

Verlagen van NVJ vertegenwoordigers in externe besturen 2025

Inhoud:

- **ASF** Algemene Sociale Fondsen door Peter Nijenhuis
- **Bestuur PNO Media** door Eric Rutgers Eric Rutgers
- **FNV Ledenparlement** per 2025 Koos Maarleveld
- **Stichting Nieuwspoort** per 2025 Koos Maarleveld
- **Media Fonds Utrecht** door Hanane El Kaddouri
- **Lira** door Rene Bogaarts Bogaarts
- **Lira Fonds** door Jolanda van de Beld Jolanda van de Beld
- **Pensioenfonds PGB** door Tim van Dijk Tim van Dijk
- **Pictoright** door Ruud Rogier Ruud Rogier
- **Pensioenraad PNO Media** door Sybren Terpstra en Erik Rezelman Sybren Terpstra Erik Rezelman
- **Stichting Luis in de Pels** door Sanne Poot Sanne Poot [s](#)
- **Stichting Reprorecht** door Annabel de Winter
- **Stichting De Zilveren Camera** door Pauke van den heuvel (vanaf okt 2024) Pauke van den Heuvel
- **AWO-Fonds**, Fonds voor Omroep & Werk door Dolf Rogmans Dolf Rogmans
- **Beroepscommissie van de Landelijke Politieperskaart** door Paul Teixeira Paul Teixeira
- **Stichting Bedrijfstakbureau voor het Uitgeverijbedrijf** door Paul Teixeira
- **NSP** Beroepsgroep Sportjournalisten door Abe Mijdam
- **Platform Makers/Platform ACCT** door Milen van Boldrik
- **'leernetwerk duurzame inzetbaarheid voor zelfstandigen'** – Milen van Boldrik
- **Stichting Thuiskopie** door Hanneke Verschuur
- **RFG Media** door Thomas Bruning
- **Stichting Persvrijheidsfonds** door Thomas Bruning
- **Stichting Raad voor de Journalistiek** door Thomas Bruning
- **Stuurgroep PersVeilig** Thomas Bruning (zie NVJ bestuursverslag en jaarverslag)
- **EFJ** door Renske Heddema en Frans Pasma Frans Pasma

Niet ontvangen

- **FNV VLR** door Frans Pasma + Thomas Bruning
- **De Tegel** door Sander 't Sas

Algemeen Sociaal Fonds 2025 -Peter Nijenhuis

Zoals vorig jaar aangekondigd, eindigen de twee fondsen, waarop journalisten resp. de NVJ een beroep kunnen doen, binnen afzienbare tijd.

Beide fondsen zouden volgend jaar, 2027, expireren.

In de ASF-bestuursvergadering van deze maand, april 2026, is vastgesteld dat het saldo van de gezondheidsregeling aan het eind van het lopende jaar, 2026, niet meer toereikend zal zijn om aanvragen van november/december nog in behandeling te nemen.

Dit gezondheidsfonds eindigt dus nog dit jaar.

Het andere fonds, het Goededoelenfonds, is al in 2025 gesloten. Dit houdt in dat er vanaf eind vorig jaar geen nieuwe subsidieaanvragen meer ingediend kunnen worden. Dat geldt echter niet voor de NVJ. Zij kan in dit lopende jaar nog voor plm. €15.000 aan subsidies aanvragen. Bedrag ineens of gespreid over verschillende projecten.

De verwachting is dat aan het eind van dit lopende jaar ook die pot opgesoupeerd zal zijn. Omdat de subsidies pas uitbetaald worden nadat er een verantwoording over de uitgaven is ingediend en dit uiterlijk drie jaar na de aanvraag moet zijn gerealiseerd, wordt dit fonds ultimo 2029 formeel beëindigd.

PNO Media- Eric Rutgers

De NVJ wordt sinds 2023 door Eric Rutgers vertegenwoordigd in het bestuur van PNO Media. Zijn eerste termijn loopt op 7 februari 2027 af en hij is niet beschikbaar voor een tweede termijn. De vakbonden NVJ, FNV en CNV zijn op de hoogte gebracht van de vacature die hierdoor ontstaat en naar een opvolger wordt gezocht.

Financiële positie

In 2025 is de financiële positie van PNO Media sterk verbeterd. De actuele dekkingsgraad is gestegen van 114,2% naar 128,8%. Deze gunstige ontwikkeling is met name het gevolg van de gestegen rente en positieve rendementen op zakelijke waarden.

Verhoging pensioenen 2026 (indexatie)

Het bestuur van PNO Media heeft besloten de pensioenen per 1 januari 2026 te verhogen met 1,58%, de helft van de inflatiemaatstaf. Dit is gedaan na zorgvuldige afweging van de gevolgen voor verschillende generaties, de effecten op de dekkingsgraad en de mogelijke gevolgen daarvan voor de transitie naar het nieuwe pensioenstelsel.

Beleggingsbeleid

In 2025 heeft PNO Media enkele maatregelen genomen om de inwaardekkingsgraad voor de nieuwe pensioenregelingen te beschermen tegen de risico's van dalende rentes en aandelenkoersen. Zo is de rentebescherming opgehoogd van 50% naar 70%. En is met behulp van derivaten, het neerwaartse risico op de aandelenportefeuille voor een groot deel beperkt.

Nieuw pensioenplatform

PNO Media is overgestapt naar een nieuw pensioenadministratiesysteem, AxyLife van Lumera. Deze keuze sluit aan op de ambitie van PNO Media om voorbereid te zijn op de Wet toekomst pensioenen (Wtp).

Het nieuwe platform is geïmplementeerd in 2025. Op 1 januari 2026 zijn de middelloonregelingen volledig en succesvol gemigreerd naar AxyLife. De nieuwe regelingen SPR en FPR gaan per 1 januari 2027 over naar AxyLife.

Nieuwe pensioenregeling (Wtp)

Op basis van de transitieplannen van sociale partners heeft PNO Media het implementatie- en communicatieplan opgesteld. Deze zijn op 11 juli 2025 bij DNB ingediend. Het eerste product dat voldoet aan de Wtp is geïmplementeerd; de FPR-regeling PNO Pensioen Op Maat. In 2026 implementeert PNO Media ook een SPR-regeling. In 2026 ligt de focus op een evenwichtige transitie en het verkrijgen van de inwaardebeschikking van DNB. De beoogde invaardatum is 1 januari 2027.

Kartonnage- & Flexibele Verpakkingenbedrijf kiest voor PNO Media

De sector Kartonnage- & Flexibele Verpakkingenbedrijf heeft hun pensioenregeling per 1 januari 2026 ondergebracht bij PNO Media. Per 1 januari 2027 stapt deze sector over naar de SPR van PNO Media. De collectieve waardeoverdracht van de opgebouwde pensioenen is beoogd per 1 januari 2028.

