© Museum Fünf Kontinente München

© Museum Fünf Kontinente München

© Museum Fünf Kontinente München

SMV-63

34-1-1/34-54-1 I/VI; 1-294

Akzessions-Katalog 1934

Inhaltsangabe.

Sammler kartei überprüft.
Lang
1.9.87.

© Museum Fünf Kontinente München

Jahr=gang	Nr.der Slg.	Stück=zahl	Herkunft	K=Kauf G=Geschenk T=Tausch L=Leihgabe	Woher?
1934	1 ✓	54	Zentral-Afrika (Pygmäen)	K	Pater Dr.Paul Schebesta, St.Gabriel b/Wien
1934	2 ✓	86	St.Lawrence-Insel,Bering-See	G	Otto William Geist,College (Alaska)
1934	3 ✓	2	Nossi-Bé,Madagaskar	K	P.Callistus Lopinot, Nossi-Bé
1934	4 ✓	(137) 141	Südamerika (Brasilien)	K	Frau Elsa Koch-Grünberg, Giessen
1934	5 ✓	61	Peru	K	Geheimrat Dr. H.Bergeat, Partenkirchen
1934	6 ✓	1	Marquesas-Inseln	T	Gustav Umlauff, Hamburg

Jahr=gang	Nr.d. Slg.	Stück=zahl	Herkunft	K=Kauf G=Geschenk T=Tausch L=Leihgabe	Woher!
1934	7 ✓	1	Maori	K	Ernst Fritzsche, Berlin
1934	8 ✓	59	Guatemala	G	Nachlass Min. Adolfo v.Meyer, Bern
1934	9 ✓	27	Haussa	G	Wilh.Gleim, München
1934	10 ✓	18	Japan;Mexiko.	K u.G	F.Stallforth, München
1934	11 ✓	3	Mexiko; Afrika	K.u.T.	E.Haensler, München
1934	12 ✓	3	China	K	Hugo Meyl, München

© Museum Fünf Kontinente München

Jahr=gang	Nr.d. Slg.	Stück=zahl	Herkunft	K=Kauf G=Geschenk T=Tausch L=Leihgabe	Woher?
1934	13	1	Japan	K	F.Kofron, München
1934	14	8	Indien 1975 an Sa-Bi abgegeben	K	Werner, München
1934	15	21	Peru	K	A.Ebentreich, Lippstadt
1934	16	1	Ägypten	K	Heinr.Tüpke, Breslau
1934	17	1	Marokko	G	Frau Sanitäts=rat Mueller, Ida München
1934	18	1	Afrika	K	Max Brand, München
1934	19	3	Persien;China;Japan	K G	Dr.L.Bachhofer, München
1934	20	1	Iroquesen	K	Elk Eber, München
1934	21	2	Japan	K	H.Mook, München
1934	22	1	Mexiko	K	Frau Antonie Saelz, München
1934	23	2	Hawai; Peru	T	Gust.Umlauff, Hamburg
1934	24	5	Kaukasus;Afrika;Bali;Alaska	K	F.W.Fuchs, Dresden

© Museum Fünf Kontinente München

IV

Jahr=gang	Nr.d. Slg.	Stück=zahl	Herkunft	K=Kauf G=Geschenk T=Tausch L=Leihgabe	Woher?
1934	25	2	Südsee	K	L.Bayerlein München
1934	26	1	Südsee	T	G.Neuner, München
1934	27	301	Patagonien	K	Frau K. Schlamp,Mchn.
1934	28	3	Nordafrika;Tunis	K	M.Donatilla Eckardt,Mchen.
1934	29	1	Kaukasus	K	Frau J.Korb, München
1934	30	1	Mexiko	T	Dr.L.Zill, München
1934	31	1	N.Amerika-Indianer	K	F.W.Fuchs, Dresden
1934	32	3	Afrika;Peru;Mexiko	K	L.Bretschneider, München
1934	33	74	Ostbrasilien (Canella- u. Guajajara-Indianer)	K	G.Umlauff, Hamburg
1934	34	2	Eskimo	G	Superintendent W.Borquin, Niesky
1934	35	45	Brasilien	T	Museum für Völkerkunde Basel
1934	36	347	Südamerika (Chaco-Gebiet)	T	do.

© Museum Fünf Kontinente München

Jahr. gang	Nr.D. Slg.	Stück= zahl	Herkunft	K=Kauf G-Geschenk T=Tausch L=Leihgabe	Woher?
1934	37	3	Bolivia; Japan	K	G.Steinecke, München
1934	38	2	Maori	K	Nachlass H. Meyer, Leipzig
1934	39	4	China	G	Hauptmann v. Lamezan, Mchn.
1934	40	1	N.Chile	G	Schröder, Valparaiso
1934	41	53	Peru	K.u.G.	H.Hardt, Berlin
1934	42	2	Afrika	K	J.Konietzko, Hamburg
1934	43	4	Peru	K.	Frau Hanna Denner, Hamburg=Breslau
1934	44	2	Mexiko	K	G.Umlauff, Hamburg
1934	45	10	Flores	K	Frau Tietze, Maoemere
1934	46	9	Türkei	G	Frau Prof. Weisser, München
1934	47	2	Bolivia	K	Guy Anaya, München
1934	48	1	Bulgarien	K.	K.Garneff, München

© Museum Fünf Kontinente München

VI

Jahr= gang	Nr.d. Slg.	Stück= zahl	Herkunft	K=Kauf G=Geschenk T=Tausch L=Leihgabe	Woher?
1934	49	1	S.Afrika	G	Frau Geheimrat E.Kaiser, München
1934	50		Peru	G	Norbert Mayrock, Lima
1934	50 a	1	Peru	G	H. Reedinger Bergdorf.
1934	51	21	Ecuador	G	Dr Pistor Quito.
1934	52	79	Peru	G	H. Gildemeister Casa Grande
1934	53	3	Sumatra	G	Jos. Reichenspt, München
1934	54	1	Afrika	T.	W.v. Ruckteschell, München-Dachau

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-1/50 54

Kauf

von Herrn Pater Dr. Paul Schebesta, S.V.D.

St. Gabriel

Mödling b/Wien

250 M. Z.-Afrika

(Pygmäen)

Erhalten 15. 1. 1934.

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-1

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Sammlung Schebesta, Kauf

Speer, 156 cm lang. Krummer Holzschaft, die obere Hälfte mit gepichter Schnurwicklung, Fliederblattförmige Klinge.

K. 149 8

Speer

Pygmäen (Kongo)

34-1-2

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Sammlung Schebesta, Kauf

Speer, 162 cm lang, wie 34-1-1

K. 149 8

Speer

Pygmäen (Kongo)

34-1-3

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Sammlung Schebesta, Kauf

Bogen, 144 cm in der Sehne, Hohlholz, mit Bast umwickelt, Bambus(?)sehne.

K. 149 8

Bogen

Batwa-Pygmäen, (Ruanda)

34-1-4

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Sammlung Schebesta, Kauf

Bogen wie 34-1-3, in der Sehne 138 cm

K. 149 8

Bogen

Batwa-Pygmäen (Ruanda)

34-1-5 a/b

Sammlung Schebesta, Kauf

2 Pfeile, Holzschaft mit Blattfiederung, eingesetzte Holzspitze mit 2 Widerstufen.

Pfeil

Batwa-Pygmäen, (Ruanda)

34-1-6

Sammlung Schebesta, Kauf

Pfeil; Holzschaft mit Fiederung und eingesetzter Eisen=spitze; die Eisenspitze ist offenbar die Klinge eines alten Taschenfeitels. Gesamtlänge 86 cm.

Pfeil

Batwa-Pygmäen (Ruanda)

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-7	Sammlung Schebesta, Kauf Bogen von Hartholz, Schnursehne. Länge i.d.Sehne 175 cm Bei Durchsicht 1952 vorhanden	M. 149
Bogen	Baćwa-Pygmäen (Kongo)	
34-1-8 a/c	Sammlung Schebesta, Kauf 3 Pfeile, Holzschaft mit Dreifiederung, rückwärts gepicht. Rhomboidale Eisenspitzen; 6o-8o cm	
Pfeil	Baćwa-Pygmäen (Kongo)	
34-1-9 a/c	Sammlung Schebesta, Kauf 3 Pfeile, Holzschaft mir Dreifiederung, rückwärts gepicht. Eisenspitzen mit 2 (a/b) bezw. 1 (c) Widernadel. ca. 65 cm	
Pfeil	Baćwa-Pygmäen (Kongo)	
34-1-1o	Sammlung Schebesta Bogen von Hartholz,Bambus(?)sehne. i.d.Sehne 9o cm	
Bogen	Baćwa-Pygmäen, Boende (Kongo)	
34-1-11 a/d	Sammlung Schebesta, Kauf Holzpfeile aus einem Stück, mit Fiederung (a) bezw. Blattfiederung (b/d); Spitze glat (c), bezw. mit 1 (a,d) oder 2 (b) Widerstufen. 55-6o cm. einheim. Name: mbadi	
Pfeil	Baćwa-Pygmäen, Boende (Kongo)	
34-1-12	Sammlung Schebesta, Kauf Bogen von Hartholz, Bambus(?)sehne. i.d.Sehne 67 cm	
Bogen	Bakango-Pygmäen, am Ituri (Kongo)	

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-13 Sammlung Schebesta, Kauf

Bogen von hartem Holz mit Bambus(?)sehne; i.d.Sehne 7o cm

Bogen — Efe-Pygmäen am Ituri (Kongo)

34-1-14 a/w Sammlung Schebesta, Kauf

23 Pfeile aus Holz, ca.5o cm lang, mit Blattfiederung. Aus einem Stück, Spitzen angeschwärzt und teilweise mit Einschnitten versehen, die Widerhaken ersetzen sollen. Teilweise auch Spiralkerben am Hinterende.

Pfeil — Efe-Pygmäen am Ituri (Kongo)

34-1-15 Sammlung Schebesta, Kauf

geflochtener Köcher, 35 cm tief

Basa-Pygmäen am Ituri (Kongo)

34-1-16 a/i Sammlung Schebesta, Kauf

9 Pfeile, teils glatt aus Holz (b,g,h,i), teils mit verschieden geformten Eisenspitzen, alle aber mit Blatt= fiederung , alle etwas unter 5o cm lang.

Pfeil — Basa-Pygmäen am Ituri (Kongo)

34-1-17 a/q Sammlung Schebesta, Kauf

Bei Durchsicht 1932 vorhanden

Fellköcher, Dm. ca.11 cm, Tiefe etwa 5o cm, mit Deckel und Tragggurt. Darin 16 Pfeile verschiedener Art

Köcher und Pfeil — Bakango-Pygmäen am Ituri (Kongo)

34-1-18 Sammlung Schebesta, Kauf

Sehnenschutz, moosgefüllter Lederbeutel, Dm. ca. 12 cm mit Bindung von Fellstreifen

Gelenkschutz — SL.6108 — Efe-Pygmäen am Ituri (Kongo)

von Motten vollkommen durchsetzt und als Sammlungsstück unbrauchbar, daher unbrauchbar ausgeschieden 3.9.37 Dr Reichstein.

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-19 Sammlung Schebesta, Kauf

Sehnenschutz von Leder, garsgefüllt; Krümmungsdm. ca. 8 cm

Gelenkschutz Batwa-Pygmäen, (Ruanda)

Fl. 6108

34-1-2o Sammlung Schebesta, Kauf

Honigbeil, etwa 4o cm lang; Eisenklinge mittels Rohrbindung in gespaltenem Aststiel festgehalten.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Beil (zur Honiggewinnung) Efe-Pygmäen am Ituri, (Kongo)

34-1-21 Sammlung Schebesta, Kauf

Schlägel zur Bereitung von Rindenstoff; Zahn, mit Rohr=wicklung in gespaltenem Ast festgehalten. ca. 3o cm lang.

Rindenstoff-schlägel Efe-Pygmäen am Ituri, (Kongo)

34-1-22 Sammlung Schebesta, Kauf

Bastklopfer, 29 cm lang, oberes verdicktes Ende mit Querril=len. Aus einem Stück Holz.

