

SMV - 74
56-1-1/57-20-280 I/II S. 1-187

Verzeichnis des Katalogs 1956

- 56 - 1 - 1/3 ✓ R. Hofmann, Japan und Südsee
56 - 2 - 1 ✓ L. Bretschneider, Vorderindien
56 - 3 - 1/2 ✓ L. Bretschneider, Japan
56 - 4 - 1/2 ✓ Vergrößerungen für Sven Hedin-Ausstellung
56 - 5 - 1/60 ✓ H. Hardt, Alt-Peru
56 - 6 - 1 ✓ L. Bretschneider, China
56 - 7 - 1 ✓ Schlier, Ägypten
56 - 8 - 1 ✓ Vollmoeller, Mexiko
56 - 9 - 1/2 ✓ L. Bretschneider, China
56 - 10 - 1/2 ✓ Karl & Faber, Japan
56 - 11 - 1 ✓ Schmidt - Pizarro, Alt-Peru
56 - 12 - 1/2 ✓ L. Bretschneider, Südsee
56 - 13 - 1/100 ✓ H. Hardt, Alt-Peru
56 - 14 - 1 ✓ L. Bretschneider, Afrika
56 - 15 - 1/6 ✓ v. Siemens, finnisch Lappland
56 - 16 - 1 ✓ Ruf, Venezuela
56 - 17 - 1/2 ✓ L. Bretschneider, Afrika
56 - 18 - 1/50 ✓ Kirberg, chilenische Volkskunst
56 - 19 - 1 ✓ Frank, Südamerika
56 - 20 - 1/6 ✓ L. Bretschneider, Siam
56 - 21 - 1/10 ✓ F. Matuschka, Java

Sammler kartei angelegt,
Lang 18. 4. 87

Verzeichnis des Kataloges 1957

- 57 - 1 - 1/6 ✓ Saeed Motamed, Persien
 57 - 2 - 1 ✓ F. Matuschka, Java
 57 - 3 - 1/13 ✓ Saeed Motamed, Persien
 57 - 4 - 1/2 H.G. Bunke, Neuguinea (?)
 57 - 5 - 1/10 E. Protzen, Südamerika
 57 - 6 - 1 ✓ M. Edward, China
 57 - 7 - 1 ✓ W. Kretzschmann, Bali
 57 - 8 - 1 ✓ W. Kretzschmann, Bali
 57 - 9 - 1/2 ✓ L. Bretschneider, Afrika und Mexiko
 57 - 10 - 1/13 ✓ M. Schachameyer, Afrika
 57 - 11 - 1/40 ✓ F. Matuschka, Java
 57 - 12 - 1/3 ✓ Karl & Faber, Japan und China
 57 - 13 - 1/5 ✓ L. Bretschneider, Afrika
 57 - 14 - 1 ✓ H. Steinmeyer, Indien
 57 - 15 - 1 ✓ L. Bretschneider, Afrika
 57 - 16 - 1 ✓ L. Bretschneider, Afrika
 57 - 17 - 1 ✓ L. Bretschneider, Afrika
 57 - 18 - 1 ✓ L. Bretschneider, Afrika
 57 - 19 - 1 ✓ L. Bretschneider, Südamerika

57-20-1/280 ✓ Slg. Mayrock
 s. Mayr (M.) 1/280

Sammlung Kartei angelegt.

Lang 16.4.87.

56 - 1 - 1/3 ✓

Mask Holz mit Kiechstrang und Bemalung, eingestrichen
 glatte, Angewandte und Theater
 Schmuckstücke
 Japan

Mask Holz mit Kiechstrang, Bemalung und Kiechstrang
 eingestrichen
 Geschenk
 Rudolf Hofmann, Rimsting
 Japan, Südsee

Pinienholz 24cm x 144 cm
 Schraube, regelmäßige geometrische Ornamente
 Japan

Erhalten: 12.I.1956

56 - 1

1

Maske, Holz mit Kreideüberzug und Bemalung, eingesetzten Glasaugen, Augenbrauen und Haaren.
Dunkelbraunes, grimmig verzerrtes Gesicht mit dunkelunterlaufenen Augen. Lippen rotbraun, Zähne schwarzgolden.
Spätes Zierstück des 19./20. Jh. Japan
H. 21,5 cm. Br. 15,8 cm.

2

Maske, Holz mit Kreideüberzug, Bemalung und Resten eingesetzter Haare.
Weissliches verzerrtes Gesicht mit tiefen rosa-gebläuten Falten. Verkniffene Unterlippe.
Innenseite dunkelbraun bemalt.
Spätes Zierstück des 19./20. Jh. Japan
H. 12,2 cm Br. 10,4 cm.

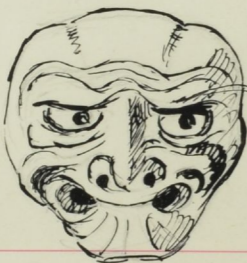
3

Rindensstoff, Tapa.
Rindensstoff 240cm x 177cm
Schwarze, regelmäßige geometrische Ornamentik

Samoa



1



2

Bei Durchsicht
1958 vorhanden

56 - 2 - 1 ✓

T a u s c h

Ludwig Bretschneider, München

Vorderindien

Tausch genehmigt am 23.II.1956 mit
Kult.Min.Entschl. Nr. VII 13 827

Abgegeben wurden:

13 - 26 - 136
13 - 26 - 150
13 - 26 - 154
29 - 38 - 4

56 - 2

1

Steinskulptur aus weissem Marmor

Dargestellt ist einer der jainistischen Tirthankaras, welcher ist nicht feststellbar, da das Wappentier fehlt.

= Buddh. Kunst.
72

Biblio
6.

Nordindien
etwa 18. Jahrhundert.

Negativ No. 8571 a,
" b, (=Detail: Kopf).

56 - 3 - 1/2 ✓

Sparschatz der Mission...

Japanische Mission...

K a u f

Ludwig Bretschneider, München

Japan

Japanische Mission...

DM 250.-

Japanische Mission...

Japanische Mission...

Bezahlt am 3.II.1956

Japanische Mission...

56 - 3

1,

Japanische Malerei auf Papier.

Blick aus der Vogelschau auf einen Palastgarten:
Auf der Balustrade einer Halle sitzen mehrere
Edle und blicken auf andere Personen im Garten,
die um 2 Hähne gruppiert sind.
Die Szene ist durch goldene Wolken gegliedert

Magazin - Schr. 12

48 : 37,2 cm.

2,

Atto.:

Szenerie mit mehreren Kiefern, darunter flanierende
Damen und Männer. Im Vordergrund eine Teegesell-
schaft in einer Einfriedung von zwischen Bäumen
ausgespanntem weissem Tuch mit grossen Radmotiven.

Mag. Schr. 12

45,5 : 47,5 cm.

Die beiden nicht sehr gut erhaltenen Malereien sind mit
Temperafarben auf Papier gemalt und tragen Blattvergold-
ung. Die Farben sind sehr gedunkelt und neigen zum
Abplatzen. Die beiden Bilder wurden restauriert. Sie
gehörten wahrscheinlich in einen Stellschirm oder in
Schieketüren von Schränken.

Gemalt im Stil der Tosa-Schule.

Japan
im 1600 n. Chr.

56-4-1/2 ✓

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vergrößerungen für
Loew Hedim - Ausstellung

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

13.5 - 17.5 cm

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

gemalt im Stil der Toga-Schule

Japan
um 1600 n. Chr.

56- 4

¹
a, b, c

Fotografische Vergrößerung: Klote Sliigatse,
in 3 Teilen: Tibet
a = 92 x 328 cm
b = 103 x 328 cm
c = 100 x 328 cm

2

Fotografische Vergrößerung: Landschafts Bild
Sumerasien

56-5-1/60 v

Fotographie Kopfschmuck
in 3 Teilen
a = 92 x 32 cm
b = 10 x 32 cm
c = 10 x 32 cm

Fotographie Kopfschmuck
Landschaft
Landschaft

Geschenk

Heinrich Hardt

Berlin

Alt-Peru

56-5

1

Teil einer Kette aus geschnittenen Perlmutt-
Stückchen, darunter eine Vogelfigur.
18 cm lang

Nordküste Perus

7. H. Peru - Ausstellung
Pultothone 2. Saal

16.3.1964

✓

2

Figur einer Ente aus weißer, kalkiger
Küchelnchale mit Einlagen
3,5 cm hoch

Nordküste Perus

Kat. 178

✓

3

Figur einer Ente aus Perlmutt
2,5 cm hoch

Nordküste Perus

Kat. 179

✓

4

Figur einer Eidechse aus Küchelnchale
mit Einlagen. 6 cm lang

Nordküste Perus

Kat. 180

✓

5

Runde Perlmutterkugel mit Gravierungen
Durchmesser 4,5 cm

Nordküste Perus

Kat. 181

✓

6

Kleine Vogelfigur aus weißer Küchelnchale
mit scharfen Konturen und rot eingelassenen
Augen. 2,5 cm hoch

Nordküste Perus

Kat. 182

✓

56-5

7
a, b

Zwei Wappensitz kombinierte ^{Soffel-}Vögel aus
Perlmutt. 2,5 cm hoch

Nordküste Perus

a = 7. H. Peru - Ausstellung
Ovalvitrine 2. Saal

b. Mag. Schn. 35
8

kat. 183

✓

8
a, b

Zwei Perlmuttplättchen mit Einlage
(blauer Arm, rosa Rhombus)

Nordküste Perus

kat. 184

✓

9
a, b, c

Zwei kleine Vogelköpfe aus Muschelchale.
Etwa 2 cm lang. Nordküste Perus

c = Mag. Schn. 35
8

kat. Nr 185

✓

zwei sind da!

10
a, b

Zwei menschl. Figuren, Krüge am Stirnband
liegend, aus rötlicher Muschelchale
2 cm hoch

Nordküste Perus

kat. 186

✓

11

Kleine Haske aus Muschelchale, ein
menschliches Gesicht darstellend
2 cm hoch

Nordküste Perus

kat. 187

✓

12
a-9

Sechzehn verschiedene Muschelkerate,
wenige Zentimeter groß.

Nordküste Perus

kat. 188

✓
alle
da!

56-5

13
a, b

Zwei kleine Schutzwesen aus Knochen:
eine menschenartige Saffelfigur und eine
liegende Menschengestalt. 2,5 cm lang
Nordküste Perus.

7. H. Peru-Ausstellung
Pultvitrine 2. Saal

Katl. 189

✓

14
a, b, c

Drei durchbohrte Steinperlen, unregelmäßig
geschliffen.

Nordküste Perus

"

Katl. 190

✓

15

Eute aus Perlmutter
3 cm hoch

Nordküste Perus

7. H. Peru-Ausstellung
Pultvitrine 4. Saal

Katl. 355

✓

16

Eute aus Grünstein
2,5 cm lang

Nordküste Perus

"

Katl. 356

✓

17

Küpperner Haken (f. Speerschlender?) in
Gestalt eines Tieres, einem Greifen vergleichbar
5 cm lang

Nordküste Perus

"

Katl. 365

✓

18
a, b, c, d

~~Zwei~~ 4 Ketten mit unregelmäßigen Perlen
aus grünlichem Stein

Nordküste Perus

"

✓

56-5

19
a, b

Zwei kleine menschenförmigen aus dunklem
Gestein, z.T. durchbohrt; die größere betont männlich
3,6 u. 3,2 cm hoch die kleinere mit Hals

Nordküste Perus

20

Vogelfigur aus Muschelschale, rötlich und
gelb, durchbohrt
ca. 4 cm hoch

Nordküste Perus

21

Kl. Vogelfigur aus grünlich-weißem Gestein
2,5 cm hoch

Nordküste Perus

22

Vogelfigur aus violetter, schiefem Gestein
3,8 cm hoch

Nordküste Perus

23
a, b, c

Drei ähnliche Finkfiguren aus kalkiger
Muschelschale mit grünen f. Einlagen
4-4,3 cm lang

Nordküste Perus

24
a, b, c

Drei ähnl. Eidechsenfiguren aus Muschel-
schale mit Einlagen
5,4 - 7,2 cm lang

Nordküste Perus

v

v

v

v

v

v

56-5

25
a,b,c

Drei ähnliche Stücke Mischelzierat (weiß-violett)
viereckige Plättchen, stilisierte Vogel (?), mit Furchen
und Durchbohrungen

2 x 2,5 cm

Nordküste Perus

26
a,b

Zwei kleine Geräte aus blaugrauem Stein,
ev. Widerlager einer Speerscheide

3 bzw. 3,5 cm lang

Nordküste Perus

27
a,b,c

Drei kl. menschl. Figuren, eine davon trägt
eine zweite auf dem Rücken (a)

2,5-3,5 cm lang

Nordküste Perus

28
a,b

Zwei menschl. Figürchen aus Mischelshale,
jeweils eine zweite auf dem Rücken tragend
(die eine ist ein kl. Kind)

4,5 u. 4 cm

Nordküste Perus

29

Figur eines hockenden Affen aus blaugrauem
Stein

ca. 4 cm hoch

Nordküste Perus

30
a,b

Zwei Anhänger aus blaugrauem schieferigem
Gestein (ev. stilisierte Fisch oder Vogel)

ca. 3 cm hoch

Nordküste Perus

✓

✓

✓

✓

✓

✓

56-5

31
a, b

Zwei menschl. Figürchen aus grünem Stein,
nur wenig über einen cm hoch

Nordküste Perus

32
a-d

Zwei Paar, ein größeres u. ein kleineres, ähnelnde
geformter Geräte aus rötlicher Muschelschale,
vielleicht Lippenpflocke oder Oberpflocke.
a, b = 2,5 cm lang
c, d = 1-1,3 cm "

Nordküste Perus

33
a-d

4 gleiche durchbohrte Scherben aus Muschel-
schale

d = 3 cm

Nordküste Perus

34
a, b

Zwei Muschelschalen, eine davon mit grünen
Steinchen inkrustiert

d = 4-4,5 cm

Nordküste Perus

35

Hockendes Männchen aus Muschelschale
an einem Stück Schiefer, das Auge grün inkrus-
tiert

2,5 cm hoch

Nordküste Perus

36

Stück Kette, für Hälfte aus unregelmäßigen, für
Hälfte aus dicken scheibenförmigen gelblichen
Steinplättchen bestehend

22 cm lang

Nordküste Perus

56-5

37

Stückchen Kette aus kl. grünen Glasperlen, angebl.
in Gräbern von Chan Chan gefunden
6cm lang

Nordküste Perus

38

Kleiner Vogel aus Knochen (?), durchbohrt

1,8cm lang

Nordküste Perus

39

a-m

12 hölzerne Spinnwirtel

d = ca. 2 cm

h = 1,5 cm

Nordküste Perus

40

a-z

~~24~~ Spinnwirtel u. ähnl. Geräte aus meist
²⁵ blaugrauem Stein

d = 1-2 cm

Nordküste Perus

41

a-t

¹⁹~~18~~ Spinnwirtel u. ähnliche Geräte verschie-
dener Form aus hirschelohale

d = 1-2 cm

Nordküste Perus

42

a-c

3 kl. Spinnwirtel versch. Form aus Stein u. Knochen (?)

d = 1-1,5 cm

Nordküste Perus

Mag. S. 35

16.3.1964

56-5

43
a-f

6 Spinnwirtel aus Stein, b u. c mit Einlagen
bes. färbten dafür.

d = 1,5 - 3,5 cm

Nordküste Perus

44
a-e

5 Zierate aus Schieferplättchen: häuschen, Fisch,
Vogel u. drei geometr. Stücke

2-3,5 cm lang

Nordküste Perus

45
a-z

24 Zierate aus Mischel, teils figurativ, teils
geometrisch, x u. y natürl. Mischel

3,5-1 cm lang

Nordküste Perus

46
a, b

Zwei Zierate aus dunklem Stein (?)

3 cm lang

Nordküste Perus

47
a, b

Zwei Tierfiguren (Artisierf) aus blau-grünem
Ton (Fuchs u. Vogel)

3,5-4 cm lang

Nordküste Perus

48

Gegenstand unbek. Verwendung aus
rötlichem Ton

3,4 cm hoch

Nordküste Perus

Mag. Pohn. 35

56-5

49
a-m

12 meist runde Geräte aus schwerem dunklen
Hartmetallheltem feinem (einiges für Probe
aufgeschlagen; a-h wohl Bola-Kugeln vgl.
Silberräumwicklung bei a;
d=2,5-1 cm Nordküste Perus

50
a-x

²⁴
22 verschiedene, mehr oder weniger künstl.
bearbeitete kl. Steingeräte (Kiesel, Berg-
kristall?), z.T. Reibsteine, Poliersteine etc.
w = bernsteinartiges Harzstück Anhänge
6-1,5 cm lang Nordküste Perus

51

kl. Trinkoffengefäß aus schwarzem Stein
(schlechte Ausföhrung)
4 cm hoch
Inka-Zeit, Peru

52
a-f

6 Geräte aus grünem Stein, von einfachen durch-
bohrten Steinen (a-c) bis über angefangenen
Tierfiguren (d) bis zu festgen Stückchen (e, f)
Nordküste Perus

53

Stück einer Kette aus 10 hohlen metallischen
(Silber-Kupferlegierung?) Gliedern in Doppelkegel-
form
16 cm lang Nordküste Perus

54

kl. Figurengruppe (erotische Darstellung)
aus Silber (mit Kupfer legiert?)
1,5 cm hoch
Nordküste Perus

Mag. Schr. 35

56-5

55
a, b

Zwei kl. Tierfiguren aus Silber: a eines hockenden Affen (sehr gut gearbeitet) b eines vierfüßigen Tieres auf Ring (etwas prätere Arbeit)
ca. 2 cm hoch

Nordküste Perus

56
a, b

Zwei Ringe aus Silber bez. Silber-Kupferlegierung
a: 1,4 cm hoch, d=2 cm, massiv, Mitten eines durchbrochenen Gitters.
b: d ≈ 2 cm, h = 7 mm dünner unversetzter Reif

Nordküste Perus

57
a-sp

15 metallene Spinnwirtel verschiedener Form (a, b Vogelform) aus Silber, Kupfer und Blei? (o)
d = 1-2 cm

Nordküste Perus

58
a-m

12 verschiedene Steinperlen (z.T. Spinnwirtel)
d = 1-2 cm

Nordküste Perus

59
a-d

4 Metallstücke: a = Kupfer, b-d = Blei (?)
rund (kugelig), zylindrisch, schalenförmig
d = 1,5-2,5 cm

Nordküste Perus

60

Schelle aus Silber-Kupferlegierung mit Eitelgericht, stark oxydiert

d = 3,5 cm

Nordküste Perus

Mag. Schr. 35

v

v

v

v

v

v

55-5

55
a+b

Zwei Kl. Trichter aus Silber, die beiden
den Hohl (als Gegenstück) & eine mit
Trichter auf Ring (als Gegenstück)
ca 2 cm hoch
Nordliche Seite

56
a+b

Zwei Ringe aus Silber, der Silber Kupferlegierung
ca 1 cm hoch, 1-2 cm, meist, teilweise
durchbohren in Mitte
z. d. d. 2 cm, 1-2 mm dünne, unverz. Kupf.
Nordliche Seite

57
a+b

Stückchen Silber, mittel, geschliffene Form
ca 1 cm, ca 1 cm, ca 1 cm, ca 1 cm
ca 1-2 cm
Nordliche Seite

58
a+b

12 verschiedene Kugeln (17 mm Durchmesser)
ca 1 cm
Nordliche Seite

59
a+b

4 Kugeln (1 cm) - Silber, Kupfer, Gold (1 cm)
mit (Kugeln), (Kugeln), (Kugeln)
ca 1-2 cm
Nordliche Seite

60

Stücke aus Silber-Kupferlegierung und
Zinn, ca 1 cm, ca 1 cm
ca 1-2 cm
Nordliche Seite

56 - 6 - 1

✓

T a u s c h

Ludwig Bretschneider, München

China

Tausch genehmigt am 18.IV.1956 mit
Kult.Min.Entschl. Nr. VII 24 254

Abgegeben wurden:

13 - 26 - 27	27 - 52 - 4
13 - 26 - 135	B.3975
14 - 70 - 142	O.524
31 - 25 - 2	11.130
13 - 26 - 53	
13 - 26 - 55	
14 - 1 - 17	
16 - 10 - 164	

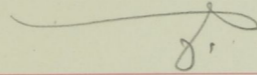
56 - 6

1

Buddhistische Weihestele aus grauem Stein.
(datiert 538 n. Chr.)

oder Ostküste Indiens - al Export
an Ägypten - kommt bei Herakleus vor.