Internationaal perscentrum Nieuwspoot, Den Haag- Koos Maarleveld

Nieuwspoot staat voor bescherming van het vrije woord. Het perscentrum en de sociëteit zijn ontstaan vanuit de gedachte dat pers, politiek, overheid en belangenbehartigers elkaar moeten kunnen ontmoeten om informatie uit te wisselen.

Nieuwspoot heeft een directeur-bestuurder die verantwoording aflegt aan een Raad van Toezicht. Deze RvT telt negen leden. De NVJ heeft een vaste zetel in de RvT. Met ingang van 1 februari 2026 werd Jurgen Pijpers, sinds juni 2025 waarnemend directeur, benoemd als directeur-bestuurder van Internationaal perscentrum Nieuwspoot.

De afgelopen periode heeft Nieuwspoot zich meer en meer geprofileerd als debatcentrum. Het merendeel van deze debatten is voor een breed publiek toegankelijk. Een ontwikkeling die ook de NVJ van harte ondersteunt. Het initiatief om te komen tot een **Coalitie voor het Vrije Woord** werd in Nieuwspoot geboren. NVJ lid Anneke Verbraeken was binnen Nieuwspoot een van de grondleggers.

(Zie ook: <https://www.villamedia.nl/artikel/coalitie-voor-het-vrije-woord-overhandigt-actiepunten-voor-nieuw-kabinet>)

De commissie Debat en Democratie organiseert in Nieuwspoot veel debatten en evenementen. Daarbij is ook input van NVJ leden van harte welkom.

Zoals bekend is Nieuwspoot, gedurende de renovatie en verbouwing van het Binnenhof, met de Tweede Kamer meeverhuisd naar de tijdelijke locatie in het voormalig Ministerie van Buitenlandse Zaken aan de Bezuidenhoutseweg. De huidige verwachting is dat Nieuwspoot in 2031 weer terug kan keren naar het Binnenhof.

Van groot belang is daarbij dat er in de nieuwbouw voldoende ruimte is voor zalen en sociëteit. Zonder voldoende m2 is Nieuwspoot niet in staat zelfstandig te blijven voortbestaan. De RvT is er daarom alles aan gelegen om ervoor te zorgen, dat er volgens eerdere afspraak, net zoveel ruimte beschikbaar komt als voor de verbouwing.

Dat is een uiterst ingewikkelde puzzel waarmee veel tijd is gemoeid.

Mediafonds Utrecht – Hanane El Kaddouri

Het Mediafonds provincie Utrecht [MpU] is actief sinds november 2022 en verstrekt tot 2027 subsidies. Het doel van het fonds is bijdragen aan de versterking de regionale en de lokale journalistiek in de provincie. Een voortzetting van het fonds na 2027 is nóg afhankelijk van de provincie. We hopen na de zomer van 2026 meer te weten.

Bestuur

Het bestuur bestaat uit vrijwilligers en is tot stand gekomen op voordracht van een aantal door de Provincie Utrecht geselecteerde instellingen op het gebied van onderwijs, media of journalistiek of openbaar bestuur zoals organisaties als de Nederlandse Vereniging van Journalisten, de Hogeschool Utrecht, Vereniging van Nederlandse Gemeenten Utrecht en de Stichting Nederlandse Lokale Publieke Omroepen.

Voor wie is het fonds bestemd?

Het fonds is bestemd voor onafhankelijke journalisten en voor lokale en regionale media. Wanneer deze partijen samenwerken en gezamenlijk publiceren wordt zeer gewaardeerd.

Twee soorten aanvragen

Naast de twee reguliere aanvraaggronden die sluiten op 1 maart en 1 oktober is er een mogelijkheid om een aanvraag tot 50.000 euro te doen.

De tussentijdse aanvraagmogelijkheid voor kleine projecten is tot 5.000 euro. In totaal is per jaar 50.000 euro hiervoor beschikbaar. Per aanvrager kan per halfjaar één aanvraag worden ingediend.

Het bestuur beoordeelt een aanvraag van een tussentijdse aanvraag binnen twee weken en de reguliere binnen zes weken na verstrijken van de uiterste datum. Aanvragers krijgen altijd schriftelijk bericht.

Beoordeling

Het bestuur beoordeelt de aanvragen op grond van een aantal criteria die voortvloeien uit het reglement van de stichting Mediafonds provincie Utrecht. Denk hierbij aan journalistieke kwaliteit en diepgang, maatschappelijke relevantie en actualiteit. Aanvragen die voldoen aan onze bonuscriteria zoals samenwerking met andere media organisaties worden extra beloond. Ook kunnen per jaar kunnen verschillende aanvragen van dezelfde aanvrager worden gehonoreerd.

Afwijzing

Een afwijzing bevat een korte motivering van de beslissing. Over de afwijzing kan worden gecorrespondeerd met het bestuur, met als doel dat de aanvrager in een volgende ronde een bijgestelde aanvraag kan indienen.

Informatieavond

Eén keer per jaar vindt er een informatiebijeenkomst plaats in Utrecht bij de Social Impact Factory met enkele korte presentaties. Er is mogelijkheid tot het stellen van vragen, te netwerken en ideeën uit te wisselen. Steeds meer opkomende en ervaren journalisten weten ons te vinden. In de tussentijd is het altijd mogelijk om vragen te stellen via de mail bestuur@mediafondspvovincieutrecht.nl.

De gepubliceerde producties zijn terug te vinden op onze website www.mediafondspvovincieutrecht.nl onder het kopje 'producties'.

Lira- René Boogaarts

Miljoenen, AI en de eerste euro's van Google

De stichting Literaire Rechten Auteurs (LIRA) keerde afgelopen jaar bijna 28 miljoen euro aan auteursrechten uit aan schrijvers, vertalers, freelance journalisten en anderen die met de pen hun brood verdienen. Onder de begunstigden bevinden zich zo'n 1500 freelance journalisten. Zij kregen een kleine vier miljoen euro. Deze zogeheten repartitie is gebaseerd op de inkomsten uit hergebruik van hun werk via bijvoorbeeld kopiëren, uitlening of nieuwe uitzendingen.

Om voor een uitkering in aanmerking te komen, moeten zelfstandige tekstmakers zelf bij LIRA opgeven wat ze in de voorgaande jaren geschreven hebben en waarvoor ze een factuur hebben gestuurd. LIRA krijgt dat geld via allerlei betrokken stichtingen, zoals Leenrecht en Reprorecht, of via rechtstreekse onderhandelingen met bijvoorbeeld televisiezenders en –producenten. Vorig jaar incasseerde LIRA 28,7 miljoen euro.