Rindenstoff-schlägel Bakango-Pygmäen am Ituri (Kongo)

34-1-23 Sammlung Schebesta, Kauf

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Spleissmesser, 38 cm lang, bestehend aus Holzstiel (29 cm) und zurückgebogener Klinge

Messer Bakango-Pygmäen am Ituri, (Kongo)

34-1-24 Sammlung Schbebesta, Kauf

Frauenmesser (baku), 16 cm lang, Klinge 9 cm, roh geschnitz=ter, kantiger Holzgriff

Bakango-Pygmäen am Ituri, (Kongo)

wie 34-1-18, ausgeschieden am 3-9-1937.
Pfeiffer.

Schr. 13

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-25 Sammlung Schebesta, Kauf

Schrabbe, 115 cm lang, aus einer Palmblattrippe (?); dazu ein Pfeil als Streichholz.

Musikinstrument — Kongo-Pygmäen

(Das Original-Etikett zeigt die Aufschrift: Nkundu (Boende) Schrabbe Bogbese)

34-1-26 Sammlung Schebesta, Kauf

Zither, 60:20 cm. Einfaches Holzbrett, mit 15 Saiten aus Gras(?) bespannt.

Musikinstrument — Basúa-Pygmäen am Ituri, Kongo

34-1-27 Sammlung Schebesta, Kauf

Sanzi-Zither: Auf einem Brett, 25:13 cm, unter dem ein Resonanzkörper aus Rinde angebracht ist, sind die Zither-Hölzchen, auf zwei Steghölzchen aufliegend, durch Löcher hindurch mit Pflanzenstengel festgebunden.

Musikinstrument — Bakango-Pygmäen am Ituri (Kongo)

34-1-28 Sammlung Schebesta, Kauf

Rassel; an dünnem Holzstiel apfelförmiges Flechtgehäuse, darin Fruchtkerne als Rasselsteine. 28 cm lang
einh. Bez. lisóa

Rassel — Bakango-Pygmäen am Ituri, Kongo

34-1-29 Sammlung Schebesta, Kauf

Rassel; um einen dünnen Holzstiel als Mittelgerüst Flechtwerk, an beiden Enden zu birnenförmigem Behälter erweitert; darin Fruchtkerne als Rasselsteine. 26 cm
Originaletikett: Bacwa Ilodi Isanga

Rassel — Baćwa-Pygmäen, Kongo

34-1-30 Sammlung Schebesta, Kauf

Blashorn aus Tierzahn, 27 cm, mit Punktornamentik

Horn(Musik) — Basúa-Pygmäen am Ituri, Kongo

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-31	Sammlung Schebesta, Kauf Signalpfeife aus Holz, 22 cm lang	
Signalpfeife		Efe-Pygmäen am Ituri, Kongo
34-1-32 a/g	Sammlung Schebesta, Kauf Serie von Panflöten	
Panflöte		Bakango-Pygmäen am Ituri, Kongo
34-1-33	Sammlung Schebesta, Kauf Tanzrassel aus Früchten, wechselseitig an einer Pflanzenstengelschnur aufgereiht	
Tanzrassel		Bakango-Pygmäen am Ituri, Kongo
34-1-34	Sammlung Schebesta, Kauf Hundeschelle von Holz, lo,5:13:3,5 cm mit drei Stabklöppeln und Nackenleder	
Hundeschelle		Basua-Pygmäen am Ituri, Kongo
34-1-35	Sammlung Schebesta, Kauf Hundeschelle (erofo), aus einer Fruchtschale mit zwei Stab-Klöppeln bestehend.	
Humdeschelle		Bacwa-Pygmäen, Kongo (Bolima)
34-1-36	Sammlung Schebesta, Kauf Bastschurz, hellfarbig mit schwarzem Dreieckmuster	
Rindenstoff		Basúa-Pygmäen am Ituri, Kongo

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
schr. 13

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-37	Sammlung Schebesta, Kauf Bastschurz, rotbraun, mit verblasstem schwarzem Ornament	Bei Durchsicht 1959 vorhanden Schr. 13
Rindenstoff	Basúa-Pygmäen am Ituri, Kongo	
34-1-38	Sammlung Schebesta, Kauf Frauenhinterschurz (tepigodzi) aus Grasgeflecht	
Schurz	Efe-Pygmäen am Ituri, Kongo	
34-1-39a/b	Sammlung Schebesta, Kauf Schurz (?) aus Grasfaser	
Schurz	Efe-Pygmäen am Ituri, Kongo	
34-1-4o	Sammlung Schebesta, Kauf Frauenschurz aus Schnurfaser	
Schurz	Efe-Pygmäen am Ituri, Kongo	
34-1-41	Sammlung Schebesta, Kauf Frauenschurz aus dunkelroter Schnurfaser	
Schurz	Efe-Pygmäen am Ituri, Kongo	
34-1-42	Sammlung Schebesta, Kauf Wedel aus einem Büffelschwanz	
Wedel	Basa-Pygmäen am Ituri, Kongo	

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-43 Sammlung Schebesta, Kauf

Wedel aus einem Pflanzenteil

Wedel — Efe-Pygmäen am Ituri, Kongo

34-1-44 a/b Sammlung Schebesta, Kauf

Kopfschmuck (Tierhaarbüschel, das im Kopfhaar befestigt wird)

Kopfschmuck — Basa-Pygmäen am Ituri, Kongo

34-1-45 Sammlung Schebesta, Kauf

28.1

Männerhut aus Strohgeflecht

Hut — Basa-Pygmäen am Ituri, Kongo

34-1-46 Sammlung Schebesta, Kauf

Frauen-Trauerhalsschmuck(einfacher Holzring)

Halsschmuck — Basa-Pygmäen am Ituri (Balika), Kongo

34-1-47 Sammlung Schebesta, Kauf

Frauengürtel von dunkelrotem Bast, in zwiefacher Schur geflochten

Gürtel — Efe-Pygmäen am Ituri, Kongo

34-1-48 Sammlung Schebesta, Kauf

Leibgurt aus Lederfelecht (busenge)

Gürtel — Baćwa-Pygmäen (Boende), Kongo

© Museum Fünf Kontinente München

34-1-49 Sammlung Schebesta, Kauf

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Leibgurt aus einem Fellstreifen,

Gürtel — Bakango-Pygmäen am Ituri, Kongo

34-1-50 Sammlung Schebesta, Kauf

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Schultersack ~~(Schnurnetz)~~ (Schnurnetz); Inhalt: Schnüre, Kräuter, Gräser usw.

Sack — Baćwa-Pygmäen, Kongo

34-1-51 Sammlung Schebesta, Kauf

Hüftgurt aus Schnurfaser

Gürtel — Kongo-Pygmäen

34-1-52 a/e Sammlung Schebesta, Kauf

Beinringe aus feinem Strohgeflecht (ambangana)

Beinschmuck — Efe-Pygmäen am Ituri, Kongo

34-1-53 a/d Sammlung Schebesta, Kauf

4 Knochennadeln

Nadel — Kongo-Pygmäen

34-1-54 Sammlung Schebesta, Kauf

Kamm (zagbarea), aus Stäbchen zusammengesetzt

Kamm — Efe-Pygmäen (Mamwu) am Ituri, Kongo

© Museum Fünf Kontinente München

34-2-
1-86

Geschenk
von Herrn Otto William Geist
und Dr. Charles E. Bürnell

College.
Alaska.

St. Lawrence-Insel.
Bering-See.

Erhalten Anfang Januar 1934.
Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist / Bunnell. Geschenk.

1 Mantel. St. Lawrence. Insel Bering. Meer.

Aus Vogelbälgen. Kappe, Ärmelenden und unterer Rand mit Pelz besetzt.

L. 115 cm (ca).

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

2. Mantel. St. Lawrence-Insel Bering. Meer.

Aus Vogelbälgen; Kappenrand, Ärmelenden und unterer Rand mit Pelz besetzt.

L. ca. 100 cm.

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

3. Mantel. St. Lawrence-Insel Bering. Meer.

Wie oben.

L. ca. 120 cm.

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

4. Anoraksend. St. Lawrence-Ins. Bering Meer.

Aus Därmen genäht; mit Fellfetzen besetzt.

L. ca. 70 cm.

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

5. Fellhosen. St. Lawrence-Ins. Bering Meer.

L. ca. 85 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

6. Fellhosen. 4

mit Taschen (vorn, europ. Schnitt).

L. ca. 85 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Während der vorigen Geschenksammlung von Geist und Bunnell eine genaue Liste bei, und nicht fast jedes Stück außerdem auf beigelegtem Zettel noch einmal beschrieben, fehlte diese Sammlung eine solche Liste und die Etiketten haben lediglich den Namen des Sammlers und die Ortsangabe. Herr Geist ist nun möglicherweise verstorben, so daß die Anfertigung einer Liste erschwert worden.

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist/Bümell. Jerdent.

7. Felltasche. St. Lawrence-Ins. Berin. 1901.

Für den ganzen Fell eines jungen, gefleckten Seehunds (mit Fischbeller und Schwanz).
L. ca. 150 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

8. Felltasche. 〃

Für den Fell eines kleinen, braun gespritzten Seehunds.
L. ca. 96 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

9. Felltasche. 〃

wie die vorige.
L. ca. 98 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

10. Schwimmsack. 〃

Für den Fell eines Rentierähnlichen Seehunds, mit Beinen; oben Knebel zum Binden; am Schwanzende Holzstöpsel.
L. ca. 105 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

11. Felltasche. 〃

wie 8 und 9.
L. ca. 80 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

12. Felltasche. 〃

ähnl. 8/9/11.
Rücken leopardenartig gefleckt.
L. ca. 74 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist / Bürmell. Sepik.

13. Felltasche. St. Lawrence-Insel. Bering-Meer.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Aus dem Fell eines Seehunds, braun gesprenkelt.

L. ca. 80 cm.

14. Felltasche. 〃.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Aus dem Fell eines kleinen Seehunds.

L. ca. 74 cm.

15. Felltasche. 〃.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Aus gelbgrauem, rötlichem Fell.

L. ca. 58 cm.

16. Ledertasche. 〃.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

(Bierflaschenart).

Br. 60 cm. L. 48 cm.

17. Lederschuhe. 〃.

9/6.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Braun, mit hellem Leder abgesetzt; Fransenriemen; oben Schnüre.

L. ca. 38 cm.

18. Lederschuhe 〃.

9/6.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Wie die vorigen; Vorderkanten der Schäfte mit Lederbesatz; oben Schnüre.

Höhe ca. 44 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-2-

19. Lederstiefel. St. Lawrence. Insel. Bering. Meer. K. 306 8
9/6. Schäfte und Oberleder rotgefärbt, oberer Rand hell abgesetzt; helle Fransen.
H. ca. 45 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

20. Fellstiefel. " " -
(Fell nach außen). K. 306 8
9/6. Aus verschiedenfarbigen Fellstücken.
H. ca. 40 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

21. Lederstiefel. " " K. 307 8
9/6. Aus zweifarbigem Leder mit Perlstickerei; innen Fellstrümpfe.
Kinderstiefel.
H. ca. 33 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

22. Lederstiefel. " " K. 306 8
9/6. Kurze Stiefel mit rotgefärbtem Oberleder, oben leicht (rot) abgesetzt, ebensolche Fransen.
H. ca. 18 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

23. Lederstiefel. " " K. 306 8
Kurze Stiefel, einfach, braunes Leder, abgesetzt wie vorige.
H. ca. 20 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

24. Fellschuhe. " " -
Rehbockfell, gefärbt; Rand mit Leichem, braunem Fell eingefaßt.
H. ca. 8 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

©Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist / Bünnell. Geschenk.

25. Fellschuhe. St. Lawrence-Insel Bering-Meer.
9/6. Fellschuhe, gefüttert mit leichtem, feinem Fell eingefaßt. Nähte rot genäht. H. ca. 9 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

26. Lederschuhe. " "
9/6. Für Felle? hohes Oberleder, gelbbraunes Innenleder, rot bespoliert; oben Einfassung aus Fell mit langen schwarzen Haaren; dort mehrfarbige Perlstickerei. H. ca. 7 cm. L. 25 cm
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

27. Lederschuhe. " "
9/6. wie die vorigen.
H. ca. 8 cm. L. 25 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

28. Fellhose. " "
Kinderhose, mit bunten Fellquasten und Rosperlen geschmückt.
L. ca. 25 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

29. Pelzkappe. " "
Von gelbl. feinem, rötlichen Pelz, Haare nach innen.
D. ca. 14 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

30. Lederhandschuhe. " "
9/6. mit Pelzbesatz und bunten Perlen.
L. ca. 20 cm.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist / Bunnell. Geschenk.