Mag. Sch. 13



[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

56 - 7 - 1 ✓

*Fachbereich Ägypten
Museum für Völkerkunde
München*

K a u f

Emma Schlier, München

Ägypten

München, 1. Juli 1956

DM 100.-

DM 100.-

56 - 7

1

Schleiergewebe weine Baumwolle
mit Silberfäden, die in
ornamentale Formen
eingestricen sind.
Ägypten

Biblio.
f

Vgl. Münchener Jahrb. d. Bild. Kunst. III. Folge, Bd. 7, 1956,
S. 246.

Negativ No. 8572 a, genau
b, c, d, Gravierung u. Umriß der
Rückseite.
e, Gravierung unten, Vorderseite.

Subtypus: ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

56-8-1 ✓

Kauf H. Vollmoeller, Stuttgart

Mexico

D.M. 300.-

Erhalten: April 1956

56-8

1

Köpfchen aus rötlichem Ton

Höhe 6 cm
Breite 4 cm

Acapulco, Mexico

56-9-42 ✓

Kop. Libr. 2 1/4

Karl L. Brötschneider, München

China

DM. 13.000,-

(K. F. B. Nr. 12, 25 200 vom 21. 7. 56)

Tafel der ... 2. 7. 56.

56-9-1/2 ✓

Kauf L. Bretschneider, München

China.

DM. 13 000.-


(K.M.E. Nr. VII, 28 887 vom 21. IV. 56)

Tag der Bezahlung

2. V. 56.

56-9

1,

Bronzedreifuss, Typ Ting 

Halbkugelförmiger Kessel mit zwei aufrechten Henkeln am oberen Rand. Zylindrische Füße.

Reliefdekor auf Spiralgrund zwischen 6 gekerbten durchgehenden Reliefsbänken.

Unter dem kräftigen oberen Rand ein Ornamentband mit 12 sog. Schlunddrachen. In der Hauptzone 3 T'ao-tieh-Masken in kräftigem Relief.

An den Füßen ausser je 3 eingravierte hängende Lanzetten.

Innen eine Inschrift, aus zwei Zeichen bestehend.

Hellgrüne, behandelte Patina, stellenweise grüne Verkrustungen.

Höhe 24,3 cm

Ø 19 cm.

Gewicht 4,5 kg.

Das Stück stammt aus der Sammlg. H.J. Lochow. Es ist ausführlich beschrieben: G. Ecke: Sammlung Lochow, Chinesische Bronzen, Bd. I, Peking 1943, S. 23-25.

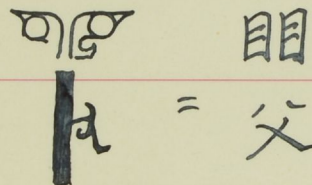
China

Shang-Zeit

Yin-Stil A.

Ans. China, Saal

56-9-1 - Schrank 65, Fach 3, oben Mag. Raum 6 - 14. St. China - Kunst, 1970 An. Sa.



Neg. Nr. 8608 a/b,

Vgl. Münchener Jahrb. d. Bild. Kunst, III. Folge, Bd. 7, 1956, S. 245. Stuttgarter Kunstkabinett, 21. Kunst-Auktion, III. Teil, 27. V. 1955, Nr. 2139.

Ausstellung: Ostasiat. Kunst, Köln 1953, Nr. 19.

Bei Durchsicht
vorhanden
JUNI 1989

56-9-

2,

Bei Durchsicht
vorhanden

FEB. 1989

Bronzegefäß in Form einer Gans

Wahrscheinlich ein Räuchergefäß.
Kopf abnehmbar, auf dem Rücken ein kleiner
Deckel (passt in Form und Zeichnung nicht genau,
wohl von einer anderen, paarig zugeordneten Figur).

Details des Gefieders und des Schnabels in
starker Stilisierung eingraviert.

China
Sung oder früher?

Ausg. China, Seoul

= 4. Jh. China - Kunst, 1970 Ch. Sa.

= Schrank 65, Fach 4, Tschien Mag. Baum 6

Vgl. Münchener Jahrb. d. Bild. Kunst, III. Folge, Bd. 7, 1956,
S. 245.

Negat. No. 8555 a)

56-10-1/2 ✓

Kauf: Karl & Faber, München

Japan.

DM. 172.-

56-10-

1)

Druckstock für einen japanischen Holzschnitt

Schwarze Grundplatte: ji-sumi-ita 地墨板

Frau mit reicher Frisur, einen zusammengeklappten Fächer in den Händen haltend.

Im Hintergrund Toiletenschränkchen mit Fächer darauf.

Oben in fächerförmigem Schild:

furyū bijin mitsu-ōgi

"Drei Fächer mit volkstümlichen (oder modernen) Darstellungen schöner Frauen".

(also am inneren Seite von 3 Blättern!).

23,5 : 22,5 cm

Japan

2)

Druckstock für einen japanischen Holzschnitt

ji-nūmi-ita 地墨板

Dame in Reitzverbrämtem Gewand, eine Bambusflöte blasend.

Im Hintergrund ein Zweig mit Ahornlaub

(momiji 紅葉) = Herbst.

22,5 : 19,6 cm.

Japan.

Vgl. Münchener Jahrb. d. Bild. Kunst, III. Folge, Bd. VII, 1956, S. 245.

56-11-1

Kauf
Guillermo Schmidt-Pizarro
Osnabrück

Alt-Peru

S. M. 2000.-

Erhalten 14. Juni 1956

56-11

1

Holzbecher der Inkazeit mit Lackmalerei
("Kerü") in Gestalt eines Jaguarkopfes

Höhe 20,5 cm

D. = 17 cm

15. Jahrhundert

Cuzco-Region Alt-Peru

Neben der plastischen Ausgestaltung des Bechers
in einen Jaguarkopf finden sich außer der hierzu
gehörigen Malerei, die Hügel, Täler, sowie Fellstücke,
Münder des Tieres ornamental wiedergibt, figur-
liche Darstellungen von Kampfszenen in
ebenfalls meist gelber u. roter Lackmalerei,
die im Gegensatz zu den späteren Kerus der
kolonialzeit, nur indianische Krieger zeigen
und jeden spanischen Einfluss vermissen
lassen. Es handelt sich daher um ein
seltenes Stück aus vorspanischer Zeit.

56 - 12 - 1/2

v

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

G e s c h e n k
Ludwig Bretschneider

Südsee

Erhalten: April 1956

56 - 12

1

Angelhaken
Angelhaken - aus Meleagrina zusammengesetzt.
Abb. msk. Buschan, Ill. Völkerkund Bd. II S. 747, 7.

Marshall - Inseln

Ref. Loh. 3/6

2

Schnitzwerkzeug. Holzgriff u. Haisfischzahn
Vergl. W. T. Brigham: Old Hawaiian Carvings
Fig. 16. S. 75.
Memoirs of the Bernice Pauahi Bishop Mus.
Vol. II. N. 2. 1906

Hawaii - Inseln

Ref. Loh. 3

Museum für Naturgeschichte

11-100

11-500

56-13-1/100

Kauf

Heinrich Hardt, Berlin

Alt-Peru

S. N. 5000.-

56-13

1a,b

Zwei vierkantige Spitzen (f. Zeremonial-Speere oder Stäbe) aus Bronze mit Tülle. Bedeckt mit feinen Gravierungen
60cm lang Nord-Perü. Küstengebiet

Ausg. 1957/8
6

katl. 150 ✓

2

Vierkantige Spitze (f. Zeremonial-Stab oder Speer) aus Kupfer (eine Seite blank prägen als Probe)
28,5cm lang Nordperü, Küstengebiet

Maj. Jahr. 35/4

katl. 366 ✓

3
a,b

Gürtel-schlöße aus Kupfer, aus zwei halbkreisförmigen Teilen, mit Ausbüchelungen versehen.
d = 15 cm
r = 9 "
vermutl. Moche-Kultur
Nord-Perü, Küstengebiet

Ausg. 1957/8
6

katl. 366 ✓

4

T-förmiges Messer aus Bronze (nicht oxydiert)
Griff endet in einem Lama Kopf
h = 14 cm
l = 14,5 cm
Nord-Perü. Küstengebiet

Maj. Jahr. 35/4

5

Halbmondförmiges Gerät aus Bronze (Messer oder Beil) mit Stegförmigem Griff
h = 12 cm
l = 16,5 cm
Nordperü, Küstengebiet

6

Große kupferne Pfeil-, Gewandnadel, Oberteil in Gestalt eines Halbmondes, deren Enden stark herabgezogen sind.
30cm lang Nord-Perü, Küstengebiet

✓

✓

✓

✓

✓

✓

56-13

7

Keulenknopf aus Kupfer in Zahnradsform
(8 Zacken)
d = 9 cm
h = 2 cm

Nordperu, Küstengebiet

Katl. 151

✓

8

Keulenknopf aus Kupfer in Zahnradsform
sehr flach (12 Zacken)
d = 8 cm
h = 1 cm

Nordperu, Küstengebiet

Katl. 152

✓

9

Scheibenförmiges Schmückstück aus Kupfer,
durchbrochen, eine aufgewollte Schlange zei-
gend, ein Teil des Randes weggebrochen
d = 18 cm

Nordperu, Küstengebiet

Katl. 367

✓

Ans. 1957/8

10
a, b

Zwei Schellen aus Kupferblech, auf der einen
Seite ein menschl. Gesicht zeigend
d = 3,5 cm

Nordperu, Küstengebiet

Katl. 369

✓

11

Menschl. Gesicht, aus Kupferblech getrieben,
(Teil einer Schelle?) maskenartig
h = 3,7 cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Katl. 368

✓

12

Menschl. Kopf, hohl, aus Kupferblech getrieben
mit röhrenförmigem Ansatz.

h = 15 cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Katl. 370

✓

56-13

13
a, b

Zwei Schellengehäuse aus Kupferblech, auf
der einen Seite ein Eulengesicht zeigend
d=3,5cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Ausg. 1957/8
P

Kat. 153

✓

14
a-h

Acht gleiche Schellen aus Kupferblech, beid-
seitig ein Eulengesicht zeigend
d=4cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Lab. 35/16

✓

15

Schelle aus Kupfer, beidseitig je ein menschl.
Gesicht, oben auf als Profil eine Vogelfigur
h=4cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Kat. 154

✓

16

Meißel oder Spatel aus Kupfer mit besonder
menschl. Figur, vor der ein Vogel sitzt.
26,5cm lang

Nord-Peru, Küstengebiet

Kat. 155

✓

17

Meißel oder Spatel aus Kupfer, oben auf eine
Kriegerfigur mit Keule.
22cm lang

Nord-Peru, Küstengebiet

Ausg. 1957/8
P

Kat. 371

✓

18

Meißel aus Kupfer, oben auf ein hockender
Affe mit Frucht (?)
15cm lang

Nord-Peru, Küstengebiet

Kat. 372

✓

56-13

19

Halbkreisförmiges (Kessel?) Gerät aus Kupfer, als Griff eine weibliche Figur, einen Tonkrug am Stirnband tragend

h = 9,5 cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Mj. Jahr. 35/16

20

Kupfergerät: runde Scheibe, Griffastig aufsitzend zwei Menschen hintereinander im Boot

h = 8 cm

d = 4,5 cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Katl. 156

21

Kupfergerät: runde Scheibe, Griffastig aufsitzend eine menschl. Figur mit quer gehaltenem Stab (rücken in menschengestalt?) und Schlange (?) über dem Kopf

h = 8 cm

Nord-Peru, Küstengebiet

(d = 4 cm)

Katl. 157

22

Kupfergerät: runde Scheibe, auf kürnem gedrehtem Griff eine Kriegerfigur mit erhobener Keule

h = 7,5 cm

d = 3 "

Nord-Peru, Küstengebiet

A. n. 59. 1957/8

Katl. 373

23

Netzsenke aus einem zylindrischen Stück Bronze mit Tierkopf (große Ohren, Perlfähne) 3,5 cm hoch

Nord-Peru, Küstengebiet

Katl. 374

24

a, b

Zwei Netzsenken aus Blei, eine ründlich, die andere zylindrisch mit aufsitzenen Tierfiguren aus Bronze Chanchu

a = 5 cm h

b = 4 " h

Nord-Peru, Küstengebiet.

✓

56-13

25

kleine Tierfigur aus Blei
2x2,5cm
Chaudan
Nord-Peru, Küstengebiet

✓

26

Figürchen aus Bronze, ein tierisch-menschliches
Wesen mit Schwanz und großem halbmondförmigen
Helmschmuck
5cm hoch
Nord-Peru, Küstengebiet

✓

27

Figürchen aus Bronze, Mensch mit gr. Halbmond
auf dem Kopf (Helmschmuck)
3,7cm hoch
Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Jah. 35/16

✓

28

Figürchen aus Bronze, hockender Krieger mit
Trophäenkopf auf dem Rücken, viereckigen
Schild (?) in der Linken
4cm hoch Nord-Peru, Küstengebiet

Kat. 357

✓

29

Figürchen aus Kupfer (wenig oxydiert): hockender
Krieger mit viereckigen Schild, Kolbenkente
und Signalhorn
3cm hoch Nord-Peru, Küstengebiet

Ans. 1957/8
6.

Kat. 358

✓

30

Figürchen aus Kupfer (wenig oxydiert):
Faun (?), linke Hand zum Mund führend
3,5cm hoch
Nord-Peru, Küstengebiet

Kat. 158

✓

56-13

31

Kleiner Fisch aus Kupfer oder Bronze
3x3cm

Nord-Perü, Küstengebiet

32

Kleiner Vogel mit Ei oder Frucht im Schnabel,
Kupfer
3,5cm lang

Nord-Perü, Küstengebiet

33

Liegendes Tier auf Fragment eines Messer-
griffes, Bronze bez. Kupfer
4cm hoch
2 " breit

Nord-Perü, Küstengebiet

34

Etolica-Haken aus Bronze, vierfüßiges Tier
mit Ringelohrhaare u. großen Ohren
3,5cm hoch

Nord-Perü, Küstengebiet

35

Etolica-Haken aus Bronze, Dämonenkopf
mit Reiszäulen.
3cm hoch

Nord-Perü, Küstengebiet

36
a, b

Zwei kuppelförmige Pfeifchen, Hohlkugel mit Röhren
4cm lang

Nord-Perü, Küstengebiet

Kat. 159

1

Kat. 160

✓

Kat. 161

✓

16.3.1969

✓

"

✓

"

✓

Ausg. 1957/8
8

Von der Ausstellung in Schaffhausen nicht
zurückgekommen 22.12.1984 Helm

Reg. Loh. 35/16

Reg. Loh. 35/16

56-13

37

Stoßaufsatz aus Kupfer, mit 2 Tierköpfen
 versehenen breiter Ring
 9,5 cm lang, 3 cm hoch
 Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Schr. 35

16.3.1964

✓

38

Kürzer Holzstab mit Samis-Kopf, Perlmutter-
 Einlagen. Samis Ring aus Kupfer mit ange-
 hängten 3 Schellen und liegender menschl.
 Figur
 27,5 cm lang. Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Schr. 35/16

16.3.1964

✓

39

Kürzer Holzstab mit hockender menschl.
 licher Figur, Perlmutter-Einlagen
 28 cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Schr. 35/16

16.3.1964

✓

40

Zackenohrlange aus Silberblech, stark grün
 oxydiert (Kupfergehalt?), 2 Köpfe des Tieres
 10,5 cm lang zurückgeraucht, dadurch S-Form
 -11 " Nord-Peru, Küstengebiet

Ausg. 1957/8
 8

Kat. 359

✓

41

Fabeltier mit Schlangentail, in dem beiden
 hinteren vorderen Gliedmaßen ein kleineres
 Tier haltend. Oxydiertes Silberblech
 10,5 cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

Kat. 175

✓

42

Sichelförmiges starkes Silberblech, z.T. ziem-
 lich oxydiert mit Tierkopf (Vogelkopf
 mit Ohren?)
 d = 8 cm Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Schr. 35/16

16.3.1964

✓

56-13

43

Kleiner Webstuhl mit angefangenem Gewebe
ca. 37x40cm

Nord-Peru, Küstengebiet

16.3.1964

v

44

Spindel mit aufgerichtetem Baumwoll-
faden

Nord-Peru, Küstengebiet

16.3.1964

v

Reg. Nr. 35/16

45
a-c

Drei Spindeln mit bewalsten und ge-
schmückten Holzstützen, leer.

l = 28cm

d = 2,5cm

Nord-Peru, Küstengebiet

16.3.1964

v

46

Spindel, leer, Wirtel in Form eines längl.
Klappers (mit kl. Samen) geschmückt

16.3.1964

v

47
a, b

Drei Nadelbüchchen aus Rohr überzogen mit
einem Bildgewebe im Küsten-Tiahuanaco-Stil,
dessen Kettfäden durch feine, nadelartige, aus
Rohr geschchnittene Stäbchen ersetzt sind
a = 21 cm lang
b = 11 " " Küste Perus

Büchchen aus leichtem Holz schneiden, die, in der
Mitte durchbohrt, an eingezogenen, geflochtenen
Halterhörnchen hängen.

a enthält Bronzenadeln
b " Nadeln aus Samen

Ausg. 1957/8

Kat. 256

v

48

Nadelbüchse aus Rohr mit vielfarbigen Gewebe
in Zickzackmuster überzogen

Länge 14,5cm

Küste Perus

Ausg. 1957/8

Kat. 258

v

56-13

49

Köpfchen aus hellgrünem Ton, hohl

L = 8 cm
br. = 6 cm

Chauchan
Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Schr. 35

16.3.1964

1

Herkunftsangabe irrtümlich, das Köpfchen stammt wahrscheinlich aus Ecuador (Chunabí-Region)

50
a-d

Vier einander sehr ähnliche Tierfigürchen aus schwarzem Ton. Tiere haben 2 Beine u. eingezogenen dicken Schwanz. Durchbohrung ca. 3,5 cm lang

Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Schr. 35

16.3.64

✓
✓
✓

51

Fragment einer Knochenflöte: kleinerer Vogel auf der Brust eines größeren ritend
16 cm lang

Nord-Peru, Küstengebiet

vgl. Handbook of South American Indians
Vol. 2, Plate 59 oben

Katl. 162

✓

52

Nachbildung einer kleinen, für Faust ge-
ballter Hand (Haltung f. Schleuder?) mit
Favierringen bedeckt; beschädigt, Knochen.
7 cm lang. Nord-Peru, Küstengebiet.

16.3.1964

Katl. 360.

✓

Ausg. 1952/8
5

53

Knochenpfriem, oben auf rechteckigem Block
4 geschnittene kleine Jaguare (Haar- oder
Gewandnadel)

17,5 cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

Katl. 163

✓

54

Knochenpfriem mit drei menschlichen Figuren
(mit hohen konischen Hüten aus anderem
Material). Haar- oder Gewandnadel

16,5 cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

Katl. 164.

✓

56-13

55

Knochennadel mit einer menschenfigur, die
sich i.d. rechten Hand hält; halbmondför-
miger Kopfputz. Einlagen von Gold und
Türkis
13 cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

56

Knochennadel mit Eulenfigur, Türkis-
spitze abgebrochen. Einlagen.
11 cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

57

Knochennadel, abgebrochen, mit Vogel figur
(Türkiseinlagen)
10,3 cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

58

Knochennadel mit 5 Finken am oberen Ende.
12,5 cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

59

Waagebalken aus Knochen mit Verzierung
von eingestanzten Ringen.
11 cm lang, 1 cm breit. Nord-Peru,
Küstengebiet.

60

Kleine, etwas beschädigte menschliche Figur
aus Knochen mit Helm aus Kürbelschale
4 cm hoch Nord-Peru, Küstengebiet

Kat. 165

Kat. 166.

Kat. 167

Ausg. 1957/8

5.

Mag. S. 35

56-13

61

Hölzerne Pflanze mit menschl. Gesicht

Höhe 5 cm

Nord-Perü, Küstengebiet

Mag. Schr. 35

16.3.64

✓

62

Holzpfriem mit hockender menschlicher Figur

Höhe 10 cm

Nord-Perü,
Küstengebiet

Mag. Schr. 35

"

✓

63

Relieffarb beschnittene dunkle Früchtschale,
Tierfiguren etc. feigend

Höhe 2,7 cm
d = 2 "

Nord-Perü,
Küstengebiet

Mag. Schr. 35

"

✓

64

Nachbildung eines Maiskolbens aus weichem
weißlichem Gestein (Kalk)

Länge 8 cm
d ~ 2 cm

Nord-Perü
Küstengebiet

Mag. Schr. 35

"

✓

65

Nachbildung eines Maiskolbens aus
hartem dunklem Gestein

Länge ca. 7 cm
d ~ 2,5 cm

Nord-Perü
Küstengebiet

Mag. Schr. 35

"

✓

66

Frucht Kolben aus grau-bräunem Gestein

Länge 6 cm
d ~ 2 cm

Nord-Perü,
Küstengebiet

Mag. Schr. 35

"

✓

56-13

67

Menschliche Figur mit Halskette auf dem Rücken aus gelbem Gestein

Höhe 3,8 cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Schr. 35

16.3.1964

68

Platte aus schiefem Gestein, an einer Ecke defekt und Rippe in der Mitte gekittet mit Gravierung in Gestalt eines tierisch-menschl. Sämannen. Löcher f. Einlagen. Chavín-Stil
Länge 16,8 cm Dicke 6 mm Nord-Peru, Küstengebiet
Breite 11 cm (Nepuña?)

