© Museum Fünf Kontinente München

SMV - 35

Akzessions-Katalog 1912 ((51 - 71)

Inhaltsangabe

12-51-1 / 12-71-126 I/IV ; 1-236

© Museum Fünf Kontinente München

Jahr gang	No. d. Slg.	Stück Zahl	Herkunft	G.Geschenk K. Kauf T. Tausch L.Leihgabe	Woher
12	51	1	Mexiko	G.	Stadtrat Dr. Ficke Freiburg i.Br.
12	52	173	Siam	G.	Ob.Jng. Dr. Karl Döring in Bangkok
12	53	4	Mexiko	G.	Frau Maria Risse. München, Tengstr. 35/3
12	54	6	Afrika, Ansichtskarten.	G.	Dr. Friedrich Weber, München
12	55	10	Photographien Garo-Hinterindien	G.	Museum für Völkerkunde Berlin
12	56	54	Grönland	K.	Slg. Christian Leden , Berlin

© Museum Fünf Kontinente München

Jahrgang	No. d. Slg.	Stückzahl	Herkunft	G.Geschenk K. Kauf T. Tausch L.Leihgabe	Woher
12	57 ✓	2	Nordwest-Jndien	G.	H.S. Cassirer Berlin
12	58 ✓	662 S. 48 -154. (660 St.)	Ägypten Die ges. Slg. an Ägypt. Staatsslg. abgegeben	G.	H.Karl Herold Berlin-Wilmersdorf
12	59 ✓	3	Deutsch Ostafrika,Togo	K.	Ankauf in Berlin,durch Walter Lehmann
12	60 ✓	1	Jonische Kultur,ca 500 v. Chr.	K.	Justizrat Ackermann München Kaiserstr. 8
12	61 ✓	6	Deutsch Ostafrika,Gegend v. Usoko	K.	Missionsagentur Herrnhut
12	62 ✓	1	Benin.	K.	Ludwig Glenk Berlin

Jahrgang	No. d. Slg.	Stückzahl	Herkunft	G.Geschenk K.Kauf T. Tausch L. Leihgabe	Woher
12	63 ✓	2	ostafrika	K.	Dr. Reiter München Theatinerstr.
12	64 ✓	54	Persien	K.	Ankauf bei Hugo Helbing München Jskender Khan Sammlung
12	65 ✓	3	China, Tibet	K.	Hugo Meyl München
12	66 ✓	360	Südafrika	?	Sammlung Maria Sallaberger
12	67 ✓	8	Ostasien	G.	Prinz Rupprecht von Bayern
12	68 ✓	11	Persien, Jndien,Malaien	K.	Dr.Hans Stöcklein München

© Museum Fünf Kontinente München

Jahrgang	No. d. Slg.	Stückzahl	Herkunft	G.Geschenk K. Kauf T.Tausch L. Leihgabe	Woher
12	69 V	10	Deutsch Ostafrika Sodani	G.	H.Otto Müller München
12	70 V	60	Guatemala	G.	H.Konsul adolfo Meyer Quezaltenango
12	71 V	126	Guatemala	G.	Vize Konsul C. Sauerbrey in Quezaltenango

© Museum Fünf Kontinente München

© Museum Fünf Kontinente München

Sammlerkartei
angelegt.
Lang, 3.12.87

12 – 51 – 1.

– 1 –

Geschenk von Herbert D. Fiske

Freiburg i. Br.

Mexiko. (Ausbeute).

14. Oktober 1912

Zettelkat. gemacht.

Letzter Saal, gr. freistehende Vitrine

Abt. Freiburg.

© Museum Fünf Kontinente München

12-51.

1. Gipsabguß einer Thonschreibe. (bemalt)
altmexikanische Arbeit. Original im Städt. Mus.
in Freiburg i. Br. Herstellg einer partiellen
Formung (Hinterseite)

⊙ der Scheibe (längs u. quer) 8½ x 7,2 cm.

Ausführliche Beschreibg s. Zettelkat.

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

K. 570 f.

Bildplatte

Inv. pl. 1501. Mexico.

Original für den Besitz des Freiburger Museums in den Kunsthandel gekommen; aus dem Besitz des Kunsthändlers Speyer (Berlin) in den Besitz des Museums für Völkerkunde zu Berlin übergegangen (im Jahre 1930).

10.I.1931. Doering.

12-52-1/173

Schenkung v. Ob.-Ing. L. Frhr. Döring
in Bangkok.

Siam.

Erhalten 6. Mai, 19. Oktober, 2. Dezember,
24. Dezember.

Zettelkat. Germ.

L. Frhr. Döring

12-52-1/173. Siam.

Die Slg. enthält hauptsächl. eine größere Anzahl von Lacksachen, Stoffen u. Röcken. ausserdem noch einiges andere, voraus hervorgehoben seien ein Buddha-Kopf, ein paar Dachziegel, etwas chines. Porzellan u. Kinderspielzeug.

Dez. 1917.

© Museum Fünf Kontinente München

Döring

12-52

Bei Durchsicht 1953 vorhanden 1 Architektur-Detail	Marmortafel aus dem Wat Chetupon (um 1782), mit Stiftungsinschrift. (Ef. No 529, Orig-No 7). v. Brief 6. Juli 1912.	\ I. Ostas. Sag. Schr. 2 / Thailand / Fa. 2. = K. 411
2 V. Tierfiguren	Geschnitzter Schwan (hong) Holz, vergoldet + buntes Glas. (Ef. No 530, Orig-No 14, Brief 6. Juli 1912)	\ I. Ostas. Sag. Schr. 3 / Thailand / Fa. 1 = K. 157
3 V Deckel	Holzdeckel für Priestertopf aus der Anfangszeit der Regierung Chulalongkorn. Geschenk des Königs mit seinem Namenszug in Perlmutter, mit schwarzem Lack, in Mai-Pradu-Holz eingelegt. (Ef. No 531, Orig-No 9, Brief 6. Juli 1912) Notiz Prof. Th.: „siames. Letten in kätherlicher Nachahmung des Sultan-Namenszuges, auch tibet. Annäherung."	
4 Buddhakopf	Buddhakopf aus Stein, Ajuthia, aus dem Tempel Porisanapetcha Aaram (im Volksmunde Wat Pra Pisampet genannt) nahe dem Kgl. Palaste. (Ef. No 532, Orig-No 3, Brief 6. Juli 1912). Pl. 4196	\ I. Ostas. Sag. Schr. 6 / Thailand / Fa. 4.
Bei Durchsicht 1953 vorhanden 5 Weihwassergefäß	Rechtsgewundene, weiße, glatte, silber eingefaßte Weihwasserspreng-muschel, Brahminen-Kult. (Ef No 533, Orig-No 2, Brief 6. Juli 1912).	\ I. Ostas. Sag. Schr. 16 / Indien / I. Etage. 6 li. = K. 459
Bei Durchsicht 1953 vorhanden 6 Lackschale	Schale zum Anbieten (talum), schwarzer Lack mit weißem Spiegelmosaik. (Ef No 534, Orig-No 12, Brief 6. Juli 1912).	Schrank 10 Aufsatz 2. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

Döring

12-52

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

7 a/b

V

Dachziegel

Alte dekorierte Dachziegel aus den Ruinen des Wat Sabua in Petchaburi.
(Ep. No 535/536, Orig No 11, Brief 6. Juli 1912).

12-52-7a-K.218

S. Ostas. hag. Schr. 6 (Thailand) Fa. 2.

= K.394

8

V

Tierfigur

Kleiner chinesischer Löwe, von siames. Beamten gern aufgestellter Zierat.
(Ep. No 537, Orig No 8, Brief 6. Juli 1912).

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

9

V

Tierfigur

Löwe auf viereckigem Untersatze, Sandstein.
(Ep. No 538, im Briefe vom 6. Juli 1912 nicht erwähnt).

S. Ostas. hag. Schr. 2 (Thailand) Fa. 2

12-52-9 = K.910

10

V

Reliquienbehälter

Kleine runde Kapsel aus Samrit (Legierung aus Silber, Gold, Kupfer etc.) Reliquarium.
(Ep. No 539, Orig No: 1, Brief 6. Juli 1912.)

S. Ostas. hag. Schr. 9 (Thailand) Schubl. 3.

= K.459

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

11

V

Menschfigur

Bemalte Tonfigur eines siames. Lakon-Tänzers.
(Ep. No 540, Orig No: 6, Brief 6. Juli 1912).

S. Ostas. hag. Schr. 6 (Thailand) Fa. 1.

= K.411

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

12 a b

Bei Durchsicht vorhanden

Vase

03. AUG. 1933

~~Drei~~ chines. Tassen, klein, mit Deckel, Einzelfiguren und längere Aufschrift. Anf. 19. J.
(Ep. No 541-43, Orig No: 5, Brief 6. Juli 12.)

12-52-12 a) unversehrt = Schrank 74, stapaty, Fach 1, stein. Mag. Raum 5
b) gekittet
c) völlig zerbrochen u. unvollständig: ausgeschieden 15. IV. 1937 (Locher)

© Museum Fünf Kontinente München

5

12-52

Döring

Bei Durchsicht 1953 vorhanden
13
Bei Durchsicht vorhanden
Vase 09. AUG. 1988

Hellgrüne Vase, chinesisch, mit weißlichen Darstellungen von Blumen und Schmetterlingen. Oben metallgefaßt, unten Schriftzeichen Kang hi (1662-1723). x)
(Ef No 544, Orig No 4, Brief 6. Juli 1912)

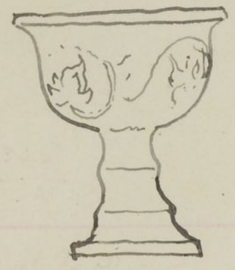
12-52-13 = Schrank 7 4 Fach 2, Asien Mag. Raum 7 = z. Zeit China Ausst. 1970 dtl. fa

x Nicht Kang hsi sondern Chêng-hua 成化 (Ming 1465-1487). Allerdings bleibt es sehr fraglich, ob die Vase aus dem XV. Jhdt. stammt. Sirén, (April 1937) meinte, sie sei aus der Periode Yung Chêng (1723-1735).

Bei Durchsicht 1954 vorhanden
14
V
Becher

Becher, Celadon mit Blumenranken, Rand oben und unten übergefaßt, anscheinend durch dünnere Einschnitte der Glasur beraubt und Farbe ausgelaugt?
(Ef No 545, Orig No -)
=K.394

1. Ostas. Mag. Schr. 8 (Thailand) Schütt. 1.



Sung-Yüan Typus. Dicke und helle, mattgetrocknete Celadonglasur auf weißgrauem Steinzeug-Scherben.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden
15
V
Schüssel

Chines. Porzellangefäß, rund, mit Deckel, mit Emaillefarbe bemalt, mit Blumen und 4 Metallösen für Henkel.
(Ef No 546) (Orig No -)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden
16
V
Dachziegel

Dachziegel mit adorierendem Engel (Tevada).
Gelbbraune Glasur.
(Ef No 547) (Orig No -)
=K.218

1. Ostas. Mag. Schr. 6 (Thailand) Fa. 2.

17
V
Lackkasten

Schubfach Kasten, verschließbar, mit Tragriff, schwarzer Lack mit dünner Bemalung in Gold und anderen Farben, mit chines. Motiven, Pflanzen, Tiere etc, Felsen. Bes. wichtig das Vorkommen zweier mit Blattwerk bekleideter, ~~mit~~ sonst nackter Figuren, männl. u. weibl., Andeutung urbevölkerter Stämme (wie z.B. Lolo, Miao tze). Daß der Kasten nicht chines. Arbeit ist, ergibt sich aus der auf der Deckeloberseite befindlichen Schrift von 9 Zeichen, die entweder mißlungene Kopien chines. Zeichen oder Charaktere eines bes. Schriftsystems (etwa Lolo) sind. (Ef No 548, Orig No 10, Brief 6 Juli 12)

Schrank 4 4. Fach Asien- M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden
18
V
Tierfigur

Holzgeschnitzter vergoldeter Löwe (sing)
(Ef No 549, Orig No 13, Brief 6. Juli 1912).
=K.218

1. Ostas. Mag. Schr. 3 (Thailand) Rechte Türe.

© Museum Fünf Kontinente München

Döring

12-52

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

19

Korb

Geflochtener korbartiger Behälter mit vierzipfelig-quadratischem Deckelobersteil. Muster geometrisch. Fuß = 2 gekreuzte Holzbrettchen.
(Ef No 550, in der Liste nicht erwähnt)

=K.394

1. Ostas. hag. Sdr. 1 (Thailand) Hüpfsatz 2

Siam

13 a 1

20

Bootmodell

Modell eines Bootes mit bambusgeflochtenem gewölbten Dache und 2 Rudern.
(Ef No 551, in der Liste nicht erwähnt)

1. Ostas. hag. Sdr. 19 (Birma) Hüpfsatz 1.

15,7/8

21

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Gewicht

Kl. Gewicht mit vierfüßiger Tierfigur.
(Ef No 552, in der Liste nicht erwähnt).

1. Ostas. hag. Sdr. 9 (Thailand) Stabl. 1.

=K.368

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

22

Schöpfgefäß

Löffelförmiges Gerät aus gelbem Metall, mit hohlem Griffende.
(Ef No 553, in der Liste nicht erwähnt)

12-52-22=K.910

1. Ostas. hag. Sdr. 4 (Thailand) Fa. 1.

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

23

Spielzeug

Kinderspielzeug, das den Kindern über der Wiege aufgehängt wird, nur zwar Vogel mit Fisch (= No 555 a), großer Karpfen, rhombisch aus bemalten Palmblättern gefertigt, an ihm an 3 Schnüren zweimal 3, einmal 4 kleinere ähnliche karpfenartige Fische.
(Ef No 554 u. 555 a, Brief 1.8.12)

=K.394

23/24,
1. Ostas. hag. Sdr. 1 (Thailand) Hüpfsatz 2

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

24

Spielzeug

Ähnlicher rhombischer Fisch mit 3 kleineren und mit Steuerrad.
(Ef No 555a).

=K.394

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

25

Ähnlich gearbeitete Vogelfigur mit 3 kleineren Vögeln derselben Art und rasselndem Behang.
(Lfd Nr. 556).

Spielzeug

26

Brokatstoff, grüne Seide mit Silber im Schuss.
(Orig Nr. 1, Lfd Nr. 557)

NEUE KARTEI

Brokatstoff

27

Rock, blutrot mit breitem schwarzen Streifen, bunte Farben und spärliche Silberfäden.
(Orig Nr. 16, Lfd Nr. 558)

NEUE KARTEI

Rock

28

Rock, braunschwarz mit schwarz mit schmalen dreisymmetrischen weißen Streifen.
(Orig No 87 Lfd No 559)

NEUE KARTEI

Rock

29

Stoff, blaue Seide mit Mustern in rotseidenem Schuss, Enden mit Goldbrokat.
(Orig No 20, Lfd No 560)

NEUE KARTEI

Seidenstoff

30

Stoff, dunkelviolett, mit feinen dreisymmetrischen gelben Seidenstreifen und einigen Brokatfäden.
(Lfd No 561, Orig No 19).

NEUE KARTEI

Stoff

Döhring

=K.394 (S. Ostas. Slg. Adr. 1 (Theil und) Fach 2

Schrank 30 Asien-M

12-52-27 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

12-52-28 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

Schrank 30 Asien-M

12-52-30 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Döring

31
NEUE KARTEI
Rock

Rock mit schmalen Streifen in grünweiß, dunkelviolett, rot, auf den etwas breiteren violetten Streifen kleine, wohl durch Knüpftechnik ausgesparte unregelmäßige weiße Tupfen
(Ltf No 562, Orz Nr. 69)

12-52-31 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

32
NEUE KARTEI
Umschlagtuch

Tuch, dunkelblau mit Streifenmustern in weiß, rotbraun und gelb, daneben grün, rot
(Ltf. No 563, Orz Nr. 30)

12-52-32 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 124

15.11.12
33
NEUE KARTEI
Rock

Rock, dunkelbraun, mit Streifen (breiten) in gelb mit schmalen Streifen in violett, Bordüre geometrisches Muster, bunt mit Silberbrokat
(Ltf No 564, Orz No 103)

12-52-33 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

34
NEUE KARTEI
Rock

Rock, Streifen in dunkelbraun, grün, rot und grau, schmalere Streifen in gelb, mit S-förmigem Muster.
(Ltf No 565, Orz No 59)

12-52-34 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

35
NEUE KARTEI
Umschlagtuch

Tuch, himbeerrot mit gelb, Bordüre mit abgenutzten Brokat.
(Ltf No 566, Orz No 68)

12-52-35 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 124

36
NEUE KARTEI
Brokatstoff

Alter Brokatstoff mit abgenutzten Silberfäden, rot, mit Enden in lilarroten und grünen breiten Streifen.
(Ltf No 567, Orz No 57)

Schrank 30 oben - M

© Museum Fünf Kontinente München

Döring

12-52

37
NEUE KARTEI
Rock

Rock, bunt karriert.
(Ifs No 568, Orz No 41)

12-52-37 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

38
NEUE KARTEI
Umschlagtuch

Tuch, karminrot, mit Streifen, grün-rot-grün, und musterbildenden gelben und weißen Schussfäden
(Ifs. No 569, Orz No 26)

12-52-38 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 124

38a
Rock

Decke, viereckig, himbeerrot, mit eingewebten abgenutzten Silberbrokatblumen.
(Ifs No 570, Orz No 6)
Bekannt No 12-52-173 !

39
NEUE KARTEI
Rock

Rock, oben braun, unten schwarz-weiß, breit, dazwischen schmale Streifen in braun, lila, weiß, blau, grün, gelb etc.
(Ifs No 571, Orz No 83)

12-52-39 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

40
NEUE KARTEI
Umschlagtuch

Tuch, dunkelblau, mit musterbildenden Schussfäden in gelb, rosa, orange, rot und grün, gefranst
(Ifs No 572, Orz No 12)

12-52-40 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 124

41
NEUE KARTEI
Seidenstoff

Stoff, fein schwarzblau und weiß, im Schuss gestreift, Enden rot und gelb mit Goldbrokat im Schuss.
(Ifs No 573, Orz No 89)

12-52-41 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Döring

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

42 NEUE KARTEI Umschlagtuch

Tuch mit knalligen Farben: blau, grün, rot, gelb in Schuss nur gelb in der Kette, gefranst.
(Ufs No 574, Onz No 25)

Ausst. 8 12-52-42 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 124

43 NEUE KARTEI Rock

Stoff, schwarz mit symmetr. Streifen in weiß, hellgrün, weiß, hellgrün, weiß.
(Ufs No 575, Onz No 17)
S-am

12-52-43 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

44 NEUE KARTEI Rock

Rock, schwarz mit Streifen, in grüner, hellblauer, rosa Seide und Silberbrokat.
(Ufs No 576, Onz No 73)

12-52-44 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

45 NEUE KARTEI Rock

Rock, Streifen in violett, rot, grün, mit Silberbrokat und unregelmäßigen gelben Tupfen. (Knitterlentechnik?)
(Ufs No 577, Onz No 31).

12-52-45 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

46 NEUE KARTEI Umschlagtuch

Tuch, braun, mit musterbildenden Schussfäden in weiß und rosa, spärliche Fransen.
(Ufs No 578, Onz No 27).

12-52-46 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 124

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

47 NEUE KARTEI Umschlagtuch

Stoff, breite Streifen in schwarz und rot, schmalere in gelb und Muster in weiß, gefranst.
(Ufs No 579, Onz No 61)

12-52-47 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

© Museum Fünf Kontinente München

Löhring

12-52

Schrank 30 Asien-M

48 NEUE KARTEI Brokatstoff

Stoff mit abgetragenem Brokat, grün, Enden rot und dunkelblau, gemusterter Musterstreifen im Schuss durch Brokatfäden.
(Ges No 580, Onz No 58)

12-52-48 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

49 NEUE KARTEI Seidenstoff

Stoff, Kette und Schuss abwechselnd feine blaue mit hellviolette Fäden, feine Muster im Schuss durch je 2 dunkelgelbe Fäden. Rote Bordüre mit Brokat im Schuss.
(Ges No 581, Onz No 52)

12-52-49 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

50 NEUE KARTEI Rock

Rock, schwarzbraun, symmetrische Streifen in schwarzbraun, violett, weiss, hellila, grün u.s.w.
(Ges No 582, Onz No 44)

12-52-50 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

51 NEUE KARTEI Rock

Rock, braun, symmetrische Streifen in gelbgrün und schwarz.
(Ges No 583, Onz. No 29)

12-52-51 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

52 NEUE KARTEI Rock

Rock, senkrechte Streifen, abwechselnd schwarz, gelbbraun und weiss, Bordüre in rot, gelb, lila.
(Ges No 584, Onz. No 87)

12-52-52 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

53 NEUE KARTEI Rock

Rock, senkrechte Streifen in schwarzblau, weiss mit Tupfen (Knüpftechnik?), Besatz rot mit bunten Streifen.
(Ges No 585, Onz. No 75)

12-52-53 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

© Museum Fünf Kontinente München

Döhring

12-52

54
NEUE KARTEI
Rock

Rock, aufgerahmte Streifen in schwarz, weiß, grün, rot, Besatz in rot, gelbbraun, grün. Sehr loses Gewebe
(Ges. No: 586, Orig. No. 71).

12-52-54 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

55
NEUE KARTEI
Umschlagtuch

Tuch, rot mit Streifen in weiß, gelbbraun, grün, blau, feine geometr. Muster in der Kette, Fransen.
(Ges No: 587, Orig No: 77.)

Ausst. 6

12-52-55 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel

56
NEUE KARTEI
Stoff

Tuch in schwarzblau und rotgelb in feinen Streifen, changierend.
(Ges. No: 588, Orig. No: 74.)

12-52-56 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

Bei Durchsicht 1960 vorhanden

Schrank 30 Asien-M

57
NEUE KARTEI
Stoff

Stoff, dunkelblau mit feinen Streifen in gelb und rot, Blumen Streumuster in feinem Brokat, Schuss mit weinrot und grün.
(Ges No. 589, Orig. No: 64)

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

58
NEUE KARTEI
Umschlagtuch

Tuch in rot, mit Streifenmustern in weißer, gelber, violetter und grüner Seide nebst einfachen Streifen in violett, gelb und grün im Schuss, Endmuster breites Band von Rhomben mit geometr. Elementen in gelb, a.m.d. geometr. Mustern auf hermaphroditen Tassen (Kamtaaten).
(Ges No: 595, Orig. No: 50)

Ausst. 6

12-52-58 - Raum 1, Schrank 10, Schachtel 124

59
NEUE KARTEI
Rock

Rock, schwarzbraun, Streifen abwechselnd in schwarz, weiß, blau, braun, gelb, blau etc.
(Ges No 591, Orig No: 32)

12-52-59 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

© Museum Fünf Kontinente München

Föhring

12-52

60 — Rock, schwarz braun, mit Streifen in braun, violett, gelb, grüngelb, schwarz, chromgelb u.s.w.
(Ges No 592, Anz No: 66)

12-52-60 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128

NEUE KARTEI

Rock

61 — Tasche aus gerebtem Stoff in rot, mit bunten Streifen und Fransen unten an den Ecken. Schnitt aus in der Mitte zusammengefalteten breiten Streifen, der oben das Tragband bildet, im übrigen Teil mit einem doppelt so breiten, nach oben offen zusammengelegten Streifen, an dessen äußeren freien Rändern er mit den Innenwänden vernäht ist. Schnitt der Tasche ähnl. denen von Birma.
(Ges No 593, Anz No: 72).

12-52-61 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 126

NEUE KARTEI

Tasche

62 — Büchse aus ~~Lack~~, rund, ~~schwarzrot~~, ⌀ 8,5, h. 4,5 cm.
(Ges No 594, Anz No 1, Brief 10.7.12)

Pr. 6326

12-52-62 Abgeg. im Tausch geg. = 38-26-1/26

Lackdose

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

63 — Vogel, Vertikel mit 3 Blumen
(Ges No 595, Anz No 2, Brief 10.7.12)

Ausst. 1954/5

Lackdose

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

64 — Vogel, schwarzgrün, Blumenkreise in schwarz mit orange.
⌀ 12,6, h. 15,5.
(Ges No 596, Anz No 3)

Schrank 6 2. Fach Asien-M

Lackdose

65 — Vogel, schwarz mit orangerot und grangelb, Flächenmuster
Exotisches Gewächs [Frucht mit Wasser? vergl. No 79 [Anz No 21] Borneo]
(Ges No: 597, Anz No: 4)

Schrank 6 3. Fach Asien-M = z. Zt. Buddh. Ausst. 1972

Lackdose

© Museum Fünf Kontinente München

Döring

12-52

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

66

Lackdose

Desgl, schwarzrot, Muster mit gebogenen Rosenranken.
⌀ 16, h. 6,5 cm.
(Ethn. No. 598, Orig No 5)

Schrank 6 1. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

67

Lackdose

Desgl, gebogene dok-rak-Blumenranken
⌀ 16, h. 6,7 cm.
(Ethn. No. 599, Orig No 6)

Schrank 6 1. Fach Asien-M
Ausst. 1954/5

12-52-68 Abgeg. im Tausch geg.: 38-26-1/26

68

Lackdose

Desgl, gebogene Ranken der dok put tan Blume.
(Ethn. No 600, Orig No 7)

Pe. 6326

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

69

Lackdose

Desgl., mit dok hang nok jung Ranken,
⌀ 20 cm, h. 7,8 cm
(Ethn. No: 601, Orig No: 8)

Schrank 6 1. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

70

Lackdose

Desgl., auf laotische Weise zusammengewundene Blumen und Blätter".
⌀ 19,8, h. 8,5 cm.
(Ethn. No: 602, Orig No: 11)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

71

Lackdose

Desgl., schwarz mit rot und gelbbraun, fliegende Gottheiten auf Wolkengrund, Blumenfries.
⌀ 20,5, h. 10,5 cm.
(Ethn. No 603, Orig No: 12)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Döring

72 v Lackdose

Desgl., schwarz mit rot, Blumenmuster,
ø 21,2, h. 8,8 cm.
(Ef St. 604, Onz No: 13)

Pl. 6452

Abgeg. im Tausch geg. = 40-15-2/5 St.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

73 v Lackdose

Desgl., orange, gelb, rot und schwarz. Affen, Kreise, am Boden Vögel,
ø 22,2, h. 13,0 cm
(Ef No 605, Onz No 14)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

74 v Lackdose

Desgl., orange, rot, schwarz, grün, Affen, Kreise, gestreiftes Fabeltier = sat himapan lao
ø 20,8, h. 18,3 cm
(Ef No 606, Onz No: 16)

Schrank 6 4. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

75 v Lackdose

Desgl., orange, rot, schwarz, grün, Reiter, am Boden Rosette.
ø 21.0, h. 18,0 cm
(Ef No 607, Onz No: 17)

Schrank 6 4. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

76 v Lackdose

Desgl., orange, grün, schwarz, Blumenkreise auf Füllgrund, Boden, Vögel, gelb
ø 21,7, h. 18,8 cm
(Ef No 608, Onz No 18.

Ausst. 1954/5

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

77 v Lackdose

Desgl., orange, grün, schwarz. Deckel mit Haus, 2 Bäumen, 1 Mann, 2 Frauen, 1 Fahne, 1 Vogel, 4 doppelt gewundene Schlangen, 2 Berge, Fries außen Bäume, Affen, Menschen, Vögel, Rind etc. Bodenmitte Löwe mit Menschenkopf (caoistischer Noirasing).
ø 18,8, h. 10,8 cm. (Ef No 609, Onz No 19)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

78 ✓ Lackdose

Desgl, braun, rot, grün, Krieger zu Fuß und zu Pferde, Rosette am Boden Fliege [?].
⌀ 22,1, h. 14,5 cm.
(Ofl No. 610, Onz No 20).

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

79 ✓ Lackdose

Desgl., rotbraun, schwarz (altes Muster unter jetzigem einfachen Linienornament deutlich erkennbar), also nachträgliche Übermalung.
⌀ 15,0, h. 19,1 cm
(Ofl No 611, Onz No: 21).

Schrank 6 2. Fach Asien-M

80 ✓ Lackdose

Desgl., rot und gold, Rosettenmuster, Blumenranken, chines. beeinflußt.
⌀ 23,5, h. 8,9 cm.
(Ofl No 612, Onz No 22).

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

81 ✓ Lackdose

Schwarzgoldlack, Blumenmuster, lackische Arbeit.
⌀ 28,8, h. 12,8 cm
(Ofl No 613, Onz No 23.)

12-52-81 = Buddh. Ausst. 1972

Schrank 6 Aufsatz 1. Fach Asien-M
Ausst. 1954/5

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

82 ✓ Lackdose

Büchse rot, Muster eingeritzt, unterer Rand mit gebuckelten Streifen (vergl. Silberarbeiten).
⌀ 26,5, h. 22,0 cm.
(Ofl No 614, Onz No: 24).

Schrank 6 4. Fach Asien-M

83 ✓ Lackdose

Desgl., schwarz und rot, mit symmetr. Muster,
⌀ 27,5, h. 20,5 cm.
(Ofl No 615, Onz No: 25).

Schrank 6 4. Fach Asien-M

Öffnung.

Öffnung

© Museum Fünf Kontinente München

17

12-52

Döring

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

84

Büchse aus Lack, rot, orange, schwarz, Fries mit stilisierten Figuren, Fische, Vögel, Menschen, Fabeltieren. ⌀ 25,7, h. 23,5 cm. (Ltf No 616, Anz No 26)

12-52-84 = Buddh. Kunst. 1972

Lackdose

Schrank 6 4. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

85

Vogel, braun, gelb, orange, rot, Dekor ähnl. No 84, ⌀ 22,5, h. 19,0 cm (Ltf No 617, Anz No 27)

Lackdose

Schrank 6 4. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

86

Vogel, schwarz, rot, gelb, Doppelpalast, Mauer mit Einwohner, Jagd, an den Seiten Fries mit Soldaten („birman. Einfluß"). ⌀ 28,0, h. 24,8 cm. (Ltf No 618, Anz No: 28).