31. Gürtel. St. Lawrence-Insel. / einer Bering. Meer.
Aus Seehundsfell, mit Fellstreifen und einer aufhängenden Tasche; Verschluß: Knebel aus Bein; Perlen; ~~Fransen~~ Bruchstücke (? Zugvögelfüßen?): 1. Vogelfuß aus Bein.
2. Zahn.
3. Zahn (Reißzahn, 10,7 cm l.)
4. Vogelkopf
5. Bein.
6. Halfisch aus Bein.
Ganze Länge: 75 cm.

32. Halskrause. 〃 / 〃.
aus dunkelbraunem Pelz.
D. ca. 30 cm.

33. a-f. Ledertasche, 〃 / 〃.
mit Fellschmuck, aus 6 Teilen; Leder, dickes, gelbes Leder.
Tasche: ca. 45 (L.) × 25 cm (Br.)

34. Lederbeutel. 〃 / 〃.
aus dünnem, weichgelbem Leder, mit Arbeitsmaterial (34-2-35/40 einzeln).
L. ca. 65 cm.

K. 306 / 8

K. 306 / 8

K. 306 / 8

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

©Museum Fünf Kontinente München

34-2 – Kg. Geist / Bünnell. Jexbeut.

35. Darmstreifen. St. Lawrence-Insel Beringmeer.
Rolle; Material für Taschen u. dergl. Leistd.
Br. 12,5 cm.
K. 307 p

36. Darmstreifen. 〃
Wie vorige. Leistd. gelbl.
Br. ca. 13 cm.
K. 307 p

37. Darmstreifen m. Rohsehne. 〃
in Rolle. gelbl. Material.
Rollenbreite: ca. 12,5 cm.
Sehnen ca. 45 cm.
K. 307 p

38. Darmstreifen. 〃
gerollt, braun. Material.
Br. ca. 19-20 cm.
K. 307 p

39. Rohsehnen. 〃
Material.
L. ca. 25-30 cm.
K. 307 p

40. Federschmuck Kopf (zylindrisch).
dunkelbraune Federn
L. ca. 9 cm.
4/3
K. 307 p

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist / Bümmele. Geschenk.

41. Lederbeutelchen. St. Lawrence-Insel. Bering-Meer.
Mit Darm (?) rot eingefaßt, gefüllt mit bunten Fellstückchen und Federbalgstückchen.
D. ca. 12 cm.

42. Fellstreifen. 〃 / 〃.
gefärbt und auf der Hautseite rot gefärbt; in Rolle.
Rollendurchm. ca. 8 cm. Breite ca. 20 cm.

43. Darmbeutel. 〃 / 〃.
Darm? oder Magen?, an einem Ende abgeschnürt. Zu Stück 34-2-41 u. 42.
L. ca. 40 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

44. ~~Ledertragtasche~~ Fell-Besatz-Streifen. 〃 / 〃.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
Vollst., gelbl. weißes Fell.
4 Streifen.
Größte L. ca. 60 cm.

45. Ledertragtasche. 〃 / 〃.
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
In Henkelkorbform.
D. ca. 40 × 40 cm. (rundlich).

46. Speerschleuder. 〃 / 〃.
Holz, mit Beinzapfen und Beinwiderlager.
L. 49,5 cm.

K. 306 ♂

K. 306 ♂

K. 307 ♂

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist / Bümell. Geschenk.

47. Speerschleuder. St. Lawrence-Insel Bering-Meer.
Holzschaft, Beinspitze (3), Beinwiderhaken für das Geschoss.
L. 51 cm.

48. Schaufel. 〃 〃.
schaufelartiger Gegenstand aus Holz.
L. 85 cm.

49. Holzspatel. 〃 〃.
L. 83,5 cm.

50. Holzspatel. 〃 〃.
L. 81 cm.

51. Holzschale. 〃 〃.
Lange Schale (Rest) mit abgerundeten Enden, aus einem Stück Holz.
L. 101,5 cm. Br. 34 cm.

52. Holzbalken, 〃 〃.
Bearbeitet; einseitig, über Eck ausgekehlt.
L. 125 cm. Br. 12 cm.

〃. Notiz zu 34-2-1.

〃 〃

〃. Notiz zu 34-2-1.

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist / Bunnell. Geschenk.

53. Holzfragment. St. Laurence-Insel. Bering. Meer.
Treibholz (?)
L. 46 cm.

54. Harpunenpfeil. Alaska ?
Holzschaft mit Federung und Spitzenträger und Spitze aus Bein.
L. 133 cm.

55. Harpunenpfeil. " "
wie die vorige. Spitzenträger besonders sorgfältig gearbeitet; Schaft mit Verstärkung
L. 133,5 cm.

56. Harpunenpfeil. " "
wie die vorigen.
Altes, fast fossiles Stück. Spitzenträger mit Anbohrungen an der Seite.
L. 129,5 cm.

58. Harpunenpfeil. " "
wie die vorigen.
Auf dem Spitzenträger eingeritzt "Paul".
L. 128,5 cm.

587. Harpunenpfeil. " "
wie die vorigen.
L. 129,5 cm.

s. Notiz 34-2-1.

" "

©Museum Fünf Kontinente München

34-2-	Kg. Geist / Bunnell. Geschenk.		
59.	Harpunenpfeil. Wie die vorigen. L. 127 cm.	Aleska (?) St. Lawrence-Insel (?)	? Vitr. Nr. 34-2-1.
60.	Harpunenpfeil. Wie die vorigen. L. 123 cm.	" "	
61.	Harpunenpfeil. Ohne Spitze, Befiederung und Schnüre verloren. Spitzenträger mit breitem Einschnitt und zentraler Bohrung. L. 118 cm.	Kodiak. Old Harbours.	
62.	Harpune. In zwei Stücke zerbrochen, stark verwittert; Spitze und Schaft fehlen. Länge der Stücke: 106 cm / 82 cm.	St. Lawrence-Insel Bering-See.	
63.	Harpunen-Bruchstück. Fossil. Endstück eines zerbrochenen Schaft. L. 80 cm.	" "	
64.	Holzgerät. Holzschaft mit gerundetem Griff und Beinansatz am anderen Ende. L. 142,5 cm.	" "	

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist / Bümmell. Geschenk.

65. Lederriemen. ~~St. Lawrence Is.~~ Bering-See. "Nunivak Island, Alaska" (anhängender Etikett).
Ein Robbenleder geschnitten, mit Holzknebel an einem Ende, und doppelter beinerner Öse am anderen.
L.

66. Harpunenteil. St. Lawrence-Insel Bering-See.
Bein.
stark verwittert, mit Flechten bewächst.
L. 58,5 cm.

67. Harpunen-Schuh. 〃
Bein.
verwittert.
L. 27 cm.

68. Harpunenschuh. 〃
Bein. verwittert.
L. 34 cm.

69. Harpunen-Schuh. 〃
Bein. stark verwittert; mit Moos und Flechten.
L. 41 cm.

70. Harpunenteil. 〃
Bein. Verwittert.
L. 38,5 cm.

©Museum Fünf Kontinente München

34-2. Kg. Geist / Bunnell. Geschenk.

71. Harpunen-teil. St. Lawrence-Is. Bering See.
Bein. Ehe vervittert.
L. 29,5 cm.

72. Eisengerät. 〃 / 〃.
Messerartige Klinge wie ein Skalpell, mit eingebogenem Heft (?); sehr verrostet.
L. ca. 27 (Hökel).

73. Eisengerät. 〃 / 〃.
Wie das vorige; ohne Heft.
L. ca 26 cm (Hökel).

74. Vogelpfeil. Tannuak (?) Nelson Island. Alaska.
Holzschaft mit drei gezähnten Spitzen und Fangschnur.
L. 174 cm.

"Tannuak"? Etikett nicht deutlich zu lesen.

75. Harpune. St. Lawrence-Is. Bering-See.
Holzschaft; Schaft, Spitzenträger und Gelenkzapf aus Bein; dieser mit Robbenlederriemen befestigt; Spitze fehlt.
L. 242 cm.

76. Harpune. 〃 / 〃.
Wie die vorige.
L. 185 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Slg. Geist / Bünnell. Geschenk.

77. Walfischrippe. — Fl. Lawrence-Is. Bering-Ikes.

Gerüstteil.

L. 75 cm.

78. Walfischrippe. — 4/4.

Teil eines Bootgerüstes (?).

L. 169 cm.

79. Walfischrippe. — 4/4.

Teil eines Bootgerüstes. (?)
Bruchstück.

L. 122 cm.

80. — 4/4.

Wie die vorige Nummer.

L. 69 cm.

81. — 4/4.

Wie die vorige Nummer.

L. 69 cm.

82. — 4/4.

Wie die vorige Nummer.

L. 66,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-2- Kg. Geist / Bummell. Geschenk.

83. Bootsrippe (?) St. Lawrence-Insel Bering-Meer.
1 Seehundrippe.
Bruchstück.
L. 50 cm.

84. Walrosskopf. St. Lawrence-Insel Bering-Meer.
Skelett.
Mit 2 Stoßzähnen.
L. der Zähne je 45 cm.

85. Harpunenspitze. " "
Bein, mit Lederriemen Bindung.
Mit einseitigem, doppeltem Widerhaken.
L. der Spitze 11,5 cm.

86. Harpunenspitze. " "
Bein, aus 2 Teilen: Schaft und eisernem Spitze, die ein Eisenblatt trägt und einseitigen, vierfach gestuften Widerhaken
Lederbindung. (Rohleder).
L. der Spitze. 15,5 cm.

vgl. NOTA zu 34-2-1.

© Museum Fünf Kontinente München

34-3-1/2

Kauf

von dem Apostolischen Präfekten von Madagascar
P. Callistus Lopinot

Nossi-Bé

200 frs.
17 frs. Spesen

Madagaskar

Erhalten 18.1.1934

Zettelkatalog gem.
Dr Reichstein.

© Museum Fünf Kontinente München

Lopinot

34-3-1

Sammlung Lopinot, Kauf; Preis 100 ffrcs.

Bastgewebe, darauf ein europäisches "Ölgemälde", darstellend eine Gruppe Negerkinder an einem Gestade, unter Palmen und roten Blüten musizierend.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Gewebe

M a d a g a s k a r

34-3-2

Sammlung Lopinot, Kauf; Preis 100 ffrcs

Bastgewebe, darauf ein europäisches "Ölgemälde", darstellend eine Gruppe Neger unter einer Palme am Meeresstrand, versunken in Betrachtung eines vorüberziehenden Dampfers.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Gewebe

M a d a g a s k a r

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-1/137 - 141

Kauf

von Frau Professor Elsa Koch-Grünberg

Giessen
Röntgenstr. 2

ℳ 2000.–
aus Schenkungsfond
bezahlt.

Südamerika

Erhalten 24.1.1934

Die Sammlung stammt von den Reisen von Prof. Dr. Theodor Koch-Grünberg (1899 in Südbrasilien, 1903/5 in Nordwest-Brasilien, 1911/13 Guayana, Nordwest- u. Nord-Brasilien, Venezuela).