Mag. Schr. 35

u

69

Tierfigur, hockend aufgerichtet, aus Knochen (grün-gelb) mit einem H-Kamm über den Rücken laufend und zahlreichen Löchern für Einlagen.

8 cm lang

Chavín-Stil
Nord-Peru, Küstengebiet

Ans. 1957/8

Kat. 361

70

Stirnformiger Keulenknäuf aus grauem Gestein, durchbohrt

d = 11 cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Höhe = 4 cm

Mag. Schr. 35

71

Runder, durchbohrter Keulenknäuf aus grauem Gestein

d = 8,5 cm

„Chanchan“
Nord-Peru, Küstengebiet

Höhe = 6 cm

Mag. Schr. 35

72

Spindelförmiger polierter grün-grüner Stein, ev. Keulenknäuf (vgl. Tomahawk)

Länge 9,5 cm

„Chanchan“

d = 4 cm

Nord-Peru, Küstengebiet

Mag. Schr. 35

56-13

73

flatt polierte Scheibe aus od. rotem dunklem
Feststein, vermutl. eine Art Spiegel

d ≈ 11,6 cm
Stärke = 1,3 cm

Nord-Perü,
Küstengebiet

Mag. Schr. 35

74

Kleines Trankopfergefäß in Gestalt eines
Lamas aus rötlich gelbem Stein

Länge 9 cm
Höhe 7,3 cm

Inka-Stil
Perü

Mag. Schr. 35

75

Skulptierter Stein mit 6 Seehunden, im
Kreis angeordnet, auf Boden verwinde spani-
sche Aufschrift mit Tinte

d ≈ 10 cm
h = 3,5 cm

Nord-Perü,
Küstengebiet

Mag. Schr. 35

76

Halbierter Hohlkegel aus Muschelshale

h = 10,8 cm
d = 7,8 cm

„Chaudran“
Nord-Perü, Küstengebiet

Mag. Schr. 35

77

Vogel, einen Fisch schliegend, Schnitzerei
aus rötlicher Muschelshale.

Länge 6 cm
Höhe 3,5 cm

Nord-Perü,
Küstengebiet

Mag. Schr. 35

78

Rechteckiges Stück rötlicher Muschelshale
mit Durchbohrungen Aufschrift Pecten Pis-
catomim

6,9 cm l
2,4 cm br.

Nord-Perü,
Küstengebiet

Mag. Schr. 35

56-13

79

Rot-weiße Mischelschale, auf beiden Seiten eine menschl. Figur eingraviert; eine davon im Stile der Gottheit vom Sonnentor in Tiahuanaco, die in der Nabelgegend eine Vogelfigur aus violetter Fein-Stein trägt.
7,5 cm hoch Nord-Peru, Küstengebiet

Kat. 168

✓

80

Toilettegerät, Oberlöffel oder Kalklöffel, aus massivem Gold. Als Griff ein Männchen mit 2 Heißähren i. d. Händen und einem Vogel auf dem Kopf
7 cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

Ans. 1957/8

81
a-d

Vier runde Scheiben aus Goldblech mit geometrischem Relief

a, b, c

d. - Mag. Schr. 35.

d.

✓

d = 4,5 cm

Nord-Peru, Küstengebiet

82

Gerichtsrelief aus Goldblech um einen Holzkern (vermutl. Glied einer Kette)
2,5 cm hoch

Nord-Peru, Küstengebiet

83
a, b

Zwei hohle Vogelfiguren aus Goldblech (ohne Beine)

Mag. Schr. 35.

16. 3. 1964

✓

2,5 cm lang

Nord-Peru - Küstengebiet

84

Kl. hohler Vogelkopf, an dem Schnabel angehängt eine kleine hohle Kugel - alles Gold

Ans. 1957/8

2,5 cm lang

Nord-Peru - Küstengebiet

56-13

85

Stück Kette aus kleinen goldenen Hohlkugeln

Nord-Perü, Küstengebiet

86

Stück Kette aus kleinen goldenen Hohlkugeln
und kleinen feinen Blättchen

Nord-Perü, Küstengebiet

87

Gerichtsrelief aus Silberblech, hohl

h = 2,5 cm Nord-Perü, Küstengebiet

88

Hohle silberne Ohrscheibe mit 3 Vogelfüßen
im Relief

d = 3,4 cm Nord-Perü, Küstengebiet
h = 7 mm

89

Vogelfigur aus massivem Silber

l = 4 cm Nord-Perü, Küstengebiet
h = 3 cm

90

Silberner Fingerring mit 4 Tieren (Lagüwen?)
im Relief

h = 1,5 cm Nord-Perü, Küstengebiet
d = 2 "

Ans. 1957/8
f

16.3.1964

" " ✓

" " ✓

" " ✓

56-13

91

Kette aus rötlichen, gelben und weißen
Muschelröhren, von größeren Steinperlen
unterbrochen

d = 1/2 Länge = 25 cm Nord-Perü, Küstengebiet

92

Stück Kette aus viereckigen, z.T. in Vogel form
geschnittenen Perlmuttplättchen

20 cm lang

Nord-Perü, Küstengebiet

93

Stück Kette aus viereckigen z.T. geschnittenen
Perlmutter- und dunklen Steinplättchen

15 cm lang

Nord-Perü, Küstengebiet

94

Stück Kette aus Perlmuttplättchen und Silber-
perlen, sowie Vogelfür aus Silber

16 cm lang

Nord-Perü, Küstengebiet

95

Kette aus braunen Steinperlen

d = 1/2 Länge = 50 cm

Nord-Perü, Küstengebiet

96

Kette aus gläsernen blaugrünen Röhrenperlen
und kugelförmigen Keramik-Perlen, Teilstück 44 cm
lang

Nord-Perü, Küstengebiet

kat. 172,

kat. 173,

kat. 174,

Ans. 1957/8

56-13

97

Kette aus feinen schwarzen Steinperlen und
silbernen Zwischengliedern und Anhänger (Keramik
- Figur
Halbelänge 28cm Nord-Peru, Küstengebiet

Katl. 364

98

Zwei aufeinander stehende Vögel in rötlicher
Muschelschale, die Augen grün eingelegt
2x3cm Nord-Peru,
Küstengebiet

Kat. 353

99

Vierfüßiges Tier aus dicker Muschelschale
(gelb-bla), Augen mit Perlmutt eingelegt
5cm lang Nord-Peru, Küstengebiet

Ansg. 1957/8

100

Vogel (Ente?) aus dicker Muschelschale
4cm hoch Nord-Peru, Küstengebiet

Kat. 354

56 - 14 - 1 ✓

T a u s c h

Ludwig Bretschneider, München

Afrika

Erhalten: Mai 1956

Tausch genehmigt am: 6. Juli 1956

56-14

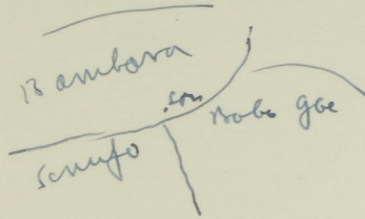
Maske "Kono"
Holz, mit perlsartigen Masse überklebt
an der Oberseite.

Herkunft: Bambara-Stamm, Nähe des Orts San
Froy, Sudan

Senüfo Einflüsse möglich.

Vergleich möglich mit Fig. 36. Katalognummer 16
in "L'Art de l'Afrique Noire".
Saint Etienne 1956
Bambara
Region Koumo (?)

Arbeitsplan
→



Konturkizze nach Bernabik
Aprica Handbuch
S. 595

M. Toussaint erworben von: 23-14-2 Tany Pferd
20.344 Rinden Kopf
19-20-19 "
J. 798. Holzstoll - Ngouina Toussaint

Toussaint purchase VII 51750 vom 6.7.56

56 - 15 - 1/6 ✓

G e s c h e n k

Dr. Ernst von Siemens, München

finnisch Lappland

Erhalten: 1. Juni 1956

56 - 15

Ausrüstung der Rentier-Lapper, in Inari u. Utsjoki
angefertigt, wohl aber für den Export.

Rentierschlitten [△] Pälkka
Rentierschlitten - Pälkka.

Obj. auf Loh. 8/16

7

Rentierpelz - Peski

2

Beinschützer - ^{Säärystimet} Säärystimet

2 a

Handschuhe - ^{Käsineet} Käsineet

2 b.

Tracht aus Tuch - ^{Lapinpuku} lapinpuku
mit „Mütze von den vier Winden“
^{Neljäntuulenlakkki} Neljäntuulenlakkki
^{Neljäntuulenlakkki} Neljäntuulenlakkki

3 a-b

Bei Durchsicht
1958 vorhanden

Schlank 20 Arim-M

Pelzstiefel - ^{Niitukkat} Niitukkat -

4

Schuhband ^{Kengänpöytä} Kengänpöytä.

4 a

Riemen ^{Vyö} Vyö

4 b.

Heu - als Schuheinlage - ^{Kenkäheinä} Kenkäheinä

4 c

56-15-4a - Baum, Lohr, 17, 1955, Schachtel 198

5

Fangschlinge - ^{Suopunki} Suopunki

6

Pükkö Messer - ^{Lapinleuku} Lapinleuku
(Kino - Souverän)

Schlank 20 Arim-M

56 - 16 - 1 ✓

Faint handwritten text, possibly describing a specimen or collection details.

Faint handwritten text, possibly describing a specimen or collection details.

Faint handwritten text, possibly describing a specimen or collection details.

K a u f
Frau Else Ruf, München

Venezuela

Faint handwritten text, possibly describing a specimen or collection details.

Small rectangular stamp or label.

Faint handwritten text, possibly describing a specimen or collection details.

Erhalten am 12. Juli 1956

Faint handwritten text, possibly describing a specimen or collection details.

Bezahlt:

Faint handwritten text, possibly describing a specimen or collection details.

56 - 16

1

Kleine Tonfigur mit Resten von Bemalung
(rötl. Streifen), breiter, flacher Kopf mit langen
Augenpalten, verdickte Füße. Stilistisch nach
Kolumbienweisend. Bodenfund aus

Höhe 6 cm
Breite 5,3 cm
Dicke 2 cm

Venezuela,
vermutl. Andengebiet.

Margarin - Ansichtsbild
f

56 - 17 - 1/2 ✓

T a u s c h

Ludwig Bretschneider, München

aprika

Tausch genehmigt am 23. August 1956

56 - 17

1

Maske aus weitem, altem, zerfressenem Holz.
Hörnern, Hören - Zähnen.
keine erstklassige Arbeit. aber nach altem
Vorbild.

Senüfo. Franz. Sudan

2

Maske aus Holz.
Gesicht mit übergroßen Ohren (Hyänenohren?)
Spuren von Bemalung.

Yoruba - Dahomey

56 - 17

Umschrift:

1

Maske aus weichem, altem, zerfressenem Holz.
(mit) Hörnern, Hören - Zähnen
keine erstklassige Arbeit, aber nach altem Vorbild.

Senüfo; Franz. Sudan

2

Maske aus Holz.
Gesicht mit übergroßen Ohren (Hyänenohren)
Spuren von Bemalung.

Yoruba; Dahomey

Vergl. F. H. Lem: Sudanese Sculptures. Pl. 57.

Mas. I. Senüfo

56 - 17 - 1/2 im Tausch erworben gegen: 73-26-4 - Kopf, Hinterindien
37-25-9 Steinrelief, Vorderindien
ohne N. Dickhaut.
bedeckte Bronze aus Birma.
ohne N. bemalte Ahnenmaske
Vergineen

Tauschgegenstände VII 64483 vom 23. 8. 56.

← LIT F. H. Lem: Sudanese Sculpture; pl. 51; Paris 1949

56 - 18 - 1/50 ✓

K a u f

Enrique Kirberg, Santiago de Chile

Sammlung chilenischer
Volkskunst

Erhalten am:

1
Schwarzes Tongefäß mit weißen Einritzungen.
Auf dem kugeligen Gefäßkörper erhebt sich
plastisch der Oberkörper eines fustare spielenden
Frau. 24 cm hoch Quinchamali. Chile
Prov. Ñuble

2
Figur eines Schweines aus schwarzem Ton, hohl,
mit weißen Einritzungen, als Sparbüchse
gestaltet.
Höhe 17 cm Quinchamali
Länge 24 " Prov. de Ñuble Chile

3
Kugeliges Gefäß aus schwarzem Ton mit weißen
Einritzungen, hohl, als Sparbüchse gedacht,
darauf plastisch die Gestalt eines Hundes aus
demselben Material. Quinchamali
Gesamthöhe 15 cm Prov. de Ñuble Chile

4
Plastik eines Reiters aus rotem Ton mit weißen
Einritzungen, hohl. Der Bauch des Pferdes ist
als Sparbüchse gedacht.
Höhe 22 cm Quinchamali
Länge 21 cm Prov. de Ñuble Chile

5
Kleiner Krug aus rotem Ton mit weißen Ein-
ritzungen.
12 cm hoch Quinchamali
Prov. de Ñuble Chile

6
Kl. Blümenvase aus rotem Ton mit weißen
Einritzungen
9 cm hoch Quinchamali
Prov. de Ñuble Chile

QUINCHAMALI Aldea de corto caserío de la
provincia de Ñuble. Se en-
cuentra en la ribera Este del río Itata. Fue
asiento de un antiguo pueblo de indios y existi-
ó allí un fuerte contruido en 1662.

Arte Popular:

Cerámica negra bruñida, que
aparece aislada en Chile, de-
corativa en cierta forma, no utilitaria, que
poco a poco, por "presión del medio" se ha
ido expresando en alcancías, vasijas para agua,
etc., zoomorfas y antropomorfas.
La "presión del medio económico" está represen-
tada por el Mercado de Chillán. La influencia de
esta ciudad ha ido desarrollando este tipo de ce-
rámica. No tiene mayor influencia indígena ni
raíces muy lejanas, seguramente del siglo pasado.
Las decoraciones nos recuerdan enseñanzas de las
monjas.

May. Lih. 35
6.

56 - 18

7

Schale mit Henkel aus rotem Ton mit
Einritzungen um den äußeren Rand.
Durchmesser 13 cm
(ohne Henkel)
Quinchamali
Prov. de Ñuble
Chile

8
a, b

Zwei kleine Gefäße aus rotem Ton mit ^{meist} weißen
Einritzungen. Spielzeug. a = Nachbildung einer
Teekanne
d ≈ 5 cm
h ≈ 5 cm
Quinchamali
Prov. de Ñuble
Chile

9
a, b, c

Drei kleine Nachbildungen eines dreieckigen
Brigeltisches aus schwarzem Ton mit weißen ^{u. far}
Einritzungen. Spielzeug. Quinchamali ^{bien}
4,5-5 cm lang
3,5-5 cm hoch
Prov. de Ñuble
Chile

10
a, b, c, d

Vier kleine verschiedene Gefäße aus schwarzem
Ton mit ^{meist} weißen Einritzungen. Spielzeug.
3-5 cm hoch
Quinchamali
Prov. de Ñuble
Chile

11

Kl. Blümenvase aus schwarzem Ton mit rot-
weißen Einritzungen. Spielzeug
6 cm hoch
Quinchamali
Prov. de Ñuble
Chile

12

Kl. Eimer aus schwarzem Ton mit ^{meist} weißen Ein-
ritzungen. Spielzeug
Höhe 4,5 cm
d = 5 cm
Quinchamali
Prov. de Ñuble
Chile

May. Sch. 35

56 - 18

13 Kl. Ente aus schwarzem Ton mit ^{meist} weißen Ein-
ritzungen, hohl, als Spardüchse gedacht.
Spielzeug. Quinchamali 3 Beine
6,5 cm lang
4 cm hoch Prov. de Ñuble Chile

14 K. Tongefäß, schwarz mit ^{meist} weißen Einritzungen
in Gestalt eines Hutues. Spielzeug
8 cm lang
7 cm hoch Quinchamali
Prov. de Ñuble Chile

15 Kl. Löffel oder Pfanne aus schwarzem Ton mit
weiß-rot-gelben Einritzungen. Spielzeug
6,5 cm lang
Quinchamali
Prov. de Ñuble Chile

16 Kl. Tasche aus schwarzem Ton mit weiß-rot-gelben
Einritzungen, hohl, mit Schlitz (Spardüchse).
Spielzeug. Quinchamali
6,5 cm lang
4,5 cm hoch Prov. de Ñuble Chile

17 a-f Sechs Miniatur-Tongefäße aus rotem Ton.
Spielzeug. Pomaire
Prov. de Santiago Chile

18 a,b Zwei Miniatur-Gefäße aus schwarzem Ton.
Spielzeug Pomaire
2-3 cm hoch Prov. de Santiago Chile

lang. Sch. 34

POMAIRE Caserío un poco disperso a 8 Kms.
al N.E. de Melipilla, provincia
de Santiago. Asiento de antigua población
de indios lo mismo que lugar de reducción de
indígenas desplazados por la abolición de
las Encomiendas.
Actualmente cuenta con 1.077 habitantes.

Arte Popular: Centro de producción de ce-
rámica utilitaria y decora-
tiva. Sus formas están contaminadas por in-
fluencias foráneas por estar en el paso o-
bligado de comerciantes. Ahora es un centro
para turistas, que influyen en sus modalida-
des, en los perfiles de su industria.

56 - 18

19

Templastk einer Kuh aus rotem, rauhen Ton, hohl, mit anmodelliertem Henkel auf dem Rücken und Loch (Gefäßcharakter)
 Höhe 21 cm Pomaire, Prov. de Santiago
 Länge 32 cm Chile

20

Templastk einer Ente aus rotem, glatten Ton der Rücken ganz offen (Gefäßcharakter).
 4 Beine. Pomaire, Prov. de Santiago
 Länge 24 cm Chile
 Höhe 15 cm

21
a, b

Eiförmiges Deckelgefäß aus rotem, glatten Ton. Das Oberteil als Vogel (Ente oder Huhn) gestaltet
 Länge 12,5 cm Pomaire, Prov. de Santiago
 Höhe 9,5 cm Chile

22

Gefäß aus rotem Ton mit 2 Henkeln, in die wiederum bewegl. Ringe eingelassen sind.
 d = 16 cm Pomaire 3 Beine
 h = 9 cm Prov. de Santiago Chile

May. Schr. 35

23
a, b

Schale aus rotem Ton mit gezacktem Rand; dazu ein Deckel aus dem gleichen Material.
 d = 14-15 cm Pomaire, Prov. de Santiago
 h ≈ 11 cm Chile

24
a-f

Kl. Tee-Service (Spielzeug) aus rotem Ton, umfassend: 1 rundes Tablett, 1 Zuckerdose mit Deckel
 1 größerer und 1 kleinerer (Milch) Krug ohne Deckel
 1 Teekanne mit und 1 ohne Deckel
 Pomaire, Prov. de Santiago, Chile

56 - 18

25

Buntbemalte keramische Figurengruppe:
"die Beichtstühl"

9,5 x 17,5 cm
Grundfläche

Talagante
Prov. de Santiago Chile

26

Buntbemalte keramische Figurengruppe:
"die Schuhputzer"

9 x 16,5 cm
Grundfläche

Talagante
Prov. de Santiago Chile

27

Buntbemalte keramische Figurengruppe:
"die Melkerin"

13 x 16 cm
Grundfläche

Talagante
Prov. de Santiago Chile

28

Buntbemalte keramische Figurengruppe:
"die Bäckerin"

10,5 x 18 cm
Grundfläche

Talagante
Prov. de Santiago Chile

29

Buntbemalte keramische Figurengruppe:
"die Wäscherin"

10 x 16 cm
Grundfläche

Talagante
Prov. de Santiago Chile

30
a, b

Zwei mit Brandmalerei verzierte Melé-
Kalebassen

d = 8 u. 5 cm

La Serena
Prov. de Coquimbo Chile

TALAGANTE

Situada en la provincia de Santiago, cerca de Melipilla, a 9 Kms. de Ma-lloco y a 6 Kms. de El Monte (estación del ferrocarril a Cartagena). A 343 mts. de altitud, en medio de contornos cultivados, en la margen Oeste del Río Mapocho. A la llegada de los españoles era un regular pueblo de indios que vino disminuyendo hasta el año 1747 en que casi todos los que quedaban fueron trasladados a Purutun. A su intermediación se extrae una especie de arcilla, con la que se trabajan curiosas piezas de alfarería. Población en 1940: 5.105 habitantes.

