijdens het PCC Academy-weekend in juni 2024 overtuigden drie prijswinnaressen van het Klassiek, Compositie én Jazz Concours de jury met een pitch voor een theatervoorstelling, waarin muziek uit de drie verschillende PCC-concoursen samenkomt.

Na brainstormen, repeteren -voor Nanja ook componeren- en een aantal coaching sessies met acteur Peter Lusse, vond de première van Notes of a Day op 9 december 2024 plaats in De Nieuwe Kerk te Den Haag. Tijdens deze voorstelling is de toehoorder getuige van een doordeweekse dag, waarin de treinreis naar het werk, het koffiedrinken bij een barista en een restaurantbezoek de revue passeren. Naast coaching en het optreden in De Nieuwe Kerk, won het trio tijdens het Academy-weekend ook de invulling van een aantal pauze-optredens tijdens het Klassiek Concours 2025 en 2026.

Influencer regioweekend Midden

Nanja Blom treedt niet alleen op, maar zij doet dit weekend ook als influencer een PCC Instagram takeover. Bij het PCC ontdekte ze een passie voor componeren en samenwerken. "Ik wist niet goed wat ik kon verwachten, maar ik vond alles heel erg tof." Naast de Publieksprijs won ze met haar compositie Spitsuur ook lessen bij een filmcomponist en een opdracht vanuit het Young Talent Orchestra om haar compositie te bewerken voor symfonieorkest. Nanja speelt cello, zit in de vierde klas van het Waldorf Utrecht en volgt lessen aan de Young Pop Academy in Amsterdam.

OVER HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Het **Prinses Christina Concours** gelooft in de kracht van muziek en stimuleert al meer dan 59 jaar kinderen en jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Met concoursen in klassieke muziek, jazz en compositie, een rijdende concertzaal (de Classic Express) en De Muziekwedstrijd voor de allerjongsten is het Prinses Christina Concours een toonaangevend podium voor muzikeducatie en talentontwikkeling.

Het **Klassiek Concours** is het grootste en meest bekende concours van het PCC. Jonge muzikanten in de leeftijd van 12 t/m 19 jaar (zangers t/m 21 jaar) kunnen meedoen. Het concours bestaat uit vijf regioselecties verspreid over het land, een landelijke halve finale en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om podiumervaring op te doen. Ze krijgen feedback op hun spel en maken kans op mooie prijzen ter bevordering van de artistieke ontwikkeling, zoals masterclasses, concertkaarten of een solo-optreden met een orkest.

Het **Compositie Concours** is voor jonge, creatieve geesten tussen de 12 en 21 jaar die zich willen uitdrukken door middel van muziek. Het concours staat open voor componisten die al jarenlang componeren, maar ook voor jonge talenten die net hun eerste noten op papier hebben gezet. Het concours bestaat uit vijf regionale selectierondes, een compositietraject en een finale. Deelnemers krijgen de unieke kans om hun muziek te laten horen, ontvangen feedback van een professionele jury en maken kans op het winnen van mooie prijzen, zoals een masterclass bij een componist naar keuze, concertkaarten of zelfs een compositieopdracht.

Meedoen aan het **Klassiek en Compositie Concours** is belangrijker dan winnen. Het streven is een waardevolle concours- en leerervaring voor alle deelnemers, waarbij groei en speelplezier voorop staan.



HOE KUNT U HET PRINSES CHRISTINA CONCOURS HELPEN?

De activiteiten van het Prinses Christina Concours kunnen alleen bestaan met behulp van financiële steun. Deze steun ontvangen we van de overheid, fondsen, sponsors en natuurlijk ook van onze Vrienden.

Vriend worden

Als Vriend verbindt u zich via de Vriendenstichting op een unieke manier aan het PCC en aan onze missie: kinderen en jongeren stimuleren in hun muzikale ontwikkeling. Namens de Stichting Vrienden worden bij elk concours prijzen uitgereikt en wordt talentontwikkeling gestimuleerd door een bijdrage aan de projecten. Vriend worden kan al vanaf een bedrag van € 30,- per jaar. Kijk op <https://www.christinaconcours.nl/steun-ons>, scan de QR-code, mail ons via vrienden@christinaconcours.nl of kom langs bij onze vriendenbalie bij de concoursen.



Bedrijfssponsoring

De waarde van muziek voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren willen wij met iedereen delen. Ook als bedrijf is het mogelijk om bij te dragen aan deze missie. Daarom gaan wij graag met u in gesprek over wat u als sponsor kunt betekenen voor het PCC. Voorop staat dat wij willen bijdragen aan uw eigen ambities en maatschappelijke inzet. Dit is op veel manieren mogelijk, zowel als hoofdsponsor, regiosponsor of als partner.

Nalaten, Fonds op Naam of Schenken

Schenkingen en nalatenschappen zijn van groot belang voor het PCC. U kunt ook een Fonds op Naam oprichten en samen met het PCC een specifiek doel bepalen voor uw meerjarige schenking. Met uw steun geeft u de organisatie een basis van continuïteit en geeft u kinderen en jongeren de mogelijkheid om inspiratie en bijzondere ervaringen op te doen.