Lackdose

Schrank 6 4. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

87

Vogel, schwarz mit rot mit gelb, ähnl. No 86. ⌀ 17,0 h. 16,9 cm. (Ltf No 619, Anz No 29)

Lackdose

Schrank 6 2. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

88

Betelnerservice aus Lack, schwarz mit rot, 6 Teile. (Ltf No 620, Anz No: 30).

Lack-Betelservice

12-52-88 b/c/d/e, Schrank 7 3. Fach Asien-M
12-52-88 und 12-52-88 f Schrank 7 1. Fach Asien-M
12-52-88 a Schrank 7 2. Fach Asien-M
Ausg. 1954/5 6

89

Büchse aus Lack, rund, rot mit schwarzen Linien und gelb. Tupfen. ⌀ 12,5; h. 11,5 cm (Ltf No 621, Anz No: 31)

12-52-89 = Buddh. Kunst. 1972

Lackdose

Schrank 6 3. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Führing

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

95

Lackdose

Desgl., rot, braun, orange, grün. Kreisornamente und Reiter. Frau und Affen (Innenrand).
⌀ 13,6 h. 12,2 cm
(Sp No 622, Onz No: 32)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

91

Lackdose

Desgl., ähnl. No 95, Kreise und Finke.
⌀ 13,8 h. 12,3 cm
(Sp No 623, Onz No 33)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

92

Lackdose

Desgl., rot, braun, orange, grün, Flächenmuster.
⌀ 14,0 h 11,8 cm
(Sp No 624, Onz No 34)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

93

Lackdose

Desgl., schwarz, rot, orange, grün, Flächenornament mit Affenfiguren.
⌀ 19,5 h. 17.7 cm.
(Sp No 625, Onz No 35)

Schrank 6 4. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

94

Lackdose

Desgl., schwarz, rot, grau gelb, Sternfiguren und Blumenornamente.
⌀ 11,0 h. 7,8 cm
(Sp No 626, Onz No 37)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

95

Lackdose

Desgl, ähnl 94, drei fliegende Gottheiten, Wolkengrund, Blumenfries.
⌀ 11,0, h. 7,8 cm.
(Sp No 627, Onz No 39)

Schrank 6 2. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

Döring

12-52

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

96

Lackarbeiten

Büchse aus Lack, orangerot mit schwarz und gelb, Felderspiel in schwarzen Linien, gelbe Tupfen.
⌀ 21,3 h. 19,5 cm.
(Ef No 628, Orig No 40, fehlt in der Liste!)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

97

Lackdose

Desgl, dunkelbraun mit gelbbraun, Flechtmuster mit Feldern, ähnl No 96. Boden mit Vogel (Ente?)
⌀ 23,5 h 17,8 cm
(Ef No 629, Orig No 41)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

98

Desgl, schwarz, rot, gold, Blumenornamente in Feldern,
⌀ 20,6 h 15,3 cm
(Ef No 630, Orig No 42)

Schrank 6 2. Fach Asien-M
Ausst. 1954/5
6

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

99

Desgl, rot, orange, grün, schwarz, gelbe Tupfen Affen.
⌀ 20,8 h. 11,8 cm
(Ef No 631, Orig No 43)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

100

Desgl., ähnl No 99, Affen.
⌀ 20,8 h. 11,8 cm
(Ef No 632, Orig No 44)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

101

Desgl., schwarz, rot, gold, Rajasi (Königslöwe) in Feldern.
⌀ 23,5 h 9,9 cm
(Ef No 633, ~~h 9,9 cm~~ Orig No 45)

12-52-101 - Buddh. Ausst. 1972

Ausst. 1954/5
5

Schrank 6 2. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

20

12-52

Döring

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

102 ✓

Lackdose

Büchse aus Lack, schwarz, rot, gold, Ranken.
⌀ 29,0 h 10,9 cm
(Lfd No: 634, Orig No: 46)
12-52-102 = Buddh. Ausst. 1972

Schrank 6 2. Fach Asien-M
Ausst. 1954/5
8.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

103 ✓

do

Desgl, schwarz, rot, orange, grün, Feldverzierung mit Tierfiguren.
12-52-103 = Buddh. Ausst. 1972
⌀ 21,6 h 15,5 cm
(Lfd No 635 Orig No 47)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

104 ✓

Lackbecher

Trinkbecher aus Lack, schwarz, rot, gold, Blumenranken,
⌀ 9,5 h 8,9 cm
(Lfd No: 636, Orig No: 48)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

105 ✓

do

Desgl., wie No 104
(Lfd No 637, Orig No 49)

Ausst. 1954/5
9
Schrank 7 3. Fach Asien-M

106 ✓

do

Desgl.,
⌀ 10,0 h. 8,0
(Lfd No 638, Orig No 50)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

107 a/b ✓

do

Trinkbecher mit Untersatz aus Lack, schwarz, rot
⌀ 8,5; Untersatz ⌀ 11,0 h 2,7
(Lfd No 639-640, Orig No 51 a/b.)

Ausst. 1954/5
8
Schrank 7 3. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Döhring

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

108

Lackschale

Wasserschale aus Lack, schwarz mit rot,
⌀ 15,1 h 8,5 cm
(Eth.N. 641, Orig.No. 52)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

109

do.

Desgl.,
⌀ 14,9 h 9,0 cm
(Eth.N. 642, Orig.No 53)

Schrank 6 1. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

110

Lackdose

Runde Büchse aus Lack, schwarz, rot,
⌀ 23,5 h. 9,5.
(Eth.No 643, Orig.No 56 (statt der erwähnten, aber fehlenden N. 55)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

111

do.

Desgl., schwarz, rot, gold, Elefanten, Vögel, Menschen
(Eth.No 644, Orig.No 58)

12-52-111 = Buddh. Ausst. 1972

Ausst. 1954/5

Schrank 6 2. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

112

do.

Desgl, schwarz, rot, gold, mit Streublumen-Kringeln,
⌀ 20,0 h 7,1 cm
(Eth.No 645, Orig.No 59)

12-52-112 = Buddh. Ausst. 1972

Ausst. 1954/5

K. 193

Schrank 6 2. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

113

do.

Desgl., schwarz, rot, grau gelb, Krieger und Frauen, Schlangenkönig, Blumenfries.
⌀ 19,8, h. 14,0 cm
(Eth.No 646, Orig.No 60)

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

114 v

Lackdose

Runde Büchse aus Lack, schwarz, rot, grün, orange, 4 Elefanten, 4 Krieger, 1 Krieger in Streitwagen; Frau: Elefanten, Bäume, Menschen. Innen Fische und Landtiere.
⌀ 18,7, h. 11,0 cm
(Ethn. No 647, Orig No 62).

Schrank 6 3. Fach Asien-M
Ausst. 1954/5

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

115 v

Lackschale

Schale aus Lack „zum Anbieten" (Talum). Rotlack
⌀ 21,4 h 15,0 cm
(Ethn. No 648, Orig No 62).

Schrank 6 Aufsatz 2. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

116 v

a–c

Lackgefäße

Schale aus Lack für Wasser mit Untersatz und Trinkgefäß, 3 Teile.
⌀ 20,5 h 26,4, rot, schwarz, Blumenmuster.
(Ethn. No 649, Orig No 63)

12-52-116-Buddh. Ausst. 1972

Schrank 7 3. und 4. Fach Asien-M
Schrank 7 1. Fach Asien-M
Ausst. 1954/5

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

117 v

Lackdose

Runde Büchse aus Lack, schwarz, rot, erhaben,
⌀ 10,0 h. 8,3 cm
(Ethn. No 650, Orig No 65)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

118 v

do

Desgl., schwarz, grün, rot, Feldermuster.
⌀ 10,0 h 8,3 cm
(Ethn. No 651, Orig No 66)

119 v

do

Desgl, schwarz, rot, gelb, Frauen und Dämonen, Blumenfries.
⌀ 15,1 h 15,0
(Ethn. No 652, Orig No 67)

Schrank 6 2. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

Döring

12-52

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

125

Lackdose

Runde Büchse aus Lack, schwarz und rot, Blumenranken.
⌀ 20,5 h 8,0 cm
(Ges No 653 Orig No 69)

Ausst. 1954/5
Schrank 6 1. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

121

do

Desgl., schwarz, rot, gelb, Menschen und Blumenranken,
⌀ 20,4 h 11,0 cm
(Ges No 654 Orig No 75)

Schrank 6 2. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

122

Lackschale

Schale zum Anbieten aus Lack, oval, vierfüßig, schwarz, rot, Blumen.
⌀ 36,0 lang, 28 cm breit.
(Ges No 655, Orz No 72)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

123

do

Desgl, Kreisrund, mit krames. Inschrift im Centrum,
⌀ 28,0 cm
(Ges No 656 Orz No 73)

Schrank 7 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

124

Lackschale

»Talum« aus Lack (Vergl. No 115), schwarz, rot, zackiger Rand, Blumenmuster.
⌀ 15,5 h 15,0 cm
(Ges No 657, Orz No 74)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

125

do

Desgl,
⌀ 15,3 h 11,5 cm
(Ges No 658, Orz No 76)

Schrank 7 4. Fach

© Museum Fünf Kontinente München

Döring

12-52

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

126 a/b

Lackbecher

Trinkbecher mit Untersatz, Lack, schwarz, rot, Blumenmuster.
a: ⌀ 8,5 h 13,0 ; b: ⌀ 12,2 h. 2,8 cm.
(Ltf No 659-60, Orz No 77 a/b)

Schrank 7 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

127 a-c

Lackgeschirr

Wasserflasche, Untersatz, Trinkbecher, Lack, schwarz, rot, Blumenmuster.
a: ⌀ 17,7 h 9,3 ; b: ⌀ 15,0 h 29,3 ; c: ⌀ 8,2 h 10,1 cm
(Ltf No 661-63, Orz No. 78 a-c)

12-52 - 127 a Schrank 7 4. Fach Asien-M
12-52 - 127 b/c Schrank 7 1. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

128

Lackkästchen

Zierkästchen, Lack, schwarz, rot, Blumenmuster, sechseckig, mit Henkel.
h 9,2 cm.
(Ltf No 664, Orz No 79 ~~III~~)

Schrank 7 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

129

Lack-Spucknapf

Spucknapf (Kraton), schwarz, rot, Blumenmuster,
⌀ 27,6 h 37,6 cm.
(Ltf No 665, Orz No 80)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

130

Lackschüssel

Große Rundschale für Reis oder Wasser, Lack, schwarz, rot, braungelb, Blumenfries, ⌀ 29,7 , h. 15,2.
(Ltf No 666, Orz No 81)

Schrank 6 Aufsatz 2. Fach

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

131

Jo

Vase, wie No 130, schwarz, rot, Blumenornament,
⌀ 31,2 h 17,2 cm
(Ltf No 667, Orz No 82).

Schrank 6 1. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

132 a-g

Lackgeschirr

Nécessaire, Lack, schwarz, rot, Blumen, Schale mit Einsatz nebst 3 Büchsen, 1 Becher, 1 kl. Schale.
(Esp Nr 668 a-g, Onz Nr 85 a-g, fehlt in der Liste)

132 a-g Ausst. Cassel

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

133 a/b

Lackschale

Runde Schale mit Untersatzteller zum Wassertrinken, Rotlack, gold, rot, stammt aus Arbeit: Lai rot nam.
(Esp Nr 669-70, Onz Nr 86 a/b.)

12-52-133 a/b Buddh. Ausst. 1972

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

134

Lackdose

Runde Büchse, Lack, schwarz, grün, orangerot, rund mit Kreisen und Muscheln oder Vogelköpfen.
Θ 15,7 h 12,1 cm.
(Esp Nr. 671 Onz Nr 87)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

135

Lackschale

Schale, Lack, mittelgroß,
Θ 10,2 h 7,2 cm
(Esp Nr 672, Onz Nr: 88, fehlt in der Liste)

136

Lackschale

Trinkschale, Lack, schwarz, rot, Blumenmuster,
Θ 15,7 h 9,0 cm.
(Esp Nr. 673, Onz Nr 89)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

137

Lackdose

~~Dose~~ Lackbüchse, schwarz, rot, Blumenranken, ohne alle Arbeit, Θ 19,4 h 10,4 cm.
(Esp Nr. 674, Onz Nr 93)

Döring

12-52-132 c abgeg. im Tausch geg. = 37-13-1/4
12-52-132 a/b Schrank 7 1. Fach Asien-M
12-52-132 d/e/f/g Schrank 7 3. Fach Asien-M

Schrank 7 3. Fach Asien-M

6 - Ausstg. 1954/5

Schrank 6 2. Fach Asien-M

Schrank 7 3. Fach Asien-M

Schrank 6 1. Fach Asien-M

Schrank 6 3. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Döhring

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

135 ✓

Lack-Spucknapf

Spuknapf, Lack, schwarz, rot, Blumenmuster,
⌀ 17,5 h 13,4 cm
(Ges No 675, Onz No 94).

Schrank 6 1. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

139 a-c ✓

Lackgeschirr

Schale, Untersatz und kl. Trinkbecher, Lack,
schwarz, rot, Blumenornament.
a: ⌀ 7,2 h 3,5; b: ⌀ 20,5 h 17,2; c: ⌀ 18,9 h 9,5 cm
(Ges No 676 a-c, Onz No 95 a-c.)

Schrank 7 3. und 4. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

140 ✓

Lackdose

Runde Büchse; Lack, schwarz, orange, grün, gelb.
Felder und Figuren.
⌀ 19,0 h 16,7 cm.
(Ges No 677, Onz No 97).

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

141 ✓

Lackdose

Desgl.; braun, rot, orange, grün. Vogel, Krieger zu
Pferde und zu Fuß.
⌀ 16,3, h. 11,5 cm
(Ges No 678, Onz No 98).

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

142 ✓

Lackdose

Desgl., schwarz, rot braun, sitzende Figuren Gitter,
in der Mitte fliegende Figur, Fries: 2 Reihen sitzender Figuren
nebst Tieren und Fabelwesen [Tierkreis!] in der anderen
Reihe. Warzen wie bei Silbergefäßen. ⌀ 29,6 h 19,2 cm
(Ges No 679, Onz No 99).

Schrank 6 4. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

143 ✓

Lack-Spucknapf

Spuknapf, Lack, schwarz, rot, Blumenmuster,
⌀ 16,7 h ~~11,7~~ 12,5 cm
(Ges No ~~16,7 h 11,7 cm.~~)
680 Onz No 100

Schrank 7 3. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Döhring

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

144 v

Runde Büchse, Lack, schwarz, rot, ~~grün~~ orange gelb,
2 fliegende Frauen.
⌀ 9,5 h. 6,5 cm.
(Ges/No 681, Orig No 101)

Lackdose

145 v

9a

Desgl., schwarz, rot, gold, Blumen u. Federn,
⌀ 20,7 h 8,9 cm
(Ges No 682, Orig No 102)

Pr. 6452

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

146 v

9a

Desgl., rot mit schwarz, Linienornament ausgekratzt,
⌀ 9,2 h 6,7 cm
(Ges No 683, Orig No 104)

147 v

9a

Desgl., schwarz, rot, Lindenmuster,
⌀ 5,5 h 6,5 cm
(Ges No 684, Orig No. 105)

148 v

9a

Desgl., rot auf gold, Doppelpalast, Blumenfries.
Randzonen 3. Teil geschnitzt.
⌀ 6,2 h. 17,8 cm
(Ges No 685, Orig No 109)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

149 v

Rundschale, Lack, schwarz, rot, Blumenmuster,
⌀ 23,0 h 13,5 cm
(Ges No 686 Orig No 110)

Lackschale

Schrank 6 2. Fach Asien-M

Abgeg. im Tausch geg. = 40-15-2/5 D.

Schrank 6 2. Fach Asien-M

Schrank 6 1. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Döring

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

150 c Lackschale

Schale zum Anbieten („Pan"), Lack, schwarz, rot, Blumenmuster, Rand rund.
⌀ 16,6 h 8,6 cm
(Ep No 687, Org No 111)

Schrank 7 4. Fach Asien-M

151 v do

Desgl., Rand zackig,
⌀ 18,8 h 11,5 cm
(Ep No 688, Org No 112)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

152 v Lackdose

Runde Büchse, Lack, schwarz, rot, grangelb, Affenzeichen.
⌀ 12,5 h 15,9 cm.
(Ep No 689, Org No 113)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

153 v Lackdose

Desgl., schwarz, rot, orange, grün, Kreise + Affen mit Vogelköpfe,
⌀ 15,9 h 14,0 cm
(Ep No 690, Org No 114)

Schrank 6 3. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

154 v do

Rundschale, Lack, vierfüßig, mit Derkel, schwarz, rot, besonders schönes Blumenmuster.
⌀ 21,0 h 8,5 cm
(Ep No 691, Org No 115)

Schrank 6 1. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

155 v Lackschale

Desgl., Marktkorb, schwarz, rot, grün, gelb,
2 Frauen, am oberen Vogel.
⌀ 34,5 h 19,0 cm
(Ep No 692, Org No 116)

Schrank 6 Aufsatz 2. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

12-52

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

156 c

Lackschale

Rundschale, Lack, schwarz, rot, Blumenmuster,
⌀ 36,0 h 19,5 cm.
(Esp No 693, Onz No 117).

Schrank 6 Aufsatz 1. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

157 c

Vase

Vase, schwarz, tief ausgekratzte rote Linien, Messingrand, Wasserwogenband mit Granok verziert.
⌀ 49,5 h 29,0 cm
(Esp No 694, Onz No 121.)

Schrank 3 Aufsatz 1. Fach Asien-M

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

158 c

Lackeimer

Eimer, Lack, für aufgerollte Mak-Blätter, schwarz, rot, Blumenmuster.
(Esp No 695, Onz No 122.)

Schrank 7 3. Fach Asien-M

~~78 Photographien von Siam in 2 Mappen~~

~~159~~

Jetzt im Phot-Katalog unt 18.447/524.

~~Esp. R. 4. Fr. 5~~

Kartothekschrank

D. 25

160/8

Pausen

9 Pausen eines großen Wandgemäldes „von der Innenseite des Baths in Wat Suvandaraam, mit Darstellung der Versuchung Buddhas durch Phya Man (Mara); auf der einen Seite der Angriff der Heeresmacht des Phya Mara, auf der anderen der Untergang des Heeres und die Unterwerfung seiner Führer."

160: 5,8 x 1,09 m
161: 3,3 x " "
162: 3,62 x " "
163: 4,59 x 1,09 "
164: 5,16 x " "
165: 5,05 x "
166: 5,00 x "
167: 3,72 x 0,54 m
168: 1,16 x 0,56 "

} = D. III 7 I. Fl

12-52-164 a = Buddh. Ausst. 1972

© Museum Fünf Kontinente München

30

12 - 52

169	Leinwandbild auf Rolle, m. Wasserfarben gemalt. Buddha in Meditationsstellung unter 9stöckigem Schirm. 96 x 312 cm. Geschenk d. Frau Lommel, Febr. 1971 Kuhlet 12-52-169 - Buddh. Ausst. 1972 Siam
Rollbild	
170	Desgl. Fußspuren des Buddha u. versch. sitzende u. stehende Buddha-Figuren, sowie 2 Jünger. 118 x 119 cm. 12-52-170 - Buddh. Ausst. 1972 Geschenk d. Frau Lommel, Febr. 1971 Kuhlet do.
171	Desgl. Mittelfläche stehender Buddha m. 2 Jüngern, darüber Engel, darunter legendäre Darstellung, Meeresdarstellg; Fische u. ~~fliegende~~ schwimmende Gottheiten, darunter siam. Aufschrift. 97 x 297 cm 12-52-171 - Buddh. Ausst. 1972 IV. 8387, 8388 a. b do.
Bei Durchsicht 1953 vorhanden 172 Spielzeug	Kinderspielzeug, besteht aus 8 aus Pappe geschnittenen Vögel u. 2 Fisch, an Stäbchen aufgehängt. 12-52-172 = 5 Asias. Mag. Schr. 1 / Thailand / Hutschaf 2. Siam.
Bei Durchsicht 1953 vorhanden 173 NEUE KARTEI Decke.	Decke, viereckig, himbeerrot, m. Brokatstreifen u. 2 Blumen. Mit dunkelblauer Seide gefüttert. 97 x 115 cm. 12-52-173 = Raum 1, Schrank 10, Schachtel 128 do.

12 - 53 - 1/4

c

Bei Durchsicht 1938 vorhanden
Schr. 16
Fa 3

Bei Durchsicht 1938 vorhanden
Schrank 16
Fa 3

Ausst. 8.

Rückgabe von Frau Marie Risse in München, Hirtstraße 35/III.

Mexiko.

Erhalten 25. Oktober 1912

=K.394

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 53

1	Bruchstück eines Zierates aus gravierter Muschelschale mit Darstellung einer Extremität und eines S-förmigen convolvuli. Ausgegraben aus Gräbern bei Arcos, Sultepec, Zacualpan, 12 Reitstunden von Toluca, Mexico.	D. 37a
2	Bruchstück eines Zierates aus Muschelschale, dünnwandig, Gravierungen oben Affenmotiv, unten phantastische Tierfigur mit Extremität. Ort desgl.	D. 37a
3	Muschelzierat, dickwandig, außen verwittert, graviert in 3 Zonen, konzentrische Kreise, liegende S-förmige Ornamente, 3te Zone nicht erhalten. Ort desgl.	D. 37a
4	Muschelzierat, graviert mit Darstellung eines hieroglyphenartigen Tierkopfes in dem einen erhaltenen viereckigen Felde. Ort desgl	D. 37a

Rizzo

1/5 Amerika - Fach 9a. Küstenschiffahrt Schrank 2.

Literatur: Lehmann, Altmexikan. Muschelzierate, Globus Bd 88, 1905, p. 285-88.

Ausgegraben: Lf. 12-53-1/4
aus Gräbern (3 Meter tief)
bei Arcos (Sultepec
Zacualpan) 12 Reitstunden
von Toluca in Mexico
Ausgegraben 1874 von
Hugo Rizzo
Geschenk von Marine Rizzo
8. Juli 1912

Alle Spinchen 2. Schr 2a oben.

© Museum Fünf Kontinente München

12 – 54 – 1/6

Übersendung v. Dr. Ludwig Weber Jena.

Schreiben. Ablieferung betreffend.

Schalken 31. Oktober 1912.

© Museum Fünf Kontinente München

33

Weber.

12 – 54	
1 – 6	6 Aufsichtskarten mit der Ausstellung der Frobenius-Expeditionen „Von Atlantis nach Abessinien"
	Karten aus fremden Museen, Ausstellungen etc.

Ausstellung im Abgeordnetenhaus in Berlin. Herbst 1912.

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 55 - 1/10

Geschenk d. Museum f. Völkerkunde Berlin

(~~Dr Lops~~)

Photographien (Ovaro - Hinterindien).

Erhalten 5. Dezember 1912.

© Museum Fünf Kontinente München

35

12 – 55

1 – 10 10 Photographien von Gegenständen z. A. Bamum in Grand Cameroun.

Z.

Auf dem K. Mus. f. Völk.-Kunde in Berlin.

Mus. f. V., Berlin.

Karten Hinterindien

12 – 55 – 1/10

GENERAL-VERWALTUNG DER KÖNIGLICHEN MUSEEN
KGL. MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

BERLIN S.W. 11, Königgrätzer Str. 120

J.-Nr. E. ..... den 4/11 1912

Sehr geehrter Herr Director

Ich erlaube mir heute Ihnen die Gasophotographieen zu übersenden & Ihnen mitzuteilen zu können dass Kosten dafür nicht für Ihr Museum entstanden sind.

Mit verbindl. Grüssen
Ihrerseits ergebenen
i. A.
v. Luschan

ges. 5/XI/12
für späte museum
Lan. Phot.
zugesagt.

© Museum Fünf Kontinente München

36

12 - 56 - 1/54

Sammlung v. Christian Leden Berlin

Grönland

Gekauft für M 600.- am 6. November 1912.

1446 v. Schacky hiesen verwendet

Zettelkat. gem.

Sammelakt H-N.

© Museum Fünf Kontinente München

37

12.56.

1
33.6
Harpune

Harpunenspitze aus Knochen mit Eisenspitze; 9,5 cm lang, Spitze bis 2,7 cm breit. Zusammengesetzter jüngerer Typus. Westküste Ost-Grönland. Für Jagd im Kajak. Mit Randschärfung. Ostgrönland.

2
~~33.3~~
Harpune

Alte Harpunenspitze. Grabfund. Nur aus Knochen. 1 Haken abgebrochen. 7,5 cm lang

3
~~33.3~~
Harpune

Harpunenspitze aus Knochen mit Eisenspitze. 8,6 cm. lang, Spitze bis 2,1 cm breit. Rückseite des Knochenteiles abgebrochen. Zusammengesetzter jüngerer Typus mit Randschärfung, für Jagd im Kajak. Ost-Grönland

4
33.5
Frauenmesser

Weibermesser für junge Mädchen. Zusammengesetzter jüngster Typus. Griff aus Knochen. Schneide aus Eisen gebogen und mit Stiel. Griffläge 5,5 cm, Griffbreite 1,3 cm Klingenlänge 9 cm, Klingenbreite bis 3 cm. Eisenstiel 2,7 cm.

5
~~33.3~~
Harpunenglied

Knopf von altem Harpunenschaft. Knochen. Grabfund. 4,1 × 3,5 × 3,0 cm. Durchbohrung bis zu 1,3 × 2,5 cm.

33.6
6
do

Harpunenspitze aus Knochen mit Eisenspitze. Länge 8,5 (ohne Haken). Haken 1½ cm lange. Eisenspitze bis 2,4 cm breit, mit schmalen Riemen aus Fell eines Seesäugetieres. Jüngerer zusammengesetzter Typus mit Eisenschärfung für Eisfang. Ost-Grönland.

Leden

Gekauft 6. XI 12 für 400 M. Hierzu Verrechnet Rest v. Geldgeschenk d. H. Baron Scherzer i. Jan. 1911 M. (K. Postanweisung abgeschickt den 6. XI 12) ferner 256 Mark durch den Berichterstatter dargebracht am 8. XI 12.

Literatur: Byhan, A., Die Polarvölker. Lpz. 1909. (No. 1: p. 79 ff.).
Solberg, O., Beiträge zur Vorgeschichte der Ost-Eskimo. Videnskabs Selskabets Skrifter. II. Hist.-Filos.-Klasse. 1907. No 2. Christiania 1907. (No 1: p. 67.)

v. Solberg p. 52 Fig. 38.

© Museum Fünf Kontinente München

12.56.

Bohrapparat 4 Teile aus Holz und Horn.

7.
33.5
Bohrer

Transportriemen, bestehend aus zwei 8 cm. langen Handhaben aus Knochen und 72 cm. langem Verbindungsriemen.

8.
33.6
Jagdgerät

Tragriemen für kleinere Jagdbeute, 37 cm lang, 2 ~~Hand~~ Knochengriffe.

9.
do 33.5

Thranlampe aus Glimmerschiefer - Specksstein, halbmondförmig. Länge 15,5 cm, Breite 9,0 cm, ganze Höhe bis zu 3,7 cm, Randhöhe bis zu 2 cm.

10.
33.5
Tranlampe

Kleine Thranlampe aus Glimmerschiefer - Specksstein, halbmondförmig. Spielzeug für Kinder. Länge 7,3 cm, Breite 4,8 cm, ganze Höhe bis 2,5 cm, Randhöhe bis 1,5 cm.

11.
33.do 5

Thranlampe aus Glimmerschiefer - Specksstein, 17,6 cm lang, 8,0 cm breit, ganze Höhe bis zu 3,5 cm, Randhöhe bis zu 3 cm.

12.
do
33.5

© Museum Fünf Kontinente München

12.56.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

13. Kl. Tasche aus Seehundsfell, für Männer. 13,5 x 9 cm.

33.3 Gelbkasche

14. Transportapparat „Kingudlorsiut", aus Holz, Knochen, Leder, um gefangene Seehunde am Kajak zu befestigen. Länge 42 cm.

33.5 Jagdgeräte

15. Kleine Fangblase „Avadasak", durch welche der getötete und am Kajak hängende Seehund oberhalb des Wassers gehalten wird.

33.3 Je

16. Zwischenstück einer Harpune, aus Knochen. Grabfund. Länge 26,2 cm, Breite bis zu 2,8 cm.

33.5 Harpunenzubehör

17. Boden eines alten - Grabfundes aus Holz. Ovale Form. Länge 24 cm, Breite bis 9,3 cm, Dicke bis 0,6 cm.

~~33.5~~ D.33 Schachtel

18. Ausglätteapparat „Navisut", für grosse Riemen, aus Knochen. Länge 23,5 cm, Breite bis 6,5 cm.

33.5 Riemenherstellg

Leder

K.307 I. F.
weiße Kiste - 14
P

Letzt. Seit. Sch. 15

Letzt. Seit. Sch. 15

© Museum Fünf Kontinente München

12.56.

19. 33.5 Hundegeschirr

Hundehalfter für Schlittenbespannung. Riemenzeug mit Knochenring.

20. 33.3 Jo

Hundezügleine, Lederriemen, 173 cm lang, an beiden Enden Knochenhaut haben.

21. 33.6 Handschuhe

Kajakhandschuhe aus Leder.

22. 33.5 Jo

Männerhandschuhe, beim Steuern des Weiberkahnes (Umiak) zu gebrauchen

23. 33.5 Pelz

Schmuckkamiken für Kinder, von beiden Geschlechtern getragen.

24. 33.5 Pelz

Kinderkamiken (für Knaben), Pelz, mit dem Haar nach innen.

Leder

Lfd. Inv. Nr.

Lfd. Inv. Nr.

Jo Jo

Jo Jo

Lfd. Inv. Nr.

© Museum Fünf Kontinente München

12.56.