Arte Popular:

Aquí se produce tradicionalmente dos tipos de cerámica: una utilitaria industrial (ollas, etc.) ejecutadas por mujeres en base a un trabajo penoso, mal rentado. Otra de curiosidades, figurativa, llamada de las Monjas, refleja el paso de una industria conventual del siglo pasado, hacia una imaginería con caracteres populares chilenos, ejecutadas por personas que salieron del convento y fueron de madres a hijas transmitiendo la técnica.

May. Schr. 35

56 - 18

31

Plastik einer Kuh aus rotem Ton, hohl,
mit Schlitz: spartbüchse

Länge 28 cm
Höhe 21,5 cm

La Serena
Prov. de Coquimbo
Chile

LA SERENA Ciudad de la provincia de Coquimbo.
Asentada en la margen Sur del río de Elqui, a 1.5 kilómetros del mar. Goza de clima sano y favorable aún para el cultivo de algunas de las producciones tropicales. Fundada el 15 de Noviembre de 1543. Quemada por los indios, en Enero de 1549. Quemada y saqueada por piratas en 1680 y 1686. El descubrimiento del mineral de Arqueros le dió importancia (1825).
Población en 1940: 23.119 habitantes.

Arte Popular: Se produce una cerámica de formas realistas de animales (vaca-alcanfía) hecha como curiosidad a pedido de la gente.

32
a, b, c

Drei gleiche Tonnhäfen aus rotem Ton
mit je zwei Ausäßen

d = 19 cm
(mit Ausäßen)

La Serena
Prov. de Coquimbo
Chile

33

Tiefe runde Schale aus rotem Ton

d = 13 cm

La Serena
Prov. de Coquimbo
Chile

34
a, b

Zwei ovale Schalen, eine aus schwarzem,
eine aus rotem Ton, letztere heimlich roh.

a = 12,5 x 9 cm

b = 11 x 7,5 cm

La Serena
Prov. de Coquimbo
Chile

Levy. Sch. 35

35

Kl. Vase aus rotem Ton, auf einer Seite
etwas abgeplattet, damit sie schief gestellt
werden kann.

h = 5,5 cm

Spießgefäß

La Serena (?)
Chile

36
a, b

Zwei gleiche kl. Krüge aus Ton mit je einem
offenen Henkelansatz.

Spießgefäß

h = 8 cm

La Serena
Prov. de Coquimbo
Chile

56 - 18

37

Kl. künstliche Blumensträuß aus t.T. gefärbten
Pferdehaaren: rote Blumen
geflochten

Pauimavida

Chile

38

Kl. künstl. Blumensträuß aus gefärbten
Pferdehaaren (blau, gelbe, grün, rosa und
rote kugelige Blüten)
geflochten

Pauimavida

Chile

39

Ein Stückend z.T. verschiedener kleiner Flechtweir-
en aus Pferdehaar; Körbchen, Hüte, Fächer etc
Farben: orange, schwarz. zusammengebündelt

Pauimavida

Chile

May. Schm. 35

40

Ein Stückend z.T. verschiedene kleiner Flechtweir-
en aus Pferdehaar: Körbchen, Hüte, Fächer etc,
Farben: rosa, grün,
schwarz zusammengebündelt

Pauimavida

Chile

41

Ca. ein Stückend z.T. verschiedene kleiner
Flechtweiren aus Pferdehaar (s.o.) zusammen-
gebündelt
Farben: rot, gelb
u. blau

Pauimavida

Chile

42

Schmetterling aus Pferdehaar in den Farben
gelb, rosa, grün u. schwarz geflochten

Pauimavida

Chile

56 - 18

43
a, b, c

Drei Blumenkörbchen aus gefärbtem, buntem
Herdshaar geflochten.

Panimavida
Chile

44

Püppchen aus Herdshaar, naturfarben hell, mit
roten u. blauen Streifen, geflochten

7 cm hoch
Panimavida
Chile

45

Püppchen aus Herdshaar, rot gefärbt, geflochten
Spießberg

4,5 cm hoch
Panimavida
Chile

46

Püppchen aus Herdshaar geflochten, blau
und rosa. Spießberg

6 cm hoch
Panimavida
Chile

47
a, b

Zwei ähnlich geflochtene Körbchen, eines mit
Henkel (a). Feine Arbeit. Spießberg

d ≈ 9 cm
Chile

48
a, b

Zwei gleiche Körbchen mit Henkel, grob geflochten,
oval. Spießberg

d = 10 cm
Chile

May. Sch. 35

56 - 18

49

großer Henkelkorb mit Henkel, aus naturfarbenen
 geflochtenen Baststreifen spiralförmig aufgebaut.
 mit roten u. grünen Streifen spiralförmig verziert
 h = 24 cm
 d = 18 cm
 Paumavida? Chile

50
 a-e

Fünf Proben farbig gemusterter Gewebe
 Souilhué
 Chile

56 - 19 - 1 ✓

K a u f
Patty Frank, Radebeul

Süd ~~Nord~~amerika

S. H. 30.-

Erhalten : 17. 4. 56

Bezahlt an Wolfgang Seifert, Berlin,
am: 18. 10. 1956

56 - 19

1

Federkopfschmuck: Reif aus Rindenstoff,
darauf montiert meist schwarze Federn, meist
von Tukau
Indaumenka, vermutlich
Tivaro, Ecuador

Kag. Schr.

56-20-1/6-3

Tausch
Lohn Bertschneider, München

Siam

Tauschrechnung des Museums
Nr. 13 13190, vom 20. 11. 1956

Tauschwert: 29.600,-

Abgaben in den Museen gegenstände:

91.1006

03.122

02.115

13-18-29

17-5-1

56-20-1/6. ✓

Tausch
Ludw. Bretschneider, München

Siam

Tauschgenehmigung des Kultusministeriums
Nr. VII 99790, vom 20. XII. 1956.

Tauschwert: etwa DM. 600.-

abgegeben wurden folgende Gegenstände:

91. 1006

03. 122

03. 125

13-18-29

17-5-1

56-20-

1,

kleine Kanne, aus rötlich-braunem Ton, mit konisch nach innen abgedrehtem Standring und geschweif-ter Wandung.

Opake seladonähnliche Glasur von grau-grüner Farbe, an der Aussenwand durch Lagerung in der Erde, beige-farben zersetzt. Innen leichtes Craquelé und dunkle Punkte in der Glasur.

Standring innen unglasiert, hat im Zentrum eine konische Erhebung.

H. 4,6 cm

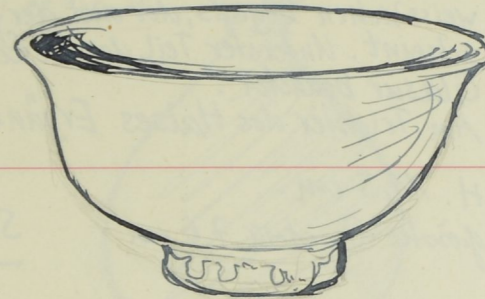
Ø 9 cm.

Nachahmung chinesischer Sung-Keramik.

Siam / Savankhalok

56-20-1.

S. Ostas. Mag. Schr. 8 (Thailand) Schl. 1.

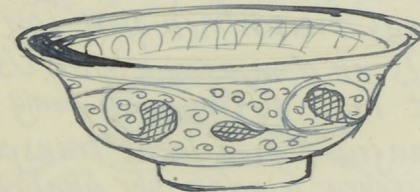


56-20-1

= K. 459

26-20-2.

S. Ostas. Mag. Schr. 6 (Thailand) Fa. 2.



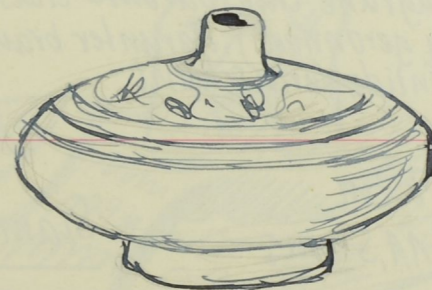
56-20-2

= K. 459

Magazin - Neuverteilung

26-20-3.

S. Ostas. Mag. Schr. 8 (Thailand) Schl. 1.



= K. 394

2,

Kanne aus grauem Ton mit Standring und ge-schweif-ter Wandung.

Transparente grau-grüne Glasur mit Craquelé, darunter Bemalung in dunkelbrauner Farbe (liegt am Standring stellenweise frei) welche dunkel-oliv-grün durch die Glasur durchscheint

Dekor innen: unter einer Randborte von stilisierten Lotosblättern ein Rankenmuster, dessen nach nach innen gedrehte Zweige in Früchte mit einem Schachbrett-muster auslaufen. Der Fond durch Voluten verziert. In der Mitte ein Vogel zwischen 5 konzentrischen Kreisen.

Aussen ähnlicher Dekor.

Fussring innen unglasiert.

Das Stück hat mehrere Sprünge und Ergänzungen.

H. 6 cm.

Ø 16,8 cm.

Siam / Savankhalok

3,

kleine Flasche aus rotlichem Ton, flache breite Form mit kurzem engem Hals und unglasiertem Fussring.

Grau-grüne Glasur, leicht transparent, darunter grau-blau durchscheinende Bemalung auf der Schulter: Ranken zwischen konzentrischen Kreisen.

Auf der Schulter ein abgefeilter grosser Glasur-tropfen, der Hals mit einer Flickung in brannem Lack.

H. 5 cm

Ø 7 cm.

Siam / Savankhalok

56-20-

4,

Flasche aus rötlichem Ton, mit trichterförmig erweiterter Hals und niederem Fussring.

Temmoku-artige dunkelbraune Glasur über einem weisslichen Beguss, der auf der einen Seite durchscheint. Unterster Teil des Gefässes nicht von der Glasur bedeckt.

Am Trichter des Halses Ergänzung.

H. 11,5 cm.

grösstes Ø etwa 7,6 cm

Siam / Savankhalok.

26-20-4

S. Oster. Mag. S. Nr. 8

(Thailand) / S. Nr. 1.

= K. 218



5,

Vase aus fleischfarbigem Ton mit niedrigem wulstigem Hals, an dem zwei kleine Ösenhenkel sitzen, und mit Fussring (innen nur wenig ausgeprägt).

Graugrüne, ganz leicht transparente Glasur, dem chinesischen Seiadon sehr ähnlich. Darunter im oberen Drittel ein facher Ritzdekor: waagrechte Linien, dazwischen ein Band mit breit eingeschnittenen senkrechten Rillen.

Auf dem Unterteil des Gefässes, der nicht von der Glasur bedeckt ist, befindet sich ein ganz dünner glasiger Niederschlag.

H. 13,8 cm

Ø 16 cm.

Siam / Savankhalok

26-20-5 = S. Oster. Mag. S. Nr. 6 (Thailand) / Fa. 2.

= K. 218

Megarin
Ösenhenkel



6,

Fragment eines Gefässdeckels aus gelblich-grauem körnigem Ton mit zwei plastisch aufgesetzten Vogelköpfen.

Graugrüne transparente Glasur (stellenweise milchig geronnen), darunter braune Bemalung, die grünlich durchscheint.

H. 7 cm

Br. 11,5 cm.

Siam / Savankhalok

26-20-6.

S. Oster. Mag. S. Nr. 8 (Thailand) / S. Nr. 1.

= K. 394



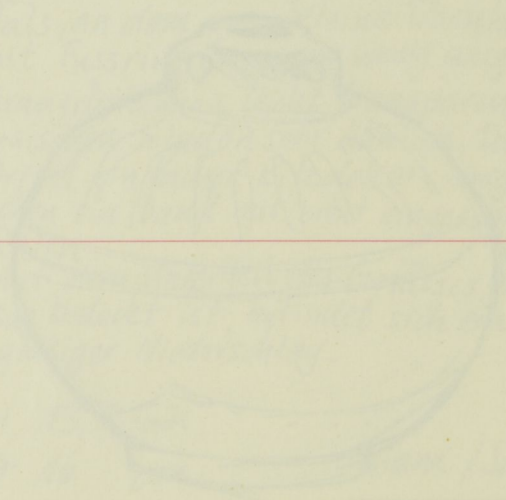
56 - 21 - 1/10



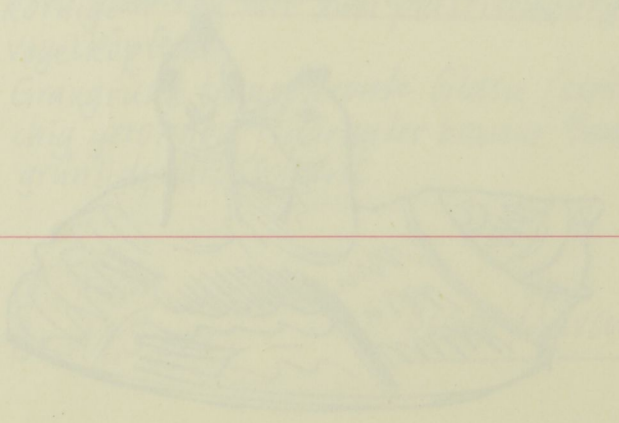
Java / Sandsteck

K a u f
Gräfin Fedora Matuschka, Ammerland

Java



Bezahlt: 9.XI.1956



56-21

1
56-21-1 =
Buddh.
Musst. 1972

maske, weiblich
weiß bemalt, Gold, Diadem
wayang Topeng

Jawa

2

maske, wayang Topeng
grün -

Jawa

3

maske wayang Topeng, männlich
golden, mit Silberbart
Tjemengguning Brajanata,
auch als Baladewa
gebraucht

Jawa/Jogya

4

maske, wayang Topeng, männlich
golden, mit Silberbart

Jawa

5

maske, wayang Topeng, männlich
golden, mit Silberbart

Jawa

6

männliche maske rot gefärbt
wayang Topeng

Jawa

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including the word 'Schrank 41' and other illegible characters.]

91
56-28

7

Maske wajang Topeng, männlich
rot gefärbt
Java

8

Maske, wajang Topeng männlich
rot gefärbt
Java

9

Maske, wajang Topeng männlich
rot gefärbt
Java

10

Maske, wajang Topeng männlich
rot gefärbt.
Java

Shtank 41 Asien-M

57 - 1 - 1/6 J

Zettelkatalog Amerika
f. 1957 gem. abh.
Juni 1965

K a u f

Saeed Motamed, Frankfurt/Main

Persien

Bezahlt: am 14.I.1957

57 - 1

1
a - b

Holzstempel zum Bedrucken von Textilien, zweiteilig.
In Form eines Pfau, dessen Körperflächen mit
Schriftzügen angefüllt sind. Der lang angezogene
Schwanz ist ein eigener Stempel.

Gesamtlänge 37,5 cm.

Istahan / Persien

2

Holzstempel zum Bedrucken von Textilien.
In Form eines Schriftzuges.
Die breiteren Druckflächen tragen Vertiefungen, die
mit einer Filzartigen Masse angefüllt sind.

Länge 21,8 cm.

Istahan / Persien.

3

Gebetsteppich in Ikattechnik.
Palmenmuster mit Pfauen und ornamentalen Bordüren
auf weinrotem Grund.
Die das Gewebe gliedernden bunten Streifen sind einge-
webt. Auf der Rückseite moderner Druckstoff.

178 : 112 cm.

Persien / 19. Jahrh.

4

Lauges Tuch in Plangi-Technik.
Geometrische Ornamente (z.B. Kreuze und Sterne in Kreisen
und Ovalen) aus gelben gelben und grünen Punkten auf
braunrotem Grund. An den beiden Schmalseiten Fransen.

320 : 80 cm.

Persien / 19./20. Jahrh.

5

Grosse bunt bedruckte Speisendecke.
Im Mittelfeld auf Weinrotem Grund kleine Palmetten, in der
Mitte ein ornamentales Medaillon.
In den breiten Ornamentbändern des Randes Schrift-
medaillons. Überwiegende Farben: Weinrot und Hellblau.

296 : 140 cm.

Persien / um 1800.

6

Bunt bedrucktes Tuch (Gebetsteppich?).
Im Mittelfeld ein stilisierter Berg, darauf ein knospenarti-
ger Kelch aus dem eine grosse Palmette wächst (Lebensbaum).
Am Hang des Berges 2 Tiger, Antilopen schlagend, darüber 2
Pfauen. Der Wipfel der Palmette ebenfalls von Pfauen flankiert.
Reiche Flächenfüllungen durch Blütenranken etc.

211 : 116 cm.

Persien, um 1800.

57-1-1a/b/2.
1. Ort. Haf. Str. 3 (Persien) Aufschl. 2.

Schlüssel 10
57-1-3 - Baum 1, Schwanz 2, Schachtel 12

Schlüssel 10
57-1-4 - Baum 1, Schwanz 2, Schachtel 12

Bei Durchsicht
1958 vorhanden

57-1-5 - Baum 1, Schwanz 2, Schachtel 12

Bei Durchsicht
1958 vorhanden

57-1-6 - Baum 1, Schwanz 2, Schachtel 12

57 - 2 - 1 ✓

Handwritten notes in German, including 'Kauf' and 'Gräfin Fedora Matuschka'.

K a u f
Gräfin Fedora Matuschka, Ammerland

Java

Bezahlt: am 15.III.1957

57 - 2

1

Buddha - Kopf aus dunklem Stein

Borobudur, Java

vergl.: Buddha Kopf VW 459

Arlentzmann

6.

57 - 3 - 1/13 ✓

K a u f

Saeed Motamed, Frankfurt/Main

Persien

DM 2.899.-

Bezahlt : am ~~15. III. 1957~~ 18.6.57 : DM. 1400.-
17.7.57 : DM. 1499.-

57 - 3

Holzstempel für Stoffdruck:

Eine Zeile arabischer Schrift.

1

Länge 15,3 cm.

Isfahan / Persien.

dto:

Zwei Zeilen arabischer Schrift in einer Kartusche

2

Länge 21 cm.

Höhe 8,6 cm.

dto.

dto:

Teil einer figürlichen Szene: Links unten Mann unter einem Baum stehend, rechts oben sitzender Mann mit Gewehr.

3

Höhe 13,6 cm.

Breite 9 cm.

dto.

dto:

Grosses oben umgebogenes Palmettornament rechts daneben übereinander zwei kleinere Palmetten.

4

Höhe 24 cm

Breite 17 cm.

dto.

dto:

Ornamentale Nelke.

5

Höhe 19,8 cm

Breite 15 cm.

dto.

Leinenmütze, weiss, spitze Form.

Eingestepptes Ornament: Zwei Vögel flankieren eine Palmette. Innen mit buntem Druckstoff gefüllt.

6

Höhe 25,8 cm.

Breite 25,8 cm.

Persien

57 - 3

Leinenmütze, weiss, mit eingestepptem geometrischem Ornament, dessen Konturen stellenweise blassgrau angefärbt sind.

7

Höhe 22,5 cm
Breite 24,5 cm.

Persien

Wollmantel, Kirman

8

Weißglasierte Schale aus Samarkand, Fundort Gurgon; in der Mitte in Kufischer Schrift vermutlich der Name von Mohamed. 8. - 9. Jh.

9

Weißglasierte Schale mit Arabesken und blauen Streifen aus Gurgon, Fundort Gurgon. 11. - 12. Jh.

10

Grünglasierte Henkelkanne aus vorislamischer Zeit; Fundort Süd - Persien 3. - 6. Jh.

11

Grünglasierte Schale aus Amol, sog. Gabri-Ware. Fundort Amol. 8. - 10. Jh.

12

57 - 3

13

Vogelschale

aus Samarkand. Fundort

Nischebut.

10. Jh.

Russien

57 - 4 - 1/2 ✓

Faint handwritten notes in the left column.

Faint handwritten notes in the right column.

K a u f
Dr. H. G. Bunke, München

Neuguinea

DM 300.-

Erhalten: 18.3.57

Bezahlt: 20.3.57

57 - 4

1

Vogelfigur aus Rindhorn schließt
Verguinea

2

Vogelfigur aus Rindhorn
Verguinea

In den beiden Figuren, die moderne Arbeiten sind,
wird die Tradition der Schildpatarbeiten
aus dem Gebiet der Torresstrasse, im Horn
fortgeführt.

Gutes Beispiel moderner Eingeborenenkunst.

