

STICHTING  
DE ZILVEREN  
CAMERA



2025

HILLESUM

TOEGE

HEERHOUT

NOORD

FLORISSINGEN

## Worden jouw foto's gepubliceerd in boeken, kranten, tijdschriften? Is er werk van je te zien op tv?

**Dan is de kans groot dat er geld op je wacht.**

Het enige wat je hoeft te doen om dat te krijgen, is je gratis aanmelden bij Pictoright en deze collectieve rechtenvergoedingen te claimen.

Bijvoorbeeld de thuiskopieheffing die je als consument betaalt bij aankoop van een smartphone. Of het bedrag dat bibliotheken per uitlending van een boek opzij leggen voor de makers. Of de vergoeding die een bedrijf per gemaakt kopietje afdraagt...

Pictoright is de door de overheid aangewezen stichting die dat geld uitkeert aan de beeldmakers die er recht op hebben. Misschien dus ook aan JOU!

Het zijn additionele vergoedingen die je niet individueel kunt innen. Ze zijn beschikbaar, laat ze dus niet liggen. En geen zorgen: dit geld staat los van je gage. We halen het dus NIET op bij je opdrachtgever.

Ga naar [Pictoright.nl](http://Pictoright.nl) voor meer informatie of scan de QR code en sluit je direct aan!



PICTORIGHT

# Voorwoord

De missie van de Zilveren Camera is sinds de oprichting in 1949 onveranderd: maatgevend zijn voor de Nederlandse fotojournalistiek en jaarlijks laten zien hoe het vak ervoor staat. Het gaat daarbij niet alleen om kwaliteit en vernieuwing, maar ook om het belang van fotojournalistiek voor een pluriforme, democratische en open samenleving.

En dat is hard nodig, want internationaal wint de ideologie van 'het recht van de sterksten' terrein en ook in Nederland wordt die druk gevoeld. Waar dat toe kan leiden blijkt uit een rapport van PersVeilig: voor het derde achtereenvolgende jaar is het aantal meldingen van bedreiging of geweld tegen journalisten toegenomen.

Een indringend voorbeeld daarvan is vastgelegd door Arie Kievit. Een demonstratie op het Malieveld tegen migratie escaleerde in ernstig geweld tegen de politie en het partijkantoor van D66, waarbij ook journalisten doelbewust werden aangevallen. Het was daarmee niet alleen een fysieke uitbarsting, maar ook een aanval op de vrije en open samenleving. De uitmuntende wijze waarop Kievit deze gebeurtenissen vastlegde, maakt hem tot de terechte winnaar van de Zilveren Camera dit jaar.

Het is onmiskenbaar dat we in roerige tijden leven maar óók dat de kwaliteit van de Nederlandse fotojournalistiek vertrouwen geeft. Onze fotojournalisten zijn aanwezig op de plekken die ertoe doen, in binnen- én buitenland, en de grote diversiteit aan inzendingen geeft een duidelijke indicatie van hoe breed en veelzijdig het vak in Nederland is. Het niveau en de urgentie van de inzendingen was over de gehele linie wederom hoog en dat wordt nog maar eens onderstreept met het werk waarmee Tina Farifteh (opnieuw) de Prijs voor Storytelling won, ditmaal voor de wijze waarop de beeldvorming rondom het thema asiel wordt bevraagd.

Dit jaarboek geeft een heldere reflectie van 2025. Dat daarmee ook een werkelijkheid wordt getoond waar sommige mensen liever van weggijken, daar willen wij ons geenszins bij neerleggen. De noodzaak is er ontegenzeggelijk en de Zilveren Camera blijft zich daarom onverminderd inzetten voor haar missie. Wij zijn de juryleden erkentelijk voor hun inzet, danken onze sponsors voor hun onmisbare steun en hopen van harte dat u, met dit jaarboek in de hand, onze bewondering voor de nationale fotojournalistiek als spiegel op de samenleving met ons deelt.



**Remco Dolstra,**  
**voorzitter**  
**namens het bestuur van**  
**Stichting De Zilveren Camera**

FOTO: ERIC BRINKHORST



STICHTING  
DE ZILVEREN  
CAMERA

# Inhoud



19 CATEGORIEWINNAAR  
SOCIAAL



6 WINNAAR ZILVEREN CAMERA 2025  
NIEUWS NATIONAAL



27 CATEGORIEWINNAAR  
KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT



43 CATEGORIEWINNAAR  
POLITIEK



35 CATEGORIEWINNAAR  
PORTRET



51 CATEGORIEWINNAAR  
DOCUMENTAIRE INTERNATIONAAL



79 CATEGORIEWINNAAR  
NIEUWS REGIO



61 CATEGORIEWINNAAR  
DOCUMENTAIR NATIONAAL



89 CATEGORIEWINNAAR  
SPORT

**EN VERDER**

Voorwoord	3
Juryrapport Zilveren Camera 2025	10
Jurysamenstelling	18
Juryrapport Prijs voor Storytelling	96
Publieksprijs	109



69 CATEGORIEWINNAAR  
NIEUWS INTERNATIONAAL



97 WINNAAR PRIJS  
VOOR STORYTELLING





# Winnaar Zilveren Camera 2025



## NIEUWS NATIONAAL

**ARIE KIEVIT** | RELLEN EXTREEM-  
RECHTS BIJ EEN DEMONSTRATIE  
VOOR EEN STRENGER ASIELBELEID

Op 20 september was op het Malieveld in Den Haag een grote demonstratie tegen het asielbeleid, waarbij op verschillende locaties in de stad geweld tegen de politie is gebruikt. De groep 'Els Rechts' organiseerde een demonstratie voor strenger asielbeleid, maar het liep uit de hand: er werden extreemrechtse slogans geroepen en politieauto's in brand gestoken. Meerdere agenten raakten gewond en journalisten werden lastiggevallen. Ook vloog er een steen door de ruiten van het partijkantoor van D66. De gebeurtenissen leidden tot een debat in de Tweede Kamer en de rechtbank Den Haag heeft in de maanden erna meerdere verdachten veroordeeld voor hun aandeel in de rellen.

**Den Haag, 20 september 2025**  
Opdrachtgever: de Volkskrant





# *Juryrapport*

## *Zilveren Camera 2025*

Het juryproces van de Zilveren Camera 2025 werd gemarkeerd door een opmerkelijk feit: nooit eerder ontving de fotowedstrijd zoveel inzendingen. Vanuit het hele land stuurden fotografen werk in dat over het geheel getuigt van urgentie, betrokkenheid en een scherpe blik op de actualiteit. Het nieuwe juryproces, waarin de nieuwscategorieën sterker vertegenwoordigd zijn en waarin per inzending die de shortlist haalde meer beelden werden beoordeeld, bleek daarbij van grote waarde. Het stelde de jury in staat om verhalen in hun volle context te wegen en de gelaagdheid van de beeldinformatie beter te doorgronden.

De jury zag in de inzendingen weerklanken hoe fotografie niet alleen registreert, maar ook bevraagt; hoe beeldjournalistiek ons dwingt te kijken, juist daar waar het schuurt.

Eén van de centrale thema's onder de finalisten van 2025 was migratie, een onderwerp dat zich toonde in al zijn complexiteit: de hoop en menselijkheid, maar ook de angst en de maatschappelijke verharding. De ingezonden series toonden zowel de mooie als de lelijke kanten van dit vraagstuk, zonder het te versimpelen of erover te oordelen.

Indrukwekkend, in die zin, is het verhaal van de familie Babayan. Het gezin verblijft al jaren in Nederland maar zag zich uiteindelijk genoodzaakt om in een kerk te schuilen waar vrijwilligers uit solidariteit een 24/7-dienst houden, om zo te voorkomen dat het gezin alsnog wordt uitgezet. De beelden tonen niet alleen de kwetsbaarheid van de familie, maar ook de solidariteit van de gemeenschap rondom hen.

In het thema migratie viel ook een aangrijpende fotoserie over mensen zonder officiële status die hun heil vanuit de EU willen zoeken in Groot-Brittannië. Met kleine rubberbootjes trachten ze vanuit Duinkerke de oversteek te wagen. De fotograaf laat zien hoe onzekerheid, uitputting en verlangen naar betere leefomstandigheden de dagelijkse realiteit van deze vluchtelingen bepalen.

Dat staat in schril contrast met de fotoserie over extreemrechtse Nederlanders die geen ruimte zien voor immigranten. De veldslag op het Malieveld in Den Haag op 20 september was een indicatie in extremis van ongetemde woede en polarisatie in de samenleving. Arie Kievit stond er tussen met zijn camera en slaagde erin om de gebeurtenissen van die dag, ondanks de dreigende houding van de demonstranten (ook naar journalisten), voelbaar te maken.

Deze serie, een inzending uit de categorie Nieuws Nationaal, vertegenwoordigt volgens de jury zowel fotografisch als inhoudelijk het afgelopen jaar het best en bekroonde de jury Kievit daarom met dé Zilveren Camera 2025.



**Eva de Vos,**  
**juryvoorzitter**  
**Zilveren Camera**

FOTO: LINDA STULIC



NIEUWS  
NATIONAAL

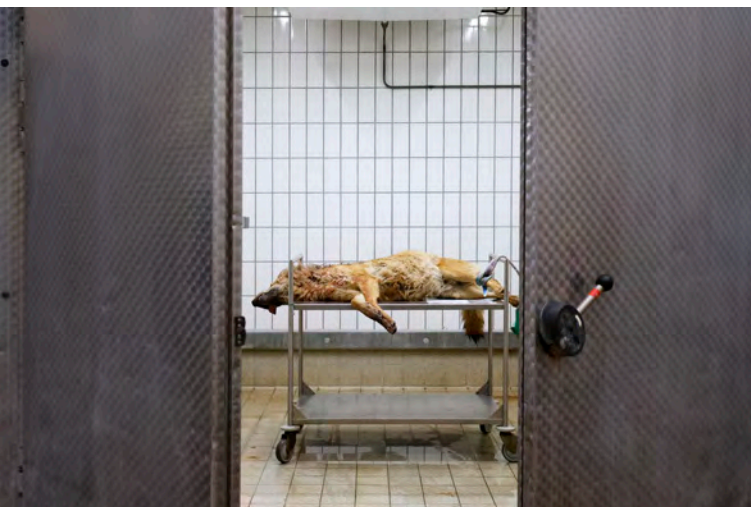
McOUT  
21 TOKYO



**MARIELLE VAN UITERT | PROBLEEWOLF BRAM**

De provincie Utrecht gaf toestemming om probleemwolf Bram (GW3237m) te doden, na berichten over meerdere bijtincidenten op wandelaars in de omgeving van de Utrechtse Heuvelrug, waarna jagers de wolf in december vonden en doodschoten. In het DWHC (Dutch Wildlife Health Centre) in Utrecht is vervolgens sectie verricht.

De reacties op het afschieten van deze wolf waren verdeeld. Mensen die zich onveilig voelden, of veehouders die met schade te maken hadden, uitten opluchting. Anderen, waaronder ook Natuurmonumenten, zijn tegen het afschieten van wolven en pleiten voor het beschermen van vee met hekken.





## ARIE KIEVIT | RODE LIJN-DEMONSTRATIES IN DEN HAAG – PROTEST TEGEN HET GEWELD IN GAZA

De Rode Lijn-demonstraties zijn wereldwijde protesten tegen de passieve houding van de eigen regering ten aanzien van de genocide in Gaza en de vele oorlogsmisdaden die daarbij door Israël gepleegd worden. Kenmerkend is de rode kleding die door een groot deel van de demonstranten gedragen wordt. De eerste grootschalige Rode Lijn-demonstratie in Nederland, georganiseerd door 97 organisaties, werd op 18 mei gehouden op het Malieveld in Den Haag. Deze massademonstratie vond spoedig navolging in andere Nederlandse gemeenten. Op 15 juni volgde een tweede grootschalige demonstratie in Den Haag.

De demonstranten liepen van het Malieveld naar het Vredespaleis, waar het Internationaal Gerechtshof van de Verenigde Naties zetelt. Volgens de organisatie waren er ruim 100.000 demonstranten aanwezig, wat het tot de grootste demonstratie in Nederland in ruim 20 jaar maakte. Volgens een systematische telling van de organisatie waren bij de tweede demonstratie op 15 juni 150.000 demonstranten aanwezig. Er liepen in totaal naar schatting 500.000 mensen mee bij alle Rode Lijn-demonstraties die gedurende het jaar in Nederland werden georganiseerd.

**Den Haag, 18 mei en 15 juni 2025**  
**Opdrachtgever: de Volkskrant**





## JORIS VAN GENNIP | DE MOORD OP LISA

Een vrouw veegt haar tranen weg aan de Holterbergweg in Duivendrecht, waar de 17-jarige Lisa uit Abcoude in de nacht van 19 op 20 augustus van haar fiets werd getrokken en met extreem geweld werd vermoord.

**Duivendrecht, 27 augustus 2025**

**Opdrachtgever: Trouw**



## PIROSKKA VAN DE WOUW | HERE'S DADDY!

NAVO secretaris-generaal Mark Rutte gebaart terwijl hij naast de Amerikaanse president Donald Trump zit tijdens de NAVO-top in Den Haag.

De term 'daddy' werd breed uitgemeten in de media, nadat Rutte tijdens de top veel vleierij gebruikte om Trump te paaien en hem een 'man van vrede' noemde. Dit leidde tot koppen als 'Mark Rutte noemt Donald Trump daddy' en reacties vanuit het Witte Huis met de tekst 'Daddy's home!'.