L5.
33.6
Schneemesser

Kajakmesser aus Knochen, benützt zum Abschaben des Eises von den Kajaks. Länge 33,5 cm, Breite bis 3,5 cm, Dicke bis 1,3 cm.

26.
33.5
Puppe

Kleine männliche Puppe aus Seehundsfell. Kinderspielzeug. Länge 34 cm.

27.
33.5
Schleuder

Schleuder zum Schleudern von Steinen bei der Vogeljagd. Ganze Länge 64 cm. Leder.

Ø.33
28.
~~33.3~~
Fellbearbeitg.

Glättwerkzeug „Tingusait" zum Bearbeiten von Kamikesohlen bei Anfertigung neuer Stiefel. Aus Knochen. Länge 6,5 cm. Breite bis 2,5 cm Dicke bis 1,1 cm.

Ø.33
29.
~~33.3~~
Harpunenspitze

Harpunenspitze (Mittelstück ½) aus Knochen. 9,5 cm lang. Grabfund.

30.
33.3
Vogelpfeilspitze

Alte Vogelpfeilspitze mit Widerhaken aus Knochen. Grabfund. Länge 13 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

12.56

Leder

~~33.5~~
31. d.33
Fingerhut Nadelbüchse

Kleine Schachtel aus Bein (=Behälter) für Nadeln etc. Boden fehlt. Als Verschl. diente Pfropfen
Länge 3,5 cm.

Jacobi 9.X.21: Fingerhut (die wahrscheinlichere, weil für Nadelbüchse doch zu klein)

d.33
32.
~~33.5~~
Saugröhrchen

Saugeröhrchen aus Knochen, 3 cm. lang,
äußerer Θ 1,4 cm.

33.
~~33.5~~
Jagdgerät

Trichter für große Fangblase, ringförmig,
Breite 3,2 cm, äußerer Durchmesser 2,2 cm,
Wandstärke 0,2 cm.

34.
33.5
Jagdgerät

Beinbeschlag von einem Fanggerät. Grabfund.
Länge 8,2 cm, Breite 2,5 cm, Dicke bis zu 0,8 cm.

35.
33.5
Schlittenzubehör

Beinbeschlag für Hundeschlitten. 16 cm lang,
3 cm breit, 1 cm dick. Grabfund.

d.33
36.
~~33.3~~
Harpune

Kleine Harpune aus Holz, Knochenspitze und
Lederriemen. Spielzeug für Kind.

© Museum Fünf Kontinente München

12.56

Leder

37. 33.3 ~~33.3~~ Speerschleuder

Harpun-Wurfbrett aus weichem Holze, innen mit Rinne. Länge 32 cm, Breite bis zu 5,2 cm. Knochenzapfen fehlt.

38. 33.5 Mädchenhose

Kurze Hosen für halberwachsenes Mädchen aus Seehundspelz.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

39. 33.5 Kinderkrage

Frauenpelz (Seehundsfell), in dem die Kinder auf dem Rücken getragen werden. Mit Borte aus feinen bunten Lederstreifchen.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

40. 33.3 Pelz

Männerpelz aus Seehundsfell, wie er oft neben einem Vogelpelze als Unterkleid getragen wird.

41. Jagdgerät-zubehör

41/51 : 33.5

42. Jg

Leyt. Sal. Schr. 15.

Leyt. Sal. Schr. 15

Magazin - Schr. 14 8

41–51

© Museum Fünf Kontinente München

Leder

12.56.

43. Jagdgeräte-zubehör

44. do

45. do

11 Knöpfe für Kajakriemen und Fanggeräte etc. aus Knochen.

33,5

46. do

47 do

48. do

© Museum Fünf Kontinente München

12.56

49. Jagdgeräte-Zubehör

50. "

51. "

52. 33.5 Fellbearbeitg.

53. 33.5 Fischereigeräte

54. Riemenherstellg.

Ausglätteapparat für Kamiken: „Kamiüt"
Holz, 42 cm lang, 6 cm breit.

Fischereiapparat (Kaken?) aus ovalem flachen Speckstein, oben und unten angeknüpfter Hornstift. Ganze Länge 19,5 cm.

Ausglätteapparat „Navisut" aus Knochen.
12 cm lang, bis 6 cm breit ca 1 cm dick.

Leder

vgl. Bytham, Die Polarvölker, Lfg. 1909, p. 79 ff.
Solberg, Beiträge zur Vorgeschichte der Eskimo, Wissenschaftl. Gesellschaft, Christiania, Christiania 1907 (II. Hist.-philol. Klasse) p. 67.

© Museum Fünf Kontinente München

2 - 57 - 1/2

Geschenk von J. P. Cassirer Berlin.

Nordwest-Indien.

2 Gandhara-Bildnisse.

Dezember 1912.

Zettelkat. gemacht.

© Museum Fünf Kontinente München

47

12-57

1

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Bodhisattva = Buddh. Stuwat 72

Relief aus Stein. NW. Indien

preidgender Bodhisattva mit Fläschchen seitwärts unten 2 Götter oder Könige (sitzend), oben je ein Anbeter. Rechts von der Darstellung ein indokorinthischer Pfeiler. Teil einer Graeco-Buddhistischen (Gandhara) Mauerdekoration.

Breite 32, Höhe 25/26 cms.

Ind. Pl. 1392 9/12 w. Pl. 769 13/18 Pl. 3269

2

Buddha = Buddh. Stuwat 73

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Buddha N.W. Indien

im Gandhara-Stil, in Meditationsstellung auf dem flach angedeuteten Lotosthron sitzend. Das Gesicht in degeneriertem klassischem Faltenwurf

Flachrelief in Stein. Höhe 62, Breite 34 cms.

Ind. Pl. 1393 9/12 w. Pl. 770 13/18

1 Gipsabguss am 20.8.1930 an Prof. Kahnke, Landesanstalt f. Vorgeschichte, Halle a.S. abgesandt. Preis 25 M.

2. Gipsabguss (im Depot bei Kto. No 29 Sammlung ...) am 11.1931 an das Rijks Ethnographisch Museum in Leiden.

Cassirer

Ein wohl vom selben Stupa stammendes Relief m. Buddhas gelangt im A.J. Institute, Chicago (S.N. Nickerson fund). Vgl. „Artibus Asiae" vol. 8 (1955) 3, S. 183 ↙ dort datiert: 2.-3. Jh. n. Chr. Materialangabe: steatite (?).

Gekauft am 6. November 1912 v. d. H. Beckett in Wimbledon England für 520 Mark. Berlin. Jahrb. 1928 V3 p. 79

2. Dezember 1912 der Betrag von 520 Mark von H. S. Cassirer Berlin gutschriftsweise überschrieben.

Der Kasse bezahlt. Berlin. Jahrb. 1928 V3 p. 69

1/2 - Ausgestellt = 1954/5

12 - 57 - 1/2

Geschenk d. H. P. Cassirer Berlin.

(Ankauf v. Herrn A. H. Beckett Wimbledon England.)

Nordwest-Indien.

Gandhara-Reliefs.

Reliefplatte Erhalten 6. November 1912. Kaufpreis 520 M.

Dieser Betrag v. H. Cassirer zum Ankauf der beiden Reliefplatten dem Verkäufer geschenkweise überwiesen. Erhalten 2. XII 12.

abgelegt unter Akte A/74 B.8.74

© Museum Fünf Kontinente München

12-58-1/662

12-58-1/662 S. 48-154

Geschenk v. H. Karl Herold

Berlin-Wilmersdorf.

Ägypten.

Gesammelt 18. November 1912.

Fundorte mit I u. II bez.
I = Schuttkügel v. Zitadelle u. Kalksteingräbern.
II = Fostat

~~V-11 2 Vorraum Holzt-Wohnung~~
2. 1

—·— Zettel m. Original-Angaben etc. liegen bei d. Slg. am Speicher, Raum 5 Schr. 5. —·—

— Slg. Karl Herold: 12-58-1/662. Aegypten.
Die Slg. umfasst nur Scherben aus der Umgegend von Cairo. Bei der Aufnahme des Access. Kat. hat sich herausgestellt, dass die Nummern einer größeren Anzahl Scherben unleserlich geworden waren. Die Identifizierung dieser Scherben gelang nur in einzelnen Fällen, die übrigen wurden also auf die fehlenden Nummern verteilt und im Access.-Kat. mit * bezeichnet. Etwaige Bleistift-Notizen von der Hand Dr. von Heglmanns sind daher nur bedingt gültig.

10. VIII. 1917.

Die gesamte Sammlung Karl Herold wurde zuständigkeitshalber an die Ägyptische Staatssammlung abgegeben.

Bestätigung abgelegt unter Akte A/74

B.8.74

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

1. *	Scherben, gelbbraunes Engobem. Sgraffito.	2
2. *	do.	1
3.	Scherben, weiß u. braun verlauf. Glasur.	2
4.	Scherben, gelb m. braunem Dekor.	1
5.	do., gelbe Glasur m. grünl. u. schwärzl. Dekor.	1
6.	do., gelbbraun m. brauner Schiff.	2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

Dy. v. 1/662 Kell 2 Vorraum-Heizer-Wohnung

Heraldisch: Fleur-de-lis, kirchstuhlrisch um 1300 (Dr. L. A. Mayer 10.VII.1928. Jerusalem).

12-58-1/6 = K.668

© Museum Fünf Kontinente München

50

12 - 58

7. Scherben, gelb m. braun. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

8. Do I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

9. * Do, gelber Engobe m. Graffito. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

10. Scherben, gelbgrüne Glasur, Schrift braun. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

11. Do, Gefäßfuß, braun m. gelbem Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

12. Do, gelber Engobe. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

K/12 = K. 668

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

13 Scherben, gelb, grün u. bräunlich. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

14 Scherben, braun u. grünverlaufende Glasur. 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

15 Do., hellgrüne Glasur, in d. Scherben eingeritztes Ornament. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

16 Scherben, braun m. gelbem Dekor, leicht ijris. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

17 * Do., grün u. braun. Sgraffito. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

18 Scherben, gelblich-grüne Glasur, braun u. grüner Dekor, Schrift in d. Scherben eingeritzt. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

13/8 = K. 668 D/5

Heraldisch: Polenwappen (2 Pölzstücke) lichtbraunsch. um 1300. (Fr. F. L. Sayer, Jerusalem). 10. VI. 1928.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold.

19/24 = K. 668
8

19	Scherben, Reste v. brauner u. gelber Glasur.	1
20	Scherben, weiße Glasur, m. Grün verlaufend.	?
21	Do., türkisfarb. Glasur m. violettbraun verlaufend. Aussen grün.	1
22	Scherben, gelb m. braunem Dekor.	1
23 *	Do., gelbl. Engobe m. Sgraffito.	?
24 *	Do., gelbl. Engobe m. Sgraffito.	R II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

53

12-58.

Herald

2.5/31 = K. 668
8

25 — Scherben, hellgelb u. gelbbraun. 2

26 — Scherben, gelb u. braun, leicht in d. Scherben gedrücktes Ornament. I

27 — Scherben, Reste von grünlicher, gelber u. brauner Glasur. Spirierend. I

28 — Do., gelbbraun, m. in Scherben eingeritztem Dekor. I

29 — Scherben, porzellanartig, blauer Dekor. I

30 * — Do., grün, durchbrochen, vielleicht Sieb. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

31 — Scherben, graublaue Glasur, grüner u. bläul. Dekor. — 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

32 — Scherben, grünlich schimmernde Glasur, blaugrünes u. braungrünes Ornament. — 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

33 — Do., gelb m. braun, eingeritzter Dekor. — 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

34 — Do wie 33. — * 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

35 * — Do., grüne Glasur, Sgraffito. — 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

36 * — Do., grüne Glasur, in d. Scherben eingedrücktes Ornament. — 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

2/6 = K. 668/8

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herald

36/42 = K. 668
8

37	Scherben, gelbe u. braune Glasur. Schrift gelb, m. eingeritzten Konturen.	I
38	Scherben, hell- u. dunkelbraun.	I
39	Dº, gelbe Glasur; in d. Scherben leicht eingeritzte Ornamente.	I
40	Scherben, verlaufend gelb, braunviolett u. weiß.	I
41	Dº, verlaufende Glasur, gelb, weiß u. braunviolett.	
42	Dº; gelb, grün, türkisfarben u. violettbraun.	I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

498 = K. 668
8

43
*

Scherben, weißl. Glasur, grüner Dekor. 2.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

44

Scherben, gelb u. hellbraun. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

45

do., grüne Glasur. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

46
*

do., gelbl. Engobe, Sgraffito. 2.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

47

Scherben, gelb. 2.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

48.

do., gelb m. grün. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

57

12-58

Herold

49/54 = K. 668

49. Scherben, Gefäßboden, gelbl. Glasur, in d. Scherben eingeritztes Ornament.

?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

50. Do, Gefäßboden, grünl. Glasur, celadonartig. In d. Scherben eingedrücktes Ornament.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

67. Scherben, grünl. Glasur, im Scherben vertiefter Dekor.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

52. Do, Gefäßboden, grünl. Glasur, leicht erhabener Medaillon.

?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

53 * Do, grüne Glasur.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

54. Scherben, wie 84/8.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

55 = K. 668

Herold

65 *

Scherben, gelbe Glasur, Graffito.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

56

Gefäßfuß, grüne Glasur m. schwarzem Dekor.

?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

57

Scherben, grüne Glasur, in d. Scherben eingedrücktes Ornament.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

58 *

Do., innen türkisfarb., außen verschl. Glasur m. blauem Dekor.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

59 *

Do., gelbbrauner Engobe m. Graffito.

?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

60.

Scherben, grüne Glasur, leicht erhobener Dekor auf dem Scherben.

I?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12.58

61 Scherben, graugrüne Glasur, celadonartig. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

62 Scherben, weißlicher, gelber & grüner verlaufender Dekor. I.

Europa? Spanisch oder italienisch, frühe Analichait

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

63. Scherben, weißl. Glasur, grüner, blauer u. braun-violetter Dekor. I

64. do. Fayence, crême m. grünem, gelbem, orenge u. braunvioletten Dekor. I.

65. do, weiße Glasur, m. aufgemaltem gelben Ornament am Rand. I

Europa.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

66 * do, braun u. gelb, m. Sgraffito. 2.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

67 Scherben, grüne Glasur, gerippt. I.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

68. do, grünl. Glasur, grüner u. violettbrauner Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold.

04/8 = K. 668/8

© Museum Fünf Kontinente München

60

12-58

12-58.
Herold

69/64 = K. 668/8

69	Scherben, graugrüne Glasur.	I
70	Scherben, gelbe Glasur.	I
71	Scherben, grüne Glasur, leicht erhab. Dekor im Scherben.	I.
72	Do., grüne Glasur, in d. Scherben eingedruckter Dekor.	I.
73	Do., wie 84/S. (Fehlbrand; 2 Fus. gebackene Stücke).	I.
74.	wie 73.	

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

75 Scherben, blaue Glasur, grünschwarzer Dekor. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

76 wie 73.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

77 Scherben, Gefäßfuß, grüne Glasur; in den Scherben eingeritzter Dekor. 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

78 Scherben, grüne Glasur, leicht erhab. Dekor. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

79 Do, grüne Glasur, leicht erhabene Auflagen auf dem Scherben. ?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

80. wie 79. 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

75/80 = K. 668 δ

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

87 Scherben, dunkelgrüne Glasur, innen ispirierend. I

82 Dº, Gefäßboden, grünl. Glasur m. verlaufendem Rotbraun. I

83 Dº, Dº, grüne Glasur, leicht erhabener Dekor. 2

84 wie 85.

85 Scherben, grüne Glasur, leicht erhab. Dekor im Scherben. I

86. wie 85.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

84/6 = K. 668 / 8

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

87 wie 85.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

88 wie 87/7

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

89 Scherben, gelbgrüne Glasur, in d. Scherben eingedrückter Ornament.

1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

90 Scherben, innen hellblaue, aussen dunkelblaue Glasur m. grünem Dekor. 1

fatimidisch?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

91 Dō, Gefässfuss, Purpurglasur, m. schwarzem Linien-Dekor.

1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

92. Scherben, verlauf. Glasur, violett u. türkis.

2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

87/92 = K. 668 b

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

Herold

93/8. = K. 668/8

93	Scherben, braune Glasur m. Spuren von gelbem Dekor.	1/2
94	do., Gefäßfuß, braun u. gelb irisierend.	1
95	Gefäßfuß, grüne Glasur.	2
96	Scherben, Steingutart. Graue Glasur m. dunklem Dekor.	1 China
97	Seladonscherben, m. in d. Scherben eingeritztem Ornament.	1 China
98.	Porzellanscherben, blauer Dekor.	1 China

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

99 — Scherben, porzellanartig, bunter Pflanzendekor. — I — Kutahia, Türkisch

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

100 — Do., weiße Glasur, m. blauem, grünem u. braunem Dekor. — I — Türkisch

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

101 — Scherben, porzellanartig, blauer u. grüner Dekor. — I — Türkisch

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

102 — Scherben, porzellanartig, blauer Dekor. — I — Türkisch

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

103 — Scherben, farblose Glasur, blauer, schwarzer u. grüner Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

104 — Do., farblose ~~Deka~~ Glasur, Dekor blau, schwarz u. grün. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

99/104 = K. 668/8

Herold

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

105 = K. 668/8

105 Scherben, grünl. Glasur, blauer Dekor. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

106 Gefäßfuß, weißl. Glasur, blauer u. schwarzer Dekor. 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

107 Scherben, farblose Glasur, blauer Dekor. Stark verwittert. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

108 Scherben, crème Glasur, brauner u. violetter Dekor. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

109 Scherben, farblose Glasur, blau u. gelber Dekor. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

110 Dº, farblose Glasur, blauer, grüner u. schwarzer Dekor. 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

III/6 - K. 668/8

111	Scherben, farblose Glasur, blauer, grüner u. schwarz. Dekor.	I
112	Gefäßfuß, brauner u. schwarzer Dekor, farblose Glasur.	2
113	Scherben, farblose Glasur, grüner, blauer u. schwarz. Dekor.	I
114	Do, farblose Glasur, blau u. schwarzer Dekor. Unterglasurmalerei.	I
115 *	Do, weißl. Glasur m. grünem, bläul. eingesäumten Tupfen.	II
116	Scherben, weißl. Glasur, blauer u. rotbrauner Dekor.	I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

II/22 = K. 668/8

117	Scherben, crême Glasur, brauner u. blauer Dekor.	I
118 *	Do., Sgraffito, gelb.	II
119	Scherben, grüne Glasur, schwarzer Dekor.	I
120	Do., grünl. leicht iris. Glasur	I
121	Do., türkisfarb. Glasur, schwärzl. Dekor.	I
122	Do., türkisfarb. Glasur, schwarzer Dekor in Unterglasurmalerei.	I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

123 = K. 668/8

123	Scherben, türkisfarb. Glasur.	I
124	Scherben, türkisfarb. Glasur, schwärzl. Dekor.	I
125	Scherben, hellblaue Glasur, grauschwarzer Dekor.	I
126	wie 125.	I
127 *	Scherben, gelblich, Sgraffito.	II
128	Do, türkisfarb. Glasur, schwarzer Dekor.	I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herald

12-58		
129	Scherben, türkisfarb. Glasur, grünl. u. schwärzl. Dekor.	1
130	Do., türkisfarb. Glasur, schwarzer Dekor.	1
131	Do., Do. Do., schwarzer Dekor in Unterglasurmalerei.	1
132	Do., grünl. Glasur, schwarzer Dekor.	1
133	wie 121.	2
134	Do., türkisfarb. Glasur, schwarzer Dekor.	1

129/34 = K. 668 8/8

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

135 Scherben, grünl. Glasur, schwarzer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

136 Do., türkisfarb. Glasur, schwarzer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

137 Do., türkisfarb. Glasur, schwarze Unterglasurmalerei. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

138 Scherben, hellgrüne Glasur, schwarzgrünes Ornament. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

139 Scherben, türkisfarb. Glasur, schwärzl. Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

140 Do., türkisfarb. Glasur, schwarzer Dekor, Unterglasurmalerei. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

135/40 = Kl. 668/8.

Herold

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

12-58		
141	Fehlbrand, äusserer Scherben blaue Glasur, innerer grüne. Zusammengebacken.	I
142	Scherben, blaue Glasur,	I.
143	Scherben, grünl. Glasur, Dekor grünbraun, stellenweise irisir. verlaufend.	I.
144	Do., grüne Glasur, in d. Scherben eingeritzter Ornament.	I
145	Gefäßboden, grüne Glasur, m. schwärzl. Linienornament.	I
146	Scherben, grüne Glasur, Linienornament in den Scherben eingeritzt.	I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

14/6 = K. 668

12-58
Herold

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

147	Scherben, gelbl. Glasur, grünl. Dekor.	142/52 = K. 668
148	Dº, grüne Glasur, bläul.-grüner Dekor.	
149	Dº, grünlich schimmerndes Ornament, Dekor grünlich u. schwärzlich.	
150	Scherben, Fehlbrand (2 verschied. Zusammengebacken) türkisfarb. bezw. grünl. Glasur mit blau u. schwärzlich-grünem Dekor.	
151	Dº, grünlichschimmernde Glasur, grünl. u. schwärzl. Dekor.	
152	Scherben, grüne Glasur.	

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

153 — Scherben, grüne Glasur, Dekor im Scherben leicht erhaben, daher Glasur heller. 2

154 — Gefäßboden, grüne Glasur, Dekor im leichten Relief. 2

155 — Scherben, grüne Glasur, leicht erhabener Dekor.

156 — Scherben, weiße Glasur, blauer Dekor. 1

157 — Do. farblose Glasur, blau u. schwärzl. Dekor. 1

158 — Do., farblose Glasur blauer Dekor in Unterglasur-Malerei. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

153/8 = K. 668/8

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herald

159 — Scherben, farblose Glasur, blaue u. schwärzl. Dekor. — I

159/64 = K. 668 8.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

160 — Scherben, grünl.-schimmernde Glasur, blauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

161 — do., Glasur farblos, Dekor blau, Umrandung emailartig. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

162 — Scherben, weißl. Glasur, blauer Dekor. — 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

163 — Scherben, farblose Glasur, blauer u. grünl.-schwarzer Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vo

164 — do., weißl. Glasur, blauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12-58

165 Scherben, weißl. Glasur, blauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

165/70 = K. 668 8

166 Do., Glasur farblos, Dekor blau. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

167 Do., ~~farb~~ weißl. Glasur, blauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

168 Scherben, weißl. undurchsicht. Glasur, blauer u. grünl. Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

169 Do., weißl. Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

170 Scherben, ~~farblose~~ weiße Glasur, blauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herald

12-58

171 — Scherben, farblose Glasur, blauer u. grauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

172 * — Scherben, weißl. Glasur, blauer u. brauner Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

173 * — Scherben, grünl. schimmernde Glasur, blauer Dekor. — 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

174 — Scherben, weiße Glasur, blauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

175 — Do., farblose Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

176 — Gefäßfuß, weißl. Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor in Unterglasurmalerei: — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

IV/6 = Kat. 668 8.

1. Ostas. Kag. Sdr. 1 (Thailand) Fußst. 1

© Museum Fünf Kontinente München

Herald

12-58

177 Scherben, graugrüne Glasur, grauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

178 Scherben, weiße Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

179 Do., weiße Glasur, blauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

180 Scherben, farblose Glasur, blauer u. schwarzer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

181 Scherben, durchsicht. Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

182 Do., grünl.-schimmernde Glasur, blauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

183/8 = K. 668/8.

183 Scherben, farblose Glasur, blauer Dekor. 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

184 Scherben, grünl.-weiße Glasur, blauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

185 Dto., farblose Glasur, blauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

186 Dto., grünlichschimmernde Glasur, blauer u. schwarzer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

187 Scherben, farblose Glasur, schwarz u. blauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

188 Scherben, farblose Glasur, blau u. schwarzer Dekor. I²

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

189 — Scherben, türkisfarb. Glasur m. grünem, iris. Ornament. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

190 — Do., farblose Glasur, blaues u. schwärzl. Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

191 — Scherben, farblose Glasur, Dekor schwarz u. blau. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

192 — Scherben, grünl. schimmernde Glasur, blaul. Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

193 — Do., weißl. Glasur, blaues u. grünschwarzes Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

194 — Do., farblose Glasur, blaues u. graues Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

189/94 = K. 668 / 8

© Museum Fünf Kontinente München

81

12 - 58

195	Scherben, weißl. glasur, blauer Dekor.	I
196	Scherben, farblose Glasur, blauer Dekor.	I
197	Do, farblose Glasur, schwarz u. blauer Dekor.	I
198	Scherben, farblose Glasur, blauer u. schwarzer Dekor.	?
199	Scherben, weißl. Glasur, blauer Dekor.	II
200 *	Do, verlauf. Glasur, grün, gelb, türkisfarben u. violettbraun.	II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

195/200 - K. 668

Herold

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12-58		
201	Scherben, farblose Glasur, schwarz u. blauer Dekor.	I
202	Scherben, weiße Glasur, blauer Dekor.	I
203	Dº, farblose Glasur, blauer Dekor.	I
204	Dº, farblose Glasur, blauer Dekor.	I
205	Scherben, farblose Glasur, blauer u. grünl. Dekor.	I
206.	Dº, farblose Glasur, Dekor blau u. grünl.	I

201/6 = K. 668 P

Bei Durchsicht 1951 vorhanden
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12-58		
207	Scherben, farblose Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor.	1
208	Scherben, weißl. Glasur, blau u. schwarzer Dekor.	1
209	Do., farblose Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor.	1
210	Do., grünlichschimmernde Glasur, blauer, grünlicher u. rotbrauner Dekor.	1
211	Scherben, graugrünl. Glasur, bläul. u. schwärzl. Dekor.	1
212	Scherben, farblose Glasur, blauer u. grünlich-schwarzer Dekor.	1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

207/12 = K. 668/8

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

213 — Scherben, weißl. Glasur, blauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

214 — Do, farblose Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. — I²

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

215 — Scherben, weißl. Glasur, blau u. schwarzer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

216 — Do, weißl. Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor — ²

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

217 * — Do, grüne Glasur, Fehlbrand. — I.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

218. — Do, weißl. Glasur, blauer u. grünl. Dekor — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

12-58.
v
Herald

213/8 = K. 668/8

© Museum Fünf Kontinente München

85

12-58

Herold

219/24 = K. 668/8

219	Scherben, farblose Glasur, Dekor blau u. grünlich 2
220	Scherben, farblose Glasur, blauer u. grün-schwärzl. Dekor. 1
221	Do, farblose Glasur, blauer u. grünl. schwärzl. Dekor. 1
222	Do, farblose Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. 1
223	Scherben, durchsicht. Glasur, bläul. u. schwärzl. Dekor. 1
224	Do, weißl. Glasur, bläulich schwarzer Dekor. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12-58

225 — Scherben, farblose Glasur, blauer u. schwarzer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

225/30 = K. 668 / 8

226 — Do, graue Glasur, blauer u. dunkelgrauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

227 — Do wie 224. —

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

228 — Do, farblose Glasur, blauer u. schwarzer Dekor — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

229 — Do, grünlich-schimmernde Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

230 — Scherben, farblose Glasur, grünlicher u. schwärzl. Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 -58

231 — Scherben, Glasur innen graublau, aussen farblos, mit grauem u. blauem Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

232 — Do., farblose Glasur, blauer u. schwarzer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

233 — Scherben, farblose Glasur, schwarzer u. blauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

234 — Scherben, farblose Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

235 — Do., farblose Glasur, Dekor blau u. grünschwarzlich. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

236. — Do., innen türkisfarbene, aussen farblose Glasur m. leicht erhab. blauem u. schwarzem Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

231/6 = K. 668/8

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

237 — Scherben, weißl. Glasur, bläul. u. schwärzl. Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

238 — Scherben, farblose Glasur, bläul. u. schwärzl. Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

239 — Do., grünl. schimmernde Glasur, blauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

240 — Do., weißl. Glasur, schwarzgrüner Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

241 — Scherben, farblose Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

242. — Do., weißl. Glasur, schwarzer u. blauer Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

234/42 = K. 668
8

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12-58

243 — Scherben, farblose Glasur, blauer u. grünschwarzer Dekor. — 243/8 = K. 668 — ?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

244 — Do wie 245.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

245 — Scherben, farblose Glasur, schwärzl. u. blauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Imitation von Celadon.

246 — Do, grünl. Glasur m. i. d. Scherben eingedrückt. Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Aegypten, 13./15. Jhrdt.

* desgl.

247 — Do, Gefäßboden, grüne Glasur. Graffito. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

desgl.

248 — Scherben, grüne Glasur, Linienornament in d. Scherben eingeritzt. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

90

12 - 58

Herald

249/54 = K. 668/8

desgl.

249 Scherben, grünl. Glasur. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

desgl.

250 Do, grünl. Glasur. Leichtes Reliefstekor im Scherben. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Celadontypus.

257 Scherben, sehr hart, Celadon typ. Grüngraue Glasur, in d. Scherben eingedrücktes Ornament. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Ostasien (Korea?)

Sgraffito-Technik in Verbindung mit Schlicken-Malerei.

252 Do, gelb m. Schrift. = II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Aegypten?

desgl

253 Scherben, gelb. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

desgl

257 Scherben, gelbl., Sgraffito. Schrift. I

*

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

255/60 = K. 668/8

255	desgl. Scherben, gelb, braun u. braunschwarz. II	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
256 * a-b	desgl. 2 Scherben, bräunlich, m. Schrift u. Graffito. 2	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
257	Schlickermalerei frz. engobe Scherben, Reste v. brauner u. gelber Glasur. Aegypten? II	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
258	desgl. wie 259.	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
259	desgl. Scherben, grüne Glasur, Dekor in schwachem Relief unter d. Glasur. II	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
260	desgl. Dz., gelb u. braun, aussen grünlich-braun. II	Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

261 desgl.

Scherben, braun, gelber Dekor.

II.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

262 Reine Sgraffitotechnik.

Do, gelbbraun.