Zettelkatalog gemacht!
Braunholz

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

1	Tanzmasken-Anzug Papagei: „uekó kulíka" Anzug aus Rindenbaststoff m. Faserbehang. Bemalung m. Rot- u. Tonfarbe. 34.6 Mitte Ganze Länge: 140 cm; Länge d. Anzugs: 122 cm, Gesichts: 38 cm	Kobéua R. Cúdiuiarý	Bei Durchsicht 1959 vorhanden 34.6	Koch-Grünberg, Theod: Zwei Jahre unter den Indianern I u. II. Reisen in Nordwest-Brasilien, 1903-05. Verl. Ernst Wasmuth Berlin 1909. I: S. 117, 130, 133-39 (Kaúa) II: S. 169-201 (Kobéua) Abb. 101,02 (S. 170,71), 104 (S. 175.) S. 186 (spez.) „Kulíka" vgl. 26 T 848!
2	dto Spinne: „bẽbẽ́bo" 34.6 Mitte L. Länge: 123 cm; L. d. Anzugs: 94 cm, Gesichts: 26 „	Kobéua R. Uaupés	Bei Durchsicht 1959 vorhanden 34.6	Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern. allgem. s. unter 34-4-1! II. S. 186 (spez.) Abb. 111a (S. 187) „bóbébo"
3	dto „Modell" Käferlarve: „pékapíkõkẽ" (tapúrú.) L.L: 95 cm; L. d. Rindenstoffteils: 55 cm	Kobéua R. Cúdiuiarý Maloka Sũrúbiróka	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern. II. S. 190 (spez.) Abb. 110g (S. 183) „pêkápikokõ"
4	dto „Modell" Baumdämon: „haúkabõ" (Frau.) „große Eule". L.L: 87 cm; L. d. Rindenstoffteils: 45 cm	Kobéua R. Cúdiuiarý	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern. II. S. 178 „haúkabo"
5	dto „Modell" Eule: „púpúli" L.L: 70 cm; L. d. Rindenstoffteils: 35 cm	Kobéua R. Cúdiuiarý Maloka Hãmíkõbã	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern. I. Abb. 83 (S. 136) II. S. 185 „púpuli", „mũrũkũtũtũ."
6	dto „Modell" Waldgeist: „mãkũkẽ" (yurupari do matto.) Südsee Mag. Schr. 42 Fach 1 L.L: 72 cm; L. d. Rindenstoffteils: 41 cm	Kobéua R. Cúdiuiarý Maloka Sũrúbiróka	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern. I. Abb. 84 (S. 137.) II. S. 176/78 Abb. 105 (S. 177.) „mẽkũkẽ"

©Museum Fünf Kontinente München

34-4

7	Tanzmasken-Anzug, „Modell". Jaguar: „yaüí" g. L.: 49 cm. L. d. Rindenstoffteils: 55 cm	Kobéua R. Cúduiarý	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern. allgem. s. unter 34-4-1! I. S. 118, 135-36 Abb. 80 (S. 134) II. S. 185.
8	dto „Modell" Aracú-Fisch: „bolíkako"	Kobéua R. Cúduiarý.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern. II. S. 188. Abb. 110 d (S. 183) „bolíkako" vgl. 26 T 847!
9	Tanzmaske: Kopf „Pechmaske" Gestell aus Rohrgeflecht m. Stoffüberzug. Rindenbaststoffplatte f. Gesicht. Augen: Flaschenscherben, Nase: Holz, Haarbüschel: Bast. (1 Ohr fehlt!) Bemalung m. Tonschlamm (Umrandung v. Augen u. Mund) H. d. Gesichts: 35 cm. Breite: ca 29 cm.	Herkunft? Opaina? R. Apaporis	Bei Durchsicht 1960 vorhanden	Koch-Grünberg: 27 unter d. Indianern. II. S. 310-11. Abb. 214 (S. 311) vgl. auch Masken der Tecúna (Tikúna)!
10	Blasrohr Futteral aus Holz (Paschiúba-Palme), halbiert. Mundstück: Holz, abgeschliffene Sanduhr-Form. Umwicklung des Rohres m. Cipo. g. L. 240 cm. L. d. Mundstücks: 11 cm	Herkunft?	Bei Durchsicht 1960 vorhanden 34. 4	Koch-Grünberg: Vom Roraima zum Orinoco Reise in Nordbrasilien u. Venezuela, 1911-13 III. Ethnographie. S. 63. Tf. 16 vgl. Strecker u. Schrader Stuttgart 1923
11	gr. Topf: Wasserbehälter. (Ton) Form: bauchig m. hohem leicht u. außen gebogenem Halsrand. Standfläche abgeplattet; Halsöffnung nicht sehr weit. Bemalung: fahlbl. Grund m. rotbr. linien- u. Punktornamenten. Schulter: schräglaufender Mäander. geflickt. H: 22,5. D. (d. Halsöffnung): 19 cm. ~~St. 6113~~	Sinsí ob. Içana	Bei Durchsicht 1959 vorhanden 34. 4	Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern. I. S. 52-53 Abb. 20 (S. 55) II. S. 224-40 (Töpferei allgem.) S. 227-28 Abb. 151, 52 (S. 227, 28)
12	kl. Topf: Wasserbehälter. (Ton) Form: bauchig, m. gerade aufsteigendem Hals. Rand leicht u. außen gebogen. Standfläche eingedrückt. Mündung nicht sehr weit. Bemalung: fahlblich-rosa Grund m. dunkelbr. linien- u. Punktornam. Schulter: Char. Motiv dreieckig m. Haken (v. Reibebrett!) H: 16 cm. D: 11,5 cm	Bauíwa R. Ababapo	Bei Durchsicht 1960 vorhanden 34. 4	Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern. II. S. 224-40 (Töpferei allgem.)

34.6 Leitha

© Museum Fünf Kontinente München

34-4

13 **Schale** (Ton) — Kataposhiauí, R. Içana, Tunúky

Bemalung innen: rotbraun auf gelbl. weiss. Grund.
Boden: gefiedertes Kreuz in Kreis, von Spiralsternen umgeben.
Rand: schräglaufender Mäander.

H: ca 9 cm (ungleich); D: 20,5 cm. Pk. 6486

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.4

Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern.
I. S. 52/53
II. S. 224-40 (Töpferei allgem.)
S. 227-28. Abb. 153 (S. 229)
Abb. 163,64 (S. 238,39)
Photo Müller-Grab, Pk. 6486

14 **Schale** (Ton) — Kúeretú, R. Caritaya, Yapurá

"Kabel"-Schale m. abgesetztem, nach aussen gebogen. Rand.
Bemalung: Boden innen schwarz, glänzend.
Rand beiderseitig rot.

H: 6,5 cm; D. 21 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.4

Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern.
II. S. 224-40 (Töpferei allgem.)
S. 306 Abb. 211c (S. 306)

15 **Blasinstrument** (Ton) — Kúeretú, R. Caritaya, Yapurá

Mit d. Hand geformt
Form: bauchig m. Fuss u. Mündung.
Blasloch seitlich.
Bemalung: rot
2 Ornamentbänder: Mäander- u. Dreieckmuster
Babband z. Umhängen.
Gebrauch als „Signalflöte" auf d. Reise. H: 15 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.4

16 **Schale** (Ton) — Mehinakú, Kuliséhu, Xingú

„Federmaus"
Geschwärzt.

H: 7,5 cm; D: 12,5 cm.

Schmidt, Max: Indianerstudien in Zentral Brasilien. 1900/01
Fig. 257,58 (S. 401) verl. Dietrich Reimer (Vohsen) Berlin 1905.
v. d. Steinen, Karl: Unter d. Naturvölkern Zentral-Brasiliens
2. Schingú-Expedition 1887-88.
Tf. 23,3 verl. Dietrich Reimer (Vohsen) Berlin 1894

17 **Kl. Kapf** (Ton) — Trumai, Kuigú

Ähnlich 16.

H: 3 cm; D: 7,5 cm.

dto

18 **Kl. Topf** (Ton) — Sirisí, R. Atarý, Cunuri cáara

Form: bauchig, u. d. Mündung zu verengt, abgeflachte Standfläche.
Rand durchbohrt m. Schnur z. Aufhängen.
Geschwärzt.

H: 7 cm; D: 5,5 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern.
II. S. 224-40 (Töpferei allgem.)

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

19 — **Blasrohr** — Herkunft ?

vgl. 34-4-10
Mundstück in „Sandukr"-Form.

g.L.: 210 cm. L.d. Mundstücks: 10 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34. 4

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco.
III. S. 63. Tf. 16.

20 — **Pfeife** — Karipúna

Holzkopf u. Holzrohr.

H. d. Kopfes: 5 cm
D: 2,7 cm, Öffnung: 2 cm. L.d. Rohres: 13,5 cm

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

21 — **Fotmmel** — Pano ? Ob. Jamá

„Doppelfell-Tr."
Schnürbespannung.
Haut auf d. einen Seite v. tupistyem geflickt.
Rand aus einem Stammstück, durch Austrocknung geplatzt.
Europ. Imitation.

H: 8,5 cm; D. 23 cm.

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco.
III. S. 401 u. 407

22 — **Rassel** (Kalebasse) — Tuyúka

Birnförm. Kalebasse, seitlich geschlitzt.
Durchgestecktes Stab als Handhabe.
Verzierung d. polierten Oberfläche m. eingeritzten Zirkelmustern, Halbkreise.
Oben u. unten ausgehobene Zackenbänder.
2 Felder schwarz überstrichen wegen falscher Anordnung d. Muster.
Gebrauch b. Tanz.
H. d. Kalebasse: 20 cm. L. d. Stabes: 27 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34. 4

Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern.
I. S. 318 Abb. 198, II, 1. (S. 317) ident.

Roroima-Orinoco
III. S. 160/61 Tf. 65, 6

23 — **Frukkalebasse** — Wapishána

Hälfte einer Kalebasse, meridional durchschnitten.
Innenseite geglättet und geschwärzt.

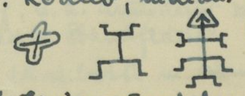
H: 10,5 cm; D: 20/22 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34. 4

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco.
III. Tf. 20
27. unter d. Indianern
II. S. 232. Abb. 157 (S. 233)

24 — **dto** — Wapishána

Eigentümer: Ronco, südl. Begleiter
Ornamente:  (Kröten-Wasserdämonen)

Zackenrand teilweise ausgehoben.

H: 9 cm; D: 17/19,5 cm

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34. 4

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco.
III. Tf. 20, 4 ident. s.a. I Tagebuch. S. 406
27. unter d. Indianern.
II. S. 232. Abb. 157 (S. 233.)

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

25	Trinkkalebasse Hälfte einer Kalebasse, meridional durchschnitten. Innenseite geglättet und geschwärzt (auf d. äußeren Rand übergreifend). H: ca 7 cm; D: ca 13 cm.	Wapischána?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco III. Tf. 20 2 J. unter d. Indianern. II. S. 232 Abb. 157 (S. 233)
26	dto Kerbschnitt-Rautenmuster auf d. Außenseite. Durchbohrung z. Aufhängen. Sehr verschmutzt, geflickt. H: 9 cm; D: 19,5/20 cm.	Herkunft? Bakairi?	34.4 Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Schmidt, Max: Indianerstudien in Zentralbrasilien. Fig. 237 (S. 389)
27	dto Sprung m. Schnürbindung geflickt. H: 11 cm; D: 24 cm.	Herkunft?		dto
28	dto Braunes Rhombenmuster über d. geschwärzten Innenseite. Durchbohrung z. Aufhängen. H: 7 cm; D: 11/14 cm.	Bakairi Xingú	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	
29	dto „Kaapi-Kalebasse" H: 3 cm; D: 6,5/11,5 cm.	Tükuna R. Caiarý-Kaupés	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	dto „Kaapi" Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern. I. S. 298 Abb. 177 (S. 298)
30	dto Exemplare: Roraima, nördl. Orinoco. Ornament >< außen. f. „Kaapi"? H: 3 cm; D: 6,5/11,5 cm	Wapischána	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	dto

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

31 **Trinkkalebasse** — Herkunft ?

Verzierung d. Außenseite m. Ritzmuster, geschwärzt.
4 Felder, gegenüberliegende einander entsprechend.

f. „Kaapi"?

Durchbohrung z. Aufhängen.

H: 3,5 cm; D: 7,5/10 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco
III. Tf. 20.
27 unter d. Indianern.
II. S. 232. Abb. 157 (S. 233)
„Kaapi" I. S. 298 Abb. 177 (S. 298)

32 **Reibebrett f. Maniok.** — Thüringa, Yekuana, Ob. Ventuari

Rechteckige, leicht konvexe Holzplatte.
Spitze Steinchen in d. mittl. Teil (ca ⅗) gebrieben u. m. Pechmasse gefestigt.
Ränder d. Brettes ornamentiert, charakteristisch: breite m. Hakenspitze.

L: 44 cm; B: 20 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.4

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco.
III. S. 50/51 Tf. 24,15 ident.
Tf. 53,3 (Maniok-Verarbeitung)
Tf. 61,3 (Herstellung.)
S. 347-49 (Bemalung)
27. unter d. Indianern.
II. S. 202-09. (Maniok)
s.a. I S. 77-78 Abb. 36 (S. 77), 37 (S. 78)

33 **Beil-Ruder** — Bakairi, R. Kulisehu, R. Xingú

Messerartige Klinge m. Griff, Holz
Unbemalt.