Als er één ding is dat onze beroepsgroep bezighoudt, dan is dat artificial intelligence (AI). Steeds vaker ontdekken collega's dat hun werk is gebruikt om de taalmodellen van grote Tech bedrijven te trainen. Vervelend is niet alleen dat hun eigen werk door AI geheel of gedeeltelijk wordt overgenomen, zoals bijvoorbeeld veel vertalers merken, maar ook dat die Tech bedrijven auteurs niets hebben betaald om hun werk te mogen gebruiken. Samen met de Auteursbond en de NVJ probeert LIRA iets aan die misstand te verbeteren, maar het lijkt een lastige en langdurige opgave te worden. De Europese wetgeving verplicht de Meta's en Google's van deze wereld om transparant te zijn, maar die partijen lijken er alles aan te doen om de boot af te houden. Begin 2026 hebben de drie organisaties Meta gesommeerd te stoppen met het illegaal gebruiken van hun werk. Meta ontkende vervolgens in alle toonaarden dat er iets mis is. We gaan door.

Intussen hebben persuitgevers in het voorjaar van 2025 een overeenkomst gesloten met Google. De zoekmachine gaat elf Nederlandse nieuwsorganisaties betalen voor het weergeven van enkele regels uit nieuwsberichten. Onder hen bevinden zich DPG Media, Mediahuis Nederland, NPO en de Groene Amsterdammer. Het is niet bekend hoeveel Google daarvoor precies betaalt. De uitgevers, die zich hiervoor verenigd hebben in de Organisatie voor Persuitgeversrecht, hadden een goede uitgangspositie omdat nieuwe Europese regelgeving Google dwong om met hen te onderhandelen. De NVJ heeft vanaf het begin aangeboden de uitgevers in dat hele traject te helpen, maar deze hebben dat aanbod van de hand gewezen. Eind 2025 kwam LIRA met OPR overeen dat een klein deel van de opbrengst ten goede zou komen aan de makers, al heeft LIRA meteen laten weten dat percentage veel te laag te vinden. De gesprekken daarover zijn, wat ons betreft, nog lang niet afgelopen.

Lira Fonds- Jolanda van de Beld

In 2025 was de socu-inhouding vastgesteld op 7,5%. Er was sprake van een toename in het aantal (goede) aanvragen, wat wijst op een groeiende belangstelling en behoefte aan ondersteuning vanuit het Lira Fonds. Op dit moment was het nog niet nodig om de socu-gelden te verhogen, maar op enige termijn zou dat een overweging kunnen zijn.

Heroriëntatie

Het Lira-bestuur is bezig met een strategische heroriëntatie, waarbij een van de overwegingen is om de toekenningen vanuit het Lira Fonds anders in te zetten. Lira Fonds zou dan veranderen: van een ontvangende partij die alles honoreert naar een sturende partij die kijkt wat er nodig is om de positie van de aangeslotenen te versterken.

Het bestuur heeft gesproken over nieuwe exploitatievormen en toekomstige Inkomstenstromen (bijvoorbeeld podcasts, spoken word, scenario-ontwikkeling). Er is in dit verband ook gesproken over meer mogelijkheden voor freelance journalisten – bijvoorbeeld door het subsidiëren van podcasts of documentaires. Daarover zal in 2026 meer duidelijkheid komen.

Adviescommissie

De zittingstermijn van de adviescommissieleden is van 2 naar 3 jaar aangepast.

Aanvragen

De adviescommissie en het bestuur van Lira Fonds zijn bij aanvragen strikter gaan kijken naar cofinanciering, om te voorkomen dat het fonds feitelijk de enige subsidieverstrekker wordt. Bij aanvragen van journalisten valt vaak op dat prijzen/projecten/initiatieven niet of nauwelijks een financiële bijdrage krijgen van grote uitgevers, terwijl die juist beschikken over veel geld. Het is waarschijnlijk niet eenvoudig om bij DPG Media of Mediahuis geld los te krijgen, desondanks is het een punt van aandacht.

AI

Lira is met de Auteursbond en de NVJ gezamenlijk in actie gekomen tegen het gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk door AI-bedrijven. De inzet is helder: de positie van makers moet worden versterkt en er moet een einde komen aan het illegale gebruik van hun werk.

In februari 2026 is een sommatiebrief gestuurd aan Meta, het moederbedrijf van Facebook en ontwikkelaar van het AI-model Llama. In deze brief eisen de organisaties dat Meta per direct stopt met het gebruik van teksten van Nederlandse schrijvers, vertalers en journalisten voor de training van AI-modellen, zonder toestemming of vergoeding. De organisaties benadrukken dat de schaal waarop AI wordt ontwikkeld maakt dat een passende regeling alleen collectief kan worden ingericht. Een collectieve regeling via Lira zou transparante licentieverlening, duidelijke gebruiksvoorwaarden en een eerlijke vergoeding voor makers moeten waarborgen.

Pensioenfonds PGB- Tim van Dijk

2025 was voor het bestuur van PGB een jaar van bouwen, verbinden en vooruitkijken. Een jaar waarin de overgang naar het nieuwe pensioenstelsel centraal stond. Dat deden we niet alleen, maar samen met onze sociale partners, het verantwoordingsorgaan, de raad van toezicht, de Vereniging van Gepensioneerden en natuurlijk onze medewerkers. Stap voor stap werken we toe naar een nieuw pensioen, met als belangrijkste doel: houvast bieden en het vertrouwen van onze deelnemers versterken.

Dat vertrouwen is extra belangrijk in een wereld die onrustig blijft. Geopolitieke spanningen, stijgende prijzen en politieke onzekerheden raken ook onze deelnemers en werkgevers. Juist daarom investeerden we in 2025 opnieuw in duidelijke communicatie, klantgerichtheid en goed luisteren. Met resultaat. We ontvingen de derde ster van de Gouden Oor-erkenning.

Ook bestuurlijk was 2025 een jaar van verandering. Na het vertrek van Jochem eind 2024 en daaropvolgend een periode van interim-voorzitterschap verwelkomden we per 1 januari 2026 Hans Veltkamp als nieuwe onafhankelijk voorzitter. Met zijn ruime ervaring in de pensioenwereld brengt hij continuïteit en kennis.

Financieel was er eveneens positief nieuws. Voor het vijfde jaar op rij kon PGB de pensioenen verhogen, ditmaal met 1,7%, het maximale binnen de huidige wetgeving. Dat onderstreept onze solide financiële positie, maar laat ook zien waarom de overstap naar het nieuwe pensioen nodig is: daar is eerder ruimte voor verhogingen, al horen daar ook nieuwe risico's bij.