II

Ägypten

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

263 desgl.

Do, gelbgrüner Engobe m. Sgraffito-Ornament.

II

Ägypten

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

264 Sgraffito auf ganz flächiger Engobe.

Do, grünlich m. braunem Sgraffito.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

265 desgl.

wie 263.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

266. *

Scherben, gelber Engobe m. blauem Dekor.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herald

261/6 = K. 668

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12-58

Bleiglasuren

267 Scherben, weiße Glasur, blauer Dekor.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

268 Gefäßfuß, farblose Glasur, blaue Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

269 Gefäßfuß, türkisfarb. Glasur m. schwarzem Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

270 Gefäßfuß, türkisfarb. Glasur m. schwarzer Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

271 Scherben, türkisfarb. Glasur, grauschwarze Unterglasurmalerei.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

272 Scherben, weißl. Glasur, blau u. schwärzl. Ornament.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

273 — Scherben, farblose Glasur, blau u. schwarzes Ornament in Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

274 — Do., blaue Glasur m. schwarzem Dekor.

„Zinnglasur, unburchsichtig."

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

275 — Gefäßfuß, grüne Glasur, schwarze Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

276 — Do., farblose Glasur m. blauem Dekor.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

277 — Scherben, farblose Glasur, blau u. schwarze Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

278 — Scherben, türkisfarb. Glasur, grünl. Ornament, irisierend.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herald

273/8 = VI, 668
8.

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

279 — Gefäßfuß, hellgrünliche Glasur, blaue Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

280 — Scherben, türkisfarb. Glasur, schwarze Unterglasurmalerei. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

287 — Scherben, türkisfarb. Glasur, schwarze Unterglasurmalerei. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

282 — Scherben, farblose Glasur, blaue u. grünliches Ornament. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

283 — do., blaue Glasur, in d. Scherben eingedrückte Linienornament. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

284 — do., farblose Glasur, blauer Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herald

279/84 = K. 668
8

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

285 — Scherben, türkisfarb. Glasur, schwärzl. Dekor in Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

286 — Scherben, türkisfarb. Glasur, schwarze Unterglasurmalerei (?)

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

287 — Dº, farblose Glasur, schwärzl. u. blauer Dekor in Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

288 — Dº, türkisfarb. Glasur, dunkelgrüner Dekor.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

289 — Scherben, türkisfarbene Glasur, schwarzgrünes Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

290. — Scherben, farblose Glasur, blaues Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

285/90 = K. 668

Herold 12-58

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

29/6 = K. 668 8.

291	Scherben, farblose Glasur, blauer Dekor.	II
292	Do., weißl. Glasur, blauer u. grünlichschwarzer Dekor.	II
293	Scherben, farblose Glasur, Ornament blau u. schwz.	II
294	Do., farblose Glasur, blau u. schwarzes Unterglasur-Ornament	II
295	Do., farblose Glasur, grünl. u. blauer Dekor.	II
296	Do., farblose Glasur, blaue u. ~~schw~~ graue Unterglasurmalerei.	II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

98

12-58

297 — Scherben, farblose Glasur, blaues Ornament. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

298 — Do., farblose Glasur, graues Ornament. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

299 — Scherben, farblose Glasur, blaues Ornament — I ?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

300 — Do., farblose Glasur, blauer u. schwärzl. Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

301 — Scherben, farblose Glasur, blaues u. schwärzl. Ornament — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

302 — Scherben, farblose Glasur, blaues Ornament. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herald

297/302 = K. 668/8

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

Herold

3038 = K. 668 8

303 * Scherben, crême Glasur, gelblicher, ¡prs. Dekor. 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

304 Scherben, helle Glasur, blau u. schwarzes Ornament. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

305 Do, farblose Glasur, grünschwärzl. Dekor. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

306 Do, farblose Glasur, blauer u. grüner Dekor. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

307 Scherben, farblose Glasur, blau u. grünschwarzes Ornament. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

308 Do, farblose Glasur, grünl. u. blauer Dekor. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

100

12-58

Herald.

309/14 = K. 668/8

309 — Scherben, weißl. Glasur, Schrift schwärzlich, Ornament blau u. schwärzlich. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

310 * — Do., Spuren v. Engobe u. Sgraffito. — I?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

311 — Scherben, graue Glasur, grauschwarz. u. blauer Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

312 — Scherben, hellkirschfarb. Glasur, blauer u. grünblauer Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

313 — Scherben, farblose Glasur, blaues Ornament. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

314 — Do., farblose Glasur, blauer u. grün. Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

Herold

315/20 = K. 668 8.

315 Scherben, türkisfarbene Glasur, schwärzl. Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

316 Do., farblose Glasur, blau u. schwarzer Dekor in Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

317 Scherben, fast farblose Glasur, blaues Ornament.

2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

318 Gefäßboden, farblose Glasur, blauer u. schwarzer Dekor in Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

319 Scherben, grünbraune undurchsicht. Glasur.

2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

320 Do., blaue, z. T. ikris. Glasur.

„Dieses Stück wohl ohne Zinn, sondern einfache kobaltgefärbte Glasur ohne Blei."

II 2

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

321/6 = K. 668 8.

321 *	Gefäßboden, türkisfarbene Glasur.	?
322	Scherben, farblose Glasur, blauer Dekor.	II
323	Scherben, türkisfarb. Glasur, schwärzl.-grünes Ornament.	II
324 *	Do, gelb, m. braunem u. schwarzem Dekor.	II
325	Scherben, farblose Glasur, blauem u. schwarzer Dekor.	II
326	Do, farblose Glasur, blauer Dekor.	II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herald

324/32 = K. 668/8.

327 — Kachelscherben, türkisfarben m. schwärzl. Dekor.

?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

328 — Scherben, türkisfarbene Glasur, schwarzer Dekor.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

329 — Do, grüne Glasur, schwärzl. Dekor.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

330 — Do, grüne Glasur.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

331 — Do, türkisfarb. Glasur, schwärzl. Dekor.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

332. — wie 327.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

333 * — Scherben, gelbbraun. Sgraffito. — 2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

334 — Scherben, blaue Glasur. — ?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

335 — Scherben, blaue Glasur. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

336 — Gefäßboden, hellgrüne Glasur, bräunl. Dekor. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

337 — Scherben, gelbe Glasur, Schiff u. Dekor bräunlich. — II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

338 — Scherben, außen grün, innen gelb u. braun. Leichtes Relief des Ornaments. — II c

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herald

333/8 = K. 668 / 8.

Heraldisch: Kreisenrapppen, (pour fesse) sächsisch-ahesch. um 1300.
10. VII. 1928 (Fr. L. A. Mayer, Jerusalem).

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

339 — Gefäßscherb. gelbl. Glasur, in den Scherben eingeritztes Ornament. ~~44~~ ~~Kat~~ Wappen braun, schwarzbraun u. gelb.

II

339/40 = K. 668 8.

Heraldisch: Halbmond, höchstwahrsch. um 1300, (Dr. J. L. Bayer, Jerusalem). 10. VII. 1928.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

340 — Scherben, gelbgrünl. Glasur m. grün, braungrün u. blau.

I ?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

341 — Do., gelblich u. braun. Dekor v. d. Scherben eingeritzt.

II

341/44 = K. 669 8.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

342 * — Schalenfragment m. Resten v. Glasur.

?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

343 * — Scherben, farblose Glasur, grüner u. blauer Dekor.

?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

344 — Scherben, gelbe Glasur, in den Scherben eingeritztes Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

345 Scherben, crême Glasur m. blauen u. braunen Tupfen. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

346 Scherben, weißl. Glasur m. blauem Dekor. Fehlbrand? II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

347 Scherben, Reste v. gelber Glasur. Auch Linienornament nur mehr in Resten vorhanden. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

348 Dto, aussen grüne, innen braunviolette spez. Glasur. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

349 Scherben, grün u. braunviolette Glasur. ?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

350. * Scherben, Seladon-Imitation. I.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

345/50 = K. 669 d/s.

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

351/6 = K. 669

351	Scherben, grüne Glasur m. dunkelbraunem Strich-ornament.
352	Gefäßfuß, hellgrünl. Glasur, schwarzes Ornament. II
353	Scherben, weiße Glasur, gelbbraunes Ornament. II
354	Do., gelbe Glasur, eingeritztes Ornament. II
355	Do., verlaufende bläul. u. farblose Glasur. II
356	Do., braune Glasur.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

12-58		
357	Scherben, grünl. Glasur m. schwärzl. Ornament.	II
358	Scherben, gelbe, grüne u. braune Glasur.	II
359 *	Dō, türkisfarb. Glasur m. schwarzem Dekor.	I
360	Scherben, bläul. Glasur, blauer Dekor.	II
361 *	Dō, gelb m. braun.	II
362. *	Scherben, gelbl. Glasur m. Sgraffito.	II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

352/62 = K. 669
5/8

12-58
Herold

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

363	Gefäßfuß, grüne Glasur, schwärzl. Dekor II
364	Scherben, gelb m. braun, Dekor i. d. Scherben eingeritzt. II
365	Scherben, gelbe Glasur, dunkelbraunes Ornament. II
366	Do, gelb u. braun. II
367	Scherben, hellgelbe Glasur, Dekor i. d. Scherben eingeritzt. II
368 *	Do, grüne Glasur. Graffito.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herald.

363/8 = K. 669

Heraldisch: Streifenwappen (per fesse), höchstwahrsch. um 1300.
10. VII. 1928. (Fr. L. A. Mayer, Jerusalem).

Heraldisch: Schild, höchstwahrsch. um 1300.
10. VII. 1928. (Fr. L. A. Mayer, Jerusalem).

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herald.

369 ff = K. 669 / 8.

369
*

Gefäßfuß, farblose Glasur. Blauer u. schwarzer Dekor in Unterglasurmalerei.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

370
*

Scherben, rohrsch. Ausgusröhre; unglasiert.

2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

371

Scherben, wie 364.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

372

Scherben, grüne Glasur; in d. Scherben eingeritztes Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

373

Gefäßfuß, hellgrünl. Glasur, schwärzl. u. blaues Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

374
*

Scherben, crême Glasur; als Dekor in den Scherben eingedrücktes Blatt.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

375 Scherben, außen braun, innen hell- u. dunkel-grün u. braun.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

376 Gefäßfuß, grüne Glasur, in d. Scherben eingeritztes Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

377 * Scherben m. Resten von Glasur.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

378 Gefäßfuß, violettbraune Glasur.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

379 Scherben, gelb u. braun, m. eingeritztem Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

380 * Gefäßfuß, Reste d. Glasur u. Graffito.

2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herald

K 5780 = K. 669
8.

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herald

387 *	Scherben, gelbl. Glasur. Graffito.	384/6 = K. 669/8
382 *	Do., weißl. Glasur, gelber u. grüner Dekor.	
383	Scherben, gelb u. braun.	II
384	Gefäßboden, gelbl. Glasur m. grün u. braun.	II
385	Scherben, gelb m. braun.	II
386 *	Do., gelbgrüne Glasur m. braun.	

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold.

387/92 = K. 669 R

387	Scherben, gelbe Glasur.	II
388	Scherben, gelbl. Glasur, in d. Scherben eingeritzter Ornament.	II
389	Dº, m. bräunl. Engobe.	2
390	Scherben, gelbe Glasur, in den Scherben eingeritzter Dekor.	II
391	Scherben m. Spuren gelber Glasur.	II
392	Dº, gelbe Glasur, braune Schrift.	II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12-58

393/8 = K. 669/8

393 *

Scherben, gelbgrün, m. grün u. braun.

I²

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

394

Scherben, Sgraffitto auf gelbl. Engobe.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

395 *

Do, crême Glasur m. grün, braun u. violettem Ton.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

396

Scherben, gelbe Engobe.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

397

Scherben, grünl. Glasur, schwärzl. u. grünes Ornament.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

398

Do, grüne Glasur, Ornament i.d. Scherben eingeritzt.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12-58

399/04 = K. 669

399	Scherben, grüne Glasur.	II
400	Do, grüne Glasur.	II
401. *	Do, ohne Glasur, m. schwarzem Dekor.	I
402	Zinnglasur nicht transparent. Scherben, türkisfarb. Glasur.	II Aegypten.
403	Desgl. Do, Do Do	II
404.	Desgl. Scherben, türkisfarb. Glasur	

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12 - 58

405/10 = K. 669
8

405 — desgl. Einglasur
Scherben, türkisblaue Glasur.
II
Aegypten.

406 — Do, aussen grün, innen gelb m. braunem Dekor.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
aff gefunden fayum. ägyptisch 13/15

407 — Do, bräunl. Glasur, m. gelbbraunem, braunem u. dunkelbraunem Dekor.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
desgl

408 * — Inschrift gelesen.
Gefässfuss, gelb m. brauner Inschrift.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
ägyptisch 13/15 Jhr.

409 — Scherben, gelbbraun, m. hellerer Schrift u. braunem Dekor.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
Fayum.
desgl.

410 * — Scherben, gelb m. Graffito.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
II

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

411

Scherben, außen braungelb, innen grün; Linienornament eingeritzt in den Scherben. Becherartiges Wappen(?)

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

41/16 = K. 669

Heraldisch: Kelch, höchstwahrsch. um 1300. (Fr. L. A. Mayer, 10.VII.1928. Jerusalem.)

412

Do., gelbl. Engobe, 2 braune Fische.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

413
*

Do., gelber Engobe, brauner Dekor.

z.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

414
*

Inschrift gelesen.

Scherben, braun, m. Inschrift u. Graffito.

gefunden Fayum.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

415
*

Drei Scherben, das größte Stück auch gefund. Inschrift gelesen.

Do., braun, m. gelber Inschrift.

I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

416

Scherben, außen grün, innen gelb. Schrift braun.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Heraldisch: Birnenförmig, höchstwahrsch. um 1300. 10.VII.1928. (Fr. L. A. Mayer, Jerusalem.)

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

417 * — Scherben, bräunlichgrün, m. Inschrift.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

418 * — Scherben, braun, gelb u. schwarzvioletter Dekor.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

419 — Scherben, gelbbraun u. braun.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

420 — Scherben, außen grüne, innen gelbe Glasur. Braune Schrift.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

421 — Kachelfragment, weißl. Glasur. Grüner, blauer u. braunvioletter Dekor.

Angabe des Schenkers 421/32 „Fatimidenzeit" Gef. nördl. d. Zitadelle. (Khalifengräber)

Türkisch. 16/17. Jhdt. [M-R]

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

422. — Kachelbruchstück, weiße Glasur, blaues Ornament.

s. 421.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

421/32 = K. 669

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

423/8 = K. 669

423	Kachel-Bruchstück (?), farblose Glasur, türkisfarb. u. schwarzes Ornament. s. 421.	2.
424	Do., farblose Glasur, türkisfarbenes u. blaues Ornament. s. 421.	1
425	Do., weiß m. blauem u. grünem Dekor. s. 421.	1.
426	Kachelbruchstück, weiß, schwarz, türkisfarben u. blau s. 421.	
427	Do., blau. s. 421.	
428.	Kachel-Bruchstück, grün, gelb, blau u. schwarz. s. 421.	1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

429	Kachelbruchstück, durchsicht., bläul. schimmernde Glasur, Ornament blau u. schwarz.	1
	s. 421.	
430	Kachelbruchstück, grünl. schimmernde Glasur, blaues Ornament m. schwarzen Konturen.	
	s. 421.	
431	Kachelbruchstück, grünl.-schimmernde Glasur m. blau u. türkisfarbenem Ornament.	
	s. 421.	
432	Dto, blau u. schwarzer Dekor.	1/2
	s. 421.	
433	Scherben, porzellanartig, blau und schwarzer Dekor. (433-52 s. Zettel)	1
434	Dto, porzellanartig, grün, blau u. violetter Dekor.	1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

429/34 = K. 669
8

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

435/40 = K. 669
8

435.	Scherben, ohne Glasur, bemalt: blau, schwz, gelb u. rot.	I
436	Do., ~~farblose~~ weiße Glasur, blauer Dekor.	I
437	Scherben, porzellanartig, blauer Dekor.	I
438	Do., porzellanart., rosaweißl. Glasur. Dekor bunt.	?
439	Do., Gefäßboden, porzellanart., blauer Dekor.	II
440	Scherben, farblose Glasur, grauschwarzer u. blauer Ornament in Unterglasurmalerei.	?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

122

12-58

Herold

44/6 = K. 669

441	Scherben, porzellanartig; blauer Dekor.	1
442	Scherben, Porzellan?, blauer Dekor.	1
443	Scherben, weiße Glasur, grün, schwarz, gelb u. blaues Ornament.	1
444	Do, porzellanartig, blauer u. schwarzer Dekor.	1
445	Do, farblose Glasur, blau u. schwarzbrauner Dekor.	1
446	Scherben, Porzellan?, blauer u. grauer Dekor.	1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

442/52 = K. 669
8.

447 — Scherben, porzellanartig, m. gelbem u. grauem Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

448 — Scherben, porzellanartig, m. blauem u. grauem Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

449 — Scherben, aussen grün, innen hellblau m. dunkelblauem Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

450 — Do, farblose Glasur m. blauem u. schwarzem Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

457 — Porzellanscherben, Dekor rotbraun, grünlichschwarz u. blau. — I.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

462 — Scherben, Porzellan. Blauer Dekor. — I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

453/8 = K. 669
8.

453	Porzellan. Chinesisch. Gemalter Rundreif geht zwischen auf die Metallein-fassung der Sang-Teller. [M-R]. Porzellanscherben, blauer Dekor.	I
454	Porzellan. fragliche Herkunft. Porzellan-Scherben, blauer Dekor.	I
455	Porzellan chinesisch. Scherben, Porzellan, m. blauem Dekor.	I
456	desgl. Meißen mit Schwertermarke. Scherben, Porzellan, farbiger Dekor m. Gold.	I
457	desgl. Chin. oder japanisch? do., Porzellan, Dekor blau, braun u. rotbraun m. etwas Gold.	I
458.	chines. Porzellanscherben, blauer Dekor. Chines.	I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

459/64 = K. 669
8.

bis 466 chinesisch.

459 Scherben, porzellanartig, m. blauem Dekor. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

460 Porzellanscherben, Dekor blau, rot u. grün. Chines. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

461 do., Porzellan, m. blauem Dekor. Chines. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

462 do., Porzellan, blauer Dekor, Chines. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

463 Porzellanscherben, blauer Dekor. Chines. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

464. Scherben, Porzellan, blaues Ornament. Chines. 1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58.

Herold

465/70 = K. 669 9/8

465 Porzellanscherben m. blauem Dekor.

Chines. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

466. Porzellan-Scherben, blauer Dekor.

Chines. I.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

467 Spanisch Scherben, weißl. Glasur, braungelber u. blauer Dekor, f. T. ipsis. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

468 Spanisch Scherben, weißl. Glasur, bräunliches u. blaues Ornament.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

469 Spanisch Do, crême Glasur, brauner u. blauer iris. Dekor. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

470 Spanisch Scherben, crême Glasur, gelb u. blauer Dekor. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herald

12-58

471

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Vorsicht

Inschrift gelesen, arab. Kufi? s. Zettel.

Scherben, weißl. rosa schimmernde Glasur m. gelb grünen, irisierenden Dekor (kufische Inschrift).

II

4/1/6 = K. 669

472

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

472 und 504. kleinere Scherben

Alles aegyptisch.

Scherben, weißl. Glasur, braunes irisierendes Ornament.

II

473

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Scherben, crême Glasur, braungelbes, irisierendes Ornament.

II

474

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Do., aussen gelb, innen crême Glasur m. grünl. u. braunem Ornament, irisierend.

II

475

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Do., crême Glasur, braungelbes, irisierendes Ornament.

II I?

476.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Scherben, weißl. Glasur, gelbes Ornament.

II

© Museum Fünf Kontinente München

128

12-58

Herald

477 Scherben, weiße Glasur, gelbgrünes iris. Ornament. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

478 Scherben, crême ~~Adipl.~~ Glasur, schwaches bräunl. iris. Ornament. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

479 Do., weißl. Glasur, gelbgrünes, iris. Ornament. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

480 Scherben, weiße Glasur, gelbes Ornament. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

487 Scherben, weiße Glasur, gelbes Ornament. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

482 Scherben, weiße Glasur, gelbliches iris. Ornament. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

477/82 = K. 669

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

483/8 = K. 669
8.

483	Scherben, crême Glasur, bräunl. iris. Ornament.	II
484	Dº, weiße Glasur, gelbes z-T. iris Ornament.	II
485	Dº, gräuliche Glasur, gelber, iris. Dekor.	II
486	Scherben, crême Glasur, grünlichgelbes iris. Ornament.	II
487	Dº, crême Glasur, bräunliches, iris. Ornament.	II
488.	Scherben, gelbe Glasur, braungelbes, iris. Ornament.	II.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

Herold.

12-58		
489 a-b *	2 Scherben, gelb u. braun m. Sgraffito. 2	48994 = K. 669 8.
490	Scherben, wißl. Glasur, gelbes Ornament. II	
491	Scherben, crême Glasur, gelbes Ornament. II.	
492	P., weiße Glasur, gelber Dekor. II	
493	Scherben, wißl. Glasur, gelbes iris. Ornament. II	
494 *	Scherben, creme Glasur, grüngelber, iris. Dekor. II	

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Kerala

495/500 = K. 669 7.

495	Scherben, weiße Glasur, gelbes iris. Ornament.	II
496	Do, weißl. Glasur, gelbes Ornament.	II
497	Do, crême Glasur, gelbgrünes, iris. Ornament.	II
498	Scherben, crême Glasur, bräunl. iris. Ornament.	II
499	Do, weißl. Glasur, gelbliches iris. Ornament.	II c
500	Do, weißl. Glasur, braungrüne, stark iris. Dekor.	2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

12-58	
501	Scherben, crême Glasur, gelbl. ipis. Ornament. II
502	Do, weissl. Glasur, gelbbraunes F. T. ipis. Ornament. II
503 *	Do, weiße Glasur, grüngelbes, ipis. Ornament. 2
504	Scherben, weiße Glasur, gelbl., ipis. Ornament. II
505	mit 514 grünen Scherben von Gefäßböden Aegyptisch. Gefäßboden, geflickt; farblose Glasur m. braunem Dekor.
506 *	bessere Analität Scherben, grüne Glasur, schwarzbrauner Dekor.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

12-58
Herold

506 = K. 669
8.

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold.

507/12 = K. 669

507 — Scherben, farblose Glasur, schwarzer Dekor.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

508 — Gefäßfuß, farblose Glasur, blauer, grüner u. schwarzer Dekor in Unterglasurmalerei.

?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

509 — Do., grünl. schimmernde Glasur. Blauer Fisch in Unterglasurmalerei.

?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

570 — Gefäßboden, farblose Glasur, Inschrift u. Dekor blau u. schwärzlich.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

571. — Gefäßfuß, hellgrüne Glasur, blauer u. violettbrauner Dekor.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

512. — Gefäßboden, grünl. schimmernde Glasur blauer schwarzer u. rotbrauner Dekor in Unterglasurmalerei

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

573

Scherben, rosen cremefarbene, innen grünl. schimmernde Glasur, in d. Mitte Medaillon: weißes Blatt m. schwarzen Konturen auf blauem Grund.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

II.

514

Gf. Zettel.
Inschrift gelesen.

Scherben, türkisfarbene Glasur, schwarze Unterglasurmalerei u. Inschrift.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

II

575

kleine Scheibe. gef. bei den Khalifengräbern.
Inschrift nicht zu lesen (Lüpsheim)

Scherben, weiße Glasur m. blauem Dekor.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

I

576

Napf, fast ganz.
Persische Fayence, chinesisches Stil mit imitierter chines. Marke.

Schale, porzellanartig, m. dunkelgrünem Dekor.

17/18 Jhrdt.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

517

Gesicht-Stein.
früh ägyptisch.

Gewicht-Stein aus Ton, iris. Reste von Glasur. Stempel.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

II

518.

Hals eines kleinen Glasgefäßes. Leicht irisierend
Fragmente von Glasgefäßen. teilweise irisierend.
Gf. Fostat.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Fostat

Herald.

573/8 = K. 669
?

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

579/24 = K. 669
8.

579 * Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Scherben, weißl. Glasur, blauer Dekor u. Schrift. II

520 * Bei Durchsicht 1951 vorhanden

do., gelbgrüne Glasur m. Sgraffito. II

521 * Bei Durchsicht 1951 vorhanden

do., weißl. Glasur, blauer Dekor. II

522 Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Glasträne, grünlich, irisierend

fostet.

523 Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Scherben eines Glasgefäßes. Grünlich

fostet

524 * Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tellerfragment, farblose Glasur, blauer Dekor in Unterglasurmalerei. II

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herald

525/30 = K. 669
♂

525	Scherben eines Glasgefäßes mit blauen, rotbraunen u. weißen Tupfen.	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
	Fostat	
526 *	Scherben, weißl. Glasur, m. blau u. schwarzem Dekor.	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
	I	
527	Scherben eines Glasgefäßes (Fuß?) Irisierend, farblos.	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
	Fostat.	
528	do	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
529	do	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
530.	do	Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

531/6 = K. 669 / 8

531	mit 536: unglasierte Scherben mit Strich- und Punkt-Deco-ration.	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
	Scherben, heller Ton unglasiert, Ornament eingestichelt. ?	
532	Dº, unglasiert, m. eingeritztem Gräten dekor. 2	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
533	Dº, heller Ton, eingekratztes Ornament. 2	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
534	Dº, unglasiert, m. eingedrücktem Relief-Dekor. 2	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
535 *	Dº, unglasiert, m. Strich- u. Punkt dekoration. 2	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
536	Scherben, unglasiert, m. eingestichelten Punkt-ornament. T 2	Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

537/42 = K. 669
8.

537	mtl. 537 Pferdeköpfe. Pferdekopf aus Ton, m. eingedrückten Ornamenten. 537 aus dem Fayum. Fayum.
538	538 - 557 aus den Scherbenhügeln bei den Khalifengräbern do aus hellem Ton mit eingedrückten Ornamenten. I
539	Pferdekopf, brauner Ton m. Auflagen. defekt. I
540	Pferdekopf aus hellem Ton. I
541	do do do I
542.	do aus braunem Ton, sehr defekt. I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

543/8 = K. 669
8.

543	Pfeifenkopf aus schwärzl. Ton m. eingedrückten Ornamenten. Defekt.	I
544	Do aus bräunl. Ton, ornamentiert. Defekt.	I
545	Do aus bräunl. Ton. Do Do	I
546	Do aus hellem Ton m. eingedrückten Ornamenten. Defekt.	I
547	Do aus hellem Ton m. eingegrabenen Ornamenten. Sehr defekt.	I
548	Do aus braunem Ton; gerippt. Defekt.	I

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

~~588~~ 549

Herald

549 — Pfeifenkopf aus grauem Ton m. eingedrückten Ornamenten. I
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
K. 669

550 — Do aus rotem Ton m. eingedrückten Ornamenten. Defekt. I
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
K. 669

557 — Do aus hellem Ton, sehr defekt. I
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
K. 670

552 — mit 558 Arabische Lampen (11-13 Jhrdt.) [H] mit Lampenhalter Ruinenhügel Fostat. unglasiert
Lampe, unglasiert, Fragment. II
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
K. 669

553 — 553/558 ganz oder teilweise glasiert.
Tonlampe, grüne Glasur, defekt. II
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
K. 670

554 — Tonlampe, grüne Glasur, defekt. Fostat.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
K. 670

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

555 Tonlampe, türkisfarbene Glasur, defekt.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

556 Tonlämpchen, grüne Glasur. Defekt.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

557 Lampe, türkisfarbene Glasur, defekt.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

558 * Lampe, grüne Glasur, defekt.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

559 Fragment. Deckel?
Ruinen Fostat.
Deckelfragment, gelbgrünl. Glasur.

II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

560. Fragment. Ruinen Fostat
Gefäßfragment, grüne Glasur.

II.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

555/60 = K. 670

Herold

© Museum Fünf Kontinente München

12-58.

561	Scherben, Vogelgestalt, bx grüne Glasur. II	K.669 δ
562 *	Tonfragment, Henkel? Türkisfarb. Glasur. II	K.669 δ
563	Scherben, grüne Glasur. II	663/66 = K.670 δ
564	dt., grüne u. gelbe verlaufende Glasur. II	
565	Tonscherben, viell. Griff-Fragment. Unglasiert. II	
566.	Deckelscherben, türkisfarbene Glasur. II	

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

12-58.
Herdt

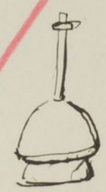
© Museum Fünf Kontinente München

12-58

567 Lampenfragment, grüne Glasur.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

568 Holzgegenstand Fragment Holz Fostat



fostat.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

569 Holzfragment, beschnitzt. vergl

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

570 Knopf? aus Knochen, m. eingeschnitzten Linienornamenten. Fragment Bein

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

571 Tonlämpchen, türkisfarbene Glasur, defekt. vergl 573 Lampen, glasiert. Fostat.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

572 Tonlämpchen, do do do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Herold

Hof/22 = K. 670

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

573	Tonlämpchen, grüne Glasur, defekt. II	K. 670
574 *	nrl 576. unglasierte Fragmente Scherben, grün m. Graffito. 2	K. 669
575	anscheinend Stempel? Stempel aus Ton, unglasiert. 2	575/78 - K. 670
576	Scherben, innen bläuliche Glasur. 2	
577	Tonfreifuß zum Glasieren. Dreifüße zum Glasieren 587 in Gefäßscherbe.	
578 *	do.	

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

579 — Tondreifuß, zum Glasieren.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

579/83 = K. 670

580 — 〃

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

581 — Gefäßboden, grüne Glasur m. e. angebackenen Tondreifuß.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

2

582 — Tondreifuß, zum Glasieren.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

II.

583 * — Tondreifuß. 〃

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

II

584 — Tonring m. 3 Rippen u. etlichen Glasurtropfen.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

2.

K. 669

8.