Reste v. Maniokmasse anhaftend.

g.L: 30 cm; Klinge: 17,5 cm; Griff: 12,5; gr. Br. 4,5 cm

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Schmidt, Max: Indianerstudien in Zentralbrasilien.
S. 377/78. Fig. 203-17 (S. 376-78)

34 dto — Yaulapiti, R. Kuliseku

Messerartige Klinge, halbmondförmig.
Griff am Ende m. Tierschnitzerei: „Grabwespe".
„Meresku" – Muster, schwarz-weiß.

g.L: 22 cm; Klinge: 13 cm; Griff: 9 cm; gr. Br: 6,5 cm

v. d. Steinen, Karl: Unter d. Naturvölkern Zentral-Brasiliens
S. 285 Abb. 78 (S. 285)
Abb. 77 (S. 285) „Grabwespe"
„Meresku"
S. 321 ff.
Schmidt, Max: Indianerstudien in Zentralbrasilien.
S. 379 ff.

35 dto — Yaulapiti, R. Kuliseku

Halbmondförmig, ohne Griff.
Zickzackmuster, schwarz auf weiß; Mittelstreifen m. Punktfüllung.

L: 13,5 cm; gr. Br: 6,5 cm.

s.a. 33/34!

36 **Korb-Schale** — Kalapalotana, R. Xingú

Ornament: schräglaufende Mäander.
Schwarz – naturfarben.

(Geflecht, 1. Hauptgruppe n. Max Schmidt: 2 senkrecht zueinander verlaufende Streifengruppen.)

H: 15 cm; D: 39 cm. PR. 6515

Photo Müller-Graf. PR. 6515

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.4

Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern.
I. Abb. 22 (S. 58)
II. S. 216. Abb. 137 (S. 217.)
s.a. Roroima-Orinoco.
III. S. 80-85
S. 345 (Yekuana)

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

37 — **Korb** — Sinsi / R. Siary

Form: bauchig m. zusammengezog. Mündung, nach Art d. gr. Tragkörbe d. Frauen.
(Geflecht, 2. Hauptgruppe n. Max Schmidt. Bindung der einen Streifengruppe mittels durchgeschlagener Doppelstreifen in Abständen; „Doppelfadengeflecht".)

H: 13 cm; D. ob. 11,5 cm.

Koch-Grünberg: 2 Z. unter d. Indianern.
I. S. 130. Abb. 77 (S. 131)
II. S. 221. Abb. 142e (S. 221.)
Roroima-Orinoco
III. S. 80-85.

38 — **Hängekörbchen.** — Dürükotó / R. Uraricuéra

Zylindrisch m. quadrat. Grundfläche.
(Geflechtart: 1. Hauptgruppe n. Schmidt.)
Poraüne Bierstreifen; auch f. Rand u. Bügel verwendet. (beschädigt.)

H: 18 cm; D: 15 cm; Seite d. Grundfläche: 11 cm.

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco
III. S. 80-85. Tf. 22,8 ident.

39 — **dto** — Tantipáng / Süd-Guayana.

Rand m. alternierend. Streifenmuster.
Tragband über d. Grundfläche verlaufend.

H: 14 cm; D: 12 cm; Seite d. Grundfläche: 9,5 cm.

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco.
III. S. 80-85 Tf. 22,5 ident.

40 — dto Anl. 39. — Arekúná / R. Caroni

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Mag. Sch.

H: 13,5 cm. D: 10 cm; Seite d. Grundfläche: 7 cm.

dto

34.4

41 — **Federfächer.** — Paliperidákeni u. Kobéua. / R. Siary (Paliperi-Dákeni-Süd)

Herzform.
Aus 2 Bündeln Palmblattrippen geflochten.
Rand aus 2 Bündeln gespaltener Blattrippen.

R. (Mittellinie): 41 cm. gr. Br. 41 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Mag. Schr.

Koch-Grünberg: 2 Z. unter d. Indianern.
II. Abb. 126 (S. 208.)

34.4

42 — **Matte.** — Hekúnsh ?. / Bakairi ?

Blattrippen durch Schnur verbunden.
„Doppelfadengeflecht" (2. Hauptgruppe n. Schmidt.)
Liegematte ?

L: 54,5 cm; B: 54,5 cm.

Schmidt, Max: Indianerstudien in Zentralbrasilien.
Fig. 192 (S. 366.)

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

43 — Matte

Blattrippen durch Schnur verbunden.
„Doppelfadengeflecht" (n. Hauptstruktur u. Schmidt.)
Fiebermatte ?
Verzierung durch Streifen v. 6 dunklen Rippen.

L: 41 cm; B: 29 cm.

Bakairi
R. Kuliséhu
R. Xingú

Schmidt, Max: Indianerstudien in Zentral Brasilien.
Fig. 192 (S. 366)

44 — Kamm

Feine Holzsplitter, durch Holz. Querstäbe od. Rohr u. Zierdurchflechtung m. Baumwollfaden zus. gehalten.

Die Querhölzer bzw. Rohrstücke tragen an d. Enden Ziereinschnitzerei.
Durchflechtung: Zickzack-Muster.
Zähne abgebrochen.
Masse d. Streifen: L. d. Zahnstäbchen: ca 9,5-11,5; Kammbreite: 6-7,5; Querstäbe: 11-15 cm

Bakairi
R. Kuliséhu
R. Xingú

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Schmidt, Max: Indianerstudien in Zentral Brasilien.
Fig. 17 (S. 105)

Krause, Fritz: In d. Wildnissen Brasiliens.
Leipziger Xingú-Expedition, 1908
Kämme d. Karaja
S. 298 Abb. 150-53 (Kammfabrikation)
Taf. 21, 1.
verl. Voigtländer Leipzig 1911

45 — dto

Durchflechtung: Feines Rauten-Muster.
Einige Zähne abgebrochen.

Bakairi
R. Kuliséhu
R. Xingú

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

dto

46 — dto

Durchflechtung: Grobes Rauten-Muster.
Wenige Zähne erhalten.

Bakairi
R. Kuliséhu
R. Xingú

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Mag. selz.

dto

47 — dto

Durchflechtung: Rauten-Muster.
Mittlere Zähne abgebrochen.

Trumai
R. Xingú

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

dto

48 — dto

Durchflechtung: Gräten-Muster, Kreuzform.
Wenige mittl. Zähne abgebrochen.

Trumai
R. Xingú

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

dto

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

49	**Kamm** Durchflechtung: Zickzack-Muster. vollständig erhalten.	Bakairi R. Kulisévu R. Xingú	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Schmidt, Max: Indianerstudien in Zentralbrasilien. Fig 17 (S.105.) Krause, Fritz: In d. Urwäldern Brasiliens. Kämme d. Karaja. S.289. Abb. 150-53 (Kammfabrikation) Tf. 21.1
50	**Knäuel Pflanzenfasergehänge.** Männerarbeit, Tauschware	Kobéua R. Cuduiary	Bei Durchsicht 1959 vorhanden 34.4	Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern. II. S. 210 Abb. 130 (S.211.)
51	**Steinbeil** Einschnürung d. Klinge nahe d. Ende. Holzschaft. Schäftung: D. Holzschaft oben einseitig eingekerbt u. d. Klinge hineingelegt und um ihre Einschnürung m. Bast befestigt und überflicht. L. d. Klinge: 13 cm; gr. Br. 7 cm; Schaftlänge: 47 cm.	Uaupés-Reise		Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern. I. S. 150 u. Abb. 95. II. S. 90 Abb 52 (S.91) S. 274/75 (Herstellung)
52	**Steinbeilklinge** Gelber Hornstein Einschnürung nahe dem Ende, Spuren langen Gebrauchs. Proper Absplisse an d. Schneide. „In einer Pflanzung ausgegraben." L: 16 cm; gr. Br: 9 cm.	Rio Branco R. Uraricuéra		Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco III. S. 58 ob. Tf. 19,12 ident.
53	**Wetzstein ?** Quarz, hell gelbl. Rand deutlich abgesetzt. „Auf d. Savanne gefunden" „Vielleicht z. Zerreiben v. Mais". H: 4,5 cm; D: 9 cm.	Rio Branco R. Uraricuéra		Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco III. S. 58 Tf. 19,11 ident. Vgl. Zimmer: 02.144. Schram: 36-24-115'.
54	**Steinbeilklinge** Gelbl. feinkörniger Stein, weich. Einschnürung in d. Mitte. Der eine Flügel ist durchbohrt u. d. Bohrloch z. Rand hin geöffnet; Vorrichtung z. besseren Befestigung d. Schäftung ? Fuß beschädigt. H: 14 cm; Flügelbr: 7 u. 6,5 cm.	Manáos R. Negro		

© Museum Fünf Kontinente München

34-4

55 — Steinbeilklinge. — Amahuaka
Dunkler, grobkörniger Stein
Einschnürung d. Ende zu.
Schneide von der Unterseite her stark zugeschliffen.
L: 11,5 cm; gr. Br: 8 cm.

56 — dto — Kamayurá
R. Kuliséku
R. Xingú
Grün-grauer grobkörn. Stein.
Walzenförmig.
Schneide von beiden Seiten zugearbeitet.
L: 15 cm; gr. Br: 5 cm

57 — dto — Kamayurá
R. Kuliséku
R. Xingú
Ähnlich 56, nur kleiner.
Einsatz in Beilen?
L: 8 cm; gr. Br: 3,5 cm.

58 — dto — Kamayurá
R. Kuliséku
R. Xingú
Vgl. 56/57
L: 6,5 cm; gr. Br: 2,5 cm.

59 — dto — Kamayurá
R. Kuliséku
R. Xingú
Dunkler Stein.
Einschnürung nahe d. Mitte.
L: 6,5 cm; gr. Br: 5 cm; kl. Br. 3,5 cm.

60 — dto — Santa Domingo
Monte Christo
Grünlicher Stein.
Flach gerundete Schneide.
L: 12 cm; gr. Br: 6 cm

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

61

Steinbeilklinge ?

Dunkler, grobkörniger Stein.
Walzenförmig.
Schneide abgesplittert.

Kübisché od. Apiaká (?)
R. Rouaró

62

Tanz-Schild

Desána
R. Tiquié

Leichter Schild m. kegelförm. Nabel aus feinen Stäbchen m. Cipo durchflochten (2. Gruppe n. Schmidt.)
Handhabe: Schmales Band unter d. mittl. Erhebung (über d. lk. Unterarm getragen)
Federanhänger als Schmuck, 4x 1 Paar.

D: 56 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34. 4

Koch-Grünberg: 2 T. unter d. Indianern.
I. S. 259 Abb. 139 (S. 258)
S. 343/44 (Schild + Rasselkranz b. Kaapi-Zeremonie)
S. 352 ob. Vorspiel z. krieg. Unternehmung
Abb. 218 (S. 344) 221 (S. 346)

63

Kopfreif

Wapischána
Süd-Guayána

f. Frauen als Tanzschmuck. (Pariskera-Tanz.)
Reif aus Rohrstreifen m. gewebter Perlbride in Rautenmuster (rot, blau, weiß — andere Farben werden nicht geschätzt!)
Rückenschmuck: Fäden m. eingeknoteten Baumwollbäuschen u. Flaum.

H: 3,5 cm; D: 16,5 cm - L.d. Perlbride: 45 cm; L.d. Rückenschnüre: ca 63 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34. 4

Koch-Grünberg: Roraima - Brinoco.
III. S. 39 Tf. 6 3,4.
Abb. 11 (S. 156) Pariskera-Tänzerpaar.

64

do

Tauli pang
Süd Guayána

Reif aus Rohrstreifen
Am ob. Rand in Schlingen gelegter Streifen, Besatz m. Baumwollbäuschen u. Flaum.
„gestrickte" Baumwollbride (vgl. 34-4-48) um d. Reif gelegt.
Rückenschmuck: Schnüre m. eingeknoteten Baumwollbäuschen u. Perlschnüre m. kl. Troddeln.

H: 4 cm; D: 15,5 cm; L.d. Rückenschnüre: ca 62 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34. 4

Koch-Grünberg: Roraima - Brinoco.
III. S. 39 Tf. 6 1,4

vgl: 26 T 1876 !