**Den Haag, 25 juni 2025**  
**Opdrachtgever: Reuters**



# *Furysamenstelling*

## *Editie 2025*

**ZILVEREN CAMERA** **Eva de Vos** (voorzitter) – director of photography Het Parool  
**Berit Smit** (secretaris) – Studio Berit, grafisch en ruimtelijk ontwerper en beeldredacteur

**NIEUWS REGIONAAL** **Roos Schouw** (voorzitter) – uitgever en hoofdredacteur Focus Magazine  
**Wilco Willemsen** – coördinator beeldredactie AD | **Eva Plevier** – freelance fotojournalist

**NIEUWS NATIONAAL** **Jörgen Caris** (voorzitter) – freelance fotograaf  
**Wilma Haan** – adjunct-hoofdredacteur NOS Nieuws | **Rachel Moron** – beeldredacteur NRC

**NIEUWS INTERNATIONAAL** **Ilvy Njiokiktjien** (voorzitter) – documentair fotograaf  
**Nick Somers** – fotograaf en beeldredacteur De Standaard | **Floris Lok** – beeldredacteur De Telegraaf

**DOCUMENTAIR NATIONAAL** **Niels Broekema** (voorzitter) – beeldredacteur RTL Nieuws  
**Maryam Touzani** – fotograaf en beeldredacteur NRC | **Femke Rotteveel** – directeur FOTODOK

**DOCUMENTAIR INTERNATIONAAL** **Rowin Ubink** (voorzitter) – director of photography de Volkskrant  
**Maarten Steenvoort** – beeldredacteur Het Parool | **Simone Berghuys** – beeldredacteur De Groene Amsterdammer

**SPORT** **Merlijn Viersma** (voorzitter) – coördinator design Het Financieele Dagblad  
**Iris Timmer** – fotograaf en beeldredacteur Het Parool | **Marc Driessen** – filmer en fotograaf

**KUNST CULTUUR EN ENTERTAINMENT** **Denise Woerdman** (voorzitter) – ondernemer bij FotoLabKiekie en Kiekie Academy | **Tjade Bouma** – fotograaf, grafisch vormgever en art director  
**Adé Johnson** – voormalig fotograaf en allround creative

**PORTRET** **Philip Jintes** (voorzitter) – fotobureau Phenster  
**Jitske Schols** – kunstenaar en fotograaf | **Linda Stulic** – fotograaf

**POLITIEK** **Werry Crone** (voorzitter) – fotograaf  
**Paul Teixeira** – secretaris Uitgeverijbedrijf & NVF bij NVJ | **Barbara Bos** – redacteur Buitenhof

**SOCIAAL** **Nicole Segers** (voorzitter) – documentair fotograaf  
**Hilde Harshagen** – fotograaf | **Guinevere Ras** – curator Nederlands Fotomuseum

**PUBLIEKSPRIJS** **Hans Aarsman** (voorzitter) – fotograaf en schrijver  
**Pelin Tatli** – fotoredacteur ANP | **Randy Fokke** – fotograaf

**PRIJS VOOR STORYTELLING** **Evelien Kunst** (voorzitter) – freelance fotografie- en mediaconsultant  
**Marieke van der Velden** – fotograaf | **Çiğdem Yüksel** – fotograaf  
**Koen Hauser** – fotograaf en beeldend kunstenaar | **Raffaella Huizinga** – beeldredacteur NRC



# SOCIAAL



## CATEGORIEWINNAAR

**DANIEL ROSENTHAL**

FAMILIE BABAYANTS

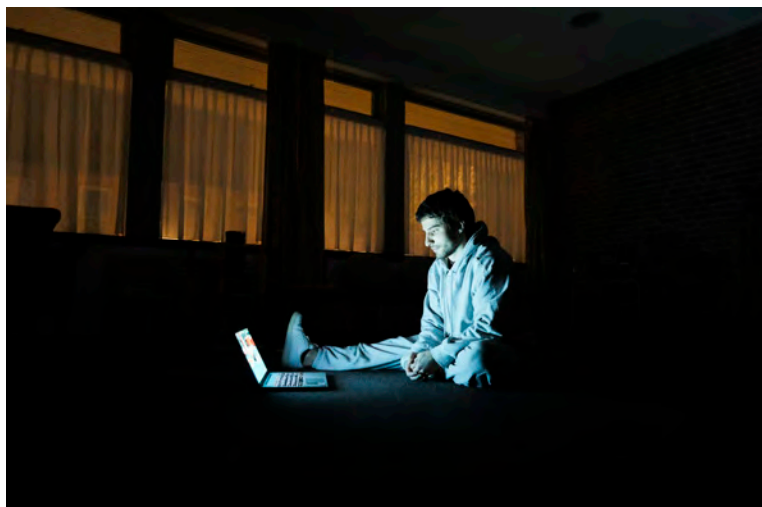
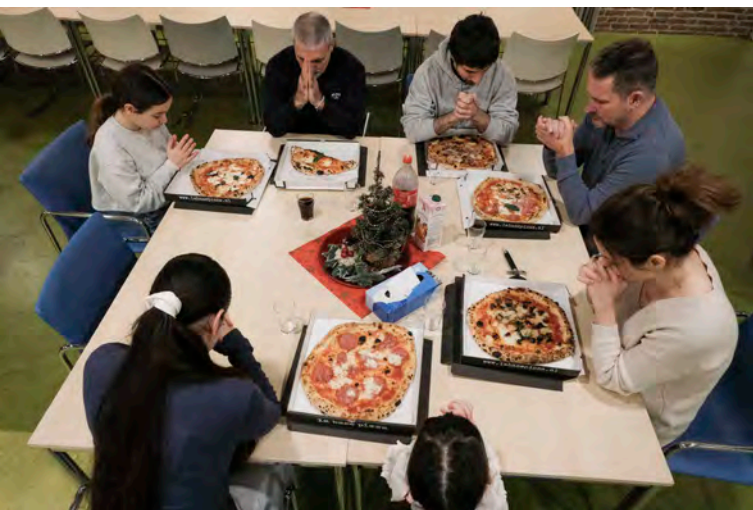
IN KERKASIEL IN KAMPEN

De Oezbeekse familie Babayants verblijft sinds november 2024 in de protestantse wijkgemeente Open Hof in het centrum van Kampen. Het gezin vluchtte bijna 12 jaar geleden om veiligheidsredenen naar Nederland, kreeg nooit een verblijfsvergunning en woonde tot hun kerkasiel in een AZC in Emmen. Kinderen Aram (21), Ariana (14), Amelia (11) en Aleksa (4) en ouders Karina (42) en Alexandr (50) hebben in Nederland een leven opgebouwd, maar de Nederlandse overheid dreigt ze het land uit te zetten.

In de zomer van 2024 werd het gezin in de vroege ochtend door 15 politieagenten van hun bed gelicht. Vader en zoon werden in de boeien geslagen, van de rest van het gezin gescheiden en in geblindeerde bussen naar de gevangenis in Zeist gereden. Een paar dagen daarna werd het gezin herenigd op Schiphol. Het leek erop dat ze op het vliegtuig naar Oezbekistan werden gezet, maar de rechter stak daar op het laatste moment een stokje voor. Vervolgens kreeg het gezin kerkasiel aangeboden door de wijkgemeente Open Hof. Zolang er een dienst gaande is, mogen de autoriteiten de kerk niet betreden en daarom draaien circa tweeduizend vrijwilligers, die vanuit heel het land naar Kampen komen, onafgebroken (24/7) een kerkdienst om zo de familie te beschermen. De leden van de familie Babayants gaan sinds 13 maanden nooit naar buiten, omdat ze vrezen te worden opgepakt.

**Kampen, 27 december 2025**

**Opdrachtgever: de Volkskrant**





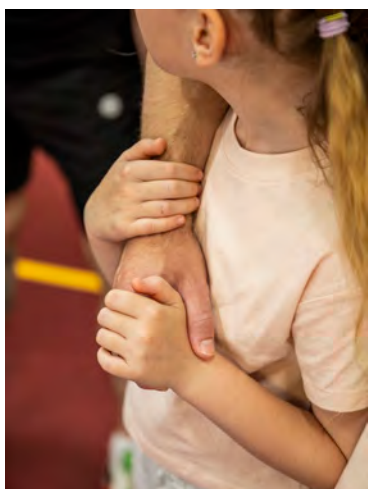
## MONA VAN DEN BERG | ARTUR EN TOMAS UIT OEKRAÏNE

Tomas en Artur werden verliefd op elkaar in Oekraïne. Ze vluchtten samen naar Nederland en proberen nu in Haren (Groningen) hun leven opnieuw op te bouwen. Trouwen kon in Oekraïne niet, maar omdat ze daar al dezelfde achternaam hadden aangenomen moesten ze in Nederland bewijzen dat ze géén broers zijn van elkaar, met een hoop papierwerk en onzekerheid als gevolg.

De fotograaf wil met deze serie twee mannen laten zien die van elkaar houden, maar ook wat het betekent om liefde voor elkaar te moeten beschermen, in een vreemd land dat langzaam 'thuis' wordt.

**Haren, 15 november 2025**  
**Opdrachtgever: NRC**



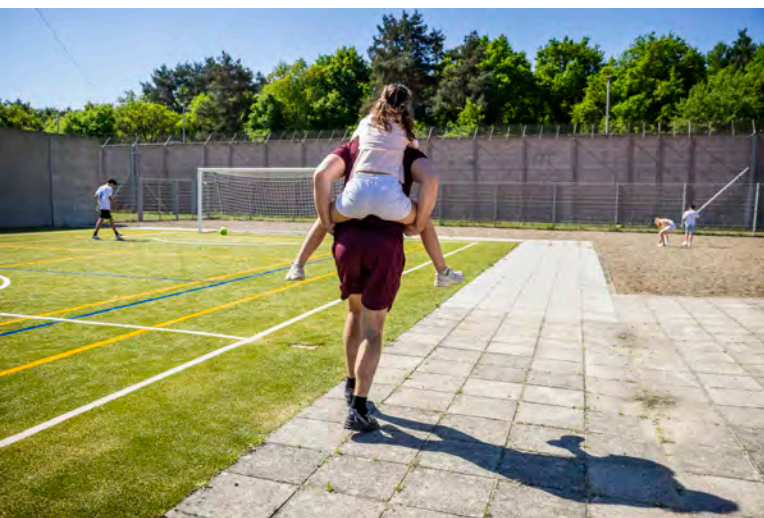


## JIRI BÜLLER | KINDEREN OP KAMP BIJ PAPA IN DE GEVANGENIS

Lentekamp in de Penitentiaire Inrichting (PI) Roermond, waar gedetineerde vaders drie dagen optrekken met hun kinderen. De kampen dienen om de band tussen vader en kind te versterken in een veilige omgeving. Stichting Exodus Nederland, die gedetineerden en hun gezinnen ondersteunt, organiseert speciale lentekampen in gevangenissen, waaronder in de PI Roermond. Tijdens deze kampen krijgen vaders in de cel de unieke kans

om meerdere dagen aaneengesloten door te brengen met hun kinderen. Activiteiten zoals samen eten, spelen en knutselen zorgen voor een ontspannen sfeer en hechting. Dit wordt door de gedetineerden ervaren als een welkome afwisseling van de reguliere bezoeksregels. Zowel de vaders als de kinderen zijn onherkenbaar in beeld gebracht om hun privacy te waarborgen.

**Roermond, 1 mei 2025**





Keep focused ■■■

## NIKKOR $\infty$ 24-70mm f/2.8 S II

Ons professionele standaardzoomobjectief is verder ontwikkeld. Met een interne zoom plus de volgende generatie autofocus en S-line optiek is dit lichter, scherper, beter uitgebalanceerd en beter voor video. Als je maar één objectief kunt gebruiken, brengt dit werkpaard het verhaal naar huis.

PRO F/2.8 | INTERNE ZOOM | S-LINE KWALITEIT | SNELLE AF | GEWELDIG VOOR VIDEO



Keep inspiring

## Fotomuseum Hilversum

De thuisbasis voor nieuws- en documentairefotografie in Nederland.

Dagelijks open van 11.00 – 17.00 uur.  
Kerkbrink 6, 1211 BX in Hilversum.

Alles over het museum en tentoonstellingen is te vinden op [fotomuseumhilversum.nl](http://fotomuseumhilversum.nl).

Kijk.  
Ontmoet.  
Vertel.

# Fotomuseum Hilversum

## De Zilveren Camera 2025

14 februari – 10 mei 2025

Fotomuseum Hilversum is trots om De Zilveren Camera al 17 jaar een podium te bieden. Samen werken we aan deze jaarlijks terugkerende tentoonstelling waarin de impact van beeld, de urgentie van verhalen en fotografen centraal staan.





KUNST, CULTUUR  
EN ENTERTAINMENT



## CATEGORIEWINNAAR

**DAVID VAN DAM**

GENERALE REPETITIE VAN DE CAVALERIE  
ERE-ESCORTE VOOR PRINSJESDAG

Op de zondag voor Prinsjesdag is er een generale repetitie van de Cavalerie Ere-Escorte (CEE). Uit het hele land worden paarden geleend die vervolgens een training van vier dagen krijgen. Renbaan Duindigt wordt dan gebruikt als uitvalsbasis. Tijdens de generale repetitie wordt de volledige rijtoer door Den Haag geoefend, samen met de koetsen van het Koningshuis en de escortes van politie en Marechaussee.

