

FK 1/1174

SMV-11

Lg. Francke-Körper

M 7500.-

Chin. Turkestan
Ladakh

Transportkosten 55 Mk

Eingelaufen 23. Juli 1928

Zettelkart. gemacht.

Pagen F.'s Einlesung 66 Folio-
Leiter - hier beigeid!

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

1/4

Scherben, 1 m. eingriff. Linien, 2 Gefäßboden mit türkisfarb. Glanz, 3 außen rauchgerötet 4 wie 2

Scherben

Ostturkestan
Kandachgen

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

5
a-c

Rohmaterial, 3 St. Kupferoxyd

Rohmaterial

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

6

a-e

Scherben

Schlacken v.e. alten Kupfergeschmelze

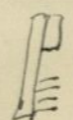
do

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

7

a-m

Scherben

12 Porzellenscherben, Glanz weiß m. leicht bläul. Schimmer, bei f u m gelb, Dekor in Blau, bei f auch in andern Farben. Bei a, e in l Lantsbuchstaben , bei b, i, k chines., bespr. Fabrikzeichen

Kashgar

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

8

a-e

Scherben

Scherben, Glanz bei a türkisfarben m. braunrot. Dekor, bei b weißlich blau m. blauem Dekor, bei c grün m. schwarzem Dekor, bei d in e braun. e Gefäß

do

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

9

a-d

Scherben

do a-d gelber Ton m. plastischen Anflagen, bespr. eingepreßtem Dekor, @ glatt, grauer Ton, d. mit griech. Rosettenmuster

do

Original-Nummer

Ki 1/4

Ki 5a-c

Ki 6

7a: Ka 1 7k: Ka 10
7b: Ka 2 7l: Ka 11
7c: Ka 3 7m: Ka 12
7d: Ka 4
7e: Ka 5
7f: Ka 6
7g: Ka 7
7h: Ka 8
7i: Ka 9

8a: Ka 13
8b: Ka 15
8c: Ka 16
8d: Ka 17
8e: Ka 19

9a: Ka 14
9b: Ka 18
9c: Ka 20
9d: Ka 21

1/9 = Ki 253 T.K. 1-9
P. Ostar. Kag. Schr. 18 (Russien)
Aufsag 4.

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

10

a-g

Architekturdetail

7 Inzoo-Lichter in plastischem Dekor

Kashgar

Original-Nummer

- 10a: Ka 22
- 10b: Ka 23
- 10c: Ka 24
- 10d: Ka 25
- 10e: Ka 26
- 10f: Ka 27
- 10g: Ka 28

K. 253
5

F. K. 10.

1. Oster. hag. Sil. 18 (Persien) Aufsatz 4.

11

Fliese

Fliese, Fragment, pers. Inschrift in Relief; d. Grund
weist blaue Glasur auf, vielf. abgeplittet / 26 x 20 cm
Villa aus dem Schrein Karak Afak, erbaut im 17. Jh. und
berühmt wegen seiner blauweiß glänzenden Ziegel

no

in FK 11-12 s. F. 2. Einl. p. 26

Ka 29

F. K. 11/12.

1. Oster. hag. Sil. 18 (Persien) Fa. 4.

12

Fliese

no in Zickmuster in Rosetten; die Vertiefungen zeigen
blaue bzw. grüne sowie graue. 33 x 33 cm
(Selbe Herkunft wie 11 ?)

no

Ka 30

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

13

a-p

Münzen

Kupfermünzen in Kashgar geprägt 'Abd el 'Aziz - xân
11-12 mm Ø.

no

Ka 31

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

14

a-b

Münzen

no chines. & arab. Inschrift. Letztere 'Kasjar'
etwa 1 cm Ø

no

Ka 32

K. 253
5

F. K. 13/14/15.

1. Oster. hag. Sil. 18 (Persien)
Aufsatz 4.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

15

Rohmaterial

Ein Stück Jadeit, bearbeitet (Gegenstand nicht
fertig) also Rohmaterial

no

Ka 33

vgl. F. 2. Einl. p. 25

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

16

a-f
Scherben

Scherben m. eingeritztem Orkar, e Gefäßrand,
f. Teil e. Wasserpfeife? (oder sog. Bombe?)

Umgebj. Kachgar

Original-
nummer

Kiz. 1-6

K. 253
8

S. Ostar. Mag. S. 18 (Persien) Aufsatz 4.

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

17

Menschl. Figur

Tonfigur, sog. Pipjunge. Hohl, pflzt, wie mit Wasser
gefüllt. In Garten aufgestellt. etwas defect:
18 cm. hoch

Khān in
n.ö.v. Kachgar

Kha 1

s. F. 19/20/21 p. 29

S. Ostar. Mag. S. 18 (Persien) Fa. 1.

K. 243
8

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

18

a-e

Münzen

Rupfformmünzen. stark abgewetzt, wahrsch. Muhammad
Arten zusammenfassend

no

Kha 2

K. 253
8

S. Ostar. Mag. S. 18 (Persien) Aufsatz 4.

19

Fliese

Fliesenfragment (Ziegelfragment), blaugrüne
Glasur m. Relieforkar (Bögen & Zweige)
8 1/2 x 30 cm

Yarkand
nahe bei Likim-Beg

Yar 1

20

Fliese

Fliese, blaugrüne Glasur, Relieforkar.
37 x 55 cm

no

Yar 2

F. V. 19/20/21.

S. Ostar. Mag. S. 18 (Persien) Fa. 4.

21

Fliese

no
29 x 45 cm

no

Fragment

Yar 3

no

FK		Original- nummer	
22 Fliese	Fliese, Bruchstück, blaugrüne Glasur 12 x 21 cm Yarkand Mauer bei Likim Beg	Jar 4	
23 Fliese	no no no 7 1/2 x 17 cm	Jar 5	
24/5 Fliesen	2 Fliesen, blaugrüne Glasur, ziemlich varitiert 12 x 16 bepr. 10 x 16 cm	24: Jar 6 25: Jar 7	F. K. 23/24/25. S. Ostas. Mag. S. 18 (Persien) Fa. 4.
26/9 Schüssel	Bei Durchsicht 1956 vorhanden Schüssel, Form unserer Weidlinge, innen bemalt n. glasiert. 26 etwas defekt. Modern! Yarkand	26: Jar 8 27: Jar 9 28: Jar 10 29: Jar 11	K. 243 F. K. 26/27/28/29. S. Ostas. Mag. S. 18 (Persien) Fa. 1.
30 Tierfigur	Bei Durchsicht 1955 vorhanden Tierfigur, Vogel, aus Jadedit. Modern. Zieml. rohe Arbeit. Der ganze Dekor besteht aus ingravierten Linien. 8,2 cm lang	Jar 12	F. K. 30/31. S. Ostas. Mag. S. 18 (Persien) Aufsatz 4.
31 Amulett?	Bei Durchsicht 1955 vorhanden Anhänger oder Amulett aus Jadedit. Fisch. 5 cm lang. Moderne Arbeit	Jar 13	K. 253 6

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

32

Armreif, aus Jadit, modern. Freier \varnothing 5 1/2 cm.
 \varnothing im Querschnitt

Armreif

YarKam

Original-
Nummer

Yar 14

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

33

Fingerring, aus Jadit, 1 cm breit. \varnothing im Querschnitt.

Fingerring

no

Yar 15

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

34

Tierfigur aus Jadit; Affenmutter u. Jungem.
moderne, zieml. rohe Arbeit. 5 1/2 cm hoch

Tierfigur

no

Yar 16

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

35

Ohringe, aus Jadit, modern. Palmettenform

36

Ohringe

no

Yar 17

K. 253

B

F.K. 32/33/34/35/36/37.

f. Oster. Kay. Sch. 18 | Persien | Heft 4.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

36

Amulett? Fisch aus Jadit. Rote Arbeit.
6 cm lang

Amulett

no

Yar 19

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

37

Lampe aus Ton, Schalenform, Reste farbiger
Überzüge \varnothing 8 cm

Lampe

no

Yar 20

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

38

Zaun

Stück eines Holzzaunes v. einer Moschee.
Blattförmiger Dekor in Flachrelief. 40 cm lang

Yarkand
nahe bei Sikim Beg

Original-
Nummer

Yar 22

S. Ostar. hag. S. 18 (Persien) Fa. 2.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

39

Münze

Münze, Kupfer, altmohammed. (v. Sulaiman
Khagan?)

Yarkand

Yar 23

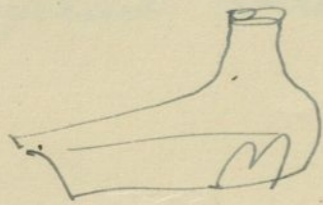
F. K. 39/40/41.
S. Ostar. hag. S. 18 (Persien) Aufsatz 4.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

40

Lampe

Torlampe, in. Grünl. Glasur, modern
11 cm hoch



No

Yar 21

K. 253
8

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

41

a-t

Scherben

Scherben, röt. sehr hartes Ton, Dekor: vertiefte
Linien oder Tupfen, nur bei erhöhte sich kreuzende
Linien. K mit Resten v. Demald², ebenso m
Oase Mo. Ischi
i. ö. v. Gume

K1-19

D. 57

42

Kanne

Kanne, Kupfer, verziert, in. graviertem Dekor.
39 cm hoch

Khoben

Kho 61

S. Ostar. hag. S. 18 (Persien) Fa. 2

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

43/4

Tierfiguren

2 Tierfiguren aus Jadeit. Affen? Modern, grünl.
rot. 4 cm hoch

No

43: Kho 62
44: Kho 63

K. 253
8

F. K. 43/44.
S. Ostar. hag. S. 18 (Persien) Aufsatz 4.

FK

Original-
nummer

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Tierfigur, Tiger od. Löwe, aus Jade, modern
Loch z. Aufhängen. 4 1/2 cm lang

45

Kho E 4

Tierfigur

Khosan

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Steinkugel aus Marmor, z. Kräftigung der
Handmuskeln. Ø 3 cm

46

Kho E 5

Gymnastik

no

nr. 253

F. V. 45/46.

S. Ostas. Mag. Sdr. 18 / Perrien / Aufsatz 4.

2. 57

47

Kanne aus Kupfer, eingraviertes Dekor. „Altmohammed“
(Lid, Deckel + Henkel lose vorhanden) Kugelige Form

Kho E 6

Kanne

no

S. Ostas. Mag. Sdr. 18 / Perrien / Fa. 2

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Holzornament, durchbrochene Arbeit. 13 1/2 cm lang

48

Kho 1

Zweck?

no

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Tierfigur, aus Stein, Affe, zieml. rohe Arbeit.
Loch z. Aufhängen im Hals. 5,8 cm hoch

49

Kho 2

Tierfigur

no

nr. 253

F. V. 48/49/50

S. Ostas. Mag. Sdr. 18 / Perrien / Aufsatz 4.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Tierfiguren, aus Ton, Affen, sehr rohe Arbeit
e sehr defekt. 1,7 - 2,7 cm hoch

50

Kho 3

a-c

Tierfiguren

no

FK

Original-
nummer

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Perle aus Elfenbein, zylindrisch, 3,3 cm lang

51

Perle

Khotan

Kho 4

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Amulett? aus Elfenbein, Punktornament.
2 Löcher z. Aufhängen. Unvollständig? 4,8 cm hoch

52

Amulett?

Ja

Kho 5

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

2 Würfel aus Stein, 1 gelb 1 grün.

53

Augen :: bej. (o) (o)

ab

Würfel

Ja

Kho 6

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Schnupftabakfläschchen aus Porzellan, außen
grün. Defekt. 6 cm hoch. Chines. Form.

54

Schnupftabakfläschchen

Ja

Kho 7

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

Brettchenwebstuhl, "Brettchen" aus Haut,
Raim (z. Auseinanderhalten 2. Rette) aus Horn
111 cm lang, 12 1/2 cm breit

55

Brettchenwebstuhl

Ja

Kho 8 7

Bei Durchsicht
1960 vorhanden

Borten, farbig, auf Brettchenwebapparat gefertigt
ca 2 cm breit + 100 cm lang

56

a-e

Borten

Ja

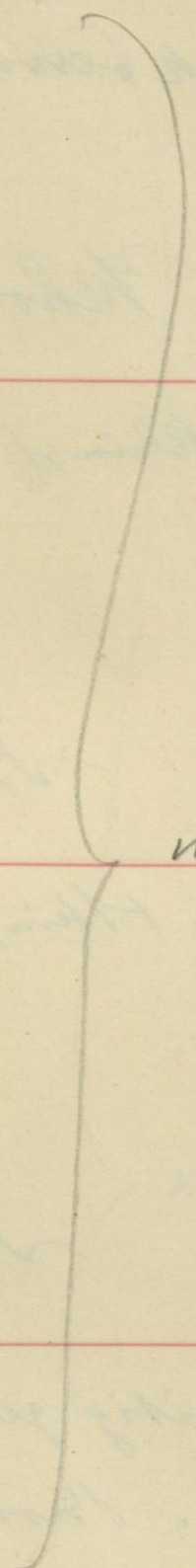
Kho 8 8

N. 253

F.K. 51/52/53/54.

8

J. Wtas. Mag. Jdo. 18 i Perrien / Aufsat 4.



FK

Original-
Nummer

57

Spinwirtel aus Ton, Spuren gelber Glasur.
fls. Scheibenform. Grabfund? (stark verwittert)
Ø 2 1/2 cm

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Kho 8

Spinwirtel

Khoban

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

58

Perlen aus Glas + Stein, z.T. sehr klein, (über 100 Stück)
Grabfund?

Kho 9

Perlen

Ja

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

59

Perlen, Bruchstücke, aus Glas + Stein, Muschelschale
etc. Grabfund?

Kho 10

Perlen

Ja

Ki. 253
—
6

S.W. 57/58/59/60/61/62-82
S. Vstas. Mag. S. 18 (Perrin) Hüpfel 4

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

60

Ein Stück Nephrit; fast allseitig geschliffen
(Pyramidenform) Rohmaterial. Basis 4 cm lang

Kho 11

Rohmaterial

Ja

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

61

Siegel, aus Bronze, Öse abgebrochen

Kho 12

Siegel?

Ja

62/82

Münzen.	68 Kingti 1041/9	77ab Ta-li 766/9
62a-c Shao hing 1131-63	70ab Yian-yu 1096?	78a-f Yian fong 1078/86
63 Kurische	71ac Sheng tung 1111/25	79a-f Chung ming 1102/7
64a-d Yian fu 1098-1101	72 Tsching huo 1054/6	80 Yian fu
65a-g Sino-Kuroshiki	73 Hsian huo 1119/26	81a-g Chia yian 758/9
66 Shao shong 1094/8	74a-k Yuan fong 1078/86	82 Kai yian 713/42
67a-g Hi-Ning 1068/78	75ac Cheng ho 1111/8	
	76a-ab seq. Wu-tschu	

Kho 13-33

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Münzen

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Löffel-Fragmente aus Bronze (Teillöffelgröße)

83
a-g
Löffel

Khotosen

Original-
Nummer

Who 34

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Fragmente von 3 Bronzearmbändern, 2 Fragmente

84
a-c

Armbänder

Who 35

nr. 253
8

F. U. 83/84/85a,
J. Ostas. kay. Schr. 18 (Persien) Aufsatz 4.

2.57
85
a-b

Gürtelschnalle, Fragmente, Bronze

Gürtelschnalle

zu Who 35

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Ramm, aus Holz, Fragment. 6 1/2 cm lang

86
Ramm

Who 36

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Anhänger ? a aus Lapislazuli, b aus Bronze.
Fragmente. Form der pers. Lilie

87
ab
Anhänger

Who 37

nr. 253
8

F. U. 86/87/88.
J. Ostas. kay. Schr. 18 (Persien) Aufsatz 4.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Amulett? aus Stein, riform, Durchbohrung

88
Amulett?

Who 38

FK

Original-
nummer

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Spielzeug, kleine Kanne aus Bronze. 2cm hoch

89

Kho 39

Spielzeug

Khosen

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Anhänger ? Fragmente eines solchen, aus Bronze,
Kettchen und Rosette.

90
ab

Kho 40

Anhänger

no

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Perle aus schwarzem Stein, tiefste Walzenform

91

Kho 41

Perle

no

vi. 253
F. W. 89/90/91/92/93/94,
I. Ostan. Mag. Jhr. 18 (Persien) Aufsatz 4.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Votivgabe, Katsch, Buddha aus Ton. Als die
Köpfe vorhanden. 2 4cm hoch

92
ab

Kho 42

Votivgabe

no

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

no no Buddha-Köpfe & Maschel, aus Ton

93
ab

Kho 43

Votivgabe

no

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

no no no & Nimbus.
aus Ton - ca 3cm.

94
ab

Kho 44

Votivgabe

no

FK

Original-
Nummern

95/105

Münzen
95 ab Chong ming 1102/7
96 Kien yen 1127/9
97 Yuan fu 1098-1101
98 aft Yuan yen 1086/94
99 Che tuo 1054/6

100 ab Sian huo 1119-26
101 a-o Hsi-ning 1068-79
102 a-s Yüen feng 1078-86
103 a-d Shen-fung 1101-25
104 a-d Cheng-huo 1111-18
105 a-d Hsi-tien yuen 758-60
2 einzelne + 5 zusammen enges chronolog.

Khosen

Kho 45-54

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Münzen

Bruchstück eines Bronzegefäßes, unter den
Münzen gefunden. 6 cm hoch

106

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben

Khosen

Kho 55

Bruchstück einer Muscheltrumpete

107

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Muscheltrumpete

Kho 57

Münzen, 50 Stück, unbestimmbar, da total verrostet
(Kupfer + Eisen)

108

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Münzen

Kho 58

Münzen, alte chinesische, über 200. Unleserlich.
(Cash-Münzen mit □ fenster)

109

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Münzen

Kho 59

Ca 28 Münzen, Kupfer u. Eisen, unleserlich
Sino-Karaktäre

110

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Münzen

Kho 60

K. 253 F.K. 95-105/106/107/108/109/110.
J. Ostas. Mag. Jhr. 18 (Perissin) Aufsatz 4.

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

111

a-9

Münzen

16 Kupfer münzen, Suleiman-Khagan
Lesung von a-c auf Zettel.

Rhosan

Original-
nummer

Kho 61

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

112

Münzen

25 Kupfer bzw. Eisenmünzen, mit □ Loch.
Noch unbestimmt

Kho 62

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

113

Münzen

in Paket Bruchstücke von Münzen

Kho 63

F. W. 111/112/113/114/115/116.
P. Ostar. Mag. Ser. 18 (Perrin) Aufsat. 4.

n. 253.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

114

Bruch

Bruchstücke v. Ringen, Schraffen, Nocklizen etc.
aus Metall (in Paket)

Kho 64/5

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

115

Münzen

22 Kl. Messingmünzen, noch im Umlauf. Auch
m. Mandchu-Schrift. □ Loch.

Kho 66

Münzen der Ts'ing Dynastie, 3. 2.
mit Mandchu Schrift ("yuan boo")

aus der Provinz

乾隆 K'ien-Kiang 1736-1796

道光 Tai-Kwang 1821-1851

sind

同治 T'ung-Shi 1862-1875.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

116

Münzen

Münzen mit □ Loch, über 200. Unleserlich

Kho. 67

in FK 115

FK		Original- Nummer	
D. 57 117 Schale	Schale aus Stein (Seifenstein) m. eingeriffenem Dekor. Rand leicht bekrümmt. Dazu Holzdeckel m. Messing- Knopf (gehört nicht dazu) Ø 11 cm Ladakh	L1	S. Ostar. Mag. Schr. 18 (Perrin/Fa. 1.)
Bei Durchsicht 1955 vorhanden 118 Löffel	Löffel aus Messing, m. eingepunztem Dekor auf d. Stiel. 24 1/2 cm No	L2	
Bei Durchsicht 1955 vorhanden 119 Kalekette	Kalekette aus Korallenperlen + Silber-HalbKugeln m. Blumenmuster. (Im Mus. auf Fäden gereiht) No	L3	
Bei Durchsicht 1955 vorhanden 120 Siegel	Siegel aus Bronze, Abdruck vierblättrige Blüte. 3 1/2 cm hoch No	L4	Nr. 253 S. Ostar. Mag. Schr. 18 (Perrin/Hupf. 3)
Bei Durchsicht 1955 vorhanden 121 a-h Zauberkarten	Zauberkarten, aus Papier, die wie Seite bemalt (Dämonen, magische Quadrate), auf der Rückseite tibet. Inschriften. Ca 8 x 10 cm. Rohre Ausführung No	L5	
Bei Durchsicht 1955 vorhanden 122 Tcharkpfeife	Tcharkpfeife aus eisilberartigem Metall. Dekor eingepunzt. No	L6	

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

123

Schale, aus Holz, in durchsichtigem rötlichem Lack.
Ø 8 1/2 cm

Schale

Lackholz

L. 57

Annlethbüchse, aus Eisen, leer, Kupfer. drinnen getrieben?
10 cm hoch.

124

Annleth

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

125

Fingerschloß, wohl unvollständig / aus Eisen, in Messing-
anfrage, die in rotem Stoff unterlegt und durch-
brochen gearbeitet (Glückszeichen) 35 cm lang

Schloß

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

126

Schmuckscheibe am Messing, durchbrochen gearbeitet,
in der endlosen Linie. Leder Schlaufe. Ø 11/2 cm

Schmuckscheibe

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

127

ab

1 Paar kl. Becken, aus Messingbronze "Opfer-
klingeln, Ring-Steig. Ø 6,7 cm

Becken (Messingbronze)

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

128

ab

2 Lämpchen, aus Kupfer, Kelchform, 6 bzw. 6,2 cm
(Kelchform) hoch

Lämpchen

Original-
Nummer

L7

V. 253

S. Ostas. Mag. Jhr. 18 / Perissin / Aufsatz 3.

L8

S. Ostas. Mag. Jhr. 18 / Perissin / Fa. 2.

L9

L10

L11

L12

V. 253

S. Ostas. Mag. Jhr. 18 (Perissin) Aufsatz 3.

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

129

Tintenfaß

Tintenfaß, aus Kupfer, Deckel fehlt
6 cm hoch

Ladetek

Original-
Nummer

L13

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

130

Löffel

Löffel, aus Kupfer, in d. Mitte des Stieles eine
Blüte aus Silber, 25 cm lang

L14

Bei Durchsicht
1954 vorhanden

131

Pelzmütze

Pelzmütze, im. Stickerei am schwarzen Kopf
in. blauem seidnem Knopf. Seidne Bänder

schw. 1.3
Museum

FK. = Baum d., Schwanz e, auf dem Boden.

D.57

132

Federkasten

Federkasten aus Neusilber, Deckel eingepunzt
33 cm lang

L16

D.57

133

Amulett

Amulettbehälter, Zou, silbernes Vorderteil, darauf
die 8 Glücksymbole. Inhalt: kl. Torfigur, Lappen,
2 Nistchen m. (Inschriften) Seefuge in Stofffutteral
14 cm hoch

L17

1. Oster. Mag. Schr. 18 / Perrien / Aufsatz 3.

D.57

134

Fenerzeug

Fenerzeug, Ledertasche m. Stahl & Feuerstein.
Reitchem z. Anhängen. 9 cm breit

L18

FK

Original-
Nummer

D.57
135

Feuerzeug, Lederbeutel m. bisunterklagen, diese
m. Messingpauschierung. Lederseite defekt

1. Ostas. Mag. Schr. 18 / Perrien / Tafel 3.

Feuerzeug

Lederk

L19

136
ab

2 Gelbentelchen, chin. Form, aus blauem Stoff,
bestickt, m. Quasten. Beide durch gemeinsame
Zugsechne verbunden

G.K. 136 a/b = Braun 1, Schwanz 15, Schachtel 171 A

Gelbentel

Do

D.57
137
a-f

Opferservice, Königlich, für Wasser, 6-teilig,
a Schmettkanne b-c Schalen, d Deckel, e-f zwei
Gestelle

137 = 1. Ostas. Mag. Schr. 18 / Perrien / Fa. 2.
137b " " " " Tafel 3.

Opferservice

Do

L21

D.57
138

Rosenkranz aus Holzperlen & einigen korallenroten
Glasperlen. Holzperlen gerippt.

L22

Rosenkranz

Do

D.57
139
ab

2 Armbänder aus Nussilber, m. Insektenköpfen.
Inerer Ø 6cm

1. Ostas. Mag. Schr. 18 / Perrien / Tafel 3.

Armband

Do

L23

D.57
140

Flöte, aus Holz, oberes Teil hochröhrt, unten
spiralig zugeschliffen. 37 cm lang

L24

Flöte

Do

FK

Original-
Nummer

D.57
141
Amulett
F. 52. 141 - Buddh. Kunst. 1972

Amulettbehälter, gon, aus Kupfer, Deckel
(m. 8 Glücksymbolen) aus Silber. Inhalt: Kultfigur
aus Bronze, Leppen, Watte etc)

Ladakh

L 25

D.57
142
Buddha

Buddhafigur aus Messing, hohl; sehr unbed.
hölzerne Arbeit. Haare aus Kupfer.

✓

no

L 26

J. Ostar. Mag. J. Nr. 18 (Pessien) Fe. 2.

D.57
143
Gewicht

Gewichtstein, Fern. Loch (Poles Geschichte m.
Durchbohrung für Schlaufe)

✓

no

L 27

D.57
144
Briefhülle

Briefhülle aus Bambus (Bambusrohr m.
Holzstöpsel) 33 cm lang.

✓

no

L 28

F. K. 143 / 44 / 45 / 46.

J. Ostar. Mag. J. Nr. 18 (Pessien) Aufsatz 3.

D.57
145
Flöte

Flöte, aus Holz, 37 cm lang

✓

no

L 29

D.57
146
Amulettbehälter

Amulettbehälter, gon, aus Kupfer, Vorderseite
getrieben, m. 2 Silber Om; leer

no

L 30

Bei Drucken
1976 vorhanden

FK

Original-
nummer

D. 57 Amulett in Form eines flachen Stoffrings.
(Nicht geöffnet) 10x10 cm ✓

147

Amulett

Leder

L31

S. Ostas. Mag. S. 18 (Persien) Fa. 1.

D. 57 Druckmodell aus Holz, 2 menschl. Figuren; an der
einen Schmalseite sib. Inschrift. 2x4x7 cm ✓

148

Modell

do

L32

D. 57 Modell aus Holz, 1. Lehnfiguren (Katsa) Dekor:
Lorettina und 2 Pal-ben. 12 cm hoch ✓

149

Modell

do

L33

F. K. 148/149/150.
S. Ostas. Mag. S. 18 (Persien) Taf. 3.

D. 57 Frauengürtel, aus 8 neusilbernen Perlen bestehend
(vollständig?)

150

Gürtel

do

L34

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

Mānjusri-Figur aus Ton. 13 cm hoch. Votivgabe,
bemalt rot & blau

151

Votivgabe

do

L35

Nr. 243
→

S. Ostas. Mag. S. 18 (Persien) Fa. 1.

D. 57 Buch in Handschrift, am Schluss mehrere leere
Seiten. Perlesteinband. Schriftart?

152

Buch

18x47 cm

L36

zuständigkeitshalber abgegeben
an Bayr. Staatsbibl. Handschriftenlg. 16.12.1975

Dr. Peter Simon

FK

Original-
nummer

D.57

Tabakpfeife aus Serpentin (wüßl. in grünem)
defekt. 33 cm lang.

153

L 37

Tabakpfeife

↳

D.57

Löffel aus Messingplattiertem Kupfer, in der
Mitte des Stiels gravierte Blüte, die bei 155 versilbert
ist. 8 1/2 bzw. 11 1/2 cm

154/5

L 38/9

Löffel

↳

D.57

↳ aus Kupfer. 8 1/2 cm lang. Öse im Stiel.

156

L 40

Löffel

↳

D.57

Siegel aus Messing, eigtl. Siegel aus Eisen
"Muschelmuster". Griff durchbrochen

157

L 41

Siegel

↳

D.57

Teekanne, Drachenfiguren an Henkel & Ausguss.
Messing, Silberauflagen auf den Tierfiguren

158

L 42

Teekanne

↳

D.57

Gitarre, 6saitig, Hals läuft in Pferdekopf
aus. Schallkörper in feinem Leder überzogen. Rot
bemalt. 1 Wirbel fehlt

159

L 43

Gitarre

↳

S. Oster. Mag. Schr. 18 (Perrin) Tafel 3.

S. Oster. Mag. Schr. 18 (Perrin) Fa. 4.

S. Oster. Mag. Schr. 18 (Perrin) Fa. 3.

FK

Original-
Nummer

D. 57
160

Pferdsglocke, aus Eisen, m. Silber- + Goldauschmückung.
Klöppel fert. Oben Quaste aus roten Perlen. 16 cm hoch
Innere mit langer Schraube festgeklemmt

S. Ostas. Neg. 1. Nr. 18 (Persien) Aufsatz 3.

L 44

Pferdsglocke

Ladakh

D. 57
161

Tempelbild, nach Rollbildart, 3 Figuren, Hauptfigur
Buddha. 64 x 100 cm. Mit Vorhang

L 45

Tempelbild

no

D. 57
162

no, Rollbildart, 4 Figuren, Hauptfigur
Manjusri 58 x 83 cm. Mit Vorhang

L 46

Tempelbild

no

D. 57
163

no no grüne Tare. 44 x 74 cm

L 47

Tempelbild

no

D. 57
164

no no Bodhisattwa zu Pferd
m. Felie. 37 x 70 cm. Mit Vorhang

L 48

Tempelbild

no

D. 57
165

no nicht mondiert, in Gumpo darstellen
mit 17 Figuren + unten Höllenwesen

nahe Metakata, durch den Dreizack nicht unbedeutend.
Vielleicht das Bonin-Bild? Lessing 26/3/80

L 49

Tempelbild

no

FK

Original-
Nummer

D. 57
166

Tempelbild m. Vorhang. 14 Figuren, Hauptfigur Padma-
sum bhava. Nach alt e. Rollbildes 58 x 108 cm

L 50

Tempelbild

Ladakh

167

s. Photo-Kat. 28-67

L 57

D. 57

168

Gebete auf Birkenrinde gedruckt, aus einer
Gebetsmühle. Rund. Scheiben von 15 cm Ø, mit
Loch in der Mitte

L 52

S. Ostas. Mag. Jhr. 18 / Persien / Taf. 3.

a-g

Gebetsmühlen
(Tschöc)

Ladakh

D. 57

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

169

Nullfigur, aus Ton, grüne Tere. Votivgabe?
14 cm hoch

L 53

S. Ostas. Mag. Jhr. 18 / Persien / Fa. 1.

K. 243
↓

Nullfigur

✓_{no}

D. 57

170/1

Gürtelschmuck f. Frauen, Messingkapitel, daran
hängend Kaurischnecken an Lederriemen.

L 54/5

170/71. S. Ostas. Mag. Jhr. 18 / Persien / Fa. 2.