We streven naar overgang per 1 januari 2027. Met meerdere sectoren en honderden werkgevers vraagt dat om zorgvuldigheid en samenwerking. En dat is ook waar PGB voor staat: voor elkaar, ook in tijden van verandering.

Pictoright- Ruud Rogier

Auteursrechtelijke gelden

Het jaar 2025 kenmerkte zich door een hoop onrust vanuit de sector (fotografie) omtrent de auteursrechtelijke gelden. Het is bij controle gebleken dat enkele fotobureaus een afwijkende methode hanteren in - enerzijds- het verzorgen van de claims voor hun vaste opdrachtnemers (freelancers) en het doorbetalen van deze ontvangen auteursrechtelijke gelden aan de maker van het werk.

Sommige onregelmatigheden die geconstateerd zijn berusten op een administratieve fout van de indiener. Maar er zijn ook zaken naar boven gekomen die kunnen vallen onder de noemer fraude.

Administratie

Het blijkt dat veel fotografen het gehanteerde model van opgave doen -het claimen- te ingewikkeld vinden. Veel makers verliezen het zicht op hun werk. Men weet niet meer waar en in welk medium hun werk is gepubliceerd, dit speelt vooral bij de fotografen die hun werken via een bureau, tussenpersoon of agent exploiteert. Er zal door Pictoright in samenspraak met de NVJ gezocht moeten worden naar een goed systeem van aanvraag en controle die voor beide partijen werkt.

ANP

Helaas is het de NVJ niet gelukt om het slepende ANP dossier m.b.t. het doorbetalen van Pictoright gelden tot een naar ieders tevredenheid - als dat überhaupt mogelijk is- af te sluiten. Met ANP is door de NVJ inmiddels een regeling getroffen, maar met Pictoright niet. Er staat nog steeds een claim vanuit de vereniging NVJ open jegens Pictoright namens een groep (ANP) fotografen.

Bestuurlijk

Binnen de stichting CBO Pictoright heeft een wisseling van directie plaats gevonden. Vincent van den Eijnde, die met pensioen gaat, is opgevolgd door Karlijn Vogel. Het bestuur van de NVJ komt binnenkort met de voordracht van een fotograaf (maker) als opvolger voor ondergetekende binnen het bestuur van Pictoright.

Pensioenraad PNO Media- Erik Rezelman en Sybren Terpstra

De NVJ is met twee zetels vertegenwoordigd in de pensioenraad van het pensioenfonds PNO Media. Deze worden ingevuld door Erik Rezelman van RTL en Sybren Terpstra van Omrop Fryslân. Bij PNO Media aangesloten organisaties kunnen hun pensioenregeling in een cao hebben vastgelegd of zelf met hun OR een eigen regeling hebben afgesproken. De aangesloten organisaties die *niet* onder een cao vallen en geen eigen regeling hebben afgesloten, worden vertegenwoordigd door de pensioenraad.

De Pensioenraad bestaat uit vertegenwoordigers van werknemers en werkgevers die zijn aangesloten bij PNO Media. De raad is in 2014 in het leven geroepen door het bestuur van PNO Media. Besluiten van de Pensioenraad zijn bindend voor de werkgevers die zij vertegenwoordigt. De Pensioenraad bestaat uit maximaal 8 leden van werkgeverszijde en 8 leden van werknemerszijde. De leden worden voorgedragen door de Werkgeversvereniging voor de Media en door drie werknemersorganisaties, FNV, CNV Vakmensen en NVJ. De NVJ zetels worden ingevuld door Sybren Terpstra (Omrop Fryslân) en Erik Rezelman (RTL).

In 2025 is de Pensioenraad zes keer bijeen geweest. Thema's die voorbij kwamen waren onder andere de invoering van nieuwe pensioenstelsel per januari 2027. De Pensioenraad is bevoegd om de transitie naar het nieuwe pensioenstelsel namens de bedrijven die zij vertegenwoordigt uit te voeren. PNO-media ligt voor wat betreft de transitie op koers en zoals het er nu naar uitziet zal de overgang naar het nieuwe pensioenstelsel eind dit jaar definitief doorgaan. Verder werd de pensioenraad door de directie van PNO Media geïnformeerd over de actuele ontwikkelingen aangaande het pensioenfonds en de pensioensector.

Stichting Luis in de Pels- Sanne Poot

Stichting Luis in de Pels heeft als doel het versterken van onafhankelijke lokale en regionale journalistiek in Den Haag en directe omgeving. Journalisten vormen een onmisbare factor in het functioneren van de samenleving doordat ze namens de burgers het openbaar bestuur, de democratische organen en de handel en wandel van bedrijven en organisaties controleren. Ze stellen vragen die door anderen niet (in het openbaar) gesteld worden en ze openbaren belangrijke informatie die anders onbekend blijft. De stichting ondersteunt journalistieke projecten die zonder financiële hulp niet van de grond komen, met een nadruk op onderzoeksjournalistiek met een politiek raakvlak. In 2025 hebben achttien organisaties/personen subsidie ontvangen, wat zowel qua aantal als qua uitgekeerde som een recordjaar betekende. Tegelijkertijd werden elf aanvragen afgewezen omdat ze niet aan de criteria voldeden. Het bestuur nodigt aanvragers soms uit voor een mondelinge pitch; dit is in 2025 vier keer gebeurd.

Het bestuur heeft in het verslagjaar twee nieuwe leden verwelkomd: Annette van Soest (journalist en podcastmaker) en Anouk Bouten (fotojournalist). Hun komst draagt bij aan de doelstelling om het bestuur diverser te maken en de gemiddelde leeftijd te verlagen.

Het afgelopen jaar is er een nieuw beleidsplan voor 2026-2028 opgesteld, waarin de missie, visie en strategie voor de komende jaren zijn vastgelegd. Ook hanteert de stichting sinds twee jaar een minimumuurtarief voor journalisten; dit tarief is na indexering voor 2025 vastgesteld op 47,50 euro per uur. Om het grote aantal gehonoreerde aanvragen te kunnen financieren, heeft de gemeente Den Haag toestemming gegeven om een overschot uit voorgaande jaren van ruim 27.000 euro aan te wenden.

Op 20 juni 2025 zijn de journalistieke prijzen uitgereikt: de Luis in de Pels-prijs ging naar Ilse Bijstra (Omroep West) voor haar documentaire *De mensen van Zuidwest*, en de Haagse Persprijs werd toegekend aan Hester Heite voor haar artikelen in Den Haag Centraal.

Mocht je meer willen weten hoor ik het graag. We zijn overigens nog op zoek naar een nieuwe secretaris bij de Luis, mocht je mensen horen met affiniteit met Den Haag en omgeving en tijd over, dan houden we ons aanbevolen!