Op 1 augustus 1999 werd het Cavalerie Ere-Escorte als reserve-eenheid van de Koninklijke Landmacht opgericht, waarbij Defensie verantwoordelijk werd voor het activeren van de eenheid en de uitvoeringen zelf. Inmiddels is het een volwaardige militaire eenheid waarbij de Stichting Cavalerie Ere-escorte, die de CEE in 1948 weer in het leven heeft geroepen, verantwoordelijk blijft voor het beheer van ceremoniële tenuen, uitrustingsstukken en harnachementen. Gedurende het jaar oefenen ze regelmatig met als doel de ruiters en paarden zo goed mogelijk voor te bereiden op de week van Prinsjesdag.

**Den Haag, 14 september 2025**  
**Opdrachtgever: de Volkskrant**





**BRAM PETRAEUS**  
HET LEIPZIG THOMANERKOOR

Het Thomanerkoor uit Leipzig werd in 1212 opgericht en bestaat vandaag de dag uit zo'n 90 jongens in de leeftijd van 9 tot 18 jaar. Deze zogeheten Thomaner wonen en leren samen in het internaat Thomasalumnat. Een beroemde cantor van het koor was Johann Sebastian Bach, die deze rol vervulde tussen 1723 en 1750. Veel van zijn religieuze composities schreef hij speciaal voor dit koor.

**Leipzig, april 2025**  
**Opdrachtgever: Trouw**





## JORIS VAN GENNIP | BOB VYLAN TREEDT OP IN DOORNROOSJE

Zanger Bobby van de Britse punkrapgroep Bob Vylan springt in de lucht op het podium van Doornroosje, midden in een beladen concert dat voorafgegaan werd door felle protesten en een vergeefse juridische poging om het optreden te verbieden.

De punkband Bob Vylan kwam in opspraak, nadat de frontman werd beticht van het aanzetten tot opruiing, het verspreiden van antisemitisme en het toejuichen

van de controversiële Trump-aanhanger Charlie Kirk, die een week voor het Paradiso-concert in Amsterdam werd doodgeschoten. Poppodium 013 in Tilburg besloot daarop het geplande concert van Vylan af te lassen, maar het optreden in Doornroosje Nijmegen ging die maandag wel door.

**Nijmegen, 15 september 2025**  
**Oprachtgever: de Volkskrant**



## REMKO DE WAAL | PRINSES AMALIA POSEERT TUSSEN MILITAIREN

Prinses Catharina-Amalia tijdens een ceremonie op de Prins Bernhardkazerne, Amersfoort. Ze was daar op werkbezoek in gezelschap van haar vader, koning Willem-Alexander.

Voor vertrek poseerde de kroonprinses nog even met de leden van het regiment. Iemand riep hard 'Catharina', waarop de rest luid reageerde met 'Amalia'. Die kreet had ze duidelijk niet verwacht waardoor ze even schrok.

Amersfoort, 18 mei 2025

Opdrachtgever: ANP



# *Steun ons!*

*Wij geloven in de kracht van het beeld*

Al 77 jaar is de Zilveren Camera dé prijs voor fotojournalistiek en documentairefotografie in Nederland. Het onbezoldigde bestuur organiseert de wedstrijd in nauwe samenwerking met een compact en gedreven team. De financiering komt vanuit gemeentelijke subsidies, sponsoring en eigen inkomsten.

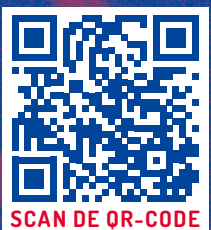


STICHTING  
DE ZILVEREN  
CAMERA



**DONEER  
OF WORD  
PARTNER**

De Zilveren Camera staat voor hoogwaardige, integere en onafhankelijke fotojournalistiek. Met verhalen die raken verbinden we het publiek met de kracht van fotojournalistiek. Door jaarlijks de stand van het vakgebied te tonen, zetten we belangrijke maatschappelijke onderwerpen op de agenda en ondersteunen we het werk van fotografen.



SCAN DE QR-CODE

*Help ons het werk voortzetten,  
en doe een eenmalige donatie.*

*Fouw bijdrage helpt ons om visuele  
verhalen te delen die er écht toe doen!*



# PORTRET





**CATEGORIEWINNAAR**  
**DANIEL COHEN | DE ZWEEFCLUB**

De Utrechtse softpunk band De Zweefclub heeft de Grote Prijs van Nederland 2025 gewonnen en mag zich een jaar lang de beste nieuwe live act van Nederland noemen. De Grote Prijs van Nederland is een muziekprijs die jaarlijks wordt uitgereikt en heeft drie categorieën: Bands, Hiphop en Singersongwriter. De Zweefclub versloegen als band andere finalisten zoals Ruby Mus, Lucy Fabienne en Divya in de finale in Poppodium PAARD op 31 mei. De jury prees hun unieke mix van stijlen, creatieve Nederlandse teksten en energieke optreden. De band ontving €10.000.

**Amsterdam, 9 december 2025**  
**Opdrachtgever: Vrij Nederland**

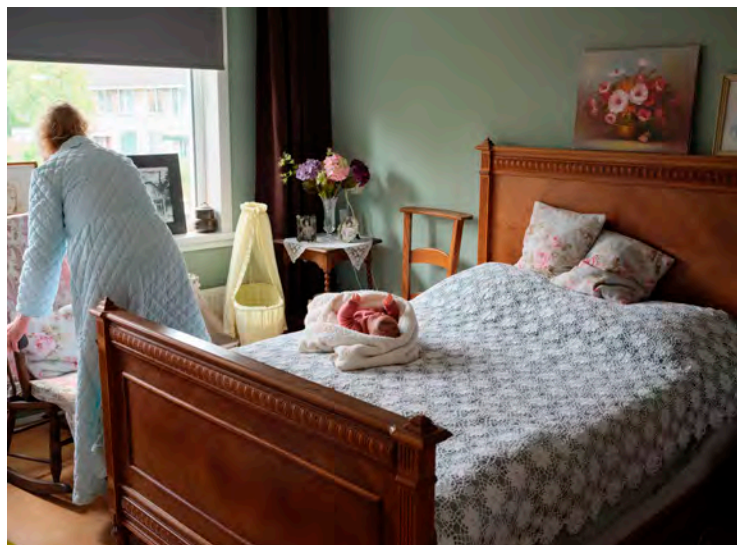


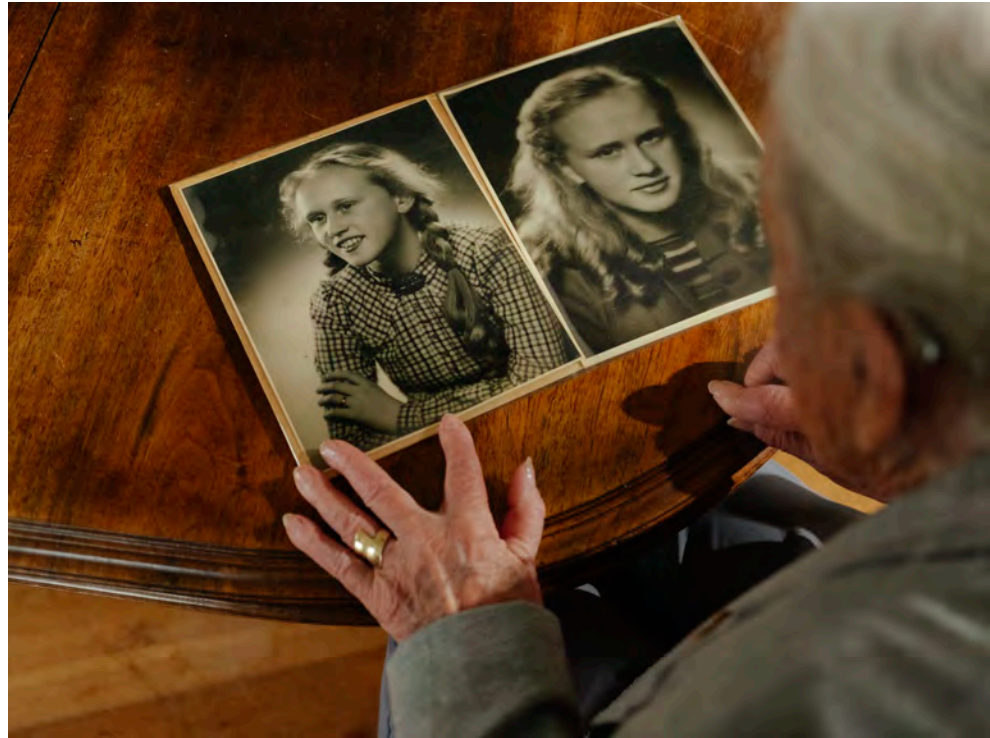
## ANNABEL OOSTEWEEGHEL | REBORN DOLL

Reborns zijn hyperrealistische babypoppen, tot in de vingernagels, met adertjes en huidplooitjes. Hoewel hun levensechte uiterlijk griezelig wordt gevonden door sommige mensen, zijn er ook liefhebbers die deze poppen graag verzorgen en verzamelen. Ze krijgen te maken met afkeuring en haat, zelfs van hun naaste familie, en vormen online gemeenschappen om begrip en verbondenheid te vinden.

De fotograaf portretteerde vier liefhebbers van reborn dolls. Margriet (29) wist na een miskraam haar verdriet geen plek te geven en raakte verslingerd aan de poppen. Ineke (71), voormalig kraamverzorgster, miste na haar pensioen het dagelijkse contact met baby's. Enrique (45) voelt als maker diepe genegenheid wanneer hij zijn reborns in de armen houdt; hij geeft elke pop een naam. Lucinda (40) had vanaf haar 21ste een sterke kindervens die, ondanks intensieve medische trajecten, onvervuld bleef. Dat voelde voor haar als falen. "Een baby creëren lukte niet, maar deze poppen maken wel: met ieder laagje verf komen ze meer tot leven", aldus de fotograaf.

**Opdrachtgever: Mezza (AD)**



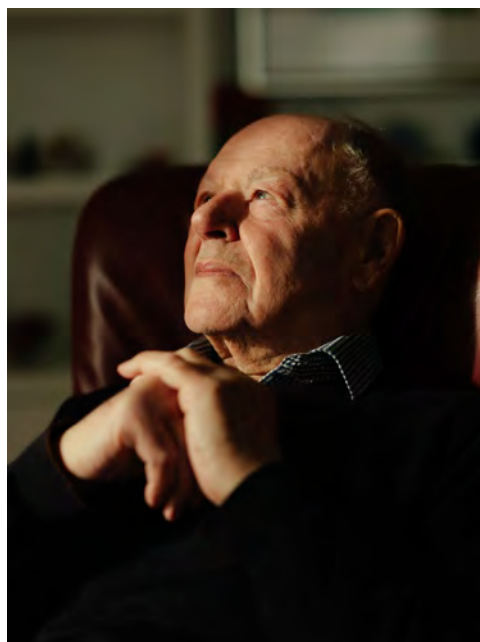
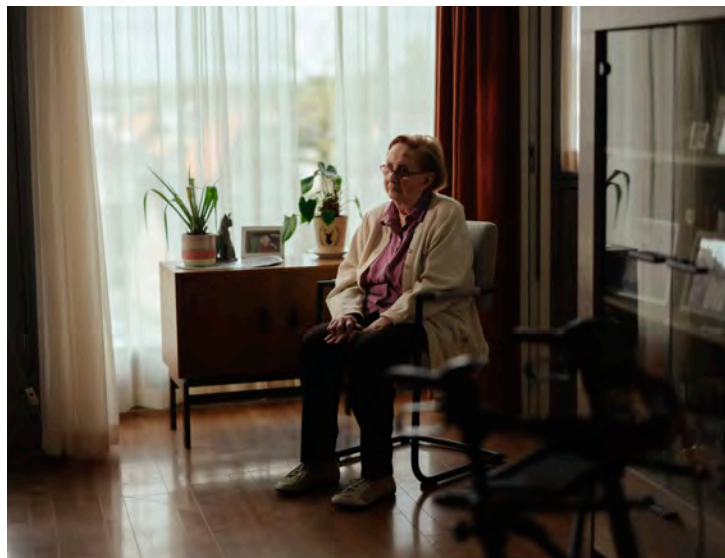


**MAARTEN DELOBEL**  
DE LAATSTE OORLOGSGETUIGEN

In 2025 ligt de Tweede Wereldoorlog tachtig jaar achter ons. De geportretteerden in deze serie behoren tot de laatste ooggetuigen. Zij zaten ondergedoken, werden opgepakt of groeiden op in gezinnen waarin ouders actief waren in het verzet. Met hen zal ook een directe, persoonlijke herinnering aan de Tweede Wereldoorlog in Nederland verdwijnen.

De portretten zijn gemaakt op verschillende momenten in aanloop naar 5 mei. Voor elk portret werd een middag uitgetrokken, altijd bij hen thuis, vaak voorafgegaan door een uitgebreid gesprek, waarbij ook foto's of belangrijke items uit die tijd tevoorschijn werden gehaald. Bijna alle geportretteerden zijn ver in de negentig en inmiddels is Izak Salomons overleden.