Gürtelschmuck

✓_{no}

D. 57

172

Bankartiges Tischchen, bemalt bemalt und beschliffen,
Vorder- & die beiden Schmalseiten à jour gearbeitet,
aufklappbar. Deckenmotiv 30 x 30 x 78 cm

L 56

S. Ostas. Mag. Jhr. 18 / Persien / Fa. 3.

Tischchen

✓_{no}

FK

Original-
Nummer

D. 57

Bankartiges Tischchen, hand bemalt, (rot, grün, gold) aufklappbar. 26 x 26 x 58 1/2 ✓

1. Oster. Mag. Jhr. 18 (Persien) Fa. 3.

173

L 57

Tischchen

Ladakh

D. 57

Schöpföffel f. Buttertee, aus Eisen, m. roh enge-
ponyter Inschrift am Stiel. Schale defekt.
Länge 42 cm ✓

L 58

174

Schöpföffel

no

D. 57

Rinchergefäß aus Bronze. Getriebener Dekor.
Rankenwerk, menschl. Figuren, Glückssymbole etc. ✓

1. Oster. Mag. Jhr. 18 (Persien) Fa. 2.

175

L 59

Rinchergefäß

no

D. 57

Reliquienbehälter aus Messing und Kupfer,
m. Schieber u. Verschluss. Dekor. Blumenmuster
u. geometr. Muster. ✓

L 60

176

Reliquienbehälter

no

D. 57

Armband aus Muschelschale, nur 1 Hälfte
Ø 8 1/2 cm ✓

F. 4 176/77

1. Oster. Mag. Jhr. 18 (Persien) Aufz. 3.

177

L 61

Armband

no

D. 57

Rinchergefäß aus Bronze, m. Deckel u. Henkel.
Getrieben. Am Deckel grüneladener Drache. Unter-
hin. Glückssilben. 13 1/2 cm hoch ✓

1. Oster. Mag. Jhr. 18 (Persien) Fa. 2.

178

L 62

Rinchergefäß

no

FK

179
Kragen, gelbbraune Wolle, Knüppsteppich-Technik
gehört zu FK 131 (Pelzmütze)

Bei Durchsicht
1954 vorhanden

Kragen

Ladakh

Original-
Nummern

Schiomk 13 Schachtel 62 Asien-M

L63

L63

257

180

Fragment eines Reisels, aus Kupfer, innen vergilbt
Ø 29 cm

Reisel
(Fragment)

Ja

L64

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

181/2

2 Schädelschalen, glatt, ohne Verzierungen

Schädelschalen

Ja

L65/6

180/181/182.
1. Ostas. Mag. S. 18 (Perrin) / Fa. 2.

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

183

Scherben, heller, ziemlich grober Ton. ohne Glanz.
gefäßboden

Scherben

Ja

L67

K. 243
→

F.K. 183/184.
1. Ostas. Mag. S. 18 (Perrin) / Fa. 1

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

184

Vase, „altägyptisch“, schlechter Ton, Reste
brauner Bemalung. Sieh defekt.

Vase

Ja

L68

257

185

Tempelbild, ^{Namastisch} chinesisch, nach Rollbildart,
oben 8 Figuren, unten 5. 51 x 58 cm

Tempelbild

Ja

Wahrscheinlich dass es Gegenbild von L. 68 ist. Substanz
benutzt wie unter rechts Figur im Tiger, Dreifüßler auf 9 Köpfe, Kraxe auf 9 Köpfen, in der
linken manjale-kalisk in Flammengymbel, in der rechten Tigerwandel - alle diese Figuren
Darsellg der Dharmaputra auf 5 Figuren, ist Fajima, Ved. Debes (Hening 24/3/30)
in Dharmaputra ist fälschlich 7 a. Leasing. Größe r. 24/3 und 15/4/30

L69

FK

Original-
nummer

D. 57
186

Tempelbild, Rollbildmontierung, Padma Pāni[†]
auf Losoblume. 67 x 107 cm. m. Vorhang

+ neu! weisse Tara in wilder Form, unten die Krokodilskäse
Auf der Futter-Teile um ähren u. Lanka - beidseitig.

Tempelbild

Ladakh

L 70

D. 57
187

2 Schüler u. oben 2 Buddhas. 52 x 90 cm. m.
Vorhang

L 71

Tempelbild

D. 57
188

Manjusri
54 x 83 cm

L 72

Tempelbild

D. 57
189

Medizin. Buddhas
rot in Rot, unten anbetendes Amchi (Ary)
Montiert auf grünlichgelbem Seidenbrokat. m. Vorhang

+! Buddha in 7. Abmessung umgeben v. 108 gläsernen Sagen
Unter in der Mitte Anbeter unter e. Zelt, durch die gläserne Kappe an e. chine.
Für den Erinnerung; Losesblüte in d. Händen.

Tempelbild

55 x 127 cm.

L 73

D. 57
190

Vajrapāni x 6
andere. m. Vorhang 50 x 89 cm

Oben Anikāyas, links färg. Tara, rechts Bodhi. u. Vajrasattva
Unter Vajrasattva und d. Körper, links andere Gesichts. derselbe (jaubde), rechts Vajrasattva
m. 7. Achse +

Tempelbild

Pl. 4950 ab.

L 74

D. 57
191/99

Votivgaben, Asatō, Aschenkübel, m. Stapes
beim Buddhas u. ähnl. Darstellungen

S. Ost. As. Mag. Sdr. 18 / Persien / Hüf. 4.

L 75/83

Votivgaben

no

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

3! Votivgaben, Asatsa, Aichenkuchen
200/2 200 Stupa, 201. Vielköpfige Gottheit + nackter Wüß
(202 fällt aus) 1/202 Stupa
Votivgaben Ladakh

Original-Nummer

201 } = K. 253
202 }
203 }

L84/87 f. K. 200 } f. Oster. hag. Sdr. 18 (Perseus) Aufsatz 3.
f. K. 203 }

2.57 Lampe aus weissem Stein (Seifenstein?)
204 Viereckig 5 1/2 x 9 1/2 x 13 cm.

f. Oster. hag. Sdr. 18 (Perseus) Fa. 1.

Lampe Kirgisen

Kirgisen 1

2.57 (8) Chines. Manuskriptfragmente, bis gefaltet
205 (einzeln größere + kleinere Mitternachts
Manuskript (Fragmente) Kashgar

Ho 1-8

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

21 Stückchen Holz, Fragmente von Dokumenten?
206 m. tibet. Inschriften

Ho 9-29

2-2
Dokumente?

fr. 3552

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Vase, schwarzer Ton, Hals defekt, Fernloch

Do 1

K. 253
f

206/207/208
f. Oster. hag. Sdr. 18 (Perseus) Aufsatz 3.

207

Vase Vase Domoko
östl. v. Khoten

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Löffel aus Muschel, (wie zu Muscheltrompeten
verwendet) 14 1/2 cm lang

Do 2

208

Löffel

fr

FK

209

9 Manuskriptfragmente auf Papier,
Chinesisch

a-i

Manuskript
(Fragmente)

Oase Domoko
östl. v. Khotan

Original-
Nummer

209a-h: Nr 5/2
209i: Nr 53

2.57

210
11-40

in Brahmi-Schrift

Nr 13-52

Manuskript
Fragmente

2.57

211, 1-34-35

34

Nr 54-88

Manuskript
(Fragmente)

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

212

a-h

Rebhölzer?

8 Holzstücke, m. tib. Inschriften. Wohl
Rebhölzer, wie dies bei c sicher ist

Nr 89-96

Nr. 3557

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

213

a-k

Buddh. Figur
(Fragmente)

Fragmente buddh. Figuren, Stucco, Fuß- & Handteile,
finger etc. & linke Schädelhälfte des Kopfes sehr
beschädigt.

Khädelik
Oase Domoko
östl. v. Khotan

Kad. 1-9
Kad 20

Nr. 253 - Nr. 256

212/213/214

S. Wtes. Mag. Sdr. 18 (Perian.) Taf. 3.

Nr. 243

213a = " . . . Fa. 1.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

214

a-g

Scheben

Scheben, Stucco, Plattteile

Kad 10-15
Kad 19

✓

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

215

Scherben, Stück, Spiralen.

a-c

Khavalik

Scherben

Oase Domoko

Original-Nummer

Kad 16-18

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

216

Scherben, Ton, nach Fraucke: "ein halber Kopf"

Scherben

Maira Tati

westl. v. Domoko

J. 7. 1

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

217

Scherben, rötll. Ton, menschl. Kopf m. Schnurr &

Kinabart. Sehr defekt.

Menschl. Kopf

J. 7. 2

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

218

no, grauer Ton, Iktos m. Model eingedrückt

6cm lang

Scherben

no

J. 7. 3

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

219

Siegel, aus Eisen, Abdruck unklarlich, stark

verrostet. 3 1/2 cm lang

Siegel

no

J. 7. 4

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

220

Vogelkopf aus Bronze, L mit Steg innen

3 1/2 cm hoch

Tierkopf

no

J. 7. 5

Vi. 253

215/216/217/218/219/220.

8

= S. Oster. Mag. Sch. / Persien / Aufsatz 3:

F-K

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

221

a-d

Bruch

Ant. Bruchstücke v. Bronze geräten, darunter 1
Löffelschale

Maira Tati

Original-
Nummer

776

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

222

a-r

Münzen

Münzen, Kupfer, unidentifiziert, nicht chinesisch

no

777

K. 253
8

221/222/223.

S. Ostas. Mag. Schr. 18 (Perrien) Aufsatz 3.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

223

a-d

Münzen

no, Kupfer, 2 Muhammad Arsten, 1
Suleiman Khagan

no

778

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

224

Vase

Vase m. 3 Henkeln, hellroter Ton, einfacher
Liniendekor eingeritzt. 28 1/2 cm hoch. Lialter spring.

Yosken

799

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

225

Vase

Vase m. Henkel, 2 Köpfe oben (Masken), heller Ton,
defekte Stelle am Hals. 27 cm hoch

no

799

K. 243
8

224/225/226.

S. Ostas. Mag. Schr. 18 (Perrien) Fa. 1.

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

226

Vase

no, Henkel + Hals abgebrochen. 2 Masken
(Köpfchen) 21 cm hoch

no

798

FK

Original-
nummer

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

Töpfchen, heller rötl. Ton, ohne Dekor
12 1/2 cm hoch

227

Töpfchen

Yo 89

Yo 1

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

Vase, hellroter Ton, m. 2 Köpfchen (Masken)
Stark verwittert. 21 cm hoch.

228

Vase

Yo

Yo 94

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

Yo, heller Ton, m. 1 Löwentöpfchen an der
Schulter. Hals dekoriert. 14 1/2 cm hoch

229

Vase

Yo

Yo 96

K. 243
8

227/228/229/230.

S. Oster. Mag. S. 18 (Perrier) Taf. 1.

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

Vase, m. 1 Köpfchen (Maske), ohne Henkel.
Hals fehlt, stark verwittert. 14 1/2 cm hoch

230

Vase

Yo

Yo 95

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Spielzeug, kleines Tontopf, 3 1/2 cm hoch

231

Spielzeug

Yo

Yo 2

K. 253

231/232

S. Oster. Mag. S. 18 (Perrier) Taf. 3.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Yo, kleine Schale, außer Reliefdekor
(Lotus) Ø 4 1/2 cm

232

Spielzeug

Yo

Yo 3

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

233

Vase

Bl. Vase, m. eingedrücktem Liniendekor. 6 cm hoch.

Yotkan

Original - Nummer

Yo 97

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

234

Lampe

Lampe, aus Ton, sehr defekt. 5 1/2 cm hoch

no

K. 253

Yo 4

D. 57

235/41

Spinwirtel

Spinwirtel, aus Ton, 236 m. eingeripptem Dekor.

Ø 2 1/2 - 3 cm

no

- 235: Yo 5
- 236: Yo 6
- 237: Yo 7
- 238: Yo 8
- 239: Yo 9
- 240: Yo 10
- 241: Yo 11

233/234-241 / 242 / 243 - 267

26P-286

1. Oster. Hag. Sels. IV (Persien) Aufzug 3.

D. 57

242

Spinwirtel

no

, aus ganz weichen, grünlichem

Stein. Ø 2,3 cm

Yo 13

D. 57

243/67

Scherben

Tonscherben m. Tierdarstellungen (244 Trumpeltier)

249 golden schimmernde Glasur

no

- ✓ 243: Yo 15 252: Yo 47 261: Yo 85
- ✓ 244: Yo 16 253: Yo 48 262: Yo 90
- 245: Yo 17 254: Yo 63 263: Yo 39
- 246: Yo 18 255: Yo 64 264: Yo 50
- 247: Yo 27 256: Yo 65 265: Yo 67
- 248: Yo 30 257: Yo 74 266: Yo 76
- ✓ 249: Yo 35 258: Yo 80 267: Yo 77
- 250: Yo 43 259: Yo 82
- 251: Yo 46 260: Yo 83

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

268/86

Scherben

Scherben (286 Alabaster?) m. menschl. Figuren

oder Teilen von solchen

no

K. 253

- 268: Yo 19 277: Yo 59
- ✓ 269: Yo 20 278: Yo 62
- 270: Yo 21 279: Yo 68
- 271: Yo 25 280: Yo 69
- ✓ 272: Yo 29 281: Yo 70
- 273: Yo 36 282: Yo 72
- ✓ 274: Yo 49 283: Yo 81
- 275: Yo 54 284: Yo 86
- ✓ 276: Yo 57 285: Yo 91
- 286: Yo 101

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

287/97

Scherben, in pflanzlichem Dekor; 289 m. grüner Glasur.

Scherben

Yoskan

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

298/307

no, meist röt. Ton (307 Stück) m. geometrisch oder nicht genau definierten, meist eingedruckten oder aufgelegten Ornament. (303 m. grüner, übriger Glasur)

Scherben

no

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

308

Scherben, hellroter Ton, m. figürl. Darstellung (Franke: buddh. Szene)

Scherben

no

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

309/18

Scherben, röt. Ton, in aufgelegtem oder eingeritztem bzw. Schablonen-Dekor. 318 m. Rest gelber Glasur.

Scherben

no

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

319

Vajra, aus Kupfer, 1 1/2 cm lang

Vajra

no

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

320

Anhängel aus Kupfer, in Kreuzform (v. Gürtel, Zaumzeug o. ähnl). 5 1/2 cm lang

Anhängel

no

Original-Nummer

- 287: Yo 22
- 288: Yo 28
- 289: Yo 37
- 290: Yo 41
- 291: Yo 44
- 292: Yo 57
- 293: Yo 52
- 294: Yo 53
- 295: Yo 58
- 296: Yo 60
- 297: Yo 87
- 298: Yo 23
- 299: Yo 28
- 300: Yo 31
- 301: Yo 32
- 302: Yo 34
- 303: Yo 38
- 304: Yo 66
- 305: Yo 71
- 306: Yo 73
- 307: Yo 93
- 309: Yo 40
- 310: Yo 42
- 311: Yo 45
- 312: Yo 55
- 313: Yo 56
- 314: Yo 61
- 315: Yo 78
- 316: Yo 79
- 317: Yo 84
- 318: Yo 92

Yo 14

Yo 102

Yo 106

K. 253

287/298
1. Oster. h. 1. dr. 18 (Persien)
Aufs. 3.

299/320
1. Oster. h. 1. dr. 18 (Persien)
Aufs. 2.

FK

Original-
nummer

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Bronzeflecke, aus Eisen, Scheiben-förmig,
a mit Buckeln, c bloß hell

321

a-c

Bronzeflecke

Yotkan

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Siegel, aus Bronze, Abdruck: Greif.
ca 2 cm im □

322

Siegel

Yo 107

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Fingerringe, Fragmente solcher, a Jade, b-c
Karnool, d Glas, e Bergkristall?

323

a-c

Fingerring

Yo

Yo 111

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Siegel aus Bronze, nach französische Löwenkopf
(als Abdruck) Rund. 2,7 cm Ø

324

Siegel

Yo

Yo 108

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Tierfigur, kleines eisernes Pferd, Reststück?
Votivgabe? Ca 1 1/2 cm lang

325

Tierfigur

Yo

Yo 104

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Gürtelhaken aus Kupfer, Ornament eingepunzt.
Stipes beschädigt. Ca 3 1/2 cm lang

326

Gürtelhaken

Yo

Yo 105

Nr. 253

F.K. 321/323/324/325/326 =

S. Notes. Mag. Schr. 18 (Perseus) Aufsatz 2.

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

327

Rl. Buddhafigur aus Eisen, Rücken flach,
hinten war eine Öse? ca 2cm hoch

Buddha

Yokken

Original-
Nummer

Yo 103

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

328

Menschl. Figürchen, nackt, aus schwärzfl. Stein
defekt

Menschl. Figürchen

Jo

Yo 124

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

329

3 Stücke Bergkristall aus e. Steinschleiferei
Rohmaterial.

a-c

Rohmaterial

Jo

Yo 117

FK. 327/28/29/30/31/43/44.
s. Oster hag. Jhr. 18 (Persien) Tafel 6.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

330

3 Stück Jade. Rohmaterial

a-c

Rohmaterial

Jo

Yo 109

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

331/43

13 Rl. Tierfiguren aus Ton, Affen in verschiedenen Stellungen,
(klettern, fressend, lentespielend etc) Manche mehr oder
weniger defekt. 1 1/2 - 2 cm hoch

Tierfiguren

Jo

331/2: Yo 118
333/4: Yo 119
335/6: Yo 120
337/8: Yo 121
339/4: Yo 122
341/2: Yo 123
343: Yo 124

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

344

4 Stückchen Perlmutt, wohl Rohmaterial

a-d

Rohmaterial

Jo

Yo 110

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

345
a-e

5 Perlen, a-b aus Glas, c aus Kristall? d-e aus
Stein.

Perlen

Yokkan

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

346
a-f

6 Steine a Rauchquarz b Melchit, d Onyx?
e-f nicht geschliffen. Wohl z. Einfassen
in Schmuckgegenstände

Schmucksteine

✓

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

347/52

Münzen: 352 Ta-li 大元 766/79
347 Wu-Tschu 五金朱
348/50 archaisch 𠄎
351 u. 352 𠄎 元 K'ien-yuan
758/9

Münzen

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

353

31 Münzen, altchinesisch, alle mit □ fenster.
Undeutlich, unbestimmbar (können auch nicht beschriftet)

Münzen

✓

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

354

Münze, Kupfer, Yian-yu 元祐, 1086-94

Münze

✓

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

355
/63

Scherben, aus Ton, lauter menschl. Gesichter, legn. Köpfe

Scherben

✓

Original-
nummer

Yo 112

Yo 113

Yo 348-50 u. 61 u. 62 (hinaus beige bunden) p. 6
348/50: yo 115
351 u.: yo 125
352: yo 126

n. 253
8

F. K. 345/363.

f. Oster. Mag. Solo. 18 (Per sian) Aufz. 2.

- ✓ 355: 372
- ✓ 356: 373
- ✓ 357: 379
- ✓ 358: 380
- ✓ 359: 381
- 360: 385
- 361: 386
- ✓ 362: 386
- ✓ 363: 386

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

364/6

Scherben, aus Ton, 2 menschl. Masken u. 1 Faun-
maske darstellend (364 viell. tierisch?)

Scherben

Yokran

Original-
Nummer

✓ 364: y50
✓ 365: y68
366: y174

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

367/7b

Scherben, Teile von Buddhafiguren in filzenreichen
Gewänden.

Scherben

✓₁₀

367: y105
368: y101
369: y106
370: y109
371: y116
372: y131
373: y149
374: y161
375: y163
376: y167
377: y10
378: y29
379: y30

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

377/9

Scherben, Reste v. Ritterfiguren

Scherben

✓₁₀

K. 253
8

F. W. 364/392.

S. Oates, pag. 18 (Peruvian)
Aufs. 2.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

380/1

2 Tonscherben, Finger v. einer menschl. Figur

Scherben

✓₁₀

380: y133
381: y162

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

382/5

Scherben v. menschl. Figuren oder Fragmenten.
solcher (384 Füße einer Buddhafigur)

Scherben

✓₁₀

382: y36
383: y69
384: y132
385: y135

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

386/92

✓₁₀, Tierköpfe (viell. Henkel?) z. T.
Phantasietiere

Scherben

✓₁₀

386: y13
✓ 387: y23
✓ 388: y42
✓ 389: y64
390: y82
391: y83
392: y84

FK

Original-
Nummer

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben, Rest einer Ritterfigur

393

Scherben

Yostkan

y 1

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Reste v. Kamelfiguren.
394 m. Ladung

394/5

Scherben

so

394: y 27
395: y 107

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben, wohl alle Löwenköpfe darstellend

396/406

Scherben

so

396: y 11 405: y 151
397: y 12 406: y 172
398: y 18
399: y 22
400: y 46
401: y 71
402: y 74
403: y 75
404: y 137

K. 253

F.K. 393/416.
s. Ostes. bez. Silb. 18 (S. 115) (S. 115)
Tafel 2.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben m. Tiergesicht

407

Scherben

so

y 130

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

so, m. Affen- & sonstigen Tiergesichtern

408/14

Scherben

so

408: y 26
409: y 32
410: y 76
411: y 77
412: y 78
413: y 124
414: y 177

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

so Teile von Tieren darstellend

415/6

Scherben

so

415: y 31
416: y 116

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Tonscherben, Frau im Kranz, 6 1/2 cm breit

417

Scherben

Yoskan

Original-Nummer

y63

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

no

Henkel, Tierkopf & Vorderbeine
9 cm hoch.

418

Scherben

no

y181

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

no

; grüne Glasur, wohl Henkel, läuft
runter in einen Tierkopf (Schlange?) ans. 11 cm hoch

419

Scherben

no

y175

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

no

m. einfachen Ritze-, Punkt-, Ring-
& Wellenrands.

420/45

Scherben

no

420: y2	429: y61	439: y124
421: y4	430: y65	440: y126
422: y7	431: y67	441: y127
423: y8	432: y98	442: y141
424: y14	433: y103	443: y143
425: y16	434: y104	444: y156
426: y24	435: y113	445: y179
427: y37	436: y121	
428: y41	437: y122	
	438: y123	
446: y3	456: y125	
447: y45	457: y138	
448: y47	458: y152	
449: y48	459: y155	
450: y56	460: y157	
451: y66	461: y171	
452: y90		
453: y91		
454: y92		
455: y93		

S. 57

no

m. plastischen Rosetten

446/61

Scherben

no

S. 57

no

m. pflanzlichen Mustern
(474 Stück)

462/75

Scherben

no

462: y5	472: y144
463: y17	473: y159
464: y20	474: y166
465: y40	475: y173
466: y57	
467: y58	
468: y59	
469: y60	
470: y95	
471: y119	

n. 253
8

S. 472/475

S. Ostai. Kap.
S. 18 (Pompeii)
Aufs. 2.

FK

Original-
Nummer

D.57 Tonscherben, nach Fr. Zinn darstellen

476/8

Scherben

Yotkan

476: y146
477: y147
478: y148 ✓

D.57 no Gefäßhals, 480 u 481 variiert,

479/83

Scherben

die andern glatt.

no

479: y9
480: y19
481: y33
482: y43
483: y139

D.57 no Bauchpartie + Oberschenkel (bekleidet)
einer menschl. Figur.

484

Scherben

no

y89

F. u. 476/488.
1. Ostas. leg. Schr. 18 (Perrien) Tafel 2.

D.57 no Stucco, Bruststück einer Buddha-
figur (reicher Faltenwurf)

485

Scherben

no

y164

D.57 no m. Schuppenmuster (Erinern
an die Deckel der hill-jars)

486/7

Scherben

no

486: y15
487: y142

D.57 no Kerkelbruchstück, Teil
eines menschl. Kopfes

488

Scherben

no

y120

FK

D. 57
489

Scherben, Tierkopf (sehr defekt)

Scherben

Yotkan

Original-
nummer

y 105

D. 57
490/96

no in. einfacheren eingeritzten oder
eingestochenen Linien & Punktmustern

Scherben

no

490: y21
491: y38
492: y62
493: y70
494: y108
495: y154
496: y170

D. 57

Tonscherben, ohne Verzierung

497/500

Scherben

no

497: y34
498: y35
499: y53
500: y150

F.K. 489/510
S. Oster. Mag. Schr. 18 (Persien)
Aufs. 2.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

501/8

no

in. plastischem, bzw. eingeritzten

Dekor

Scherben

no

501: y6
502: y49
503: y87
504: y97
505: y112
506: y114
507: y169
508: y182

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

509

no in. Resten eines Überfangs
(nach Fr.: Jami) Lampengriff?

Scherben

no

y180

n. 253
f

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

510

no, mit eingedrückten Kreisen.

Scherben

no

y88

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

511

Scherben, grauer Ton, in halbmondförmigem Aufsatz, beim hoch

Scherben

Yokkaw

Original-Nummer

Y145

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

512/3

2 Tonscherben, schwärzlicher, sehr harter Ton, auf 512 ein Σ Ornament, 513 glatt.

Scherben

no

512: Y178
513: Y185

F.K. 511/540.
S. Ostas. pag. 18 (Perrin) Aufsatz 2.
- außer 534 -

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

514/40

no, teils mit, teils ohne Verzierungen

Scherben

no

514: Y25 524: Y96 534: Y153
515: Y26 525: Y99 535: Y158
516: Y28 526: Y102 536: Y160
517: Y39 527: Y111 537: Y165
518: Y44 528: Y115 538: Y168
519: Y51 529: Y117 539: Y183
520: Y52 530: Y118
521: Y54 531: Y128
522: Y55 532: Y129
523: Y94 533: Y140

K. 253

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

541

no von Fr. als griechisches Ornament bezeichnet

Scherben

Porzellan (Oase Khotan)

Bo 1

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

542

no in. Kubschmuster

Scherben

no

Bo 2

F.K. 541/42/43
S. Ostas. pag. 18 (Perrin) Aufsatz 1.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

543

no, Ritzdekor

Scherben

no

Bo 3

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

544

Scherben m. Maske (oder Tierkopf?)

Scherben

Borazan

Original-Nummer

Bo 4

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

545

no Tierköpfe

ab

Scherben

no

545a: Bo 5

545b: Bo 6

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

546

2 Tierfiguren, kopulierende Affen. Schwarzer Ton. Fälschungen?

a-b

Tierfiguren

no

546a: Bo 7

546b: Bo 8

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

547

Buddhafigur, aus Strick, Oberteil

Buddha

Kangaya (Khotan-Oase)

H. F. Steinley (Hausen bejebunden) p. 14!

no 72

Nr. 253 f. Ostas. Kap. S. 18 (Perien) Kupf. 1.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

548

no sitzend, Strick, faltenreiches Gewand, 15cm hoch

Buddha

no

no 73

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

549

no, stehend, Strick, faltenreiches Gewand, stark verwittert.

Buddha

no

no 75

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

550/1

2 Menschl. Figuren m. Guirlanden. Stucco
550: 11 cm hoch (551 ziemlich defekt)

Menschl. Figuren

Hangrya

Original-
Nummer

550: 2880
551: 2879

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

552/3

2 Buddhafiguren; Stuckreliefs. Wapv. wohl gleich,
aber 553 sehr verwittert. Reicher Faltenwurf.
10 cm hoch

Buddha

✓₀

552: 2876
553: 2878

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

554

Tierfigur, Löwe, darüber geflügeltes Tier. Stuckrelief
12 cm hoch

Tierfigur

✓₀

2874

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

555

Buddhakopf aus Stuck. Breite 7 cm

Buddhakopf

✓₀

2897

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

556

Buddhafigur, untere Körperhälfte, aus Stuck
6 cm hoch

Buddha

✓₀

2898

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

557

✓₀ aus Stuck, stark verwittert
& geflickt.

Buddha

✓₀

2899

J. K. 550/1/52/3/54/55/56/57.

K. 253 = 1. Oster. Kap. 1. Nr. 18. 1. Person / Aufsatz 1.

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

558

Buddha

Buddha? - Torso, aus Stuck. 4 cm hoch

Kangaya

Original-
Nummer

2896

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

559

Buddha

Bruchstück einer Buddhafigur, linke Hand, Gewand
raffend. Stuck (ob zu 547?)

2899

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

560

Buddhakopf

Buddhakopf (?) aus Stuck, sehr verwittert

2881

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

561/70

Buddha

10 Köpfchen aus Stuck, wohl alle v. Buddhas herrührend,
g.T. sehr verwittert

561: 2883 568: 2894
562: 2884 569: 2886
563: 2888 570: 2887
564: 2889
565: 2890
566: 2891
567: 2893

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

571/2

Lampen

2 Tonlampen, 471 sehr defekt.
572: 8 cm hoch

571: 284
572: 285

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

573

Scherben

Scherben, Hals & Übergang einer Tonflasche

286

K. 253
S. Ostas. Mag. S. 18 (Per sian) / Tafel 1.

K. 243

S. Ostas. Mag. S. 18 (Per sian) / Tafel 1.

FK

Original-
nummer

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Buddhaköpfchen (?) aus Stein, stark verwittert
⊖ 3cm

574

K92

Buddhaköpfchen

Hängeauge

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben, Teil eines Gerichts mit Schuerr-
und Kinbart

575

K23

Scherben

✓₀

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben, menschl. Gesicht. Augen, Nase, Mund,
Bart ziemlich roh durch Auflagen dargestellt

576

K24

Scherben

✓₀

J.K. 574/75/76/77/78/79.
K. 253 = S. Ostas. hag. Schr. 18 (Persien) Tafel 1.
6

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben, menschl. Kopf oder Maske. 3 cm hoch

577

K30

Scherben

✓₀

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben m. aufgelegter roher menschl. Figur
9 cm hoch

578

K10

Scherben

✓₀

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

✓₀ wie 571 / diesmal aber als Zappornament
bezeichnet

579

K45

Scherben

✓₀

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

580

Scherben, Buddhakopf? stark verwittertes Stück
3 1/2 cm hoch

Scherben

Hanguya

Original-
nummer

X 95

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

581

Scherben, Stück, stark verwitterter Kopf
4,2 cm hoch

Scherben

✓_o

X 85

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

582

Tierfigur, Affe, aus braunem Stein. Fern Loch

Tierfigur

✓_o

X 102

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

583/94

Scherben m. Tierköpfen (Löwen, Kamele?, Leihaupt)

Scherben

✓_o

- 583: X 25
- 584: X 27
- 585: X 28
- 586: X 29
- 587: X 33
- 588: X 35
- 589: X 36
- 590: X 37
- 591: X 66
- 592: X 67
- 593: X 26
- 595: X 12
- 596: X 13
- 597: X 14
- 598: X 15
- 599: X 16
- 600: X 17
- 601: X 18
- 602: X 20
- 603: X 21
- 604: X 34
- 605: X 57

594: X 38

K. 253

A.K. 580/81/82/83/94/95/605/606/07.

1. S. Ostas. Mag. Jhr. 18 i Persien
Aufs. 1.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

595/605

Scherben m. einfachen Ornamenten (eingedruckte
Ör-Punkte, Striche, aufgelegte Zöpfe, Kerstäbchen)

Scherben

✓_o

606: X 55
607: X 56

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

606/7

Tonscherben m. grüner glaur, wohl
Lampenkerkel. m. Blitornament

Scherben

✓_o

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Spinwirtel aus Ton, halbkugelig.

608/10

2,1-3 cm Ø

Spinwirtel

Hanguya

Original-
nummer

608: X7

609: X8

610: X9

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben m. Rosetten, Girlanden, Blattor-
namenten etc.

611/25

Scherben

✓₀

611: X11 620: X48

612: X19 621: X49

613: X39 622: X51

614: X40 623: X61

615: X41 624: X63

616: X42 625: X70

617: X43

618: X44

619: X47

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben m. verschiedenen einfachen Ornamenten

626/39

Scherben

✓₀

626: X46 626: X65

627: X50 637: X68

628: X52 638: X69

629: X53 639: X74

630: X54

631: X58

632: X59

633: X60

634: X62

635: X64

T. K. 608/10/611/25/626/39/640/
641/642.
Nr. 253 f. Ostas. Kag. Schr. 78 / Per. II
Aufs. 1.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

✓₀ "Beine einer fliegenden Gottheit"
Rückes Faltenwurf. 11 cm hoch

640

Scherben

✓₀

X22

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

✓₀ Mittelteil einer menschl. Figur
5 cm hoch

641

Scherben

✓₀

X32

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

✓₀ Teil einer menschl. Figur, rechte Hand
m. Girlande

642

Scherben

✓₀

X31

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

643

Druckscherben, Scheibe, Lockel?

⊖ 7 cm

Scherben

Hanguya

Original-Nummer

H 100

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

644

Menschl. Figürchen aus Ton (Fr: Affen, was sicher falsch), die Laute spielen. Kopf fehlt bei beiden. 2 begr. 2,7 cm hoch

ab

Menschl. Figürchen

✓o

H 1

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

645

no no Kopf fehlt, auch sonst defekt (Fr: Affe) 1 1/2 cm hoch

Menschl. Figürchen

✓o

H 3 a

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

646

Tonfigürchen, sehr defekt, ein Tier? darstellend 2 cm lang

Tierfigur?