65

do

Wapischána
Süd Guayána

Reif aus Rohrstreifen m. Baumwollfaden durchflochten.
Braune Bemalung: mittl. Längsstreifen, Querstreifen.
Rückenschmuck: Schnüre m. weiß u. braun. Baumwollbäuschen, angeknotet: halb. flache Muscheln an Perlschnüre. (blau-weiß-rot)

H: 2 cm; D: 17 cm; L.d. Schnüre: 64-70 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34. 4

Koch-Grünberg: Roraima - Brinoco.
III. S. 40 Tf. 6 3

66

Oberarm-Schmuck

Herkunft ?

f. Männer.
Zierscheibe aus abgerundetem Steingutscherben (67, fehlt b. 66!)
dünne Holzplättchen u. Stacheln aus Nußschale verdeckt d. Bohrung.
Herabhäng. Zierschnüre m. Federbüschel, Nußklappern u. Faden m. roten Baumwollbäuschen.

D. d. Scheibe: 8,5 cm. L. d. Schmuckschnüre: 34 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34. 4

Koch-Grünberg: Roraima - Brinoco.
III. S. 34. Tf. 5, 1
S. 332.

vgl. 34-4-68/69:

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

67 — Oberarm-Schmuck — Herkunft?
bildet m. 66 zus. 1 Paar.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

s. Angaben b. 34-4-66!

68 — dto — Tauli pang
Tierscheibe aus Muschelschale
Die obere Schicht ist abgehoben und nur als Ornament-Kreis u. Rand stehengelassen.
Sternförm. Platte aus Tucumá-Palmnuß verdeckt d. Durchbohrung d. Mitte.
Baumwollschnüre m. Urucú gefärbt.

D. d. Scheiben: ca 4,5 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco III. S. 34. Tf. 5,2

Vgl. 34-4-66/67!

34.4

69 — dto — Tauli pang
bildet m. 68 1 Paar.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

dto

34.4

70 — Halsschmuck — Tauli pang
f. Frauen.

Kleine halbierte Nüsse an Schnüren m. weißen, roten u. wenigen blauen Perlen sind gemeinsam an Schnur geknüpft.

L. d. besetzten Schnüre: 35 cm; L. d. Perlschnüre m. Nüssen: ca 3 cm.

34.4

71 — Brustschmuck — Kapi zkána
f. Männer. — Süd Guayana

Aufgereihte Hayzähne sind über Baumwollfäden festgeknüpft.
Zwischen d. Bündeln ist ein Beinstab quergebunden.
Die freien Enden hängen als Rückenschmuck herab, an einem ist ein Fellstück befestigt. Von d. Enden d. Beinstabes gehen Schnüre m. eingeknoteten Baumwollbäumchen aus.
L. d. Zahnbes.-Kette: 68 cm. L. d. Beinstabes: 5 cm. Rückenschnüre: ca 65 cm

34.4

72 — Stirnschmuck — Trio
wird auch als Halsschmuck getragen?
Aufgereihte Schlangenrippen über dickerer Schnur befestigt, linke u. rechte Rippen auf entsprechd. Seiten, von d. linke u. d. Seiten an Spitze abnehmend.
Gutes Stück!

R. Tiquié Cabary-Igarape

L. d. m. Rippen besetzt. Schnur: 38 cm. L. d. Rippen: 2-3,5 cm.

Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern. I. S. 309 Abb. 190 (S. 307)

34.4

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

73. Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Perlschürze — Lapisekáua, Süd Guayána

T-Mäanderartiges Muster aus dunkelblauen Perlen, dazu stützenartige Streifen aus roten Perlen.
Grund: weiße Perlen. (nur diese Farben werden geschätzt!)
Unterer Rand m. roten Perlen u. Bandfransen.
Gute Arbeit!

Ob. L: 25 cm; Unt. L: 50 cm; Br: 25 cm. Pl. 6527

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: Roraima-Orinoco. III. S. 33. Tf. 25,2 Photo Müller-Grak. Pl. 6527
2.a. 2 T. unter d. Indianern. I. Abb. 169 (S. 291)

vgl. Muster v. 26 T 862!

34.4

74 Bei Durchsicht 1955 vorhanden

dto — Tüyúka, R. Tiquié

Schräg-laufd. Mäander. rot-weiß.
Unterer Rand: Durchgefädelte rot-weiße Perlschnüre m. roten Baumwollbäumchen.

Ob. L: 22 cm; Unt. L: 27 cm; Br. 13 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: 2 T. unter d. Indianern. I. Abb. 76 (S. 131) R. Tiarg; nur z. Tanz getragen! S. 288. Abb. 169 (S. 291)
2.a: Roraima-Orinoco. III. S. 33. Tf. 25,2

34.4

75 Bei Durchsicht 1955 vorhanden

dto — Tukáno, R. Tiquié

Ähnlich 74; blaue u. weiße Perlen.

Ob. L: 23,5 cm; Unt. L: 28 cm. Br. 12 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

dto

34.4

76 Bei Durchsicht 1955 vorhanden

dto — Lapisekáua, R. Uaupés

Angefangene Arbeit auf bogenförm. Rahmen.
Muster: Mäanderartig, durch Zackenleiste abgebrochen.
Blaue (2 Sorten), rote u. weiße Perlen.

Ob. L: 17,5 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: Roraima-Orinoco. III. S. 33. Tf. 22,13 identt. Tf. 25,2

34.4

77 dto — Lapisekáua, Süd Guayána

Angefangene Arbeit auf Rahmen.
Blaue (2 Sorten), rote, rosa u. weiße Perlen.

Ob. L. ca 15 cm.

dto

34.4

78 **Strickzeug f. Kopfbinden** — Tariánapáng, Süd Guayána

Baumwolle.
Techn.: Der Faden wird um kl. Zugespitzte, an d. anderen Seite aufgespaltene Stäbchen gespannt bzw. in d. Spalt gekeilt u. durch einige d. gehaltenen Maschen gezogen.
D. Binden werden zum d. Frauentanzdiademe getragen.

L. d. Stäbchen: 10 cm.

Koch-Grünberg: Roraima-Orinoco. III. S. 39 Tf. 3,3
2.a. Tf. 6,4

34.4

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

79 — **Brustschmuck** — Hapirekáua

Aufgereihte, angeschliffene Wildschweinhauer sind über zusammengedrehten Baumwollfäden festgeknüpft.
An einem Teil d. Fadenenden sind Schnüre m. eingeknoteten weißen Flaum befestigt; die Schnüre sind streckenweise gefärbt.
Einheim. Name: amatá

L. d. zahnbesetzt. Kette: 125 cm. L. d. Schnüre: ca 60 cm.

34.4

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco
III. S. 332 (Yekuána)
s.a. II: Mythen u. Legenden
S. 124

80 — **Rasselband** — Maraka

f. Stab d. Vorsängers (Parischerá.) — R. Cotingo
Samenkapseln d. Thevetia neriifolia.

L. d. m. Nüssen besetzt. Bandes: 44 cm.

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco.
III. S. 157
E. M. v. Humboldt. S. 397, 422 Tf. 65 14,4a
s.a. Abb. 11 (S. 156)

81 — **Rückenschmuck** — Taulipang, Süd Guayana

Bälge d. Siebenfarbtangara, m. Baumseide gefüllt, (4 gr. u. 5 kl.) an m. Baumwollfaden umwickeltem Ring aus Rotostreifen befestigt.
Verbindung d. Ringes m. langer Schnur, Zierroddeln an Perlschnüren

Gr. d. Bälge: 10-15 cm. D. d. Ringes: 5 cm. Bl. 6113

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.4

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco
III. S. 37 Tf. 8 1/2 ident.

82 — **Flöte** — Taulipang

Jaguarknochen.
3 Grifflöcher, Harzkern ausgebrochen.
Baumwollschnur m. Troddeln.
Sehr gutes Stück!

L: 23 cm. Abstand d. Grifflöcher: 2,5 u. 3 cm

34.4

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco
III. S. 403 Tf. 66 6 ident.
s.a: 2 Tf. unter d. Indianern.
I. S. 302/03 Abb. 181,82 (S. 301)

vgl. 34-4-91/92!

83 — **dto** — Taulipang

3 Griffl., m. Stacheln umgeben.
2 m. „Pechmasse" gedichtet u. oberhalb eines jeden neues Loch gebohrt.

L: 20 cm. Abstand d. Griffl.: 2,5 cm.

34.4

dto

84 — **„Pfeilspitzer" – „Keulenriefler."** — Schiriana

v. Arekuná erworben.

Schabmesser: Schneidezahn d. Aguti an Knochenstiel.
Kultur gut d. Urschicht, weit verbreitet.
Gebrauch früher sicher in weiterem Umfang: b. Pfeilbearbeitung u. Verzierung d. Keulen – mit d. Verschwinden d. letzteren nur noch b. d. Pfeilherstellung.

L: 18 cm. vgl. 26 T 939!

34.4

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco
III. S. 313 Tf. 17,3 ident. (allgem. „Schabmesser" – f. Pfeilspitzen.)
s.a. Tf. 47,9

Nordenskiöld, Erland: Forschungen u. Abenteuer in Südamerika
Tf 57 c (Pfeilschäfter) Verl. Strecker u. Schröder Stuttgart 1924
" Indianer u. Weiße in Nordost-Bolivien.
S. 180. Abb. 83 (S. 179) (allgem. „Messer".) " 1922

Krause, Fritz: In d. Wildnissen Brasiliens.
S. 271 („Keulenriefler" gegen Ekuneida) S. 185 Abb. 122 (S. 270)
s.a. Abb. 197 (S. 361), Abb. 243 (S. 389)

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

85	Bergkristall „Seit eines verstorbenen Zauberarztes". Werkzeug d. Zauberarztes. L: 4 cm	Roraima	34.4	Koch-Grünberg: Roraima-Orinoco III. S. 214, „Pfeile d. Maüari" (Geister verstorb. Zauberärzte.) S. 208, 209 (S. 208 Anm. 3) S. 379: „Sitz d. Kwabes" (Yekuaná) s.a.: 27. unter d. Indianern. I. S. 158 (Sirionó)
86	dto L: 3,5 cm.	Roraima	34.4	dto
87	Kinder-Tragbinde Baumwollgewebe m. Urucú gefärbt. L: 49 cm; B: 33 cm.	Yekuaná R. Uaverari	Bei Durchsicht 1959 vorhanden 34.4	Koch-Grünberg: Roraima-Orinoco. III. S. 87 Tf. 26 Tf. 59
88	dto L: 50 cm; B: 25 cm	Yekuaná R. Uaverari	Bei Durchsicht 1959 vorhanden 34.4	dto
89	Panflöte 17 Pfeifen (d. kleinste fehlt:). Durch Rohrstreifen u. gekreuzte Bindungen zus. gehalten. L: 6-44 cm (kl. u. gr. Rohr).	Tuyúka R. Tiquié	Bei Durchsicht 1959 vorhanden 34.4	Koch-Grünberg: 27. unter d. Indianern. I. S. 300 Abb. 178 (S. 299)
90	Spaltflöte, gedeckt. Rohr (Arundinaria) Dreieckiger Spitzschnitt, versenkter Harzkern. 5 Griffl. oben u. ein dem obersten gegenständiges. Verzierung m. Brandmustern u. Punkten. Charakteristisch: tiefgeschnittenes Plättchen aus d. Nodium. L. 46 cm.	Yekuana R. Uaverari	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	K-Gr.-Hornbostel: Anhang zu: Roraima-Orinoco III. S. 404 Tf. 66 7-9.

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

91 — **Flöte.** — Tupúka / R. Tiquié

Knochen, Jaguar?
4 Grifflöcher.
s. 34-4-82/83!

L. 19,5 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: Z. 7. unter d. Indianern.
I. S. 302/03. Abb. 181/82 (S. 301)
s.a: Roraima-Orinoco
III. S. 304 Tf 66,5,6

92 — dto — Tupúka / R. Tiquié

3 Grifflöcher, Verzierung d. unteren m. 3 hl. Querrillen auf jed. Seite.

L. 14,5 cm

34.4

dto

93 — **Kratzer** — Jakúna / R. Apaporis

Dreieckiges Stück Kalebasse m. eingelassenem Traira-Fischzahnen, von d. Rückseite durch „Pech"masse befestigt.
Verwendung z. magischen Stärkung u. Heilverfahren.