**februari-april 2025**  
**Opdrachtgever: Het Parool**





## FENNA JENSMa | EMIRHAN X

Emirhan X (24) is dichter, zanger, schrijver en rapper. In juni van dit jaar werd hij unaniem verkozen tot stadsdichter van Venlo. Nog geen drie maanden later eiste de PVV in de gemeenteraad zijn vertrek. Emirhan X, afkomstig uit Blerick, staat bekend als rapper en dichter, waarbij hij nieuwe vormen zoals spoken word

en rap inzet. Hij volgde medio 2025 Sef Derkx op als stadsdichter van Venlo, maar zijn rol leidde al snel tot controverse vanwege zijn activisme, waarbij de lokale afdeling van de PVV vond dat hij neutraal moest zijn.

**Arnhem, 28 november 2025**

**Opdrachtgever: NRC**



POLITIEK



## CATEGORIEWINNAAR

**DAVID VAN DAM** | STAATSGEHEIME BEELDEN VAN BOMBARDEMENT  
OP HAWIJA NA TIEN JAAR OPENBAAR VERTOOND

Tien jaar na het bombardement op een IS-bommenfabriek in Hawija (Irak) heeft het ministerie van Defensie beelden van de aanval en de verwoesting in de Tweede Kamer getoond. Bij de aanval kwamen meer dan zeventig burgers om het leven. De vaste commissie voor Defensie kijkt naar het moment van de inslag. Op de nachtelijke

video is te zien hoe een bommenfabriek van IS, het doelwit, ontploft en een gigantische rookwolk veroorzaakt. De beelden waren tot dusver geclassificeerd als staatsgeheim.

**Den Haag, 16 april 2025**  
**Opdrachtgever: de Volkskrant**

**ROBIN UTRECHT | FORMATIE**

Een groepsgesprek bij CDA-informateur Sybrand van Haersma Buma. Jesse Klaver (GroenLinks-PvdA), Dilan Yeşilgöz (VVD), Joost Eerdmans (JA21), Henri Bontenbal (CDA), en Rob Jetten (D66) zitten samen aan tafel om met Buma in gesprek te gaan over de vastzittende formatie-onderhandelingen.

Een regionale krant vat deze situatie treffend samen:

“Buma heeft een berg zand en moet er een taart van bakken.”

**Den Haag, 5 december 2025**





## SEM VAN DER WAL | YEŞILGÖZ VOORKOMT GROTE VERKIEZINGSNEDERLAAG

VVD-leider Dilan Yeşilgöz tijdens de campagne voor de Tweede Kamerverkiezingen. De VVD komt uit op 22 zetels, een relatief klein verlies van twee zetels nadat de partij in aanloop naar de verkiezingen in de peilingen langdurig onder druk stond.

**Opdrachtgever: ANP**





## REMKO DE WAAL | HET BONTENBAL-EFFECT

Na de dramatisch verlopen Tweede Kamerverkiezingen van 2023 zit het CDA weer in een opwaartse lijn. Bij de Tweede Kamerverkiezingen van 29 oktober herstelt de partij zich en komt op 18 zetels. Daarmee maakt het CDA een goede kans om deel te gaan nemen aan een kabinetsformatie.

In de media wordt er gedurende de campagne regelmatig gesproken van een 'Bontenbal-effect', oftewel: een deel van deze grote zetelwinst wordt toegeschreven aan de partijleider. Volgens data van peilbureaus wordt Henri Bontenbal goed gewaardeerd door zowel linkse als rechtse kiezers.

Den Haag, september-november 2025  
Opdrachtgever: ANP



# VEILIG JE WERK KUNNEN DOEN



Foto's onthullen nieuws, vertellen verhalen, tonen verborgen plekken. Achter die foto's zitten fotojournalisten die op elk moment van de dag gefocust en bereikbaar zijn. De NVJ/NVF is er om ervoor te zorgen dat jij je werk kunt doen. Of het nu gaat om veiligheid, juridische hulp, auteursrecht of betere tarieven. Met elkaar zorgen we ervoor dat we gewicht in de schaal leggen. Hoe meer fotografen zich aansluiten, des te sterker we staan.

BEELD: BEAN VAN RUSSEL

Maak je collega lid. [NVJ.nl/maakjecollegalid](https://www.nvj.nl/maakjecollegalid)



**NVJ** | Nederlandse Vereniging van Journalisten



**No Risk**  
a Yellow Hive company

## Verzeker je camera-apparatuur bij No Risk.

De apparatuurverzekering van No Risk heette voorheen de apparatuurverzekering van DSV Verzekeringen.

[www.norisk.eu](https://www.norisk.eu)  
[info@norisk.eu](mailto:info@norisk.eu)  
+31 (0)20 225 00 69





DOCUMENTAIR  
INTERNATIONAAL



## CATEGORIEWINNAAR DANIEL ROSENTHAL | DE LAATSTE HOOP – MIGRATIE PER BOOT VAN FRANKRIJK NAAR GROOT-BRITANNIË

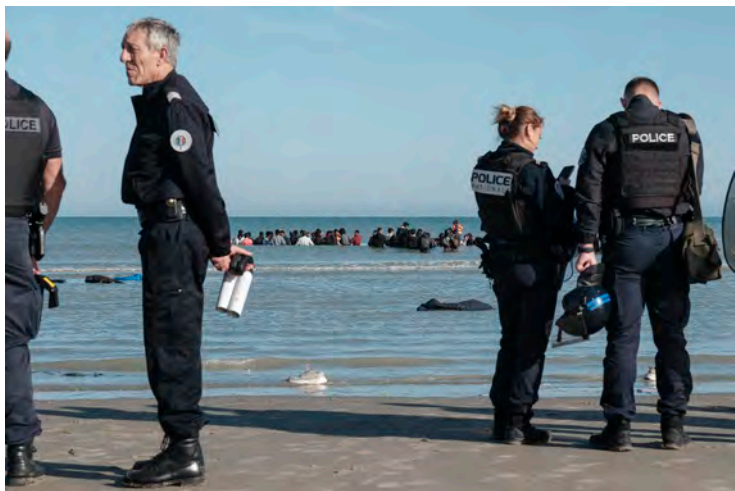
Rondom het Franse Duinkerke proberen vele bootvluchtelingen met rubberbootjes het Kanaal over te steken naar Groot-Brittannië, 50 kilometer verderop. Meer dan 40.000 mensen, voornamelijk uit Iran, Afghanistan, Irak, Albanië, Syrië, Eritrea en Sudan, probeerden in 2025 Groot-Brittannië te bereiken. Er wordt hulp geboden door ngo's en lokale solidariteitsgroepen, maar de accommodatiemogelijkheden en financiële middelen zijn beperkt.

Sinds de Brexit maakt Groot-Brittannië geen deel meer uit van het Verdrag van Dublin. Migranten kunnen in Groot-Brittannië daarom, anders dan in EU-landen, asiel aanvragen zonder te worden uitgezet naar hun land van herkomst. Daarmee is het eiland de laatste hoop

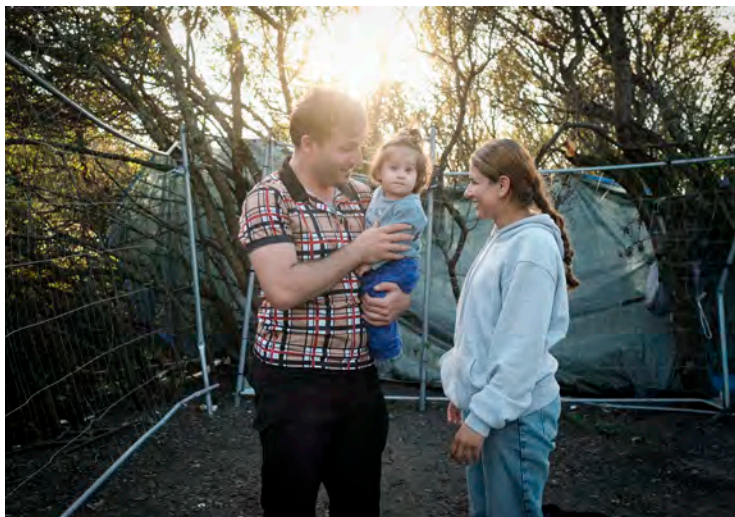
geworden voor veel vluchtelingen, maar deze migranten leven vaak in erbarmelijke omstandigheden in informele kampen, zonder stromend water en zonder stroomvoorzieningen. De kampen worden regelmatig hardhandig door de politie ontruimd en verwoest. Naast het gevaar dat de oversteek zelf met zich meebrengt, worden deze mensen ook blootgesteld aan geweld en aan mensenhandel.

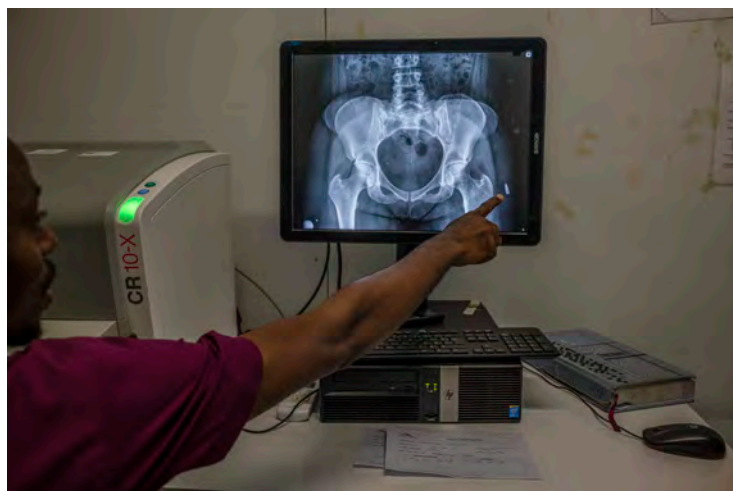
Sinds 1999 zijn minstens 518 mensen omgekomen bij een poging om de oversteek te maken in niet-zeewaardige rubberboten. In 2025 waren er meer dan 40 doden, het hoogste aantal ooit geregistreerd in een kalenderjaar.

**Grande-Synthe, Frankrijk, 19 september 2025**  
**Opdrachtgever: de Volkskrant**









## JELLE KRINGS | HAÏTI - LEVEN IN DE GREEP VAN GANGS

Haïti wordt geconfronteerd met een diepe en steeds verder escalerende humanitaire crisis. Het dagelijks leven wordt feitelijk bepaald door politieke instabiliteit, bende-geweld en de gevolgen van cyclische natuurrampen. Volgens de Verenigde Naties leidde dat hevige bende-geweld in het eerste halfjaar van 2025 tot 3141 doden. Gewapende groepen controleren inmiddels grote delen van de hoofdstad Port-au-Prince en ook belangrijke transportroutes. Meer dan 1,3 miljoen inwoners zijn

ontheemd geraakt en de toegang tot basisvoorzieningen zoals voedsel, gezondheidszorg, water, sanitair en onderwijs is ernstig verstoord. Het zorgsysteem staat op instorten en ontheemden leven in geïmproviseerde onderkomens.

In februari gaf een lokale hulporganisatie bij persbureau Reuters aan dat de gewapende bendes 'als een dolle tekeergaan' en verschillende gebieden aanvallen. Moord, brandstichting, verkrachting en kogelwonden behoren tot hun vaste manier van werken.

**Port-au-Prince, Haïti, december 2025**





## DANIEL ROSENTHAL | HET GEVECHT GAAT DOOR

Voor Oekraïners is de al bijna vier jaar durende strijd tegen de Russische agressor nog gevaarlijker en onvoorspelbaarder geworden. Dat komt door het gedeeltelijk wegvallen van de Amerikaanse wapensteun, maar vooral door de dominantie van de drone als oorlogswapen. Beide veranderingen zijn voelbaar aan het zwaarbevochten front nabij Pokrovsk, de ooit strategisch gelegen stad in de provincie Donetsk; de stad die de Russen claimen te hebben veroverd, terwijl de Oekraïners beweren dat Poetins leger slechts de helft in handen heeft. Deze serie ontstond in februari 2025 tijdens een reis van de fotograaf langs de frontlinie. Hij bracht een bezoek

aan een artillerie-eenheid, een stabilisatiepunt direct achter de linies waar gewonden eerste hulp krijgen, een reparatieplaats voor tanks, een geïmproviseerde drone-werkplaats en, iets verder landinwaarts, een opleiding voor dronepiloten. De foto's reflecteren ontbering, gebrek en verlies, voortdurende dreiging, trauma en gevoelens van woede en verraad. Maar ook van moed, inventiviteit en een ongebroken moraal. Al geldt dat laatste voornamelijk omdat er voor de Oekraïense soldaten in de Donbas simpelweg geen alternatief bestaat.

**Oekraïne, februari-december 2025**  
**Opdrachtgever: de Volkskrant**



# Your story, our mission.

Beeld ontstaat niet toevallig. Het vraagt om aandacht, timing en het vermogen om te zien wat anderen missen. Als beeldmaker leg jij momenten vast die blijven hangen. Momenten die iets zeggen over de wereld van nu.

Al 30 jaar ondersteunen wij beeldmakers en (nieuws)fotografen met de middelen om verhalen krachtig te verbeelden. Van het eerste licht op straat tot het beslissende moment waarop nieuws ontstaat.

Of je nu werkt met een vaste hand en een lichtsterke prime, een robuuste full-frame camera inzet in uitdagende omstandigheden of vertrouwt op de nieuwste technologie om jouw verhaal direct te delen: bij Kamera Express vind je de apparatuur én expertise die jouw visie verder brengt.