✓o

H 3 b

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

647

Menschl. Figürchen, Fragment, aus Ton. Ruende Beine

Menschl. Figur

✓o

H 3 c

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

648

Tierfigürchen (Affen) aus Ton, a ohne Kopf (von b sagt Fr. "Selenkopf" 3,2 begr 3 cm hoch

ab

Tierfigur

✓o

H 2

F. K. 643/44/45/46/47/48.

- J. Ostas. Mag. Jhr. 18 (Persien) Aufsatz 1.

nr. 253

8

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

649

ab

Zweck?

2 Steinkugeln (wie unsere Schuss- K. K. für Handgymnastik?) Ø 2 bzw. 2,4 cm

Hanguya

Original-
nummer

Z 103

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

650/52

Bronzestücke?

Bronzegegenstände, wohl Schmuck oder
Borststücke. 2 1/2, 3 1/2 in 2 cm hoch

Hanguya

Z 119

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

653

Bronzestück?

Bronzestück? flacher Tellerkopf aus Bronze
2,3 cm lang

Ja

Zu Z 119

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

654

Schnalle

Schnalle aus Bronze. 2 cm breit

Ja

Zu Z 119

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

655

a-d

Zweck?

Beinfragmente von Schmuckstücken? aus Bein
Borststücke? 1,2 - 2,1 cm lang

Ja

Z 110

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

656

a-ae
Perlen

Perlen aus Stein, Porzellan, Glas; versch. Größe,
manche zerbrochen

Ja

Z 107

F.K. 649/650/52/653/654/655/656.

K. 253

S. Ostas. Mag. S. 18 (P. v. v.) Aufsatz 1.

FK

Original-
Nummer

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Armband aus Bronze. (erster \varnothing 5 cm)

657

Z 101

Armband

Ranguya

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Schellen aus Bronze, c d fast.

658

Z 118

a-c

(Fr: Hundklingeln) a \varnothing 2 1/2 cm, die
anderen kleiner

Schellen

✓

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Fragmente von Bronzeschnallen, -armbändern
u. dgl.

659

Z 121

a-i

Bruch

✓

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

2 Stück Rohnephrit. (Lipt rich mit dem
Messer schneiden, Fr.-o Angabe ist also falsch)

660

Z 108

46

Rohmaterial

✓

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Steine, die meisten geschliffen, also für
Fassungen, Ringe etc bestimmt.

661

Z 104

a-t

Schmucksteine

✓

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Fragmente v. Nägeln, Draht, Haken etc. Bronze

662

Z 126

Bruch

✓

F.K. 657/58/59/60/61/62
vi. 253 = f. Atlas. pag. 140. 18. (Ber. v. ... / Aufsatz 1.
8.

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

663

Siegel aus Bronze. Abdruck schwer zu erkennen
1,8 cm lang

Siegel

Kanguya

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

664

Amulett aus Bronze, Vertiefung f. einen Stein?

Amulett

Ja

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

665

a/c

3 Schneckenhäuser a nur Fragmente, b u c durchbohrt, also wohl für Halsketten oder ähnl. bestimmt. Rohmaterial.

Rohmaterial

Ja

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

666

a-c

3 Stückchen Malachit, anschein. halb verarbeitet

Rohmaterial

Ja

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

667

a-n

Fragmente von Schmuckstücken (Ringen, Armbändern etc.) aus Jade, Karneol, Glas & ähnl. Material

Bruch

Ja

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

668/78

Münzen

Münzen:

668 元祐 Yuan yu (1086/94)

669 熙寧 Xi-ming (1068/78)

669a Bruchstück

670 崇寧 Chong-ming (1102/7)

670a Bruchstück

671/3 朝元 Rim yuan 758/9

674 元豐 Yuan fung 1078/86

675/7 玉鈿 Wu-tschan

678 通和 Tschong-hua

1118-18

Kanguya

Originalnummer

№ 120

zu № 120

№ 106

№ 105

№ 109

668: № 111

669: № 112

670: № 113

671: } № 114

672: } № 114

673: } № 114

674: } № 115

675: } № 116

676: } № 116

677: } № 116

678: № 123

F.K. 663/64/65/66/67/68/78

vi. 253

- S. Ostas. Mag. Jhr. 18 (Persien) Aufsatz 1.

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

679

1 Partie Münzen (Fragmente) aus Bronze

Münzen

Bangaya

original-
nummer

№ 125

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

680

a-h

Münzen, Bronze, altmohammedanisch.
Zt. recht verrostet

Münzen

do

№ 117

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

681

1 Paket Münzen, unbestimmt, mohammedanisch
Bronze,

Münzen

do

№ 122

F. N. 679/80/81/82/83/15/86/8.

nr. 253 - J. Ostas. leg. J. Nr. 18 (Persien) Tafel 4.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

682

do do, chinesisch, mit □ fenster
unbestimmt

Münzen

do

№ 124

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

683/5

Buddhafiguren, Fragmente (Brustteile)
aus Stück: 683: 6 1/2 cm hoch

Buddha

Chal-mak-Kasan

683: lh 1

684: lh 2

685: lh 3

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

686/8

do do, aus Stück
7,4 bzw. 11 cm hoch

Buddha

do

686: lh 4

687: lh 16

688: lh 17:

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

689/94

Buddhaköpfchen aus Stuck
4-5 cm hoch

Buddhaköpfchen

Chal-mik-Kacän

Original-Nummer

- 689: lh 10
- ✓ 690: lh 11
- ✓ 691: lh 12
- ✓ 692: lh 13
- 693: lh 14
- ✓ 694: lh 15

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

695/9

Stuckornamente, meist pflanzlicher Art.

697 Flamen-Aureolen-Teil

Stuckornamente

✓₁₀

- 695: lh 5
- 696: lh 6
- 697: lh 7
- 698: lh 8
- 699: lh 9

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

700/706

Fragmente v. Buddhafiguren, aus Stuck, letzter
Torsion oder Hand, f.T. stark verwittert

Buddha

Kara-Döbe
(N.W. Khotan-Oase)

- ✓ 700: Kd 1
- 701: Kd 2
- 702: Kd 3
- 703: Kd 4
- 704: Kd 5
- 705: Kd 6
- 706: Kd 7

K. 253
8
689-711 (210 jedoch in F. 1.)
J. Ostas. Mag. Ser. 18 (Persien) Fa. 1.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

707/9

3 Buddhaköpfchen aus Stuck, sehr stark
verwittert.

Buddhaköpfchen

✓₁₀

- 707: Kd 8
- 708: Kd 9
- 709: Kd 12

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

710/11

2 Stuckornamente, 710 Schuppenmuster,

711 "Jaun"

Stuckornamente

✓₁₀

- 710: Kd 10
- 711: Kd 11

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

712

Ton-Schüssel, m. 2 Griffen, Reise tragen
Messer Ø 22 cm

Schüssel

Kara-Sai-Oase
nw. v. Karakash

Ks 1

K. 243
8

J. Ostas. Mag. Ser. 18 (Persien) Fa. 1.

FK

Original-
Nummer

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Tonscherben (kein Stucco, wie Fr. angibt) Fragmente
eines Rahmens? Vierfelder

713

a. l.
Scherben

Kara-Sai-Oase

Ks 2-12

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben, Auele einer Buddhafigur

714

Scherben

Ks 13

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

wohl Pferd Kopf (s. Mundpartie,
Zügel!)

715

Scherben

Ks 14

F.K. 713/14/15/16
I. Ostan. heg. S. 18 (Persien)
Aufs. 1.

K. 253
8

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Vajra aus Stein, 3,2cm lang
durchbohr f. Rosenkranz?

716

Kultgegenstand

Ks 15

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Siegel aus Bein, stark verwittert, Griff: Tierfigur
2cm lang

717

Siegel

Ks 16

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

aus Stein, stark verwittert, besonders die als
Griff dienende Tierfigur. 1 1/2cm lang

718

Siegel

Ks 17

F.K. 718: I. Ostan. heg. S. 18 (Persien) Aufs. 1.

FK

Original
№

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

Lampe? aus Ton, Becherform, 13 1/2 cm hoch

A1

719

Kreisstil
(Khoten-Vase)

Lampe?

Bei Durchsicht
1956 vorhanden

Vase, heller Ton, m. 3 (abgebrochenen) Henkeln
in 6. Gesichtern (Marken) Hals defekt. Sonstiger
Scher: eingedrückte □. 19 cm hoch

A2

720

Vase

K. 243

F.K. 720

S. Oster. Mag. S. 18 (Persien) Aufsatz 1.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Schale, grüner Ton, ganz glatt. Oberer Rand
defekt. Ø 6 1/2 cm

A6

721

Schale

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Menschl. Köpfchen, aus Ton, hohl, 4 1/2 cm hoch

A47

722

Menschl. Köpfchen

K. 253

F.K. 721/22/23/24/25/26/27.

S. Oster. Mag. S. 18 (Persien) Aufsatz 1.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

2 Buddha-Köpfchen, Stück, sehr verwittert
4 bepr. 5 1/2 cm

723: A84

724: A85

723/4

Buddha-Köpfchen

F.K. 728/29/30.

S. Oster. Mag. S. 19 (Persien) Aufsatz 1.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben, Teile v. Buddhafiguren, hils Ton, hils Stücke
(Tons, Brüste, Unterleib, Knie, Augen etc.)

725: A65

726: A66

727: A74

728: A90

729: A101

730: A102

725/30

Buddhafiguren
(Fragmente)

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Tierfiguren aus Ton, alle defekt (Affe, Pferd?)

731/4

4-6 1/2 cm hoch

Tierfiguren

Alkivoid

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben, Tierköpfe. 3-8 cm hoch

735/8

Scherben

no

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

no m. Tiermasken, beachte 741, das

739/41

Löwenkopf (2/m. Ohrlöcher) zeigt

Scherben

no

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Spinwirtel, 742 aus Stein, die anderen aus Ton.

742/5

743 u. 745 defekt.

Ø 2,3 - 2,7 cm

Spinwirtel

no

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben, m.e. Ohr in Rosen (defektem) Lippchen

746

Schmuck (Fr. "Blattornament")

8 cm hoch

Scherben

no

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben m. einfachen Linien = Punktmustern

747/53

Scherben

no

Original-Nr.

731: a 41

732: a 43

733: a 53

734: a 68?

735: a 37

736: a 44

737: a 48

738: a 52

739: a 34

740: a 38

741: a 42

742: a 4

743: a 5

744: a 7

745: a 8

a 13

747: a 26

748: a 30

749: a 31

750: a 32

751: a 35

752: a 39

753: a 75

n. 253. S. Oster. tag. Schr. 19. Tafel 1.
F. W. 731/4, 735/8, 739/41, 742/5, 746, 747/53

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben in Gewandfalten-ähnl. Relief

754/64

Scherben

Akropolis

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben in Blättern, Mattspiegeln und
ähnl. Dekor.

765/78

Scherben

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Do in verschiedenem Dekor (Rosetten, Blätter,
geometr. etc.)

799/93

Scherben

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Scherben in grüner Glasur. 5 cm hoch

794

Scherben

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Do in Dekor schwer zu bestimmen (Cherubent
796 in gelbem Übergang, 800 Knie? 797 halbmond-
förmig (zerbrochen))

795/801

Scherben

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Tieffigur aus Ton, Affen in Jungem (dem der
Kopf fehlt) 5 cm hoch

802

Tieffigur

Original-
Nummer

- 754:a9
- 755:a11
- 756:a12
- 757:a13
- 758:a14
- 759:a16
- 760:a18
- 761:a22
- 762:a23
- 763:a26
- 764:a25 (u. 68)
- 765:a10
- 766:a17
- 767:a20
- 768:a24
- 769:a33
- 770:a36
- 771:a49
- 772:a67
- 773:a81
- 774:a82
- 775:a83
- 776:a94
- 777:a96
- 778:a97
- 779:a19
- 780:a25
- 781:a27
- 782:a28
- 783:a29
- 784:a40
- 785:a69
- 786:a87
- 787:a88
- 788:a89
- 789:a91
- 790:a92
- 791:a93
- 792:a100
- 793:a45
- a22
- 795:a21
- 796:a46
- 797:a50
- 798:a51
- 799:a70
- 800:a71
- 801:a76
- a3

A.K. 254/64, 265/78, 799/93, 794, 795/801, 802
S. Wtas. Kap. I. S. 19 / Perseus / Aufsatz 1.

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Gürtelschließe aus Bronze. Innen Stufenviereck
4 cm lang

803

Gürtelschließe

Akropolis

Original-
Nummer

A 54

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Maultrommel aus Bronze. Gürtelschließen-Teil?
(Sicht nicht wie der gewöhnl. Typ der M. aus.
Fr. zerfällt, obelt ober/innen Schatzgräber verloren)
3 cm lang

804

Maultrommel?

A 61

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Besatzstück, flacher Vogel aus Bronze, hinten
Öse. 2 cm hoch

805

Besatzstück

A 55

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Löffel-Schale aus Bronze, 3,8 cm lang

806

Löffel (Fragment)

A 56

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Haarnadeln, aus Bronze, aber nur die Köpfe
derselben; fleck, ajour gearbeitet. 3 bevr. 5,6 cm

807

atb

Haarnadeln

A 57

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

Garuda aus Bronze 2 1/2 cm hoch.
lang fleck.

808

Garuda

A 58

F. K. 803/04/05/06/07/08

W. 253 - S. W. L. Mag. J. d. 19 / Persien / Tafel 1.

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

809

Siegel

Siegel aus Bronze, Kegelform, Abdruck unkenntlich.
2cm hoch

Aksipil

Original-Nummer

A 59

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

810

Zweck?

1/2 Kapschale (Welschnuß), m. Gewebe überzogen
In Amulett? Kapsel?

A 60

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

811
a-h

Rohmaterial

8 Glasstückchen, rüpe grüne. Wohl Rohmaterial
f. unechte Edelsteine.

no

A 64

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

812
a-af

Rohmaterial

Rohmaterial, Quarzkiesel, Quarzstücke kahl.
Wahrsch. zur Herstellung von Schmucksteinen
Von e. Juwelier erworben

no

A 63

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

813
a-ai

Perlen

Perlen aus Glas & Stein, 1/2 Fingerling aus Jade
(Viele zerbrochen)

no

A 62

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

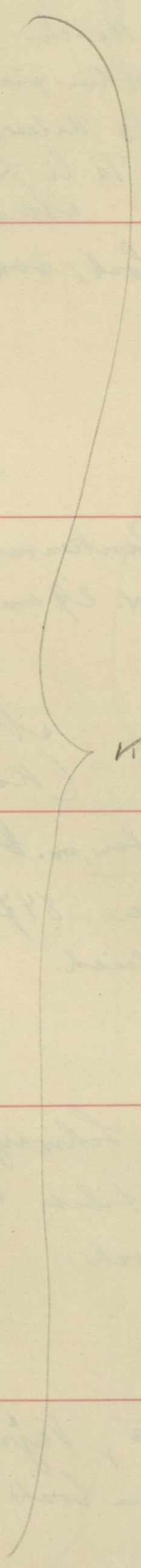
814

Siegel

Siegel, aus Ton, Kufische Inschrift (Judisch)
3 1/2 cm lang

no

A 103



A.K. 809/10/11/12/13/14
Nr. 253 - 1. Wter. Kap. S. 19 / Perlen / Aufs. 1
8

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

815/34

Münzen

815 Yuan fang 元 1078/86
816 Schuang lung 皇 1101/25
817/8 Yuan fang (mit Obv)
819/20 Tsching-ning 宗 1102/7
821/4 Hsi-ning 1068/78

825 Tschung-ning
826 Yuan you 元祐 1086/94
827 Wu-chu 五金朱
828/31 Kien-yuan 乾元 758/60
832/3 Haleschies
834 Ta-li 大曆 766-80
Kopie

Original-Nummer

815: a77 824: 834:
816: a78 825: a106
817: } a79 826: a107
818: } a79 827: a168
819: } a80 828: }
820: } a80 829: }
821: } a104 830: } 105
822: } a104 831: }
823: } 832: }
833: }

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

835/9

Münzen, sehr dünn, ohne Loch, wohl mahomed.

835
836
837
838
839

Münzen

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

840/1

Bemalte Holzbretter m. Rankenmustern, schwarz auf weißem Grund. 21 l. hoch, 29 cm hoch

Nu 1

Zweck?

Nebra (Kashmir)

N. 253

F. K. 815/34, 835/9, 840/1, 842/7, 848/49.
S. Oster. Mag. Schr. 191 Persien / Aufs. 1.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

842/7

Tonpasten, Asaka - Votivgaben, m. Buddh. Figuren, Stupas + Nagarī-Inschriften. 847 zerbrochen (im Mus. geflickt) alle gleich. 10 cm im □

Nu 2

Votivgaben

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

848

Tontafel m. Tara. Bemalt; Schwarz, Hintergrund rot. Auf d. Rückseite tibet. Schriftzeichen 9 cm hoch

Nu 3

Kultfigur

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

849

Votivgabe, Asaka - Tonpaste, Vajrapāni m. Lakti stark abgegriffen. 5 1/2 cm hoch

Nu 4

Votivgabe

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

850

Votivgabe, Asakka, Tonpaste m. buddh. Figuren.
Kanten am manne pedme lum. Defekt & geflickt.
Gem hoch.

Votivgabe

Nubra

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

857/6

6 so so so mit je 1 Buddhafigur
tib. Inschrift. 853 sehr defekt.

Votivgaben

so

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

857

a-d

Scherben

4 Scherben, glatt, aus vorbuddh. Gräbern

Dombak

Case Samsche
gr. Khotan + Sch

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

858

a-9

Dokumente

Dokumente auf Holz (schmale Leisten, Schrift
m. Tinte oder Tusche aufgetragen, 2 in tocharischer
die übr. in tib. Sprache

Masar Tagh
nördl. v. Khotan

Jh. 3553

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

859

Dokument

Dokument auf Papier, soghdisch (Mater Glas)

Jh. 3544

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

860

a-n

Scherben

Tonscherben, meist glatt, einige m. einfachen
eingelitztem Liniendekor

Yengd Arik I
bei Juma

Original-
Nummer

Nr 5

Nr 6

857a: lb 1
b: lb 2
c: lb 3
d: lb 4

hTa 1-16

hTa 17

ya I 1-13

J. K. 850, 851/6, 857,

Nr. 253 + J. Ostas. Mag. Schr. 19 (Persien) Aufsatz 1.

858/59/60

Nr. 253 + J. Ostas. Mag. Schr. 19 (Persien) Aufsatz 1.
860 a fehlt.

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

861

Scherben, grau, m. tiefer Furche zwischen
drei fingerart. Erhöhungen 9 cm hoch

Scherben

Yengi Artek II
Nordrand d. Khotan Oase

Original-
Nummer

y.a. II 14

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

862

Fingerring aus Bronze.

Fingerring

y.a. II 15

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

863

Gürtelschnalle aus Bronze

Gürtelschnalle

y.a. II 15

J. V. 861/62/63/64/65/71/72.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

864

2 Löffel, Fragmente, ^{flache} Schale + 1 Schale

a-c
Löffel

y.a. II 15

V. 263 1. Atlas. Kap. S. 19 1. Persien / Taf. 1.

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

865/71

Münzen
865 Yuan feng 元豐 1079/86
866ab Kai yuan 開元 713/42
867 Kan-yuan 乾元 758/9
868 Andruhtik. chines. Kupf. Strang
869a-c Sung Yuan? 宋元 960-75
870 Wu-tschu 五銖
871 Yuan-yu 元祐 1086-94

Münzen

865: y.a. II 16
866: y.a. II 17
867: y.a. II 18
868: y.a. II 19
869: y.a. II 22
870: y.a. II 23
871: y.a. II 25

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

872

Münzen, Kupfer, sonst leider mahomedanisch
Teilweise sehr verrostet

a-k
Münzen

y.a. II 24

✓

FK

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

873

1 Paket Münzenfragmente, meist chinesisches
einige mohammedanisch

Münzen
(Bruchstücke)

Yengi Arık II

Original-
Nummer

Y.A. II 21

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

874

Bruchstücke verschied. Geräte aus Bronze

Bruch

No

Y.A. II 20

A. K. 873/74.
K. 253
S. Oster. Hag. S. 19 (Perrin) Tafel 1.

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

875

Töpfchen, defekt & geflickt. Aus e. Grube
8 cm hoch

Töpfchen

Khalatse
Lidrek

Khal 1

K. 243

S. Oster. Hag. S. 18 (Perrin) Fa. 1.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

876

Scherben, mit eingestricheltem Liniendekor.

a-c
Scherben

Stupa Karakor-Tim
nr. v. Pielma

Yo 892

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

877

No; kniender Mann, 4 cm hoch
Kopf fehlt

Scherben

Yotkan
restl. v. Khotan

Yo 88

A. K. 876/77/78.
K. 253
S. Oster. Hag. S. 19 (Perrin) Tafel 1.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

878

Scherben Tierskopf. 4 cm hoch

Scherben

No

Yo 45?

FK

Orig. Nr.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Spinwirtel aus Ton, glatt, halbkugelig.

879

Ø 3cm

Yo 12

Spinwirtel

Yotkan

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Scherben, 880 von Fr. als Buddha-Arm bezeichnet, 881 als Teil einer Figur

A 95
A 98.

880/1

Scherben

F. Nr. 879/880/882/5
S. Oster. Mag. S. 191 (Peking)
Aufs. 1. (Khotan-Oase)
Krispil

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Scherben, nicht leicht näher zu bezeichnen (wohl Beinzelteile)

882/5

Scherben

Yotkan

D. 57

Manuskripte, dh. Bruchstücke von solchen, zeigen verschied. Größe in Brahmi, meist doppelseitig beschrieben

886/920

Kh 1-35

Manuskripte

Khotan
eigl. Domoko

D. 57

Chinesisch, auf einem Tuschzeichnung eines Kamelfupes. (nach Francke)

921/38

Kh 36/37,
39/54

Manuskripte

D. 57

Tibetisch, 940 u. 942 Rückseite Brahmi, 951 vermischt, 957 Rückseite chinesisch

939/52

Kh 38?
Kh 55?
Kh 56/68

Manuskripte

zu 952 s. Francke: Königsnamen v. Khotan, S. 675

cf. Einleitung
hier beigebunden
N: 1. p. 47

gehört wohl zu FK 921/38

offenbar von Simlozen Franke geschrieben

N: 1. Eine Liste von Personen-Namen. Die Namen sind in
meistens teilweise chinesisch. Einigen sind die
Bezeichnung too ki od. yan ki, too fu od. yan fu
vorgesetzt, deren Bedeutung nicht verständlich ist
von drei Personen
Eine Gruppe ist zusammengefasst als T-scha,
eine andere von elf als T-mu-too, diese Bezeich-
nungen sind nicht chinesisch.

K. 253
8

2. Verzeichnis von Personennamen, einige anscheinend
chinesisch, andere nicht.

K. 253
8

3. Verzeichnis kleiner Geldstücke, in win (Kupfer,
Münzen) und Silber angeordnet (vielleicht
eine Lohnliste?)

K. 253
8

4. Gewichtstafeln. Die Gewichtsangaben sind in
"Stein" (shi), entweder ein Gewicht von 120 Pfund
oder ein Gefäß von 10 ton (Scheffel). Auf der
anderen Seite offenbar eine Schreibübung.

5. Ein paar Personennamen.

6. Dergleichen.

7. Das Ende eines amtlichen Schriftstückes; nur das
Datum und die Unterschriften, sowie die Registerz
chen sind erhalten. Die abgerissene Zeile rechts sagt:
"Von 18. Tage der laufenden Monats ab..." Die zu-
vollständige Zeile sagt: "Das vom 2. Tage des 12. Mo-
at (oder: am 2. T. d. 12. M.) ausgehändigte Dok-
ment, das, was danach zugestanden (gestattet?)
oder vielleicht... (unleserlich)."

Datum: 24. Tag des 11. Monats im 4. Jahre Tien
pas (= 21. Dezember 745).

Unterschriften: Tschang Yuan, Tschingbeamen Han-
tze-fu-ander, Verwalter der militärischen Angelegenheiten

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

879

Sprache

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

880

Scherbe

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

882/1

Scherbe

D. 57

886/1

Mannsk

D. 57

921/3

Mannsk

D. 57

939/1

Mannsk

Wang (dazu das Handgezeichnete). Rote Reste durch
 8. Ebenfalls Zeichen eines antiken Schriftstückes
 Die abgemessenen Zeilen sagen: ... Speiser Tang
 kü(?). Jetzt bittet er (?), nicht ...
 Ein ^{chinesischer} Schriftstück, übersetzt aus de
 Han - (türkischem?) Text, wie vorstehend.
 29. Jahr Kai-yan (= 741).?

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

879

Spin

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

88

Scherb

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

882

Sehe

D. 52

886

Manns

D. 57

921

Mannsk

D. 52

939

Mannsk

Original-
Nummer

Jo 12

880: a95
881: a98

Kh 1-35

Kh 36/37, 39/57

In FK 952 v. Franke, Königinnen v. Khotan p[1675]

Kh. 38? Kh. 55?

Kh 56/68

FK

2.57
953/68

Manuskripte, Fetzen solcher, in Brahmi

Manuskripte

Rhoten?
richt. Dinktes

2.57

969/1024

no no ja
(1023) Tibetisch, auf einem auch (Bild)
1024
n. Pl. 3694/6
Jl. 3545/51 siehe also Katalog.

Manuskripte

2.57

1025/1148

no no no

Manuskripte

no

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

1149
ab

Holzdocumente, Schrift auf Holztafeln
(ob b nicht Kerbholz?)

Documente

Khädaliks
Oase Domoko

2.57
1150
a-c

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Münzen

Münzen, Sino-Karokiti + Pferd

AK-Terek
Rand d. Khotan-Oase

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

1151
a-k

Münzen

no, unklar, wohl Sino-Karokiti
Kupferne Leisene

no

Original-
Nummer

Kh69-84

Roma 16/4/29

Kh85-140

Kh 001-00124

Do 3/4

1150a: Ak 2
1150b: Ak 3

Ak 4

FK 1017 Khotan-ym. in Mähren-Schrift

1022 buddh. Text in älterer Schriftsprache
1018 Tansu (Khotan v. Trjnaparman) in Mähren
1017 " in sehr schöner Schrift

f. K. 1149/1150/1151
K. 253 1. Ostas. Mus. Schr. 19 (Peking) Aufsatz 1.

FK

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

1152

a-b

Münzen, altmohammed., eine wohl von
Suleiman Khakani

Münzen

AK - Türk

Original-
Nr

AK 5

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

1153

Siegelring, Fragment, aus Bronze

Siegelring

✓₀

AK 1

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

1154

Tierfigur (Schwan?), aus weißem Nephrit,
flach. 6 1/2 cm hoch

Tierfigur

Yarkand?

vgl. oben FK 30 ff. in unsteril. G. 31
modern!

Na 2
(Vortrag!)

v. 253

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

1155/7

3 kleine Tonmasken, menschl. Köpfchen
2 1/2 - 4 cm hoch

Menschl. Köpfchen

Chin. Turkestan?

F. V. 1152 / 53 / 54 / 55 / 7 / 58 /
59 / 71.

S. Ostas. Mag.
Jah. 19 (Perrin) Taf. 1.

Na 1, 3/4

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

1158

Tierfigur, Affe, aus Ton, defekt. 2 1/2 cm hoch

Tierfigur

✓₀

Na 5

Bei Durchsicht
1955 vorhanden

1159/71

Scherben, 1165 irisierend, 1160 Länge in. Bronze

Scherben

✓₀

Na 6/18

FK

D. 57

1172

Messer aus Horn, Griff + Klinge aus einem Stück 23 cm (in der Schne)

Messer

Chin. Turkestan?

1. Ostas. hag. S. 18 (Perrien) Fa. 2.

D. 57

1173

Köcher, in rotem Leder überzogen, ziselierte Bronzefläge, Ring in der Mitte weist die 7 buddh. Glücksymbole auf. 87 cm lang

Köcher

Sadakh

1. Ostas. hag. S. 18 (Perrien) Fa. 3.

D. 57

1174

Webegerät, mit Jutehör. Angefangene Arbeit: weißes grobes Baumwollgewebe.

Webegerät

Chin. Turkestan?

Schrank 27 3. Fach Asien-M

Bibliothek, harmortisch

1175

Heft mit 15 teils doppelseitig bemalten Plättchen. Dargestellt werden chinesische tibetische Geräte. Von einem Eingeborenen von Khatku

Handzeichnungen

Tibet.

a. Brief vom Superintendent Rev. F. E. Peter in Leh vom 11.3.1913 (Akt Francke/Kerker). Von Herrn Geheimrat Schermanz. Katal. nrh. 7.10.33

Bibliothek, harmortisch

1176a+b

Zwei Bilder, in Wasserfarben gemalt, von einem Sadakher nach europäischem Muster hergestellt.

Handzeichnungen

Tibet.

vgl. Brief von Dr. A. H. Francke vom 29.4.1913 (Akt Francke-Kerker).

Die Vorkaufmannsammlung im Museum
München für Völkerkunde.
Von O. Johann Frankl.

In einer kleinen Schrift, „Durch Gaultalapan in die
indische Gefangenschaft“, herausgibt 1921, berichtet ich von einer Reise
durch Vorkaufmann nach Laif in Ladak, die ich mit einem Herrn Dr. J. Köber
unternommen hatte, und auf welcher ich mich bemüht hatte, Vorkaufmann-
sche Altertümer für das Museum München für Völkerkunde zu sammeln.
Als seine Opportunität am 17ten August 1914 verließ, hatten wir alle Alter-
tümer sorgfältig in Tischen gepackt und dieselben dem Herrn Mollensack, im-
ponen Freund und Förderer, überlassen, mit der Bitte, sie nach Sappgar zu
penden und sie dort der pfändlichen Missionaren zur Weiterbeförderung
durch die südpfeifische Frauengestalt nach Daußpfland zu übergeben.

Etwa vierzehn Tage später führte wir auf dem Nordabgang
des Dava-Koorn von Ausbrüf des Dinges, der damals schon einen Wo-
not lang tobte. Neben anderen imer Junit bewogenden Fragen kam
auf der Gedanke auf: Was ist wohl aus meinen Sammlungen geworden?
Haben die pfändlichen Missionare rechtzeitig Ausbrüf des Dava
geb. gefort oder nicht? Haben sie die Sachen an die südpfeifische Frauengestalt
pfand weitergegeben, oder bei sich behalten? Da sich eine Antwort auf alle die-
se Fragen nicht erhalten ließ, nahm ich an, daß die Sammlungen verloren sei-
en und bracht die auf in der oben genannten Schrift zum Ausdruck.

Im Frühling 1922 wurde die Notgemeinschaft der südpfeifischen Wif-
fenschaft durch die Professoren Linder und J. Rißler auf die Sammlungen auf-
merksam gemacht. Nachdem Herr Professor Raquette von Linder (früher Sapp-
gar) hatte feststellen lassen, daß dieselben zum großen Teil in den Missiona-
ren Hallen von Sappgar liegen gelassen waren, wurde Pläne über
den Transport der Sachen ausgearbeitet. Auf dem Rat der Missionar-
schaft fuhr ich nach Lad und über die Sachen selbst nach Laif im Sappgar.
Herrn Raquette, wobei die Notgemeinschaft der südpfeifischen Wif-
fenschaft die

Dessen Brüg. Von Luf aus ^{hier} ~~erst~~ zusammen mit den für Lagernden
Dissen zur indischen Expedition in Kaval Pindi und weiter nach Bombay
geschickt. Von Bombay nach Taufland geschickte die Kansa-Linie freigelegt

Auf der Rückst in Soolin ~~erst~~ die Dissen ausgepackt, und ab
Halle sich folgende Befunde gemacht: Ganz aufzugeben waren die Be-
nützensammlung sonder unter Wolge und die Sammlungen aus Wissig
Für Kassa. Besonders bedauer ist es, dass auf die Verhandlungen um die Er-
schaffung einer Ausgabe von antiquarischen Grabsteinen aus Kamagan, die
angekauft werden wären, nicht weiter gefördert werden konnten.