Stichting Reprerecht- Annabel de Winter

Inning en verdeling

In een tijd waarin de positie van auteurs, journalisten, fotografen en andere makers en uitgevers verandert, wordt een eerlijke vergoeding voor hun werk steeds belangrijker. Hun positie en broodwinning staan onder druk door onder meer de toename van generatieve AI-toepassingen, die zijn ontwikkeld met auteursrechtelijk beschermd materiaal dat zij gemaakt hebben. Maar nu ook de beperkingen van AI langzaam duidelijk worden, wordt duidelijk dat hun werk niet zomaar vervangbaar is, en onverminderd belangrijk voor de kennisontwikkeling en creatieve sector in Nederland.

Ondanks deze actuele ontwikkelingen heeft Stichting Reprerecht in 2025 een bijdrage aan de creatieve industrie in Nederland kunnen leveren. In 2025 was de inning van de reprerechtovergoedingen opnieuw stabiel, waardoor ook er ook continuïteit was in de verdeling voor rechthebbenden.

Geactualiseerde reprerechtovergoeding en vernieuwde samenwerkingen

In 2025 is de Reprerechtovergoeding Zakelijk uitgebreid met het gebruik van tekst en afbeeldingen in presentaties, het vertonen van de presentatie (intern en aan max. 100 externen), en het gebruik van losse teksten en afbeeldingen van professionele makers, bijvoorbeeld gevonden op het internet. De samenwerking met de PO-Raad en de VO-raad voor een efficiënte reprerechtovergoeding in het primair en voortgezet onderwijs is in 2025 bestendigd door de vernieuwing van de Convenanten met Stichting Reprerecht. Ook de Reprerechtovergoeding Onderwijs is geactualiseerd met het gebruik van losse teksten en afbeeldingen van professionele makers, al dan niet afkomstig van het internet. Tevens zijn de gebruiksvoorwaarden van de Reprerechtovergoeding Zakelijk van toepassing geworden op

het delen en presenteren van informatie voor collega's onderling in het primair en voortgezet onderwijs, waarmee ook dit hergebruik nu geregeld is.

Nieuw bestuursmodel

Na twee jaar zorgvuldige voorbereiding heeft Stichting Reprorecht in 2025 besloten tot het wijzigen van de statuten, reglementen en functieprofielen om de overgang naar een nieuw bestuursmodel in 2026 te finaliseren. Op 10 maart 2026 is het nieuwe model in werking getreden.

Gekozen is voor een bestuursmodel met een vergadering van rechthebbenden, het VvR-model, waarbij besluiten volgens de Wet Toezicht worden genomen door de vergadering van rechthebbenden en het bestuur de stichting bestuurt en toezicht houdt op de uitvoering door de dagelijkse leiding. Het grote voordeel van het VvR-model ten opzichte van het voorgaande, gemengde bestuursmodel is dat in het nieuwe VvR-model besluitvorming en de toezichtsfunctie niet alleen functioneel, maar ook organisch zijn gescheiden.

Terugblik op 2025

De Stichting Reprorecht kijkt terug op een jaar waarin het reprorecht stond als een huis. De voortdurende samenwerking met vertegenwoordigers van rechthebbenden enerzijds en vertegenwoordigers van betalende organisaties anderzijds heeft in 2025 opnieuw gezorgd voor een stabiele en efficiënte keten van inning naar verdeling van de reprorechtvergoedingen.

De Zilveren Camera– Pauke van den Heuvel

De Zilveren Camera 2025 is gewonnen door fotograaf Arie Kievit met zijn serie over rellen van extreem rechts bij een demonstratie tegen het asielbeleid op het Malieveld. De Prijs voor Storytelling door Tina Tarifteh met haar project over het Nederlandse asielsysteem.

Elk jaar wordt bekeken of de opzet van de wedstrijd nog aansluit bij de veranderende wereld en bij de ontwikkelingen binnen de fotojournalistiek. Voor de editie van 2025 zijn er enkele aanpassingen doorgevoerd om de wedstrijd duidelijker, eerlijker en transparanter te maken.

10 CATEGORIËN De wedstrijd bestaat voortaan uit tien categorieën in plaats van elf. De categorie Natuur & Wetenschap vervalt, omdat foto's over deze thema's ook goed passen binnen andere categorieën, zoals Nieuws of Documentair. Deze en de nieuws-categorieën zijn uitgebreid zodat hier plek is voor deze tak van fotografie.

JURYPROCES Daarnaast is het juryproces vernieuwd. De deeljury's blijven verantwoordelijk voor de voorselectie, maar de uiteindelijke winnaars worden bepaald door de voltallige jury. Ook de opzet van de jury dag is aangepast: ieder jurylid heeft vanaf het begin een eigen stem, waardoor de beoordeling inzichtelijker en transparanter wordt.

FOCUS OP NIEUWS Tot slot komt er meer nadruk op nieuws- en documentaire verhalen. Er worden meer nieuws gerelateerde en documentaire foto's genomineerd, zodat meer fotografen kans maken op een nominatie. Deze geselecteerde foto's en series krijgen vanzelfsprekend ook een plek in de tentoonstelling en het jaarboek.

Het aantal inzendingen was hoger dan vorig jaar en er namen naast de bekende ervaren fotografen weer meer jonge fotografen deel aan de wedstrijd.

Verder maakt de Zilveren Camera sinds vorig jaar deel uit van de Coalitie voor het Vrije Woord.

ORGANISATIE Ook organisatorisch zijn er enkele veranderingen geweest het afgelopen jaar. Sanne Dijkgraaf is gestopt als bestuurslid. Er is een vacature geweest en er zijn 3 nieuwe bestuursleden bijgekomen. Dat zijn Belinda van der Gaag, Laurens Korteweg en Jitke Runia.

Het volledige bestuur bestaat nu uit:

Remco Dolstra, voorzitter - Marc de Vries, penningmeester - Evert Jan Daniels, algemeen bestuurslid - Pauke van den Heuvel, algemeen bestuurslid - Belinda van der Gaag, algemeen bestuurslid - Laurens Korteweg, algemeen bestuurslid - Jitteke Runia, algemeen bestuurslid

Stichting AWO Fonds – Dolf Rogmans

De stichting AWO-fonds zet zich in om de werkgelegenheid en instroom binnen de publieke omroep te stimuleren. Stichting AWO fonds heeft ten doel arbeids-, werkgelegenheids- en opleidingsactiviteiten binnen de publieke omroep te stimuleren. Het bestuur van de stichting bestaat uit vertegenwoordigers van werknemers en werkgevers. Naast de voortzetting van de reguliere activiteiten, is in 2025 veel gesproken over een nieuwe structuur voor het AWO Fonds en een daarbij behorende nieuwe verdeling van de gelden. Vanuit de vakbonden is het voorstel gedaan om in lijn met de statuten voortaan de budgetten te verdelen op basis van projectaanvragen afkomstig van de werkgevers en de werknemersorganisaties. Werkgevers zien dat niet zitten wat heeft geleid tot een patstelling die hopelijk in 2026 wordt doorbroken.