De Stichting Vrienden van het PCC en het PCC zelf zijn beide een ANBI (algemeen nut beogende instelling). Weet u dat u bij giften aan een culturele ANBI 1,25 keer het bedrag van de gift mag aftrekken in de aangifte inkomstenbelasting? Wij spreken u graag wanneer u sponsoring, een erfenis, een legaat, een schenking of een Fonds op Naam overweegt: voor advies, overleg, of om u alvast te kunnen bedanken.

Neem een kijkje op

www.christinaconcours.nl/steun-ons voor meer informatie, scan de QR-code, mail ons via info@christinaconcours.nl of kom langs bij onze Vriendenbalie.



BEGUNSTIGERS & PRIJSGEVERS

Algemene ondersteuning Klassiek Concours

Fonds Podiumkunsten
Evert Snel
het Cultuurfonds
Stichting de Weille Ogier
Brook Foundation
Zadelhoff Cultuurfonds
Stichting JongLeer
Stichting Boschuyzen

Regionale Ondersteuning Midden

Gemeente Arnhem
J.C.P. Stichting
Van Barneveld Advocaten

Prijsgivers

ArtEZ
Amersfoort Jeugd Orkest
Bergharen Klassiek
Bierens Foundation of Arts (BFA)
Britten Jeugd Strijkorkest
Concertgebouw De Vereeniging
Concertgebouworkest
Donateurs van de Maarten Oomes Prijs
Donemus
Festival Oude Muziek
Gaudeamus
International Vocal Competition
Jonge Meesters Wilp
Klassiek Open Podium Musis
Leading Lied Festival
Liedfonds Teuny van Wijgerden
Maestro Jules
Muis
Palm Music Foundation
Phion
Podium 1919 Rotterdam
Stichting JongLeer
Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours
TROMP Percussion

Ook bedankt het PCC de fondsen die graag anoniem blijven



MEDEWERKERS

Maurits Musch
directeur

Ymkje Koopal
zakelijk manager

Saskia Groenenberg
marketing & communicatie

Ennio Walton
marketing & communicatie

Corine Klaver
marketing & communicatie

Wouter van Steenbrugge*
productie

Niels Wiltink
productie

Anna Hiemstra*
artistieke ontwikkeling

Kirsten Jeurissen*
artistieke ontwikkeling

Tinka Regter*
artistieke ontwikkeling

Mary-Ann Kamps
fondsenwerving en relatiebeheer

Marie-Cécile Fokkema
Relatie- en officemanagement

*Deze medewerkers van het PCC zijn
tevens vertrouwenscontactpersoon

Vormgeving:
Rens Dekker Communication Design

Fotografie:
MajankaFotografie ©

Bestuur Stichting Prinses Christina Concours

Maurice Brenninkmeijer, voorzitter
FERENCE Lamp, penningmeester
Corinne Schot, secretaris
Marie-Christine Schröder-van Waes, lid
Marius Brinkhorst, lid
Roland Kieft, lid

Bestuur Stichting Vrienden van het Prinses Christina Concours

Ad van Ginkel, voorzitter
Marion Klinkenberg, secretaris
Victor van Koolwijk, penningmeester
Lisette Kauer, lid

Comité van Aanbeveling

H.K.H. Prinses Margriet der Nederlanden
Bernardo Guillermo
Mr. I.R. Adema, commissaris van de Koning in Noord-Brabant
Ronald Brautigam, pianist
A.Th.H. van Dijk, commissaris van de Koning in Noord-Holland
Ir. A.P. Heidema, commissaris van de Koning in Overijssel
Drs. J.M.L.N. Mikkers, burgemeester van 's-Hertogenbosch
Marie-Cécile Moerdijk, zangeres
Mr. drs. F.J. Paas, commissaris van de Koning in Groningen
Mr. A.W. Kolff, commissaris van de Koning in Zuid-Holland
F. Weima, voorzitter PO-Raad
Jaap van Zweden, violist/dirigent

www.christinaconcours.nl





PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS

Klassiek vooruitstrevend



vanbarneveldadvocaten.nl
ERFRECHT & PROCESRECHT

**VAN
BARNEVELD**
ADVOCATEN

FAZIOLI

the wings of music



Fazioli builds grand and concert pianos. Each instrument is individually handcrafted combining the finest quality materials with outstanding craftsmanship and the latest technology.



Evert Snel

Importeur van Fazioli
Dealer van o.a. Yamaha,
Schimmel, Seiler, Grotrian Steinweg
Tevens groot aanbod occasion instrumenten
Inkoop, verkoop, restauratie, stemmen,
onderhoud, verhuur, concertservice

Bezoek- en correspondentieadres:
Nieuwendaal 66 • 3985 AE Werkhoven
Tel. 0343 551577 / 551741 • Fax 0343 552059
www.evertsnel.nl • info@evertsnel.nl



EVERT SNEL

PIANO'S - VLEUGELS BV