Fast ohne Abschluss ist die Sammlung von Altsteinen aus
Sina aus Für Kassa gegen nach Taufland gekommen. Auf dem Weg
von Sota nach Saffgar sind die zwei ja die in Wirk gegangen
zu sein. Manigfaltig war zu erkennen, dass eine oder mehrere Dissen in
Saffgar nur gepackt wären waren. Auf solch klaren Umständen ist es zu
erkennen, dass von der D gezeichneten Graben von Domoko (45)
sich überprüft keine Wiederfinden hat. Der Leib von Sota nach
Saffgar brauchte ungefähr 15 Tage, von Saffgar nach Luf
mind etwas 30 Tage. Bei letzterem ist eine Reise im Wasser gefallen
und eine Zeit lang darin liegen geblieben. Das hat dazu geführt, dass
von allen darin erpackten Teilen (nicht ornamentale Graben) die
Überreste abgeschaffen würden, und dass die darin erpackten
Papiere, z. B. alte Dokumente, in unförmige Papierurteile ballen
verpackt worden sind.

Die Dissen mit Altsteinen und Funden aus Ladoff sa-
ben die ganze Reisezeit hier und später nach in Luf gestanden. Die haben
nur eine Reise unförmigen Zugriff erfahren und dadurch eine Reise
an Gegenständen erhalten. Weil die Lücken nur mit Grab ausgefüllt
wären wären, haben nur einige Reise gegenstände, Gräber und Ver-
packen, ein Reise gegenstände gelitten.

Das gebirt, aus erhalten die Für Kassa Sammlung stammt;
darin sich bis zu einem gewissen Grad mit den von den Reisen von
Sir Aurel Stein. Es beginnt ein wenig erfüllt von Saffgar unter
starkt sich bis in die Teile erfüllt von Sota. Auf beiliegenden Teile !
sind alle Teile, von den erhalten Teilen nach Wünschen gebracht würden,
besonders bezugnehmend. Es ist sich bei Erklärung der Sammlung davon

befondere ungsfallen, die einzelnen Funde mit Rücksicht der Münz-
schen Sammlung zu verzeichnen. Immerhin kann schon jetzt gesagt
werden, dass die Münzen Sammlung in vielen Fällen über die
Münzen Sammlungen hinausgeht, und dass unser Sammler die
alten Südkastanien Dalton durch sie bedeutend bereichert wird.

Inhalts der Gasse des Landes sowie der einzelnen
Ortschaften kann auf die Aufzeichnungen Sie Auel Stein, nament-
lich in den Altkam Ancient Khotan und Setindia ersieher
werden. Ich werde mir erlauben, mir hier und da noch einiges
dazuzufügen, besonders, wenn sich aus den tibetischen Handschriften
bist Ergänzungen bringen lassen.

Sie Auel Stein gibt die Gasse des Landes nament-
lich nach tibetischen Quellen. So sind Handen für eine Reihe tibetische
Ortschaften zur Verfügung, nämlich die Aufzüge von Sarat Chan-
dra Das und Rockhill aus den Gassenbüchern des Kandschur
und Fandfio. Es sind die folgenden vier Ortschaften:

- 1) Li-yul-gyi-lo-ogyis-pa, Gasse von Li-yul (Khotan)
bstan-agyur, Bd. 94, 426-444.
- 2) Li-yul-gyi-lui-bstan-pa, Kainsadesavyakarana, die
Gasse von Li-yul, bstan-agyur, Bd. 94, 420-425.
- 3) dGra-beom-pa-dge-'adun-'aphel-gyi-lui-bstan-pa, Sari-
ghavardhanavyakarana, die Gasse des Ortes
Saighavardhana, bstan-agyur, Bd. 94, 412-420.
- 4) Ri-glai-ru-lui-bstan, Gosringavyakarana, die Gasse
von Gosringa, bka-agyur, Bd. 30, 336-354.

Nur das letzte dieser Ortschaften ist mit einem Solopfer ver-
sehen. Aus demselben ergibt sich, dass es in Rajagriha verfasst, und
dass es aus der Li-Gruppe überliefert worden. Der Titel von 3 enthält
einen wichtigen Namen, den das Verfassers oder das der Mannes, auf
den der Ort zurückgeht, Saighavardhana. Dieser Ort bewirkt das
frühe Lebenszeit, und es ist zu zeigen, dass Taranatha und sein
unvollständiges Datum verhalten hat. Es soll in Indien zu der Zeit

gelobt haben, als der Islam dort zum ersten Mal erschien.

Von Künsten dieser Art gibt es bis jetzt keine Überlieferung. Rockhill sagt S. 231, daß eine solche auf gar nicht weit kommen würde. Er giebt in seinem Life of the Buddha S. 230-248 eine Übersicht über die Gipsfiguren von Afschar, die aus allen vier Weltteilen gesammelt sind. (1884).

Über von dieser Arbeit Kenntnis zu haben, bezieht sich Sarat Chandra Das in J. A. S. B. 1886 N. 193-201 in seinem Artikel, "Buddhist and other legends about Khotan" über denselben Gegenstand, auf irgend eine Quelle an. Auf dieser Arbeit von Rockhill und Sarat Chandra Das bezieht sich, was Sir Aurel Stein über die tibetischen Vorkämpfer von Afschar sagt.

Professor F. W. Thomas, der namentlich von der Beschreibung der Namen bei beiden Gewährsmännern nicht befriedigt war, lieferte als Beitrag zu Sir Aurel Stein's Ancient Khotan den Appendix E, "Extracts from Tibetan accounts of Khotan, in welchem er eine Liste der Königsnamen von Afschar, verbunden mit den Namen ihrer Wifftungen, in der Beschreibung der tibetischen Originalwerke bietet, eine außerordentlich wichtige Arbeit.

Von tibetischen Quellen sind nun folgende in Betracht kommen:

Die Tsomiken, also La-dags-rgyal-rab, d'Pag-bram-gon-bran, und andere, vorzüglich durch die Druckarbeiten von K.

Die Sammlungen der alten Dokumente von F. K. in Tibet, die Sir Aurel Stein, Professor Grünwedel, Professor von Lecog und andere Forscher nach Sincopa gebracht haben. Ich hatte das Glück, Sir Aurel's 1000-2000 Dokumente und mindestens die Sammlung tibetischer Dokumente der französischen Expeditionen durcharbeiten zu dürfen und bin gerade dabei, ein althibetisches Wörterbuch, selbst auf sämtliche Personen- und Ortsnamen dieser Dokumente aufzuführen, zusammenzufassen. Die Anzahl dieser Signaturen ist ganz außerordentlich groß.

Zu nennen wäre außerdem noch eine sonderbare Legende über Divyavadana, Rauruka, welche nach Professor Grünwedel's An-

findet in Türkistan statt. Es ist möglicherweise aus Lokallagenden
früherer Orte gesammelt worden.

Auf das tibetische geographische Werk 'a Dzam-gling-
ye-she', verfasst von Sarat Chandra Das überführt worden ist, ent-
hält ein Kapitel über Türkistan. (Gedruckt im 17ten Jahrgang).

Aus all diesen Werken lassen sich einige ^{Wahrheiten} ~~Wahrheiten~~ ^{Wahrheiten} ~~Wahrheiten~~
heraus, welche sich für die Geschichte des Landes nützlich erweisen werden.

Kürze Übersicht über die Geschichte Turkestans.

Erste Kenntnis von Turkestan in China.

Nachdem die Hie-tshi, welche im dritten und zweiten
vorchristlichen Jahrhundert unbehagliche Nachbarn der Chinesen an der
Westgrenze gewesen waren, vertrieben und nach Baktrien ge-
wandert waren, nahmen deren alte Sitze die Hünner ein. Sie wa-
ren keine bequemeren Nachbarn und benahmen sich in Innerasien
wie unumschränkte Herren. Um einen Druck auf sie ausüben zu kön-
nen, suchten die Chinesen (Kaiser Wu-ti) die Freundschaft der
Hie-tshi und sandten im Jahr 138 v. Chr. Tchang-Kien als
Gesandten zu ihnen. Dieser kam erst, nachdem er zehn Jahre lang
bei den Hünner gefangen gesessen hatte, nach Baktrien und fand
die Hie-tshi durchaus nicht zu solch einem Bündnis geneigt.
Wenn auch insofern der Zweck der Reise verfehlt war, so war die
selbe doch in anderer Beziehung von großer Wirkung. Der Gesandte
berichtete von reichen Ländern im fernen Westen, von welchen man
in China noch nie etwas gehört hatte.

Dort Kolonien zu gründen, wurde beschlossen. Die Hünner
würden überannt, und im Jahre 107 v. Chr. schloss der Han-Kai-
ser ein Bündnis mit dem im Thi-tal sitzenden Wu-sün¹⁾. Die

1) ein Stamm der Hie-tshi.

Länder östlich und westlich vom Alai-gebirge stellten sich unter chinesische Herrschaft, und 59 v. Jhr. wurde ein Jansal-goussouan für die Westtürken (im jetzigen russischen und sibirischen Türkistan) genannt. Obgleich die Verbindung Sibirs mit diesen russischen Colonien ganz gut durchzuführen war, finden wir doch noch 73 n. Chr. einen sibirischen Jansouan mit Sitz in Sü.-Sibir.

Wir fragen uns, ob wohl irgendwelche Spuren dieser russischen sibirischen Colonialzeit im Türkistan zu bemerken sind und müssen das auf antworten, daß sich außer Münzen auffindbar nicht besetzen hat. Von den alten sibirischen Münzen haben große Mengen glatte Platten. Sie sind so gründlich abgewaschen, daß man keinen Aufdruck darauf sehen kann. Immerhin findet sich in der Sammlung von Sir Aurel Stein's Münzen von Yotkan ein Stück des Münzstoffs Wang-mang, die in den Jahren 14-19 n. Jhr. geprägt worden sind.

Außerdem erwähnt Sir Aurel in Ancient Khotan S. 205 eine Münze, die Bushell für noch älter hält. Von dieser Münze hatte Stein bei seiner zweiten Expedition nur ein einziges Stück erlangen können.

Nun so pflegt es ab, daß es uns gelang, zwei vollständige und ein paarhafte Stück dieser sibirischen Münze in Yotkan zu erwerben. Bushell sagt: "From style, material, and script I would attribute it to the Former Han dynasty. The first character is certainly Yü F which I take to stand for Yü tien (Khotan), the second appears to be an archaic form of Tang T, meaning, territory, quarter." This with some reserve etc. " Fr. Aménois von Gabain hat die sibirischen Münzen in seiner Sammlung bestimmt, und dabei gelegentlich die Güte von Professor J. W. K. Müller's gefallt.

+1, FK 348-50?

Das Reich der Kuschanas.

Dass die Griechen nach dem ersten Jahrtausend für einige Zeit aus Turkestan verschwanden, hat seinen Grund in der plötzlich und schnell aufkommenden Macht der Kuschanas, einem Stamm der sog. germanischen Yü-tschin. Erster in der Jahre 50-60 n. Chr. hatte der Kuschana-fürst Kudschula-Kadphises die Fasten aus dem Indus-tal vertrieben. Unter seiner Nachkommen machte sich das Reich, so dass es sich bis unter dem großen Kanischa folgende Gebiete umfasste: Indien bis zur Ganga von Bengalen, Afghanistan, Teile von Ost- und West-Turkestan und Saffurid. Im Blick auf Turkestan können wir mit ziemlicher Bestimmtheit sagen, dass Kaspas und Olotan diesen Reich einwohnt waren. Es ist sehr wahrscheinlich, dass von dieser Zeit für der Titel amätya, Minister, den die Fürsten von Kaspas und Olotan später trugen, datiert. Die Saffurid-Könige hatten offenbar nicht das Recht, die Fürsten der unterworfenen Länder anzuerkennen. Sie ließen sie zwar besteuern, wenn sie ihnen gegenüber mit dem Amt eines Ministers in angrenzenden Gebieten zugeordnet waren. So begegnet uns in der tibetischen Dokumentation aus Turkestan gelegentlich der Titel a-ma-ca, und es war zuerst Professor F. W. Thomas (siehe J. R. A. S. 1927, p. 121), der unter dieser Form das indische Wort amätya erkannte.

Als die Griechen später diesen Titel im Lande verloren, den sie haben für die a-mo-tschin, besitzten ihn aber ganz bei.

Es ist interessant, dass der Titel a-ma-ca in der Geschichte von Baltistan, bei den Jazogen (d-mag-dpon) von Shi-dkar (Shigar) auf auftaucht. In dem von Cunningham entdeckten Baumstein steht ihn der älteste Name dieses nicht besonders mächtigen Jazoge (geschl. ab.)¹⁾ Es könnte das bedeuten, dass für die Zeit Kanischa's junge Baltistaner zum Saffurid-gehoht. Später wurde der Name wieder selbständig, aber das schließt die Jazog-familie ab, dass sie nicht unter dem großen Saffurid-Kaiser die Ministerung gehabt haben. Nachher folgen in Shi-dkar Jazoga, die den Titel Khan, König, führen, den sie mit den Fürsten von

¹⁾ siehe Art. of Ind. Tibet, vol. II p. 192.

Hunza-Nagar gemeinsam haben. Das fünfte F.W. Thomas auf den
Dank, daß auf ihre spärlichen und kreisförmigen Namen sein Yaksir
gao, Khomulgo, Gohulgo¹⁾ aus der Hunza-Nagar-Sprache zu erklären
wären. Doch tritt dem Major Lorimer, der beide Namen in der
Burushaski-Sprache, entgegen.

Wir sind in Shi-dkar zu einem tibetischen Volk
gekommen, von dem wir annehmen können, daß es nicht ein Tüpfel-
land unterwar war. Die Onkologie und Geschichte von Ledak²⁾ dem
alten tibetischen Reich, führt uns dahin, zu glauben, daß noch ein
Teil dieses Reiches Land zum Tüpfelreich gehörte. Es sei
da zu rufen, die Tüpfel-²⁾ in der Tüpfel-³⁾ bei Tsal-
ke erinnert, die in der westlichen Welt, zuletzt in mei-
ner Schrift, "Zur Geschichte von Tibet" - dieselbe ist mindestens von Steu-
Konow gelassen worden.³⁾ Derselbe hat erkannt, daß für den Namen
des Königs Vima Kadphis und ein Datum 187 = 103 n. Chr. ent-
fällt. Es ist auf interessant dadurch, daß ein Bild des Tüpfel-²⁾-
Königs, gerade so, wie wir es auf den Tüpfel-Kammingen finden, über die
Tüpfel-²⁾ gemeinlich ist. Tsalak liegt am Indus, etwa 50 engl.
Meilen westlich von Lad, und die Tüpfel-²⁾ macht es wahrscheinlich, daß
das tibetische Land mindestens bis westlich zum Tüpfelreich ge-
hörte. Inbetreff der Tüpfel-²⁾ llegenden Gebiete haben wir noch folgen-
des indirekte Zeugnis. In der sogenannten Chronik von Lais-
dkar³⁾ wird klar gesagt, daß das Land Lais-dkar, der die Tüpfel-²⁾
Kammingen, zum Tüpfelreich gehörte.

Es wiederholt sich immer, daß es eine Zeit gab, in welcher
die Affghanen, Kaspier, Tibet, Oberindien, Kaspier und Nord-
indien zu einem mächtigen Reich gehörten, und es soll betont werden,
daß Kaspier, der Tüpfel-²⁾ Reich um 150 n. Chr., ab war, der
die Indus in jedes Oberindien führte und eine große tibetische
König in Kaspier abfiel.

Haben sich irgend welche Spuren der Tüpfel-²⁾
oder das damaligen Reiches in den Tüpfel-²⁾ erhalten? Das Oberindien
angeht, so kann gesagt werden, daß Tüpfel-Kammingen oder solche aus
der Tüpfel-²⁾ im Tibet und Umgebung gar nicht so selten sind.
Ku-ju-la-ka-ra-Kad-phi-ses ist auf einigen sehr deutlich zu lesen gewesen.

1) Vgl. Antiquities of Indian Tibet, vol II p. 192.
2) Acta Orientalia I, p. 28-38. 3) Vgl. Antiquities of India Tibet, vol II p. 156

Auf in unserer Sammlung befindet sich ein Stück, welches das Bild des Grottoen deutlich zeigt.

Au der frühen Zeit des Buddhismus in Kaschmir, von der berühmten Dhammapada-maui-
skript auf Diskonvint, welches von Gössinga bei Khotan gefunden
ist und von Dutreuil de Rhins 1892 erworben wurde, sowie die Gand-
hara- und die alten buddhistischen Inschriften von J. Lindt, von der
Grottoen, die Palmenblattinschrift des Abhidharma der Sarvastivadin-
schule und die großen Inschriften, die zum Teil bis ins zweite nachchristliche
Jahrhundert zurückgehen, jedenfalls die ältesten erhaltenen indischen Inschriften sind.

Das Volk von Khotan und Umgebung sprach in jener
Zeit und noch später die Tocharische Sprache. Die Sprache in dieser Gegend
sind in Orange von Sir Aurel Stein gefunden worden. Das Land
war damals eine große Provinz, in welcher sind zwei Länder
solcher Dokumente, bearbeitet von A. M. Boyer, E. Rapson und E. Senart
1920 und 1927 erschienen.

In Kaschmir sind die Tocharische Sprache auf fünf Stellen
noch benutzt worden zu sein. Aus ihr hat sich offenbar die alte Sprache
von Kaschmir entwickelt, von welcher ein Beispiel im Linguistic Sur-
vey of India zu finden ist.¹⁾ Die Kaschmirische Sprache, welche von dem englischen
Länderläufer

Witter geht aber auf die ganze buddhistische Welt über.
Kaschmir auf die Kaspianische Sprache zurück, denn die Kaspianer sind
aber doch die Förderer und Arbeiter der Gandhara-Kunst gewesen,
und wenn wir auf nicht bestimmte Länder der Kaschmir, die noch
erhalten sind, gehen in das 2. bis nachchristliche Jahrhundert zurück.
Nebenbei können, so ist doch so alles, was wir aus späterer Zeit an
buddhistischen Kunst in Kaschmir finden, als Nachbildung jener der
mal ins Land gekommen anzusehen.

Kaschmir war das Durchgangsland für die Gandhara-
Kunst auf dem Weg von Indien nach China. Eine kleine Notiz, die
aber sehr interessant ist, finden wir dazu in dem tibetischen Werk
à Dzam-glin-ye-shes, von welchem Serat Chandra Das einen
Auszug in Übersetzung gibt.²⁾ Da heißt es: To the east of Akasu
(Aksu) lies Guchhe of Li-yul (Ku-tcha) now called Khu-chhu
or Khuthe. These were anciently places of Buddhist pilgrimage. It

1) JASB. 1886, p. 201-3. 2) Bei einem Vergleich muß bedacht werden, daß
nicht nur alle geographischen Begriffe dem Altchinesischen
und dem Tibetischen entsprechen.

was from Khotan that the image of Chaudana Choui of China was carried to the court of the emperor of Ts'in." - Mit Chaudana Choui ist gemeint Tsandan Jobo oder Bhagavan aus Sandalholz. Das tibetische Wörter sagt also ganz klar, dass das berühmte Buddha-Bild aus Sandalholz, welches sich im Tsandan - Tempel in der Nähe von Peking befindet, aus Ku-tschä in Turkestan stammt. 1) Da nun auf die

1) Übersetzt lautet die Sanskrit-Übersetzung zu Tsandan - Jobo im Tibetan English Dictionary des Sarat Chandra Das. Dort lesen wir: "Name of an image of Buddha made of sandal-wood alleged to have been taken from Gaya to Bactria in the third century B.C. and from there to China at the end of the first century A.D. It is now kept at Tsandan - sse in Peking and was there seen by the compiler of this dictionary in 1885." Diese letzten Sanskrit-Übersetzung stammt aus der Legende, da im dritten vorchristlichen Jahrhundert sich nach China Buddha-Bilder in Gaya gemacht worden sind.

Gattin Sori-bitan-sgan-po's ein Abbild genannt Tsandan-jobo nach Lhasa brachten, ist es wohl möglich, dass auf diese in Ku-tschä angefertigt worden war. - Ein anderes Buddha-Bild aus Ku-tschä befindet sich in Khotan. Bsp. Ancient Khotan S. 225

Auf nach Ladakh ist die Gandjower Kunst schon fünf Jahrhunderte vor dem Aufbruch des Wegs ins Tibet offenbar nicht nur über Turkestan, sondern über Kaschmir. Die nach erhaltenen Bildmerkmale von Ladakh führen allerdings auf nicht in die ganz frühe Zeit, sondern in die Jahre von 600-900 A.D. Zu nennen wären hier: die Marmorfigur des Avalokitesvara in Re-phag (Triloknath), Lahoul, der Marmorkopf in Gond-la-gnas-chen, Lahoul, die Sandalholzfiguren in Jo-gling, Lahoul, die Skulpturen von Sadpur, Baltistan, die Maitreya-Skulptur von d. Nul-abye, die Skulpturen von Sainku (Sain-sggas-sku) im Su-su-tal, die Relieffiguren von Dras (Hem-bab) und so weiter.

Nun zurück nach Turkestan. In die Zeit der Kushanas oder in die darauf folgenden Jahrhunderte gehören wahrscheinlich auch jene Münzen, die man Sino-Karoshki - Münzen genannt hat. Sie sind vielfach im Gebiet von Khotan gefunden worden. Diese Münzen zeigen das Bild eines springenden Pferdes mit Karoshki-Schrift auf der einen Seite, während die andere Seite mit einer kleinen Aufschrift

1) Diese Abbildung in Muzsar, 1910, S. 669.

von asiatischem Typus betrachtet ist. Dr. Köhler hat die Darstellungen zu lesen verstanden¹⁾ und dabei folgende Namen notifiziert: Gugramada, Gugramaya, Gugramoda, Gugratida. Diese Namen haben die Eigentümlichkeit, daß sie alle mit demselben Silben, Gugra, beginnen. Im ältesten Schrift beginnt die Namen der Ostsee-Könige nach der Hierarchie immer mit dem Silben vijaya, Jing. Die asiatische Schrift gibt das Gesicht der Münzen in Kupfer an. Das folgende Fund ist wahrscheinlich den Münzen der Vostok-Könige von Kood, Kaspian, Maves, Azes, und deren Nachfolger, (50 B.C. - 80 A.D.) mitzunehmen.²⁾ Die Sino-Karoshti-Münzen sind vielleicht noch in die Kushana-Zeit, vielleicht in die unmittelbar darauf folgenden Zeit zu setzen.

Wahrscheinlich von der Kupfer- wie von der Sino-Karoshti-Münzen ist es im allgemeinen, eine ganze Anzahl für das Münzenstudium zu verstehen.

Zusatz über die Münzen nach Turkestan.

Vom Jahr 107 n. Chr. an ging der asiatische Einfluß in Zentralasien zurück; aber nach Befestigung der Ostsee-Könige wurden alle Weststaaten wieder ins asiatische Reich aufgenommen, sobald die nur im 447 n. Chr. wieder an Persien gränzte. Von der ersten Gang-Koiper im fünften Jahrhundert an ist die größte Turkestan wieder fast mit der Ostsee verbunden.

Wäre man früher von Turkestan immer als von den "Westländern" gesprochen, so kann jetzt die Bezeichnung "die westliche Provinz" auf. Diese westliche Provinz waren die folgenden Oststaaten.

- 1) Kaspian oder Su-le (Shu-liq).
- 2) Ku-tschä oder An-hsi.
- 3) Khotan oder Yü-thien (Li-yul)
- 4) Tokmak.

Alle diese Distrikte standen unter einem Gouverneur, der in Ku-tschä residirte. Diese Gouverneure lagen also in der Mitte des Nordrandes, des West- und Ostlandes von Asien Turkestan.

1) Report on Central-Asian antiquities i. pp. 1-16. 2) Ancient Khotan, p. 204.

einem aber verpflichtet von Alai-gabiga, im fünften Kuffisch-Turkestan.
Latzhan (Tokmak) ging zuerst verloren und wurde durch Dawa-pfah,
öftlich von Kü-tschä verfehlt.

Alle diese Gassen waren ursprünglich selbständige König-
reiche, die allerdings zeitweilig mächtigen Königen tributpflichtig ge-
wesen waren. In Ghoten herrschte die Vijaya-Dynastie, von der wir
wenig gewist haben, und diese Gassen hatten offenbar unter dem Einfluss
den Titel Amatyā, Minister, angenommen. Die alten Könige von
Kü-tschä hatten auf indische Namen, von denen uns einige durch die För-
schungen von Silvain-Lévi und später Lindt bekannt geworden sind;
z. B. Vasuyāsa, Suvarnapusa, Suvarnadeva¹⁾. Die Fürsten von

¹⁾ Vgl. J. Lindt, Zur Geschichte und Geographie Ostturkestans. Sitz.-Ber.
Akad. Wiss. Wien. 1922. S. 243 ff.

Kü-tschä wurden mit Maharaja, Großkönig, bezeichnet. Unter ihnen
herrschten offenbar Kapallanfürsten, welche rāja, König, genannt wer-
den. Diese sind genannt in den Texten, wo es um rāja von Bharuka ge-
handelt wird. Dass auf die Könige von Kü-tschä der Titel Amatyā = Minister
beizulegen, wird durch die tibetischen Dokumente bestätigt.

Von den Königen von Kachgar ist im Kur-Namen die
Wortform, wie solche in chinesischer Literatur, erhalten geblieben. Willmott
hatte sie ursprünglich auf Sanskritnamen. Jedemfalls erhalten diese Für-
sten auf den Titel Amatyā.

Diese indischen Minister-titel der drei Könige von Kü-tschä,
Kachgar und Khotan nahmen die Sinesen ganz auf und bestätigten
allen diesen durch Dokumente, dass sie sich A-mo-chik (阿摩支)
Amatyā nannten (siehe unten).

¹⁾ Willmott mit Beispielen von Kachgar und Khotan, vgl. An-
cient Khotan, p. 66. - Über Kü-tschä siehe oben.

Über das buddhistische Leben in Kü-tschä erfahren wir
viel aus der Lebensgeschichte des in Kü-tschä geborenen Kumārajīva,
des Lehrers, der die Mahāyāna-lehre nach Sina trug.²⁾ Das buddhistische Leben

²⁾ Vgl. die Übersetzung seiner Lebensbeschreibung von J. Vogel, in
Zing's Bericht d. J. 1927, S. 206-233.

in ganz Turkestan wird dargestellt von den berühmten sinesischen
Forschern Fa-hian, Hsüan-tsang, I-tsing, deren Berichte von Stein flüchtig

benutzt worden sind.

Auch die Klangzeit bedeutet für Turkestan die höchste Entfal-
lung der buddhistischen Kunst, und zwar zeigt sich dies im Jellandir mit seiner
zahlreichen Gandhara-Kunst namentlich bei gläsernen Vasen, während die Ma-
lerei vielfach ihre Abhängigkeit von Persien erkennen lässt. - Die Kunst-
kritikerin der Mahayana-Schule werden Studien und nicht weniger die Über-
setzungen dieser Werke in die Landessprachen werden vorgenommen.

Die Kunstkritikerin sind nicht in der sogenannten Kasch-
gar-berühmtheit geschrieben, und diese Aufsicht werden auf gegeben
für Übersetzungen ins Tokharische (Ku-tscha) und ins Sogdianische (Sogdian
und Umgebung).

In jüngerer Zeit trug auch das Christentum in Jakobitische
und nestorianische Form und auf der Manichaerzeit ins Land, nament-
lich nach Kaschgare und die nördlichen Teile. Jene Religionen bestimmten
sich der sogdianischen Schrift, und diese wurde bei Übersetzungen ins Uigurische
und Tocharische benutzt. Geht man nach dieser Schrift auf zu den Mongolen.

Audem kann an die chinesische Geographie unter dem Yangkai-
pon haben wie in der ersten Ausgabe aus jüngerer Zeit, die sich in ganz
Turkestan, namentlich aber in Sogdian (Yotkan) finden. Außerdem sind
auch Sir Aurel Stein's Grabungen sehr wichtige Dokumente von chi-
nesischen Maßstabern zu Tage gekommen, nicht jedoch aus dem östlichen
Jafsinland. Diese Ancient Khotan, Appendix A und Serindia, Appendix.

Teils der chinesischen buddhistischen Kanon haben sich in ge-
wisse Menge gefunden. Das werden diese Funde wenig gefördert, weil
diese Texte genau mit den frühigen Ausgaben des Kanon überein-
stimmen. - Da bei der Landeskarten der chinesischen Kanon immer
wie eine Karte des Fergana beschreibbar wurde, so benutzten Uiguren
und Sogdianer von der hergelassenen Karte für ihre eigenen Länder.

Von chinesischen Geographen aus jüngerer alter Zeiten scheint
sich in Turkestan nicht zu finden. Textenstoffe werden nur in der
östlichen Teile des Landes gefunden.

Wie Sir Aurel Stein herausgefunden, ist das Ferganische
Kunstvolle Grabmal (in der Tat der Millefiori) in Sogdian Ge-
bietern von Yotkan etc. von großem Interesse. Auf in Ladakh,
als ich bei Balu-mkhar Grabungen vorüber, stieß ich auf dieselben

ist von Gabeln. Offenbar wissen sie auf Gandel mit Mittelmeer-
ländern. Aber welches Land kommt hier für die erste oder zweite Jahr-
hundert in Betracht?

Unter eigenen Sammlungen enthalten beträchtliche Mengen
von fünfzähligen Münzen, zunächst von sogenannten Wu-shu-typus,
und sodann solche von der Übergangszeit aus dem ersten Jahrhundert.

Unter diesen Gegenständen finden sich einige mit
alten Wangen versehen, die wohl von fünfzähligen Wangen stammen.
Bei diesen Dokumenten in Aufsichtsbildern - spricht lassen sich einige
Lichter als Kämpfe erkennen. Die meisten offenbar fälschliche Überse-
zungen bildschillerter Texte.

In unserer Sammlung bildschillerter Lithographien im
Gandharapil haben wir ein Relief eines Kämpfers entdeckt, der
im oberen Teil erhalten ist, von dem ich glaube, dass es zu dem be-
stimmten Platten der Gandhara-Kunst überführt gehört. (H. 72).

FK 547

Die tibetische Grenzfrage in Turkestan.

Während die Sinesen unter der Tang-Dynastie in Tur-
kestan saßen, verlor ihre Grenzfrage von anderen Völkern abge-
setzt, unter denen die Tibeter zuerst die erfolgreichsten waren. Wie die
Sinesen selber zugeben, war die tibetische Macht für ein gutes Stück
Jahrhundert schon stark. Sie ging dann wieder zurück. Aber während des
ersten Jahrhunderts lebten die sinesischen Dämonen zwischen Tibet und Sina,
bei welchen die Tibeter mit den Arabern, die Sinesen gelegentlich mit
Kassur verbunden waren. In dieser Zeit rief aber auch die Macht der
Turken und der ihnen verwandten Magyaren nach und nach an, sodass
791 n. Chr., als die Sinesen mit dem Verlust des einstigen Reiches ver-
schwanden, die Tibeter zwar zunächst langjährig in dem Gebiet blieben,
aber die Macht bald mit den Turken teilen mussten. Ungelöst war

830 n. Jhr. verflochten auf die Tibeter, durch Längerkönige gepfeilt,
und jener Gebieten.