Stichting Bedrijfstakbureau voor het Uitgeverijbedrijf (BU) – Paul Teixeira

In dit paritaire (vakbonden en werkgevers) bestuur heeft de NVJ als bestuurslid er onder andere voor gezorgd dat een begin wordt gemaakt met een sectorbreed kwantitatief onderzoek naar de werkdruk bij uitgeverijen. Hiermee wordt een eerste stap gezet om de werkdruk te meten. De uitslag biedt een vertrekpunt voor het bedenken van een verbeterplan voor werkgevers. Verder heeft de BU concrete stappen genomen om in cao-verband gemaakt afspraken te concretiseren. Denk aan het in de arm nemen van een bureau dat vertrouwenspersonen voor de uitgeefsector ter beschikking stelt. Ook komt er in de loop van 2026 een training – verzorgd door een extern, gespecialiseerd bureau) voor de zogenoemde ‘interne vertrouwenspersonen’: vertrouwenspersonen die binnen een uitgeverij het eerste aanspreekpunt zijn voor hun collega’s.

Stichting AOV voor het Uitgeverijbedrijf- Paul Teixeira

De cao voor het Uitgeverijbedrijf kent een verplichting voor werkgevers om een Arbeidsongeschiktheidsverzekering voor hun werknemers af te sluiten. Hierbij wordt de mogelijkheid geboden om gebruik te maken van aantrekkelijke tarieven bij een collectief ingekochte verzekering bij een commerciële verzekeraar. De NVJ heeft zitting in het bestuur van de Stichting AOV en is mede verantwoordelijk geweest voor de selectie van een nieuwe verzekeraar die dergelijke diensten tegen betere condities dan de tot dusver ingezette partij kon bieden.

NVJ-Beroepscommissie Perskaarten- Paul Teixeira

De beroepscommissie Perskaarten is ook de afgelopen periode intensief bezig geweest met divers zaken rond de verschillende perskaarten uitgegeven door de NVJ. Zo zijn er aanvullende, voorwaardelijke, sancties afgesproken voor perskaarthouders die hetzij de voorwaarden gekoppeld aan de perskaart overtreden of van wie (na een officiële klacht door derden) wordt geconstateerd dat er bijvoorbeeld sprake is van ernstig verwijtbaar gedrag. Daarnaast zijn er klachten met betrekking tot perskaarthouders binnengekomen waarover de beroepscommissie zich heeft gebogen.

Federatie Beeldrechten- Paul Teixeira

Bij de Federatie Beeldrechten, een brede coalitie van beeldmakers en kunstenaars, heeft de NVJ een bestuurszetel. Het goede werk van de Federatie is zichtbaar geweest in de afgelopen tijd. Zo is er een campagne gekomen waarin beeldmakers en kunstenaars werden opgeroepen om een 'opt-out' te tekenen als zij niet wilden dat AI-platformen hun werk zouden gebruiken als trainingsmateriaal. Daarnaast heeft de Federatie een onderzoek laten verrichten naar inbreuk op het auteursrecht van beeldmakers en kunstenaars door particulieren, het kleinbedrijf en non-profit organisaties. Het onderzoek is door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen meegenomen in haar beleidsvorming.

NSP, Nederlandse Sport Pers- Abe Mijdam

De NSP en PersVeilig zijn samen opgetrokken bij het jaarlijkse onderzoek van PersVeilig naar agressie, geweld en dreiging tegen journalisten. In 2025 betrof dit onderzoek fotojournalisten, cameramensen en sportverslaggevers. 91 procent van de beeldmakers heeft wel eens te maken van agressie en geweld. Tijdens de presentatie van het rapport, op 9 oktober in stadion Galgenwaard in Utrecht, reageerde NSP-voorzitter en NOS-verslaggever Ayolt Kloosterboer op de cijfers, en deelde hij ook zijn eigen ervaringen.

NSP en PersVeilig werken ook samen in aanloop naar het WK Voetbal, in juni en juli, in de Verenigde Staten, Canada en Mexico. Op de websites van beide organisaties staan adviezen met betrekking tot de veiligheid, en op 21 mei is er een webinar voor journalisten die naar het WK gaan, en voor hun leidinggevenden.

Veel aandacht is uitgegaan naar de Winterspelen in Milaan en Cortina d'Ampezzo in februari 2026. Zowel in de voorbereiding (accreditatie) als ter plekke. Journalisten zijn ondersteund, waar mogelijk. De weigering van Jutta Leerdam om in de aanloop naar haar wedstrijd de sportpers te woord te staan, leidde tot een klacht van de NSP aan de chef de mission, en vervolgens tot veel discussie in het land.

Het bestuur heeft de statuten en het reglement van de NSP aangepast en geactualiseerd. In het nieuwe reglement zijn aanscherpingen opgenomen die de professionaliteit van de kaarthouders betreffen, en die van de media in een veranderend medialandschap. Het reglement richt zich nadrukkelijk op de werkenden in/voor de relevante publieksmedia.

Het jaar 2024 is afgesloten met een klein positief resultaat van 4.600 euro. Om de stijgende kosten het hoofd te bieden, heeft de NSP het tarief van de perskaart per 1 januari 2026 met 5% geïndexeerd. Het aantal uitgegeven perskaart ligt stabiel rond de 500.

Op 13 augustus 2025 overleed Joop Niezen op 89-jarige leeftijd, na een lange carrière als sportjournalist. Hij was onder andere hoofdredacteur van Voetbal International, en presentator van Langs de Lijn. Als voorvechter van de belangen van de sportjournalistiek was hij ook oud-voorzitter van de NSP, en initiatiefnemer van de NSP-kaart. Niezen was één van de vier ereleden van de NSP.

Traditiegetrouw werden in januari, in Den Haag, de jaarprijzen van de NSP uitgereikt. De winnaars waren:

- Sportjournalist: Wietse van der Goot (Ziggo Sport).
- Sportjournalistiek talent: Stan Wagtmán (Nu.nl)
- Han Hollander Oevre Award: Hugo Borst.
- Piet van der Klooster Oevre Award: Co Rentmeester.
- Sportfoto juryprijs: Robin van Lonkhuijsen (shorttrackster Xandra Velzeboer).