Nach anderen Angaben, die nicht unwahrscheinlich
sind, aus Madagaskar.

57 - 4

Umschrift:

1

Vogelfigur aus Rinderhorn
Neuguinea

2

Vogelfigur aus Rinderhorn
Neuguinea

In den beiden Figuren, die moderne Arbeiten sind,
wird die Tradition der Schildpatarbeiten
aus dem Gebiet der Torresstrasse, im Horn
fortgeführt.

Gutes Beispiel moderner Eingeborenenkunst.

Nach anderen Angaben, die nicht unwahrscheinlich
sind, aus Madagaskar.

57 - 5 - 1/10 ✓

K a u f

Erika Protzen, Gräfelfing bei München

Südamerika

DM 80.-

Erhalten: 7. März 1957

Bezahlt: am

57 - 5

1

Hirnbund für Frauen, auf rotem Band aufse-
nähte zahlreiche helbe Silberperlen

177 cm lang
2 cm breit

Araukauer
Chile

Bei Durchsicht
1958 vorhanden

Schr. 33

2

Silbernes Brustschmück für Frauen
Gehänge von 3 flachen Kettengliedern zwischen
zwei Platten, an diesen Araukauer
wiederum Kreuze
hängend, 25 cm lang Chile

Bei Durchsicht
1958 vorhanden

Schrank 33

3

Silberne Gewandnadel, kugig, oben in
eine Kugel mit anhängendem Kreuz
endend

20 cm lang

Araukauer
Chile

Bei Durchsicht
1958 vorhanden

4

Breiter gewebter Gürtel mit Fransen und
geometrischen Mustern. Farben: rot, weiß
blau u. gelb. Frauentracht. Wolle
7 cm breit 240 cm lang Araukauer
Chile

Bei Durchsicht
1960 vorhanden

57-5-4 - Mag. Schenk. 19 Schrank 144
9a

5

Gewebter Gürtel aus Wolle für Frauen
mit geometr. Mustern u. Fransen
Farben: rot, weiß, grün gelb
5 cm breit, 135, cm lang Araukauer
Chile

Bei Durchsicht
1960 vorhanden

57-5-5 - Mag. Schenk. 19 Schrank 144
9a

6
a, b

1 Paar silberne Sporen mit Eisenrädchen

Araukauer
Chile

Bei Durchsicht
1959 vorhanden

Schr 37/38

57 - 5

7
a, b

1 Paar Fußschützer (gegen Steigbügel) aus Silber

Atacameños
Chile

8

[Trütrüka], Signalhorn aus einem Kuhhorn

27 cm lang

Atacameños
Chile

9

Pferdeklappe aus einem mit dickem Leder überzogenem Holzstiel mit aufgehängtem Lederblatt an einem rund eisernen Ring am anderen Ende
60 cm Gesamtlänge

Atacameños
Chile

10

a, b

Zwei Pfeile, jeweils zweiteilig aus hölzernem Schaft und hölzernem Einsatz mit feiner Reinspitze (Quarz) bestehend. Dreifache radiale Befiederung. Am befiederten Ende rote und schwarze geometrische Bemalung

Atacameños Ausgrabung 1921 in der Oase Pica, Wüste Atacama

Länge: Schäfte = 50,5 u. 52,5 cm
" Einsätze = 26 u. 27 cm
gut erhalten

Chile

57 - 6 - 1 ✓

K a u f

Dipl.Ing.Manfred Edward, Augsburg

China

DM 350.-


Erhalten am 24.3.1957

Bezahlt am

57 - 6

Emailvase (Grubenschmelz, 'email champlevé').

1


Die Form ist der eines archaischen Hu  angenähert: bauchiger Körper auf Standring, oben langsam eingezogener Hals an dem 2 Masken als Ringhalter sitzen.

Der Decor besteht aus 4 bandartigen Friesen mit mythologischen Szenen: Figuren in Pavillons, tierköpfige Dämonengestalten Tiere in felsiger Landschaft.

Ganz entfernt erinnert dieser Decor zusammen mit der Form an Hu-Typen der späten Chou-Zeit (5.-4. Jh. v. Chr.) mit Jagddarstellungen.

Bei Durchsicht vorhanden 28. NOV. 1938

Technik: Das bunte Email ist in die Vertiefungen der Bronze eingeschmolzen. Es ist oft nur recht mangelhaft ausgefallen. Die Farben sind sehr dezent: blassblauer Grund, Tietblau, Schwarzblau, Maigrün, Weiss, Braunrot (ganz wenig in der obersten Zone).

Auf dem Boden eine nach einer Shang-Bronze gebildete oder kopierte Marke in einer Kartusche von der Form des Ya-hsing .

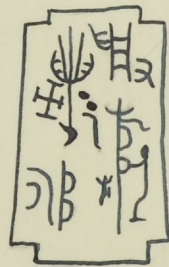
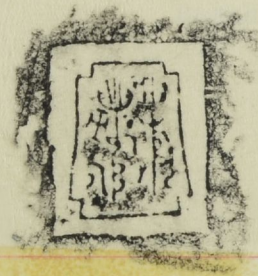
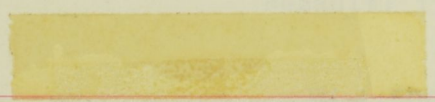
H. 30,5 cm.

Prof. O. Siren am 10. VI. 57:

Macht einen alten, im Leben findend in Technik und Dekor. Ornamentik lässt an Yuan-Fest denken; in dieser Zeit auch starke persische Einflüsse. Vielleicht in die Yuan-Fest zu datieren. Allgemeines: 14.-16. Jahrh.

57-6-1 - Schwank 62, Fach 1. Aziem Mag. Raum 6 - 14. Mt. China - Musst.

1970 dm. Sa.



豐? 受
= 癸 旅
永 旅

Fabphoto:

57 - 7 - 1 a V
57 - 8 - 1

Faint handwritten text, possibly describing an object or its origin.

Faint handwritten text, possibly describing an object or its origin.

Faint handwritten text, possibly describing an object or its origin.

Faint handwritten text, possibly describing an object or its origin.

Faint handwritten text, possibly describing an object or its origin.

Faint handwritten text, possibly describing an object or its origin.

K A U F

=====

W. Kretzschmann, Baden-Baden

Bali

DM 1000.--

Bezahlt: 15. Oktober 1957

DM 1.500.--

Bezahlt am 23.4.57

57 - 7

1

Holzplastik, geflügelter Löwe
Kopf leicht seitlich gewendet
golden, rot, weiss, u. grün bemalt
unter den Vorderpranken eine Schläge

Bali

57-7-1 = Buddh. Kunst. 1972

Gegenstück im Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

57 - 8

1

Holzplastik, Shiva auf Garuda reitend

Bali

57 - 9 - 1/2



[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]

K a u f

Ludwig Bretschneider, München

Afrika, Mexiko

DM 1.000.-

DM 1.000.-

Bezahlt am 23.4.1957

Bezahlt am 17.4.1957

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

57 - 9

1

Holzplastik, stehende, weibliche Figur
vielleicht Türpfosten
unten stark verwittert
Joruba

Umschrift: 57-9-1

Holzplastik; stehende, weibliche Figur
vielleicht Türpfosten
unten stark verwittert

Joruba

2

Plastik eines sitzenden Mannes aus rotem
Ton mit Spuren schwarzer Bemalung.
Die Ellbogen sind auf den Knien auf-
gestützt, der linke Unterarm ruht auf
dem rechten Knie, der rechte Unterarm
ist niederrun an die rechte Schläfe
gelehnt. Die Figur ist 23 hoch (cm), 13 cm
breit, 15 cm tief und hohl: Am Hinter-
haupt ein Loch von ca. 1 cm Durchmesser.

Bei Durchsicht
1957 vorhanden

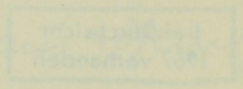
Mag. Ser. 121

Sie ist abgesehen von einem doppelten Hals-
ring, gekreuzten Kopfbändern und Ohr-
schmuck, unbekleidet. Bei den Resten der
Bemalung handelt es sich offenbar um
die Herstellung von Körperbemalung in
negativer Technik. Der Mann ist offenbar Re-
präsentant einer älteren Bevölkerungsschicht,
die als Sklaven oder Hänge nackt gingen im
Gegensatz zur sehr bekleideten Oberschicht.

Sie Figur war vermutlich eine Grabbeigabe
Westliches Mexiko
Vor-Tarasquisch
Nayarit
(Provinz der sog. Colima-Keramik)

Handwritten notes in German, including the word "Jouba" written in a larger, bold script.

Platz 2. Eine sitzende Figur aus
 Ton mit Spuren schwarzer Bemalung.
 Die Ellbogen sind auf den Knien auf-
 geschlagen, der linke Fuß vor dem rechten
 ist nach innen an die rechte Schenkel-
 gefaltet. Die Figur ist 23 cm hoch, 13 cm
 breit, 15 cm tief und leicht. Am Hinter-
 kopf sind durch zwei Kanäle zwei Löcher zu
 sehen.



Die sitzende Figur von einem doppelten Hals-
 ring, abgewinkelten Kopfbändern und einer
 dunklen, unbedeckten. Bei der Betrachtung der
 Gestaltung handelt es sich offenbar um
 die Darstellung von Körperbemalung und
 negativen Zeichen. Die Figur ist offenbar ein
 Pendant einer kleinen Tonfigur, die
 die als kleiner oder großer Mensch gesehen
 wurde für sich betrachtet. Die Figur
 ist ein von einem Halsring umgeben.

von Tarsus
 Mayart

(Proben der von Colonia-Konstantin)

57 - 10 - 1/13 ✓

G e s c h e n k

Millicent Schachameyer, Belgien

Afrika

Erhalten am 2. Mai 1957

Zettelkatalog perverteilt

30. 1. 69

Im Kerker

57 - 10

Kleine weibliche Holzplastik

Herkunft: Pointe Noire

Herstellungsjahr: 1938

1

Maske mit glatten Haaren

Herkunft: entweder Coquillotville

1922

oder

Mayoumba

1927 (Franz. Gabon)

2

Maske

Herkunft: Pointe Noire

3

Kleines Messer mit Kupferband umwickelt

Herkunft: Stanleyville

(Belgisch Kongo)

4

Tabakspfeife

Herkunft: Mayoumba

1927

5

Holzglocke

Herkunft: Mayoumba

1927

6

Magazin - Seite 13
6

57 -10

Holzglocke

Herkunft: Mayoumba
1927

7

Doppelglocke für den Tanz

Herkunft: Pointe Noire

8

Halskette aus Eisen

Herkunft: Pointe Noire

9

Tanzrassel
Kleines Körbchen

Herkunft: Pointe Noire

10

Musikinstrument, sog. Sansa

Herkunft: Youyoumbe

11

Hammer

Herkunft: Mayoumba
1927

12

Mayoumba - Lhr. 13

57 - 10

Schachmayer

Nicht gefunden, 15.5.79 RS

13

57 - 11 - 1/40 ✓

Keilinschriftliche Texte, Indisches Gebiet, Provinz
Herkunft: Java

Keilinschriftliche Texte, Indisches Gebiet, Provinz
Geschenk
Gräfin Fedora Matuschka, Ammerland

Java, Sri Lanka

Keilinschriftliche Texte, Indisches Gebiet, Provinz
Herkunft: Java

Keilinschriftliche Texte, Indisches Gebiet, Provinz
Herkunft: Java

Erhalten: 2. Mai 1957

Keilinschriftliche Texte, Indisches Gebiet, Provinz
Herkunft: Java

Keilinschriftliche Texte, Indisches Gebiet, Provinz
Herkunft: Java

57 - 11

Weibliche Maske, lächelndes Gesicht, grotesk
Farbe: rosa Herkunft: Java

1

Weibliche Maske, lächelndes Gesicht, grotesk
Farben: Weiß und Grün Herkunft: Java

2

Weibliche Maske, lächelndes Gesicht, grotesk
Farbe: Rosa Herkunft: Java

3

Weibliche Maske, lächelndes Gesicht, grotesk
Farbe: Rosa Herkunft: Java

4

Weibliche Maske, lächelndes Gesicht, grotesk
Farbe: Rosa Herkunft: Java

5

Männliche Maske:
Farbe: Grün Herkunft: Java

6

Schrank 47 Arien-M

57 - 11

Männliche Maske
Farbe: Rosa

Herkunft: Java

7

Männliche Maske mit stumpfem Gesicht
Farbe: Dunkelrot

Herkunft: Java

8

Männliche Maske mit stumpfem Gesicht
Farbe: Grau

Herkunft: Java

9

Männliche Maske mit stumpfem Gesicht
Farbe: Schwarz

Herkunft: Java

10

Männliche Maske, ausdrucksvoll, Falten um den Mund und
an der Stirn
Farbe: Grau

Herkunft: Java

11

Groteske Maske mit Knollennase, Clown
Farbe: Rot

Herkunft: Java

12

Buta Terong

Schrank 47 Asien-M

Java 600

57 - 11

Groteskmaske

13

Herkunft: Java

Maske mit großer Nase
Farbe: Grau

14

Herkunft: Java

Maske mit großer Nase
Farbe: Gold

15

Herkunft: Java

Groteske Maske
Farben: Weiß und Grün

16

Herkunft: Java

Groteske Maske mit Knollennase, Prinzessin darstellend

17

Herkunft: Java

Maske, einen Eberkopf darstellend

18

Herkunft: Java

Jainboll 65

Schantk 41 Asien-M

Jainboll 62

57 - 11

Maske, einen Raben darstellend

19

Herkunft: Java

Maske mit Hauern, Dämonen darstellend

Farbe: Grau

20

Herkunft: Java

Dämonenmaske, einen Affen darstellend

Farbe: Rot

21

Herkunft: Java

Schrank 41 Affen-M

22

Dämonenmaske, einen Affen darstellend

Farbe: Schwarz

Herkunft: Java

Schrank 23

23

Dämonenmaske, einen Affen darstellend

Farbe: Grau

Herkunft: Java

24

Dämonenmaske, einen Affen darstellend

Farbe: Weiß

Herkunft: Java

57 - 11

Dämonenmaske, einen Affen darstellend
Farbe: Rot und Gelb

25

Herkunft: Java

Dämonenmaske, einen Affen darstellend
Farbe: Rot und Gold

26

Herkunft: Java

Dämonenmaske mit großen Hauern
Farbe: Gold und Rosa

27

Herkunft: Java

28

desgleichen

29

desgleichen

30

desgleichen

Schrank 41 Anm-M

57 - 11

31

Dämonenmaske mit großen Hauern
Farbe: Grün

Herkunft: Java

32

Dämonenmaske mit Hauern
Farbe: Rosa

Herkunft: Java

33

Dämonenmaske, Nase abgebrochen
Farbe: Rosa

Herkunft: Java

34

desgleichen

35

Affenmaske
Farbe: Grau

Herkunft: Java

36

Affenmaske
Farbe: Rosa

Herkunft: Java

Schrank 41 Asien-M

[Faint handwritten notes, possibly "Japan"]

[Faint handwritten notes]

57 - 11

37

Maske für Kolam
Farbe: gelb

Herkunft: Ceylon

Chetty, indischer
Geldverleiher,
mit Turban
H: 28,5 cm

Bei Durchsicht
1959 vorhanden

Schr. 37/38

38

Kolam - Maske

desgl.

Chetty, indischer
Geldverleiher,
mit Turban.
H: 22,5 cm

39

Kolam - Maske,
Königin

desgl.

H: 40 cm

Magazin - Schr. 19

40

Kolam - Maske
Mann;

desgl.

H: 22 cm

57 - 12 - 1/3

✓

K a u f

Karl & Faber, München

Japan, China

Erhalten: 23.V.1957

Bezahlt: 12.VI.1957

57 - 12

1

Japanisches Holzschnittbuch:
waka-shusen-shô 和歌註撰抄
"Kommentierte Sammlung japanischer Gedichte."
Japanischer Text, dazu auf jeder Seite unten ein Schwarz-
weiss-Holzschnitt von Hishikawa Moronobu 菱川師宣
27:18,5 cm. Japan, 1680.

Auf der letzten Seite datiert 延宝 8. Jahr = 1680.
Verleger Shokai 松會, Tokyo.

Auktionskat. No. 870.

DM. 50.-

2

Chinesische Hefte:
Ho Yu 何煜 und viele andere Kompilatoren:
Nei-wu-pu ku-wu chên-lich-so shu-hua mu-lu
內務部古物陳列所書畫目錄
"Katalog von Kalligraphien und Malereien des Kaiserlichen
Haushaltsmuseums in Peking."

Bei Durchsicht
vorhanden

JUNI 1989

10 Hefte, chinesischer Text. Wichtiges Handbuch.
Peking 1925.
26,3 : 14,3 cm. China, 1925.

2

Auktionskatal. No. 867.

DM. 90.-

3.

Chinesisches Heft:
William Hung: The Mi Garden (Shao-yüan tú-lu k'ao)
勺園圖錄考
Harvard Yenching Institute, Sinological Index Series No. 5.
Peking 1933.

Reproduktion und Beschreibung eines Albums mit der Dar-
stellung des berühmten Gartens des Ming-Malers Mi Wan-shing
von seiner Hand. Das Album ist datiert 1617.

Auktionskatal. No. 863

DM. 20.-

57 - 13 - 1/5

✓

Ibadi-Figur, Holz mit Hotel eingelebten und mit
Schmuck aus Kakaobohnen verziert, Herkunft
Herkunft Süd-Nigeria, Westafrika
ähnlich

Ibadi-Figur, Holz mit Hotel eingelebten und mit Schmuck-
Kette aus Kakaobohnen verziert, Herkunft, Herkunft
Süd-Nigeria, Westafrika
GESCHENK
=====
Ludwig Bretschneider, München
Afrika

Ibadi-Figur, Holz mit Hotel eingelebten, mit einer Schmuck-
Kette aus Nischen-Schiffen (?) verziert, Herkunft
Herkunft Süd-Nigeria, Westafrika

Erlaubnis mit Nischen-Schiffen, kleine Form
Herkunft Süd-Nigeria, Westafrika
Erhalten am 15.10.1957

Da der ursprünglich unter Nr. 57-13-1
geführte mexikanische "Frosch" (Steinplastik) sofort
nach Erwerb gegen die Baga-Maske, Nr. 57-16-1 getauscht
wurde (vgl. Min.Gen. Nr. 101 433 v. 9.1.1958), wurde
die Nr. 57-13-1/5 auf andere Gegenstände übertragen.

Zettelablage gewünscht.
31. 1. 68 Kenken

57 - 13

1

Ibedji-Figur, Afrika, Holz mit Röteln eingerieben und mit Schmuckkette aus Kaure-Muscheln verziert, Frisur geblaut, Herkunft Süd Nigeria-Nordyoruba männlich

Literatur:

E. Sydow: Afrikanische Plastik
Figurentafel 20 A u. B

Kiersmeyer: Centre de la Sculpture Nègre Africaine
Vol. II, Abb. S. 17

2

Ibedji-Figur, Holz mit Röteln eingerieben und mit Schmuckkette aus Kaure-Muscheln verziert, Frisur geblaut, Herkunft Südnigeria-Nordyoruba, ~~männlich~~ weiblich

3

Ibedji-Figur, Holz mit Röteln eingerieben, mit einer Schmuckkette aus Blättchen Schildpatt (?) verziert, Frisur geblaut, Herkunft Südnigeria-Nordyoruba, ~~weiblich~~ männlich

4

Elfenbeinring mit triangulärem Querschnitt, elegante Form, Herkunft Sudan (vielleicht aber auch Belg. Kongo)

5

kleiner Nagelfetisch, spielerische Arbeit

Alle 5 Nr. im Afrikaschrank.

57 - 14 - 1

57 - 14 - 1
✓

K a u f

Dr. H. Steinmeyer, München

Indien

Erhalten: im Sept. 1957

Bezahlt: 21.9.1957

57-14-1

57 - 15-1

57-15-1

1

Vishnuitischer Klappaltar,
Holz u. Pappe, mit vielfarbiger
volkstümlicher Malerei
Die 10 Inkarnationen Vishnus,
vorwiegend Szenen aus dem
Leben Krishnas.

Indien,
wahrsch.
Orissa

Ende 18. Jh.
H: 49 cm.