Was sagen uns die Tibeter selbst über jene Zeiten ihrer größ-
ten Macht? In der Chronik von Ladakf heißt es:

1) Srois-btsan-sgam-po, e. 600-650 AD., "Die Hor-
reiche im Norden vertrieben unterworfen." Mit Hor begreifen die
Tibeter von Ost nach West die fünfzig Fürstentümer. Diese Abspaltung des
Ladakf von Gipsfelsen wird vielleicht gestützt durch eine An-
gabe in der Chronik von Ostot, nach welcher Gar-loi-btsan, der
General Srois-btsan-sgam-po's, Li-yul oder Khotan zur Zeit Vijaya-
Kirti's eroberte. Nach der Annalen des Yang-tsuang-fa aber der
frühesten Geschichte der Tibeter ^{in Ostot} 665 n. Chr. nachgelesen und deshalb,
sagt man, diese Srois-btsan-sgam-po nicht mit jenes nördlichen Unter-
man in Verbindung gebracht werden. Da nun die Chronik von Ostot
nicht Srois-btsan-sgam-po, sondern nur seinen Minister mit dem
Unternehmen in Verbindung bringt, falls in die Abspaltung des Ostot
von Ostot für möglich sein dürfte. Dann aber so wie Jon-mi-sam
bota, der erste Minister, kam auf Gar-loi-btsan nach nach dem
Tode seines Herrn in dessen Diensten tätig gewesen sein.

2) Guis-srois-ädu-sje, 679-705 AD. "Es werden berichtet:
östlich bis zum Joang-fo, südlich bis Shin-Kun (in Nepal, oder soll
das die fünfzig Namen der fünfzig Laksul und Laris-dkar sein?)
nördlich bis Kra-Krag-dar-chen (einschließt Karakash bei Ostot), west-
lich bis Nair-goi (Ladakf)."

3) Khri-lde-btsug-bstan, 705-755 AD. "Nicht alle, die
sich vor seinem Vater gebüget hatten, umgibt sich er ihm." Also ein
Rückgang der tibetischen Herrschaft.

4) Khri-srois-lde-btsan, 755-97 AD. "Es werden re-
berichtet: Ljira im Osten, Tulin im Westen, Sbal-ti (Ladakf)
und äBru-shal (Jilgit) im Norden, und Sai-cho-'O-don-Kas-
dkar von Hor im Norden." Sai-cho steht wohl für Sai-
phyogs, gegen das Land; 'O-don einschließt für U-then, Khotan,
Kas-dkar für Kashgar.

5) Balpa-can, 804-816 AD. "Es werden berichtet: In

Offen die Po-lo-shan = berge an der Grenze von China, im Süden
Blo-bo und Mon (Wasser der Gebirgsbänder), Li (in Kinnowar der
Nepal), Zahor (in Mandi) und Gaingāsagara; im Westen die Bru-shal
(Gilgit) an der großpflanzigen Ganga; im Norden die Frosingen von Kor."

Zu den tibetischen Chroniken traten noch ergänzend die al-
ten Duffischen von Lhasa, die Waddell veröffentlicht und überprüft hat. Die
enthalten aber für Türkistan kaum nennenswerth Material.

Dann auf die tibetischen Gespinnstbeurtheilung mit den ge-
naueren ergebnissen werden können, so warfen sie doch die ganze Kai-
nen insofern fürdrück, zumal fast alle Angaben auf die südwestliche
Küsten der geographische Funde zurückgeführt werden.

Ja gerade die Wangs der tibetischen Dokumente, welche sich
in Türkistan gefunden haben, und in welchen die Tibeter die ganze Welt
beschreiben und die Welt der Welt aufzeichnen, nachdem sie jeden Zweifel daran,
dass sie Japogefahr lang dort gefahren haben.

Diese inbegriffen sind die tibetischen Gespinnstbeurtheilung
sichere Folgen, die naturdinge unter Sir Aurel's Funden von F.W. Tho-
mas entdeckt und überprüft worden sind (J.R.A.S. 1927)

Dabei sind im Grunde die "sine Gansuform" an, so
kann man sich über den Markt Li-yul-lui-bstan-pa, dass dieses
Lageort der Tibeter bekannt gemacht ist, wenn sie auf gewisse
Luf mit von drei Orten (yul-gsum) sprechen. Als diese drei Orte
nennen sie folgende: Li-yul (Khotan), Shu-liq (Kashgar, Süd-le),
und An-se (Ku-tschä, An-hsi). Mit diesen drei Orten bezieht
man sie aber die ganze Frosing Türkistan, so wie das vorher die Frosing
mit ihnen, "sine Gansuform" haben.

Dass die Tibeter auf die Lokal Könige von jenen drei
Orten in ihrer Wallungen beizugehen, ist dadurch bewiesen, dass jene
unter dem Titel A-ma-ca (Amatya) in den tibetischen Dokumen-
ten aufzuführen.

Tibetische Dokumente sind bisher an folgenden Orten Tur-
kistan gefunden worden: 1) in Mazar Tagh, in der Oase nördlich
von Khotan; 2) in Enderi, c. 200 engl. Meilen östlich von Khotan;
3) in Miran, 50 engl. Meilen östlich von Tschaflik, im Lob-nor-
Gebiet; 4) in Murtug und Tugog bei Turfan; in Kotscho und

Di = Käl. - Gies haben wir auch mit Dörman, dass die Tibeti-
sche Schrift benutzt werden sogar für andere Sprachen, z. B. für die
russisch, Türkisch und manchen noch unbekannt Sprachen

Die verfluchten Tota in Tibet, wie Dhotan, Gorkan,
und Dapgar haben noch nicht tibetische Aufschrift. Aber das ist nicht zu
verwundern. Gies im Osten sind ja fast noch gar keine Landstra-
ßen im Land gefunden worden -

Sie Axel Stein spricht einmal die Vermutung aus,
dass die Bevölkerung von Khotan eine Beimischung von Tibetern sei.
Das ist natürlich möglich. Da müsste ich mir besonders geogra-
phische Namen merken, die auf Tibet hinweisen. Das Orkhan
Budia am oberen Karakash-Fluss steht möglicherweise für altes
Bhuttia, die frühere Bezeichnung des Tibets, und deutet auf eine altsi-
berische Bevölkerung. Ferner ist bemerkenswert, dass sich der alte
tibetische Name des Gossinga-Klosters, glai-ru, in dem Ork-
namen Langru (steht ebenfalls das alte Kloster) erhalten hat. An
jener Ort steht wahrscheinlich die tibetische Mönche ihre besonde-
ren Zellen.

Überhaupt, die an die tibetische Erziehung des Landes ver-
wehen, sind hauptsächlich die schon erwähnten tibetischen Schriften auf
Papier und Holz. Der tibetische Münzfund ist nicht zu danken, denn
das tibetische Münzsystem ist noch nicht sehr alt. Es ist nepalesische Ur-
sprung. Aber die tibetischen Tengel sind in Sie Axel Stein's
Sammlungen ganz nicht so selten, und die davon stammenden Na-
men aufzusuchen jenseits der Dokumente.

Neben den auf die Verwaltung deutenden Dokumenten fin-
den sich auf bemerkenswerten Teile der tibetisch-buddhistischen Literatur in den
Sammlungen. Gies ist es bemerkenswert, dass dieselben weit über die
Grenzzeit hinausreichen. Die zeigen zum Teil tibetische Schrift in neuer
Orthographie, müssen also spätestens aus dem Jahr des 14ten Jahrhunderts
stammen. Es ist z. B. bei den Dokumenten von Kho-tcho. Es ist also
wahrscheinlich, dass sich an jenen Ort noch lang nach dem Wurf der tibeti-
schen Schrift eine tibetische Kloster erhalten hat, ~~es~~ in welchem, seit
von ihrer Heimat abgewandert, tibetische Mönche tibetische Bücher lasen.

Auf meinen Sammlungen erhalten einige tibetische Dokumente

auf Holz und Papier, die wohl meist aus Mazar Tagf stammen

Das Ende des Buddhismus in Turkestan.

Dem Jahr 745 aus, nachdem die Uiguren die mit ihnen
erworbenen Türkensammungen befragt hatten, wendete ihre Macht im Central-
asien groß, und ab c. 840 n. Chr. die Tibetaner durch Kaligjontschi (Khaligyan)
(Lamaereligion gegen Buddhismus) überwiegend geworden waren, fiel
Turkestan ganz und gar in die Hände der Uiguren.

Das Islamische Joch fiel mit dem ersten Jafsunidat an
die von dem Lande gezogen. Aber erst mit der Mitte des zweiten
Jafsunidat, als der türkische Herrscher von Saffgar zu ihm übertrat,
wendete große Teile des Landes von ihm ab, Djotau, Ku-tschu,
und auf die östlichen Gebiete. In dieser Zeit hauptsächlich fällt nach un-
ser Überzeugung die Übersetzung des Buddhismus nach Tibet und in
den, die von Rockhill nach den genannten tibetischen Quellen be-
handelt worden ist.

Was die Befandlung des Beweises von der Übersetzung so-
fern betrifft, ist die Tatsache, dass dieser Beweis in die Liste der Köni-
ge von Djotau eingeschrieben worden ist und offenbar an der falschen
Stelle. Nach dem Bonob's Chronologie, die schon erwähnt worden
ist, wendete die Übersetzung nach dem Sroin-tsan-sgan-po fallen.
Das wäre also, was wir zu tun haben ist, den Beweis aus der Königs-
liste hinwegzunehmen und ihn selbstständig zu befestigen. Über die Königs-
liste siehe ^{die Königsliste} ⁱⁿ Rockhill's "Life of Buddha", p. 240 ff. sowie, dass
1500 Jahre nach Buddha's Nirwana der König von Djotau ein Ungläu-
biger war, der die buddhistischen Lehren verfolgte. Ungläubige Missionen
und andere Gründe nach dem die Tengel und Mafugabünde des Buddhismus

J. R. A. S. 1914, p. 339-355, Khotan studies

wag. Die Gemainte versammelten sich im Thsarma-Kloster und beschloß, auszureisen. Nach allerspätester Mühe fand sich die Vaisravana im Auswärtigen in Gestalt eines weissen Oeffen auf Thsal-byi. Von

Thsal-byi soll nach Prof. F. W. Thomas, J. R. A. S. 1927, p. 81, Tschetschen und Tscharklik umfassen. Dann wendete er sich auf dem großen Weg nach Gilgit. Dort wurde eine Hofstadt vom Jannafar des Westlichen an dem König von Tibet gegründet, dem siebenten Nachfolger desjenigen Königs, der den Buddhisten in Tibet eingeführt hatte. Auf die Gemainte der jetzt sogenannten Könige soll eine spinische Prinzessin, eine Königin, gekommen sein.

Dem König von Tibet kam eine freundliche Einladung, und die Prinzen zogen zunächst nach Bru-shall, Gilgit, wo sich zu demselben Zeitpunkt die Flüchtlinge aus An-tse (Ku-tschä), Shu-liq, (Kaschgar), Gilgit und Kaschmir gesellten. In Bru-shall hörten sie, daß der König von Tibet ein Bodhisattva wäre. Sie zogen zu ihm und lebten in Tibet den Jafen lang im Frieden. Dann kam eine Epidemie ins Land, an der auch die Königin starb. Dem König wurde darauf, daß die Prinzen von Tibet wieder vertrieben. Sie zogen so nach Jannafar und pflichteten nach Witalindien, wo sie zur Ruhe kamen."

Rockhill hat nach dem tibetischen König gefragt, der sieben Generationen nach Soin-tsan-rgam-po gelebt hat und hat ihm im Ratpa-can erkömmt, der allerdings nicht nachweislich mit einer spinischen Prinzessin verheiratet war. Dieser König konnte man die gute Aufzucht der buddhistischen Auswärtigen zuwahren. An der späteren Ausweisung derselben sollte es aber keinen Anteil haben. Diese wurde von Rockhill seinem Nachfolger und Linder Lai-dar-ma zugeführt.

Diese erste Ausweisung der Buddhisten durch Lai-dar-ma hat sich hauptsächlich in Tibet abgepielt. Es mag aber auf Tuschistan übergriffen haben, da ja in der Zeit Ratpa-can's und Lai-dar-ma's (804-842) Tuschistan zum tibetischen Reich gehörte. Was hier aber hauptsächlich erzählt werden sollte, und was auf die Prophezeiungen hauptsächlich hinweisen, ist die Ausweisung der Buddhisten zur Zeit der unheimlichen Eroberung des Landes. Dem Linder-ma des Linder-ma sind also wohl zwei Geschehnisse in sich zusammengelassen.

1) Die Buddhistenverfolgung zur Zeit Lai-dar-ma's 816; 2) die Aus-

setzung des Bündnisses zur Zeit der mosambikanischen Expedition
im 10ten und 11ten Jahrhundert. - Was nun in der Geschichte zum
zweiten Malig besonders gut paßt, ist der Umstand, daß Bündni-
ßer nicht nur aus Tibet kommen, sondern auch aus Kaschmir und Gilgit
sich zur Einwanderung nach Tibet zusammenfinden. Ferner wird jene
der König von Tibet (Ladak) ist für Tibet, wie auch in vielen indi-
schen Schriften) gewöhnlich mit Namen genannt. Der König, welcher zur
Zeit der tibetischen Einwanderung in Westtibet (Ladak) herrschte, hieß
Byari-chub-sens-dpa, also Lobschaten. Glücklicherweise ist dieser
König gar nicht so ganz unbekannt. Er wird genannt in einer verhält-
nismäßig alten chinesischen Zeit (Anfang des 11ten Jahrhunderts) zusammen
mit seinem Vater, dem König von Gu-ge-Lang-dkar, wovon
Byari-chub-od. Letzterer ist bezeugt durch den Bericht, daß er den Tibet
nach Tibet besiedelt. Aus der Geschichte im Fabo-Kloster ergibt sich deutlich,
daß Byari-chub-sens-dpa der Großkönig des ganzen Westtibets,
Byari-chub-od aber sein Vorfahr war. Seine Großtat pflegen in der
christlichen Hand gebracht zu sein. Die Ladaker Volksüberlieferung ist
klar und deutlich von der Einwanderung tibetischer und kaschmirischer
Mönche zu jener Zeit.

Die jene erwähnte Überweisung nach dem Japan ist aber auch
nicht unmöglich. So ganz man auch alle erwähnten Länder in der
Ladak aufgenommen hätte, so würde die produktive Fläche des Landes
aber doch nicht zur Ansprache ungezählter Menschen. Auf diese sieht sich
die Kaschmir-Regierung in Verbindung mit der englisch-indischen Regie-
rung nach immer gewünscht, die Gasse der jenseitigen Bevölkerung von Ladak mög-
lich zu vergrößern. Würde man jedoch reichhaltigen Handel in jener
gebeirtenen Land hineinlassen, so würde eine Jungensucht gar bald die
Folge sein. Da kann ich mir wohl denken, daß die große Gasse der tibet-
ischen Flüchtlinge im letzten Jahrhundert die tibetischen Könige in der
Lagerzeit besaß, und daß man die benötigte Tassa der Epidemie als
willkommenes Gründregime, um die Auswanderer zurückzuführen.

Bald nach der Mosambik-Expedition Tibet, die zunächst
nimm pflichten Befall des Landes betraf, wurde die tibetische Gesellschaft
wieder stärker, was sich an der Menge der von 1000-1200 m. m. gab. Die
tibetischen Münzen, die an allen Binnungplätzen gefunden werden, so-

Kammer läßt. Doch bis zur Zeit wenigstens des Ländleins in
die Kassen ein matter Dapsin gefüßt zu sein. Dann aber fand alles
Küstenofenstauiffe ein Ende mit Absinken.

Münzen der letzten Münzstauiffenzeit sind vorfält-
mäßig selten, und abseits steht es mit abgepfen Dokumenten auf
Papier.

Nur von Sammlungen enthalten einen großen Absatz für die
für Münzen von 1000-1200 m. Gr., und auf die der altmünzamer.
Stauiffenzeit sind einige Resten vorzufinden.

Fundorte und
Liste der Fundstücke.

1. Hauptpfügen (Leinwandpfügen) FK 1-6
Bezeichnung: Ki.

Auf dem Weg von Tokapan nach Kapfgea kamen wir über mehrere kleine Faltungen, welche dem Jakob Lag, dem Sekretär des Fiskus, 1864-1877 u. d. g., zugänglich waren. Eine derselben war Hauptpfügen, so wie ich beobachtete. Daß diese Faltungen schon aus älterer Zeit stammen, ist wahrscheinlich; denn sie gelegentlich einmal, und nie auf lange Zeit, waren Off- und Hauptpfügen in einem Land vereinigt. Man kann sie politisch getrennt, und dann bildete das Mal: gebirge eine natürliche Grenze, die man gegen die Faltungen verpackte.

Die Faltungen sind mit Mäusen ausgestrichelt, welche Zimmer bauen, welche. Außerdem haben sie viele Lücken. Inmitten oder außerhalb der Mäusen befinden sich Feldegräber, welche durch Steinmauern kenntlich sind. Aus dem Mäusen heraus gehen Kanäle, aus denen Gänge führen und Gänge führen fließen.

In Hauptpfügen warfen wir einen Wandspaziergang zwischen den Mäusen der Faltung, wobei ich einige Tonfiguren mit primitiver Verzierung aufgab. Die Verzierung bestand aus ringförmigen Kreisen und gegenwärtigen laufenden Mollusken. Ich bin glücklich, daß diese primitive Art der Tonverzierung, nämlich die durch verflochtenen Linien, Punkte oder kleine ringförmigen Kreise, sich in Tokapan durch alle Zeiten hindurch erhalten hat. Es ist bemerkenswert, wie prächtig man später erstanden hat, diese primitive Art der Kunst mit der Färbung, der Anwendung des Reliefs, zu verbessern. In unserer Sammlung von Khotan (Yotkan) finden sich solche Tonfiguren, die Künste des Reliefs zeigen. Letzteres ist aber unvollständig

war Tournantur die aus ringedrückten Streifen und Punkten
bestehen. - Einige andere Proben, die wir dort fanden, zeigten
Glasur von blauer und grünlichblauer Färbung.

An einer Stelle kamen wir an einer Anhöhe, die ich für
eine alte Kupfergrube hielt. Dort lagen Gänge von grünlicher
Erde und Asche. Von Erden und Aschen wurden einige
proben mitgenommen.

Erde.

Ki 1.

grünlich gelblich.

Ki 2 etc.

als Ki 1.

(Fortsetzung folgt)

2. Tassgar.

Bezeichnung: Ka. FK 7-15

Ausführliche über die Geschichte dieser Stadt zur Zeit der
Hunnen Khan und Yangtzuanghin findet sich in Sir Aurel Steins
Ancient Khotan. Dort wird auf erwähnt, daß die berühmteste Kali-
gün zu den Hünnenzeit die Alupusfala und der Güt Knapp
Ludlow's gewesen sein. Die Hünnen folgen bekamen wir solche
Gesät, (sicherlich was nicht sind) zu sehen, und ebenso Kumārajīva.
Das einmal durch Tassgar nicht. Es ist möglich, daß später ein Stei-
pa über dieser Kaligün vertrieben sind, und daß sie bei sorgfälti-
gen Grabungen noch einmal zum Vorschein kommen wird.

Denn die Mitte der gefundenen Gegenstände aus der Tassgar
aufgefunden, und aus nach späterer Zeit berichtet Marco Polo, daß es
eine christliche Gemeinde und die eine Metropolitane
war. Von christlichen Altertümern ist aber bis jetzt nicht gefunden worden.

Im Übrigen ist von Tassgar zu bemerken, daß die
Archäologen diese Stadt längst nicht so verstanden, wie sie es verdient. Die
Archäologen haben seit ihrem Zug nach dem Osten und haben sich in
Tassgar nie so lang auf, bis ihre Expeditionen zusammengefallen sind.
Ich bin aber davon überzeugt, daß man sich auf wieder das Bestehen
von Tassgar untersuchen wird, wenn der Osten ausgegraben ist.

Einmal erwähnen Klingt, was wir in Ancient Khotan,
S. 76 lesen. Da finden wir von einem Fund bei dem großen Kri-
man = Stupa Kurgan Tim, das einmal zu Zeiten Sir George Ma-
cartney's gemacht worden war, und von welchem diese Jahr erzählt.
Dort sind nicht nur Objekte, sondern auch einige größere Gefäße
zum Vorschein gekommen, und Sir Aurel Stein ist überzeugt da-
von, daß dies alles von den Tägeln der Gotik = Funde ist.

Als wir in Tassgar waren (vom 15ten bis zum 29. Juni
Juli 1914), wurde mir bestätigt, von den sibirischen Wissenschaftlern

abrupte sein von Sir George Macartney, daß er daselbst aufpflanzte waren,
 nach Albatrossen zu suchen. Glücklicherweise ließ ich mich nicht abhalten,
 als darauf zu verfahren; und ich bin froh, daß ich das gethan habe. Nicht weit
 von dem Missionsgefäß lag ein durchwühltes Gebiet, welches, Alts Japan
 heißt, genannt wurde. Dorther pflegten die umwohnenden Japaneſer
 ihren Leuten zu holen, und da von ihnen ausgegraben wurden
 von den selteneren Gesteinen der Welt werden als Oblat stellen für
 benutzt. An einer Stelle war aber sorgfältig gegraben worden, und die
 Missionar Leoflin mir erzählte, daß eine Grube gefunden sei, welche, weil
 sie durchwühlte Albatrossen hielten, dort ein ganzes altes Grab ausgegraben.
~~Die Graben war aber nicht auf eine Grube für eine Leiche. Die Leiche~~
~~war nicht gefunden worden. Professor Dr. Raquette erzählte mir aber, daß sie~~
~~im Jahr 1801 bis 1803 einmal im Land gewesen sind. Das in Japan~~
 an der Mäule des alten Grabs nicht durchwühlte gefunden hatten,
 warum sie nicht weiter weiter gezogen. Wie aber geschahen sie mir,
 durch ihre Abwesenheit einen Blick in die Vorgangenszeit von Daffgar zu
 thun. Der Rückkehrzeit des alten Grabs hatten sie als uninteressant
 liegen gelassen. Dieser war ich mit. Und ich kam mir, nach län-
 gerem Überlegen der Tonfarben und Rückkop von Gotkan sagen, daß
 diese Rück von Daffgar durch die Zeit des alten Gotkan ge-
 hören. So fandelt sich für bei mehreren Funden aus einer Tonman-
 nik, die fortsetzen auf der Spitze in Hinokan mit Diagonalen be-
 reitet. Die aufgefundenen Facetten sah ich in Gotkan, nach U. 165,
 wiederzufinden. Ebenso sah ich die Lattoromante des anderen Rück
 Kob in der Vorwandten in unserer Gotkan-Sammlung. (Ka. 22-28)
 Ja, nach
 nach. Unter dem Tonfarbten beim ausgegrabenen Grab fand ich auch
 ein großes Stück eines Topfs, das mit Kopfen von ganz grüner
 Farbe war, wie in Gotkan, gefärbt war. (siehe Ka. 21)

Dieser Topf ist auf das bearbeitete Stück sehr dunkler
 Farbe, das ich in der Nähe jenes Grabs fand. Er ist darauf hin, daß
 die für ganz Rückkop so wichtige Japantopfen auf sich grübt werden. FK 15
 Auffällig waren mir auch die oben von blaugrüner Farbe
 uferartigen Facetten. Auf einem derselben fand ich eine
 Zeichnung, die in beständiger Wiederholung die Form des in diesen
 Luftknoten nur oder A in Lantsa: pfeilt zeigt. Diese Zeichnungen

1) Von mir unter dem alten Stadt, Aski-Shahr, die mir als Dolmetscherstadt bezeichnet wurde, bekannt
 ist zu sein auf dem Weg von Daffgar nach Yengi-Shahr. Diese Stadt wurde 1544 n. J. von Mirza Ababekergoßteht.
 Der Name sah mir auf jenes eine Warte von 12 Fuß und fünf Topfeln so hoch. Auf sie hat man noch einen Altar
 bauen lassen.

antworten in die letzte britische Zeit Doffgas's Zwick oder Stamm
von Operaten, welche in Formierung an britische Angulzeifen später be-
malt worden sind. In Japan hatten wir Gelegenheit, im Jahr des
Vorigen Akakab vollstündig gefaltene Falles mit demselben Luftstamm
müssen zu sein. Die werden auf dort als alt bezeichnet. Von ihrer Ge-
webung müssen wir aber das jeder Schritt wegen absehen.

Zwei Pfunde blaueschwarze glänzende Ziegel werden uns in
Doffgas von Fingabonum gebracht, ohne dass dieselben etwas über dem
für Künftige Versuchen fähig. Die Körner aus dem Japaner Glasrat
Akak Stamm, die in dem Japanischen abant werden und wegen die-
ser blaueschwarze glänzenden Ziegel bekannt ist. (Ka 29, 30). - FK 11-12

Von dem Fingabonum erhalten wir auf einige Münzen
aus arabischer Zeit, ohne dass wir nach solchen gefragt hätten. Prof. F.
W. K. Müller, der sie gekauft, hatte fast, dass die eine Art in arabischer Schrift
den Namen Doffgas zeigt. Die altjapanischen (?) Zeichen auf den an-
deren Seite können so wohl nicht deuten. - Von der anderen Seite der
Münzen besagten die Fingabonum, dass sie aus der Zeit Jakub Beg's
1864-1877 n. Chr. stammen. Prof. Müller hatte aber den Namen Abd-
el-aziz-Khan auf ihnen fast. Dieser Name habe ich aber in Kaiser
Lips von Doffgas-Japan finden können.

Funde:

Ka 1 - 33. v

Wien Brief aus einem Brief des Dr. W. Gündert vom Japanisch-
deutschen Kulturinstitut in Tokio vom 9. Mai 1928 ergibt, handelt
es sich um die Turkestanexpeditionen des Grafen Kōzui Totani, des
Hauptes der Higashi Hongwanji-Brüder (einem Zweig der Shin-Toku).
Es fanden drei Expeditionen statt, von denen die erste im
Jahre 1908 unter dem Professor Zuishō Tachibana die wichtigste
gewesen zu sein scheint. Ein genauer Bericht über diese Reisen
findet sich in dem Werk Tai-Iki's Kōko Zupu. Professor
Tachibana ^{selbst} hat darüber in der Serie Nivakusō-Sōsho berichtet.

zu S. 25 nach Streichung.
←

3. Duroghan Tim. FK 16
Lagerung: Kiz.

Diese Ruine ist eine alte buddhistische Stupa beschriftet
wie einmal unter Führung des Missionars Gollner. Diese alte Stupa
wird liegt auf dem linken Ufer des Timur Flusses, also im
engl. Meile nordwestlich von der Stadtmauer von Kaffgar, gerade
zu nördlich von Yefim- Lag. Obwohl die Stupa sehr zerfallen
ist, ragt seine Spitze noch immer 20 Fuß über die umgebenen
den Tal der kleinen Duroghan.

Sie Axel Stein fertigte eine Geste von dem umgeben
den Gelände an (Ancient Khotan, Tafel XX) und veröffentlichte
eine Photographie, welche die Ruine von der Nordseite zeigt (Ancient
Khotan, Bild No. 14). Maßstabmäßig befindet sich die Stupa auf
gelbem gebauten Monument, wie die meisten anderen Stupas, aus
einem einwandigen Lapis in den Hochwasserkan, die sich nach oben erheben
den, und einem darübergesetzten runden Turm. Das Licht zeigt jetzt
die von dem Turm nach von der Lapis etwas dunkler zu kommen.

Man kann sagen, falls man sich vor Jafzafutan einmal
Togfa und Jafoban aus alter Zeit im Lotan gefunden. Die
Lagerung im Graben war nicht ganz ergebnislos, doch lie-
ßen sich keine Anzeichen jenseits Kultur auf demselben zu kommen.
Als Lagerungen fanden sich nur vertiefte gerade Linien und
Mallurlinien. - Eine weitere auffällige Tatsache war die
als Teil einer hölzernen Wappenstein.

Funde.

Fig. 1 - 6.

H. Khan - ui. FK 17/8

Begrüßung: Kha.

Sir Aurel Stein besuchte ^{das} ~~den~~ Ort, 01 von Tsapgar aus, nachdem ihm die feinspinnige Seide von Tsapgar von diesem Dorf her bekannt war.

Es liegt etwa 20 engl. Meilen nordöstlich von Tsapgar. Dort befindet sich ein sehr interessantes Dorf von Bibi Mairjam Khanum.

Etwa eine engl. Meile nordöstlich von Dorf Khan-ui kommt man zu gänzlich unbegrenzten Löss-bänken, welche voll von wirtlichen Objekten sind, von ind. Vaskulen, Lingern, tiefen Ballen und Glasa-Ten genannt. Die fast eine Meile von einem engl. Quadratmeile. Die Objekte waren alle so klein, daß Sir Aurel auf keine derselben irgend ein klares Bild feststellen konnte. Bei dieser Stadt sind jagendartige feinspinnige Khakern, die sich nach der alten Zeit sind feinspinnige Samale-Rahmen, welche nicht bloß in dieser weissen Gegend geflochten.

Der engl. Meilen weiter nach Osten kommt man zu den Ruinen eines Stupa, Topa-Tim, welche einen inneren Umfang von 350 Fuß hat. Darunter lassen sich die Reste eines alten Forts erkennen. Nach einer Meile weiter nach Nordosten liegt die Ruine eines weiteren Stupa, Manzi-Tim, von welchen Sir Aurel Stein auf seiner ^{ersten} Reise gibt (Ancient Khotan, Tafel XXII).

Wir sind zu spät gekommen, haben einige kleine Tafelgräber die Grabschrift, jene Ruinenstätten bei Khan-ui gelegentlich zu besuchen. Als konnten wir ihnen nur einen kleinen Fund von Münzen, welche wahrscheinlich Muhammad Arzlan zugeschrieben zu werden sind. (Vgl. Tafel XC in Ancient Khotan).

Wir übersehen waren wir aber, als wir bei Miffonas Gegend eine feinspinnige Seide, welche ihm nicht bekannt war von Khan-ui gebracht und verkauft hatten. Wir ist ein Zinsstück für

gästen und stellt einen sogenannten Fingerring dar. Dieser Ring
 kann mit Wasser gefüllt werden, und für mehrere Tage dauern, wenn
 man es öfter gefüllt, in der Art des Fingerringes, welches für ein
 ja in Kanadas Stellung abgemacht wird. Der Ring auf Kömbe
 der Finger einen Oelfass für den Fall. Ein ist fast vollständig
 gelben, nur der linke Fuß ist abgeplagt. - Mit großer Mühe überredet
 ein der Missionar Löfgren, und dieses Stück zu verkaufen, welches jetzt
 ein wertvolles Glied der Münzen Sammlung ist, wertvoll für die
 weil figürliche Altarstücke aus dem Osten des Landes noch so gut
 gemacht nach Europa gekommen sind. - Der Professor Otto Franke
 hält mir mit, daß ein China wertige Gegenstand von sich zu finden sind.

Funde

Wka 1 - 2.

5. Yarkand.

Lehrführung: Yar.

FK 19140

Abgleich der Stadt auf dem hohen Altar ist, dessen
 der für, sein Sir Aurel Stein besetzt, gemeinsam ein großes
 mitem. Als Marco Polo von Keschgar nach Khotan reiste, kam er
 durch die Provinz Yarcan und fand dort kleine Gemäuer von
 Porzellan und Jakobitischen Schriften.

Ein Stück in noch früherer Zeiten können die Grabungen
 gemacht. Mirza Haidar, c. 1530 n. Chr. berichtet von Grabungen, die
 ein großer Mirza Aba Bakr dort vorgenommen hat, und die große
 Befunde gut zu gefördert haben sollen.

Über die ein Münzfund gemacht worden in der Nähe der
 Namen von Yarkand, nur kurze Zeit vor Sir Aurel's zweiten
 Reisen. Daraus resultiert letzteres mehrere Stücke, von denen sich
 der Gangzeit, 618 n. Chr., die andere aber nicht aus dem alten
 der Yarkand. Sir Aurel Stein plünder aus diesen Fund, daß die
 der hundertjährigen Stadt So-che der Yarkand wahrscheinlich
 im 17. Jahrhundert.

das fruchtigere Markland lag.