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

585/90 = K. 670 b

585	mit 87 drei fragmentierte Lampen 11/13 Jhrd. Forkel [H]	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
	Tonlämpchen, türkisfarbene Glasur, defekt.	
586	do , türkisfarb. Glasur, defekt. II	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
587 *	nur Stück des Bodenteils Lampenscherben, grüne Glasur. II	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
588	u. 589 ~~Gefäßfragment~~, grüne Glasur. Forkel II.	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
589	Gefäßhals, Fehlbrand	Bei Durchsicht 1951 vorhanden
590	zu 591 2 fragmentierte Lampen. 11/13. Jhrd. Forkel [H] Tonlämpchen, türkisfarb. Glasur, defekt.	Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

Herold

591 = K. 670
8.

591	Tonlämpchen, Fragment, grünbraune Glasur. ?
592	Hals e. Tonlämpchens, türkisfarb. Glasur. ?
593	bis 598. 6 kleinere Fragmente v. Lampen. arabisch 11/13. Jhrdt. Fostat [A] Tonlämpchen-Fragment, grüne Glasur. II
594	Gefäßhals, grün glasiert. II
595	Fragment e. Tonlämpchens. Braune Glasur. II
596.	Henkel e. Tonlämpchens, türkisfarb. Glasur. II

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 58

Herold

597	Scherben, Henkelfragment. Grüne Glasur.	597/602 = K. 670
598	Do, unglasiert.	
599	mit 621 arab. Lampen mehr od. weniger fragmentiert 11/13. Hart. Forkl. [H]	
	Tonlämpchen, grüne Glasur, defekt. II	
600	Tonlämpchen, türkisfarb. Glasur, defekt. II	
601	Do, grüne Glasur, defekt. II	
602	Tonlämpchen, türkisblaue Glasur, defekt. II	

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

603	Tonlämpchen, grüne Glasur, defekt. Foxtal
604	Do. , grüne Glasur, defekt. Do.
605	Do. Do. Do.
606	Tonlämpchen, türkisfarbene Glasur, defekt Foxtal.
607	Do., grüne Glasur, defekt. Do.
608	Tonlämpchen, türkisfarbene Glasur, defekt. Foxtal.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

603/8 = K. 670

Herold

© Museum Fünf Kontinente München

150

12-58

609	Tonlämpchen, hellgrüne Glasur, defekt. Fostat.
610	Tonlämpchen, grüne Glasur, defekt. Do.
611.	Do. , braune Glasur, defekt. Do.
612	Do. , grüne Glasur, defekt. Do.
613	Do. , grüne Glasur, sehr defekt. Do.
614	Tonlämpchen, grüne Glasur, defekt. Do.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

609/14 = K. 670 5 Stck

Herald

© Museum Fünf Kontinente München

151

12-58

Herold

615	Tonlämpchen, türkisfarbene, aber ganz verwitterte Glasur, nicht defekt. Fockel.	615/17 = K. 67 v/δ
616	Tonlämpchen, türkisfarb. Glasur, defekt. Fockel.	
617	Do, grüne Glasur, defekt; irisierend.	
618	Do, türkisfarbene Glasur, defekt.	K. 669/δ
619	Do Do Do Do	619/20 = K. 670/δ
620	Tonlämpchen, grüne Glasur. Defekt Fockel.	

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12-58

621. Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tonlämpchen, graue Glasur m. blauen Flecken. Defekt.

Postal.

621/30
632
} K. 670

622 mit 632. Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tönerne Bruchstücke von Lampen
11 Stück

Verschied. Bruchstücke von Lampen. Meist m. grüner bezw. türkisfarb. Glasur.

2

633 Bei Durchsicht 1951 vorhanden

mit 635 Bombe, aus Ton, eine Hälfte

Bomben für griechisches Feuer, nach einigen auch „Stinkbomben“: [H] 24.
Nach Strzygowski: Quecksilberbehälter. Postal.

halbes Stück

cf. Z. f. hist. Waffenkunde 6. p. 230 f)
cf 12-32-37

631
633/33 = K. 669

f) Oberst v. Krekelmar: Z. mittelalterliche Handgranate.

634 Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Bombe aus Ton, ganz.

ganz

635 Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Do., eine Hälfte.

635/36 = K. 670

halbes Stück

636. Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Siebe für die Gulla (Wasserkrug).
mit 634. Postal.

Tonsieb, für e. Wasserkrug.

© Museum Fünf Kontinente München

Herold

12-58

637 — Torsrib für Wasserleitung (gulla) Fragment.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

638 — do.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

639 — Torsrib für Wasserleitung (gulla) Fragment.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

639/39 = K. 670

640 — Tonlampe Becherform, im Innern ein vogelartiger Aufbau, der unten ein Loch trägt, in den Schnabel kommt der Docht. Grüne Glasur. Fayum.

Fayum

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

641 — Lampe (oder Schale ?) / grüne Glasur. Außenseite fast nicht glasiert.

Fayum.

640/42 = K. 669

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

642 — Lämpchen, innen grün glasiert.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

154

12-58

643. Bombensplitter aus Ton. Fayum.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

644. Lämpchen m. 2 Schnäbeln. Grüne Glasur. Fayum.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

645. Lampe m. 6 Schnäbeln. Graugrüne Glasur. Sehr defekt.

Fayum

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

646 mit 662 „Ringe, Perlen u. Perlenfabrikation" [14] 17 Stück. Fostat

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

im Katalog ausgetragen am 20.8.74
Günter Kuntze

12-59-1/3

154

K.669 / 8

Ankauf in Berlin
(durch Dr. Walter Schramm)
Deutsch Ostafrika.
Togo.
Markesas-Ins. ?

K.669 / 8

K.670 / 8

19. November 1912. Kaufpreis 36 Mark.

646/49, 651 } K.670 / 8 Doppelkat. gem.

650, 652/62 } = K.669 / 8

© Museum Fünf Kontinente München

155

12.-59.

Berlin
(Schmann)

29/3

R 1.

Beilchen

Zierbeil. Griff aus Holz. Unterteil abwechselnd mit feinem Kupfer- und Messingdraht umwickelt, der an den Querbändern von breitköpfigen Messingnägeln eingefaßt ist. Oberer Teil Holz-geschnitzte weibl. Figur, Brustgegend vertikal durchbohrt zur Aufnahme der 29,9 cm langen, bis 8,3 cm breiten eisernen Klinge. Griffslänge 54,3 cm. Herkunft: gesammelt von Expedition Keiner. Falck (Dar es Salam): Kisaus – im Lager Jumbam 1½ Tagereisen hinter Morogoro erworben.

M. 15.-

=: Sp. II 6 II. F.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

R 2.

31.5

~~31.7~~

29/2a

Reisekappe

Kappe aus einer Kalebasse mit aufgenähten Kaurimuscheln und 2 Tierhörnern. Unterer Rand besetzt mit Schnüren, bestehend aus Baumwolle, Kaurimuscheln und bunten Glasperlen.

Togo.

M. 15.-

K. 338

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

R 3.

NEUE KARTEI

Steinbeil

Kleines Beil. Griff aus Holz. Klinge aus verschiedenfarbig bearbeitetem schwarzlichem Stein. Umwicklung aus Rotang geflochtenen Schnüren. Länge 20 cm. Beilbreite bis 2,2 cm.

Marquesas (?)

Pl. 4918

Stufenbeil

sicher Tahiti: Dr. Buck 15/7/11

auffall. klein, deshalb wertvolles Stück.

M. 6.-46- Tahiti, orgl. coll. Spanuaus Collection bg J. Söderström
pc II/E v. 1. (2.52)

Bei Durchsicht vorhanden
Datum 20.6.1988
Unterschrift Zelz

Südsee Mag. Schr. 40 Fach 2

© Museum Fünf Kontinente München

156

12 - 60 - 1.

Auskunft v. Justizrat Ackermann

München Residenzstrasse 8.

Jonisch?

21. November 1912. Sprechzeit 5 0 Uhr.

Bett. gem.

Ist später gegebenfalls d. Betreff
ev. an das Mus. zur Kenntn
abzugeben!

© Museum Fünf Kontinente München

12.-60

D. 31a 1

Geschäftsstock mit Lanze mit Horn platiert.
Jonische Kultur, ca. 500 v. Chr.
Abschlg. Bes. von einem Löwen überfallen
Jonisch

Kat. Kunst Abschn. 29. Schr. 10a

© Museum Fünf Kontinente München

158

12-61-1/6

Zettelkatalog gem.

Ankauf v. d. Missionsagentur

Herrnhut

25. November 1912. Preis 22.75 M.

Deutsch Ostafrika.

Gegend von Usoko (Bez. Tabora)

(Vgl. Brief d. Missionsagentur 28. XI. 12 im Sammelakt H-M)

F. d. Zettelmagazin.

© Museum Fünf Kontinente München

12.61.

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

1. Korb

Korb mit breiten Streifen senkrecht und schmalen Streifen wagrecht. 20,5 cm hoch, 32,5 cm oberer Durchmesser, aussen mit Kuhmist bestrichen. Eingb. Bezeichn: itángwa. Preis M 2.-

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

2. Geflechteller

Geflochtener Teller, gelb und schwarz, innen in 3 konzentrischen Ringen. Spiralgeflochten. Durchm. 20,5 cm. Eingb. Name: lutemele. Preis M 0.75

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

3. do

Spiralgeflochtener Teller, Muster in schwarz, Kreisbögen und kleine Ornamente. Durchm. 43 cm. Eingb. Name: lutemele. Preis M 2.50

4.

Spiralgeflochtener Korb mit Deckel. Dreisymmetrisch in kleinen Stufen abgesetzt, in 6 Zonen. Höhe des Korbes 25,5 cm, - des Deckels 9 cm, oberer Durchmesser 11 cm, Deckeldurchmesser 12,5 cm. Eingb. Bez: igangala. Preis M 5.-

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Kark

Pt. 6507

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

5.

Spiralgeflochtener Korb mit Deckel. Dreisymmetr. Muster in schwarz, Kreisbögen in 6 verschl. Zonen, durch Stufen verbunden. Höhe 22,5 cm (Korb) + Deckelhöhe 8 cm. Öffnungsdurchmesser bis 7,5 cm. Deckeldurchmesser bis 10,5 cm. Eingb. Bez: igangala. Preis M 5.50.

Kark

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

6. 2985 298a

Kark

Spiralgeflochtener Korb mit Deckel. Muster zweisymmetrisch. Kreisbögen in Stufen abgesetzt, in verschiedenen Zonen verlaufend. Höhe 24,5 cm. Oberer Durchm. 15 x 16 cm. Deckel, ähnl. Muster in schwarz und rot; Höhe 5 cm. Durchm. 20,5 cm. Preis M 6.-

Herrnhut

510 b

Deutsch-Ost-Afrika.

Wanyamwesi. Watussi

393 b

do

393 b

do

Photo: Müller-Grah, (1938). Pt. 6507

273 b

do

n.s.g. 1953 b

Photo Müller-Grah. (1938.)

393 b

do

273 b

do

n.s.g. 1953 b

© Museum Fünf Kontinente München

12-62-1

Abdruck v. Louis Glenck (Kg. Hofphot.) Berlin

Benin.

Bronze-Platten.

Festgestellt 2. Dezember 1912. Durchschnitt 90 M.

Festst.Kat. gem.

Stiegenhaus (Benin) Schr. Ja

© Museum Fünf Kontinente München

161

12-62.

K 1.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Anhänger

Bronze-Maske aus Benin. Augenäpfel aus Eisen (nagel), darüber an der Stirn je 3 vertikale kerbentatuier-Stammeszeichen. Stirn horizontal mit Perlenreihen. Kopf Tiberartiger Aufsatz mit 5 stabeligen Adexen (ähnlich wie an den großen Bronzeköpfen). An den Seiten Haar-Zöpfe. Um den Hals Kettenartiger Schmuck mit Zwischengliedern in teilweise freier Arbeit in Form von „conventionalized mud-fish" (Pitt Rivers).
Am unteren Innenrande befinden sich 13 kleinere Ösen, von denen 1 weggebrochen. Rechts oben und unten (in der Mitte) je eine starke Öse.
Länge 17 1/2 cm. Breite bis zu 12 cm. Dicke 2,5 cm.

Benin, West-Afrika.

15
nach Dr. Küsters - III. 22

Glenk

Verkauft von Glenk-Hessner (Berlin, Unter den Linden) 2. Dezember 1912. Kaufpreis 90 Mark.

Literatur vgl: Pitt Rivers: Antique works of art from Benin. 1900. pl. 15 no. 86/87; no. 124/125 and no. 126/127 auf pl. 21; no. 343/4 pl. 44.

Hagen, Karl, Altertümer von Benin in Mus. f. Völkerkunde zu Hamburg, Hamburg 1909 (aus d. Jahrb. d. Hamb. Wissenschaftl. Anstalten XVII) Teil I. Typus auf Tafel V Fig. 4. Der Fisch am Halskragen findet sich gerade dargestellt auf der Platte Taf. IV Fig. 3. (Welsfisch?! Protopterus annectens)

K. 665

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 63 - 1/2.

Ankunft v. Kr. Reiter München Hochwürden.

Stadtpfarrer.

Gehalten 20. Dez. 1912. Eintritt 4 M.

~~Beide Afrikasaal. pro 26 Afrikasaal.~~
Beide Speicher 6 Schr 4

Fetischkat. gem.

© Museum Fünf Kontinente München

Keicher

12-63

1. Pfeifenkopf mit Tier. 1 Mark. P. Cat. 4966, gleiches Typ, aber kleiner. (Speicher R. 6, W. Sch. 46)

Schädlich.
Oberförster.
einem Jagdbericht

Pfeifenkopf

2. Flügeventil mit ~~Flugschutzschrauben~~. Griff 3 Mark.
mit Wicklung um Pfeifenkopf umwickelt.

Schwarze - Kiste 2
5

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Nyassa. Oberförster

Flügenventil

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 64 - 1/54.

Zettelkatalog erledigt.

Sammlung Dr Kendler Khan.

Akten-Nr. bei d. Aktivien v. VI/18. Dezember 1912

bei Herrn Kelbing für Abgemeldet.

Kaufpreis: 2616 M. 95 M. Schenkungsfond

Persien

Vermerk Speicher = Raum 3, 1. Schrank links v. d. Türe.

© Museum Fünf Kontinente München

165

12.64.

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

1.

320 **Briefbeschwerer.** ~~Silber. Im Fond Miniatur, die eine Szene aus dem persischen Familienleben darstellt.~~

321 **~~Desgleichen.~~** Metall, mit Goldinkrustation in Form einer Birne.

Auktion Helbing 18. Dez. 1912: M 22.- mit 5% Aufgelt.
Höhe mit Stiel 13 cm. Mit 3 Blättern. =K.147
1. Ostas. Neg. Fdr. 4 (Persien) Fa. 1
Ausgestellt Collecting-Point 1919

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

2

324 **Zwei Schalen.** Aus graviertem Kupfer.

325 **~~Zwei desgleichen.~~** Kleinere Form.

=K.331

Auktion Helbing, zusammen M 13.- mit 5% Aufgelt.

2/3 1 Ostas. Neg. Fdr. 5 (Persien) Fa. 3

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

3

Durchmesser 9,5. Höhe 3,4 cm.

=K.331

Schale

4

333 **Haliter.** Eisen, mit Goldinkrustation.

Auktion Helbing M 11.- + 5% Aufgelt. =K331
Spannweite 13,5 cm.
1. Ostas. Neg. Fdr. 6 (Persien) linke Türe

Halfter

5

288 **Zwei silberne Dosen** sog. Koranbehälter. Zum Teil vergoldet. Mit Koranversen in Gravierung.

Auktion Helbing M. 35.- mit 5% Aufgelt.

Koranbehälter

2 St

6

M. Durchmesser 5,0
gr. " 5,3 } cm.
Höhe 2,5

=K.147

12-64-6
= 1. Ostas. Neg. Fdr. 5 (Persien) Fa. 3.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Bei Durchsicht 1961 vorhanden

Helbing

Kollektion Ispender Khan.
Persische Antiquitäten und Kunstgegenstände.
Auktion in der Galerie Helbing, München
Mittwoch den 18. Dez. 1912.
Siehe Katalog der Auktion.

Nr. 5 und 6 zwei ganz gleiche Stücke. Das eine kaufte Dr. Berger München gegen Erstattung des Kaufpreises von M 18.40 abgegeben

© Museum Fünf Kontinente München

166

12.64.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

7.

294 **Gürtelschnalle.** Bronze. Mit Schraube in Form eines fliegenden Vogels.

Auktion Kelling M. 7.- mit 5% Aufgeld
3 Teile, zusammen 14 cm lang, bis 7 cm breit.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

8

254 **Nargilé.** Mit Herd aus Bronze mit Inkrustation von Türkisen und Granaten. Nebst Zubehör aus durchbrochen geschnitztem Holz von Schiras und einem persischen Fayencebecken.

Auktion Kelling M 31.- mit 5% Aufgeld.
4 Teile: Wassergefäss aus Fayence 30 cm hoch, 11,5 cm Durchmesser
Gerades Mittelstück 39,5 cm lang, bis 6,5 cm ⌀
Mundstück 53,5 cm lang, aus Holz
Pfeifenkopf (Herd) aus Bronze, 19 cm lang, bis 7,5 cm ⌀

9

Dolch. Aus damasziertem Stahl mit Goldinkrustation. Elfenbeingriff mit Reiter: Persischer König und Königin. Hervorragende Arbeit. Auktion Kelling No 267, M. 38.- mit 5% Aufgeld.
Griffläge 12 cm, Klingenlänge 27,5 cm.

10

273 **Alter Bogen.** Gemalter Dekor: Bogenschützen auf der Jagd. ~~Dabei sieben stählerne Pfeile mit Holzgriffen, zum Teil Mosaik, zum Teil bemalt.~~

Auktion Kelling M 61.- mit 5% Aufgeld
Einfacher Holzbogen, nicht reflex, in der Mitte verstärkt. Lackiert und mit Rankenmustern sowie menschl. Gestalten, teils zu Pferde, mit Jagdtieren bemalt. Sehne mit Wollschnur umwickelt. Sehnenlänge 121
Die hierzu gehörigen Pfeile = No 14. R. 5029

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

11

~~326~~ **Pulverhorn.** ~~Elfenbein.~~
327 **Desgleichen.** Elfenbein

=K.208

Auktion Kelling M 12.- mit 5% Aufgeld.
Oben mit 7,8 cm langem Stutz aus getriebenem Messingblech
Das Elfenbein gemustert mit flacher ~~Orna~~ Linear- und Kreis-Ornamentik
Sehnenlänge 35 cm.

Bei Durchsicht 1960 vorhanden

12

334 **Kleines Horn.** Mit Mosaikinkrustation.

Länge 13 cm. Durchmesser bis zu 1,7 cm
Auktion Kelling M 6.- mit 5% Aufgeld.

Kelling

In der Form durchaus übereinstimmend mit d. ebenerwähnten Gürtelschnalle.
13.64.3.
=K 331

1. Ostas. hag. Sdr. 9 (Thailand) Schrk. 5.

=K.218
Verbindungsstück Mittelstück 39,5 cm lg auch noch K.317
Hag. gr. Raum im Bändel auch noch K. 446

1. Ostas. hag. Sdr. 51 Persien / Kasten 1.

Persischer R. 9 Schr. 3c

1. Ostas. hag. Sdr. 6 (Persien) Fa. 2.

1. Ostas. hag. Sdr. 6 (Persien) Fa. 4.

1. Ostas. hag. Sdr. 6 (Persien) Linke Türe.

=K.218

© Museum Fünf Kontinente München

167
12.64

286 **Kanne.** Kupfer, mit feiner Gravierung.

13 — Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Einteilung durch Ornamentbänder in Felder, in denen Reiter, Elefanten, Löwen, kleinere Jagdtiere. Vierkantiger Henkel. Höhe 33 cm, Dicke bis 16 cm.

Preisk. 25 + 5%

14 — Bei Durchsicht 1960 vorhanden

7 Pfeile, zu No 10 gehörig. Gesamtlänge 71,5 cm. Unten auf ca. 15 cm Länge mit schwarzem Lack überzogen und mit Rankenmuster in Gold bemalt. Eisenspitzen mit Zwinge.

15 — Bei Durchsicht 1953 vorhanden

Runder Spiegelkasten aus Lack mit Darstellungen auf beiden ~~Seiten des A~~ Außenseite sowie der Innenseite des Deckels in rot und gold.
Aukt. Kelbing No 242: M 85.- + 5%.

16 — Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Alte persische Haube, 4 Teile aus Kaschmirshawl mit weißer Seidenstickerei. Länge der Teile 28 cm, Breite 14 cm.
Aukt. Kelbing No 151: M 25.- + 5%.

17 — Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Platte eines Mauermantels, sternförmig (8 Ecken) in Holzeinfassung. Dekor: Innen Kufische und Pflanzendekoration, außen pers. Schriftzüge auf blau. Von Spitze zu Spitze 20,0 - 20,5 cm. In Holzeinfassung.
Aukt. Kelbing No 75: M 47.- + 5%.

Pl. 6225

18 — Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Platte eines Mauermantels, ähnlich 12.64.17. Auf weißem Grunde rotbraune Bemalung mit Metallglanz. Innen: ratschlagender Pfau, Tier (Wasserschwein?) an Wasser, Pflanzendekoration. Außen persische Schriftzüge. Von Spitze zu Spitze 30 cm. In Holzeinfassung.
Aukt. Kelbing No 79: M 85.- + 5%.

Kelbing

n Kufischriften in Medaillons.

=K.317 1. Osteas. hag. Schr. 7 (Persien) Fa. 2.

1. Osteas. hag. Schr. 6 (Persien) Aufsatz 2.

Freigestellt Collecting-Point 1949
Schrank 6 an der Türe Asien-M.

Schrank 12 Schachtel 15 Asien-M
Schrank 26 Aufsatz 1. Fach Asien-M

Photo an Dr. Erdmann. Islam. Abtg. Berlin. 27.4.1938.
Es ist zweifelhaft, ob die Aufschrift arabische Schriftzeichen aufweist. Dr. Sarre
IV 13.

=K.317

12-64-17/18.
1. Osteas. hag. Schr. 8 (Persien) Aufsatz 3.

Aufschrift gelesen Dr. Sarre IV 13. Bühret 5.9.29; Spätere Nachahmung.
11.4.33 " " 19.4.

=K.380

© Museum Fünf Kontinente München

168

12.64.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

19

Moscheelampe

Moscheelampe, Ausgrabung bei Rey (Rages), 14 J. Auf „Denkmal", das den offenen Eingang zu einem Tempel darstellt. Steingut, Antikisblauer Grund, außen und innen irisierend. Höhe 18,5 cm. Durchmesser bis 13 cm. Ankl. Kelbing No 46 M 91 + 5% Aufgeld. Pl. 6222

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

20
20a
Fliese

2 Große Platten eines Mauermantels mit Ruspinter durchbrochener Schrift auf blauem Grunde. 2 nicht zusammengehörige Stücke (eines gebrochen) in 2 Holzrahmen. ~~Breite Kanten 44 x 67 cm.~~ Größe von 20a: 31x44 cm ohne Rahmen; " " 20: 32x43 cm
Ankl. Kelbing No 92: M 80.- + 5%
12-64-20 Kat. Pl. 1292 9/62

D.23a

21

Teekanne

Teekanne, alt, Fayence. Dekor: Blaue ~~Blumen~~ Stemornamente in schwarz abgeteilten Feldern auf gelblich-weißem Grunde. Höhe 14,5 cm. Durchmesser bis zu 11,5 cm.
Ankl. Kelbing No 17: M 16.- mit 5% Aufg.

D.23a

22

Schüssel

Kompotschüssel mit metallischem (Gold-) Luster. Oberseite: gold auf weiß, persische Dame, die ein Tier tanzen läßt. Durchmesser 24,2 cm. Höhe 6 cm.
Ankl. Kelbing No 34: M 60.- mit 5% Aufgeld.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

23

Fliese

Platte eines Mauermantels, sechseckig. Auf weißem Grunde rotbraune und braune Bemalung. Metallluster. Größter Durchmesser 11,7 cm, Dicke 1,5 cm.
Ankl. Kelbing No 91: M $\frac{25.- + 5\%}{2}$.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

24

Fliese

Platte eines Mauermantels, quadratisch. Die Platte ist auf mittelblauem Grunde auf der Oberfläche mit einem gleichmäßigen Ranken muster überzogen.
Maße: 9,2 x 10 cm, Dicke bis 2,5 cm.
Ankl. Kelbing No 91: M $\frac{25.- + 5\%}{2}$

Kelbing

Photo an Dr. K. Erdmann - Berlin. 27.4.1938.
19.
I. Ostas. hag. Sdr. 2 / Persien / Fa. 2.

=K.317

I. Ostas. hag. Sdr. 8 / Persien / Fa. 4.

Moschee in Rom

21.
I. Ostas. hag. Sdr. 2 / Persien / Fa. 1.

=K.446

reicher P. 3, Fahr. 32

22.
I. Ostas. hag. Sdr. 3 (Persien) Fa. 3.

2-64-22 =K.123

I. Saal neuer geist. Schr. # Ja

=K.380

14-64-23/24
I. Ostas. hag. Sdr. 8 / Persien / Fa. 1.

=K.317

© Museum Fünf Kontinente München

12.64.

D.23a
25
Schrank

Fayence-Salzgefäss, alt. Innen siebenteilig. Blauer Dekor (pflanzliche Motive) auf gelblichem Grunde. Höhe 7,5 cm. Durchmesser 15,7 cm.
Aukt. Helbing No 7: M 21.- + 5%.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

26
Schrank

Fayence-Napf. Innen und aussen Einteilung in 8 blattförmige Felder, die aussen glatt innen mit verschiedenen Tieren, Vögeln und Blumen gelblich-weiss auf blauem Grunde blieben. Höhe 12 cm. Durchmesser 24,2 cm.
Aukt. Helbing No 31: M 56.- + 5%.

D.23a
27
Schale

Kleine Fayence-Schale, 16. J. Dekor bräunlich (aussen auch blau) auf gelbem-grauem Grunde. Mit Metallglitter. Blumenmotive. Gekittet, 1 Stück fehlt.
Höhe 5,5 cm. Durchmesser 13 cm.
Aukt. Helbing No 56: M 22.- + 5%.

D.23a
28
Schüssel

Tongefäss mit 4 Henkeln aus einer Ausgrabung, 14. J. Teilweise restauriert. Innen und aussen auf grauem Grunde irisierend. Höhe 13 cm. Durchm. bis 17,8 cm
Aukt. Helbing No 43: M 36.- + 5% Aufgeld. =K.203

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

29
Schale

2 Kleine Fayence-Schalen, rotbraun resp. blau und braun bemalt, mit Metallglitter.
Höhe 4,5 cm. Durchmesser 15 cm =K.218
S. Ostas. Mag. Schr. 1 Fa. 2 (Persien)
Aukt. Helbing No 52: M 55.- + 5%.
=K.123

30
Bei Durchsicht 1960 vorhanden
Fliese

S. Ostas. M. Schr. 1 Fa. 4 (Persien)

Aukt. Helbing No 41: M 60.- + 5%

2

46

Helbing

=K.123
ost. Innsaal neuen preuß. Schr. #/4a
1. Ostas. Mag. Schr. 2 (Persien) Fa. 1.

=K.218
1. Ostas. Mag. Schr. 1 (Persien) Fa. 3.

=K.123
S. Ostas. Mag. Schr. 1 Fa. 2 (Persien).

reichen R. 3, Schr. 3c
1. Ostas. Mag. Schr. 2 (Persien) Fa. 3.

ie Form u. Farbe zu pfl. mit Kinesen-Abgem. Taf. 75 unten (Kouroe, Fars) ol. bleu comme en Perse émaillée. Couverte crème, décor en bleu foncé, revers bleu de cobalt [Fleischer hat nicht]. Abb. d. neuen v. Hamadan (Persien 13. Jh.). Pl. unter Taf. 39/40, wo bei „Revers bleu"; diese el. Klasse 13. Jh. beg. Innsaal neuen preuß. Schr. #/4a

30 pfl. das typen identische Stück 14-47-45.

Innsaal neuen preuß. Schr. #/4a

© Museum Fünf Kontinente München

170

12.64.

D.23a

31

Moschee-lampe

D.23a

32

do

2 Kleine Moschee-lampen aus Ton aus einer Ausgrabung. Obere Hälfte mit Überlaufglasur und Resten einer Bemalung, irisierend. =K.218
Höhe 4,5 cm, grösste Länge 10,3 cm
Auktl. Helbing Nr 19: M 15.- + 5%.

=K.218

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

33

Fayence-Napf aus einer Ausgrabung. Schwarzer rissiger Scherben auf türkisblauem Grunde. Das Innere einfach türkisblau. Höhe 11,5 cm. Durchmesser 13,7 cm
Auktl. Helbing No 42: M 48.- mit 5% Aufgeld.
S. Ostas. M. Schr. 1 Fach 1 Pkt. pc. 1480. 13/18

Schüssel

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

34

2 Teller eines Bucheinbandes, Pappe mit Lackfarbenüberzug. Bemalung aussen: Vogel, Kirschenzweig, Hyazinthe, Schwertlilie, innen Prinz und Prinzessin. Polychrom.
Auktl. Helbing No 248: M 20 + 5%.

Buchdeckel

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

35

do

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

36

Tube, röhrenförmig, alt, mit Email-Blumenmuster auf Messing. Länge 3,2 cm, Durchmesser 2,0 cm
Auktl. Helbing No 311: M 17 + 5% / 2

Auktl. Helbing No 41: M [illegible] / 2

Tusch-Flasche

Helbing

Speicher R. 3, Schr. 3c

1. Ostas. Neg. Schr. 2 / Persien / Fa. 2. (31/32)

Speicher R. 3, Schr. 3c

D.46. ... in Technik u. Inschriftenmaterial (s. auch Meyers Handbuch II, 288 X. ... 12/13. Jh. ... Persien) ... Rivière-Meyers Taf. 74 (Persien 14. Jh.) aus d. Louvre, Paris, beg. als 'Coupe en terre émaillée. Terre grisâtre, couverte bleu de cobalt, décor noir gravé à réserves.
-64-33 Kunstgewerbemuseum Leipzig. Innenraum einer persischen Moschee. Buch II, S. 289, Abb. 19. Kl. 1/1.
K.380 42-64-33. = 1. Ostas. Neg. Schr. 1 (Persien) Fa. 1.
=K.218 1. Ostas. Neg. Schr. 3 (Persien) Aufsatz 1.