Kat. Buddhistische Kunst,
2. Aufl. München 1974,
Kat. Nr. 20, Abb. 11

✓

Kauf

L. Bretschneider, München

Afrika

Erhalten: Anfang Dezember 1957

Bezahlt: 29.11.1957

DM 500.-

57 - 15-1

1

Masken-Aufsatz in Form eines stilisierten Tieres, Herkunft
Bambara - Frz. Sudan

Vergleichbare Abbildungen:

Kiersmeyer: Centre de la Sculpture Nègre Africaine
Vol. I Abb. 6-17

P. Reddy: African Folk Tales and Sculpture
Abb. 57

57 - 16-1

57-16-1

✓

Verzeichnis der Sammlungen
Klassifizierung: Centre de la Culture Africaine
Vol. I Abb. 6-17
F. Reddy: African Folk Tales and Sculpture
Abb. 57

Verzeichnis der Sammlungen
Klassifizierung: Centre de la Culture Africaine
Vol. I Abb. 6-17
F. Reddy: African Folk Tales and Sculpture
Abb. 57

Kauf
L. Bretschneider, München
Afrika

Erhalten: Anfang Dezember 1957
Bez. am 29.11.1957 DM 17.000.-
DM 2000.- in bar
DM 15.000.- durch Tausch über Vollmoeller, Zürich (Frosch)

Ministerielle Genehmigung Nr. 101 433
v. 9.1.1958

57-16-1

57 1

Großer Masken-Aufsatz, sog. "Nimba", Herkunft Baga,
Frz. Guinea, Höhe:

Literatur:

E.v. Sydow: Afrikanische Plastik. Abb. 2 A
(Musée de l'Homme, Paris, Nr. 8210)

Kiersmeyer: Centre de la Sculpture Nègre Africaine
Vol I, Abb. 28
(Im Besitz des Autors)

P. Reddy:
African Folk Tales and Sculpture
Abb. 51/52

Zeitschrift L'Oeil: Nr. 35, Nov, 1957, S. 75
Versteigerungswert im Hotel Drouot ffrcs.965,000.-

James Sweeny: Abbildungen in African Negro Art

57 - 17 - 1

57-17-1

✓

K a u f

L. Bretschneider:München

Afrika

Erhalten: im Oktober 1957

Bezahlt: 1.Rate 29.11.1957 DM 2.500

2.Rate:Durch Tausch Lohan 13-75-1 im Wert von 2.500.-

DM 5.000.-

Ministerielle Genehmigung: Nr. VII 92 915 v. 30.11.1957

57-17-1

1

Nagelfetisch, Doppelköpfig, mit vielen Nägeln europäischer und afrikanischer Herkunft beschlagen, Herkunft Kongo, wahrscheinlich Bateke

57-17-1

57-17-1

Vergleichbare Abbildung:

Literatur: E. v. Sydow: Afrikanische Plastik Abb. 63 C
Leipzig, Museum für Völkerkunde, Nr 1 16695

57 - 18 - 1

57-18-1

✓

Kauf

L. Bretschneider, München

Afrika

Erhalten: Anfang Januar 1958

Bezahlt: 1. Rate DM 3.500.- am 13.1.1958

DM 6.000.-

Ministerielle Genehmigung: Nr. VII 97 319
v. 8.1.1958

57 - 18 - 1

57 - 18 - 1

1

Maske aus Gold, Herkunft: Elfenbeinküste Aschanti, wahrscheinlich gegossen im Cire perdue-Verfahren

Literatur: Abgebildet in L'Art Nègre, s. Abb. 59
zum Aufsatz von Charles Ratton: L'Or Fétiche

Höhe 96 mm

Breite mit Goldringen 70 mm

Goldkammer Negassim

57-19-1 v

Geschenk

L. Brebschneider, München

Südamerika

Erhalten: März 1958

57-19

1

My. Loh. 2
u. F. 1/6

Keule aus schwerem, dunkelrotem Holz (vermutl. *Lecythis ollaria*) in eleganter Schaufelform mit geometrischen Einritzungen. Am breiten Ende ein Ansatz mit Durchbohrungen, in denen einmal Federbündel befestigt waren.

Am Handgriff Reste einer Umwickelung von Baumwollfäden. In der Mitte des Schlagteils läuft auf beiden Seiten ein Grat. Querschnitt der Keule ist spitz oval

Gutes altes Stück (ca. 100 Jahre alt) aus Guayanae, vermutl. Cariben

Länge: 52 cm
Höhe Breite: 6,5 cm
Dicke: 3,4 cm

Mayrock - 1 / 278 280 ✓

57-20-1/280

bisher Inv. Nr. Mayr. oder M.

Kauf

Norbert Mayrock, Santiago de Chile

Alt-Peru

DM. 60 000.-

lt. Me Nr. VII 99 378 von 16. 12. 1957

Bezahlung erfolgte in zwei Teilen a` 30 000.-
durch die Bayer. Staatsbank in US \$.

Die Reihenfolge der Gegenstände entspricht der, der einstigen Leihsammlung Mayrock)

Für die Richtigkeit der Kopie mit dem Original versehen Christ. Santner

Mayrock

1

Speerschleuder (esto'lica)

mit Griff aus Schiefer in Vogelgestalt.
Bindung ergänzt.

Gesamtlänge 50 cm

Nazca-Region

Höhe des Griffs 8 cm

2

Halbkalebasse

mit ausgeschnittenen Relief
Vogelfiguren zeigend.

Durchmesser
höhe

Paramunga
nördliche Küste

3

Tierdarstellung aus dunklem Stein

(Teil eines Gerätes)

Länge 7,7 cm
Breite 1,5 cm
Höhe 2,8 cm

Gegend von
Paramonga

4

Silberner Becher mit menschlichen Gesicht.

Durchmesser: 9,5 cm
hoch 9 cm

Jca

5

Gefäß aus grau-schwarzen Ton

in Gestalt eines Maiskolbens, auf dem 2
Affchen sitzen, die sich mit der linken
Hand ans Ohr fassen.

6

Alpacca aus weißlich-grauem, marmorartigen Stein.

Trankopfergefäß.

Länge 9,5 cm
Höhe 7 cm
Breite 4 cm

Nazca- Camana -Jnka-Zeit

Mayrock			
7	<p>Alpacca aus dunklem Stein</p> <hr/> <p>Trankopfergefäß.</p> <p>Länge 10 cm Höhe 8 cm</p> <p>Hochland von Cuzca Jnka-Zeit</p>		
8	<p>Alpacca aus schwarzen Stein.</p> <hr/> <p>Trankopfergefäß.</p> <p>Länge 12 cm Höhe 8 cm</p> <p>Cuzco - (Jnka) Stil um 1200 - 1500 n. Christi</p>		
9	<p>Webemesser aus Holz mit Schnitzerei</p> <hr/> <p>Länge 35,5 cm Breite 4,3 cm</p> <p>Barranca Gegend von Paramonga</p>		
10	<p>Messer in T. form aus Kupfer,</p> <hr/> <p>(Bronze mit menschl-Fig. auf dem Griff</p> <p>geometrisch ornamentierter Stiel. darauf eine Menschen und eine Tierfigur einander gegenüber sitzend</p> <p>Höhe 15 cm</p> <p>Paramonga</p>		
11	<p>Messer in T form aus Kupfer</p> <hr/> <p>geometrisch ornamentierter Stiel, darauf eine Menschen und eine Tierfig. einander gegenüber sitzend.</p> <p>Höhe</p> <p>Paramonga</p>		
12	<p>Messer in T form aus Kupfer</p> <hr/> <p>mit figürlicher Darstellung auf dem Griff Mensch und Vogel.</p> <p>Höhe 14,5 cm Breite 13,5 cm</p> <p>Paramonga</p>		

Mayrock			
13	<p>Schmucknadel (?) aus vergoldeten Kupfer mit scheibenförmigen Kopf ----- darin im Relief zwei Fabeltiere mit langem Schwanz wie eine Nonade gestaltet. Länge 28 cm Durchmesser 5 cm</p> <p>Nördl. Küste -----</p>		
14	<p>Stockaufsatz aus Holz -----</p> <p>Zwei Krieger Rücken an Rücken darstellend.</p> <p>Höhe 7,5 cm Breite 5 cm</p> <p>Nieveria-mittlere peruanische Küste -----</p>		
15	<p>Holzröhrchen mit menschlicher Darstellung -----</p> <p>Paramonga -----</p> <p>Länge 14,5 cm Durchmesser 2,7 cm</p>		
16	<p>Kleines Gefäß aus Silber. -----</p> <p>in Form eines Halbmondes.</p> <p>Höhe 8 cm Breite 7 cm</p> <p>nördliche Küste -----</p>		
17	<p>Kugelige Flöte aus Silber -----</p> <p>mit Mundstück in Art eines Flaschenhalses.</p> <p>Höhe 6 cm Durchmesser ca 4 cm</p> <p>nördliche Küste -----</p>		
18	<p>Rassel (?) aus grauem Ton, -----</p> <p>aus zwei zusammen hockenden kleinen Eulen gebildet.</p> <p>Länge 13 cm</p>		

Mayrock

19

Holzpuppe mit Resten von Federmosaik

(schwarz, weiß, rot, blau, gelb, grün) beklebt.

ein Arm verloren.

Höhe 12,5 cm nördliche Küste

20

Tongefäß

Opferdarbringender "Einäugiger"
(irrigerweise auch Bettler genannt)
Orangefarben.

Höhe 16,5 cm Typischer Stil von Nieveria
 an der mittleren peruanischen Küste,

 nördlich Lima, etwa 8.-11. Jahrhd. n-Chr.

vergleiche Ausstellungskatalog: Peruanische Kunst 239, S.69

sehr ähnliches Stück: H. Ubbelohde-Doering Kunst im
Reiche der Inka (1952) No. 162 (Tafel) Seite 44 (Text)
jedoch Sammlung H.u. M. Gaffron

Mayrock

21

Holzbecher mit eingeschnittenen geometrischen Dekor

Dunkelbraun

Höhe: ca. 10 cm

Nördliche Küste

22

Gewebefragment, reich bestickt :

stilisierte Katzentiere zeigend

Ca. 76 x 27

Paracas

23

Gewebefragment mit eingewirkten Katzendämon

Grundfarbe wein-rot Wolle

Ca. 60 x 16 cm

Paracas- Newopolis
200 - 600 n. Christi

Vergl. H. Ubbelohde-Doering:

Kunst im Reiche der Jnka 1954) No. 145 (Tafel) Text
Seite 42. Teil eines Streifens im Maschenstich von
einem Manto aus Paracas mit mosaikartigen ineinander
gefügten Tierdämonen-

Mayrock			
24	<p><u>Aufsatz aus Kupfer oder Bronze für einen</u> Zermonialstab, unten Glöckchen mit Gesichtern. Oben plastische Darstellung, tanzende Krieger. Höhe 7,5 cm Chanchàn - Nördl. Küste</p>		
	<p>vergl. Ausstellungskatalog, Peruanische Kunst Nr. 425 d Seite 93/4</p>		
25	<p><u>Kleine Meissel aus Kupfer bez. Bronze</u> mit Holzgriff, darauf hockende menschl. Figur angeschnitten. Länge 22 cm Paramonga</p>		
26	<p><u>Stabaufsatz aus Holz.</u> hockende menschliche Figur. Länge 22,5 cm Santa</p>		
27	<p><u>Messer Klinge aus Kupfer</u> mit Holzgriff, darauf hockendes Äffchen. Länge 14,5 cm Paramonga</p>		

Mayrock

28

Frauenfigur aus Gold

hohl

Höhe 5,5 cm

Nördliche Küste-Cuzco =
(Jnka-Stil) 13-15. Jahrhd.
n. Chr.

29

Llama-figur aus Gold

hohl

Höhe 6 cm

Jca -Cuzco-Jnka)Stil
-- 13.-15. Jahrhd.

30

Kamm mit Tierdarstellung (Holz)

Zweifarbigen Holz mit Harz eingelegt.

Länge 8,5 cm

Höhe 5,5 cm

Nazca

31

Kamm aus Kaktusdornen

Griff mit blauen, weißen und braunen
Fäden umwickelt

6,5 cm hoch

3,5 cm breit

Nazca

32

Kamm aus Bambus

Griff mit blauen, weißen, und braunen
Fäden in geometr. Muster umwoben.

7,5 cm hoch

4,5 cm breit

Nazca

33

Köpfchen aus vergoldeten Kupfer

Hohl

Höhe 7 cm

Durchmesser 4,5 cm

Nördliche Küste

Mayrock

34

T- förmiges Messer aus Kupfer

mit Darstellung eines Fischers
im Boot auf ringförmigen Griff.
Höhe 12 cm, Breite 6,5 cm Paramonga

35

Dämonendarstellung aus Goldblech-

Länge 7 cm Nazca
Höhe 4,5 cm

36

Halskette aus kleinen Vogelfiguren

aus Muschel mit eingelegten Augen.
Länge 66 cm Paramonga

37

Kleiner Wagebalken aus Holz

mit reliefartig eingeschnittenen stilisierten
gleichen Fabeltieren (?)
Länge 14 cm nördliche Küste
Breite 2cm

38

Kleiner Wagebalken aus Holz mit 2 mal 2 einander

gegenübersitzenden Menschen (oder Tierfiguren
eine Figur zur Hälfte abgebrochen.
Länge 8,5 cm
Höhe 3 cm nördliche Küste

39

Kleiner Wagebalken aus Holz

mit ganz ähnlicher Schnitzerei
wie No. 38, aber vollständig.
Länge 9,2 cm , Höhe 3,2 cm Nördliche Küste

Mayrock

40

Kleiner Wagebalken aus Holz.

Auf beiden Seiten mit eingeschnittenen Relief.

Länge 7,2 cm
Höhe 2 cm

Nördliche Küste

41

Kleiner Wagebalken aus Knochen,

mit 2 Reihen Ringen mit Punkt auf beiden Seiten eingeritzt.

Länge 11 cm, Breite 1 cm

Nördliche Küste

42

Kleiner Wagebalken aus Knochen

beidseitig mit Ringen und Punkt darin ornamentiert (eingeritzt).

Länge 11 cm, Breite 1,5 cm

nördliche Küste

43

Kleiner Wagebalken aus Knochen

mit ausgeschnitzten Tierfiguren.

Länge 5,9 cm
Breite 1,4 cm

nördliche Küste

44

Kleiner Wagebalken aus dunklem schiefrigen Gestein

auf beiden Seiten je 2 Tierfiguren eingeritzt.

Länge 7,5 cm
Breite 2,5 cm

Paramonga-Barranca

45

Kleiner Wagebalken aus Holz

mit beidseitig eingeschnittenen Vogelfiguren im Relief.

Länge 9,7 cm, Breite 2,3 cm

Paramonga- Barranca

Mayrock				
46	Kleiner Wagebalken aus Holz ----- mit ausgeschnitzten Vogelfiguren Länge 11,5 cm Breite 1,5 cm	Paramonga-Barranca -----		
47	Kleiner Wagebalken aus Knochen ----- mit beidseitiger Ring- Punkt -Ornamentierung Länge 10 cm Breite 2 cm	Paramonga-Barranca -----		
48	Kalkstäbchen aus Holz geschnitzt ----- mit Figur Länge 9 cm	nördliche Küste -----		
49	Kalkstäbchen aus Holz geschnitzt. ----- mit Figur Länge 11 cm	nördliche Küste -----		
50	Kupfernadel mit Darstellung ----- eines Maskenträgers Höhe 8,5 cm	Chimu -----		
51	Ohrstöpsel aus Holz ----- mit Federmosaik Höhe 7,5 cm Breite 5,5 cm	Paramonga -----		

Mayrock

52

Gewebestück mit stilisierten Fischen.

55 x 60 cm

Pachacamac

53

Stickerei mit Dämonendarstellungen

127 cm lang

9-10 cm breit

Paracas-Newoplohis

vergl. H. Ubbelohde-Doering: Kunst im Reiche der Jnka"
text Seite 43, nO. 156 zum Stück selbst: Tafel
Herabkommender Affen ?-Dämon mit breiter völlig
nascoider Krone, von der bunte Bänder nach oben wallen,
die aus gereihten Symbolen bestehen und in 2 Köpfen
endigen, diese Köpfe halten mit den Zähnen Figuren,

die nichts anderes sind als abbreviierte Wiederholungen
der Krone des Hauptdämonens, von dessen Mund fällt ein
breiteres Band herab, das noch in ein Tier verwandelt,
mit Händen und Füßen; eine Hand packt einen großen
Trphäenkopf an den Haaren; in seinen eigenen Händen
hält der kurzarmige Dämon einen Fächer und einen Stab,
in den affenartigen Greiffüßen oben) je einen abbreviierten
Dämonenkopf.

Mayrock				
54	Schmuckanhänger aus Knochen ----- eine Fledermaus darstellend. Länge 13 cm Breite 7,5 cm			
55	Knochengerät (Webmesser)? ----- oben ausgeschnittener Vogel Länge 15 cm Breite 2,2 cm	nördliche Küste -----		
56	Knochenadel mit ausgeschnittener Figur ----- ca. 16 cm lang 2 cm breit			
57	Stabaufsatz aus Kupfer ----- mit Schellen und Figuren. Höhe 11 cm Breite 6 cm	"Chimu" -Chanchan -----		
58	T - Messer aus Kupfer ----- mit Ring, darauf Äffchen. Höhe 8,5 cm Breite 8,3 cm	nördliche Küste -----		
59	Männchen aus Kupferblech ----- hohl Höhe 7,5 cm Breite 4 cm			

	Mayrock			
60	T -förmiges Messer aus Kupfer ----- mit Llama-Kopf Höhe 14,5 cm Breite 16,2 cm	nördliche Küste -----		
61	Messer aus Kupfer ----- mit Kriegerkopf Höhe 14 cm Breite 7 cm	Chanchan -----		
62	Schmucknadel "topu" aus Silber ----- Länge 23 cm	nördliche Küste -----		
63	T-förmiges Messer aus Kupfer ----- mit Kampfszene Höhe 15,5 cm Breite 14,2 cm	Huarmey -----		
64	T - förmiges Messer aus Kupfer ----- "champi" mit Jaguardarstellung Höhe 11,7 cm 12,7 cm Breite 10,7 cm	Chanchan -----		
65	T-förmiges Messer aus Kupfer ----- mit Darstellung von Affen und Jaguar Höhe 15 cm Breite 12,3 cm	Chanchan -----		

Mayrock

66

Pfriem aus Kupfer

mit Mann und Papagei

Länge 20,5 cm

Paramonga

67

Messer - Kopf aus Kupfer

Mann mit Opfertier

Höhe 13 cm

Paramonga

68

Holzpfriem mit geschnitzten Trommler

Länge 22 cm

Paramonga

69

Ohrstöpsel aus Silber

Paramonga

nördliche Küste

Durchmesser 4 cm

Höhe 2 cm

70

Ohrpflock aus Silber

nördliche Küste

Durchmesser 3 cm

Höhe 1,5 cm

71

Kupferscheibe mit Tierdarstellung

Durchmesser 7 cm

Chanchan

Mayrock		
72	<p><u>Kupferscheibe mit Vogeldarstellung</u></p> <p>Durchmesser 7,5 cm Nördliche Küste</p>	
73	<p><u>Goldblecharbeit in Halbmondform</u></p> <p>mit 2 Anhängern</p> <p>Höhe 8 cm Breite 7 cm Nordperu</p>	
74	<p><u>Schmuckteil, ein Gesicht aus getriebenen</u></p> <p>Höhe 1 cm Goldblech, oxydiert</p> <p>Durchmesser 4,5 cm Chancha</p>	
75	<p><u>Hölzernes Deckelkästchen</u></p> <p>mit eingeschnittenen stilisierten Vögeln</p> <p>11 x 11 x 23,5 cm Paramonga-nördl. Küste nach Benett: Küsten Tiahuanaco Stil</p>	

Mayrock

76

Kleiner Jaguar aus Ton

15 cm lang, 5 cm hoch

Nieveria (Nieveria) Stil
mittl. peruan. Küste
nahe Lima

ca. 8.-11. Jhdt. n. Christi

Mayrock

77

78

79

80

81

82

Mayrock

77

Vogel aus Holz (Kopf fehlt) mit Federmosaik

in Blau, Gelb, Rot, vermutlich ein
Stabaufsatz.

8 x 10,5 cm

Paramonga

78

Messer aus Bronze mit gedrehten Stiel

und Darstellung zweier menschl. Figuren.
mit Hirsch.

Höhe 17,5 cm
Breite 14 cm

nördl. Küste

79

Keulenkopf aus stark vergoldeten Kupfer

mit Reliefs zweier Tiere

Höhe 6,5 cm
Ø = 6 cm

nördliche Küste
"Chimu" n. 1000 n. Christi

80

Keulenkopf aus weichen roten Stein

mit menschlichen Köpfen

8 x 4 cm

Jca-Stil-peruanische
Südküste

81

Messer aus Kupfer (T-Form)

mitliegenden Puma

Höhe 13,5 cm
Breite 13 cm

Nördliche Küste

82

Hund aus weichen ,gelben Stein

Höhe 7,3 cm
Länge 10 Cm
breite 4,5 cm

Chavin ?