Ontmoet ons in een van onze 22 winkels in Nederland en België of ontdek alles online via [www.kamera-express.nl](http://www.kamera-express.nl)



- Klantwaardering: 4,5/5
- Deskundig advies
- Altijd de beste prijzen
- 5 jaar garantie
- 22 winkels in Nederland en België

A person with long hair and glasses, wearing a dark long-sleeved shirt and dark pants, is crouching in a field of tall grass. The entire image is overlaid with a semi-transparent red filter. The person's right hand is on the ground, and their left arm is extended to the side. The background shows a line of trees under a bright sky.

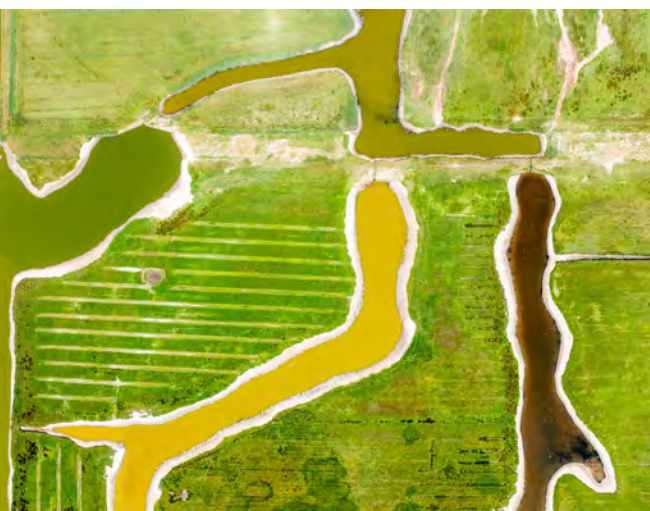
DOCUMENTAIR  
NATIONAAL



## CATEGORIEWINNAAR

**LOEK BUTER**

HOEDERS VAN DE WILDE ORCHIDEE



Orchideeën zijn behalve een kamerplant ook de spreekwoordelijke kanarie in de kolenmijn; een indicator voor achteruitgang van de biodiversiteit in ons land. Deze plantensoorten zijn gevoelig voor bodemverstoringen en de effecten van klimaatverandering. Vermesting, verzuring, verdroging en versnippering van natuurgebieden eisen hun tol, die orchideeën als eerste betalen. Maar de unieke samenwerking tussen universiteiten, vrijwilligersorganisaties, de Leidse Hortus en Naturalis heeft geleid tot succesvolle kweekprogramma's en de aanleg van collecties zaden en levende planten. Natuurorganisaties zien de circa veertig soorten orchideeën die in Nederland in het wild leven als de heilige graal in het beheer van hun gebieden. De groenknolorchis is zelfs Europees beschermd, wat een van de redenen is geweest om de huidige stikstofregels aan te scherpen. Onlangs werd ook de uitgestorven zomerschroeforchis geherintroduceerd in de Brabantse natuur. Hoewel wettelijk verboden, verdwijnen wilde orchideeën soms naar privécollecties. Soortenjagers, *twitchers*, op zoek naar een bijzondere vondst, speuren regelmatig, met weinig aandacht voor de directe leefomgeving, naar de plant. Beheerders houden de locaties waar ze voorkomen daarom vaak geheim. Zelfs in botanische tuinen, zoals de Hortus in Leiden, worden de orchideeën afgeschermd om te voorkomen dat ze worden meegenomen. De fotograaf vraagt met deze serie aandacht voor de zeldzame schoonheid van deze bedreigde planten.





## MARIET DINGEMANS | ONE SHOWER A WEEK

In de buurt van het dorpje Angeren (Gelderland) wonen tien volwassenen, zeven kinderen, vier schapen, een heleboel kippen en een hond samen in één huis: woongemeenschap De Brouwketel. De Brouwketelaars leven duurzaam en zo veel mogelijk zelfvoorzienend. Ze verbouwen zelf hun eten, spullen komen van de kringloop en ze gebruiken zo min mogelijk water, elektriciteit en plastic. Hun huis verwarmen ze met hout van eigen land. De fotograaf bezoekt de bewoners van De Brouwketel sinds een aantal jaren regelmatig.





## PRINS DE VOS | ON HOLD

De fotoserie On Hold brengt mensen in beeld die momenteel op wachtlijsten staan bij een genderpoli. De fotograaf vraagt daarmee aandacht voor de structurele problemen binnen de transgenderzorg en de gevolgen van langdurig uitstel daarvan. Jarenlang wachten op een eerste intake bij een genderpoli is voor veel mensen de realiteit. In Nederland ervaren veel trans en non-binaire personen tijdens deze wachttijd dat hun leven stil komt te staan. De onzekerheid over passende zorg, heeft een grote emotionele impact en leidt vaak tot gevoelens van frustratie, isolement en wanhoop. Hoewel deze problematiek zich niet beperkt tot Nederland, richt de fotograaf zich op de situatie hier.





**LIVE**  
HILVERSUM

# Ontdek de stad van media



Bekijk de uitagenda op [livehilversum.nl](http://livehilversum.nl)

## Even de focus kwijt?

Lees Focus Magazine voor fotografie, inspiratie, achtergrondverhalen, educatie en de nieuwste technieken en spullen. Van analoog tot AI – op papier, in de app en online.

**focus**

[focusmagazine.nl](http://focusmagazine.nl)  
[focus-review.com](http://focus-review.com)



NIEUWS  
INTERNATIONAAL





**CATEGORIEWINNAAR**  
**JELLE KRINGS**  
DE PRIJS VAN OORLOG

Olga Ivanivna kwam om het leven bij een Russische zweefbom-aanval aan de rand van Kramatorsk. Haar ex-man buigt zich over haar dode lichaam.

Kramatorsk, Oekraïne, 25 februari 2025



**PIERRE CROM** | DRONE- EN RAKETAANVAL  
OP HOOFDSTAD EIST TIENTALLEN LEVENS

Russische troepen voeren een grootschalige aanval uit op de hoofdstad met een combinatie van raketten en drones. Daarbij komen 25 mensen om het leven, waaronder 4 kinderen; 53 mensen raken gewond en 8 personen worden als vermist aangemeld.

Kyiv, Oekraïne, 28 augustus 2025





## ALEXANDRA CORCODE | SYRIË VIERT EERSTE JAAR ZONDER ASSAD

In Homs, Syrië, komen mensen bijeen om het eerste jaar na de val van het Assad-regime te herdenken, een historisch keerpunt na meer dan vijf decennia van autoritair bewind.

Op 8 december 2024 vielen rebellen de hoofdstad Damascus binnen, wat leidde tot overwegend feestelijke bijeenkomsten en gejuich, maar ook tot onzekerheid en onrust over de toekomst; een offensief met duizenden doden en gewonden op de dag zelf als direct gevolg.

Ook de maanden daarvoor en daarna werden getekend door voortdurend conflict, met duizenden doden en gewonden in de bredere oorlog die al meer dan een decennium duurde. Tienduizenden worden nog steeds vermist, waardoor families en gemeenschappen worstelen met onverwerkt verdriet en verlies.

De fotograaf documenteerde de herdenkingen in Homs rond 8 december 2025.





## REMKO DE WAAL | VERGIFFENIS

Koning Willem-Alexander en koningin Máxima brengen het eerste staatsbezoek aan Suriname in 47 jaar. Tijdens het historische staatsbezoek heeft koning Willem-Alexander formeel vergiffenis gekregen van nazaten van tot slaaf gemaakten en de inheemse bevolking, voor de Nederlandse rol in de vroegere slavenhandel. Het bezoek wordt daarnaast beschouwd als een belangrijk moment in de diplomatieke relatie tussen Suriname en Nederland.

Suriname, 1-3 december 2025  
Opdrachtgever: ANP





## JOOST BASTMEIJER | MIJNENVELD KHARTOEM

Dat Khartoem (Soedan) nog verre van veilig is, blijkt des te meer in Al-Nao, het belangrijkste streekziekenhuis van de hoofdstad.

Mohamed (18) en Malick (17) raapten dadels in een veld toen Malick een gevonden stuk metaal optilde. Het explosief ontplofte in zijn hand. Malick heeft daardoor, naast een dozijn diepe hoofdwonden, een doorbloed stuk

verband om zijn pols, op de plek waar zijn rechterhand had moeten zitten. Malicks vader moet zijn tienerzoon in bedwang houden wanneer een verpleegkundige het verband om zijn arm vervangt. De hoge kreten van de jongen galmen over de spoedeisende hulp.

**Khartoem, Soedan, 5 november 2025**  
**Opdrachtgever: de Volkskrant**

NIEUWS  
REGIO

Wille Terpstra  
DROUÏSTEN VAN NOORTMAN



## CATEGORIEWINNAAR FLEUR WIERSMA | DROGISTERIJ WOORTMAN

Drogisterij Woortman op de Neude was een van de oudste drogisterijen van Nederland en is sinds 1851 altijd een begrip geweest in Utrecht. Hans Rijkhof, de laatste eigenaar, maakte van alles zelf: meubelwas, kruidenmengsels en thee-recepten. Maar eind april moest hij wegens zijn gesteldheid de winkel sluiten. Een opvolger had hij niet en hoewel er mensen waren die de winkel wilden overnemen, zou de huurprijs na een overname te veel stijgen om deze rendabel te houden. Het was voor Rijkhof een pijnlijk afscheid. Later in het jaar, op 19 september, overlijdt hij op 87-jarige leeftijd.





## STAN VAN DER SLUIS | TUSSEN POLDER EN PREFAB LEVENS

De oudste boerderij van Vlijmen, gebouwd in 1650 en voor het laatst verbouwd in 1890, wordt nog altijd bewoond. De huidige bewoonster Marie Kivits slaapt in de bedstee, breidt haar eigen sokken en borstrokken, en verbouwt haar groenten in de moestuin. Ze loopt in traditionele Brabantse klederdracht en geeft rondleidingen in haar 'museum'.

Marie's missie om het Brabantse cultureel erfgoed en de lessen uit het verleden door te geven aan volgende generaties staat onder druk. Vanwege het aanhoudende woningtekort ziet de gemeente Heusden zich genoodzaakt de groene grond rondom de boerderij te bestemmen voor de bouw van moderne woningen. Marie vreest dat deze nieuwbouwwijk de unieke, historische beleving en sfeer van haar boerderij onherstelbaar zal beschadigen. Ze procedeert tot aan de Raad van State.





**JORIS VAN GENNIP**  
DEMONSTRATIE BIJ CONCERTGEBOUW  
TEGEN ISRAËLISCHE LEGER-CANTOR

Demonstranten verzamelen zich voor het Concertgebouw op het Museumplein in Amsterdam om te protesteren tegen het optreden van Shai Abramson, hoofd-cantor van het Israëlische leger. Terwijl Abramson binnen tijdens een besloten Chanoeka-bijeenkomst optreedt, beveiligd de politie met hekken, ME-busjes en afgezette straten de omgeving. Het optreden is omstreden omdat Abramson als zichtbare vertegenwoordiger van het Israëlische leger wordt gezien in een periode van hevig militair geweld in Gaza. Critici vinden dat het Concertgebouw met zijn komst Israël in een omstreden oorlog een podium geeft. Het concert ging door, ondanks een eerdere annulering en een later bereikt compromis om hem alleen in besloten setting te laten zingen.

**Amsterdam, 14 december 2025**  
**Opdrachtgever: de Volkskrant**





## FRANK PETERS | BOSBRAND CLINGSE BOSSEN

In de Clingse Bossen bij Clinge (Zeeland) was op 23 maart een flinke bosbrand, waarbij meer dan twee hectare bos verbrandde, voornamelijk dode fijnsparren.

De brandweer heeft zojuist het smeulende bos geïnspecteerd terwijl de burgemeester (in blauw pak) van het nabijgelegen Belgische De Klinge, gemeente Sint-Gillis-Waes poolshoogte komt nemen. Volgens omwonenden was het bos een 'tikkende tijdbom', omdat er veel dood hout lag. De brand is vermoedelijk aangestoken.

**Clinge, 24 maart 2025**

**Opdrachtgever: PZC**



## DIEUWERTJE BRAVENBOER | EEN OPENBARE OEFENING

Op 27 september oefende de Landmacht met een grootschalige verplaatsing van een legerkonvooi over de openbare weg.

Nederland kent geen groot oefenterrein waarop gemechaniseerde eenheden over lange afstanden kunnen worden verplaatst en daarom is een dergelijke oefening essentieel. De operatie met de naam Ferocious Bison

bestond uit een militaire colonne met onder andere grote pantserhouwitsers, en verplaatste van Oirschot naar Stroe. De oefening verliep goed, alleen werd de snelheid van de houwitsers te optimistisch ingeschat door de planners; ze reden uiteindelijk niet 70 km/u, maar hooguit 55 km/u.

**Rhenen, 27 september 2025**

**Opdrachtgever: NRC**



# PROFOTONET

fotoafdrukken • wanddecoraties • fotoboeken



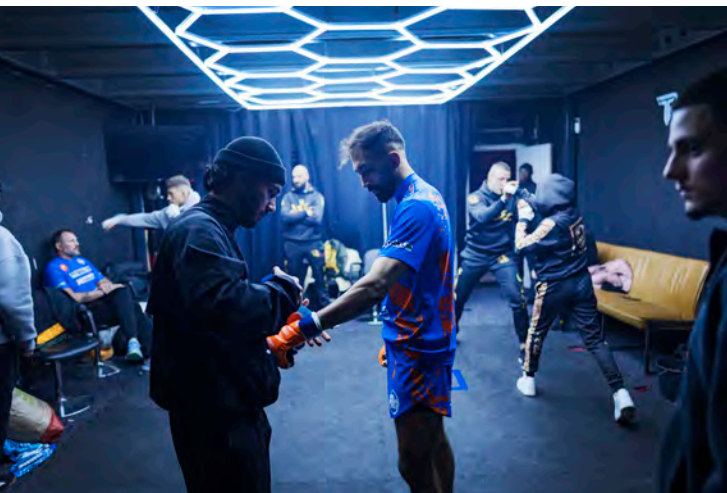
Het beste voor jouw foto's.