Schrank 6 an der Türe Asien-M

K.218 1. Ostas. Neg. Schr. 9 (Thailand) 1. Etage 5.

© Museum Fünf Kontinente München

171

12.64

Helbing

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

37

Türbe, wie 12.64,36.

Auktk. Helbing No 311: M 17 + 5% / 2.

Fleck 4

26/3

38

Fayence-Gefäss, 16. Jahrh. Auf weisslichem Grunde blauer Dekor unter der Glasur: unregelmässig verteilte Gruppen von Felsen und pflanzlichen Motiven.
Höhe 27,5 cm, Durchmesser bis zu 22 cm.
Auktk. Helbing No 2: M 22.- + 5% Aufgeld.

Vase

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

39

Pferdeschmuckdecke, Kelimtechnik, Grund blaugrün, weiche polychrome Muster. Grösste Länge 174 cm, grösste Breite 149 cm
Auktk. Helbing No 108: M 60.- + 5%.

Pferdedecke

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

40

Teppich im Schnitt ähnlich der Pferdeschmuckdecke 12.64.39, Knüpftechnik. Hauptfeld Grund dunkelblau, Ecken Grund gelbgrün-oliv, Blumenmuster und Tierfiguren.
Grösste Länge 145 cm, grösste Breite 126 cm
Auktk. Helbing No 132: M 115.- + 5%.

Teppich

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

41

Gebetsunterlage, loses Gewebe (fein) in Leinenbindung mit Stickereien in gelber und weisser Seide. Mosaikmotiv, Inschriftfelder, Blumenmotive. 79 x 59,5 cm
Kashan. Auktk. Helbing No 168: M 53.- + 5%.

Gebetsteppich

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

42

Fragment einer Baumwolldecke mit dicker Stickerei in Seide, Gold und Silber. Vogel mit Blumen. Vorherrschend gelbliche Farben, blau, braun. 94 x 62 cm
Auktk. Helbing 181: M 165 + 5%.

Decke

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

K.2118.

1. Ostas. Mag. Schr. 9 (Rheinland) Schütt. 5.

Zu Coat Orient-Aufsatzschr. 10a

K.446

1. Ostas. Mag. Schr. 2 (Persien) Aufsatz 2.

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

12-64-41 - Raum 1, Schrank 2, Schachtel 14

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

12-64-42 - Raum 1, Schrank 2, Schachtel 14

© Museum Fünf Kontinente München

172

12.64

Kelbing

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

43

Seidendecke

Fragment einer seidenen Decke, zusammenhängende Blattornamente, eingefaßt durch Längsbordüren. Rot, blau, orange, lila, gelblichweiß, sehr abgetreten. 68 x 88 cm
Auktl. Kelbing No 185: M. 155 + 5%.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

44

Brokat

Alter Brokat, Grund gelbe Seide mit Goldfäden, darauf samtartiger Dekor in hellblau: Medaillons mit Stern. 95 x 33 cm. Ispahan.
Auktl. Kelbing No 166: M 17.- + 5%.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

45.

Tischdecke

Kleine Tischdecke, Kairoarbeit. Weiße Leinen mit weißer Seidenbestickung. Einfassung durch durchbrochene Bordüren in 11 Querfeldern. 56 x 85 cm. Kashan
Auktl. Kelbing No 135: M 18.- + 5%

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

46

Brokat

Altes Brokatpaneel, gelbbrauner Seidenstoff mit Goldfäden. Dekor: Blumen und quadratische Medaillons mit schwarzem Grund. 2 zusammengenähte Stücke von 1.55 x 0.25 und 1.02 x 0.54 cm. Yezd.
Auktl. Kelbing No 140, [Teil von M 31.50 =] M 24.40 + 5%.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

47

Tischdecke

Tischdecke von Kashan-Samt. Yezd.
Auf rotem Grunde große bunte rautenförmige Medaillons mit heller Umrahmung. 160 x 122 cm.
Auktl. Kelbing No 147: M 28.-

48

Teppich

Teppich, geknüpft, Schiras. Spiegel: Polychrome Dekor (mit stilisierten Vögeln?) auf hellgelblich-braunem Grunde. Breite Borten mit Ecken: vierfüßige Tiere auf dunkelblauem Grunde. 260 x 150 cm.
Auktl. Kelbing No. 103: M 295.- + 5%.

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

12-64-44 = Raum 1, Schrank 2, Schachtel 15 A

12-64-45 = Raum 1, Schrank 2, Schachtel 14

12-64-46 a/c = Raum 1, Schrank 2, Schachtel 15

12-64-47 = Raum 1, Schrank 2, Schachtel 15 A

Abgeg. im Tausch geg. = 40-6-1
Ein. Ges. No VII 22209

Nr. 6419

© Museum Fünf Kontinente München

12.64.

Kelbing

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

49.

Tombek (Trommel). Altes persische Mosaik. Oben zugespannt mit Tierhaut. Höhe 51 cm, oberer Durchmesser 24,5 cm Auktn. Kelbing No 259: M 100.- + 5%

Trommel

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

50 Waschk

Große Platte eines Mauermantels. Oben breites Band mit Pflanzenornament. Unten sehr kräftige Kufische Inschrift in hellblau auf zartem Untergrunde mit Pflanzendekor und Vögeln. Sichtbare Größe 39 x 32,5 cm. In Holzrahmen Auktn. Kelbing No 88: M 285.- + 5%

Bei Durchsicht 1960 vorhanden

26/3

51

Großer Teller aus Fayence. Sog. Rhodus (in Nordd. Türk. Kleinasien 16/17 Jh.)

Bei Durchsicht 1960 vorhanden

Fehler innen: auf weißlichem Grunde Blumenmuster in rot, blau, grün. Außen kleine Fruchtmotive. Durchmesser 31,3 cm. Auktn. Kelbing No 70: M 82.- + 5%.

Im Saal Kopfseite bei den Fliesen Gl. 457 Pe. 6268

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

52

Kalemquar-Derke, bunt gedruckter Kattun mit Gebetnische und Vignette mit Schriftzeichen. 1.18 x 0.90 m. Auktn. Kelbing 173: M 8.- + 5%

Gebetsteppich

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

53

Gebetspaneel = Kalemka, aus alter bedruckter Leinwand. Sehr gute Arbeit. Gebetsnische mit großen Granatblumen. Ecken und Leiten mit feinen Blumenranken 125 x 87 cm. Auktn. Kelbing 162a: M 18.-/2 + 5%.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

54

2 S 11

Gebetsteppich = Kalemka. Gebetsnische mit Gefäß und Blumendekor. Seitenfelder mit Cypressenbäumen und Palmetten. Bunt gedruckter Kattun. 118 x 86 cm Auktn. Kelbing 162b: M 18.-/2 + 5%

Fachschrankgalerie N. Süßheim IV. 13.

Schrank 6 4. Fach \ 32

Asien-M

vergl. Kunst. Bd. III, S. 290, Abb. 209 Kat. 172

Saal-7 (Schrank)

12-64-50-K 395 oder 380 12-64-50 = 1 Atlas. beg. Stk. 81 Persien) Fa. 2.

vgl. 17-33-29/31 und 37-31-18/22

1 Atlas. beg. Stk. 31 Persien / Fa. 2.

= K. 123

Bei Durchsicht 1958 vorhanden

12-64-52 - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 12

Bei Durchsicht 1958 vorhanden

12-64-53 - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 12

Bei Durchsicht 1958 vorhanden

12-64-54 - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 12

© Museum Fünf Kontinente München

174

12-65-1/3

Ankauf v. Herr Mejl sen.

China. Tibet.

21. Dezember 1912. Rechnungsbetrag 193.50 M.

Zettelkat. gem.

Inventarisiert unter Abteilung Asien

© Museum Fünf Kontinente München

12-65.

1. Lamaistischer, stehender Heiliger mit Heiligenschein, Höhe 42cm. Die Hände in Gebetshaltung vor der Brust gefaltet. Vor ihm ein Altar mit Opfergaben und zwei Leuchtern. Rückseite offen.

Bei Durchsicht 1 0. NOV. 1955 vorhanden

Menschenfigur M 40.– 10%

2. Mönch, stehend, Figur mit langem Gewand. In der Rechten ein Rosenkranz, in der Linken ein Buch (Kanon), zu beiden Seiten eine Rose haltend.

Bei Durchsicht 1 0. NOV. 1955 vorhanden
~~1 0. NOV. 1988~~

Höhe 38cm. Göttergruppe M 40.– 10%

3. Lamaistische Gruppe, Vorgebirge, Rest. stehend, auf einem Lotospostal. Halten vor der Brust einen Rosenkranz. Kopf mit dem breiten Heiligenschein fehlt. Rückseite offen.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Bodhisattva.

Buddha, während der letzten Predigten in Tsinanfu verstorben.

Höhe 25cm. Tsinanfu Tibet.

M 215.– Pfbl. Pl. 864/5 922/5 13/18 Tibet 13/18

Meyl

21. XII 12.

Gebucht bei Herrn Meyl hier für 193.50 M. n. zus.

" 2 Lamaistisch. 80 M. 12-65-1 = Schrank 80 Aufgang Asien Mag. Raum 7

" Lenga 135 "

Sa 215 "

ab 10% Rabatt 21.50 12-65-2 = Schrank 80 Aufgang Asien Mag. Raum 7

Bleibt 193.50 M. 12-65-3 = Schrank 81, Fach 1, Asien Mag. Raum 7

1. 2 für den Preis einer englischen Porzellanvase, die sie sehr in Tsinanfu erworben.

2 Lenga ähnl. Figuren im Besitz d. Herrn Berger von Peking, wo noch weitere. cf auch die Abb. Fig 39. rechts in Art Orientalis No 192

vielleicht Nāgārjuna.

© Museum Fünf Kontinente München

12-66-1/360.

Verwaltung Maria Sallaberger.

In 3 Kisten als Inhalt aus Köln a. Lorenz a. d. Mosel auf Wunsch d. obengenannten Herrn als Empfängerin, aus Salzburg. Da sowohl die Empfängerin als auch d. Absender ausgeschieden, Herr J. Wiss. d. d. K. Sammlungen übernahm. P. Weitzgen. (Verhandlg. d. Gesamtausschusses a. d. Ges. f. V.) (1 Kiste mit Pflanzen, d. pflanzengeographische Sammlung übergehen.)

Verzeichnis.

Salzburg 27. November 1909.

In einer Kiste verpackt und auf dem Speicher.

(Zettelkat. gem. Jan. 1916).
Orig. Zettel beider Slg.

Slg. Sallaberger: 12-66-1/360.

Eigentlich enthält die Slg. nur Perlschmuck jeglicher Art u. in zahlreichen Exemplaren. Stärker vertreten sind auch Arm- u. Beinringe aus Metalldraht, der saitenartig über eine Roßhaarunterlage gespannen ist. Die übrigen Gegenstände (Bierfilter, Kürbis- u. Kalebassengefäße, Schnupfdöschen & Löffel) umfassen nur wenige Nummern.
Erhaltung: vorzüglich.
Bestimmung: Ganz mangelhaft, eigentl. in den meisten Fällen gänzlich fehlend.

P. Weitzgen. 0-1

© Museum Fünf Kontinente München

12-66.

Sallaberger

√1. S.V.1 Bierfilter

Bier-Filter aus ~~Rohr~~ palmblattart. Material geflochten. Schlaufe z. Aufhängen.

Fulu 2

√2. S.V.1 do

dgl. aus Stroh, unten Schlaufe.

do

3. √ S.V.1 Tasche

Tasche mit angehängtem Deckel geflochten

do

√4. S.V.1 ~~2 S 11g~~ Korb

rund Korb, Boden etwas eingedrückt. Wulsttechnik.

do

~~5: 28 11g~~ 5 Matte / ~~6: 28 10~~ 6/7 Korb / ~~8: 28 11g~~ 8 Korbschale

Matte aus Rohrstengeln, m. Baumwollfaden aneinandergeflochten.

2 Körbe, sehr dichtes Geflecht. Bei 6 der Boden durchgebrochen.

do

Korbschale, sehr festes Rohrgeflecht.

do

Korbschale (Speisendeckel, Kopfbedeckung?), strohart. Material.

√9

√10 S.V.1 Fezart. Kappe

Kopfbedeckung?, festes Geflecht, strohart. Material. Fezartig.

Fulu?

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

Sallaberger

√11. Fezartige Kopfbedeckung, braunes strohart. Material, mit bunten Perlen benäht.

√12. Fesel., strohart. Geflecht, Perlenverzierung.

√13. S.V.1 Kopfbedeckung, strohart. Geflecht, mit Perlenverzierg. Für ein Kind. Fezart. Kappe Julu.

Holzlöffel

√14 —— Holzlöffel, Rand d. Schale brandgeschwärzt.

√15 —— Schöpflöffel, Holz. Leiterschlaufe. Geschnitzt.

16 —— Fesel, Schalenrand brandgeschwärzt.

√17 —— Löffel aus e. Kalebassenhälfte. Schnurschlaufe.

√18 —— Holzlöffel, Schalenrand brandgeschwärzt.

√19 —— do, Stiel m. eingeschnittenen Linienornamenten.

√20 —— Schöpflöffel aus e. halben Kalebasse bestehend. Julu ♀ S.V.1

√21. Flaschenkürbis mit eingeschnittener □ Öffnung. Schöpfgefäß ♀ ca 59cm hoch. Julu ♀

Schöpflöffel S.V.1

S.V.1

~~22/28.9~~ 18

√22 2 als Gefäße benützte Kürbisse. Bei 23 eine Bastschlaufe.

√23. S.V.1 do ♀

Kalebassen-gefäß

S.V.1 Schnupftabakdose

√24. Schnupftabakdose aus e. kleinen Kürbis. Stöpsel gleichfalls aus Kürbisschale. do

S.V.1 do

S.V.1 ∫25. Schnupftabakdose aus e. kl. Kürbis m. schwarzem Muster. Stöpsel ebenfalls aus Kürbisrinde. do

© Museum Fünf Kontinente München

12 – 66

S.V.1
26
V 28.10
Schnupftabakdose

Kürbisgefäß m. Messing- u. Kupferdraht-Einlage. 6,5 cm hoch.

Julius

vgl. 91.177, das als Schnupfdose bez.

S.V.1
V 27
28.10
do

Flaschenkürbis, m. buntem Perlnetz, Kürbisstöpsel, an Perlkettchen. 11cm hoch.

do

S.V.1
S 28.
28.11.9
do

Schnupftabakdose aus g. kl. Kalebasse, m. 1 Perlring, woran ein Perlenaufhänger. 10 cm hoch.

do

S 29.
S 30.
S.V.1
Pfeife

2 Pfeifen (Musikinstr.) aus Rohr. 30 m. Perlring. 16 begr. 10 cm lang.

do

S.V.1
V 31.
Schnupftabakdose
28.11.9

Schnupflöffelchen aus Horn mit Eisendraht an runder drahtgeflochtener Schnur befestigt.
Stöpsel u. Boden aus Holz.

do

S.V.1
V 32.
do
28.11.9

Schnupfdose aus einem Horn, Kürbisrindenstöpsel, mit Kupferdraht verziert. Holzboden. Lederschlaufe

do

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

I. V. 1
33.

Schnupftabakdose
aus Bein m. 2 schwarzen Hornkappen. Kürbisschalenstopsel. 2 ~~Drahtösen~~ Ösen. Gravierte Ornamente.

~~28.10.09~~

Zulu?

Schnupftabakdose

I. V. 1
34 mit 38

5 Schnupflöffel aus Bein, gravierte Ornamente, deren Tiefen schwarzgefärbt.

do.

Schnupflöffel

39 mit 43. I. V. 1

5 Paar Ohrpflöcke aus schwarzem Horn. Oberen Scheibe v. 1½–3 cm.

do.

je a-b

Ohrpflock

I. V. 1
44.

~~28. X 10~~

Ein Gehäng mit 2 kleinen Hörnern als Amulett(?) Behälter, die zweite mit Inhalt von einem schwarzem Pulver

Medizinhörner (vgl. Muller & Snelleman Fl. XXI Fig. 3)

do.

Medizinhorn

I. V. 1
45.

Medizinhorn (?), Ziegenhorn m. 2 Perlkettchen als Aufhänger.

do.

Schild

46
27. N. W.

aus schwarzem Fell m. 2 durchgezog. hellen Fellstreifen. Fellgriff. 66 cm hoch.

do.

43 a/c Mag. Sch. 13
f.

© Museum Fünf Kontinente München

Sallaberger

12-66.

S.V.1 47. mit 49. Fleck

3 spatelförmige eisene Werkzeuge.

Z. f. E XIII p.(346) als Picke bez.

Zulu.[2]

50. Fleck

Ein Gnu-Schweif, wohlzur Tracht gehörig.

Do.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Entweder Fliegenwedel oder Wedel für den Zauber zum Besprengen der Leute. So in O-Afrika (Nr Kisten. III.22)

Schwarze Kiste-2

S.V.1 57. Gürtel

Lederwulst, (wahrsch. Gürtel). ø etwas über 1 m.

Do.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

52. Fellschürze

Schurz

bestehend aus e. □ Stück schwarzen Fells, dem Streifen v. Leoparden[2]- u. Hyänen[2]-Fell. 43 cm lang.

Do.

K. 792 8

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

53. Schürze

Lederschurz, □, m. Lederstreifen f. Binden. 66×77 cm.

Do.

K. 792 8

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

54. 281/110 Fellschürze

Fellschürze, besteht aus e. Stück Fell, vor dem eine größere Anzahl Fellschweifchen sitzen.

Do.

K. 792 8

© Museum Fünf Kontinente München

Sallaberger

55. Gesäß- u. Schamschürze
die eine aus e. □ Stück Fell nebst Fellappen bestehend, die andere aus Fellschweifchen.
Julen?

Fellschürze

56. a-b Vogel.
aus Zugeschnitt. Fellstreifchen verschied. Tiere. Eine für Gesäß, eine für vorne.
do

57 I.V.1 mit 68. 57/67 Gürtel 65/? Halsschm.
57/60 = 4 Perlen-Hüftbänder, bunt. 58 = St. 3997
61/4 4 Stück Perlschmuck (Gürtelbänder?) Weiße, farbige Sch
65/6 = 2 " " bestehend aus m. Stoff gefütterten Perlbändern.
67 Perlschmuck, bunt.
68 do " bunt. Julen?
12-66-58 = St. 3997

69. Gürtel (?), dreiteilig. Perlen auf Strohschnurband-Unterlage. Haupts. weiße, aber auch farbige. Alle 3 durch Lederriemen verbunden.
Gürtel I.V.1
do

70 I.V.1 mit 74 70/3 Hüftband 74 Gürtel
70/3 = 4 Hüftbänder (?), ca 2½-3cm breite, bunte Perlbänder, m. Stoff gefüttert.
74 = Perlgürtel, bunt, auf geflocht. Strohunterlage
do

75 I.V.1 mit 80 28/17 75/80 Halsschm.
6 Stück Perlschmuck (Halsschmuck?) f. Frauen Bestehend aus mit Perlen dichtex besetzten Lederrüsten.
75 = St. 4881 I.A.
do

wegen Hottentotten ausgeschieden 21-11-1933
Dr Feitzlmeyer.

Hottentotten; ausgeschieden 21-11-1933

12-66-58 = 28.17
12-66-61 = 28.14
12-66-63 = 28.19
12-66-76 = 28.17
12-66-80 = 28.16

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

Sallaberger

S.V.1
81
mit
82
82.28/17
Gürtel

Gürtel, 2 Stück je
aus Pflanzenfaserschnüren, die durch 3 breite und
2 schmale Perlbänder zusammengehalten werden.

Fidschi ?

S.V.1
83
85.28/17
Gürtel

5 Gürtel,
je aus 3 dicht mit Perlen besetzten, runden, seilförmigen Teilen zusammengesetzt.

85 - Pl. 2916 S.A.

do

S.V.1
88.
Gürtel

Gürtel
aus einem weichen Teil mit nebenherlaufendem schmalem Band aus Perlen. Vorn kleines Perlschürzchen, weiß, blau, rot.

do

S.V.1
89
Gürtel
28/17

Gürtel (oder Brustschmuck ?)
aus Perlen. Vorne Schürzchen (ca 20 × 12 cm), umlaufend schmales Band, von dem lose Perlschnüre herabhängen.

do

S.V.1
90
Gürtel

Gürtel (?):
1,7 cm breites Band aus Perlen. Vorne Schürze von losen Schnüren mit Perlen.

do

S.V.1
91
Lendenschürze
28.10/17

~~Hosen~~. Lendenschürze
Schürze etwas größer.

Pl. 2916 S.A.

do

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

Sallaberger

S.V.1
92.
93
93:28.10/17
Perlgehänge

2 Halsbänder (?)
mit ähnlichen Schürzen vorne.

Inlu ?

S.V.1
94 28/13
95
93:28.11
Perlgehänge

dsgl:
Band aus Perlen, vorne je ein Hornbüchschen, von Perlenketten umsponnen.

do

S.V.1
96
mit
115.
Perlgehänge

20 dsgl: Perlgehänge.
Grössere Schürzchen (ca 17×11 bis 9×6 cm) aus Perlen, an 1-2 Perlschnüren hängend.
102-St. 4332 d.L.

do

S.V.1
116
mit
128
Perlgehänge

13 dsgl.
Schürzchen von mittlerer Grösse (ca 6×5 cm)

do

S.V.1
129
mit
150
Perlgehänge

22 dsgl. (für d. Hals)
kleine bis ganz kleine Schürzchen (bis 2×2 cm). Bunt.
138= St. 4331 d.L.

do

S.V.1
157
mit
158
Halsschm.

8 dsgl.
Schürzchen von mittl. bis klein an gebrochten oder bandartig angeordneten Perlschnüren hängend.

do

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

S.V.1
159
mit
161

161; 28.10
Perlgehänge

dergl. Schmuckgehänge
3 größere an spitzenartig angeordneten Perlschnüren.

Julie?

S.V.1
162

Perlgehänge

Größeres Schürzchen
aus Perlen an "spitzenartigem" Perlband hängend, an dem durch einzelne 15 cm lange lose Perlschnüre Schellen angehängt sind.

do.

S.V.1
163

Perlgehänge

Spitzenartiges Perlband,
ohne mit kleinem Schurz aus 5 cm langen losen Perlschnüren.

do.

S.V.1
164

Perlgehänge

Perlschürzchen
klein, aus losen Schnüren an 2 einzelnen dünnen Schnüren hängend.

do.

165
mit
170

S.V.1
Halsschmuck

Halsschmuck (6 Stück)
2 Schürzchen wie im vorigen, mittel bis klein, an einer oder mehreren Perlschnüren.

do.

~~171; 28.10.09~~
171
mit
174
S.V.1
Halsschmuck

dergl. (4 Stück) (Perlhalsschmuck)
2 Schürzchen (mittl. Größe) an geflochtenen Perlschnüren.
N 72 - Pl. 4331 d.1.

do.

174 abgegeben im Tausch an H. Himmelheber, Karlsruhe gegen 32-24-9

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

Sallaberger.

I.V.1
175 desgl. (1 Stück) (Perlhalsband)
zweireihige Schnürchen an schmalem Perlband.

Halsschmuck

Zulu ?

176 : 28 19
176 Halsbänder (9 Stück)
mit 3-5 rechteckige Schnürchen aus Perlen mit den
184 Längsseiten aneinander gereiht.
182 : 28 19 178-Pl. 4331 St.
Halsschmuck
I.V.1

Jo

I.V.1
185 Halsband
Schmales, durchbrochenes Perlband, daran 2
Schnürchen (das eine in Streifen) aus braunem
Fell.

Halsschmuck

Jo

186 : 28.10
186 Halsbänder (13 Stück) 19
mit schmäler, aus Perlen. Brust.
198 186 m. Gewebe in der Längsmitte der Borte.
I.V.1
Halsschmuck

Jo

199 Halsband (?)
aus Perlen, 2 um breit. Brust.

Jo
I.V.1

Jo

200 desgl.
3½ um breit. Brust.
I.V.1
Jo

Jo

12-66-178 abgegeben im Tausch an H. Himmelheber, Karlsruhe gegen 32-24-9

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

Sallaberger

204/203 — 3 schmale Halsbänder aus Perlen, durchbrochen gearbeitet. Farben schwarz-weiß-rot.

S.V.1

Halsschmuck

Fuhr.²

204 — Halsband aus 6 eigenartig aus schwarz und weißen Perlen zusammengesetzten Schnüren bestehend, die an den Enden von Auer-Perlbändern zusammengehalten werden.

S.V.1

28.10.19

Jo

205 — ebenso aus 4 Schnüren. (leicht beschädigt)

S.V.1

28.10

Jo

206 — ebenso aus 3 Schnüren. (eine fehlt anscheinend)

S.V.1

Jo

207 — Halskette aus einer Perlenreihe an der kleine Dreiecke aus gleichen Perlen sitzen; daran ein kleines Schurzchen.

S.V.1

Jo

28.10.19

208. — Halsband, Schnur mit danebengesetzten kleinen Perlen, anstatt eine Art Band entsteht.

S.V.1

Jo

© Museum Fünf Kontinente München

Sallaberger

12-66

I.V.1
209

Halskette
aus weißen Perlschnüren geflochten.

Halsschmuck

Pl. 4330 f A.

Inv.?

I.V.1
210
mit
215.

Halsketten (6 Stück) je
aus 2-3 Perlschnüren zusammengedreht.
Bunt.

211 - Pl. 4332 f A.

215 Stirnbänder

Halsketten (9 Stück)
aus 2-4 nebeneinander angeordneten Schnüren bunter Perlen.

216 - Pl. 4331 f A.

Halsketten (8 Stück)
aus 3-9 nebeneinander angeordneten Perlschnüren, die von perlenlosen Stellen unterbrochen sind. (Eine mit 2 kurzen Perlschnüren als "Anhänger".

227 - Pl. 4332 f A.

I.V.1
233
mit
239

Halsketten (7 Stück)
aus 2-3 Perlschnüren, teilweise mit "Anhängern" aus Perlschnur, gearbeitet.

I.V.1
240
mit
253

14 Stück desgl.
aus 1-3 Schnüren. Bunt.

12-66-215 als Leihgabe nach Würzburg an d. Ph. (Georgr. Inst. d. Univ.)

© Museum Fünf Kontinente München

Sallaberger

12-66

S.V.1
254
und
277
37

24 Stück dergl. Steine-Perlkettchen für Mädchen. die meisten bunt.

Perlschmuck

Zulu?

Kleinland

S.V.1
278

Lange Kette (158 cm)
aus 3 weißen Perlschnüren. Größere helle Perlen in der Mitte als Zierat.

do.

Perlgehänge

S.V.1
279

ebenso
nur kleiner, offenbar zugehörig.

do.

do.

S.V.1
280

Dünne, einfache Perlenkette
die 2 spiralig gewundene (saitenartig) Kupferdraht Reife verbindet.

do.

Perlschmuck

S.V.1
281

dünne Perlenkette,
daran 2 Schellen, weiße u. bunte Perlen

do.

Perlschnur

S.V.1
282

19 cm langes, 2 cm breites Perlenband,
an den Enden dicke Ringe aus Perlschnüren, in denen Ringe einer Perlschnur eingehängt sind.

do.

Perlschmuck

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

Sallaberger

I.V.1
283
und
288
~~288~~
Fingerring

6 dicke Ringe
aus Perlketten, die auf Messingring aufgebunden sind, teilweise mit eingehängten einfachen Perlringen.

Fingerringe?

288 = Kl. 3997

Jedu?

I.V.1
289
Fingerring

Fingerring (?)
aus 2 dünnen blauen Perlschnüren, auch einige weiße u. rote Perlen.

do.

I.V.1
290
do.

dergl.
aus einer weißen Perlschnur.

do.

I.V.1
291.
Perlgehänge

Anhänger:
durchbrochenes Perlband an Kupferdrahtring, innen 2 Perlschnüre über Kreuz gespannt, daran kleiner Ring aus blauer Perlschnur.

do.

I.V.1
292
do.

„Brosche"
aus aneinandergereihten kurzen Perlschnüren auf Sicherheitsnadel.

do.

I.V.1
293
Perlschnur

Armband? (Perlkettchen)
aus 2 kurzen dünnen Perlschnüren.

do.

© Museum Fünf Kontinente München

Sallaberger

12-66

S.V.1
294
Perlschnur

desgl.
Die Schnüre umeinandergedreht, bunte u. weiße Perlen.

Juhu?

S.V.1
10 295 mit 304
Halsschmuck

Halsbänder (10 Stück)
Schmale Bänder aus Perlen an denen je ein kleines „Schürzchen" hängt.
298 = Kt. 4331 S.A.

do

S.V.1
305
do

1 desgl.
aus 2 Perlschnüren die durch Querriegel aus je 2 Perlchen verbunden sind. Bunt.

do

S.V.1
306
Perlschnur

1 desgl.
einfache Perlschnur ohne Schürzchen, bunt.

do

S.V.1
307 mit 310
do

4 Halsketten
einfache weiße Perlschnüre mit zwischengeriebenen schmalen ~~Lederstreifchen~~ Holzplättchen.

309 = desgl. Kat. 13 b

do

~~311 : 28.10~~
311 S.V.1 mit 313
Bemerke ~~311 : 28.10~~ 11

3 einzelne Bündel von Perlschnüren,[1] je in der Mitte durch Umwickelung vereinigt; jede einzelne Schnur trägt an dem freien Ende eine Quaste aus Pflanzenfasern.