In J. Nobel's Beschreibung der Labradorküste sind die Küsten von Marajiva (c. 400 m. l.) zwei bedeutende Inseln von Markland als dessen Inseln erwähnt. Die Inseln Suroyama und Suroyabhadra. Die Stadt wird in demselben Werk Suro-Ko genannt.

Wir befragten die Arbeiter von Markland nicht nur über die Inseln, sondern auch über die Stadt, oder doch in ihrer Nähe, und so folgte folgende merkwürdige Geschichte: "Es gibt eine Ruinenstätte oberhalb östlich vom Berg in der Wüste zwischen Markland und Suroyabhadra. Dort sind die Überreste eines Dorfes, unter ihnen Sir George Macartney, gestorben, haben aber ein Grab befreit, als ein Paar alte Leute kamen, zu sagen: "Das ist ein alter Ort, der von den Indianern verlassen wurde, als sie nach dem Norden zogen." Aufmerksam haben die ruinenreichen Forscher die alten Überreste immer an ihrem Platz gelassen, so daß die Arbeiter, wenn sie jedes Mal wieder auf den Ort kamen.

Diese Geschichte hat ich fast vergessen, würde aber nur so interessant, als ich die Rauvika-Geschichte der Divyavadana in der Zeit und Zeitgeschichte. Dort heißt es, daß Mahakatyayana beschloß, nach Indien zu gehen. Als er auf dem Weg nach Sindh war, bat ihn eine Göttin, die am Nordende wohnte, um ein Andenken, das sie, wie sie sagte, Besetzung der Inseln sollte. Da bekam sie Mahakatyayana darauf, daß er ihm einmal gesagt hat: "Im Mittelmeer (Indien) brauchst man kein Nisfal (pula) mit Lederriemen." Das hat sie auch in die Hände der Göttin. Diese ließ einen Feilstein dafür herstellen, das unter dem Namen "Nisfalstein", Pulasthandila oder Chann-gyi gahi bekannt wurde. - Es ist also möglichweise das alte Nisfalstein, welches jene Forscher östlich von Markland-Karshalik-berg gefunden haben.

Was nun die Art der Fußbekleidung betrifft, die hier gemeint ist, so haben wir ein sehr schönes Bild davon in Ancient Khotan, Tafel LXXI. Die Nisfal, welche dort abgebildet sind an den Füßen der Leute, sind ganz von der Art, wie man sie jetzt noch in Tibet, Siam trägt. Besonders bei langen Ritten im Winter schützen sie die Füße vor Frost. Zum Laufen sind sie weniger geeignet, da sie keine festen Sohlen haben. Weil solche Nisfal in Indien überflüssig sein würden, verpackte sie die Feilsteine von der Oberseite der Füße.

Da wir in Yarkand keine buddhistischen Altstätten antreffen konnten, so sind wir nach mühsamer Wanderung zur. Wir besuchten und sahen uns im östlichen Gebiet des blauen Zingelglases, jenseit des Tsimts, die zur Zeit Tsimts so groß gewesen war und jetzt ganz zerstört ist. Es war uns schon in Tappas gelungen, zwei schöne Zingel zu erwerben. Diese Komitai sind diese Sammlung nach dem ringen prächtigen Hückersteinen. In meinem Tagebuch steht es, bei einem unserer Gänge durch die Stadt besuchten wir auch die älteren mühsameren Tsimts, nämlich das Grab des Lai Vikim. Begleitend dort besandten wir für einige Stunden die Tsimtsungur eine Anzahl gläserner Zingel, welche die Güter des Tsimts im Gegensatz zur Tsimtsungur sind zu uns gebracht worden. Diese Tsimts bestand übrigens aus einer ganzen Anzahl kleinerer Gebände, welche im mässigen Maße schmückend und mit vielen Zingeln geschmückt waren. Auf allen Tsimtsen bemerkt man sehr schöne, meist blaue Zingeln. Auf einer großen Anzahl derselben finden sich in Relief eingegrabene Darstellungen. Auf anderen waren Orakelkanten in Relief zu sehen. Eine sehr merkwürdige ein Zingelornament auf, welches oben mit einem aus dem Tsimtsungur Tsimts auf alten indisch-buddhistischen Stupas stimmt. 1)

In dem geographischen Atlas des Dr. a. Dram-glin-ye-shes, findet sich folgende Beschreibung über Yarkhan (in Sanskrit Chandra das Übersetzung), Dieser Ort hat eine Mineralquelle namens Buda. Auf gibt es dort Gruben, aus welchen Goldstaub gewonnen wird. Namentlich findet man aber dort nach jenen außerordentlichsten Stein, welcher Yark-ti, (oder Yadeit) genannt wird."

Glücklicherweise konnten wir die pseudischen Missionare mit sehr einem Jadaitschleife bekannt machen, sodass wir auf einige Gegenstände von dieser Art in unsern Sammlungen einbringen konnten.

Zu dem Zeitpunkt, da wir in Yarkand ankamen, geschick auf eine Menge Funde: Yark 1-23 aus dem mühsameren Tsimts, sind list von Sulayman Khakan. Das haben wir uns nicht nach dem gewöhnlichen Geschmack des Tsimts. Künftig.

1154
30/4

1) Prof. Martin Hartmann, der wir uns hier gesehen war, ist der Finder der auf in dieser Sammlung. Da besuchten, dass er Tsimts Nazar aber wir nicht anders photo-graphisch sah. Wo sind seine Photographien hingekommen?

6. Yengi Arik I bei Guma. FK 860 a-n

Leitführung: Y A I.

Sie Auel Stein ergriffen auf einem Damm
10 engl. Meilen östlich von Guma eine Ruinenstätte, welche
Kakshal-Tati genannt wird und in der Nähe des kleinen Dorfes
Yengi Arik, was „Neuer Kanal“ bedeutet, liegt.

Wir gingen des Abends um 4 Uhr zurück und
erreichten das Dorf erst am frühen Morgen des darauffolgenden
Morgens wie wir nach unserer Belagerung über sehr unebenen
Boden, Gräben, Felsen, Steinwälle, selbst durch Pfeilspitzen
gegangen waren, kamen wir vor einem alten Stupa an, welcher von der
früheren Bevölkerung Topa Tin genannt wird. Sie Auel Stein
besuchte ihn auf einem hohen Berg, und im Ancient Notes findet
sich eine Beschreibung und auf Tafel XX ein Plan dieses alten Bau-
werks. Von der Südseite betrachtet, sieht es gerade aus, wie die
alten Stupas von Ladakh. Von seiner Höhe unterscheidet sich
die drei Hügel, und vom oberen Teil ist der größte Teil abfal-
len. Nach Sie Auel Stein's Messungen ragt der Stupa 29 1/2
Fuß über den Boden.

Östlich vom Stupa lag ein tiefer Flußlauf, und
auf dem gegenüberliegenden Ufer erblickten wir die Ruinen eines alten Stadt.
Da wir nicht viel Zeit zu verweilen hatten, begaben wir
uns sofort nach Dufan von Agra oder einem anderen Ort. Hier
fanden wir eine große Anzahl von Agra, die allerdings nicht ganz
einfache Ornamente von versteinerten Linien zeigten. Der Ton war
fett, wie das auf Sie Auel Stein erzählt, von besonders
fetter Beschaffenheit, wenn auch grobkörnig.

Funde: Y A I. 1-13.

7. Mo-dsch.

Ordnung: M. FK41a-k

Der Dorf von Mo-dsch liegt 20 engl. Meilen ^{nördl.} westl. von Güma.

Ein Auel Stein ruht auf einem roten Knipstein im Dorf Mangon von alten unfauntartigen Münzen, die auf der östl. Lößterrasse in der Nähe des Dorfes, 20 Meilen nördl. westl. von Güma, gefunden worden waren, außerdem Loonga-ornamente und alte Tügel. Die brach ihn, jene Lößterrasse, To-gu-dschai genannt, selbst aufzusuchen. Er fand sie besetzt mit Glab- und Topfsteinen, die besonders zahlreich an einem Stellen waren, wo ein Wasserstrom in der Lössniedrigung war.

Die unfauntartigen Münzen gehörten zu die Zeiten des Tu-laiman Khakan und des Muhammad Arslan; doch könnten später auch einige feinspinnige Münzen aus der Tangzeit auf mit der Dreißigknie-yuan (758-760 AD).

Unter den Topfen fanden sich mehrere Stücke, welche dem in Yot-Kan gefundenen gleichen. Sie sind abgebildet in Ancient Khotan, auf Tafel XI und XII.

Im unimur Tagbuch steht ab: "Obir Kaman am Morgen des 5. August im Mo-dsch an und begaben uns bald auf die Lößterrasse in der Nähe des Dorfes, wo wir eine Anzahl Topfsteinen aufgaben. Über dem letzten Stück eine einige wenige gebrauchte Tügel und geätzte Pfeilspitzen zu finden. An einer Stelle war am Rand eine Tügelstange ein Stück der Lößplatte abgestürzt, und für war es ein möglich, einen Blick in das tiefer unter der Oberfläche liegende Tügelstein zu tun. Dort fanden sich mehrere Lagen von Holzstein. Über alles Obir Kaman in derselben ferdarte nicht gut zu tun."

Die mitgenommenen Topfsteinen haben große Ähnlichkeit mit denen von Yengi-Arik I. Der Ton ist von grober Beschaffenheit und steinfest. Als Tonmutter für den Stein muß primitiver Tügel in erster Linie dienen. Zu erwähnen ist aber als besonders M. 15, wo sich ein feines Linien als Gitterwerk zeigen, sowie M. 10, 12, 19 wo sich Tügel alte Bemalung mit blutroter Farbe zu erkennen lassen, die auf dem bemalten Tügel von Balu-nikhar in Ladak.

Funde: M. 1-19.

8. Khotan (allgemein)
Lageangabe: Kho. FK 42/116

Khotan hat den einzigartigen Vorzug, verglichen mit den anderen Städten in Turkestan, daß es einen Ort Bronzefabrikation besitzt, ein Werk, welches ursprünglich in der Landessprache gezeichnet und später ins Tibetische für den Fundort übersetzt worden ist. Von dem selben ist schon mehrfach berichtet worden. Es ist jetzt an der Zeit, auf den Ursprung näher einzugehen.

Zunächst wird da die Ursprungssage gegeben, und zwar ist es sehr merkwürdig, daß wir im Reisebericht des Hsüan Tsang dieselbe Sage in fast gleicher Form finden. Für Khotan Asokas soll der erste König von Khotan gewesen sein. Er wurde für ausgeputzt und fand Befreiung aus der Gefangenschaft, die für einen weltlichen Leuten bildete. Ku-stana der Tibetische Sa-mu heißt Gedächtnis. Diese Sage ist außerordentlich alt in Ancient Khotan.

Der Baumgarten der Könige, der an die Gründungslegende angeknüpft wird, betont sehr stark die religiösen Verbindungen der Fürsten und Pflichten, wie es geradezu für einen Teil der buddhistischen Lehren, wie das von Stein Konow angegeben worden ist.

Kapitel über die Geschichte der Asokas Teil, der ja als Baumgarten genannt ist, an, so erkennen wir bald die Eigentümlichkeit, daß die Namen der Fürsten alle mit dem Titel vijaya "Sieg" beginnen. Ob dies schon erwähnt, ist dieses Wort gerade auf den Sino-Kharosthi Münzen nicht zu finden. Text beginnt alle Königsnamen, sowohl bis zur Antike, mit gogra. Ob die Könige damals gewöhnlich waren an der Hofzeit des Gopferbräutes und umfragen, ob denn von irgend einer Seite und die Gesellschaft wenigstens einmal dieses Namen bezeugt wird. Daß die Fürsten alle diese Könige mit Wai-chih oder Fu-tu anreden, spricht ja deutlich dafür, denn wai-chih, später Fu-tu ist der Vorname der Fürsten, der Name vijaya zurückzuführen. Aber nur in den Dokumenten des Landes selbst konnte sich ein Name mit vijaya einmal zum Vorschein kommen.

Da es ein Prof. Stein Konow 1914 gelungen ist, sich ein solches Dokument des Namen Visa vuhar zu finden. Dieses Dokument

figierte er allbeide mit Vijaya-bhan der Jronik. Aber nicht nur das,
 er ging daran, auch den Namen des übrigen Namens Nützgünkte in der
 fünfzigsten Japflichtschreibung zu erschaffen, und so brachte er sie mit der
 im sechsten Königreiche geübten, die wir uns besonders können.
 Diese Reihe der Könige von Jhotan, die große Lücken aufweist, weist
 aber auch auf den bis zum Ende des ersten nachchristlichen Japflichts
 (siehe J.R.A.S. 1914, pp. 339-353, Khotan studies).

Der tibetische Hauptpunkt aus ist die Jironik eines tibetischen
 Japflichts von Jhotan des Königs Vijayasaingrama weistig.
 Die Japflicht in F.W. Thomas' "Extracts" unter No. 18: "Then the wife
 of King Vijayasaingrama who built the Hgu-gzhan vihāra, daughter
 of King Phrom gesar...". Der Name Vijayasaingrama kommt
 mehr als einmal in der Japflicht von Jhotan vor. Oblique König
 dieses Namens genannt ist, ergibt sich aus der Angabe dass von ihm
 gebaute Vihāra. Darauf weist es No. 1 der Jhotan Japflicht hin. In
 der Japflicht regierte in Jhotan nach dem Konow um 632 n. Jhr,
 also zur Zeit Song-tsan-gam-po's.

Aber ist nicht aber König Phrom gesar? Wie dessen Land
 können wir aber in der Jironik von Ladakh finden? Auf S. 93 Japflicht

Antiquities of Indian Tibet, vol. II, pp. 93, 94
 wie unter Skyid-lde nyi-ma-ngon (c. 900-930 AD): "At that time
 Upper Ladakh of Mar-yul was held by the descendants of Gesar, whilst
 Lower Ladakh was split up into small independent principalities." Und
 unter den Anmerkungen auf S. 94 spricht es als wahrscheinlich aus,
 dass eine alte Dynastie, die in Ober Ladakh herrschte, den Namen Gesar
 als Dynastennamen angenommen hatte, voraus, dass sich als alter Name
 von Ladakh Khrom-gesar-ādan-ma in der Jironik findet, dass in
 einer anderen Japflicht Khrom-gesar-gdan aufweist. In der Jironik
 von Khotan steht nicht alle Dinge Phrom-gesar statt Khrom-gesar.
 Das ist das was wir beschreiben, weil schon seit alter Zeit Pho und Khr
 wie in Tho und Thx ausgeprochen werden. Ich bin überzeugt, dass dies
 als Heimatländ der Khotan-Könige das alte Ladakhes Königreich mit
 der Hauptstadt Laf genannt wird. Es ist das Ladakhes Reich, welches
 schon bestand, als die Kaufleute von Lari darma's c. 930 n. Chr. das Land
 der Ladakhes Jironik bekannt machte und tibetische Reize gründeten. Aber die

verpflichtete Identität dieses Chron-gesam-Reis mit dem Reis
der östlichen Maier soll später (bei der Landkarte Vornahme) noch genau
dat werden.

Dieser Geographische ist auf inoffiziellem von Markt, als wie diese
für darauf gefüßt worden, an einem Werkzeuge gewissigen Khotan und Laf
in einer Zeit, als die einflussigen Folgen lieber die Kritik Kraft nördlich
von dem hohen Gebirgen entlang gehen, zu glauben.

Die Geographie von Khotan geht aber allmählich in eine Liste
von Geographien über, und im Blick auf diese fast nur nach der
früheren Führer. Nicht einmal bei den Provingen finden wir uns zu
kraft. Esamund ersticht in Ancient Khotan, p. 522, die Bezeichnung als
tatsächlich als Aufspalt zu erklären, indem er die sehr viele der Top mit
früheren Namen bezeugt. Aber was hilft uns das für die alte Geographie,
in der ganz andere Namen vorkommen?

Im folgenden sind nur einmal alle die alten Namen, welche
identifiziert werden sind, aufgezählt:

1) Der Landstrecke Namen ist ab das Langgüya, welches Sir
Aurel Stein mit dem alten Kai-ju-jo Zusammenhang gebracht hat. (Ancient
Khotan, p. 161)

2) Das Ort der alten Landstrecke steht in dem Frän-
nisfeld von Gotkai, nördlich von Borazan, erwähnt. Näher über
dieser Ort siehe im folgenden Abschnitt.

3) An alten Dörfern ist im selben Linie Gösringa zu nam-
men, welches von Sir Aurel Stein mit dem fröhlichen Namen Kohmä-
ri am linken Ufer des Yüring-Kash-Flusses gleichgesetzt wird. Ich
bin überzeugt, dass Sir Aurel hier im Recht ist. Ich möchte aber noch hinzü-
fügen, dass am gleichen Fluss etwa 10 engl. Meilen höher oben, sich ein
Ort befindet, der den Namen Langrüt führt. Dies ist offenbar mit
bestimmten Namen verwechselbar (glan-ru = Tschurgen) Ich will mich
nicht beängsten, dass jenes besuchte Kloster am Fluss ganz Wei-
len nördlich gesehen werden müsste. Ich will nur sagen, dass
das Gebiet jenes Klosters ganz Weilen weit im Tal nördlich liegt.
An. Das meine Beobachtungen bei tibetischen Dörfern in Ladakh
ist das Gebiet, welches für uns wichtig ist, etwa in einem Tal nach oben zu,
oft sehr reichlich groß. Obwohl die Hauptgebäude finden sich die höchsten.

lauer oder Säure für Leinwandstoffen weit gebräut. Ich halte es für wahr-
 scheinlich, daß zu Gosringa unter anderem auf eine tibetische Leinwandstoffe
 geachtet, und daß sie ihre Güte dort hatten, wo heute der Ort Langrouf liegt.
 Daß Gosringa finden wir auf dem Namen Gosiosa. Dort soll der
 alte Stupa des Buddha Kasyapa gestanden haben, der Gomasala
 Gandhya genannt wird. Rockhill sagt, daß der ursprüngliche Name
 von Gosiosa Hgen-to-shan war. In den "Extracts" von F.W. Tho-
 mas wird dieses Vihara Hgen-to-shan oder Mo-rgu-bde-si
 genannt und bemerkt, daß es zur Zeit Buddhadita's gegründet
 wurde (sollte aber zuerst Jafschintan sein.)

Dieser sehr wichtige Name wird auch im Zusammenhang
 mit diesem Heiligthum genannt. In Silvain Lévy's Notes from the Go-
 sringa-ya-karana (Ancient Khotan p. 584, 5) lesen wir, daß sich ein
 Bild namens Phyi-se oder Phye-se vor dem Kasyapa-Stupa befand,
 Phyi-se oder Phyi-tse ist nun aber das tibetische Wort für Ratta
 oder Maub, und wir erfahren hier also aus jener Quelle, daß jener Rat-
 tendienst, auf welchem der Aurel Stein zum ersten Mal in Kumrat
 Pädschain aufgefunden wurde, sein Laubium im ersten Heiligthum des
 Landes hatte. Über diesen Rattendienst findet sich mehrfach in Ancient
 Khotan, z. B. sind da auf zwei Bildern von Rattakönigen zu sehen. 1)

Man weiß mir vor, daß ich in meiner Arbeit "Das Zentral-
 asien in der indischen Gefangenschaft" mit Hinweis den Größ der Säulen
 von Kumrat einen Größ des so genannten "Lüpfelstein" nannte, da doch die
 Säulen von Helan besonders gewaltige Fassa sind. Ich darf mich da vielleicht
 auf den Aurel Stein beziehen, welcher sagt, daß ^{in dem} Ort, wo die Säulen
 dort gefunden wurden und wo sie die die Kräfte der Zerstörung erlitten
 (propitiated) werden, daß ein Überbleibsel von einem tibetischen Leinwand
 zu erkennen ist. (Ancient Khotan, p. 121).

Gerade sind wir wohl schon am Ende alles dessen, was an Ort-
 namen bisher bestimmt ist, angekommen. Es gibt nun noch einige Namen,
 die durch die Zusammenklang des alten Form mit der heutigen und
 zu der Vermutung bringt, daß diese oder jenes alte Ort bestimmbar sei.

4) Tsarua, der Ort, an welchem das alte Vihara des
 Landes verfiel wurde. Der Aurel Stein glaubt denselben mit Chalmak-
 Karan, südlich von Khotan, wo sich auf Trümmern alter Gebäude finden,

identifizieren zu können (Ancient Khotan p. 233 ff).

5) So-mo-je und Igum-stir vitāra, welche zusammengefasst sind von einem der ältesten Könige gebaut worden sein sollen, werden von Sir Aurel Stein bei dem Dorf Somiya erwähnt, wo sich auf ein sogenanntes Döbe (Festung von Gebäudetrümmern bestehend) findet, das noch fast als feilig gilt.

6) Nicht gerade in der Provinz steht das Kloster des Frommen, welches genannt zu sein. Die geistliche Leitung dieses Klosters spielte aber noch in der Zeit Hsüan tsang's eine Rolle, und darum lag Sir Aurel Stein, als er das Kloster selbst besichtigte. Er wurde gefunden in einem Tempel, das sich neben einem Ort Naghāra-Khānah, Frommensau, liegt. Eine Nāgini, welche einen Mönch als Gemahl geformt hatte, ließ zum Dank für Befreiung ihres Mönchs, eine kostbare Edelsteinkette aus dem Tempel aufheben. Letztere wurde noch lang im Tempel am Ufer des Sees in Gebrauch gehalten. Naghāra Khānah, ein großer Tempelbauwerk, steht der letzte Überrest jenes Tempels zu sein.

Das, bei Aidin Kōl, soll sich auf der Madza-oder Lushetempel befinden haben, welches die Einfassung der Kirtanzüst in Khotan durch die Feingasse Pu-mye-shar findet. Dasselbe dürfte die Kirta aber nicht als gekaufte Töcher gewonnen werden. Fast, wenn die Abstrahlung abgeköpft war, würde der Töcher abgewickelt.

Unter Khotan sind alle jene Funde zusammengefasst, die in Khotan vorkommen und über deren Herkunft nicht genau zu erfahren war. Herkunft!

- Funde: Kho 1-67. ✓
- Kho E. 1-8. ✓

9. Yotkan. FK 2217/540, 877/9,

Bezeichnung: Yo und Y. Bo=FK 541/6

Die alte Hauptstadt der Oase von Yotkan liegt etwa 5 engl. Meilen westlich von der heutigen Stadt Yotkan an einem Lasku-Untang genannten Canal, der sich erst später wieder mit dem Yüning-Kash-Fluß, von dem er abzog, vereinigt. Er ist mit gelbem Schlamm, der unsere Kulturspflanzen zerstört, so möglich gesäubert, an die Altstätten der Vorzeit herangekommen. Noch heute sieht man das Wasser des Canals auf und läuft ab dann mit Macht durch sein altes Bett fließen. Dabei wird der Boden gewaschen, und es kommen dann aus der Kulturschicht der alten Stadt vornehmlich Tonpfosten und allerhand Gegenstände der Vorzeit aus Tagebleit.

Der erste, der sich nach Yotkan gewandt hat, war der Kaiser von Ostindien unter Jakob Beg, Niaz Hakim Beg, welcher im Jahr 1866 hier graben ließ. Zunächst lag Niaz Hakim Beg aber so sein primäres Interesse nicht an den Altstätten, die auf ihm in Menge durch die Sineser gingen. Man suchte Gold gefunden, und von dem wünschte man große Mengen zu erlangen, indem man den Löss der alten Kulturstätten wusch, um das in Goldgruben an Flüssen zu tun pflegte. Sie Auel Steingalung ab, die Quelle des Goldes erstgustallen. Es stammt nach seiner Ermittlungen von der südwestlichen Kulturstätte, die zum großen Teil mit einer dicken Goldschicht überzogen waren.

Ich bin zweimal in Yotkan gewesen und will nach meinem alten Notizen von meinem Geliebten dort berichten. Siehe sehr gutes Bild von der Fundstätte haben sie sich Stein's Photographen 26 und 27 im Taschenband von Ancient Khotan.

Am 10ten August ging ich mit meinem Diener zunächst nach Borazan und von dort in südlicher Richtung weiter. Dann kamen wir an eine vom Wassergraben Kalla gesessene der Felder, welche der einzige Zugang zu der alten Stadt darstellt. Die eigentliche alte Stadt liegt in einem Tal unter der heutigen Kulturschicht, und darum mußte eine große Anzahl von Feldern gepflanzt werden, sollte man ausgiebig in die Wälder der Vorzeit eindringen bei der offenen Kalla sah es pflanzlich und im Inneren aus, das sagten aus dem Schmutz Wägen von Tonpfosten und Töpfen heraus. Das ist die

gelb braune Masse der Dittelsaffern Löffelzappa geg. sich eine dunkelbraun
 in Goldfisch, offenbar der Oberboden einer Fische, welche gewisser der Blutzzeit
 der alten Stadt und der Gegenwart liegt. Weiter unten lagten Rastal.
 der Muzäinungen aus Maritanzonigen aus der wassen Erde. Man kann also
 annehmen, dass vor 1200 Jahren die Saltes hier in der selben Weise ringelagt
 wurden, wie das heute geschieht. Ich weißte in dem fünften Grupp, von Tschu-
 ben, Nymph und Tausen fassen, wobei wie einige farbige Lössen Lössen jün-
 ger beiführlif waren. Die Tschoben waren von gewöhnlich Ost. Folgt solche
 von Tschob grober Maas und andere von sehr feinem roten Ton. Folgt allem
 Müßten gelang es uns aber nicht, Tschoben mit feineren Müßten zu fin-
 den. Tschob bekam ich jedoch später im Löss einab zwischen Lössen, der unter
 Tschob wechelt, zu sehen und zu kaufen. Da gab es ein gewisses Lössen-
 manta, und manche Tschoben zeigen Malten von Eisen- und Zinngelsteinen,
 wie sie uns von Gieselerland her bekannt sind."

" Am 12ten August waren wir auf Tschob-stein = Tschob, der Akpa-
 kal, wie ich auf einem Besuch mit nach Gorkan. Die Anwesenheit dieses Jahres
 brauchten schliefen meine Arbeit beendeten. In kürzester Zeit war eine An-
 zahl anwesender Lössen im Löss versammelt, und auf ihrem Rat wurde über
 halb des Grabunggebietes Wasser aufgepumpt und Tschob im offenkundigen Teil
 der alten Stadt gelichtet. Die Folge war, dass einige hiesige Stellen das jensei-
 tigen Gegendes Klagelagte wurden, und da hinein stürzte sich die Dorf-
 jugend, welche ich folgte. Die Kinder spielten nicht geringe Übung im Tschob-
 schen zu haben; dann alle Augenblicke kamen sie trübsinnig zum Akpakal,
 und überreichten ihm Tschoben mit mancherlei grünen Müßten fallensippes
 Tschobens. Der Akpakal sollte zwei hiesige Tschobens in je 400
 Tschobensungen im wasser lassen und bezahlen die Kinder, indem er für
 eine bessere Tschobens ein Tschobens Stück, und für zwei Tschobens auf eine ein
 Tschobens Stück gab."

Ob nun die Tschobens von Gorkan im Großen und Ganzen
 betrifft, so wissen sie uns selbst eigentliche Tschobensippes Tschobens auf,
 die kommt hier zum Vorschein, was im täglichen Leben der hiesigen Lössen-
 man eine Rolle spielen. Da sind es zunächst Tschobens oder Tschobens Tschobens,
 die in großer Menge ausgegraben werden. Ganze Tschobens kommen uns sel-
 ten zum Vorschein und müssen nicht bezahlt werden. Fast alle ganz wasser-
 Tschobens sind als Tschobens Tschobens Tschobens auf, und zwar sind die selben

auf dem Lauf des Gefäßes angebracht. Es fanden sich Trüger mit mir eine, andere mit zwei bis zu acht Mätkan. Oft bließ die Mätkan nach unten, wenn auf der Trüger sonst gegründet ging, und so entfällt insonderheit sich mehr Formmätkan als ganze Gefäße. Nicht nur die Mätkan sondern auch die am Ferkel angebrachten Hahnenmaute sind von ein gewisses Form. Hauptmerkmal ist, daß die Trüger Alt-Gotkan's oft drei Ferkel aufweisen (Vergl. Yo 99 und das Gefäß im Berliner Museum).

Auffallend unter den Formwaren von Gotkan sind die sieben Fingerringe. Daraus finden sich Offen, Pfosten und Lameln, welche letztere leicht in Plautaspiration übergehen. Die allgrößte Übereinstimmung die Offen, und diese sind, wie schon Sir Aurel Stein bemerkt, manchmal in starkem Grad vergrößert, so daß man an Xsuan tsang's Bemerkung, daß die Linsen der Knoten in diesen Ringen leben, stimmt wird. Eine Gruppe von Offen hat aber keine merkenswerten Eigenschaften sondern einfache Ringe auf dem Ferkel. Vielleicht sollten sie nicht mit die lindliche Form der Ringe von Offen verwechselt werden, sondern auf die folgenden Hauptgruppen; denn die Ringe gilt in Indien als das Symbol der Immortalität. Diese kleinen Formwaren sind offenbar die Ringe von jener alten Zeit, die man sich gegenseitig schenkte.

Neben den Ferkeln sind auf merkwürdige Darstellungen häufig zu finden, und zwar lassen sich dabei zwei Typen deutlich unterscheiden. Die eine Art zeigt langgestreckte Gefäße, gewöhnlich mit einem Hals und einem Deckel. Diese soll offenbar den Ovis (Ocker oder Sogden) darstellen. Die andere Klasse zeigt runder Gefäße mit wenig oder springender Hals und Ringen. Bei Ferkeln dieser Klasse ist die Formkraft zu bemerken.

Sir Aurel Stein nennt sie Formwaren und bespricht sie ausführlich in Scindia. Die Form werden in einem dicken Hoang roth gefunden sein. Er, dann wieder nach oben gefügt wo sie wieder besichtigt werden (Yo 69, Y. 81). Die Mätkan dieser Klasse haben sehr wenig Deckel, das Kommen (Sindia) etc. Diese ist offenbar die Klasse welche Sir Aurel Stein als den apertifform boue alpinus bezeichnet. Während wir bei der zweiten Klasse an Ocker als ihre Größe zu denken haben, ist das Räder der Größe jener zweiten Klasse nach gewöhnlich geklärt. Manchmal drückt man die Form an eine indonesische Größe, manchmal an einen Sinesischen Dialekt.

Bei den Ausgrabungen von Gotkan spielen Stein findet das etc.

1) Die merkwürdige Figur an einem Bein, (Yo. 14) welche wie gewöhnlich als "ein kleiner hübscher Stein" bezeichnet wird, zeigt auf dem Ferkel jener zweiten Klasse.

schiedenen Ort eine große Rolle. Unter diesem Kleinfinden versteht man
 auf Spielwiese aus Gipsstein, die von zwei verschiedenen Gattungen von
 sein. Die eine ist unterteilt in nicht von der ursprünglichen Blüthen. Die
 hat 1-6 Augen. Die andere ist nicht von der Gestalt eines Blüthen, son-
 dern von der eines sehr pittoresken länglichen Fröhen. Auf der eine Seiten
 des Fröhen finden sich 1-4 Augen, während die kleinere Quadrate an
 der Seiten des Fröhen leer sind. Die Blüthen sind insofern von
 Wichtigkeit, als ihre Hauptmerkmale die Loochbücher sehr deutlich macht, weil
 sie schon mehrfach in den Kassen gefunden sind. Die Vögel des Loochbüchers
 stammen allerdings aus Indien.