- Sportfoto publieksprijs: Broer van den Boom (juichende Go Ahead-spelers na winnen beker).
- Persvoorlichter van het jaar: Wiebe Nelissen (AZ Alkmaar).
- Sportpersoonlijkheid: dit jaar niet uitgereikt.

Het bestuur van de NSP bestaat uit Ayolt Kloosterboer (voorzitter), René Bouwman (penningmeester), Kick Hommes (Trouw), Linda Derksen (Eindhovens Dagblad), Pieter Zwart (Genootschap van Hoofdredacteuren), Abe Mijdam (NVJ). Algemeen secretaris is Gerard den Elt, die samen met Marianne Verzijl het bureau van de NSP runt. Louis van de Vuurst is adviseur sportfotografie.

Platform Makers – Milen van Boldrik

Namens de zelfstandige schrijvende mediamakers vertegenwoordig ik de NVJ in het bestuur van Platform Makers. Dit samenwerkingsverband van makersorganisaties, waaronder de Kunstenbond en de Auteursbond, zet zich in voor een sterker en toekomstbestendig auteursrecht.

Afgelopen jaar lag de focus op het verbeteren van het Auteurscontractenrecht. Daarnaast hebben we kennis en informatie gedeeld over de voortgang van de transparantieplichting: een complex maar essentieel onderdeel van het auteurscontractenrecht, dat freelance makers meer inzicht en zeggenschap moet geven over het gebruik en de opbrengsten van hun werk.

De activiteiten van Platform Makers richten zich daarmee in belangrijke mate op auteursrecht en de belangenbehartiging daarvan in de politieke arena in Den Haag.

Leernetwerk Duurzame inzetbaarheid zelfstandigen – OCW & Kunstenbond - Milen van Boldrik

Namens de NVJ zelfstandigen neem ik deel aan het leernetwerk duurzame inzetbaarheid. Dit initiatief van de Kunstenbond, mede mogelijk gemaakt door subsidie van het ministerie van OCW, brengt verschillende belangenorganisaties van makers samen. Gezamenlijk onderzoeken wij hoe zelfstandigen duurzaam inzetbaar kunnen blijven binnen hun arbeidsmarkt.

De nadruk ligt op kennisdeling en het uitwisselen van best practices, zodat makers beter toegerust zijn op een toekomstbestendige beroepspraktijk.

Stichting Thuiskopie- Hanneke Verschuur

Op grond van Europese wetgeving kent Nederland een thuiskopieregeling. Dit betekent, dat het voor consumenten is toegestaan om voor eigen oefening, studie of gebruik een kopie te maken van auteursrechtelijk beschermde werken uit legale bron (bijvoorbeeld boeken, kranten en tijdschriften, podcasts en tv-programma's). In ruil daarvoor dienen de makers, uitvoerend kunstenaars, uitgevers en producenten dan wel een billijke vergoeding te ontvangen.

Stichting De Thuiskopie incasseert deze vergoedingen bij de importeurs en fabrikanten van de apparaten waar consumenten de kopieën mee maken (zoals smartphones, desktops, tablets, laptops en USB-sticks). Stichting De Thuiskopie verdeelt de geïncasseerde gelden onder de collectieve beheer organisaties (CBO's) van de rechthebbenden. Het aandeel voor freelance schrijvers, vertalers en tekstjournalisten wordt verdeeld door Lira. Stichting De Thuiskopie incasseerde ruim 33 miljoen euro in 2025.

De SONT (Stichting Onderhandelingen Thuiskopievergoedingen, waarin betalingsplichtigen en rechthebbenden zitting hebben) heeft de wettelijke taak te onderhandelen over de hoogte van de Thuiskopietarieven en een besluit te nemen ten aanzien van de door SONT geadviseerde tarieven en voorwerpen. Vanaf 2026 is Marco Pastors opgevolgd als onafhankelijk voorzitter door Meine Dijkstra, aangewezen door de Minister van J&V. Hij wordt bijgestaan door onafhankelijk adviseurs. In opdracht van de SONT wordt periodiek onderzoek uitgevoerd naar het kopieergedrag van consumenten. In 2025 is in opdracht van de SONT tevens onderzoek uitgevoerd naar de tariefstelling van de thuiskopievergoeding in het kader van een brede herijking.

In 2025 heeft Stichting de Thuiskopie prof. dr. C.A. Schwarz bereid gevonden om op te treden als procesbegeleider richting een onafhankelijk deskundig advies over de verdeelmethode voor de thuiskopiegelden. Thuiskopie acht het wenselijk en noodzakelijk de verdeelmethode van thuiskopiegelden periodiek grondig te laten analyseren en te onderzoeken op juistheid, rechtmatigheid en uitvoerbaarheid (en indien vereist deze te vernieuwen). Daarnaast vindt in 2025 een parallel adviestraject plaats aangaande de governance van Thuiskopie. Beide trajecten zijn in 2026 nog niet afgerond.

RFG Media- Thomas Bruning

RFG Media is een organisatie met en voor gevluchte journalisten. RFG ondersteunt gevluchte journalisten bij het veroveren van een duurzame plek op de Nederlandse arbeidsmarkt. Daarnaast laat zij hun stem vaker en duidelijker klinken in het publieke debat. Met hun kennis, expertise en ervaring brengen zij waardevolle en vaak onderbelichte perspectieven in de journalistiek, onmisbaar voor pluriforme en evenwichtige berichtgeving.

Inmiddels zijn 210 gevluchte journalisten bij RFG Media aangesloten. Het is een divers netwerk van journalisten en fotografen uit 31 landen, met uiteenlopende achtergronden en specialisaties.

Met een klein professioneel team en een grote groep betrokken vrijwilligers bouwt RFG aan dit netwerk. RFG Media richt zich exclusief op gevluchte mediaprofessionals en werkt onder meer samen met de NTR (Net in Nederland) en de NVJ Academy.

RFG Media wil een broedplaats zijn: een plek voor waardevolle ontmoetingen waaruit nieuwe inzichten, samenwerkingen en kansen ontstaan — tussen gevluchte mediamakers onderling én tussen hen en Nederlandse media.

Wij formuleren dit langs drie lijnen: perspectief, community en partnerschap.

In het nieuwe mentorprogramma Reporter schreven vijftien journalisten samen zeventig artikelen — een verdubbeling ten opzichte van het jaar ervoor. Zij publiceerden niet alleen op het eigen RFG-platform, maar ook bij zeventien externe mediapartners.

In 2025 kregen wij vleugels dankzij onze partners. Met organiseerden wij drukbezochte publieksbijeenkomsten met partner Pakhuis de Zwijger en Tivoli- Vredenburg.