Profotonet feliciteert de winnaars van de Zilveren Camera.

Wil jij ook het beste voor jouw foto's? Kijk dan op [profotonet.com](https://www.profotonet.com)



# SPORT



**CATEGORIEWINNAAR**  
**OLIVIER MIDDENDORP** | LEVELS FIGHT LEAGUE 16 MMA

Mixed Martial Arts (MMA) is een nieuwe vechtsport waarbij men gebruik mag maken van verschillende technieken uit vechtsporten zoals judo, (kick)boksen, worstelen en jujutsu. Er wordt in drie rondes gevochten in een achthoekige met gaas omheinde ring, de octagon. Het is de grootste en snelst groeiende vechtsport ter wereld, gemeten naar populariteit en fans.

Het MMA-evenement LFL 16 vond plaats op 16 februari 2025 in Amsterdam, georganiseerd door Levels Fight League.

**Opdrachtgever: NRC**





## CARLA KOGELMAN | EEN DAG OP DE CLUB

RC Eemland is een Nederlandse rugbyclub uit Amersfoort, opgericht in 1977. De club hecht aan kernwaarden als Bescheidenheid, Inzet, Eerlijkheid, Discipline en Tolerantie (BIEDT). Heren 1 speelt in de Ereklasse, het hoogste niveau in Nederland, waar ze Nederlands Kampioen werden in 2022-2023.

Amersfoort, 8 november 2025





## PIM RAS | EEN LINKSE DIRECTE VOOR GRADUS KRAUS

Het Nederlandse bokstalent Gradus Kraus krijgt in zijn Europees titelgevecht een linkse directe op de kin. Desondanks won Kraus met een knock-out in de eerste ronde van zijn Duitse tegenstander Rostam Ibrahim.

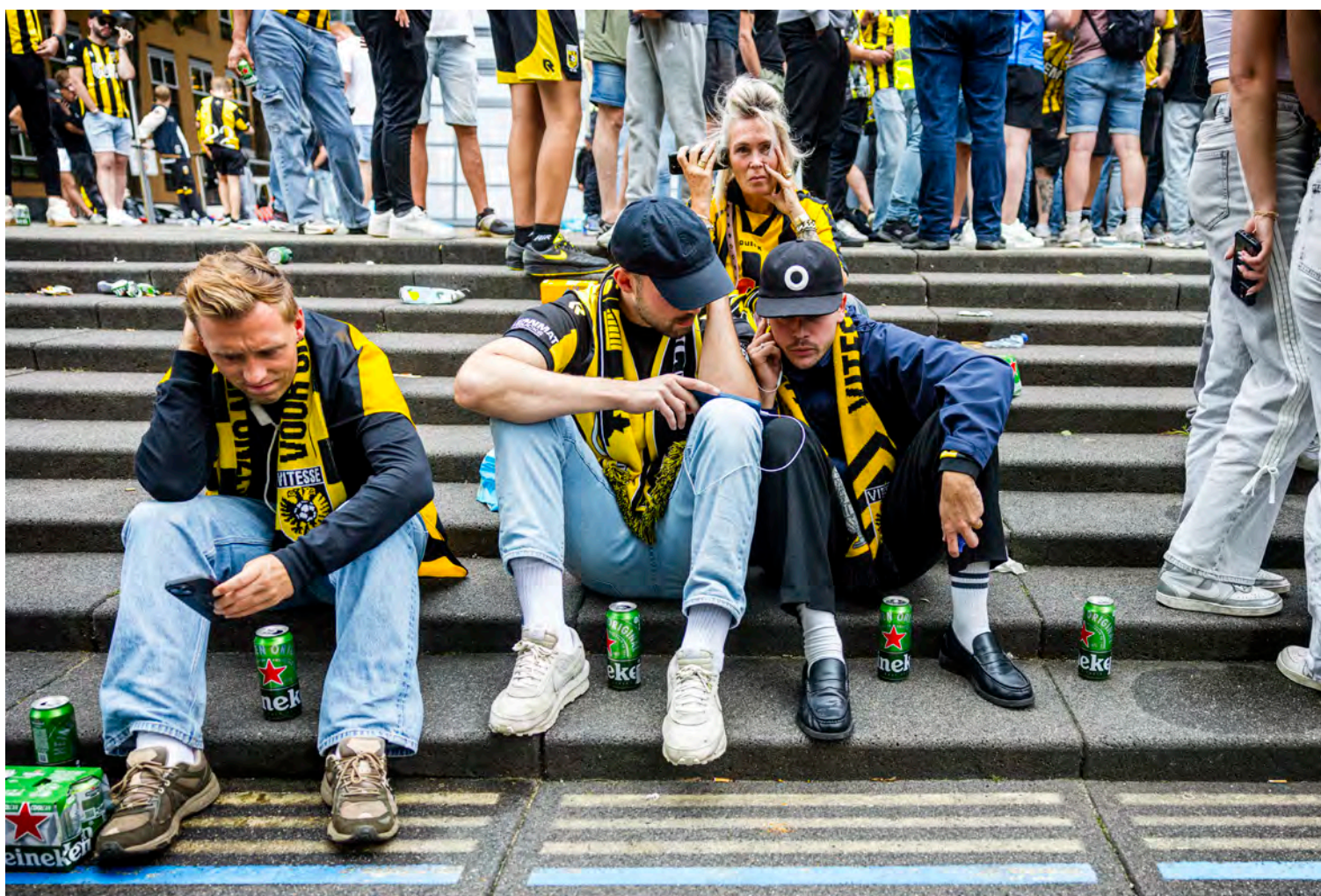
Rotterdam, 29 november 2025

Opdrachtgever: AD Sportwereld

**ROB ENGELAAR | VITESSE VERSUS KNVB**

Vitessefans verzamelen zich op de trappen voor de rechtbank in Utrecht. Op telefoons kijken en luisteren ze naar een livestream van een kort geding tussen de KNVB en de Arnhemse voetbalclub. De rechter zal uitspraak doen of de club definitief zijn proflicentie verliest.

Utrecht, 7 augustus 2025



# *Furyrapport*

## *Prijs voor Storytelling*

Dit jaar reiken we, namens Stichting De Zilveren Camera, voor de 16de keer de Prijs voor Storytelling uit.

In deze categorie ligt de nadruk op de mate waarin de maker gebruik heeft gemaakt van verhalende technieken, op zo'n manier toegepast dat het de vertelling van een maatschappelijk relevant en urgent onderwerp visueel ondersteunt. De jury heeft daarnaast ook gelet op de wijze waarop de maker(s) dat verhaal overbrengt (of overbrengen) op een publiek. Dat wil zeggen, de communicatieve waarde ervan. De meervoudsvorm hier geeft aan dat een productie ook in teamverband tot stand kan komen. Dat is zelfs regelmatig het geval: veel van de inzendingen zijn langlopende producties waarbij meerdere mensen betrokken zijn en die naast een sterk fotografie-element ook o.a. video, audio en getekende elementen bevatten. In sommige gevallen werd er ook Artificial Intelligence (AI) toegepast.

Na uitgebreid beraad kwam de jury tot de volgende selectie:

### **3E PRIJS**

#### **ANAÏS LÓPEZ | DE SCHILDPAD EN DE MONNIK**

De maakster heeft zichzelf uitgedaagd om veel verschillende elementen in te zetten, die tezamen een extra filosofische en mystieke gelaagdheid aan het verhaal toevoegen. Aan de hand van fotografie, film, bijzondere druktechnieken (*gyotaku* en fotopolymeer etsen), dieren, archiefbeeld en tekeningen van de Japanse kunstenaar Niwa Yuta neemt López ons mee op een unieke reis. Op het eerste gezicht geen journalistieke insteek, maar toch wel een productie met grote maatschappelijke relevantie en bovendien meesterlijk verteld.

### **2E PRIJS**

#### **ANGENIET BERKERS | LEBENSBOORN**


De jury meent dat het project Lebensborn “opereert vanuit volledigheid, zachtheid en openheid.” Angeniet Berkers dringt niet op de voorgrond als maker, terwijl haar eigen fotografie wel iets wezenlijks toevoegt aan het historische materiaal dat betrekking heeft op het nazistische Lebensborn-programma, dat als doel had het aantal ‘Arische’ nakomelingen te vergroten. Het werk is zowel geëxposeerd als in boekvorm uitgebracht, en beide vormen zijn heel compleet wat betreft concept, inhoud en kwaliteit.

### **WINNAAR PRIJS VOOR STORYTELLING 2025**

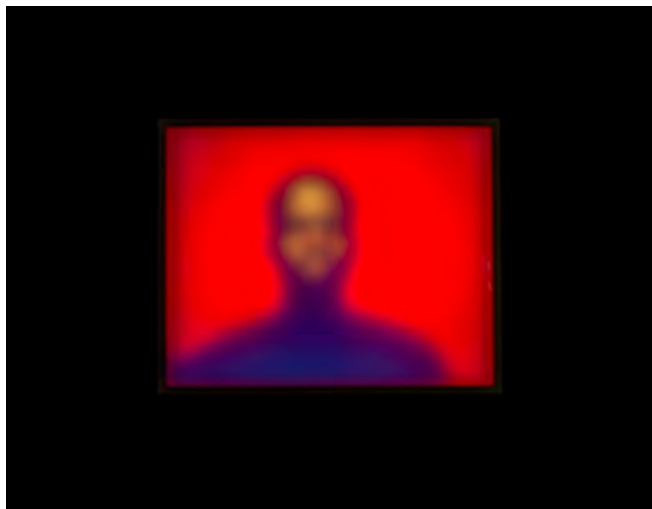
#### **TINA FARIFTEH | DOCUMENT NEDERLAND: ASIEL**

Tina Farifteh draait onze blik op asielprocedures om: in plaats van te praten óver asielzoekers laat ze ons, letterlijk, naar hen luisteren. Zo houdt Farifteh de kijker een spiegel voor. De ogen van B. die ons aankijken terwijl hij vertelt over wat de opsluiting met hem doet zijn heel krachtig en maken bij de kijker veel emotie los. Het contrast met de sobere en emotionele beelden gemaakt door Farifteh is groot. De jury vindt het heel knap hoe het haar gelukt is om het systeem in beeld vast te leggen. Een groot deel van de Nederlanders wil nog verder versoberen. Dat wordt ontkracht door haar fotografie. Want wat valt er nog te versoberen als je hiernaar kijkt? Het boek is een waardevolle toevoeging aan de tentoonstelling en biedt de kijker extra historische context en gelaagdheid bij de verschillende thema's die Tina Farifteh uitlicht.

**Namens de jury van de Prijs voor Storytelling 2025, Evelien Kunst (voorzitter), Çiğdem Yüksel, Koen Hauser, Marieke van der Velden en Raffaella Huizinga**



PRIJS VOOR  
STORYTELLING



Portret van B.  
achter melkglas, 2025.  
Zaalfoto: Rijksmuseum



## WINNAAR TINA FARIFTEH | DOCUMENT NEDERLAND: ASIEL

Voor Document Nederland, de jaarlijkse foto-opdracht van het Rijksmuseum, fotografeert en filmt kunstenaar Tina Farifteh het Nederlandse asielsysteem. Hoofdpersoon is B. die na ruim vier maanden vreemdelingen-detentie op Schiphol en een verblijf in Ter Apel in een asielprocedure zit. Door B. als gids/verteller op te voeren draait ze de blik om: in plaats van te praten óver asielzoekers, laat ze ons, letterlijk, naar hen luisteren. Daardoor houdt Farifteh de bezoeker een spiegel voor, deze tentoonstelling gaat niet over hen maar over ons.

Tina Farifteh: "Ik reisde naar Asieland. Mijn eerste stop: asielcomplex Ter Apel. Daar ontmoette ik een echtpaar van middelbare leeftijd en een oudere vrouw. Ze vroegen: 'Jij bent ook Iraans, hè?' Ik knikte. 'Zit je ook hier in het kamp?' 'Nee, ik ben hier al wat langer.' 'Wij zijn hier net een maand', zei de man. Zijn vrouw vroeg zacht: 'Wat voor mensen zijn het eigenlijk, die Nederlanders?' Ze keken me aan – verwachtingsvol, maar ook ernstig. De oudere vrouw vroeg: 'Zijn het goede mensen?'"

De tentoonstelling is een totaalervaring, bestaande uit meerdere foto's en video's en een soundscape. Daarnaast is het verhaal in boekvorm aan de jury gepresenteerd. In dit artikel wordt een selectie van beelden en bijbehorende teksten getoond.

Tina Farifteh: "B. zat ruim vier maanden vast in detentiecentrum Schiphol. Hij voelt zich niet beschermd door onze wetten: hij vroeg om hulp en belandde in de cel. Toch wil hij zijn verhaal delen, omdat hij vindt dat de samenleving moet weten wat er achter deze muren speelt, al vreest hij de gevolgen.