In den Kassen sind bisher folgende Loochbücher gefunden worden:
 1) Das Loochbuch im Bowerman'skript, welches Goursch übersetzt hat. 2) Das
 Loochbuch in alttürkischen Reimen (manuskript); von N. Jansen übersetzt
 hat. 3) Das schriftliche türkische Loochbuch, übersetzt von A. v. Lecog. 4)
 Das alttürkische Loochbuch aus Tiflis. — Alle diese Loochbücher werden
 nach den gewöhnlichen Regeln aufgeklappt, und zwar zeigen die Angaben
 von 6, sondern von 1-4 Augen. Mit jenen oben erwähnten primitiv-
 schen Blüthen allein war es möglich, immer von 1-4 Augen zu sprechen?

1) Die Vögelbeobachtung der G. M. D. M. 18928, S. 110-18.

Was die Indische Art ist die Vögelbeobachtung schon sehr
 alt. Bekanntlich war die für die Natur der Natur, die ja im Laufe der
 Zeit auf der Erde vorkommt, schon in alten Zeiten sehr gepflegt be-
 arbeitet, und so haben wir die Loochbücher einige sehr schöne kleine
 von manchen sehr Vögelbeobachtung. Aber es ist interessant zu sehen, dass man
 in Indien auf nach immer weniger wurde die Natur beobachtet, gerade wie in
 alten Zeiten. Die von gewöhnlich, besonders die kleinen Tiere, die sich
 oder die Natur werden zu Vögelbeobachtung, wie das viele Kleinfinden be-
 weisen. Wie in Indien, mehr in Indien, lag auf eine ganze Gruppe aller Vögel-
 alle beisammen, fastig zum Vögelbeobachtung. Aufmerksam sind die Vögelbeobachtung
 schon in Indien, sowohl wie in Indien.

Als Hauptwerk der Vögelbeobachtung sind die Vögelbeobachtung
 ganzen Vögelbeobachtung mit Vögelbeobachtung, allerdings aus zeitiger Zeit, mitgebracht.

Früher:

Go bedeutet: siehe aus Indien. 1-127 ✓
 Go bedeutet: sowohl aus Indien 1-185 ✓
 Bo: Loochbuch 1-8. ✓ FK 5416

10. Langguya.
Langguyung: H. FK 547/682

Wie schon gesagt, ist die Ostname Langguya nicht
der wenigen im Bereich der Khotan-oase, der sich von ältesten Zeiten
an erhalten hat. In den tibetischen Übersetzungen der Khotan-chronik
findet sich der Name Har-gu-jo als der Name der Provinz der
Khotan-oase.

Sir Aurel Stein wurde auf seiner Expedition auf dem Fundort
von Altsteinzeit im Osten der Khotan-oase durch Münzen, die für die
von dort kommenden Khotan-münzen stammten. Er war zweigeteilt von den
selben waren. Er war also zweigeteilt alt.

Der Fundort dieser Altsteinzeit, gewöhnlich Langguya-tati ge-
nannt, wurde 1901 und 1908 von Sir Aurel Stein besucht. Er liegt etwa
200 engl. Meilen westnordwestlich von Langguya Kasar. Dort ist
die Wüste weitgehend mit Trümmern von alter Kultur überdeckt.
Das auffälligste Gebäude in diesem Gebiet war ein Stupa in Ruinen,
das die Indische Tempel genannt, von welchem eine Photographie gegeben ist
in Ancient Khotan, Bild No. 54. —

Wie wurden von Langguya durch eingetragene Grabgräber in
eine große Anzahl kleiner Gräberfelder gebracht, die immer von Yotkan für
sich selbst sind. Es sieht aus, als ob man auf eine besonders reichhaltige Art
alter Kultur unter dem Tati-gebiet war. Die fängt mit dem fünften
Vordringen der Feldkultur in die Wüste zusammen, von dem Sir Aurel
berichtet. Man kann nicht da sein, weil die ganze Gegend
von Sir Aurel von einem Ort in der Nähe, dem Tati, erzählt, und so kam
man dann ganz Massan von Khotan und fünfzig Meilen weiter zum Vordringen.

Es sind ganz besondere Gräber unter den Funden von Langguya
bildet aber die Indische Figuren aus weißer Masse, die über "Clay of
Paris", die zum großen Teil in Trümmern sind, bei denen sich aber auf
Khitans Indische Kunst finden. Bergl. H. 72-100. Diese besonders die
besonderen Indische in Abhayamudra, H. 72 und H. 98. einmalig das beste
Indische in dieser Sammlung.

Funde: FK 547 s. oben p. 14!
H. 1 - 126.

M. Akcipil.

Bearbeitung: A.

FK 719/839

Akkipil liegt etwa 10 engl. Meilen nordwestlich von Languya-Bazar am Rande der Dhotan-oase. Dieser Ort ist schon von Sir Aurel Stein besichtigt worden, und zwar 1891/92 von Dutoeil de Rhins und Grenard, und 1897 von Höberg und Bäcklund. Sir Aurel war hier 1904. Auf Gold ist ganz in der Nähe von Akkipil, im Ort, Gold gegeben worden (Höberg, Yotkan).

Akkipil liegt, wie wir durch diesen Namen hat der Ort von den Rastern eines Mannes, die aus dem Land aufzogen, 8-15 Fuß über dem alten Grund. Die Funde der Rast eines Lebewesens, welche ein altes Fort von östlich nach westlich verläuft umgeben. Die feuersteinen Feuerbecken sind mit Ziegeln mit Gipsen bedeckt. Sir Aurel Stein fand dieselben auf Tafel 100, und zeigt sie auf einer Photographie auf Tafel XVIII in Ancient Khotan. Es ist nicht, daß diese Gipsen auf alte Dharoshti Buchstaben zurückzuführen.

Höberg und Bäcklund waren hier, weil Dr. Hoerle sie gebeten hatte, nach alten Fundstücken im Land zu suchen. Islam Akhen, der später von Sir Aurel entlassen wurde, hatte ihnen Akkipil als Fundort seiner gefälligen Mannschaften ausgegeben.

Sir Aurel Stein erwarb eine ganze Anzahl von Münzen und anderen Gegenständen, von welchen ich gesagt werden, daß sie aus Akkipil kämen. Unter den Münzen befinden sich solche von feuersteinen Wuchu Aggü, einige aus der Gangzeit, Sungzeit und eine einige Sino-Kharoshti-Münzen, und schließlich kommen noch unsere Stücke aus der feuersteinen Zeit dazu. Ferner erhielt er Ziegel und große Kofferöffnungen, welche von feuersteinen Mauerwerk und von Yotkan-Figuren durchsetzt sind.

Die Tafeln, die unsere Befunde aus Akkipil brachten, sind in ein hübsch geordnetes Weis an Funden aus Yotkan. Das befindet sich darunter auf sechs Stücken, welche von einem hübschen feuersteinen Mauerwerk, welches ich als feuersteinen Funde, daß die Befunde schließlich auf einen solchen geordnet sind. Diese Antiquitäten, wie sie Sir Aurel Stein in Dandan-Uiliq und beim Rawak-Stupa aufgefunden hat, findet sich schließlich auf unseren Akkipil-Stücken.

Münzen von Wuchu-agg, welche aus der Gang- und Sungzeit, sind nicht unter unseren Funden, aber einige alte feuersteinen Münzen. In einem Stein von alten Jüdelisurgen nannte. Ob Metallmünzen, die in der Metallperiode gebrannt wurden, wirklich alte Zeit stammen, oder aber aus der Befunde aus dem Mund gefallen sind, kann ich nicht mit Sicherheit sagen.

Funde: A 1-108.

12. AK Terek.

1-K 1150/53

Besichtigung: AK.

AK Terek liegt zwischen dem ~~alten~~ ~~so~~ ~~genannten~~ ~~Küin~~,
Häthar Languga - Tati und AK Sipil, nur wenige Meilen südlich,
ebenfalls am Rand der Khotan-sap.

Sir Axel Stein besuchte diese Wälder 1907/08 und fand,
und stellt fest, daß sie ein großes bronzefarbene Goldstück aus Land
zugesandt gewesen war. Das ein ornamentale Reifen ist
von, konnte er am selben Zeit stamm von der Rajak - stupa, die
er aus dem 2ten Jahrhundert nach Christi. Für diese Zeitbestimmung
gab er auf der Fund ein einiges Goldstück, welches der Kan - Dyna
stie zugehörig war und er über den Kan auf sein Stein
zum ersten Mal, welche ganz dem von Gotkan stammte.

Andere Münzen und Stücke, die in der Wälder gefunden
wurden, liegen auf einem unregelmäßigen Lagerplatz.

Neben Sir Axel Stein's Überreste von AK Terek
sind vielfach er, bekannt von ein kleine Münz sammlung von
der zu Konstan. Unter diesen be finden sich einige Sino - Kharosthi
münzen mit dem springenden Pferd, und einige alt unregelmäßige
st, wahrscheinlich von Sultan Sulaiman Khakan.

In Serindia, Plan 4, ist eine Karte des Gebietes
von AK Terek gegeben.

Funde: AK 1-5.

13. Domoko - Khadalik.

Beschreibung: Do und Kad. FK 207/15 in 1149/ab

Die Tapa von Domoko liegt ungefähr 60 engl. Meilen östlich von der Stadt Khotan an einem Domoko - yar genannten Fluß. Die Funde 1905 von Huntington bezeugt, das für namentlich die Fauna spricht, ob Türkstan sich in einem Stadium der posttertiären Ausbreitung befindet. Abgesehen davon ist alles für die weitere Ausbreitung aufzuweisen, kommt es doch zu dem Resultat, daß es sich um Gipsen und Gängen für ein Mollusken-ergänzung handelt. Auf Zittern großer Fortschritt folgen wieder Zittern großer Feinheit, und so weiter im Muffel. (Vgl. Huntington, Pulse of Asia).

Daß Sir Axel Stein im Jahr 1907/08 darauf kam, die von ihm schon früher entdeckte Domoko - oase genauer auf Altsteinzeit zu untersuchen, rührt daher, daß man damals in Khotan von den geologischen Ausgrabungen eines Mullah Khwaja sprach, die von Gipsen getönt gewesen seien.

Dieser Mann, Mullah Khwaja, wies als Führer nach, und es gelang Sir Axel Stein, im Laufe weniger Tage mehrere hundertsteilige Fundstellen abzugreifen, deren Grundpläne wie in Serindia, Karte 6, finden, die Mäure der meisten dieser Stellen war ursprünglich mit Erdboden bedeckt, von welchen sich nur die Figuren fanden. Photographien solcher bemalten Mäure sind Serindia, Bild 41.

Die von Mullah Khwaja gefundenen großen Figuren sind gut erhalten, so gelang es auch Sir Axel Stein, bald auf die Gipsen zu kommen, und die Mäure war vollständig bis anhaltig. Eine von Saubertskair in auffallend großer, und auf wieder solche in kleineren Mäure, und Mäure in der Gipsen für verschiedene Größe von Khotan (Khotan) aufzuweisen, und dazu kamen auch kleine Steinfiguren und auf tibetisch beschriftete Götzen und Figuren.

In einigen Fundstellen kamen nicht nur kleine, sondern auch große Figuren, Tänzer, fahrende Gandharvas, Lützel in Abhaya mudra etc. zum Vorschein, sondern auch viele von großer, manchmal überlebensgroßen Steinfiguren, nämlich viele von Fingern, Händen und Köpfen.

Die Mängel von mir selbst von Wu-shu-Appel über die
Fangzeit. Die meisten ab sorgfältig, dass die betreffenden Gallen
am Ausgang der ersten Jahreszeit schlaffen werden.

Auf S. 163 in *Bezirgia* lesen wir, dass die Funde von Kha-
dalik und Umgebung deshalb noch nicht die besondere Entdeckung der galap-
ten Welt gefunden haben, weil die Funde von Tun-huang, die vollstän-
diger waren, mehr versprochen für die aufgewandte Mühe. Insbesondere
Sic Aurel Stein mit, dass die Taubkittpfeifen von hier vornehmlich
die folgenden Trakta aufwiesen: *Saddharnapundarika*, *Prajna-
paramita*, *Buddhacarita*, *Gunaparyantastotra*. Hier ist ab auf ge-
sprochen, dass die Fragmente sind einflussreiche Trakta der *Prajnaparamita*
auf die letzten Seite noch einmal hier einen einflussreichen Trakt gebracht sind.

Die bemalten Tontafeln von hier waren von besonderer Be-
deutung, weil sie gelegentlich Landeskarten illustrierten, z. B. die Karte von
den "fröhlichen Kantonen" und die von der "Fingerring mit dem Aokou".

Es sei noch bemerkt, dass einige Meilen weiter südlich, bei
Mazar Toghruk, noch einmal ganz ähnliche Funde gemacht wurden.

Was mir immer von Grabgräbern von vorbenannten Funde
von Khadalik und Domoko im allgemeinen unbekannt ist, so ist ab richtig,
zu bemerken, dass wir auf gerade von dort Teile großer buddhistischer Li-
guren, Fäden, einzelne Tringa, Fische, Gefäße, ja einen fast vollständigen
Kopf, von vorbenannten haben.

Wenn Sie kommt auf ein bedeutendes Teil unserer Fund-
pfeifen. Darunter befinden sich einige einflussreiche Fragmente von *Wasserkunst*.
in Künden aus der Zeit der Tang-Dynastie, welche die Kaiser Kai-yuan
und Hien-pao fuhren. Das sind die Dokumente für die von Professor Otto
Frankel erhalten sind hauptsächlich *Professoren*, welche die *Wasser-
gaben* *Wasser*, und Angaben über deren Häuser, welche in Gebrauch zu
zahlen waren. So ist auf Sic Aurel Stein hier die Pfeifen mit Aufschrift
haben am Rand gefunden, durch welche die Höhe der Lieferung angegeben war.

Unter anderem mit *Tafelberg* = *Wasser* = *Wasser* = *Wasser* = *Wasser*
Blätter sind unsere, welche sich durch besondere Höhe der Pfeifen aus-
zeichnen; aber auf eine ganze Anzahl in seltener Größe. Was mir aber
besonders freut, ist die Tatsache, dass auch auf einige Folgen mit tibetischer
Aufschrift in die Fäden gekommen sind.

Dies möchte ich erwähnen, dass zu den die Karte Domoko

FK
9214

ungebranten Kürbisglätzen auf Weiden Tati am Nordoand gebrüt. Die
 pro Fleck ist das wegen von Wichtigkeit, weil nach Sir Axel Stein's For-
 schungen doch ein solches Hsuan tsang weisete Phimo zu verlagern ist.
 Phimo ist nach der Sage, die schon Hsuan tsang erzählt und die Sir Ax-
 el Stein wieder von Volka fort, die Stadt, welche wegen ihrer Lage
 von einem feiligen Mann besetzt und von dem Land besetzt wurde. Die
 Gasse in der Form, wie sie Hsuan tsang erzählt, ist das Kaurika-ge-
 pflanz im höchsten Grade schön, und solche Glasfingerringe beson-
 dern dafür, daß die Kaurika-gasse sich in die Kaurika-
 ist. Bei Kaschgar weiseten wir das Kaurika-gelände, wie in Domo ko
 haben wir die Gasse von dem Lande, und in Kutscha zeigen die
 Mandibler von dem Tod der Königin. Da wird wohl Professor Gün-
 ter recht haben, wenn er diese Gasse nach Kutscha verlegt.

Funda: Kad. (aus Khadalik): 1-20

Do (aus anderem Ort der Kap): 1-47.

Neu einige Manuskripte
 bei dem Herrn
 von Kaschgar

14. Imam Jafar

Bezeichnung: J. J.

FK 216/223

Oben rechts von der Kap Domo ko liegt Maira Tati, woher
 immer mit Imam Jafar bezeichnete Funde kommen. Sir Axel Stein
 hat auf seiner zweiten Reise doch kein Kam, entdeckt bei Chira die Fund-
 mauer seiner 48 x 47 Fuß großen Halle, und bei Maira Tati war die
 Boden 14 engl. Meilen weit mit alten Tonpfosten und eisernen
 Säulen bedeckt.

Die eingetroffenen Briefe bringen uns von dort allesamt
 Kleinigkeiten aus Turan, z. B. einen schönen Adlerkopf aus
 Loonga, Löffel und 22 Münzen, bei welchen die türkischen Pfennige all-
 mählich zu erkennen lassen.

Funda: J. J. 1-258 Kettel gehen von
 bis 16 8 lt Brief v. 21. 6. 28

15. März Tagh. FK 458/9
Lagerführung: Mo. Ta.

Mazar Tagh liegt ein wenig nördl. ab südwest angl. Man
kann fast genau im Norden von Dschotan. Sir Aurel Stein besuchte
dieser Ort auf seiner zweiten und dritten Reise.

Mazar Tagh, eine kleine Festung, liegt auf einem Hügel, der
sich bis zu einer Höhe von 225 Fuß über dem Tal der Yüering - Kashi - fließt.
Auf der dem Festungsbau gibt es hier oben eine wenig Gebäu-
de, unter denen eine kleine buddhistische Grotte das bemerkenswerteste
ist. Zu Jakob Lag's Zeiten gab es eine hier aus einer ganzen Reihe
von Poststationen ganz durch die Wüste bis Oksch im Norden. Daraus kön-
nen wir schließen, daß es zu alt in der Zeit hier ein direkter Weg von dem
Taschental nach Dschotan bestand hat. Photographien von Mazar Tagh fin-
den in Serindia, Bild 329 und 330.

Da keine der Befestigungen auf ist, so geschähe sie doch immer außer
ordentlichem Schutz an den Mauerwänden, unter welchen tibetische Gangkhar
das häufig waren. In kürzester Zeit war die Wall 1000 Länge über geblieben. Wenn
man mußte man die Dokumente in Tische gehen und zählen mühen auf Tische.

Der Mauerbau kam einige aus der Zeit zum Vorhinein, na-
mentlich von Chien - yüan 758-760 und Kai - yüan 766-780 AD. Es war
die Festung offenbar von Sinesen erbaut worden. Da aber tibetische Dokü-
mente immer wieder in großer Menge zum Vorhinein kamen, mußte man
schließen, daß sie zur Zeit der tibetischen Befestigung des Landes c. 6780-830
AD, eine große Rolle gespielt hat.

Unter den tibetischen Dokumenten sind die in sarkische
Sprache von besonderem Wert. Unter ihnen finden sich aber hier eine sog.
Sissa und arabische Fragmente. Die letzteren sind auf dem alten Karakum
mit Nordwesten zu den Kufischen, die letzteren auf dem Owalen, welche ja
Überreste der Tibeter in dem großen Berg mit den Sinesen geschoben
waren.

Da hat Sir Aurel Stein's Grabungen an jenen einfachen
Festung noch immer einzelne Befestigungsmauern aus Ziegeln, gelang
es ihm auch, einige Funde von dort zu erlangen. Die Dokumente
sind fast alle tibetisch, doch befindet sich unter ihnen auch ein Holz mit
Sanskrit und ein Papier mit sogdischer Schrift, die beide offenbar

auf dem Osten kommen. Beide haben mir geringen Zufall, sind aber doch von großer Wichtigkeit, weil sie ein Beispiel für den besten Majas Tagge mit Hochschiffen in jenen alten Zeiten sind.

Funda: M. Ta. 1-17.

16 Kara-sai 1

Bestimmung: Ks.

FK 712/18

Die Topf von Kara-sai liegt ungefähr 15-20 engl. Meilen nordwestlich von Kara-kash. Sir Aurel Stein besuchte diese Wälder auf seiner zweiten Reise. Es ist ein neues Kulturschiff von Osten aus in der umgebenen Wüste. Ganz südlich von dem bekannten Lande östlich von der Topf Java waren mehrere Relief-Figuren aus festem Material gefunden worden, welche wahrscheinlich nicht zu Mandchokoo. Von zwei Exemplaren gab es, die etwa 16 cm von einander entfernt waren. Das Material, welche für "Plaster of Paris" erklärt werden, ist, wie Sir Aurel Stein annimmt, durch Bronz gefärbt worden.

Die gefundenen Figurenteile fallen drei in ein Bildnis von Abhaya mudra, vielleicht einem Gandharva, die Umkleung des Triratna, und eines Umschreibung eines Bildes.

Auf die mit gebrauchten Stücke von dort gefärbt zu einer Bildumschreibung (Braz in Girshabunipra) Ks. 2-12, ähnlich jenen Fragteil in Serindia, Tafel X, den Sir Aurel auf aus Kara-sai erhielt. Ferner aber einige Reste nicht durch Feuer gezeigter Kultur, welche aber an Yotkan erinnern, z. B. eine ganze flache Krümel mit Maliken an beiden Seiten, eine Blümpfen eines Tierkopfe, ein Vaj-ra aus Stein, und zwei Ringel.

Funda: Ks. 1-17.

17. Kara-döbe FK 700/49

Erzählung: Kd.

Kara-döbe liegt ein wenig westlich von dem oben genannten
am Kara-sai. Sir Aurel Stein besuchte dieses Ort am Nordwest-
rand des Khotan-oase auf seiner ersten Reise. Er fand dort eine
wichtige Fundstätte aus feingebremten Zingalsteinen, die als ein
Raumt und 9 Fuß hoch war. Über Fundst. von Maktä dasen
auf Tintan zu war eine Mauer, deren noch zu erkennen, welche ein
Rechteck von 25 x 32 Fuß einnahm.

Auf diesem Gebiet fanden sich viele zerbrochene Stücke von
dem feinen Mörkel, von welchen einige Reliefdarstellungen zeigten. Die
meisten sind als "Plaster of Paris" und zeigen Figuren von Tieren.

Über die Graber besaßen von dort auf eine Anzahl Reliefs,
die aus dem sogenannten "Plaster of Paris" gemacht waren. Auf sie
Relieffiguren von Leuten in Abhaya mudra, aber ohne Kopf, und ein
zwei Köpfe mit starkem Gesicht von Gesicht.

Funde: Kd. 1-12.

18. Yengi - Arak II, FK 861/74

Erzählung: Y. A. I.

Dieses Dorf liegt am Nordrand des Khotan-oase, dort
wo der Lasku-Altarg. Kanal in den Yurung-Kach-Fluss mündet,
und zwar auf der linken Seite des Lasku-Altarg.

Aus Sir Aurel Steins Briefen hören wir, dass
es von dort gelanghaftig die besten Bronzen lief. Offenbar sollte man da
mal noch einen Altarstein in der Nähe gefunden.

Die meisten von dort stammend sind Bronzen und Bronze-
gegenstände, so einen Ring, eine Gürtelschnalle, und Löffel. Unter den Mün-
zen finden sich solche von Wüshu-Arg, welche stammend aus der
Zeit, und solche aus dem 11ten Jahrhundert.

Funde: Y. A. I. 14-25.

19. Chal-mak-Kazan (Kam), FK 683/699

Lageangabe: Ch.

Nach Sir Aurel Stein befindet sich ein Ost-Tempel Na-
und etwa 13 Meilen südwestlich von Yotkan. Er wird von ihm
mit dem alten Tsarna, dem ältesten buddhistischen Heiligtum Kho-
tan's in Verbindung gebracht.

Der Boden vor dem Tempel ist weit und breit mit Aschen be-
spritzt. Auf dem Tempel eine niedrige Gefäßung, welche auf einem alten
Stupa deutet und sich als solcher auch erweist. Dieser Rest des
Stupa hat einen Umfang von 98 und eine Höhe von 15 Fuß und
ist schon oft von umgebenden Aschegräbern durchsetzt worden.

Ob dieser Ort mit dem Tempel Aschegräbern ganz über-
spritzt ist, ist schwer zu sagen. Jedenfalls brachten wir dort für einen
Zahl Kieselsteine, welche als sogenanntes „Plaster of Paris“ bestanden.
Daneben befindet sich ein Teil eines Kieselsteinen Gebäudes in Abayamudra
und viele Pfeile von alten Stein-Köpfen.

Funde: Ch. 1-17.20. Dombak (bei Sandschu).

Lageangabe: Db.

FK 857 ad

In der Oase von Sandschu Kapten wir auf der
Reise von Khotan nach Luf in Ladakh ein. Sandschu liegt am
Sandschu-Fluss, etwa 20 Meilen südwestlich von Langgaya. San-
dschu und Dombak sind angegeben auf Karte No. 16 von Serindia.

Ich fragte dort nach alten Ruinenstätten und erhielt
von einem Mann nach Dombak, welches etwa drei Meilen flussaufwärts
von Sandschu, in der Vorberge des Tümen-lün gelegen war.

Der Hügel besteht aus einer 10-15 m. hohen Lössplatte
und wird mit dem Finger auf mehreren großen Löchern, welche sich unter
ihrer Oberfläche befinden. Diese Löcher gestehen offenbar zu Gräbern,
welche sich auf der Erde geöffnet hatten, als Randteile der Lössplat-
te abbröckelten. Von unten auf konnte man in ihnen Knochen und
Taubkugeln sehen. Größere Steine am Rand der Gräber deuteten darauf,

Das jenseits immer ausgehend war. Mit Wasser klatteten wir auf der Löss-
 glatte und wühlten auf ihr herum, konnten aber außer einigen Tonsteinen und Kieselsteinen nicht finden.
 Von der Höhe dieser Trappa, wie wir Begleiter auf ihrem andern, welche sich
 am Fuß eines Berges fanden, fuhr und bezeugte, daß dort schon mehr gefunden
 werden würde. Einige in der Nähe des jenseits des Kanals kamen uns mit ihren Grabsteinen
 zu Hilfe; und nachdem wir jene Trappa erklimmen hatten, öffneten wir den
 Boden an mehreren Stellen. Endlich stießen wir auf ein rundes Tongefäß. Es ge-
 lang uns, das selbe vollständig heraus zu nehmen. Es handelte sich um ein
 rundes feingewebtes Gefäß von ungefähr 30 cm Durchmesser, welches ganz
 in Bezugsringen aufsteht und bis zum Rand mit Pfeffer und angebrachten Muscheln
 gefüllt war. Das glückliche Fund führte in die Abendszene wie das jungfräuliche auf dem
 von der weissen und aus allen Fugen ging. Wir durchsuchten den Boden in der Nähe
 des Topfes nach Dingen, konnten aber nichts finden. Dieser Topf stand etwa 30-40 cm
 unter der jetzigen Oberfläche der Lössplatte.

Von unserem Lager am jenseits Ort haben wir einige Gegenstände mitgebracht.
 Funde: Pl. 1-4

21. Karakir Tim. FK 876a-c
 Beschreibung: KT.

Das alte Stupa nannte Karakir Tim liegt etwa 6 engl. Meilen
 nordwestlich von Pjalma in der Höhe. Sie sind Stein besetzt und auf sie
 nur etwas Ruin. Es gibt einen Grundplan von ihm auf Tafel IX von Ancient
 Khotan und einen Photogramm, Bild 19. Es beweist, daß der Grundplan ursprüng-
 lich ein Quadrat bildete von 65 m Seitenlänge. Seine Höhe ist ungefähr 22 m. Am
 Ende ist die Nordwestseite erhalten. Von der ursprünglichen Fundamenten und dem
 Dom ist nichts mehr zu erkennen.

Da sich heute gar keine Spur eines Wasserkanals in der Nähe entdecken
 läßt, bleibt es rätselhaft, wie sich Wasser hier in der armen Höhe aufhalten konnte.
 Und das erzählt man uns noch, daß Yakub Lag immer einen Militärgeneral von
 10-12 Mann für Stationen hatte und dass in der brüchigen Zeit Wäcker, von Jenseits,
 von die Eingeborenen sagten, was unter dem Land liegen, sich hier erschließen. An dem Ort
 selbst von Wasser rinnen überaus auf die ersten Tonsteinen, die Sie sind Stein für sich,
 und von welchen wir auf einige mitnahmen. - Übrigens soll diese alte Stupa am alten
 Wasserweg liegen, von dem man an mehreren Stellen noch erzählen hört. Das selbe soll
 noch wichtig von frühem Weg der Höhe beschreiben.

Funde: KT. 5-7.

22. Nubra
Lagerführung: NW - 722

Nubra was das erste bekannte Land, welches sich in der
später bekannten, meistens von Türken besetzten Gegend von
Ladakh besetzt, welche bindischen sind und meistens vollständig
tibetischen Grundart.

Von Nubra berichtet die Volküberlieferung, dass es
ursprünglich zu Ladakh gehörte. Da es am Sa-yog-Fluss und einem
Nebenfluss des selben liegt, ist es das Gebirge, das es einem Teil des
Hauptlandes Khapulu anhängte. Dieses war ein Vasallenstaat des Ladakher
Königs und als solches Ladakh tributpflichtig.

Zur Zeit eines großen Königs der Vorzeit soll Khapulu-
Nubra aber die Ladakher Herrschaft über den Fluss verlassen und die Lada-
kher aus dem Lande gejagt haben. Das war zur Zeit des Königs Yab-
pa oder Stob-yab-
pa, der später von den Muslimen Sultan
Yagü genannt wurde. Sultan Yagü wird im Stammbaum der Khapulu-
Könige 18 Generationen vor Sultan Bairam, der im 16ten
Jahrhundert lebte, gezählt. Das wären also ungefähr 600 Jahre früher, also
das 10te Jahrhundert. Auf die Zangkar Chronik, in welcher es als König
des Landes König erscheint, setzt ihn in die fernere Zeit, in welcher
Zangkar noch zu Ladakh gehörte. Das Ladakher Volklied aber, wel-
ches von seinem Ding über die Ladakher am Mondü-pa berichtet, weiß
uns von seinem Dasein in der Frühzeit. Das Mondü-pa ist der Theo-
mo-si-si-pa, an dessen ^{Nord} Fuß die „Gräber des Mon“ (Mon-dü) beim
Kloster Khor-mdzod befinden.

Es sind Kömmerer aber anzunehmen, dass zur Zeit Yab-
pa's das Fürstentum Khapulu-Nubra bindisch war. Wenn die
Muslimen mit ihren Eroberungen ist, wissen wir für ganz Ladakh nicht
etwas anzugeben, jedenfalls scheint es nicht in alle Teile Ladachs zu gleicher
Zeit gelangt zu sein.

Von Anfang des 16ten Jahrhunderts haben wir aber einige
Nachricht. Damals herrschte über Khapulu Sultan Bairam, der sich auf
Nubra ausstreckte und dort in einer Inschrift Bhag-ran genannt wird.
Dieser Fürst war ein Muslim nach dem Muslimen. In Nubra über-
nahm er im c. 1532 die Türken (Mughals), die über die Gebirge

gestirgen Kammern und stellen ihn vor die Pfahl, unter der ihre Feste zu
nehmen, oder auf weiteren Gipfeln zu verweilen. So verweilte das Volk
und zügte als Bahram Chu (= Joch) ihm den Weg nach dem Laktischen
Kinn Shigar. So lesen wir in Haider Shah's Tarkh-i-Rashidi.

Ein Schriftsteller unter der Gassiska Khapulu's von der Nubra's
zu kommen. Khapulu unter Sultan Bairam wurde ganz unabhängig,
Nubra zunächst unter Tse-dbar-btan-pa, später unter dem Ladakher Köni-
gen, blieb unabhängig. 1) Diese Tse-dbar-btan-pa scheint mir der selb-
st.

1) Dass Khapulu gerade zur Zeit des Mughal-Einfalls unabhängig
wurde, ist bezeugt durch das Alter der Messen von Chag-chag, in Khap-
lu, welche 400 Jahre alt sein soll. Diese Antiquities of Indian Tibet, S. 190,
den Messen von Nubra, offenbar aus Khapulu-Stamm geschnitten zu sein.
Ein Schriftsteller unter Haider nennt ihn und seinen Sohn mgon-po-ronam-rgyal.
Der zweite Schriftsteller nennt nur noch Ladakher Könige, welche Nubra zu ihrer
Commonwealth machten, und ihn den Namen Ldum-ra, Obstkönig, gaben.
Der erste Ladakher König, welcher Nubra besuchte, war übrigens Grag-pa-
abum, 1400-1440 AD, der Gründer der Bonam-rgyal-Dynastie, dessen Dr-
schrift sich im Schloss Khyün-dzon-mkhar in Hundar befindet.