Mayrock

T-förmiges Messer aus Kupfer

83

Auf dem Stiel Darstellung eines
Mannes mit Beh. *Hirse*

Höhe 11 cm
Breite 8 cm

Chilayo

Stockzwinge aus Kupfer.

84

Seitlich 2 Puma-Darstellungen

Länge 15,5 cm
Breite 5 cm

nördliche Küste

vergl. Ausstellungskatalog, peruanische Kunst
Nr.116, Seite 55

Mayrock			
85	Meissel aus Kupfer ----- mit Mumiendarstellung. Länge 14,5 cm Breite 3,5 cm	" Chimu" -----	
86	Nadel aus Silber mit Vogelfigur ----- hohl) in Kreisumrahmung Länge 20,5 cm Breite 2,5 cm	nördliche Küste -----	
87	Nadel aus Silber mit Vogelfigur ----- hohl Länge 13 cm	Nazca -----	
88	Nadel aus Silber mit stilisierter Fischfigur ----- Hohl Länge 19		
89	Nadel aus Kupfer mit Darstellung ----- von 2 Fischen übereinander Länge 17,5 cm	nördliche Küste -----	
90	Nadel aus Silber ----- Länge 12 cm	nördliche Küste -----	

Mayrock				
91	<u>Kalkspatel aus Silber</u> mit Darstellung zweier gegen = übersitzender Vögel. Länge 7 cm ----- Nördliche Küste			
92	<u>Kalkspatel aus Silber</u> mit Haken und Anhängsel aus Muschelplättchen. Länge 10 cm ----- Nördliche Küste			
93	<u>Kalkspatel aus Silber</u> mit Vogeldarstellung Länge 7 cm ----- Nördliche Küste			
94	<u>Kalkspatel aus Kupfer</u> mit Menschendarstellung. Länge 8 cm ----- Nördliche Küste			
95	<u>Kalkspatel aus Silber</u> Vogel mit Fisch dargestellt. Länge 6,5 cm ----- Nördliche Küste			
96	<u>Kalkspatel aus Silber</u> mit langschnabeligen Vogel. 6 cm lang ----- Nördliche Küste			

Mayrock			
97	<u>Kettchen aus Silberperlen</u> und kleinen Köpfchen aus Kupfer. Durchmesser ca. 10 cm	Nördliche Küste	
98	<u>Pfriem aus Kupfer</u> mit Vogeldarstellung. Höhe 4 cm, Breite 3,5 cm	Nördliche Küste	
99	<u>Kleiner Papagei aus Silber</u> 2 x 2,5 cm	Nördliche Küste	
100	<u>Kalkspatel (Kupfer) mit Papagei</u> Länge 7,7 cm	Nördliche Küste	
101	<u>Kalkspatel aus Kupfer;</u> 7 cm lang Vogel mit halbmondförmigen Kopfschmuck-	Nördliche Küste	
102	<u>Kleines Tier aus massiven Silber</u> 2,5 x 3 cm (Llama ?)	Nördliche Küste	

Mayrock

103

Schelle aus Kupfer mit Vogeldarstellung obenauf

Höhe 4 cm
Breite 2,5 cm

Nördl. Küste

104

Schelle aus Kupferblech mit getriebenen

Menschlichen Gesicht, Reste von Vergoldung.

Durchmesser 4 cm

Nördliche Küste

105

Kupferne Schelle, Menschenkopf

mit Vogel obenauf

4 cm hoch

Nördliche Küste

106

Kalkspatel aus Kupfer mit Kreuzförmigen Kopf

8 cm lang

Nördliche Küste

107

Kalkspatel aus Kupfer mit Pumakopf obenauf.

7 cm lang

Nördliche Küste

108

Nadel aus Kupfer mit Llama-Kopf

obenauf

11 cm lang

Nördliche Küste

Mayrock					
109	Kette aus hohlen Goldperlen ----- Länge 110 Chanchan - ----- Nord-Küste				
110	Band mit geometrischen Ornamenten ----- in Schlitzwirkerei! Farben: gelb, braun, rot, blau. Länge 115 cm Breite 4 cm ----- Nazca				
111	Kalkbüchse aus Knochen mit Teer umkleidet. ----- In den Reihen weißer kleiner Muscheln eingestzt sind, Dazu Anhängsel aus muschel und Stein Länge 17 cm				
112	Stücke gelbes Leder mit ausgeschnittenen Ornamenten ----- Länge 19 cm Breite 6 cm ----- Nazca				
113	Ohrpflock aus Contaholz, hohl ----- mit ausgeschnitztem Ornament. Höhe 5 cm Durchmesser 3,8 cm ----- Nördliche Küste				
114	Ohrpflock aus Huarango ?) Holz ----- zylindrisch, hohl, auf Vorder= seite beschnitzt. Höhe 4,5 cm , Durchmesser 2,2 cm ----- Paramonga				

Mayrock

115

Tonflasche mit aufsitzenden Tierkopf

und stark farbigen stilisierten Tierfiguren
im rings umlaufenden Fries.

Höhe 17 cm

Nazca-Täler
Tiahuanaco-Stil der Küste um 700 -900

nach Christ.

Mayrock

116

Tonschale mit gemalten Bildern

Geflügelter Tierdämonen

Höhe 7,3 cm, Durchmesser 11,8 cm

Tiahuanaco- Stil der Küste

Nazca- Täler um 700 - 900
n.Christi

vergl. Ausstellungskatalog, Peruanische Kunst, Nr. 223, S.66

Mayrock

Tonschale mit gemalten Bildern

117

Geflügelter Tierdämonen.

Höhe 6,8 cm

Durchmesser 12 cm

Tiahuanaco-Stil der Küste

Nazca-Täler um 700 -900 n.Chr.

Vergleiche: Ausstellungskatalog Peruanische Kunst

Nr.223, Seite 66

H.U.Doering.Altperuanische Kunst(1936) Nr.29 Tafel

S. 14.- ders. " Kunst im Reiche der Jnka" 1952

Nr. 95 unten Text Seite 33 Neg. Nr. 8896

Mayrock

118

Keulenknauf aus Kupfer mit menschlichen Köpfen

Durchmesser 8,2 cm

Höhe 3 cm

Chimu-Stil-Nord-Küste

119

Stockaufsatz aus Kupfer

einen Mann mit Stirnlast darstellend.

Länge 8 cm

Höhe 7 cm

Nördliche Küste

120

Messer mit ovaler Klinge

auf dem Stiel ein Llama-Kopf

Kupfer mit Silber Beimischung?

Höhe 13 cm

Breite 8 cm

Nördliche Küste

121

T.-förmiges Messer aus Kupfer

mit Leguan- Darstellung

Höhe 13 cm

Breite 9,3 cm

Chanchar

122

T.-förmiges Messer aus Kupfer

mit 2 Vögeln und einer
Schlange auf dem Griff.

Höhe 12,5 cm, Breite 5,5 cm

Chanchar

123

T.- förmiges Messer aus Kupfer

Auf dem Griff eine eingerollte Schlange
dargestellt.

Höhe 13 cm

Breite 13 .

Nördliche Küste

Mayrock

124

Schmuckscheibe aus Silber

mit Dämonendarstellung im Relief
Durchmesser 5,5 cm Chiclayo

125

Schmuckscheibe mit Fischerszene im Relief

Durchmesser 6,5 cm Chiclayo

126

Schmuckscheibe mit 4 Pumas im Relief

Durchmesser 9 cm Chanchán

127

Nasenring aus Silber

Schmuckplatte aus Silberblech
Fabeltier im Relief
mondförmig. Höhe 7 cm Breite 5,7 cm
Chanchán

128

Schmuckplatte aus Silberblech

mit Fabeltier im Relief.
Chanchán

Höhe 7,2 cm
Breite 6 cm

129

Nasenring aus Silber

mondförmig.
Durchmesser 5,2

Mayrock

130

Nasenring aus Silber

mondförmig.

Durchmesser 4,8 cm

131

Goldener Nasenschmuck, oval, mondförmig

mit Reliefgitter in ihm, Reste roter
Farbe .

3,6 x 4,2 cm 400-600
n. Chr.

Nördliche Küste-Mochika-Stil?

132

Goldener Nasenschmuck,

Feines Goldraht-geflecht

am Rande 18 Goldperlen.

3,2 x 3,8 cm

Mochica-Stil ? 400-600
n. Christi

Nördliche Küste?

133

Stilisierte Vögel aus weißer Muschel

mit Einlagen.

Länge 3 cm ,Breite 2,2 cm

Barranca-Gegend von
Paramonga

134

Stilisierte Frosch aus weißer Muschel

mit Einlagen

2 x 2 cm

Barranca, Gegend von
Paramonga

135

Dreiteiliges Kolloid,

aus Steinchen ,Muschel und Silber.

Länge 21 cm

Pachacamac

Mayrock			
136	Goldblech mit getriebenen Relief ----- Jaguarsarstellung (Teil eines Kopfschmuckes(?)) Höhe 10,2 cm Breite 8,2 cm	Nazca-Region-Tiahuanaco Stil der Küste -----	
137	Goldblech mit getriebenen Relief ----- Menschliches Gesicht, (Teil eines Kopfschmuckes. 5,2 x 4,6 cm	Nazca-Region-Tiahuanaco-Stil der Küste -----	
138	Silbernes Llama massiv ----- Länge 3,8 cm	Nördliche Küste-Inka-Stil -----	
139	Affe mit Frucht. ----- aus Silber ,massiv Länge 3,2 cm	Gegend von Paramongo -----	
140	Hirschfigur aus massiven Silber. ----- Höhe 4 cm Länge 3,5 cm	Nördliche Küste -----	
141	Hirsch aus massiven Silber ----- Höhe 3,2 cm Länge 3,3 cm	Barranca, Gegend von Paramonga -----	

Mayrock

142

Ring mit Äffchen

aus Silber.

Höhe 3,7 cm

Durchmesser 1,9 cm

Barranca -Gegend von
Paramonga

143

Filigran.Ring aus Silber

Durchmesser 2 cm

Huacho

144

Kalkspatel aus Kupfer

Äffchen mit Frucht darstellend.

Länge 7,5 cm

Nördliche Küste

145

Eidechse aus Knochen

Länge 7,7 cm

Nazca

146
a - b

2 Männchen aus Walroßzahn.

Höhe 3 cm

Nazca

147

Tonpfeife mit Tierfigur

Länge 5 cm

Muschelgelb mit schwarzer Verzierung

Nördl. Küste

Mayrock					
148	Tonfigürchen (Frau), graubraun Höhe 3,6 cm	Nördliche Küste			
149	Bartzsene-zange aus Silber mit Darstellung einer Kampfszene. Höhe 4 cm Breite 2,7 cm	Pacasmayo			
150	Bartzange aus Silber in Form eines Vogels. 2,7 cm x 2,2 cm	nördliche Küste			
151/55	5 Bartzangen aus Silber ähnlicher Form. 3 x 4 cm hoch	nördliche Küste			
156	Bartzange aus Gold mit 2 Vogelköpfen, Höhe 3 cm Breite 2,2 cm	Nördliche Küste			
157	Bartzange aus Silber mit Goldeinlagen, (Fisch u. Punkte). Höhe 4 cm Breite 2,5 cm	nördliche Küste			

Mayrock					
158	<u>Bartzange aus Gold,</u> Hakenform 2,4 x 2,2 cm	Nördliche Küste			
159 a - b	<u>Zwei Hälften einer Tonform</u> zur Ausformung eines Vogels. aussen eingeritzte geometrische Figuren. Länge 7 cm ,ca. 4 cm breit				
160	<u>Gewebtes Stirnband ornamentiert braun-weiß</u> daran befestigt eingelegte Perlmutterplättchen in stilisierter Fischform . Länge 33 cm Breite 2 cm	<u>Barranca-Gegend von Paramonga</u>			
161	<u>Flache ovale Signalpfeife</u> aus dunkelbraunem Holz beschnitzt ornamental) nach Art der im Gran Chaco (Chiriguano) üblichen angeblichen " nördlichen " Küste (Peru) Durchmesser = + 6 cm				
162	<u>Messerkopf aus Kupfer</u> Krieger mit Schild darstellend. Höhe 4 cm	<u>Chanchar</u>			
163	<u>Fisch aus Kupfer</u> Länge 5,5 cm Dicke 1,5 cm	<u>" Chimu " nördliche Küste</u>			

Mayrock					
164	Estolica (Speerschleuder) haken aus Kupfer ----- Pantherkopf mit Kind im Rachen (?) Länge 3 cm Breite 2,5 cm	nördliche Küste -----			
165	Estolica- (Speerschleuder) Haken aus Kupfer ----- mit menschlichen Gesicht. Höhe 5 cm	nördliche Küste -----			
166	Modelkopf aus Silber ----- mit einem Puma der einen Kopf im Rachen hat Länge 6,7 cm	nördliche Küste -----			
167	Schelle aus Kupfer ----- in Muschelform. 4 x 3 cm	nördliche Küste -----			
168	Tonform für Affenkopf ----- Durchmesser 2,8 cm Höhe = 2 cm				
169	Ente aus Muschelschale ----- mit Einlagen. Höhe 3,7 cm Länge 3,9 cm	Pacasmayo -----			

Mayrock				
170	Pickender Vogel aus Muschelschale ----- Höhe 3,8 cm Länge 4,8 cm	Barranca-Gegend v. Paramonga -----		
171	Puma oder Jaguar aus Muschelschale ----- mit Einlagen aus grünem Stein und Gold, Höhe 4 cm, Länge 4,8 cm	Nördliche Küste -----		
172	Spielende Äffchen aus Knochen ----- Amulett) Höhe 5 cm Breite 4 cm	nördliche Küste -----		
173	Messer-griff aus Bronze ----- mit 2 Tierköpfen. Höhe 4 cm Breite 5 cm	südliches Hochland -----		
174	Tierfigur aus weichen Stein (Puma ?) ----- gelblich Länge 4,8 cm	südliches Hochland -----		
175	Tierfigur aus weichen Stein (Fuchs ?) ----- 3,5 cm lang rötlich.	südliches Hochland -----		

Mayrock

176

Tonfigur, hockendes Tier

dunkelgrau

Höhe 3 cm

177

a - v

17 Stück Schmuck aus Muschelschale

Zum Teil ursprünglich mit Einlagen.
Menschen und Tiere darstellend.

ca.2-3 cm groß

178

Stück Silberblech in Form eines Mannes

mit Gefäß auf der Schulter

Höhe 5 cm

Nördliche Küste

179

Stück Silberblech in Gestalt eines Mannes

mit Kopfputz; Fragment geschwärzt.

Höhe 6 cm

180

Stück Silberblech in Gestalt einer Krabbe

6,5 x 6,2 cm

Nördliche Küste

181

Kleiner Napf aus dunkelgelben,

rötlich gefleckten Speckstein mit
geometrischen Einritzungen.

Durchmesser = 4,5 cm Höhe \times 2,5 cm

Mayrock

Tongefäß, hockender Syringbläser

182

farbig bemalt.

Nazca-Stil

ca, = 300 - 600 n. Christi

Tongefäß: Gemarteter, dem die Geier Augen

183

und Geschlechtsteile fressen. Ausguß: Steigbühnenform.

Höhe 25 cm

nördliche Küste

Henkelbecher aus Ton

184

Bemalung: geometrische, symbolische Ornamente. Henkel als Katzenraubtier gebildet.

Höhe 12,5 cm

Cuzco (Inka-Stil)
13-16. Jahrhundert
n. Christi Cuzco-Region

Vergleiche: Ausstellungskatalog peruanische Kunst
No. 22, Seite 43

H. Ubbelohde-Doering. Kunst im Reiche der Inka 1952
No. 39, Tafel Text Seite 25

Tonflasche mit 2 Köpfen (Janus-Motiv)

185

einer Raubtiergottheit, bemalt.
Breite 9,5 cm

Höhe 14,5 cm

"Barranca-Tiahuanaco-Stil
der Küste

Mayrock

186

Kalkbüchsen aus Holz in Gestalt eines hockenden

Jaguars, rot und schwarz bemalt, die Augen eingelegt.
auf der Rückseite Luftröhre, Herz und Lunge des
Tieres plastisch nachgebildet.

8 cm hoch

Nazca- Region-Küsten

Tiahuanaco -Stil um 700-900
n. Christi

Vergleiche: Ausstellungskatalog. Peruanische Kunst

No. 233, Seite 68 Neg. Nr. 8892

187

Vogelfigur aus vorigen Stein, Haken einer Speerschleuder.

Höhe 2,4 cm

Breite 2,8 cm

Nord-Peru

Mayrock

188

Kalebassenhälfte mit eingelegten Figuren aus Muschel

und Malachit=grünen Steinen, Kreis von
Göttern mit großen Kronen um ein Tier=
Dämon (Skorpion) ?
Durchmesser: = 16,5 cm

Frühe Chimu-Kultur,
12. - 13. Jahrhdt. nach Christi
oder früher.
Gegend von Paramongo-Küstenregion
Nördl. Lima. Neg. Nr. 8914

vergl. Ausstellungskatalog " Peruanische Kunst No. 101
S.53
vergl- H. Ubbelohde Doering altperuanische Kunst
1936)ø No. 47 Text Seite 16
H. Ubbelohde Doering, "Kunst im Reiche der Jnka
Nr. 67 (Tafel) Text Seite 30

Mayrock

189

Puma-Maske aus Kupferblech

9 x 6 cm

Nördliche Küste

(Moche)

190

Tonpfeife

farbig bemalte und plastische Figur eines

Jaguars auf dunkelroten Grund.

Länge 7 cm

Nazca-Stil

191

Kleine Steinplastik:

Affe auf Maiskolben, grau.

3 x 3 cm

Huarmey /Paramonga

192

Silber-ring mit aufgelöteten Silberband

Ornamenten.

Durchmesser = 2 cm
Höhe = 1,3 cm

nördliche Küste

193
a, b

Zwei Tonformen (Hälften) für eine Vogelfigur

2-3 cm hoch und breit.

Mayrock		
194	<p>Kalkbüchsen aus weichen, hellem Holz</p> <hr/> <p>lachender Mann mit umgehängten Trophäenkopf.</p> <p>Höhe 5 cm, Breite 4 cm</p> <p style="text-align: right;">Nazca</p> <hr/>	
195	<p>Puma-Kopf ? aus Kristall.</p> <hr/> <p>Länge 7cm, Breite 3,5 cm</p>	
196	<p>Steinbeil mit Ärmchen</p> <hr/> <p>schwärzlicher Stein, mit weißlich grünen Einsprengungen.</p> <p>Länge 9,5 cm, Breite 7,5 cm</p>	
197	<p>X Nachbildung eines Maiskolben aus grauem Stein X</p> <hr/> <p>Kleines Steinbeil mit Ärmchen aus dunklem grünlichen</p> <p>=====</p> <p style="text-align: right;">Gestein südliches Hochland</p> <hr/>	
198	<p>Nachbildung eines Maiskolbens aus grauem Stein.</p> <hr/> <p>Dicke ca. 2,5 cm</p> <p>Länge 7 cm</p> <p style="text-align: right;">südliches Hochland</p> <hr/>	
199	<p>Steinplastik</p> <hr/> <p>Mann mit einer Last (4) Maiskolben auf dem Rücken. Dunkelgrüner, weißl. durchsetzter Stein.</p> <p>4,5 x 4,5 cm</p> <p style="text-align: right;">nördliche Küste</p> <hr/>	

Mayrock					
206	Gerät aus grauen Ton mit schachbrettförmigen vorragenden Quadraten (Reiber)? auf beiden flachen Seiten. Länge 11,5 cm, Breite 8,5 cm Dicke 2,5 cm	Hochland			
207	Tongefäß mit Bügel Totenkopf mit Totenbinden darstellend Höhe 10 cm	nördliche Küste			
208	Coca-Tüchlein, quadratisches Deckchen mit geometrischen Stickereien und Bindeschnüren an den Ecken. Farben: schwarz, gelb, rot, blau, grün. 25-26 cm	Nazca			
209	Vierzipfelige Mütze, Plüschtechnik Figuren im Tiahuanaco-Stil der Küste. Höhe 13 cm Höhe 14 cm	Nazca			
210	Gewebefragment mit reicher Stickerei unter anderem drei Dämonenfiguren übereinander aus deren Häuptern, Zackenschlangen entspringen. vielfarbig. Ca, 38 x 11 cm	Paracas			
211	Gewebefragment mit reicher Stickerei Drei Katzendämonen (rot, gelb, blau,) nebeneinander auf grünen Gründ. Aus dem Maul der Tiere jeweils eine Zackenschlange. ca. 39 x 11 cm	Paracas			

Mayrock

Gewebefragment, reich bestickt.