[1] Schmuckquasten.

Schmuck?

do

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

S.V.1
314
315
314:28 11 17
5
Gürtel

Weite Ringe (Schmuckgürtel)
aus einzelnen Pflanzenfaserschnüren, die durch enge Perlring-Gruppen zusammengehalten werden.

Zulu

S.V.1
316
28 11 17
Schmuck-Ring

1 desgl.
aus 2 Pflanzenfaserschnüren, an die weitere kleine Perlen einzeln zum Schmuck angeheftet sind.

do

S.V.1
317
mit
328
Perlschnur

12 lange
(teilweise mehrere Meter lange) einfache Perlschnüre. Bunt.

do

S.V.1
329
28 10 11

Perlkette,
5½ m lang, aus 3 Schnüren dicker Perlen zusammengeflochten. Blaue, schwarze, einige rote Perlen.

do

330
331
Bei Durchsicht 1956 vorhanden
330 11 17
Gürtel

2 weite Ringe, (Hüftgürtel?)
rundes Dm von etwa ½ cm; Stroh geflochten.
Kordelartig. Jeder aus 4 Stücken Zus.gesetzt.

do

332
Bei Durchsicht 1956 vorhanden

1 desgl. Strohring
aus 2 Strohschnüren zusammengedreht.

do

12-66

Sallaberger

Flechtarbeiten.

330 - Mag. Schr. 13

Mag. Schr. 13

© Museum Fünf Kontinente München

Sallaberger

12-66

S.V.1
333
aa-gg
Armring

41 Ringe
Dm ca 6 cm aus Strohgeflecht. Kordelartig
(gleiche Art wie 330/31)

Zulu

S.V.1
334
a-tt
do

desgl. 19 Stück (Armringe)
aus Strohschnüren zusammengelegt.

do

335
Bei Durchsicht 1956 vorhanden

desgl. 1 Stück
Dm Fem, etwas dicker

do

Mag. Slg. 13
6

S.V.1
336
a-b
do

2 Stück kleine Ringe
Stroh geflochten wie 330.

do

337
Gürtel

Gürtel (?) oder Tragband (?)
aus Stroh geflochten.
2 Teile à 2 cm breit, ca 0.50 m lang.

do

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

Mag. Slg. 13
6

28.9
338
S.V.1
Federschmuck

Federbüschel, 2 Stück.
klein. Wahrsch. zur Tracht gehörig.
zum Schmuck?

do

© Museum Fünf Kontinente München

Sallaberger

12-66

Arbeiten aus Metall.

I.V.1 339 a-ak Jupring	35 Beinreifen aus Kupfer oder Messing Draht, dünn, spiralig gedreht. 2 Serien. (35 Stück).	Jul 4
I.V.1 340 a-ac Jupring	desgleichen, 28 Stück.	Jo
I.V.1 341 a-e Manning	Armreifen, Messing ~~aus Kupferdraht~~, spiralig gedreht. um weiche Unterlage 5 Stück.	Jo
I.V.1 342 a-b a-b Jo	desgl. etwas andere Technik (saitenart. gedrehter Kupfer-Draht auf weicher Einlage). 2 Stück.	Jo
I.V.1 343 a-b Jo	desgl. Messingdraht auf weicher Einlage 2 Stück	Jo
I.V.1 344 a-b Jo	desgl. Eisendraht 2 Stück.	Jo

© Museum Fünf Kontinente München

Sallaberger

12-66

S.V.1
✓345
Lanning

desgl.
aus Kupfer und Messingdraht, sehr dünn.
1 Stück.
Zuletzt

S.V.1
✓346
Jo

desgl.
Kupfer und Messing streifen dicht nebeneinander um dicken Drahtkern geschlagen.
Jo

S.V.1
✓347
a-b
Jo

desgl.
Kupfer- und Messingstreifen mit Zwischenräumen auf spiralig gedrehten und abgesonnen Eisendraht-Kern aufgeschimmert.
2 Stück. Jo

S.V.1
✓348
a-e
Jo

desgl.
Messingstreifen aufgeschlagen in regelmäßigen Zwischenräumen.
5 Stück.
Jo

349: 25.XII
✓349
✓350 S.V.1

desgl.
Aus 2 Einzelresten (~~dickeren, dünneren~~ gleichmäßig dicken) wie Nr 342 zusammengedreht.
Jo

349 - Mag. Slg. 13

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

S.V.1
✓357
~~28~~ 18

desgl.
aus starkem Eisendraht in weiten Spiralen aufgerollt.
Jo

© Museum Fünf Kontinente München

Sallaberger

12-66

I.V.1
√352
a-c
Aming

desgl.
aus lose zusammengehaltenen, 8mm breiten Messingstreifen und leicht modellierten Drähten.
3 Stück
Juhu?

I.V.1
√353
Jo

desgl.
ein 10 mm breiter, lose zusammengehaltener Eisenstreifen.
1 Stück
Jo

I.V.1
√354
Bei Durchsicht 1956 vorhanden
Lendenschurz

Schurz
aus graubraunem, leinenartigem Stoff, mehrfach Saum mit 3½ cm breitem Perlband, Seiten mit schmalem Perlband besetzt.
95 x 45 cms.
Jo

Stoffe mit Perlen.

Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schs. Schachtel

I.V.1
√355
Bei Durchsicht 1956 vorhanden

desgl.
aus hellbraunem, baumwollartigem Stoff, unterer Rand mit 2 schmalen Perlstreifen besetzt, die innere an den Seiten etwas in die Höhe gehend.
115 x 110 cms. Jo

Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schs. Schachtel

I.V.1
√356
Bei Durchsicht 1956 vorhanden

desgl.
ähnlicher Stoff, am unteren Saum mit 10 Doppelreihen von Perlen besetzt.
90 x 67 cms.
Jo

Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schs. Schachtel

I.V.1
√357
Bei Durchsicht 1956 vorhanden

desgl.
schwarz graues Kattunstück, der untere Saum mit 14 eng zusammenstehenden Doppelreihen von Perlen besetzt, auf der Fläche 3 im Bogen hängende einfache Schnüre aus blau und weißen Perlen.
97 x 87 cms. Jo

Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schs. Schachtel

© Museum Fünf Kontinente München

12-66

Sallaberger

S.V.1 √358 Bei Durchsicht 1956 vorhanden Lendenschurz	dergl. schwarz grauer, lockeres, baumwollartiges Gewebe; wohl eingeborenenarbeit. Unterer Rand mit schmalem Farbsaum der an den Seiten etwas in die Höhe geht. 80 x 105 cm. Julu:	Bei Durchsicht 1958 vorhanden Mag. Schs. Schachtel
S.V.1 √359 Bei Durchsicht 1956 vorhanden	dergl. Blaues, lockeres Gewebe, wohl ebenfalls Eingeborenenarbeit, unten mit Fransen, an den Seiten mit roten Farbbändchen gesäumt, die Fläche besonders im unteren Teil ebenfalls mit Farbstichen verziert. 97 x 95 cm. Jo.	Bei Durchsicht 1958 vorhanden Mag. Schs. Schachtel
S.V.1 √360 Farbprobe	diverse abgerissene Teile von Farbketten etc. (17 Teile und einzelne Perlen). Jo.	

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 67 - 1/8.

Verordnung d. P. K. G. betr. Ausübung des Fischereirechts
in Ostasien.

Vom 27. Dezember 1912.

© Museum Fünf Kontinente München

12-67

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

=K.200

1. Indische Lanze, verbrannt. Spitzen der Klinge Teilweise abgebrochen, Schaft mit Lederumwickelung, Eisenbeschlag. Vielleicht Jagdwaffe. Abbildung auf der Platte d. 17 Jh. Verwendung Servius, der sonst mit dem 7 Buch. Aber fünf (vgl. z. B. Birdwood p. 67) von den beiden mit Wasser u. Feuer erklärbar. Der dritte viell. eine Strafe. Auf der Parkalp hatte Christ im Morgenlicht d. Glaube Abendthau wahrgenommen. Der mythische Hintergrund ist am deutlichsten in d. Ueberlieferung des Pferdes u. d. Unfruchtbarmachung der Getreidefluren. Am Verbindungsbogen der Schaft ist oben und Pferdehaaren ein Büschel eingeflochten. An dem der Spitze gegenüberliegenden Ende ist ein Gewinde, das Gedanken aufkommen läßt, daß hier eine andere Waffe, möglicherweise die Figur des fassenden Vaganten befestigt gewesen (v. Wlislocki p. 104).

Pfd. pr. 2475 8½/10

1. Geschenk d. Prinzessin v. Bayern an P. E. z. Prinz Rupprecht.

12-67-1.

1. Ostas. Mag. Sdo. 141 (Indien) Aufsatz 1.

2. 12-6.

Zwei Lederschürzen zur Tracht der Häuptlinge der Kwakiutl-Indianer an der N. W. Küste Nordamerikas. Prinz Rupprecht für die Reise bis Peking.

China.

2-8 von d. Reise P. E. z. Strassund. 1903.

12-67-2 a/c = Schrank 23 Aufsatz Schachtel Asien Mag.

3.

Zwei Wurfbeile.

China.

12-67-3 = Schrank 22 Aufsatz Schachtel Asien Mag.

4

Licht auf Pagode, farbige Lithographie, Porträt des Je-Jesu?

Mit Anschreiben.

Japan.

12-67-4 = Schrank 22 Aufsatz Schachtel Asien Mag.

© Museum Fünf Kontinente München

12-67.

5 Plan von Nikko, Hauptgebäude und Umgebung. Photographie.

D. I
10
II. F.

12-67-5 = Schrank 22 Aufsatz Schachtel Asien Mag.

Jagor.

6 a-k. Acht Räucherkegelchen, viereckige Holzplättchen in verschiedener Anzahl in einem Umschlag u. gelbl. rotem Papier mit rot. Schrift. Zum Räuchern in den Zimmern.

D. II 20 III. F.

Jagor

7 Ein Päckchen mit Räucherstäbchen in einem Umschlag von gelbem Papier mit rot, goldgepunkteten Papier beklebt.
dazu ein einfacher Papierumschlag (Form wie Nr. 6).

D. II 20 III. F.

Jagor.

8 Vollblick auf Nikko genommen. Schwarzschuß.

Jagor.

12-67-1/12
11

Ankauf v. Fr. Gust. Stricklein, für
(von diesem in Paris, Musée d'Artillerie
gekauft)

Einkaufspreis 4,40 M. Geliefert 31. VII 12.

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

12 – 68

1 – 11 Photographien von Bücherstücken aus dem Besitztum d. Artillerie in Paris.

Von J. N. Stöcklein für d. K. M. in Paris, Musée d'Artillerie angekauft. Dezember 1912. Preis per Stück 0.50 Frcs = 4.40 M.

No ?

Bestätigung, Rechnung u. drei Photos, Indien Mobilem.

Schublade Photoschrank unten links.

© Museum Fünf Kontinente München

12 – 69 – 1/10

vgl. 13-5-1/6.

Geschenk des Herrn Otto Müller

Sadani, Deutsch-Ost-Afrika.

Die Gegenstände stammen nach Angabe aus alten Grabstätten im Bagamoyo-Bezirk, wo sie zum Teil als Schmuck in den Wänden eingemauert waren. Die Schüsseln und Teller hängen wohl irgendwie mit chinesischem Handel, der Stein mit einem Suaheli-Grab zusammen.

Nach Rücksprache mit dem Bruder des Herrn Otto Müller, Herrn Hans Müller, Bankkassier, Ludwigstr. 9, München ist die Sammlung als Geschenk zu betrachten.

Eingegangen am 10. Oktober 1911.

s. Umschlag Access. Kat. 13-5- (über die Schüsseln).

12-69-1/9 Irgendwann bis 19 inkl. III 26.
12-69-10 Kleiner Teller -6- Schenk 5 a.

Merkwürdig mit Signatur d. Vorgänger, wird v. Herr Müller als Signatur behandelt.

© Museum Fünf Kontinente München

203

12-69.

Müller

1. Tonteller, glasirt.
weiss, über die Fläche feine Craquelure. Gesprungen und Glasur an einer Stelle des Randes fehlend. Rand nach innen schräg.

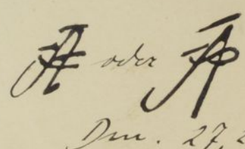
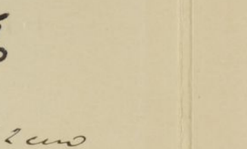
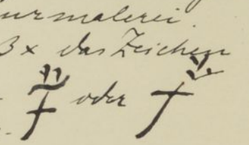
Dm 26 cms.

Fürst. Obst Schützlein, Forst b. 4 März 1913 mehr Photographien bei Besichtigung d. Sulburg in Ihrem.

Speicher R. II W. Schr. 5a

12-69-2 Arbeitsraum Dem Lg.

Sp R. II W. Schr. 5a

2. Zwei flache Porzellanschüsseln, gleichen Decors.
3. Blaues Muster auf weissem Grund. Rückseite 3 blaue Streifen. Unterglasurmalerei.
Bei 2: Auf der Rückseite 3× das Zeichen  oder 
Bei 3: Desgl. das Zeichen  oder
bei 3 ein Stück ausgesprungen u. fehlend.

Dm. 27.2 cms.

Speicher R. II W. Schr. 5a

4. Steingut schüssel, flach, glasirt. Sehr stark beschädigt. Am Boden innen ein Bisenitstreifen ausgespart. Innen vom Rande aus ein 5,2 cm breiter Streifen mit rötlichem unter die Glasur gemalten aparten Muster. Innen mehrkorirt.

Dm. 19½ cms.

5. Porzellanschüssel flach. Weiss mit blauem Decor, chinesische Landschaft darstellend. Aussen eine lange Bambusstaude. Gebrochen, ein Stück fehlt.

Dm 28½ cms

6. Porzellanschüssel, napfartig.
Bemalung über der Glasur aussen und am Boden innen. Aussen braun, grün gelb; innen braun u. grün

Dm 16 cms.

7. Desgleichen,
aussen mit Emaillefarben über der Glasur bemalt innen weiss, Blumen u. Blätter in den Farben rot, blau, grün, gelb.

Dm 15½ cms.

© Museum Fünf Kontinente München

12-69.

8. Porzellanschüssel, tief.
Aussendekor in Unterglasurmalerei, innen am Boden ein Bizkuitstreifen ausgespart, von 2 kleinlichen schmalen Streifen umgeben; in der Mitte ein Zeichen? sehr beschädigt.
Dm 16 cm

Speicher R. II, W. Schr. 5a.

9. Napf, Steinzeug.
Glasur aussen durch das Einmauern verwittert, innen einfarbig, glatt.
Dm 11½ cm.

do

10. Stein aus Korallenkalk, mit arabischer Tuschrift.
3,5 × 10,3 × 14,5 cm.

do

© Museum Fünf Kontinente München

12 - 70 - 1/60

205

Geschenk des Herrn Konsul Adolfo Meyer.

Quezaltenango (Guatemala)

Guatemala.

Erhalten am 21. September 1911.

Zettelkatalog gemacht

Spanisches Raum II, Spezial-Schrank, Eisenwand, und V, Fach-Boden-Schr. 2.

© Museum Fünf Kontinente München

Meyer

12-70

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

1

33,23

Holzschnitzerei

Konstruktionsteil, aus Holz, aus einer christl. Kirche. 53 cm hoch. Vergl. 12-70-2

Guatemala.

Antigua.

K. 909 b

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

2

33,-3

dl

Desgl. fast identisch.

do

K. 909 b

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

3

Menschl. fig

34.10

Steinfigur, sitzend, den Kopf auf einen Arm gestützt, 35 cm hoch, rohe Arbeit, anscheinend aus christl. Zeit.

Guatemala.

Pl. 3732 Terpam (Cakchiquel)

12-70-3 = Museum b

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

4

dl

Steinfigur, Kopf und Oberkörper, rohe Arbeit, mit Halsketten geschmückt, 25 cm hoch. (christl. Zeit?)

do

12-70-4 = Museum b

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

5

dl

34.70

Steinfigur, kauernd, rohe Arbeit, untere Extremitäten kaum ausgeführt, 26 cm hoch, christl. Zeit?

Guatemala.

12-70-5 = Museum b

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

6

a. b.

33.11

Räucher-gefäss

Großes Räuchergefäß, aus Ton, breite, vorn spitz herausgestreckte Zunge. mit bogenförmigen, plast. Auflagen und Stacheln. Dazu ein fragmentiertes Schürholz, Ränder bogenförmig ausgeschnitten.

Pl. 7380

6a Kpf. Pl. 888 13/8 u. Pl 887 15/8 Dl. 3185 do

Wurde nach Angabe des Indianers 5/2/14 dem Präsidenten Barillas 1895 z. Ehr. samt aus dem District Cobán

6a = K. 252

6b = Schürholz - Mag. Sekr. 2/16

Seler

Früher Besitz am Chemin de Pelegrin f. Hofes 244.

Auf d. Etikett steht: Angell. a. d. nördl. Peten, nahesch. a. d. westl. Grenze v. Chiapas

Guatemala

© Museum Fünf Kontinente München

Meyer

12-70

D.35a

Tonschüssel, groß, flach, 49 cm Durchmesser, mit 4 Rasselfüßen, Reste von Bemalung.

7

Schüssel

Guatemala.
Quiché.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tonfigur, 28 cm hoch, sitzend, die Hände über den Knien gekreuzt, Beine m. Schmuck versehen, Kopf mit Maske (Vogelmaske?). Am Schädel 8 auf Knieen napfförmige Aushöhlungen, die Auf Verwendung als Räuchergefäß schließen lassen.

8.

~~33.8~~

Räuchergefäß

Pfst. M. 1659 9/12 do

Abgebildet Mitt. Berlin VIII 1915/7 S. 242. Abb. 1 im Text. 154

K. 681
8.

D.35a

Kette aus Steinperlen, kugelig & flach, teils röhrenförmig, einige bearbeitet.

9

Halskette

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tierkopf, Stein, 22 cm hoch, roh gearbeitet, Ohren spiralig ausgeführt, oben & hinten mit kammartigem Ansatz, m. Narben oder Stachelresten besetzt.

10

Tierfigur

Guatemala.

12-70-10 = Museum
8

D.35a

Lanzenspitze, flach, lanzettförmig, heller Feuerstein. 15,5 cm lang, 3,5 cm breit

11

Speerspitze

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Konstruktionsteil, aus Stein. Menschliches Gesicht mit pilzförmigem Aufsatz, lange durchbohrte Zapfen nach unten & kleine nach hinten. Länge 35 cm

12

Steinarbeit

do
Quiché.

12-70-12 = Museum
8.

Architekturdetail? (Lehmann?)

© Museum Fünf Kontinente München

Meyer

12-70

Steinkugel, Ø ca 15 cm, durchbohrt. Stammt aus den Ruinen von Quiché.

12-70-13 = Museum f.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

13

Frick?

Guatemala.
Quiché.

D. 350a

Zwei Kerne aus Obsidian (Nucleus) sowie ein abgesprengtes Stück (Messer)

14

a-c

Obsidiankerne

Guatemala.

Stein, dreifüßig, oben in Zapfen endigend, stark verwittert. 15 cm hoch.

12-70-15 = Museum f.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

15

Frick?

Guatemala.
Quiché.

D. 350

Tongefäß, mit Fuß, Wandung eingeschnürt, unten 3 Knöpfe. 12,5 cm hoch, 11,5 cm Ø.

Abgebildet Jahrbücher 1916/IV T. 212, Abb. 1c Kl. 154

16

~~33.8~~

Topf

do

Pferd. Pl. 1655 9/12

Stein, roh bearbeitet, 14,5 cm lang, Tierkopf? wahrscheinl. Konstruktionsstück.

12-70-17 = Museum f.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

17

Steinarbeit

Guatemala.
Ruinen v. Quiché.

~~33.8~~

D. 350a

Gefäß, schuhförmig, aus Ton, 1 Henkel, etwas plastische Verzierung, schwärzlich, 12,5 cm hoch.

18

Schuhförm. Gefäß

Guatemala.
Quiché.

© Museum Fünf Kontinente München

Meyer

12-70

I. 3501

Tonschale, schwärzlich, Wand in 4 Felder geteilt. Oberer ⌀ 10, Höhe 7 cm.

19
Schale

Guatemala.
Quiché.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Bearbeiteter Stein, Tierkopf oder ähnl. darstellend. 13,5 cm lang.

12-70-20 = Museum

20
Tierfigur

Guatemala.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Hantelförmiger Stein (sogen. Manopla), ringförm. einseitig verdickt, Narben oder Stachelrudimente. Vielleicht beim Tanzen in der Hand geschwungen.

12-70-21 = Museum

21
Tanzstab

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Desgl., ringförmig, einseitig verdickt, Gestalt eines Tierkopfes. Vergl. 12-70-21

12-70-22 = Museum

22
do

do

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

Fuß eines großen Tongefäßes, Ringförmig hoch, als Kopf in eigenartiger Stilisierung gearbeitet. Ohren durchbohrt. Räuchergefäß? 7 cm hoch, ⌀ 13 cm.

Abgebildet Westp. Kriegsz. III 1916/2 T. 272. Abb. 1 b Kl. 154

K 316

23
Räuchergefäß

Pfpot. Pl. 165 G 11/12

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Stein, oval, abgerundet, poliert, 10,5 cm lang, Vorderseite 2 mit d. Scheitel aneinanderstoßende Gesichter, Rückseite ein Gesicht eingemeißelt. 2 × durchbohrt.

12-70-24 = Museum

24
Steinarbeit

do

© Museum Fünf Kontinente München

Meyer

12-70

d.35a

25

Tongefäß, schwärzlich, unten kugelig, Öffnung verengt, plastische Gesichtsdarstellung. Ohren henkelartig durchbohrt. 7cm hoch, oberer ⌀ 7,5 cm

Guatemala.

Topf

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

26

Tongefäß („Wasserkrug") 9,5 cm hoch, schwärzlich, unbemalt, Rand ausgebrochen. Obere Bauchhälfte mit reichem, plastischem Schmuck.

K. 316 b

d. 33.8 I. Pl. 749. 9/12

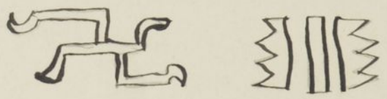
do

Cuicché.

d.35a

27

Tonschale, Boden flach, 25 cm hoch, ⌀ 7,5 cm, außen auf rotbraunem Grunde Muster eingeritzt & schwarz ausgefüllt.



Guatemala

Schale I. Pl. 250. 9/12

d.35a

28

do

Tonschale, schwärzlich, Boden flach, 3 knopfförmige Füßchen. ⌀ 17, Höhe 9 cm.

do

d.35a

33.9

29

do

Tonschale, rund, rötlich bemalt, oberer Rand plastische Verzierung. ⌀ 18, Höhe 5,5 cm.

do

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

K. 909 b

30

do

Tonschale, schwärzl., Boden flach, 3 knopfförmige Füßchen. ⌀ oben 16, Höhe 9 cm.

do

© Museum Fünf Kontinente München

Meyer

12-70

D.35a
~~33.9~~
31
Schuhförm. gefäß

Tongefäß, schuhförmig, ähnl. 12-70-18, nur Schuhform ganz schwach angedeutet, fast rund.

Guatemala.

D.35a
32
~~33.9~~
Schale

Tonschale, flach, oberer ⌀ 14, Höhe 4 ½ cm, schwärzlich, griffartiger Ansatz am Rand.

do

D.35a
33
do

Tonschale, Boden flach, 4 buckelförm. Füßchen angedeutet, oberer Rand verbreitert, plastische Verzierungen. ⌀ oben 12, Höhe 4 cm.

do

D.35a
34
~~33.9~~ do

Tonschale, unten abgerundet, am oberen Rande Ritzverzierung, oberer ⌀ 12, Höhe 7,5 cm.

do

D.35a
35
do

Tonschale, hellbraun, 9,5 cm hoch, ⌀ oben 10,5 cm.

do

D.35a
36
do

Tonschale, rotbraun bemalt, Ritzornamente, 6,7 Höhe, ⌀ oben 9 cm.

do

© Museum Fünf Kontinente München

Meyer

12-70

D. 350a

37

Topf

Tontopf, bräunlich, mit 2 Henkeln. 10 cm Höhe, oberer ⌀ 11 cm.

Guatemala.

D. 350a

38

do

Tongefäß (Fragment) halbkugelige Form, Zierband außen eingeritzt, Höhe ?, ⌀ 12 cm.

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

39

Steinarbeit

Stein, flach, oval, Gesichtsdarstellung, 13x10 cm.

do

12-70-39 = Museum

Fälschung. Lehmann?

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

40

do

Bearbeiteter Stein, roh, zapfenförmig, mit Kopf (Affe?) oben. 24 cm lang, vielleicht Konstruktionsteil.

do

12-70-40 = Museum

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

41

do

Stein, oval, poliert, 16,5 cm lang, mit Gesichtsdarstellung, 2x durchbohrt.

do

12-70-41 = Museum

Mg. Slg. 35/6

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

42

Schale

Steinschale, rund, ähnl. 12-70-46, ⌀ 12 cm, am Rande Einkerbung.

do

12-70-42 = Museum

© Museum Fünf Kontinente München

Meyer

12-70

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

43

Schale

Tonschale, schwärzlich, unbemalt, 3 buckelförmige Füßchen, 10,5 cm hoch, ⌀ 13,5 cm.

K. 909

Guatemala.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

44

Steinartefakt

Bearbeiteter Stein, sehr roh, vielleicht „Hundekopf?" Fragment. 13 cm breit, 6,5 cm hoch.

12-70-44 = Museum

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

45

Jg

Desgl. 11 cm lang. Tierkralle darstellend.

12-70-45 = Museum

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

46

Schale

Steinschale, rund, ⌀ 13 cm, am Bauche eingemeißelte Zickzacklinien.

12-70-46 = Museum

do

D. 35 01

47

Scherben

Tonplatte mit stempelartiger Einritzung, kann vielleicht Fuß eines Gefäßes gewesen sein.

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

48

Steinbeil

Beil aus schwärzlichem Stein. (Chloromelanit?) 18,5 cm lang.

12-70-48 = Museum

do

© Museum Fünf Kontinente München

Meyer.

12-70

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

49

Topf

Steingefäß, bräunlich, unverziert.
Höhe 7,5, ⌀ oben 6 cm.

12-70-49 = Museum f. V.

Guatemala.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

50
a/b
Steinbeil

2 Steinäxte, 10,5 & 7,5 cm lang, aus schwärzlichen Material.

12-70-50 a/b = Museum f. V.

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

51
Menschl. Fig.

Steinfigürchen, klein, flach, 6 cm hoch.

12-70-51 = Museum f. V.

do

D.35a

52
do

Tonköpfchen, vielleicht Verzierung eines Gefäßes.
Augen durchbrochen.

do

D.35a

53
do

Tonfigürchen, Zierat eines Gefäßes.

do

D.35a

54
Menschl. Kopf

Tonköpfchen, ähnl. 12-70-59.

do

© Museum Fünf Kontinente München

12-70

D.35a — Tonköpfchen, ähnl. 12-70-59

55

Menschl. Kopf

Guatemala.

D.35a — Walzenförmiger Tonstempel, lineares Muster. 6,7cm lang.

56

Druckstempel

do.

D.35a — Tonköpfchen, ähnl. 12-70-59

57

Menschl. Kopf

do.

D.35a — Kleines Tonfigürchen, obere Hälfte einer menschl. Figur darstellend, als Rassel gearbeitet.

58

Menschl. Fig.

do.

D.35a — Tonköpfchen, abgebrochen, Tierkopf, vielleicht Schmuck eines Gefäßes.

59

Scherben

do.

D.35a — Tonköpfchen, abgebrochen, flach, breiter, bogenförmiger Kopfputz.

60

Menschl. Kopf

do.

12-71-1/126

Geschenk des Vize-Konsuls C. Sauerbrey in Quezaltenango.

Guatemala.

Sendung erhalten am 21. IX. 11. Zettelkat. gem.

© Museum Fünf Kontinente München

12-71

Sauerbrey

D.36a
1
33-8

Tongefäß, bechaförmig, glasiert, mit Hohlmaske (an der Mitte der Becherwand) welche reichen Kopfputz und Nasenstab trägt, darunter als runde Brustscheibe eine Platte.
Höhe 14cm, ⌀ 11cm.

Guatemala.
Dorf San Mateo
Depart. Quezaltenango.

1. Jahresbericht V S 326 Abb. 14 Kis 117/9

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

2
33-9
Figuren

Tongefäß in Gesichtsform, mit Glasur. Gesicht streng stilisiert, mit Kinnbart und scharfen Nasolabialfalten.
Höhe 13,5, ⌀ ca 11cm.

Guatemala
Finca 'San Rafael' bei
Coatepeque, Dept. Quezaltenango

1. Jahresbericht V S 326 Abb. 14 Kis 117/9

Form
D.36a
3
33-8

Tongefäß mit Glasur, menschl. Kopf darstellend, ähnl. No 2, nur ist die untere Partie zerstört. Oben Annexe ähnl. Fledermausohren. Höhe 13cm, ⌀ ca 11cm.

Guatemala
Finca San Franzisko Chicabal
bei Colomba, Dept. Quezaltenango.

1. Jahresbericht V S 326 Abb. 14 Kis 117/9

D.35a
4

Menschl. Gesicht, aus Ton, wohl Bruchstück eines Gefäßes mit hohem, ovalem Wulst um die Mundpartie.
Höhe 11,5, Breite 11cm.

Guatemala
Finca San Rafael b/ Coatepeque, Dept. Quezaltenango.

D.35a
5

Flache Tonschale, ohne Verzierung, rot.
Höhe 6cm, ⌀ 20,5cm.

Guatemala
Dorf Chalchitan (alte Ruinenstadt) Dept. Huehuetenango.