L. d. Basis: 5 cm. H: 6 cm.

Koch-Grünberg: Z. 7. unter d. Indianern.
II. S. 289 Abb. 145 (S. 289)
v. d. Steinen: Unter d. Naturvölkern Zentralbrasiliens.
S. 178
S. 188 Abb. 15 (S. 188)
s.a. K-Gr: Roraima-Orinoco
III. S. 122. Anm. 2 u. 4 — S. 273. Anm. 4
Krause, Fritz: In d. Wildnissen Brasiliens.
S. 217 Abb. 51 (S. 218)

34.4

94 — **Ball** — Kobéua / R. Cubéo

Hüllblätter d. Maiskolbens.

Zum Spiel paarweise verwendet.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: Z. 7. unter d. Indianern.
II. S. 126. Abb. 69 (S. 127)
Abb. 70/71 (S. 128/29)
s.a: Roraima-Orinoco
III. S. 151. Tf. 36.4

34.4

95 — **Nasenstab** — Jabakáua / R. Apaporis

Schwarzes Palmholz.
Viereckiger Querschnitt, geglättet

L: 31 cm.

Koch-Grünberg: Z. 7. unter d. Indianern.
II. S. 282 Abb. 184 (S. 281)

34.4

96 a-c — **3 Stoßlanzen.** — Herkunft?

Spitzen aus Hartholz, gerundet, m. Widerhaken an eine Seite.
Schäfte aus Rohr.
Bewicklung z.T. gekratzt bzw. gerachelt.
a: Verzierung d. Schaftes m. eingebrannten Zeichen.
b: Handhabe aus Federkrafen in d. Mitte.
c: Bewicklung in d. Mitte.
L: 170 cm (a); 165 cm (b); 183 cm (c) Spitzen: 48, 45, 47 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

97 a,b

Kniebänder — Trýstka / R. Tiquié

geflecht aus Pflanzenfaserschnür (Curaua?)
Muster: schräglaufd. Mäander.
z. Tanz getragen.

Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern.
I. S. 287 Abb. 165 (S. 286)

34.4

98

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Tanzschürz m. Fibel. — Trýstka / R. Tiquié

f. Männer
Hüftschnur m. Wildschweinhauern.
Schürz aus Rindenbast, z.T. gefältelt.
Bemalung m. braun. u. blauem Linien- u. Flächenornament

R. d. Ornament. Baku: 73 cm; B: 22 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern.
I. S. 287. Abb. 168 (S. 289)
Tf. IX.

34.4

99

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Tanzrasseln (1 Paar) — Trýstka?

Hirschhufen.

R. d. Hufen: ca 5 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

do

s. Tf. IX.

34.4

100

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Halsschmuck — Tukáno / R. Kanpés

f. Männer.
Quarz-Zylinder, oben quer durchbohrt.
Schnür aus Tucúmfasern, Samen „Kitiga".

R. d. Stabes: 15 cm; D: 3 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern:
I. S. 326/27 (Herstellung, Namen)
Abb. 206 (S. 327)
s.a: S. 242. (Kauf)

34.4

101

Feder-Aufsteckes — Herkunft? Trýstka? R. Tiquié?

Zwei Reiherfedern, zwischen Rohrstreifen gekeilt, die durch Schnür verbandartig verbunden sind.
2 darüber gespannte Rohrstücke tragen an d. Enden zwei Daunenfedern, 3 weiße Federn hängen an Pflanzenfaserschnür über den Stabteil.
Zugespitzter Stab zum Feststecken hinten mit Knochenspitze.
g. L: 61 cm. R. d. Stabteils: 19,5 cm. Ob. Dm. 8 cm, unt. Dm. 6,5 cm.

Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern.
I. S. 284 Abb. 163.
S. 286
Tf. IX, X.

34.4

102

Halsschmuck — Kobéua / R. Cubéo

Wildschweinhauer (7 ursprüngl. 8), von d. Mitte n. d. Seiten hin gewandt u. kleiner werdend, getrennt durch je eine Samenperle („Kitiga"), die restlichen d. Schnür füllen.

R. d. getragd. Schnür: 35 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-4

103

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Hirschmuck — Tukano, R. Figuié

Rückenhörner d. Herkuleskafers (9 Stück) an geknüpfter Pflanzenfaserschnur befestigt.

Tanzschmuck d. Männer.

L. d. geknüpft. Schnur: 41 cm. L. d. Hörner: ca 7,5-9,5 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.4

Koch-Grünberg: Z. f. Ethn. unter d. Indianern. I. S. 309. Abb. 189 (S. 306)

104

Frauendreieck: "Uluri" — Kamayurá

Rhomb. Baststück, Enden gebogen. Hüftschnur aus Pflanzenfasern gedreht.

L. u. B. d. Baststückes: ca 6-7 cm.

v. d. Steinen: Unter den Naturvölkern Zentral-Brasiliens. S. 194/95 Abb. 18 (S. 194)

Schmidt: Indianerstudien in Zentralbrasilien. Tfg. 239-242 (S. 393)

105

dto — Kamayurá

dto

106 a,b,c

Ohrschmuck — Taitipaus

Halbmondform. Anhänger aus Silber, an Perlschnur; kl. Bügelstab z. Befestigung im Ohrläppchen.

Herstellung aus Münzen durch Schleifen.

L. d. Schne: 4 cm (a,b); 3 cm (c)

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: Roraima-Orinoco III. S. 28 Tf. 5, 3,3a; s.a. S. 331 (Yekuana)

107

Nasenschmuck — Caripuna

Hohles Knochenstückchen m. Stäbchen, das an jedem Ende Büschel roter Tukanfedern trägt, darin.

L. d. Knochenstücks: 3 cm.

vgl. Nordenskiöld: Indianer u. Weiße. Abb. 47 (S. 93.)

108 a-m

Wildschweinhauer — Herkunft?

V. Schmuckschnüren.

a ü.k. Zus. gehörig m. Notiz: „Taitatú".
l ü.m. zerbrochen. (gespalten)
e ü.i. oben 2 x durchbohrt.

"I" Fehlt!

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-4

109

Kamm

2 seitig.
Feine Palmholzsplitter zw. 2 Rohrhälften gekeilt.
Fäden um d. Rohrhälften zw. d. Zähnen durch verlaufend,
Zierdurchflechtung m. feinen Rohrstreifen.
Ornament auf einer Seite: schräglaufd. Mäander.
Zum Tanz werden Federstäbe (34-4-114/15) in d. Seiten gesteckt.
L. d. Zahnreihe: 19,5 cm. Br: 5 cm. Pl. 113

Uanána
R. Mapós-Caroní

34.4

Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern.
I. S. 292 Abb. 171, 72 (S. 293, 94)

m. Federstäben (34-4-114/15) in d. Schausammlg. ausgestellt?

110

d to

Holz statt Rohr über d. Zähne gespannt.

Kána
R. Aiarí

34.4

d to

L. d. Zahnreihe: 18 cm. Br: 5 cm.

111

Kamm

1 seitig
Zugespitzte Holzsplitter in Rohrstück eingelassen,
an jeder Seite übergespannter Stab; daran durch kreuzweise
Bindung jeder d. Zähne befestigt.

Schirianá
R. Uraricaparé

34.4

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco
III. Tf. 48 1,2

vgl. 26 T 936/37!

L. d. Zahnreihe: 6 cm.

112

d to

Schirianá
R. Uraricaparé

34.4

d to

L. d. Zahnreihe: 6 cm.

113

Frauenschürz

Braune Samenperlen. (Arbeit u. Art d. Perlschürze)
Am unteren Rand zahlreiche Anhänger aus halbierten Samen.

Ua'miré
R. Yanáperj

34.4

Ob. B: 19 cm; Unt. B: 42 cm; B: 12 cm.

114

Federstab f. Kamm.

Stab, oben m. gelben, unten m. roten Fukanfedern umkleidet.
An Schnüren hängen eingeknotete weiße Federn herab, unten
einige gelbe von kleinem schwarzen umkleidet.

Zum Tanz in d. Seiten d. Kammes gesteckt.

L. d. Stabes: ca 15,5 cm. Pl. 113

Herkunft?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.4

Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern.
I. Abb. 171 (S. 293)

m. Kamm (34-4-109) in d. Schausammlung ausgestellt.

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

115 **Federstab f. Kamm.** Herkunft? Kaua?
bildet m. 114 zus. 1 Paar.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

s. 34-4-114 !

34.4

R. 6113

116 **Federanhänger** (2teilig) Herkunft? Tupuíka?
gelbe Federn, von kl. roten umkleidet, in durchbohrte Spitzen v. Tucumá-Fruchtschalen gezogen; d. ob. Teil d. Schnüre m. weißen Perlen.

L: ca 20 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: 2 J. unter d. Indianern.
I. Abb. 166 c (S. 287)
s. a. Tf. IX, X !

34.4

117 **Federstecker** Herkunft?
od. Teil davon.
1 Feder d. grünen Papageien, daran kl. fürlande rote Federn m. Büschel am Ende.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

118 **dto.** Herkunft?
Stäbchen m. 2 Federn d. grünen Papageien.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

119 **dto** Herkunft?
Stäbchen m. 5 roten Federn.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

120 **Brustschmuck** Boróro Mato Grosso
2 Krallen d. Riesengürteltieres, halbmondförm. zus.gesetzt. über der Mitte ein Bündel Baumwollschnüre, Verbindungs- und Anhängeschnüre einbegreifend, mit Hartmasse überklebt, in die Perlmuttermuscheln eingedrückt sind — an d. Enden d. Baumwollschnüre rote Federbüschel. Abzeichen d. Häuptlingsfamilien.

Länge: 9,5 cm.

v. d. Steinen: Unter d. Naturvölkern Zentral-Brasiliens.
Abb. 25 (S. 206)
S. 479 u. Abb. 135.

vgl. Spix u. Mart. 344
26 T 587 !

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

121 **Aufstecker?** Herkunft?

Knüten zu Kopfputz zu tragen – vgl. 34-4-101 !

Stück eines weiten Rohres, m. widerhakenartig ausgeschnitzter Spitze.
Vorderseite m. schwarzer u. brauner Bemalung: Rautenart. Muster, Kreise.
Unterer Teil m. Fell umkleidet.
Aus einer Baumwollumwicklung unterhalb d. ornamentierten Teils fallen 3 rote Ararafedern hrab.
g.L.: 38 cm. Bemalte Spitze: 22,5 cm; gr. Dm.: 5 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

122 **Halsschmuck od. Kopfschmuck** Borôrô / Mato grosso

Jaguarkrallen durch Schnurumwicklung an Bastumwickelten Rohrstreifenbündel befestigt.
Krallen von d. Mitte z. Ende hin kleiner werdend angeordnet.
Reif in d. Mitte m. Metalldraht geflickt v. Träger.
Kleinere Reifen: Kopfschmuck

L. 52 cm.

V. d. Steinen: Unter d. Naturvölkern Zentral-Brasiliens
S. 479. Abb. 136 (S. 480)
Abb. 5 (S. 108) Tücher

vgl. 26T 594,5,7 !

123 a-f **Nasenstäbe? – Bruchstücke** Kaingúa

Gelbes durchsichtiges Harz.
in Rohr gefassen?

a, d, f aus. u. b, c, e, f ?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

124 a-i **9 Pfeile m. glatter Holzspitze** Herkunft?

a–d: Spitze, einfach, rund; rotes Holz } kurz, gekerbt.
e: " dreikantig; rotes Holz } c, d. Reste v. Befiederung
f, g: " lang-lanzettlich; rotes Holz; Cipo-Umwicklung, lang, gekerbt
h, i: " rund (e, i abgesetzt); schwarz. Holz; lang, gekerbt. (h Befiederg.)

L. d. Gruppe: a–e: 108–124 cm
f: 165; g: 181 cm
h: 166; i: 143 cm

125 a-k **10 Pfeile m. gezackter Holzspitze** Herkunft?

a–c: Spitze, einfach, grob, 2-3 Widerhaken an einer Seite d. ob. Endes
gelbl. u. rotes Holz. – kurz, gekerbt.
e: " umlaufd. m. Widerhaken besetzt, braun. Holz – beschädigt
f: " ähnlich e, oberstes Stück abgesetzt — Rd. Befiederung.
g–i: " einseitig m. Widerhaken besetzt — lang, Cipo-Umw. Kerbe.
k: beidseitig m. Widerhaken; rotes Holz — beschädigt.