Als kunstenaar heb ik geen politieke macht, maar ik kan beelden maken en verhalen vertellen. Het Rijksmuseum kan die voor de toekomst bewaren.

De laatste stap in de asielprocedure is naturalisatie – officieel Nederlander worden. Dat kan pas na vijf jaar legaal verblijf. B. is daar nog lang niet.

Kan ik alvast B.'s portret 'naturaliseren'?

B., het Rijksmuseum en ik komen overeen dat zijn portret wordt opgenomen in de collectie maar zolang B. zich onveilig voelt, blijft zijn portret onherkenbaar. Pas wanneer hij zich veilig voelt óf het gevoel heeft dat hij niets meer te verliezen heeft, zullen zijn gezicht en identiteit zichtbaar worden. Zo leggen we niet alleen zijn verhaal vast, maar ook de tijd waarin hij zich onbeschermd voelde."



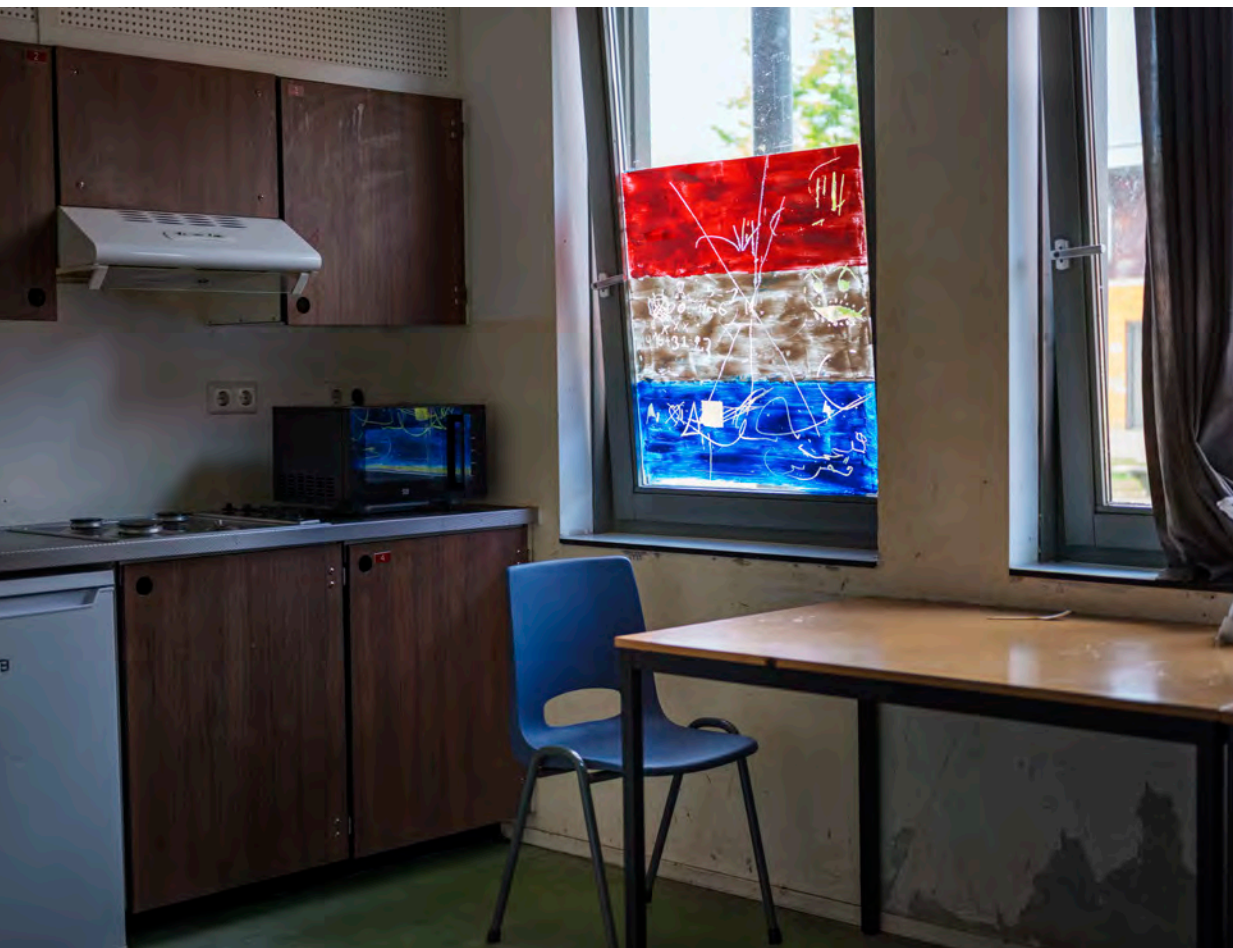
Stapelbed en celdeuren, Vreemdelingendetentie, Het Justitieel Complex Schiphol (JCS).



Isoleercel met cameratoezicht / Observatiecel (OBS), Vreemdelingendetentie, Het Justitieel Complex Schiphol (JCS).



Slaapkamer en keuken van B. in 'open camp', Asielcomplex Ter Apel.





Ingesloten asielzoekers spreken met gebaren: 'ik zit vast', 'vrede', 'ik zit hier zes maanden', 'liefde', 'ik word gedeporteerd'. Soms tonen ze tekeningen van een huis, een zon, een kind of een hart.' Het Justitieel Complex Schiphol (JCS).





Foto uit een privécollectie. Gisela vertelt me dat er veel Lebensborn-kinderen zijn met foto's die op deze lijken. De baby's worden trots voor de fotograaf gehouden, ook al had ze nooit het gevoel dat haar moeder trots op haar was. De foto's zien eruit als propagandaposters en zijn misschien ook met die bedoeling gemaakt.



## 2E PRIJS ANGENIET BERKERS | LEBENSBORN

In 1935 startte Duitsland een programma om het Derde Rijk te voorzien van een nieuwe generatie leiders en een toekomstige elite: Lebensborn ('Bron van leven'). De architect achter dit plan, Heinrich Himmler, was van plan om de kinderen die binnen dit programma werden geboren te gebruiken om de 'raciale kwaliteit' van de bevolking te verbeteren. Vanwege dalende geboortecijfers werden abortus en anticonceptiemethoden verboden, terwijl gezinnen met kinderen financiële voordelen kregen. Voordat ze naar het front vertrokken, werden SS-officieren aangemoedigd om zoveel mogelijk kinderen te verwekken, ook buiten het huwelijk.

In Lebensborn-tehuizen verspreid over Europa konden zowel getrouwde als ongetrouwde vrouwen die voldeden aan de kenmerken van het 'Arische ras' hun kinderen ter wereld brengen. Maar toen duidelijk werd dat het programma niet het gewenste resultaat opleverde, besloten de nazi's ook om kinderen met blond haar en blauwe ogen uit Polen en het voormalige Joegoslavië te ontvoeren, die ze vervolgens 'germaniseerden'. Na de oorlog werden de kinderen uit deze tehuizen vaak gestigmatiseerd en soms zelfs mishandeld of misbruikt. Velen groeiden op in een sfeer van schaamte, zwijgen en geheimhouding.

Voor dit project legde Angeniet Berkers de aangrijpende levensverhalen vast van negen personen die vandaag de dag in de tachtig zijn. In haar archiefonderzoek vond ze voorwerpen en veel documenten die laten zien hoe nationalistische ideeën op een griezelig georganiseerde manier doordrongen waren in de kindertehuizen. Onderdeel van het project zijn meetapparaten die destijds werden gebruikt om 'Arische' afkomst vast te stellen. Ze bezocht ook voormalige Lebensborn-tehuizen, waar ze foto's maakte van zowel de gebouwen als het interieur en het omringende landschap. Hoewel al deze locaties tegenwoordig een andere bestemming hebben gekregen, zullen ze altijd stille getuigen blijven van een beladen geschiedenis.



Een wegwijzer die de weg wijst naar een nabijgelegen Lebensborn-tehuis: Heim Kurmark. Gefotografeerde archiefphoto.

De ideologie die het Lebensborn-programma mogelijk maakte behoort niet uitsluitend tot het verleden. Wereldwijd klinken politiek rond geboorte, moederschap en controle over het lichaam van vrouwen door in nationalistische bewegingen, anti-abortuswetgeving en het heropleven van ideeën over raciale zuiverheid en genetisch erfgoed. Door deze geschiedenis te onderzoeken en te verbeelden, reflecteert Lebensborn op de manier waarop machtssystemen bepalen wie er mag bestaan, zich mag voortplanten en bij de samenleving mag horen.

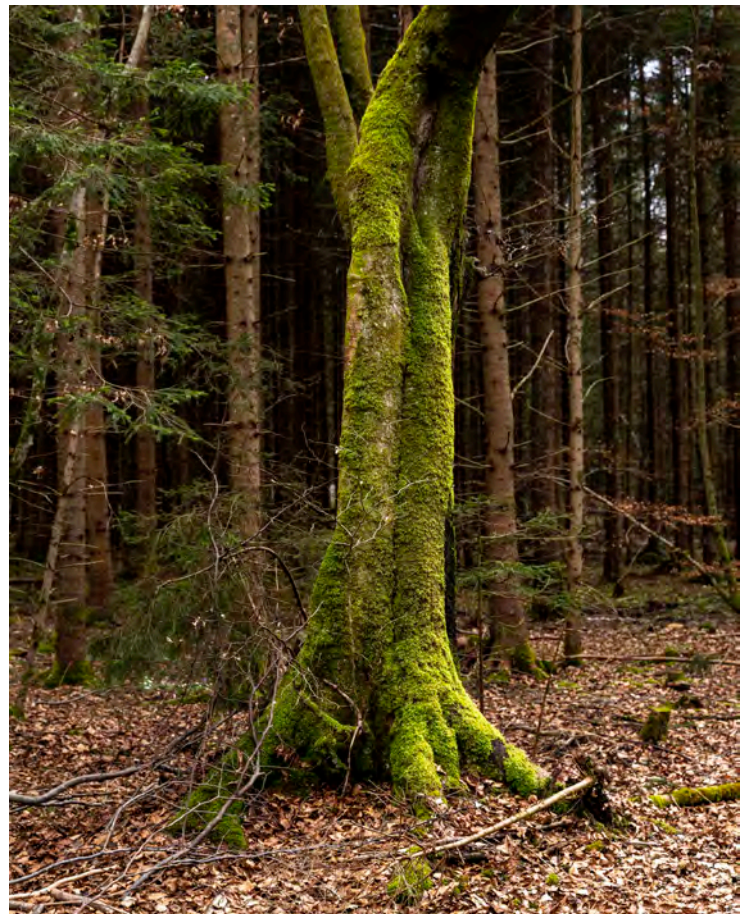
De tentoonstelling in de Kunsthal bestond uit foto's, beeld, geluid, tekst en archiefmateriaal. Het boek Lebensborn was onderdeel van de expositie.



Apparaat voor het meten van de huidskleur.  
(USHMM, Washington DC, VS)



Een teddybeer uit een Lebensborn-huis.



Een boom in een Duits bos vlakbij Heim Hochland.



Portret van Gisela Heidenreich. Haar oorspronkelijke achternaam is Edelmann. Een naam die nu in veel documenten over de adoptie van gegermaniseerde kinderen voorkomt. Haar moeder werkte bij Steinhöringen. Ze bezocht de bezette gebieden die nu Polen zijn om 'waardevolle kinderen' te vinden voor het programma in weeshuizen. Gisela's vader was SS-officier en leidde een school voor SS-officieren. Haar moeder was daar destijds (1939-1941) secretaresse en zo leerde ze Gisela's vader kennen.



## 3E PRIJS

ANAÏS LÓPEZ | DE SCHILDPAD EN DE MONNIK



Vlinder van Siebold. Leiden, 2025.

De Schildpad en de Monnik is een multimediaal project van fotograaf en verhalenverteller Anaïs López en volgt het waargebeurde sprookje van haar zoektocht naar de gouden schildpad Kami, de godin van de Kamo rivier. Een gelaagde vertelling over rouw, de menselijke drift om de natuur te beheersen en de magie van verbeelding.

### Gouden schildpad

In oktober 2016 reist fotograaf Anaïs López af naar Japan. Hoogzwanger en geraakt door het verlies van haar zus, gaat López op zoek naar troost en bezinning. Ze besluit dat Kyoto, de voormalige hoofdstad met een rijk verleden, op dat moment de beste plek is om te zijn. Tijdens een wandeling langs de Kamo rivier ziet ze midden in de rivier een gouden schildpad met een stok in haar bek. Zodra ze de klik van Anaïs haar camera hoort, duikt de schildpad het water in en verdwijnt ze onder een steen.

### Een zoektocht

Bij haar terugkeer in Nederland blijft López dromen over de gouden schildpad, die ze kami (het Japanse woord voor god) noemt. Waarom liet kami zich aan haar zien? Deze ontmoeting vormt het begin van een jarenlange zoektocht. López reist meerdere malen terug naar Japan en ontmoet daar bijzondere mensen die haar ieder een andere weg wijzen. Wat begon als een toevallige ontmoeting, groeit uit tot een gelaagd verhaal over rouw, controle, natuur, hebzucht en durven loslaten.

### Multimediale vertelling

De Schildpad en de Monnik is opgezet als een multimediale vertelling. Aan de hand van fotografie, film, bijzondere druktechnieken (gyotaku en fotopolymeer etsen), archiefbeeld en tekeningen van de Japanse kunstenaar Niwa Yuta neemt ze bezoekers mee op een unieke reis. Deze fabelachtige vertelling ontvouwt zich in verschillende media, die elkaar aanvullen en verdiepen: een tentoonstelling, een film, een kunstenaarsboek en een performance.