Auf Khapulu blieb Ladakher Besitz, nachdem es unabhängig
geworden war. Der dortige Kapallmensch hatte alle Anzeichen an Anzeichen
von den übrigen Laktis zu leiden, und die Ladakher ritten dann zu seiner Hil-
fe herbei. Diese Antiquities of Indian Tibet, Minor Chronicles, VII, VIII.

Dass das Tal des Sargog-Flusses so sparsam in einer unabhängigen
weise und ein unabhängiges Volk gewesen, lag daran, dass beide Teile kaum durch
einen Fluss verbunden waren. Der Weg von Nubra zum Fluss verlief nach der
Höhe von einem hohen Bergpass. Es ist so schlecht, dass es nicht sehr genutzt
benutzt wird. Trotzdem die Verbindung fast unmöglich ist, hat doch der
Unabhängigkeit nicht verstanden, einen Vorposten nach Nubra zu machen, und ab und zu
gelingen, einen Erfolg zu erlangen. Die Sprache der Nubra und Wäpka
den von Nubra, die Mons, die niedrigste Sprache, ist die Schia-pkha-er-pal-
lar. Ihre Mitglieder kleiden sich deshalb auf ganz andere, als die übrigen
Lakta. Die Frauen der Männer laufen nicht in einem Jagdkleid, wie bei den
figen Laktesen, sondern fangen so ab wie bei einem Laktis. Auf der Höhe
ist ganz die der Laktis. Ein späterer unabhängiger Vorposten nach Nubra
fällt in die Zeit Seng-ge-ronam-rgyal, c. 1600 AD. Dieser Gungshin, der
Rgyal-Khatun, die Tochter des Laktischen von Skar-do, soll nach Darsisten

Das Joseph These-bstan, das in Nüba geboren ist, immer Misamatawinc
 geliebten sein. Ein fat während ihres Lebens drei Mopfen gebaut: 1) in
 Laf 2) in Ste-ba-gting-mo-sgang, 3) in zu Hundar (Sinn-
 dar) in Nüba. In Nüba soll sie auf gestorben und vor ihres Mopfen
 begraben sein. Das Länger von Hundar, welcher die Mopfen und das Grab
 betrauen sollte, wurde später Ländlich, bediente aber die Langer in der Mo-
 pfer sein vorher. Allmächtig verfiel aber die Mopfen von Hundar. Da nach-
 dem im Jahr 1918 die Misamatawinc von Hundar (soll die Nord) an die Or-
 bit und stellte alles wieder frei

1) Man zeigt manchmal ihre Grab in Laf beim Men-toq-pyeu,
 das scheint das eine Verwunderung mit ihrem Kind zu sein, welches dort begraben ist.
 So wie Nüba in der Nord und in der Mopfen stimmen mit
 fannantawincen Ostteil fat, so fat auf Khapulü einige Feinmengen an
 der feinsten Lamaismisch aufzusuchen. Da sind es besonders die Falukha-
 gen-bourgen, welche sich noch immer bei Fehlführungen gabelten werden,
 und die ganz und gar von derselben Längst sind, wie die in Kontakt bei der
 Lamab üblichen. Erster fat Dr. de Filippi dort noch die letzten Zeichen von
 Osten zum Westrücken der Toten nachgewiesen. Höchstwahrscheinlich lassen
 sich dort auf noch Inschriften der Om-manipadme-hüm-formal fin-
 den, wie in dem benachbarten Mkhars. man in Laktipen. Bis jetzt sind
 jedoch aber noch nicht ^{gefunden} nachgewiesen worden.

Obis gegen Ende des Nüba-tal, ohne namentlich in Albatie
 nur zu finden und namentlich pflichtig Querschnitt ins Mkhars-gras, "Kämbing"
 am Shayog-fluss. Dieser Ort besitzt eine aus einer Längsform und fat
 einem kleinen Dje-lug-pa-tempel, der von einem Lama besetzt wird. Das
 Osttal des Shayog, in welchem die eine Höhle liegen, vor aber darostig
 angefüllt mit Stupas in Rängen, daß man auf eine große Bergange-
 seit in geistlicher Begleitung schlüpfen muß.²⁾

Neben den Stupas ^{gefunden} sind auf Gräber. Obis untersuchten die
 Stupas und fanden, daß sie zum Teil mit Tontafeln angefüllt waren, wel-
 che nicht tibetisch, sondern mittelalterlich indische Schrift aufweisen. Auf ein
 Laf wählten sie einige Tontafeln und erkannten darauf, daß noch im
 Mittelalter der Ländlich und der westlichen Tibet viel mehr von Indien als
 von Lasa beeinflusst worden ist. Das wahrscheinlich ist es auch, daß auf den
 Ländlich und des Landes in jüngerer Zeit stark eingewirkt worden ist durch die.

2) Bilder von Mkhars-gras und anderen Orten in Nüba, die Dr. Körber aufgenommen
 hat, finden sich unter dem Titel, in Dr. Löfflers Milarapa, Folkwang Verlag

indischen Zingibaren, welche möglicherweise als Funde für die gegenwärtige
Hände, wie etwa Forman, im Fortafeln zu finden, mitbrachten. Zingibaren
in Ladak, gefundene Fortafeln sind stark ähnelnd den Fortafeln von Tschiki-
han, das ein eine direkte Überführung zu denken ist. (Vergleiche L 77 der
L 84 und Serindia Tafel CXXX K. y. 0010, so. a 009.

Nach einer brieflichen Überantwortung fand in Bezug auf Tschiki-
han offenbar geniale Arbeit. Einmal gelang es mir in Tschikan anzufragen
um Bestätigung von im Jahr 1891 durch die Aufjäger Langdorma's an-
gegeben, und geriet ich noch einmal bei der unglücklichen Überführung. Das
Hauptziel der Zeit Langdorma's eine Bestätigung was sich ergab, wird von Sir Au-
vel Stein in einem Fall berichtet, aber ist Professor v. LeCoq fast davon
überzeugt, dass von im Anfang des unglücklichen Jahres, also lang vor der
unglücklichen Überführung, große Menge in Ruinen zerstört sind.

Die briefliche Zeit von Langdorma wird in der tibetischen
Geschichte unter Sirun-dar oder, "Frühe Überführung" genannt; zwei
Jahre später folgte Phyi-dar oder die "Spätere Überführung". Es ist
merkenswert, dass gerade eine der bekanntesten Städte Tibet's den Namen
Sirun-dar (= Hundar) trägt. Will das bedeuten, dass dieser Ort der Ort
ist, mit dem in der ersten Expedition, also etwa vor 800 u. Chr. anzu-
nehmen.

Funde: Nr 1-6.

22. Leh. Ladakh.

FK 117/203

Wahrnehmung: L.

Rhel = Rhalatse FK 875

Ladakh ist der letzte Rest des alten westtibetischen Königreichs, und da der Westen sowohl bei den Tibetforschern, wie auch bei den Lepa-Ladakern, mit einem Lächeln abgetan wird, will ich einmal einige Worte zur Erinnerung dazwischen sagen.

Der Westen ist für Tibet die wichtigste Provinz, denn vom Westen aus ging alle Kultur aus, ja, sogar die Sprache Srois-btan-sgam-po's, die zuerst Erwähnung bei den Nachbarn fand, spricht aus dem Westen zu stammen.

Auf der tibetischen Gipssteinschrift haben zwei freundliche Pastoren gearbeitet: die Buddhisten und die Bon-gasten. Das Ladakhe Königreich aber so wie andere ältere Gipssteinschriften sind das Kapitol des Gipssteins.

Nach der tibetischen Auffassung fängt die Königreiche mit Gnya-Khri-btsan-po an, der ein indischer König war und aus Buddha's Nordwesten stammt. Dieser Anfang ist in der tibetischen Gipssteinschrift sehr deutlich unter Kal-pa-can (c. 804-16) gesetzt worden.

Nach früherer Meinung die Gipssteinschrift mit Rupati der Spü-rgyal an, und von diesem Anfang nach Bon-qualen wird auf ein spätere Datum zurückgeführt. Vorher z. B. in Ladakhe Königreich am Anfang von Kapitel IV: "The head of the line is Spü-rgyal, the King of Tibet."

Diesem wird in dem Gabsch zur Erinnerung nicht übersehen, welche F. W. Thomas in JRAS, 1928, p. 77 überlegt hat, von 'Ed-lde-spu-rgyal' als dem ersten König von Tibet gesprochen.

Ebenso in der alten Lhasa-inschrift J.R.A.S. 1909, p. 949. Ferner steht als Name des ersten Königs 'Ed)-lde-spu-rgyal' in der von den Japanern nicht entdeckten und abgeklafften Inschrift von 892, 3 Ad. in Jahr 5.

In Ladakhe Königreich finden wir dann den alten Anfang auf S. 79 von Antiquities of Indian Tibet, wo es heißt: "Bya-Khri received the name of Spu-de-gung-rgyal."

Der Anfang der Kultur erzählt, die Bon-religion soll damals entstanden sein. Spu-de-gung-rgyal soll auf dem Hügel Gar-lun, was auf dem Gnya-Khri-btsan-po als Gräber zu sehen sind, existiert haben. Drei Gnyawa-Sionen später wird das Hügel Phyi-dbari-stag-stae gebaut, ein Hügel, was

später ^{haben sollte} mit Gnya-Khri-btsan-po in Verbindung gebracht wird.

Die Gya-Tage von diesem König Spü-rgyal, welche auf

1) Vgl. Antiquities of Indian Tibet, p. 76

von Sarat Ch. Das in seinem Contributions¹⁾ Kurz gegeben wird, läßt sich
 von indischer Königsfamilie Rupati, die aus dem König der Kauravas mit
 Pandavas floh, in Abwehrkraft nach Tibet gelangen und dort König werden.
 Dieser Rupati nahm nicht nur den Namen Spü-rgyal an, sondern gelangte
 auch in Tibet nach jener Jugend, wo der Berg Spü-rgyal oder Spü-rgyal
 liegt, aber auch darin das Sütlatpf. Unter dem Berg liegt das Städtchen
 Spü, seine Residenz. Nicht weit davon steht ein Königspfalz, das frühere
 Dorf Khab. (= Königspfalz). Als viele Japofürsten später die Gnye-Könige
 zur Großmacht kamen, nahmen sie dieselbe Jugend zu ihrer Residenz. Jedem
 fällt es die Volküberlieferung soll davon überzeugen, daß sie aus Sütlatpf
 das Land des Königs Spü-rgyal ist.²⁾

²⁾ In dem tibetischen Japofürstenk der Songos, Inhaltsangabe von
 L. Lauffer, Young Pao, 1901, verfaßt steht im 14ten Japofürstentum steht, ist,
 hat man die besten Wappensagen des tibetischen Königs ermittelte. Auf die läßt
 die Sage den roten tibetischen König von den Pandavas her stammen, nennt
 ihn aber Gnye-Khri-btsan-po.

Dann wird eine Annahme daß die tibetische Königstirade ihre
 Wappensagen Sütlatpf, also jedenfalls im Westen des Landes hat, so lassen sich
 auch einige andere Momente der Japofürsten Klären.

So z. B. die Japofürsten von den Vorfahren der Sütlatpf, die
 unter Tho-thso-ri-myen-bshal von Jinnal gefallen sein sollen, sind
 im Westen bestand der Sütlatpf offenbar schon seit der Kshana-Zeit
 im westlichen Japofürstentum. In der That sind Japofürsten sehr
 reichlich; sie gab es Thsa-thsas (Tongastan), Stupas, ja sogar Städte
 im Lande. Sie im Westen konnten solche Dinge leicht einmal gesehen
 den werden; ja, sie konnten man auch schnell Lande begreifen, welche
 sie erklären können.

Erst das Vließ Khri-btsegs-äbün-gdups, welches von
 West des Sroin-btsan-sgam-po selbst werden sein soll. Es ist dies offenbar
 das Vließ in LadaKh, welches nach jenseit Khri-btsegs, auf Khri-
 btsa führt, und welches aus einer ganzen Masse von Rinnern besteht. Es fließt
 aus, als ob es aus der Zeit stammte. Es wuchs inoffensiv ungabart, bald
 zur Höhe und bald zum Flusse.

Die große Tat Sroin-btsan-sgam-po's war aber, Thasa zum
 Landstadt zu machen, wofür sein Vater schon bis in dessen Name, nämlich
 1) G.A.S.B. 1881, p. 211 ff.

bis Gru-gü bei Kham-ba-ndzin vorgetrieben war. Jetzt erst konnten die Hüter der Tibeter kommen. Früher war kein Weg von ihnen, weil nicht von der Seite der Tschangpa, aber wohl deshalb, weil sie zu weit von ihnen entfernt waren.

Auf der General-Expedition von Ssu-chang-po's, Ngas-lun-tsan, kam es zu dem Namen, nach der Balkhübeln-Expedition, nämlich aus Shas-ge-la in Bü-riq, wo sich sein Grab gezeigt wird.

Es ist also ganz wahrscheinlich, dass unter den Tibetern, welche die Dzungaren nach Tibet mitbrachten, eine ganze Anzahl Tibeter waren, und dass deshalb unter den Tschangpa, welche in Tibet auf den Dokumenten gefunden werden, eine Anzahl tibetischer Namen vorkommen. Dies ist eine Aehnlichkeit.

Mira-ni. Dieser Name von Westtibet wird jetzt gewöhnlich für das südliche Ladakhs-lingendur-Tal von Westtibet gebraucht, früher aber sein die alte Shel-impfist es wahrscheinlich macht, für den Westen mit Flusslauf von Ladakh.

Nari-gri. Dies ist jetzt der gebräuchlichste Name von ganz Tibet, und zwar es wahrscheinlich damals auf.

Gle. Dies ist offenbar der Name der Hauptstadt von Ladakh (Laf der Tschangpa), welche damals schon ein bedeutender Ort war. Stori-sde, ein Ort in Zais-chak, die sich durch viele Ruinen auszeichnet. Die sind öfter in der Ästel-Stein- & Dokumenten in einem der Dokumente erwähnt, welche F. W. Thomas beschreibt (J.R.A.S. 1927, p. 60). Im gleichen Dokument wird auf Kha-che, Tschangpa, genannt. Trotzdem sagt F. W. Thomas auf S. 52 des gleichen Artikels: "References to Western Tibetan countries are, however, hardly to be expected and, in point of fact, rare in those documents (from Turkestan)."

Ru-shod. In diesem Namen sagt er deshalb: "Ru-shod, Lower Ru, seems to be a district in Eastern Tibet." Was er dann, wenn es doch im Westen vorkommt ist? Hier haben wir neben einander Ru-thog, Ober-Ru, und Ru-shod, Nieder-Ru. Das letztere ist die bekannte Nordspitze der Gänge von Ladakh, die zwischen die von Komatun besetzten Gebirgen, zwischen Ladakh, Lafoul und Ru-thog. —

Über noch einige Worte über Laf, Gle. Wie wir gesehen haben, wird ein Ort namens Gle schon in den tibetischen Dokumenten von Tschangpa in dem von den Japfen-Tal genannt. Alte Ruinen, besonders das

unkreisförmige Grab-Steinplatten, lassen uns glauben, daß Luf ein Ort von beträchtlichem Alter ist. In der Ikonik von Ladakh spielt ab allertingts im Westteil eine sehr geringe Rolle, bis es nach dem Jahr 1400 n. Chr. wieder mit größerem Eifer von Seiten und zur Fruchtbarkeit des Landes gemacht wird.

Der Name Luf wird von den Eingeborenen erklärt als von dem Wort Gles, Lapislazuli, was Wissfjörda bedeutet. Hier durch das Luf-tal sind in alter Zeit die tibetischen Nomaden gezogen, und haben da ihre Fürstentümer. Diese Erklärung wird auch noch weiter durch die Tatsache gestützt, daß das Dorf, welches gleich unterhalb Luf's liegt, seinen Namen von der selben Bedeutung hat. Am Luf fließt sich das Dorf Dgar-ba an. Und Dgar-ba heißt auch nichts anderes als Wissfjörda. - Und will wohl eine Norm. deshalb sehr schön sein, weil fünfzig Jahre die Nomaden längst nicht mehr bis hierher kommen, und weil das Wiss von Luf in Ballen untergebracht ist. Aber wir müssen weit hinaus in die Vergangenheit gehen, in die Zeit, als noch durch das ganze Land die Nomaden mit ihren großen Herden, und die Torden sehr langsam anfangen, von Gilgitans Kolonien zu gründen, und sich allmählich von den Klüften entlang zu bewegen. Hier weiter oberwärts nur Torden die ich noch einmal den Namen der Nomaden bezeugt. Die Pfalzen, auf der Ebene zwischen Balu-mkhar und Lte-ba-ting-mo-gain finden sich niedrige Mauern, alte Türme, welche die Eingeborenen von neuem auf die dortigen zerstreuten Nomaden zurückführen.

Welche Türme sollen also der Anfang von Luf gewesen sein. In alten Gräbern, welche in meinem Buch Antiquities of Indian Tibet zum ersten Mal beschrieben sind, deutet aber auf eine Zeit, in der ein gewisses Geflecht mit seiner Kultur im Tal von Luf sass. Ich habe damals (1915) daß die Gräber wohl in das „Reich der östlichen Tibeter“, welches Hsüan Tsang beschreibt, gehören, und sehr jetzt zu meiner Überraschung, daß auf Dr. Herrmann, in seinem Bericht zu Sven Hedin's Tibet, diesem Reich einen Platz anweist, der so ziemlich auf das alte Ladakh trifft. Dieser Bericht fällt in ein neues Artikel im J.R.A.S. 1910, worauf hingewiesen, daß die Gräber, welche Hsüan Tsang diesem Reich giebt, auf Ladakh oder ein nahe benachbartes Land weisen. Dr. Herrmann rühmt deshalb auf Ru-thog in dem Bereich der Mägliche. Markt gieben. Immerhin sind bis jetzt nur in Leh oder in Regya, östlich von Luf, Gräber gefunden worden, welche wohl eine Deutung zulassen.

Was noch aus unsicher gegen sich ein Weiterforschungsgebiet spricht, ist der Umstand, daß die tibetische Name jenes Landes zur Zeit von Hsüan Tsang Khomn-Gesar-[gdan] war, d. h. „Markt, Gesar's Thron“, und daß man

1) Note on Po-lo-hih-nuo-pu-lo and Su-fa-la-na-chu-ta-lo, J.R.A.S. 1910, p. 489/90.

auf ein König, in welchem die Tibeter regieren, nicht ohne weiteres als nach
 Cesar, dem Vater der Welt, genannt werden kann. Wir wissen, daß
 die tibetische Schrift, welche der König von Osttan besitzt, als Schrift
 der von Kaiser Cesar bezeugt wird. Aber es ist ja möglich, daß geradezu
 mal die Verhinderung der Tibeter in einem Königreich vollzogen
 war. Im Großteil sprach damals Sroin-btsan-sgan-po, und diese war
 dem Matrisat entgegengesetzt. Als im Jahr 930 Skjed-ldo-mji-mamgon
 die Eroberung des Westens vollzogen kam, fand er sich noch immer
 von dem Nachkommen Cesar's bezeugt. Die damalige Schrift =
 nannte sich offenbar nach jenem sagenhaften König.

Von dem König der östlichen Tibeter wird übrigens auf be-
 rühmt, daß man dort die indische Schrift bezeugt. Das ist nicht außeror-
 dentlich, denn wir haben schon davon gehört, daß der größte Teil der
 fröhlichen Lande zum Kusana-reich gehört und an die Kultur des selben
 teilhaben. Jedemfalls ist damals die Kharoshti-Schrift in Osttan be-
 reits gebräuchlich, wie wir ja auch dort außer der Schrift von Vima-
 Kadphises noch zwei andere Kharoshti-Schriften finden. Aber nicht nur das.
 Wir können annehmen, daß die indischen Schriften, wie sie weiter im Nord-
 westen und in Saffuric im Gebrauch kamen, auch in Osttan bezeugt
 werden. Diese waren Gupta und Sarada-Schriften von Khalaka.

Nun noch einmal die Geschichte Sroin-btsan-sgan-po's.
 Er, der nach der Überlieferung selbst Kambukih, Newari, und Sinesisch kam,
 sollte seinem tibetischen Volk eine Schrift verschaffen und wurde das
 Jahr seines Ministers Thon-mi nach Saffuric. Dies ist das Land, welches
 die Landkarte von Indien allein nennt. Andere Geographen nennen auf Indien
 dazu. Die Schrift, von welcher das tibetische Alphabet hergeleitet werden soll,
 aber ohne Zweifel „Westindische Schrift“ und kommt in Saffuric an-
 getroffen werden. Nun diese Schrift zu finden, bezeugt Thon-mi noch nicht ein-
 mal den Looji-gap zu überqueren, denn Saffuric wußte damals noch nicht
 ins fröhliche Land hinan. Obgleich er aber doch über den Ganges
 zu einem besuchten Ozean zu kommen. Seine Mission war von dem Mi-
 nister ganz gelassen bezeugt, von dem er eine Seing-sgra oder Sim-
 tranada, die andere Li-byin hieß. Der Name Li-byin wird von Sarat
 Ch. Das selbe einfach mit Lipidatta übersetzt. Man sieht, die Li-byin bei
 Namen wird nicht mit datta übersetzt. Das ursprüngliche Wort ist ge-
 wöhnlich ein Gottesname, und so entspricht der Name devadatta z. B.

ganz genau impon Theodor, Isidor. In Tibetischen finden sich aber
 auf Namun, bei welcher byin & mit einem Osbornen verbunden ist, ein
 z. B. imter Gur-soir-ädu-rije (679-705) ein Jalit Khri-bden-gul-byin ge-
 nannt wird. Jene folte inf ab für bafte, das Wort byin mit „Tiger“ zu über-
 setzen. Also weiter der Name jenes Jalit „Tiger der Lande der sieben Hören“
 heißen Li kam nun ebenfalls ein Osbornen für; dann die Stadt Khotan
 heißt auf Tibetisch Li (= Loanza). Der Name Li-byin überfetzt inf das
 mit „Tiger von Li (Khotan)“ und wafte an, daß der Name Li-byin auf
 Osbornen hien. — Jetzt, da so viele tibetische Wörtern auf dem alten
 Türkischen zum Vorschein gekommen find, zeigt es sich, daß eine ganze Anzahl
 wichtiger Namen mit Li zusammengefaßt find. Wie findem da folgende
 wie ungewöhnlich als Personennamen gebraucht: Li-rije, Li-mian, Li-
 bu-god, Li-snar. Bei den folgenden ist es nicht immer sicher, ob sie
 Osbornen oder Personennamen find: Li-gos-de, Li-shir-de, Li-hir-bod, Li-
 geig-cad, Li-sa-bdad.

Es ist mir wichtig, zu erwähnen, daß Prof. R. Hoernle auf an-
 nimmt, daß gewisse Einflüsse auf die Bildung der tibetischen Schrift von Kho-
 tan gekommen sein können. Prof. Stern Konow fachte meine dasingefunde
 Befragung mit dem Osbornen abzuweisen: „Die tibetische Schrift ist die
 Kashgar-Brahmi-Schrift nicht so einfach, daß sie ein Zerkleinern von
 dort danken müssen!“ Da ist es ganz Recht, und meine tibetische
 Befragung wafte inf ab zu weit gehen zu müßte. Daß aber Khotan auf die
 Schriftbildung in Tibet einen Einfluß gehabt hat, wird klar auf Prof. Hoern-
 le's Osbornen im J. R. A. S. 1915. — Dort sagt er auf Seite 492: „The
 Tibetan script agrees with the Khotanese script in making the vocal-
 lic radical ཀ to function as a consonantal radical, and this fact
 shows quite clearly that the Tibetan script was introduced from Khotan.“

Wenn ich auch jetzt nicht ganz so weit gehen will wie
 früher und behaupten, daß die tibetische Schrift ganz und gar von Khotan
 gebracht würde, so muß ich doch sagen, daß sie bei der Aufreibung der Wörtern
 allerdings eine Eigenartlichkeit vorliegt, die der tibetischen mit dem
 Osbornen sehr gemein hat, und bei der sich allerdings an Übertragung von
 dorther glauben können, zumal der Name der einen Lesart von Hoernle
 auf Khotan weist. Die Tibeter fachte einige in Indischen nicht osbornen
 da Lautstärken allerdings noch selbst zu bilden. Die nannten sie rangis-byas-
 pa, selbstgemachte, nicht osbornen. Diese gafften ein Osbornen zu sein, von

B. Läufer richtig bemerkt. Die Tübter gingen nun auf an die Übung der
 Schrift, und im 8ten und 9ten Jafsjuntst finden wir die Schrift in Tücker
 Man pfen in aller Gärten, und ganz pfer in grossen Oden, aber can und
 ab-med. 2) Nach der jama Zeit, die Mitte des 8ten Jafsjuntst Können
 wir aus Mangel an später Daten, nicht zurückbluten. 1) Hierbei ist mir

Die älteste datierbare tibetische Inschrift scheint mir die von Waddell
 als Potala Pillar inscription bezeichnet zu sein, (J.R.A.S. 1910, p. 1255 ff)
 denn in dieser wird Khor-soon-lde-btsan's Name, Khor-lde-gtsug-
 btsan, und dessen Sohn als König, genannt. Ein König wird hier aus dem 8ten
 Jafsjuntst stammen. Die Inschrift haben die Japaner eine Inschrift aus
 Lhasa gebracht, deren Inschrift sehr genau erhalten ist, nämlich das
 Jafsjuntst = Jahr des 823. d.h. als dass das selbe Datum ein Teil der Zeit
 Bushell bekannten Inschrift. Waddell hat 5 alte Lhasa-Inschriften veröffentlicht.
 (J.R.A.S. 1909-11). Bell bespricht, die Lhasa und Bsam-yas ge-
 schen zu haben. Wie F.W. Thomas bespricht, sind Pelliot und Bacot daran,
 diese alle nun veröffentlicht. Ganz ausführlich hat ein diese Inschriften haben
 die hauptsächlich erhaltenen Gebete aus Tsin-huang, welche F.W. Thomas über-
 setzt hat (siehe J.R.A.S. 1928, p. 63 ff) — Die Jafsjuntst 822/23 als Datum
 der tibetischen Inschriften weist in die Zeit Kal-pa-car's oder Khor-
 gtsug-lde-btsan's, sondern Glan-dar-ma's fallen, nach den Datierungen
 der Tang-Dynastie. Diese scheint nicht alle in Ordnung zu sein mit der chi-
 nesischen Chronologie. Im Ladak gibt es auf mindestens drei oder vier
 Inschriften, welche in die Zeit der Tang-Dynastie zu verlegen sind. 1) Die
 Inschrift von Shel; 2) die Inschrift von Balu-mkhar; 3) die Inschrift von
 Druk-mäpa, die zugleich besprochen werden soll.

wichtig zu bemerken, dass wir, nach dem Dokument von Fückler in grosser
 Zahl diese meine Gründe gegangen sind, es mir nicht schwer fällt, eine alte
 Ladakische Inschrift zu lesen, was mir früher nicht gelang. Ich hatte dieselbe
 veröffentlicht in ZDMG Bd. LXI, Tafel I Nr. 7. Dieselbe befindet sich
 am Weg über dem Indus zwischen Sas-po-la und Snyun-la in
 einem Felde. Es lautet:

aphar-ma-adi-la-lam-odreg-byun.

"Obit dieses Königs wird der Weg erschaut."

Aus der Stelle, wo die Inschrift angebracht ist, was es ganz befremdlich
 gewesen, den Weg zu bauen, und diese Befremdung würde zum Schluss
 überwinden. Der jama Inschrift steht im Weg auf 1914 vorbei.

2) Dass die tibetische Schrift nicht von Lantza oder Maatir abgeleitet werden kann, wie Sant Ch'iao
 glaubt (J.A.S. 1888, p. 41) habe ich gezeigt in meinem Schrift, Epigr. Indica, vol. XI p.

Das zuerst das Lesen der Inschrift erprobte, war die ungeschickliche Form
 des R, welche wir im ungeschickten na 5, also 7 ausliest. Solche For-
 men des R habe ich früher in den Kantonischen Dokumenten so viel ge-
 sehen, daß ich solche Zeichen mit Vorsicht richtig lesen kann. Also sind
 wie die alten Formen des A-chün (A) mit dem oberen Jaken, und
 das DZ, welche wir fröhlich J ausliest, geläufig geworden, und die
 Inschrift ist nun gelassen. Die muß höchstens in den Anfang des neuen
 Jahresbuchs gefügt werden.

Daß es für die Inschrift von Ladakh sehr aufmerksamt,
 daß wir aus dieser Inschrift erfahren, daß damals die Landbesitzer an
 Indus entlang saßen, also ein gutes Stück, in der man die Gebirge des
 selben kein Übergang zur Besichtigung hatte. Bald spricht die Weg von
 der eingefallen zu sein; denn es findet sich sonst keine Verbindung
 unsere der selben. Man sieht dann den sogenannten "Oben Weg", ein
 der die Orte Lteba-Gting-mo-sgang, He-mis-shug-pa-can, Li-Kjia ba
 sieht, und den Indus von Khalahe bis Ba-rgo erreicht. Erst seit der
 Eroberung des Landes durch die Torgas hat man den alten Weg am Indus
 wieder mit Felsen ausgepflügt und so weiß man jetzt wieder was von
 1000 Jahren, und die alte Inschrift gehört von einem der Kaiser.

Auf in geistlicher Beziehung haben sich die Obliegenheiten abge-
 zinst. Man denke uns an Rin-chen-bzair-po, den großen Übersetzer
 an Mar-pa (aus Zangkar) den Philosophen und die vielen aus dem
 Tibet und Lande bekannten Namen aus Spyi-ti (Spyi-leogs) Mar-
 yul, Gü-ge, Miä-ris, sogar Laktar, und an die Lehren solcher Dichter
 wie Cui-thair und Mtho-kdri. Und, was den Namen betrifft, die wir
 fast die tibetische Inschrift noch nicht.

Obgleich impe Aufbruch in Ladakh in den Krieg fiel, so
 wußten wir doch auf dem Altstein so viel wie möglich war. Das ganze
 Jahr ist noch einige Töpfe aus den Gräbern, die in dem östlichen Unterland
 zu finden, eingepackt. Das sprach ich mir aus, daß angestrichelt der Galtung
 der Toppir-Regierung, die wir 1910 meine ganze Sammlung, die für die
 Kipp-Indische Regierung gemacht war, abgenommen hatte, ab zuerklob sein
 würde, was alle Altstein an die ganze zu bringen. Als bequemer und
 das mit dem Verkauf von neuen Töpfen, für welche ein Aufpreis von
 nicht besteht. Die schon gesagt, sind nicht alle Gegenstände, welche wir damals
 erworben, nach Tibetland gekommen, aber doch ein gutes Teil.

Ein Blick auf diese Sammlung läßt uns sofort den großen Unterschied zwischen den beiden von der Fölkoppsammlung abheben. Bei der Fölkoppsammlung werden wir im Grunde in Grünsiph-Indien. Klappige Ornamente haben uns überall entgegen, und selbst die Linien der niedrigen Töpfe spannen durch fallensiphische Öffnung. — Bei der feinkeren Töpfen von Latak werden wir aber in ganz auffälliger Weise an China erinnert. Die feinsten Töpfe weisen uns auf den feinsten Töpfen, auf die Fölkopps, an Rönfropfen. Und die feinsten Töpfe (eigentlich Grünsiph) des "langen Lebens" und die "Fölkopps" sind auf Holz- und Metallgeräten, ja auf an Fölkopps und beim Fölkopps angedeutet. Auf das ein Fölkopps, welche wir voran, (L 69) ist vollständig feinst angelegt.

FK 185

Funde: L. 1-69. 87.

Kingisen 1.

Khafakuf.

FK 209