D.36a
6

Bei Durchsicht 1952 vorhanden
33-7

Großer, hohler Tonkopf, Griff eines schüsselartigen Gefäßes, (wahrscheinl. zur Bereitung gegorener Getränke aus Mais benutzt). Stellt menschl. Kopf dar mit geöffnetem Mund und herausgestreckter Zunge, runde Ohrpflöcke, ein Auge durchbrochen gearbeitet. Über Stirn plastische Auflage.
20cm hoch, 19cm breit.

Guatemala.
Finca Trapiche Grande,
Dept. Mazatenango

Ki 177

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

7
D.36a
Schulen
~~33.9~~

Tonkopf ähnl. wie 12-71-6, nur kleiner.
Etwas roher gearbeitet. 16 cm hoch, 15 cm breit.

Guatemala
Finca Trapiche Grande'
Dept. Mazatenango.

8
D.36a
do
~~33.9~~

Tonkopf, ähnl. 12-71-6, nur kleiner und roher
gearbeitet. 15 cm hoch, 14,5 cm breit.

do

9
do
D.35a

Tonkopf, ähnl. 12-71-6, nur kleiner & roher
gearbeitet. Höhe 11,5 cm
Breite 10,5 "

do

10
D.35a

Tonschale, bräunlich, ohne Verzierung, mit 3 hohen
durch Tierköpfe gebildeten Füßen.
Höhe 8 cm
⌀ 15,5 "

Guatemala
Dorf Tejutla,
Dept. San Marcos

11
D.35a
Topf

Tongefäß, kugelförmig, ohne Halsansatz. Als
Halsverzierung 2 eingeritzte Kreise. 7 cm hoch
9 cm ⌀

Guatemala
Dorf Chalchitan (alte Ruinen-
stadt) Dept. Huehuetenango

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

12
D.35a
Schale

Tonschale, viereckig, nach unten zur Kreisform
abgeschägt. Mit Strichverzierung.
Höhe 4 cm
größter ⌀ 10 ".

Guatemala.
Finca Nahuatancillo bei
Tumbador, Dept. San Marcos.

K. 177
8

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

D.36a
13
33.9
Topf

Tongefäß, hohe Halsbildung, 2 Henkel, (1 abgebrochen) an der Gefäßwand wulstförmiger Absatz. Ornamente eingeritzt und eingedrückt.
Höhe 15 cm,
⌀ 14 cm.
Guatemala.
Finca 'Nahuatancillo bei Tumbador, Dept. San Marcos.

D.35a
14
do

Schwärzliches Tongefäß, poliert.
Höhe 6,5 cm
⌀ 8,5 cm.
Guatemala.
Finca 'Trapiche Grande'
Dept. Mazatenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

D.35a
15
do

Glattes Tongefäß ('Guacal').
Höhe 4,5 cm
⌀ 11,8 cm.
do

K.177
7

D.35a
16
Schale

Tonschale, schwärzlich, ohne Verzierung, flach, niedrige, oben eingezogene Wandung. 4 Füßchen.
⌀ 20,5 cm
Höhe 6,5 "
do

D.35a
17
Schale

Roter Guacal, (flache Tonschale), unten mit ringförmigem Sockel. 7 cm hoch
⌀ 21,5 cm
Guatemala
Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan.

D.35a
18
Schale

Tonschale mit hoher Halsbildung, schwärzlich, Rand ausgebrochen. Gefäßwand durch hohe Vertikalrippen verziert.
Höhe 12,5 cm
⌀ 14 "
Guatemala
Umgebung von Quezaltenango

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

19

Schale
33-8

Tongefäß, flach, mit niedriger Halsbindung, schalenförmig, 4 knopfförmige Füße. Seitenwand plastische Verzierungen. Höhe 7,5cm
⌀ 20 cm.
Guatemala
Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan.
Pe. 7371

Mag. Schr. 35
6.

20

D. 35a
Topf

Tontopf, rundlich mit Halsansatz, schwärzlich, ohne Verzierung. Höhe 13 cm
⌀ 15 ".
Mit Inhalt: 2 Tonröhrchen, 1 Zahn, 1 anscheinend glasierter Tonscherben.
Guatemala
Dorf-Chalchitan
Dept. Huehuetenango.

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

21

Schuhförm. Gefäß

Tongefäß, schuhförmig, Spitze zu Gesicht ausgebildet, mit Henkel. 11 cm hoch
23 " lang.
Guatemala.
Umgebung v. Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan.

K. 316
6

22

D. 35a
Jo

Tongefäß, schuhförmig, ähnl. 12-71-21.
Höhe 8,5 cm
Länge 20 ".
Guatemala
Jo

23/5

D. 35a
Jo

3 Tongefäße, schuhförmig, ähnl. 12-7-21.
Höhe von 6,5 – 9 cm
Länge " 12,5 – 17 cm.
Jo

D. 35a

26

Schale

Tonschale, flach, mit verengter Öffnung. Gefäßwand auf der einen Seite eine Gesichtsdarstellung.
Höhe 7,5 cm
⌀ 15 ".
Jo

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

D.35a

27

Schale

Tonschale, eingeengte Öffnung ohne Halsbildung, braun, auf einer Seite mit plastischen Tierkopfverzierungen.
Höhe 5 cm
⌀ 14,5 cm.

Guatemala
Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan.

D.36a

28

Topf
33,9

Tongefäß, Form ähnl. 12-71-27 mit stilisierter plastischer Gesichtsdarstellung an einer Seite der Gefäßwand. Schwärzlich.
Höhe 11 cm Rand ausgebrochen.
⌀ 15 "

Guatemala.
Umgebung v. Dorfe San Cristóbal
Dept. Totonicapan.

29

D.35a

Schüssel

Tongefäß, konisch, pol. Gefäßwand mit Eindruckornamenten verziert.
Höhe 6 cm
⌀ 10,5 "

Guatemala.

30

D.35a

Schale

Tonschale, punktlich, verengte Öffnung ohne Halsbildung. 2 Henkelansätze. Schwärzlich.
Höhe 6 cm
⌀ 12 "

Guatemala
Finca Trapiche Grande
Dept. Sazatenango.

31

D.35a

Topf

Tongefäß mit Rand ohne Verzierung. Schwärzlich.
Höhe 7 cm
⌀ 11,5 "

do

32

D.35a

do

Tongefäß, glatt, ("Guacal")
vgl. 12-71-15
Höhe 4,5 cm
⌀ 10,5 "

do

© Museum Fünf Kontinente München

Sacerbey

12-71

33
D.35a
Schale

Tonschale, ohne Füße, Wandung, oberes & unteres Ende durch flache Wülste verziert. Am oberen Rand eine Ecke ausgebrochen.
Höhe 9 cm
⌀ 17 cm.
Guatemala
Umgebung v. Quezaltenango

34
Schüssel

Tongefäß, schwärzlich, ohne Halsbildung. Mit Ritzverzierung.
Höhe 8,5 cm
⌀ 13 cm.
do.

D.36a
35
Topf
33.9

Tongefäß mit Halsbildung, schwärzlich, obere Wandhälfte durch Vertikalrippen verziert.
Höhe 12,5 cm
⌀ 16,5 "
Guatemala
Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan.

36
D.35a
Schale

Tonschale mit eingeengter Öffnung ohne Halsbildung. Rötlich. Obere Hälfte der Gefäßwandung Ritzverzierung.
Höhe 7 cm
⌀ 16,5 cm.
do.

37
D.35a
Schale

Tonschale, rundlich, mit eingeengter Öffnung ohne Halsbildung. Strichverzierung an der oberen Gefäßwand.
Höhe 6 cm
⌀ 9,5 cm.
do.

D.35a
38
Topf

Tongefäß, pot, mit Henkel.
Höhe 8,5 cm
⌀ 9 cm.
do.

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

39 D.35a Topf

Tongefäß, rötlich, mit Stufenritzmuster.
Am Hals zerbrochen.
Höhe 8,5 cm

Guatemala
Dorf San Cristobal
Dept. Totonicapan

40 D.35a Schale

Tonschale, weite Halsbildung, an der Wandung rippenartige Verzierung. Rötlich.
Höhe 8 cm
⌀ 11,5 "

Guatemala
Umgeb. v. Totonicapan

41 D.35a Schale

Tongefäß, flach, hoher Randansatz. Gefäßwand mit Ritzverzierung. Rötlich.
Höhe 6,5 cm
⌀ 11 cm

Guatemala
Dorf San Cristobal
Dept. Totonicapan.

42 D.35a Topf

Tongefäß, schwärzlich, mit Ritzverzierung.
Höhe 6 cm
⌀ 11,5 "

do

43 D.35a Topf

Tongefäß, mit Hals, schwärzlich, eingedrückte Ornamentverzierung.

do

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

44 D.35a Figuren-Gefäß, menschl. Form

Tongefäß, klein, dunkelbraun, menschl. Kopf darstellend, oben Halsbildung. Gesicht mit Nasenstab, eigentümliche Falten.
7 cm hoch.

do

K. 177

© Museum Fünf Kontinente München

12-71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

45
D. 35a
Schale

Rote, flache Tonschale, zerbrochen.
Höhe 3 cm
Ø 11 cm

Guatemala
Höhe v. Chacula.

K. 177
8

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

46
D. 35a
Scherben

Bruchstück in einem Tongefäss (Griff?), hohlen Kopf darstellend, mit Nasenpflock, weit vorstehender Unterlippe, runden Ohrpflöcken (eine abgebrochen) und teilw. beschädigtem Stirnschmuck.
11 cm hoch.

Guatemala.
Finca San Rafael bei Coatepeque, Dept. Quezaltenango.

K. 177
8

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

47
D. 35a
Jo

Tonkopf, hinten abgeflacht, Fragment. Mit Ohrpflöcken und Kopfschmuck; braun, unbemalt.
Höhe 9 cm
Breite 10,5 cm.

Jo

K. 177
8

48
D. 35a
Pfeifgefäß

Musikgefäss, aus Ton, besteht aus 3 verbundenen Kugeln (eine abgebrochen). (Eine Kugel stellt ein Gesicht mit Nasenstab und Stirnschmuck dar.
Länge 16,5 cm.

Guatemala.
Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan

49
D. 35a
Menschl. Fig.

Tonfigur, klein, rötlich, in kauernder Stellung.
Stellt vielleicht schwangere Frau dar. Mit Ohrpflöcken, Halsschmuck und Kopfzierat.
Höhe 11 cm.

Guatemala
Finca "Peru" bei Tumbador
Dept. San Marcos.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

50
Pfeife

Tonpfeife (Musikinstrument), menschl. Gestalt m. hohem Kopfputz und verkürztem Körper, knieend, die Hände an den Leib gelegt. Weit abstehende, fledermausartige Ohren.
Höhe 12 cm.

Guatemala
Finca "Rosario" bei Tumbador
Dept. San Marcos.

K. 177
8

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

51

D. 35a

Schreiber

Bruchstück eines flachen Tonkopfes, wohl Gefäßgriff, mit großem bogenförm. Kopfschmuck, rechtes Ohr mit rundem Ohrpflock, linkes fehlt.
Höhe 8 cm
Breite 8,5 cm.

Guatemala
Dorf "Cantel", Dept. Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

52

D. 35a

Jo

Bruchstück von einem Räuchergefäß aus Ton, Auge, darüber Flammenornament (Augenbrauen?)
Länge 19,5 cm

Guatemala
Höhle von Chacula.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

53

D. 35a

Jo

Flacher, gelblicher Tonkopf, wohl Gefäßgriff, mit wulstförmigem Stirnschmuck und viereckigen Ohrflöcken.
Höhe 6 cm
Breite 8,5 "

Guatemala
Finca "Buenos Aires" bei Lolomba, Dept. Quezaltenango.

51/56 = K. 177

D

D. 35a

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

54

Tierfigur

~~33.17~~

Tonfigur, vierfüßiges Tier, hohl gearbeitet, um den Hals Wulst mit Anhänger. Aus roter Ziegelerde, unbemalt.
9 cm lang,
6 cm hoch.

Guatemala

Jo

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

55

Scheiben

Gefäßfragment (Griff?), Tierkopf mit spitzer, langer Schnauze und rundlichen Stehohren.
9,5 x 6,5 x 6,5 cm.

Guatemala
Dorf Almolonga bei Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

56

Tierfigur

Hohlgearbeitete Tonfigur, der Körper in breite Basis auslaufend, Extremitäten nur angedeutet, anscheinend hockende Stellung. Flacher Kopf nur teilw. erhalten, Gesicht, maulartige Mundpartie. (Affe?)
Höhe 10 cm.

Guatemala
Fundort: Finca "El Eden" Dorf San Antonio, Dept. Mazatenango.

© Museum Fünf Kontinente München

223

Sauer Frey

12-71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

57

Flöte

Kleine, schwarze Tonflöte, sehr roh gearbeiteten Kopf darstellend. (Chirimia - einh. Benennung).
7 cm hoch.

Guatemala
Finca "Trapiche Grande"
Dept. Mazatenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

58

Scherben

Kohler Tonkopf, Fragment eines Gefäßes (Griff?) röthlich, mit wulstartigem Stirnschmuck und großen Ohrscherben. Rohe Arbeit.
Höhe 7,5 cm
Breite 9,5 "

57/62 = K. 177
8

Guatemala
Finca "San Rafael" bei Coatepeque
Dept. Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

59

do

Tonkopf (Gefäßfragment, Griff?) mit Stirnschmuck in 3 Lappen und A maulartiger Mundpartie (Affe?).
Höhe 5 cm
Breite 7 cm.

do

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

60

Scherben

Kohler, schwärzlicher Tierkopf mit spitzen Ohren (eines abgebrochen), plastisch aufgelegten Augen, offenem Rachen mit herausgestreckter Zunge. Aus Ton. Gefäßfragment, wohl Griff.
Höhe 6 cm.

Guatemala
Dorf "Los Alisos", Dept. Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

61

do

Tongefäßfragment (Griff?) Tierkopf darstellend, mit kleinen, kräftigen Hörnern und offenem großen Rachen, in dem die Zunge sichtbar ist.
9 x 7 cm.

do

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

62

Räucherlöffel

Stielende eines Räucherlöffels, aus Ton, mit Kopf, welcher lange, nach oben stehende Ohren trägt.
Länge 11,5 cm.

Guatemala
Finca "Trapiche Grande"
Dept. Mazatenango.

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12 - 71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

63

Stielende eines Räucherlöffels aus Ton, gelblich, unbemalt, in menschliches Gesicht auslaufend. 7cm lang.

Guatemala
Finca 'Trapiche Grande'
Dept. Mazatenango.

K. 177 b

Räucherlöffel

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

64

Stiel eines Räucherlöffels, aus Ton, das Ende zu Gesicht auslaufend. Oben am Kopf kleine Henkel. Länge 25cm.

Guatemala
Umgebung d. Dorfes Cristóbal
Dept. Totonicapan.

K. 177 b

do

D. 35a

65

Stiel eines Räucherlöffels, aus Ton, ähnl. № 64. Oben am Kopf kleine Henkel. Länge 21cm.

Guatemala

do

do

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

66

Fragment eines hohlen Tierkopfes, aus Ton, (Reptil? Eule?), braun, unbemalt. 10×7cm.

Guatemala
Finca 'Trapiche Grande'
Dept. Mazatenango.

K. 177 b

Scheiben

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

67

Tonfigur, weiblich?, sehr roh gearbeitet; Beine und rechter Arm fehlen. Hohl, rotbraun. 10,5 cm hoch.

Guatemala
Finca 'Peru' bei Tumbador
Dept. San Marcos.

K. 177 bi

menschl. Fig.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

68
a - b

Maisreibstein (Metate), oval, ohne Füße, muldenförmig, durch den Gebrauch ausgehöhlt. Primitive Form. 35×22cm.
Dazu einfache, walzenförmige Handhabe, 16cm lang.

Guatemala
Quezaltenango.

K. 177 bi

Reibstein

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

D.35a
69
Teller

'Comal', großer Tonteller auf 4 hohen walzenförmigen Füßen, die mit Rasselsteinchen gefüllt sind. Rötlich, Rand ausgebrochen.
Höhe 18cm
⊖ 35 cm.

Guatemala
Quezaltenango.

D.35a
70
Schale

'Comal', große, niedrige Tonschale, flacher Boden, drei hohle Füße, mit je einer Durchbohrung (für Rasselsteine). Rot, Rand ausgebrochen.
Höhe 11 cm
⊖ 32 ".

Guatemala
Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

71
Steinbeil

Steinaxt, 10cm lang, 6cm breit.

Guatemala.
Umgeb. v. Quezaltenango.

71/75 = Museum

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

72/3
Steinbeil

Steinäxte, 7cm lang, 3,5cm breit.
7 " " 4,5 " "

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

74
33,9
Zweck?

Sogen. 'Kantelförmiger Stein', mit Griff. Unbearbeitet 13 cm hoch.

Guatemala
Finca 'La Unidad' bei Colomba
Dept. Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

75
Menschl. Kopf

Steinkopf, roh gearbeitet, Höhe 14cm.

Guatemala
Dorf 'San Cristóbal'
Dept. Totonicapan.

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

76

Steinfigur, Kopf und Rumpf, ohne Extremitäten, seitlich abgeflacht, rohe Arbeit.
23,5 cm hoch.

Guatemala
Finca Girondina
Dept. Mazatenango.

76/81 = Museum

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

77

Steinfigur, Kopf mit zylinderförmigem Fortsatz als Rumpf.
17cm hoch.

Guatemala
do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

78

Steinkopf, seitlich stark abgeplattet, sehr beschädigt und verwittert.
Höhe 12cm
Tiefe 8,5 "
Breite bis zu 4 ".

Guatemala
Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

79

Keulenknauf aus Stein, kugelig, unbearbeitet; Durchbohrung.
Ø 15cm.

Guatemala
do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

80

Kugelförmiger Stein ohne Verzierung.
6,7cm hoch.

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

81

Jaguartatze aus Stein, mit fünf Zehen.
7cm hoch.

Guatemala
Finca Nahuatancillo
bei Tumbador
Dept. San Marcos

© Museum Fünf Kontinente München

12-71

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

82

Tierfigur

Tierkopf, steinern, rohe Arbeit.
9cm hoch.

Guatemala
Finca "Trapiche Grande"
Dept. Mazatenango

82/87 = Museum
B.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

83

do

Tierkopf, steinern, rohe Arbeit.
ca 13 cm hoch.

Guatemala
Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

84

Keule

Keulenknauf, aus Stein, kugelig, mit Durchbohrung, reich bearbeitet in sternförmigem Relief.
⌀ 12cm.

Guatemala
do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

85

Tierfigur

Tierkopf, aus Stein, langer Halsfortsatz. (Vielleicht Baustein). Rohe Arbeit. Vgl. 1-71-86
18cm hoch.

do

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

86

do

Tierkopf, aus Stein, langer Halsfortsatz. (Vielleicht Baustein)

Guatemala
Finca "Girondina"
Dept. Mazatenango.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

87

Steinfigur

Steinfigur, Kopf und Rumpfansatz. Rohe Arbeit.
Höhe 14cm.

Guatemala
Dorf "Juniilo" bei San Francisco Jap.,
Dept. Mazatenango.

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

88

Tierfigur

Tierkopf, aus Stein, kurzer Halsansatz.
13 cm hoch.

Guatemala
Dorf 'San Cristóbal'
Dept. Totonicapan

D. 316a

89

33.9

Tonfigur, weiblich, gelb mit Glanz, ohne untere Extremitäten, runde Chapflöcke, Knöpfe in da Nase. Trisu ohne weitere Verzierung, Halsschmuck. Hände aufgestützt. Beine schwer erkennbar, gekreuzt, angezogen. 11cm hoch.

Guatemala
Finca 'Trapiche Grande' Dept. Mazatenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

90

33.17

Menschliche Figur, aus Grünstein; Unterschenkel zu Kniehöhl. Haltung angezogen. Bauch hervorspringend, verlängerte Arme darüber gelegt, Gesicht maskenartig, oben Aufsatz mit napfartiger Aushöhlung. Die Figur ist seitl. flachgedrückt.
10,5 cm hoch.

Guatemala.
Dorf San Martin Chile Verde
Dept. Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

91

Flache stehende Tonfigur (Affenkopf), aufgeworfene Mundpartie mit Stoßzähnen, Kopf m. Federschmuck, Hände aufs Knie gestützt. Zwischen den Beinen Stempeldruck, hinten unbearbeitet.
11,5 cm hoch.

Guatemala
Dorf Chalchitan (alte Ruinenstadt)
Dept. Huehuetenango.

Bei Durchsicht 19[illegible] vorhanden

92

Holzpfeife neueren Ursprungs. Mit eingesteckstem Mundstück. Kopfdarstellung. 13 cm lang.

Guatemala
Dorf 'Santa Catarina
(Nahualhá).

Bei Durchsicht 1956 vorhanden

93

Schwärzliches Tonfläschchen, flach, mit hieroglyphenähnlichen Darstellungen.
4,7 cm hoch.

Guatemala
Dorf 'San-Cristóbal
Dept. Totonicapan.

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

94

Scherben

Tonköpfchen (menschl. Kopf) aus hellbraunem Ton. Gefäßfragment, wahrscheinl. Griff. Hohl, mit Rasselkugel.
8 x 6 x 3,5 cm.

Guatemala
Finca "Trapiche Grande"
Dept. Mazatenango.

K. 177
8

L. 35a

95 a-f

Spinnwirtel

Sechs Spinnwirtel, aus Ton, zum Teil mit Strich- und Mäander-Verzierung.
Mit 95g-h zusammen in Topf gefunden.

Guatemala
Dorf "Santa Catarina" (Nahualhá).

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

L. 35b

95g

Druckstempel

Länglicher Tonstempel mit Mäandermustern.
Länge 7,2 cm
Breite 2 "
Mit 95 a-f & h zus. in Topf gefunden.

do

Meg. Ghl. 35
16

L. 36a

95h

Tr

Walzenförmiger Tonstempel, 4 cm lang.
Mit 95 a-g zus. in Topf gefunden.

do

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

96

Pfeifenkopf

Pfeifenkopf, aus Ton, vierfüßiges Tier darstellend.
6,5 cm lang. Modern.

Guatemala
Nahualhá.

K. 177
8

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

97

Beil

Kupferbeil, 8 cm lang, bis 4,3 cm breit.

Guatemala
Finca "Nahuatancillo" bei
Tumbador
Dept. San Marcos.

K. 177
8

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

98

Scherben

Tonkopf, hohl, (Gefäßfragment, Griff?) stellt Tierkopf dar (Schildkröte?). 9 cm lang.

Guatemala.
Dorf "Almolonga" bei
Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

99

Jz

Fragment eines flachen, schwärzlichen Tonkopfes, hohl, hoher Stirnschmuck, runde, große Ohrscheibe (eine fehlt) aufgestülpte Nase, spitzes Kinn. 9 cm hoch. erhaltene Breite 7 cm

98/101 = K. 177
D.

Guatemala
Dorf "Canbel" b. Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

100

Jz

Tonfuß eines Gefäßes, hohl, mit Rasselkörpern, stellt Tierkopf dar, kegelförmig, 5,5 cm lang.

Guatemala
Finca "Girondina" Dept. Mazatenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

101

Jz

Kegelförmiger Fuß einer Schale, aus Ton, als Rassel gearbeitet, in menschl.? Gesicht mit starker Mundpartie auslaufend. 5 cm lang.

Guatemala
Finca "Trapiche Grande"
Dept. Quezatenango.

D. 35a

102

a-1

Jz

18 kleine Tongegenstände: Tier- und Menschenköpfchen, Gliedmaßen etc..

do

D. 35a

103

Jz

Tonkopf mit Schulteransatz, Bruchstück, 16 cm hoch, dazu 3 Scherben.

Guatemala
Höhle beim Dorfe Chalchitan
(alte Ruinenstadt) Dept. Huehue-
tenango.

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

104

Scherben

Menschenkopf, aus schwachgebranntem, hellem Ton, hintere Schädelpartie fehlt.
7cm hoch.

Guatemala
Dorf San Cristóbal
Dept. Totonicapan.

K. 177 δ

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

105

do

Tonkopf, flach, am Hals Bruchstelle, wohl Gefäßfragment, menschl. Gesicht, eingesunkene Nasenwurzel, über Stirn wulstförmiger Schmuck.
6,7cm hoch
5,5 " breit.

Guatemala
Finca Krapische Grande
Dept. Mazatenango

K. 177 δ

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

106

do

Bruchstück eines grauen Tonkopfes mit großem, starkem Schnabel, darüber ein kreisrundes Auge erhalten.
6,5 x 6 x 5,5 cm

do

K. 177 δ

S. 35a

107

33.17

Pfeife

Tonpfeife (Musikinstrument), Bruchstück, menschl. Gestalt, stark stilisiert, Arme am Körper anliegend.
Höhe 7cm.

do

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

108

Scherben

Bruchstück, dunkler, unbemalter Ton, Kopf (wohl zu einem Musikinstrument (Pfeife aus Ton) gehörig), Gesicht eingesunkene Nasenwurzel, breiter Tierrachen aufgelegt, seitl. breite Flügel als Ohren, durchbohrt, mit Ohrpflock.
7cm hoch,
6cm breit.

do

K. 177 δ

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

109

Menschl. Fig.

Grünsteinfigur, stehend, Hände über dem Leib gefaltet, hinten abgeflacht. 8cm hoch.
Mit 12-71-110 zusammen in einem bei der Ausgrabung zerbrochenem Topfe.

Guatemala
Finca Girondina
Dept. Mazatenango

K. 177 δ

© Museum Fünf Kontinente München

12-71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

110

Menschl. Figur

Grünsteinfigur, 7,5cm hoch.
Vgl. 12-71-109.

Guatemala
Finca 'Girondina'
Dept. Mazatenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

111

Speerspitze

Lanzenspitze, aus Feuerstein.
12cm lang,
5 " breit.

Guatemala.
Dorf 'Chalchistan' (alte Ruinenstadt) Dept. Huehuetenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

112

Steinbeil

Steinbeil, 8cm lang
5 " breit

Guatemala
Dorf 'Cantel' bei
Quezaltenango.

110/15 = U.177

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

113

Menschl. Fig.

Kleine Steinfigur, Kopf und Rumpf, rohe Arbeit.
7cm hoch.

Guatemala.
Finca 'Moca' Chuvá
Dept. Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

114

a-i

Scherben

9 Tonköpfe, kleine Bruchstücke von Gefäßen.

Guatemala
Finca 'Trapiche Grank'
Dept. Mazatenango.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

115

Tonfuß eines Gefäßes, röhrenförmig, hohl, mit Rasselsteinchen gefüllt.
20cm lang.

Guatemala
Finca 'Girondina'
Dept. Mazatenango.

© Museum Fünf Kontinente München

Sauerbrey

12-71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Rundlicher Gefäßfuß, hohl, mit Rasselkugel, 5,5 cm hoch.

K. 177 ♀ D.

116a

Scherben

Guatemala
Finca "Gironda"
Dept. Mazatenango.

D. 35a

Tonköpfchen, klein, roh gearbeitet, massiv, braungelb, mit Stirnschmuck.

116b

4,5 cm hoch,
4,5 " breit.

do

Menschl. Kopf

D. 36a
33.9

Tontopf; kugelförmig, ohne Halsbildung, an der Öffnung als Verzierung ein eingepreßter Kreis. Rot. Am Boden 3 Bruchstellen, an den anscheinend Füße saßen.

117

Höhe 14 cm
⊖ 16 ".

Guatemala
Umgeb. v. Quezaltenango.

Topf

D. 35a

Flache Tonschale, schwärzlich, ("Guacal"). Am Rande Ritzverzierung.

118

Höhe 3,5 cm
⊖ 9,5 "

do

Schale

D. 35a

Tongefäß, becherförmig, verbreitert sich am Rande, schwärzlich (Betun negro). Wandung durch 4 Riefen verziert.

119

Höhe 8 cm
oberer ⊖ 11,5 cm.

do

Becher

D. 35a

Tongefäß, gelblich, ovale Form mit Hals, an den Enden Ansätze von Henkelrudimenten.

120

Höhe 9 cm
größter ⊖ 19 cm.

do

Topf

© Museum Fünf Kontinente München

236

12-71

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

121

Tonrassel

Tonrassel, kugelig, an einen Kopf mit Halsansatz erinnernd, vorne 4, hinten eine Durchbrechung. Länge 8cm.

Guatemala
Umgeb. v. Quezaltenango.

K. 177

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

122

Scherben

Tonfragment, vielleicht von einer Pfeife (Musik), spitzer Kopf mit Halsansatz (Vogel). Am Hals knopfförmige, plastische Auflagen. (Federn?)
8,5 cm lang.

do

K. 177

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

123

Reibstein

Maisreibstein (Metate), rechteckig, leicht gewölbt. 2 kleine und ein größerer Fuß. Letzterer stellt spitzen Tierkopf dar, der Körper des dazugehörigen Tieres bedeckt als Flachrelief die Bodenseite des Steines.
50 x 30 cm.

Guatemala
Dorf Tunilito bei San Francisco, Dept. Sazatenango.

pfol. pl. 1064. 9/12 / mus. Kat.-Eingang V. S. 326 Abt. 15. Kl. 120 a

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

124

Pl. 5679

Kniende Steinfigur, (ein Bein abgebrochen), die seitlich weggestreckten Arme abgebrochen, Kopf hinten abgeflacht, große, runde Ohrpflöcke.
Höhe 40 cm.

Guatemala
Dorf Las Alisos
Dept. Quezaltenango.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

125

Tierfigur

Tierkopf an langem Steinzapfen (Baustein).
57 cm lang. Verwittert.

Guatemala
Finca "Las Marias" bei San Felipe, Dept. Retalhuleu.

125/26 = Museum

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

126

Menschl. Fig.

Steinfigur, sitzend auf Zapfen (Baustein?), die Arme nebeneinander auf die Kniee gelegt. Der Hinterkopf ist zu einer flachen Schale ausgebildet.
Länge 45 cm.

do

© Museum Fünf Kontinente München