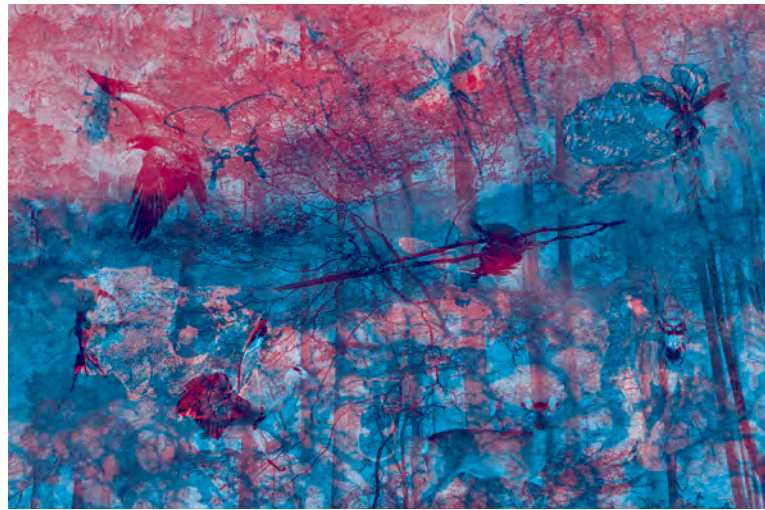


SCAN DE QR-CODE

De Schildpad en de Monnik is geproduceerd door Prospektor. Bekijk de trailer van de film.



Het oude woud. Kyoto, 2023.



Het leven en de dood. Nederland, 2025.



Hertje in de vroege ochtend in het woud. Kyoto, 2022.



Het monster Gyotaku.  
Kyoto, 2016.



Kami in mijn dromen. Japan, 2025.



Verschijsing van Kami in de bergen. Japan, 2023.



Kraai in de boom.  
Kyoto, 2016.



PUBLIEKSPRIJS

# Fij bepaalt!

## Stem op jouw favoriet voor de publieksprijs

Uit de inzendingen voor de Zilveren Camera heeft de publieksjury een speciale selectie gemaakt van foto's die de hoogte- en dieptepunten van het jaar op indrukwekkende wijze vastleggen. Deze beelden weerspiegelen de kracht van de fotografie, en doen recht aan de diversiteit en de kwaliteit van alle inzendingen.

Met jouw stem geef je erkenning aan het werk dat jou het meest raakt of inspireert.

De prijs wordt georganiseerd in samenwerking met Kamera Express.

De winnaar van de publieksprijs wordt aan het einde van de tentoonstelling in Fotomuseum Hilversum bekendgemaakt!

Er kan gestemd worden tot en met 5 mei online en in Fotomuseum Hilversum.

Namens de jury van de publieksprijs 2025,  
Hans Aarsman (voorzitter), Pelin Tatli en Randy Fokke



SCAN DE QR-CODE



**LOEK BUTER**

HOEDERS VAN DE WILDE ORCHIDEE

Orchideeën zijn behalve een kamerplant ook de spreekwoordelijke kanarie in de kolenmijn; een indicator voor achteruitgang van de biodiversiteit in ons land. Vermesting, verzuring, verdroging en versnippering van natuurgebieden eisen hun tol, die orchideeën als eerste betalen. De fotograaf vraagt met deze serie aandacht voor de zeldzame schoonheid van deze bedreigde planten.

**Jury |** *De veertig orchideeënsoorten die Nederland rijk is, worden beschermd, en niet alleen omdat ze vanwege hun schoonheid graag geplukt worden. Ze zijn gevoelig voor verstoringen in de bodem en fungeren als de spreekwoordelijke kanarie in de kolenmijn. Loek Buter beseft hoe veelzeggend een detail van een zelfgeknutseld kippengaas kan zijn. Het moet een exemplaar van het Soldaatje (Orchis militaris) beschermen tegen hongerige herten.*



## MARIELLE VAN UITERT PROBLEEMWOLF BRAM

De provincie Utrecht gaf toestemming om probleemwolf Bram (GW3237m) te doden.

**Jury** | *Als hij zijn welpen niet had beschermd tegen de oprukkende dagjesmens, had hij nog vrolijk rondgestruind door de bossen op de Veluwe.*

*Of leeft ie nog? Zijn voorpoten liggen zoals bij slapende honden. Als hij droomt dat er weer een dagjesmens aankomt, gaan ze trappelen. De patholoog die hem onderzoekt houdt daar rekening mee en heeft voor de zekerheid een achterpoot vastgebonden. Mooi droog, bijna forensisch gefotografeerd door Marielle van Uitert.*



## BRAM PETRAEUS HET LEIPZIG THOMANERKOOR

Het Thomanerkoor uit Leipzig werd in 1212 opgericht en bestaat vandaag de dag uit zo'n 90 jongens in de leeftijd van 9 tot 18 jaar. Deze zogeheten Thomaner wonen en leren samen in het internaat Thomasalumnat.

**Jury** | *Met deze scène pakt Bram Petraeus de hiërarchie en de discipline die bij zo'n beroemd koor komen kijken. Een oudere koopknaap controleert de uniformpjes van de jongere. Het lengteverschil is zo groot dat hij erbij is gaan zitten.*



## REMKO DE WAAL GEEN AZC

Protestleuzen op het wegdek bij de beoogde locatie voor een nieuw asielzoekerscentrum van het COA in de wijk De Tippe in Zwolle.

**Jury** | *Sommigen zijn niet gelukkig met de geplande AZC, anderen wel. Dat valt allemaal af te lezen aan het spelletje scrabble dat gespeeld wordt op de platen voor het bouwverkeer. Een abstract ogend beeld met een ongelooflijke informatiedichtheid. De voor- en tegenargumenten staan erop, de locatie van de AZC en een auto die laat zien dat de letters zo groot zijn als een halve auto.*



## REMKO DE WAAL WANDELGANG

Frans Timmermans (GroenLinks-PvdA) leunt in de wandelgang tegen een pilaar voorafgaand aan zijn inbreng tijdens het wekelijkse vragenuurtje in de Tweede Kamer.

**Jury |** Hoe een moment dat voorafgaat aan wat er staat te gebeuren, zo veelzeggend kan zijn. Een politicus denkt over wat hij gaat zeggen. Hij heeft de stukken erbij genomen en repeteert onder de klok zijn inbreng aan de interruptie-microfoon. De prullenbak suggereert dat het opstappen van Frans Timmermans niet ver weg is. Alweer een foto met een grote informatiedichtheid van Remko de Waal.



## REMKO DE WAAL PRINSES AMALIA POSEERT TUSSEN MILITAIRES

Prinses Catharina-Amalia tijdens een ceremonie op de Prins Bernhardkazerne, Amersfoort. Voor vertrek poseerde de kroonprinses nog even met de leden van het regiment. Iemand riep hard 'Catharina', waarop de rest luid reageerde met 'Amalia'. Die kreet had ze duidelijk niet verwacht waardoor ze even schrok.

**Jury |** Een groepsportret van een legeronderdeel maken, fluitje van een cent. Iedereen is gedisciplineerd. Ze gaan allemaal op dezelfde afstand van elkaar staan, alle koppen zijn goed in beeld, iedereen kijkt strak naar voren richting de lens en dan is het gewoon afdrukken. Totdat er een gebbetje werd gemaakt. Toen kwam de foto opeens tot leven en verdween een Huzaar buiten beeld. Veel beter zo.



## DANIEL ROSENTHAL DE LAATSTE HOOP - MIGRATIE PER BOOT VAN FRANKRIJK NAAR GROOT-BRITANNIË

Rondom het Franse Duinkerke proberen vele bootvluchtelingen met rubberbootjes het Kanaal over te steken naar Groot-Brittannië.

**Jury |** Een klassiek doorkijkje heeft Daniel Rosenthal van een moderne kwestie gemaakt. Tussen twee legale burgers door zien we illegalen uitvaren. Maakt de linker een foto voor haar instagramaccount, voor vluchtelingenwerk, voor een anti-immigratie partij? Wat het ook is, zonder die twee zou de foto zo plat zijn als een dubbeltje. Nu vaart het rubberbootje de havenmond uit of het de grote vaart is.





## DIEUWERTJE BRAVENBOER EEN OPENBARE OEFENING

Op 27 september oefende de Landmacht met een grootschalige verplaatsing van een legerkonvooi over de openbare weg.

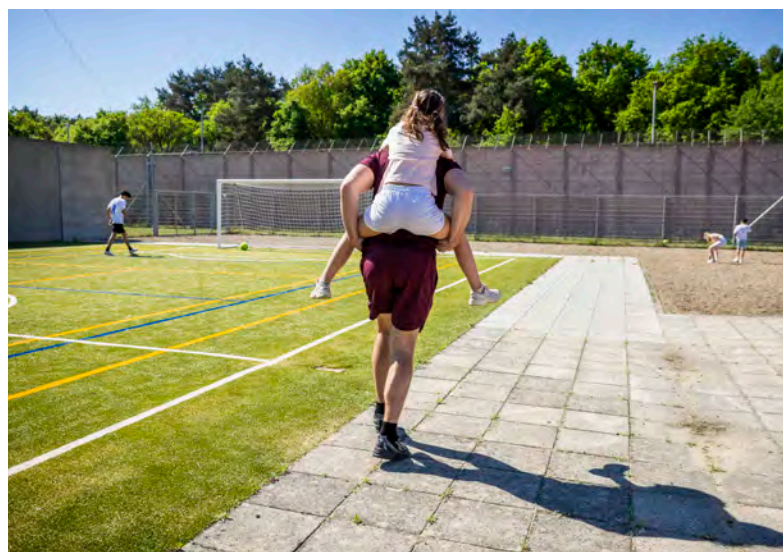
**Jury** | Tijdens zo'n grote oefening op de openbare weg, zouden het leger en de Nederlanders ergens moeten samenkomen. Maar waar precies en hoe beeldend zou dat eruitzien? Dieuwertje Bravenboer waagde de gok en koos voor een viaduct over de N233. Het was alles of niets. Als het mislukt, kom je er niet meer bij. Het werd alles. Zeker toen bij twee auto's de portieren open gingen en Nederlanders uit hun auto's stapten.



## JIRI BÜLLER KINDEREN OP KAMP BIJ PAPA IN DE GEVANGENIS

Lentekamp in de Penitentiare Inrichting (PI) Roermond, waar gedetineerde vaders drie dagen optrekken met hun kinderen. De kampen dienen om de band tussen vader en kind te versterken in een veilige omgeving.

**Jury** | Om de terugkeer in de samenleving te vergemakkelijken kunnen in de Penitentiare Inrichting Roermond gevangenen drie dagen samenzijn met hun kinderen. Dat ging natuurlijk een emotionele toestand worden. Hoe fotografeer je dat zonder de betrokkenen herkenbaar in beeld te brengen? Niet te close, anders verdwijnt de gevangenis uit beeld. Dit heeft Jiri Büller knap gedaan, op afstand blijven en juist dat vatten wat menig kind met papa wil: gedragen worden.



## DANIEL ROSENTHAL HET GEVECHT GAAT DOOR

Een ernstig gewonde jonge soldaat met granaatscherven in zijn hersenen krijgt kunstmatige beademing en wordt zo goed mogelijk behandeld.

**Jury** | Er zijn foto's waarvoor niet het hoe telt, alleen het wat telt. Foto's waarvan het onderwerp zo overweldigend is dat je amper naar ze kunt kijken. Foto's die je doen inbeelden dat jij het bent die daar ligt. Foto's die overstromen van moed en wanhoop, van iedereen die ter plekke is, ook de fotograaf.



# Sponsors

Stichting De Zilveren Camera dankt al haar partners en donateurs, waaronder in het bijzonder:





**BESTUUR** Remco Dolstra (voorzitter) | Marc de Vries (penningmeester)  
Evert-Jan Daniels | Belinda van der Graag  
Pauke van den Heuvel | Laurens Korteweg | Jitteke Runia

**REDACTIE** Eva de Vos | Erik Vroons | Roos Schouw – Focus Publishing

**PRODUCTIE** Veronique Jansen (producent) | Justine Soliman (communicatie)  
Cees Hartman (wedstrijdtechniek) | Nathalie Kobus (stagiair)

**VORMGEVING** Ido Harmens – FirmaVorm, Arnhem

**DRUK** Printall – Tallinn, Estland

**UITGEVER** Stichting De Zilveren Camera – Kerkbrink 6, 1211 BX Hilversum

Oplage: 1500 exemplaren

Prijs: € 12,50

© 2026 Stichting De Zilveren Camera

Alle rechten voorbehouden.

Het auteursrecht van de foto's berust, tenzij anders vermeld, bij de fotografen.

In voorkomende gevallen zijn foto's of series in opdracht van een organisatie gemaakt.

In die situaties is de opdrachtgever vermeld in het bijschrift, op basis van de door de fotograaf aangeleverde informatie.



Dit boek geeft een uniek tijdsbeeld van 2025 en is een podium voor fotografen in Nederland, die elke dag weer hoogwaardige fotografie leveren aan kranten, magazines en online platformen. In een samenleving die zó visueel is ingesteld als de onze, is hun werk onontbeerlijk.

© 2026 Stichting De Zilveren Camera