NVJ Academy verzorgde journalistieke modules voor de deelnemers aan de programma's. In samenwerking met De Groene Amsterdammer werd een onderzoeksartikel gepubliceerd over misstanden in de noodopvang — het best gelezen artikel in het verkiezingsnummer.

Voor RFG Media wordt 2026 een uitdagend jaar omdat veel fondsen kiezen voor tijdelijke bijdragen aan projecten. Daarom zoeken we naar een meer duurzame samenwerking, zodat we de basis onder de stichting kunnen versterken en voortzetten.

Stichting Raad voor de Journalistiek- Thomas Bruning

De Raad voor de Journalistiek, handelt klachten over journalistieke activiteiten en geeft daarmee gestalte aan de zelfregulering binnen de journalistiek. De Raad beleefde bestuurlijk gezien een rustig jaar en kon door een extra bijdrage vanuit de publieke omroepen de organisatie en secretariële ondersteuning versterken, zodat de continuïteit gewaarborgd wordt.

Ook zou er daarmee meer ruimte ontstaan om beter zichtbaar te zijn binnen de media en naar het bredere publiek. Daar is in 2025 nog geen invulling aan gegeven.

In 2025 heeft de Raad voor de Journalistiek 153 klachten ontvangen. Daarvan zijn 72 zaken in behandeling genomen. De Raad nam 36 conclusies, waarbij hij – voor zover de klachten inhoudelijk zijn behandeld – in 16 gevallen concludeerde dat de klacht ongegrond was en bij 13 klachten dat die (deels) gegrond waren. Daarnaast werden 29 zaken afgedaan met een beslissing van een vicevoorzitter en de secretaris van de Raad, die in 8 zaken concludeerden dat de klacht evident ongegrond was.”

Renske Heddema -EFJ

Rapport van de Steering Committee van de EFJ 2025-2026

Het seizoen ging van start met een inspirerende workshop van ETUI in Brussel: EFJ Future & Strategy scenarios. Uitkomst was onder andere een betere communicatie te zoeken met de nationale vakbonden in Europa. Elk SC lid kreeg de opdracht, behalve met het eigen land, een relatie op te bouwen met vakbonden in twee andere landen. Interessant in de workshop was de focus op de toekomst van de nationale journalistenvakbonden: hoe blijven wij relevant voor toekomstige generaties journalisten. Met name de opkomst van bloggers en influencers leidt tot discussies. Uit een door de EFJ opgezet onderzoek blijkt, dat vakbonden in lidstaten verschillende houdingen aannemen t.o.v. deze groep: van liberaal, nl het volledig opnemen van bloggers en influencers, tot het weigeren van deze groep. (De NVJ neemt een tussenpositie in). Het debat hierover werd voortgezet tijdens verschillende EFJ-bijeenkomsten zoals Voices in Florence (maart 2026) en de afsluitende workshop Stand Up for Journalism (maart 2026) in Montenegro. Voor de Algemene Vergadering in Ankara op 18 en 19 juni as. bereidt de SC een motie voor over dit onderwerp.

Een topic dat ook de aandacht van de SC vroeg is het nieuwe Agora meerjarenprogramma van de EU 2028-2034. Voor het eerst is daarin plaats ingeruimd voor nieuwsinfrastructuur en journalistiek. De budgetten en de verdeling daarvan zitten midden in het politieke proces. De EFJ zet zich ervoor in deze budgetten voor de journalistiek zeker te stellen, waarbij met name de verdeling tussen audiovisuele producties en de pure nieuwsvoorziening de aandacht vraagt. Het Civitas programma maakt een klein budget vrij voor de EFJ-lobby op dit gebied.

Verder geldt de zorg van het SC de implementatie van de EMFA, de European Media Freedom Act, die slecht wordt ingevoerd in de lidstaten. In Frankrijk werd voor het eerst een rechtszaak aangespannen door Reporters Sans Frontieres en journalistenbonden over EMFA. De EU- Commissie stuurde al 18 waarschuwingen aan lidstaten die zich niet houden aan EMFA, waaronder Italië en Duitsland.

Tenslotte ging de aandacht van het SC naar de algemene ledenvergadering van de IFJ, die dit jaar 100 jaar bestaat. Door een enorme inzet van EFJ-voorzitter Maja Sever en EFJ vicevoorzitter Pablo Aquiel, werden openingen bereikt voor de betere verstandhouding tussen EFJ en IFJ. De werkgroep om de geschillen tussen IFJ en EFJ op te lossen, die onder andere hebben geleid tot de uittreding van verschillende bonden uit de IFJ, zoals de NVJ, wordt, met een nieuwe bezetting, nieuw leven ingeblazen. Ook het nieuwe presidium, o.l.v. voorzitter Zuliana Lainez (Peru) geeft aanleiding tot gematigd optimisme, als het gaat om een transparantere bestuursstructuur.

Verslag Freelance Groep EFJ 2025-2026 -Renske Heddema

De FREG van de EFJ ging het afgelopen jaar ambitieus van start onder het co-voorzitterschap van Vânia Maia (Portugal) & Oddrun Midtbø (Noorwegen). Er werd drie keer online vergaderd, 1 x fysiek in Florence, (in combinatie met Voices in maart 2026). Speerpunt was hoe de Verklaring van Freelancejournalisten in Europa meer bekendheid kan krijgen, een concreet resultaat van de bijeenkomst in Vichy in januari 2025. Vakbonden in heel Europa zouden deze verklaring moeten propageren, door o.a.

- Het vertalen van de Verklaring van freelancejournalisten in Europa in de respectieve talen en ervoor zorgen dat de vakbonden deze delen met de hoofdredacteuren van grote mediaorganisaties in onze landen.

Prioriteiten van FREG blijven eerlijkere beloning voor freelancejournalisten, sociale bescherming en de noodzaak van op freelancers afgestemde AI-training. Gratis juridische ondersteuning – van vakbonden en/of de EFJ – is ook essentieel voor freelancers, die vaak in hun eentje worden geconfronteerd met verantwoordelijkheid, risico's en bedreigingen. Wat betreft minimumstructuren voor honoraria zou EFJ haar werk moet voortzetten om leden vertrouwd te maken met de EU-richtlijn voor collectief onderhandelen.

Hoewel het een richtlijn betreft en geen wet, kan de richtlijn worden ingezet bij onderhandelingen met werkgevers en bij een groter bewustzijn onder collega's in vaste dienst hoeveel van een uurtarief erover blijft voor een freelancer. Finland heeft hier een succesvolle campagne gevoerd.

<https://europeanjournalists.org/blog/2025/01/24/declaration-of-freelance-journalists-in-europe/>