212

Fünf Dämonenfiguren (Vielfarbig) Gleichsam
nebeneinander fliegend. (Haare wehen) menschengestaltig.
auf grünem Grund-
ca. 52 x 7 cm

Paracas

213

Tongefäß-Gruppe eines kleinen Mannes

der einen Riesenjaguar am Seil führt.
Orangefarben.

Höhe 13 cm . Länge 17,5 cm

Cajamarquilla

Nieveria - Stil
mittlere peruanische Küste
ca. 8. - 11. Jahrhd. n. Christi

vergleiche, Ausstellungskatalog: Peruanische Kunst
Nr. 240, Seite 69
Neg. Nr., 88 98

Mayrock

Tongefäß-Gruppe:

214

Szene am Tor (aus einer Mythe ?)
Ein Wächter mit verbundenen Augen.
hält ein Tor mit einem Seil verschlossen.
indes ein Umbefugter unter dem Seil hindurch
in den Hofraum blickt, unbemerkt vom Wächter.

Farben: gelb, schwarz, rot, stark beschädigt.

Höhe 27 = 17 cm

Nieveria - Stil
ca. 8. - 11. Jahrhdt.
n- Christi

Vergleiche: Ausstellungskatalog, Peruanische Kunst

Nr. 241, Seite 69

Neg. Nr. 9269

Mayrock

215

Tongefäß in Gestalt eines Trophäenkopfes.

mit zwei schmalen Ausgußröhren, außerordentlich dünn =
wandig mit eingeschnittenen Konturen.

Höhe 19 cm

Die pastesen Farben (dunkelgelb, kirschrot, olivgrün.

können in neuerer Zeit dem grauschwarzen Original zu=
gefügt sein.

(Vergleiche Briefwechsel mit Göteborg (Wassen)

Junius Bird etc. bek. Echtheit des Stückes eigener
Akt)

Nach Ubbelohde Doering eines der hervorragendsten

Werke der Paracas- Cavernas- Kultur
Zwischen Chr, Geburt und ca. 500 n. Chr.

Repariert, da zerbrochen.

H.U.- Doering: Altperuanische Kunst (1936) Nr. 24

(Tafel) Text Seite 13

H. Ubbelohde- Doering. Kunst im Reiche der Jnka.

(1952) Nr. 161 Tafel) Text S.

Nach Linares Malaga völlige Fälschung !

Mayrock

216

Porträtkopf in Gefäßform.

Farben : Grau-blau-weiß. Wahrscheinlich Darstellung eines Fürsten, Heerführers oder Priesters, die dem Toten als magische Kraftquelle ins Grab mitgegeben wurde. Wohl nicht das Porträt des Toten selbst, da mehrere Ausformungen desselben Gefäßes vorkommen.

Nord-Küste

hervorragende Arbeit des Mochica -Stiles

um 400 - 600 n. Christi

Höhe 27,5 cm.

Vergleiche Ausstellungskat. Peruanische Kunst Nr. 266

Mayrock

217

Tonbecher mit dem teilweise plastischen Bild

der zentralen Gottheit im Fries des Sonnentores
in Tiahuanaco, mit kubischen Haupt, Kassettengebilde
und wie gemauertem Körper.

Pachacamaco, mittl. peruan.

Küste. Tiahuanaco - Stil
der Küste. um 700-900 n. Chr.

sehr ähnlich, aber nicht identisch;
H. Ubbelohde-Doering; Kunst im Reiche der Inka" 1952)
s- 33 (Text) Nr. 94 Tafel)

angeblich auch Sammlung Mayrock.

Mayrock

218

Tongefäß, in Gestalt einer auf dem Rücken liegenden

Schildkröte. Bauch reich bemalt, 2 Ausgüße
durch Bügel verbunden.

12 cm hoch , 20 cm Durchmesser Nazca-Stil n-300-600
Chr.

vergl. Ausstellungskatalog " Peruanische Kunst Nr.325
Seite 82

Neg. 8901

Mayrock

Teil eines Federmantels.

219

Drei vorwiegend rote und braune Tierfiguren
auf hellgrünem Fond. Der Schwanz der Tiere ist
in Dreiecken übereinander zugestutzt.

70 x 48 cm

Huarmey, nördl. Küste
ca. 1000-1500 nach Christi

Mayrock		
220	<p>Schleiergewebe (braun) mit gestrickten Applikationen ----- (Jaguare und Trophäenköpfe) in rot, gelb und blau etc. An 2 Seiten gewebte Borte mit geometrischen Mustern. ca. 90 x 70 cm ----- Huarmey -----</p>	
221	<p>Bemaltes Gewebe, rotbraun und blaugrau. ----- auf naturfarbenen Grund, Menschendarstellung. Bezug eines sog. Mumientäfelchens- 31 x 36 cm ----- Ancon -----</p>	
222	<p>(v. Mayrock selbst ausgegraben.) Gewebe: Besatzstück mit Quasten und langen Hängestreifen ----- in Kelim - Technik mit Bündeln kleiner Quasten. Grundfarbe rot Beidseitig Darstellung einer Dämonenfigur. ----- Puente - Piedra b. Ancon ----- x) 18 x 13 cm ca 70 cm</p>	
223	<p>Vierzipfelige Mütze in Simili-Velours-Technik ----- Vier Figuren mit Tierköpfen in zahl = reichen Farben. Breite 12 cm ----- Nazca-Täler-Küsten ----- Tiahuanaco - Stil</p>	
224	<p>Gewebestück auf weinroten Grund in schwarz, gelb, grün, ----- und Blau. Stilisierte menschlicher Ober- körper in Kartenblattstellung. zwei und ein halb Paare auf jeder Seite. 50 x 31 cm ----- Nazca -----</p>	
225	<p>Gewebestreifen in Gobelin-Technik ----- Auf weinroten Grund im Mittelband (Felder in denen je eine S - förmige Schlange eingewebt ist. (Vielfarbige) 38 x 8,5 cm ----- Nazca -----</p>	

Mayrock

226

Gewebestreifen in Gobelin-technik.

Auf weinroten Grund im Mittelband blaue
und grüne stilisierte Jaguare,

31 x 9,5 cm

Nazca

227

Gewebefragment in Gobelintechnik

mit Quadraten, in denen Kondorköpfige Dämonen
mit Speerschleudern eingewebt sind.

Vielfarbig, meist rot, blau, gelb. Nazca
29 x 22 cm

Tiahuanaco -Stil d. Küste

228

Randstück (gelb-rotbraun)

mit Lappen und Fransen (schwarz)
überall vielfarbige Dämonen eingewirkt.

31 x 15 cm

Nazca

229

Gelappte (hellrote) Borte eines Manto (?)

mit eingewirkten vielfarbigen Fruchtbarkeits=
dämonen, die zum Teil aus Fruchtplanzen bestehen,
in 8 Feldern.

31 x 15 cm

Nazca

230

Randfragment eines Manto mit eingewirkten Dämon

neben ihm 2 kleiner, ihm zu Häupten ein
dritter kleiner kopfstehender etc.
gelb, schwarz und grün auf rot.

19 x 21 cm

Paracas

231

Gewebestreifen, in 5 gleichen Feldern

stilisierte Dämonenfiguren in Schwarz,
gelb und grün auf rot. Anordnung wie Nr. 230

49 x 8,5 cm

Paracas

Mayrock					
232	Gewebefragment Stickerei ----- schwebender Dämon mit Schlangen und Fischen. mehrfarbig auf rotbraunen Grund 14 x 8 cm	Paracas -----			
233	Gewebestück (Bortenfragment eines Manto) ----- schwebender Dämon (doppelköpfig) mit 2 Fischen im Leib, Messer in der Hand, dazu Zackenschlangen. 18,5 x 12 cm	meist blau und gelb auf dunkelgrün Paracas -----			
234	Gewebestreifen mit Stickereien ----- Gekreuzte Schlangenpaare, (blau, rot, gelb, etc. auf dunkelgrün. 43 x 6 cm	Pracas -Paracas -----			
235	Gewebestück mit Fransen und Stickereien ----- zwei Vögel (rot, gelb, blau etc. mit gespreizten Flügeln (auf dunkel- grünem Fond. 24 x 12 cm	Paracas -----			
236	Gewebestück mit Stickerei eines stilisierten Vogels ----- ")(Kolibri) in blau, gelb, grün etc. auf rotem Grund. Auf einer Seite Fransen. 12,5 x 14 cm	Paracas -----			
237	Gewebestreifen (rot) darauf eingestickt ----- in Grün, gelb, blau etc.) vier Männer, in der einen Hand einen Trophäenkopf in der anderen eine Fruchtranke. 37 x 6 cm	Paracas -----			

Mayrock				
238	<p>Gewebestreifen, dunkelgrün mit Fransen auf einer Seite</p> <p>-----</p> <p>darauf vielfarbig eingestickt fünf stilisierte Schmetterlinge.</p> <p>35 x 5 cm</p> <p>Paracas</p> <p>-----</p>			
239	<p>Gewebestreifen (dunkelgrün) darauf vielfarbig eingestickt</p> <p>-----</p> <p>sechs Tänzer" deren Oberkörper nach rückwärts hinabgebogen sind. Haare lang herabfallend.</p> <p>34,5 x 4 cm</p> <p>Paracas</p> <p>-----</p>			
240	<p>Gewebestreifen grün) darauf eingestickt</p> <p>-----</p> <p>sieben Männer mit Kopftrophäen und Beilen in den Händen, in vielen Farben.</p> <p>52 x 5 cm</p> <p>Paracas</p> <p>-----</p>			
241	<p>Gewebestreifen, (grün) darauf mehrfarbig eingestickt</p> <p>-----</p> <p>Fünf Männchen mit Fruchtzweigen und Trophäen-köpfen in den Händen</p> <p>38, x 5 cm</p> <p>Paracas</p> <p>-----</p>			
242	<p>Fragment von der Kante eines Manto,</p> <p>-----</p> <p>(braunes Gewebe) darauf mehrfarbige Stickerei (z.T. ausgefallen) einen Affendämon darstellend.</p> <p>20 x 13,5 cm</p> <p>Paracas</p> <p>-----</p>			
243	<p>Keulenknauf (?) aus Kupfer</p> <p>-----</p> <p>mit Ring, 4 Zacken und 2 Tierköpfen mit Beinen (dubioses Stück)</p> <p>Jnka-Zeit ? Nord-Küste</p> <p>-----</p>			

Mayrock

Hemd in Gobelin-Technik, auf braunem Grund.

244

Mehrere Streifen mit ornamentalem Dekor, in rot, rosa, gelb, schwarz etc. Hals und Ärmelschlitz; bis auf eine größere Stelle gut erhalten.

ca. 100 x 100 cm

Nazca-Tiahuanaca-Stil
der Küste

Hemd in Gobelin-Technik

245

breite Streifen mit ornamentalen Dekor, in rot, rosa, gelb, schwarz, etc. getrennt durch schmale unverzierte Streifen in rot.

ca. 100 x 100 cm

Nazca-Tiahuanaco-Stil
der Küste

Schmuckquaste (Aufstecker) einer Kopfbedeckung

246

aus Wurzelfasern, daran ein holzgeschnittener Affendämon mit Wellenband und Krone im Nazca-Stil einen rotbemalten Speer = Blitzsymbol ? und Menschenkopf in den

Händen.

40 cm lang, Farben rot, gelb, braun, gelbgrün, dunkelgrün, schwarz.

Nazca

Mayrock

247

Gewebestück: Stilisierte Darstellung eines Vogels

 dessen Schwanz aus herausgezogenen
 Fäden plastisch gebildet ist, mit kleinen roten
 Quasten benäht.
 24 x 19 cm Nordküste-Gegend v. Huarmey

248

Kupferspaten mit Hufeisenförmigen Fensterdurchbruch

 in dem ein vierfüßiges Tier sitzt,
 rechts und links Schellen.
 26 cm lang Mochika-Stil
 ca 400-600 n. Christi

249

Zylindrisches Tonbruchstück (bräunlich)

 mit plastischen menschl. Gesicht.
 Durchmesser 3,5 cm
 Höhe 2,5 cm

250

Kupferspaten mit fensterartigen Durchbruch

 Darin Menschenfigur mit Tier auf dem Rücken,
 auf dem "Dach" zwei Vögel, zahlreiche
 Glöckchen.
 Länge 26,5 cm Nördliche Küste

Mochica-Stil ?
 400 - 600 n. Christi

Mayrock

251

Aufsatz für Zermonialstab aus Kupfer (Bronze)

unten Glöckchen mit Gesichtern,
oben plastische Darstellung einer Besuchszene.

11 cm hoch
Chanchàn

vergl. Ausstellungskatalog, peruanische Kunst
Nr. 425 a, S. 93/4 Neg. Nr. 8807

252

Aufsatz für Zermonialstab aus Kupfer (Bronze)

Unten Glöckchen mit Gesichtern, oben
plastische Darstellung tanzender Vogel=
masken.
8 cm hoch Chanchan

nördliche Küste
vergl. Ausstellungskatalog " Peruanische Kunst
No. 425 c Seite 93/4
Neg.Nr. 8807

253

Aufsatz für Zermonialstab aus Kupfer (Bronze)

unten Glöckchen mit Gesichtern, oben
Plastische Darstellung tanzender Füchse
11,5 cm hoch

Chanchàn
nördliche Küste
Neg.Nr. 8808
vergl. Ausstellungskatalog peruanische Kunst, Nr. 425 b
Seite 93/4

Mayrock

254

Tiefe muschelförmige Tonschale

Die feine Malerei auf der Innenwand zeigt
geflügelte Kriegergestalten,
am Rande ein Stück ausgebrochen.

Höhe = 15 cm
Durchmesser 27 cm

Nördliche Küste
Mochica - Stil
ca. 400 - 600 n. Christi

vergl. Ausstellungskat. peruanische Kunst Nr. 277, S. 73

Neg. Nr. 8897

255

Tongefäß, polychrom bemalt. mit plastischer Wiedergabe

zweier übereinander hockender tierisch
menschlicher Wesen (Katzengottheit ?)
Der obere stellt ev. das " Zweite Jch"
des unteren dar.

Höhe 22 cm

Nazca-Stil
südliche Küste

Mayrock

Tonflasche mit dunkelbraunen Malereien

256

auf elfenbeinfarbigen weißen Grund:
heftige Kämpfe zwischen verschieden
artig gekleideten und bewaffneten Kriegerern.

Um die Wölbung des Gefäßes-aufsatzes
trotten Jaguare.

Chicama-Region
Nord - Peru

Mochica-Stil 2
etwa 300 - 600 n. Christi

vergl. ~~Ausstellungsk~~ Kat. peruanische Kunst im Nr. 293
Seite 76

H. ubbelohde -Doering: Kunst im Reiche der Jnka"
1952) Nr. 174/5 (Tafel)Text
Seite 45
Neg. Nr. 8900

Mayrock

257

Schwarzes Tongefäß mit tanzenden und musizierenden

Tongestalten im Relief-Fries.
Bügel des Gefäßes abgebrochen.

Höhe = 12 cm
Durchmesser = 15 cm

Chimu-Stil-Nördl. Küste

258

Schwarzes Tongefäß, Haus mit Äffchen auf dem Dach.

den Ausguß umklammernd.

13,5 cm
8,5 cm breit

Chimu-Stil
13 - 15. Jahrhundert n. Christi

259

Schwarzes Tongefäß, Fragment, plast. Darstellung

eine Kröte mit Hörnern"? die ein
tierisch menschl. Wesen (mit Schwanz, Äffchen?)
umfasst.

ca 17 cm hoch

Chimu-Stil

260

Flache runde Schelle aus Kupfer

Durchmesser 6-7 cm

Chimu

261

Knauf einer Keule aus grauem Stein.

Höhe = 9 cm

Durchmesser = 7 cm

nördl. Küste

262

Walzenförmiges Steinbeil aus schwarzem Gestein.

13 cm lang , 6,5 cm breit
ca. 3 cm dick

in Temuco (Chile)
gekauft

Mayrock

263

Kleines Steingerät, schwarzer Stein.
zum Glätten bestimmt.
6,7 cm lang. 3,5 cm breit
1,5 cm dick

264
a,b

Schwarz-weißes Steingefäß
unten schwarz, oben weiß) mit Stöpsel,
daran Kalkspatel aus Bein, darauf geschnitzte Tier=
figur (Llama) (2 Goldeinlagen)
Gesamthöhe ca 10 cm Nazca

265

Keulenknauf aus schwarzen Stein mit Tierfiguren
im Relief und rötlichen Muscheleinlagen
7,5 cm hoch 7 x 4,5 cm nördl. Küste
Durchmesser = 5 cm Gegend von Paramonga

266

Kalkbüchsen in Form eines hockenden Jaguars
unbemaltes Holz mit eingravierten RING=
ornament = (Fellzeichnung)
Höhe = 7,5
Ø = 5 cm Gegend von Paramonga

267

Kalkbüchsen aus Holz
(Dunkel, unbemalt, mit kleinen Jaguar
im Genick eines hockenden Mannes.
8 cm hoch Gegend von Paramonga

268

Figur eines Jaguars aus weichem hellem Holz
Länge 14 cm
Höhe 6 cm Gegend von Paramonga

Mayrock

269

Muschel mit Resten roter Farbe

Länge 9 cm

nördliche Küste

270

Kleines Kopfgefäß aus roten Ton

Höhe 8,5 cm

Cuzco-Hochland

271

Keulenknauf (?) aus Kupfer mit plastischer Darstellung

einer Schildkröte und dreier Jaguare
an den drei Ecken.

Durchmesser = 6,5 cm

Höhe = 4 cm

Cuzco-Hochland

272

Kleines männliches Llama

aus weißem weichen Stein

Länge 5,5 cm

Höhe 3,7 cm

Huarmey

273

Kleines weibl. Llama aus dunklem Stein.

Darstellung einer Geburt.

Länge 4 cm

Höhe 3,8 cm

Huarmey

274

Kleiner Flußkrebs, aus Ton modelliert.

Länge 5,6 cm

Höhe = 1,8 cm

nördliche Küste

Mayrock

275

Halskette aus schwarzen Röhrenperlen (Stein)

Durchmesser 51 cm

nördliche Küste

276

Keru , Holzbecher

mit Lackmalerei in verschiedenen Farben. Im oberen breiten Fries in zwei Reihen lebhaft Kampfszenen zwischen indianischen Krieger. Unten Blütenranken und Früchte (?) Ringwulst in der Mitte.

Höhe 20 cm, Durchmesser = 15,5 cm

geflickt:

Cuzco-Region

Jnka-Stil

15 - 16. Jahrhd.

vergl. Ausstellungskatalog. peruanische Kunst

Nr. 37 , Seite 46

277

Keru. Holzbecher mit Lackmalerei,

Im oberen breiten Fries Kampfszenen zwischen indianischen Krieger in Hochland-Jnkatracht darunter ein Krieger mit Steinschleuder auf Podest.

Höhe 21,5 cm

Durchmesser 18 cm

geflickt.

Cuzco-Region

Jnka-Stil

15. - 16. Jahrhd.

Mayrock

Keru, Holzbecher mit Lackmalerei

278

in verschiedenen Farben. Im breiten oberen Fries ein Zug von Hochlandindianern mit hohen roten Federkronen. Eine der Gestalten trägt eine Fahne. Zwischen den Federkronen erscheinen rote Vögel.

Im Zuge tauchen auch zwei aufrecht gehende Tiere auf, vermutlich Maskentänzer, wie sie am Sonnenfest in Cuzco als Repräsentanten tierischer Ahnen der Sippen auftreten. Zwei Spanier einer davon mit Trompete, zeigen das die Herstellung des Kerus bereits in die frühere Kolonialzeit fällt. In der Mitte des Bechers ein geometrisches Fries, unten Blütenranken.

Höhe 20 cm , Durchmesser 18 cm.

Cuzco - Region
Inka - Stil
16. Jahrhdt. n. Christi

vergl. Ausstellungskatalog "peruanische Kunst "
Nr. 34 Seite 45
neg. Nr. 8902

May 281

Pfeife (Rauch) in Tiergestalt (Jaguars?) aus
Horn mit Dreiecksritzen, Kapuche, Chile
1990 übergeben

Mayrock

Mayrock

279

Hölzerner Wirtel mit zwei Menschenfiguren

an den beschnitzten Enden.

30 cm lang

Nordperu

280

Llama aus Silber, Hohl

Höhe 6,5 cm

nördliche -Küste

Länge 4 cm

Peru

Ende der Stg. Mayrock