L: a–e: 89–110 cm; f–k: 150–180 cm.

126 a, b **2 Vogelpfeile m. gestrümpfter Holzspitze** b: Taulipáng / Süd-Guayana

Rohrschaft, Reste v. Befiederung, Kerbe.
a. Cipo-Umwickelg., b. Fadenumwickelg.

L: 151 cm (a); 135 cm (b).

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: Roroima-Orinoco
III. S. 60. Tf 14,4

a in d. Sekt.-Sammlg.

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

127 a,b — 2 Pfeile m. Bambusspitze — Herkunft?

Schaft: a. schwarzes Palmholz
b. Rohr.
Befiederung: a. tangential
b. radial
Kerbe.
Für Hochjagd, Krieg. a: gutes Stück, Federn gegen d. Schaftende zu. Befied.
g.L.: 157 cm (a), 146 cm (b) Spitze: 61 u. 27 cm; Befied: 22 u. 16 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Koch-Grünberg: Roraima-Orinoco III. S. 60.

a in d. Schausammlg.

128 a-s — 18 Pfeile m. aufgesetzter Knochenspitze — Herkunft? Guató?

Spitzenträger aus Hartholz
Rohrschaft
Rad. Befied. (z. gr. T. verloren)
Cipo-Umwicklung.
Kerbung durch eingetriebene Rohrstücke.

L: 140-200 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Schmidt, Max: Indianerstudien in Zentral-Brasilien.
S. 196/97 Fig. 70 (S. 197)

e u. p in d. Schausammlg.

129 a-e — 5 Pfeile m. eingesetzter Knochenspitze — Herkunft?

Spitzenträger aus Hartholz (z.T. ornamentiert)
Rohrschaft.
Rad. Befied. (m. Schmuckfedern)
Schnürumwicklung.
Kerbe.

L: 141-156 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

c u. d in d. Schausammlg.

130 a-e — 5 Pfeile m. eingesetzter Eisenspitze — Herkunft?

Spitzenträger aus Hartholz (z.T. ornamentiert)
Rohrschaft.
Rad. Befied. (m. Schmuckfedern)
Schnürumwicklung (bei a: Cipo)
Kerbe.
Nahe verwandt d. Stücke 129 a-e.
L: 142-154 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

b, c, d in d. Schausammlg.

131 — Bogen — Herkunft?

Rotes Holz.
Flach.
Schnurschnur fehlt! Rest v. Pflanzenfaser-Umwicklung

L: 172 cm.

132 — dto — Herkunft?

Rotes Holz (Lecythis)
Querschnitt: ● Enden zugespitzt.
Reserve-Schnurschnur.

L: 144 cm.

vgl. 34-4-138,39!

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

133 — Bogen — Herkunft?
m. Lipo-Umwicklung.
Querschnitt: ● Enden m. gekreuzter Umwicklung.
Reserve-Schnurschürz.
L: 167 cm.

134 — d:to — Herkunft?
Schwarzes Palmholz
Flach (wie 131!)
Reserve-Schnurschürz.
L: 183 cm.

135 — d:to — Herkunft?
Rotes Holz.
Rund, Enden zugespitzt.
Reserve-Schnurschürz.
L: 206 cm.

136 — d:to — Herkunft?
wie 135!
Ohne Reserve-Schürz.
L: 229 cm.

137 — d:to — Herkunft?
wie 133.
Rund.
Ohne Reserve-Schürz.
L. 239 cm.

138 — d:to — Herkunft?
Rotes Holz (Recyclais)
Querschnitt: ● Enden zugespitzt, gekerbt.
L: 248 cm.

34.4 — vgl. 34-4-132,39!

© Museum Fünf Kontinente München

34-4-

139

Bogen

Herkunft?

Rotes Holz (Recyklis)
Querschnitt: ● Enden zugespitzt.
Sehnenschnur angeknotet (2x)

L: 150 cm.

34-5-1/4

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.4

vgl. 34-4-132,38!

140

Pfeife

Nord-Amerika Prärie

Kopf aus gelbl-grün. Stein
Rohr m. flachgeschnittenem Mundstück.

H. d. Kopfes: 5,5 cm; D: 2,5 (1,5). L. d. Rohres: 15 cm.

141

Tau-Topf

Piru
Ob. Ucayali

Form: bauchig, gedrückt, nach d. Mündung zus. gezogen.
Bemalung: schwarze flächenhafte Ornamente
m. durchweg rechten Schnittwinkeln,
feines braunes Linienornament rote Trennungslinien.
heller Grund; Boden außen rot. H: 23 cm
Gr. D: 37 cm. ob. D: 16 cm

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Nachträglich aufgefunden.

Bestimmung d. Herkunft nach Angabe d. Missionars Fr. Schaeffler zu 26 T 1084
(o.a. Slg. 31-55-!)

© Museum Fünf Kontinente München

34-5-1/61

Kauf

von Herrn Geheimrat Dr. Hermann Bergeat

Partenkirchen

Villa Elisenheim

100-ℳ

Peru

Angewiesen 20.2.1934

Die Sammlung stammt aus dem Nachlass von Dr. Emil Bergeat, s. akt (Schmid-) Bergeat.

Nr. 61 nicht auffindbar (6.12.34)

Zettel-Katalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-5-

1 — Tongefäß. — Nasca-region. Süd-Peru.
In Gestalt und Bemalung eines Kopfes, mit Gesichtsbemalung.
H. 18 cm. Pl. 4396 b
Bei Durchsicht 1957 vorhanden K. 323. A.S.

2. — Tongefäß. — 4/4.
wie das vorige. Gesicht mit Totenaugen (Halb-Augen). Um den Kopf Schlangen gewunden.
H. 13,5 cm. Pl. 4396 c
Bei Durchsicht 1957 vorhanden K. 557. AS.

3. — Tonbecher. — 4/4.
Als hockende Figur (mit gekreuzten Beinen) bemalt.
H. 16,5 cm. Pl. 4396 b
Bei Durchsicht 1957 vorhanden K. 323. A.S.

4. — Tongefäß. — 4/4.
Kleines Gefäß, als Figur (mit Früchten) bemalt. Leinpund.
H. 11 cm. Pl. 4396 c
Bei Durchsicht 1957 vorhanden K. 557 AS.

5. — Tongefäß. — 4/4.
Getauscht gegen 34-11-3, zusammen mit 13-18-120 zu 2 Kästen ohne Nr.

6. — Tonbecher. — 4/4.
Bemalt mit vierfüßigen Tieren, in 2 einfassenden Friesen.
H. 12 cm. Pl. 4396 d
Bei Durchsicht 1957 vorhanden K. 257. AS.

© Museum Fünf Kontinente München

34-5-

7 Tonschale. Vira-Rapa
Flach kegelförmig Süd-Peru
bemalt mit mehrfarbigem Vogelfries;
Boden in Innenseite Leinen Strichmuster
D. 16,5 cm. Pl. 4396d

8. Tonschale.
mit steiler Wandung
im Unterteil, gerillter Spinnenfries.
D. 13,5 cm. Pl. 4396d
Bei Durchsicht 1957 vorhanden
K. 257. ds.

9. Tonflasche.
mit 2 Ausgüssen (eingebohrtem Loch
Stellung; Henkel zerbrochen), bemalt mit
phantastischen Figuren, auf Rotgrund.
H. 15,5 cm. Pl. 4396a
Bei Durchsicht 1957 vorhanden
K. 557 ds.

10. Tonflasche.
mit 2 Ausgüssen, auf Rotgrund
schwarze Zackenbänder mit Figuren-
kopf, Mais um die Leibung.
H. 17 cm. Pl. 4396a
Bei Durchsicht 1957 vorhanden
K. 557. ds.

11. Tonzylinder.
ausgebrannt. Hauptteil der
äußeren Zylinderwand mit Furchbarbeit
dämon bemalt. weiteres ausgebrannt.
H. 17 cm D. 7,8/3,5 cm. Pl. 4396c
Bei Durchsicht 1957 vorhanden
K. 73. A. S. 3.7.57.

12. Tonkopf. Trujillo-Gegend
als Gefäß geformt. Nord-Peru
Rot bemalter Ton. Krone mit
Zapfentaken; "Schmuckband"; Ohrscheiben.
H. 23,5 cm (total). 16 cm Kopf.
Pl. 4396a
Bei Durchsicht 1957 vorhanden
K. 389. A. S

© Museum Fünf Kontinente München

34-5-

13. Tonfigur. Trujillo-Gegend. Nord-Peru.
Bei Durchsicht 1957 vorhanden K. 389 A. 8
Hockender Krieger, mit Spitzhelm (Kopf. den Helm bedeckt Nasenschutz, fehlende Waffe). Rot und gelblich weiß bemalt.
H. 22 cm total. Fl. 4396a 18,5 cm Figur.

14. Tonfigur. 4/4
Bei Durchsicht 1957 vorhanden K. 389. A. 8
Rot bemalter Ton.
Hockende (Gebärende?) Frauengestalt mit kegelförmiger Haube; Hals Fruchtkette vorgebunden.
H. 22,5 cm. Fl. 4396a

15. Tongefäß, 4/4
Bei Durchsicht 1957 vorhanden K. 389. A. 8,
auf dem ein Dämon (mit Kette) sitzt, eidechsenartig gebildet (Braun)schwarz, weiß (gelblich), rot bemalt.
H. 23,5 cm total Fl. 4396a 18 cm ohne Henkel.

16. Tongefäß, 4/4
dessen Körper als Jaguar gebildet ist, rot bemalt und gelblich-weiß gefleckt und gestreift.
Fl. 4396b
H. 21,5 cm total. 13 cm Figur. L. 16 cm.

17. Tongefäß, 4/4
in Gestalt eines reh(?)artigen Tieres, mit Schlangenhenkel, der in 3 Windungen den Sockel bildet. Einfacher Ton.
Fl. 4396b
H. 22 cm total. 17 cm ohne Henkel

18. Tonflasche. 4/4
kugeliger Bauch, über dem oben ein Affe sitzt, in Relief und Freiplastik, auf dessen Rücken der Henkel aufgesetzt.
H. 18,5 cm. Fl. 4396b

© Museum Fünf Kontinente München

34–5–

19. Tonpfeife. Chancay. Peru.
Vierfüßiges Tier, blau bemalt und mit schokoladebraunen Flecken und Ringen bemalt; im Rücken kleines Loch (für den Trommelstock?).
L. 14,5 cm. H. 7 cm. Pl. 4396d

20. Gewebe. Nördliche Küste Peru.
Teilstück; einfaches Gewebe in Leinenbindung (Kette und Schuß) mit Borte in Schlitzarbeit und Fransen aus redlichen Zipfeln derselben Technik.
L. 2,15 m. Breite der Borte gemessen. Br. 30–31–33 cm. Pl. 5390

21. Gewebe. Küste. Peru.
Teil einer Borte in verschiedenen Techniken gearbeitet, mit Tieren, Menschen und Pflanzen.
L. 39 cm Br. 31 cm. Pl. 5387

22. Gewebestreifen. Nördl. Küste. Peru.
Kelim-Arbeit in rechteckigen Feldern (Fischmotiv).
L. 55 cm. Br. 6. Pl. 5387

23. Spindel. Peru.
mit Resten (abgeräumter) Baumwolle.
L. 26 cm. Pl. 5389

24. Spindel.
Wie 23.
L. 23,2 cm (abgebrochen). Pl. 5389

K. 279

Großes Stück: Eckformen G 2027, Abb. 24 unten
Das Vorherrschen der Fransen ist im Museum G 1934 Abb. 21
Schräge Fransen mit Figuren (aber Rinde) Handschr. 1.
(Schräg motivl des Gewebes wie d. selben Fransen
* ähnl Abb 22, rechts oben (aber Tierformen)
Ebda. Form dieses Gewebes G 1949, linke Hälfte
Abb 23 oben G 1502 Motiv der Schmalbordüre
u Abb 27. Fenster-Fensterwand; Längsstreifen

Bergeat

© Museum Fünf Kontinente München

34-5-

25 Spindel. Peru.
mit bräunlicher Baumwolle
und Wirtel, dessen eingeritzte Verzierung
mit Farben ausgefüllt sind.
L. 30 cm. Pl. 5389

26. " " wie die vorige.
L. 26 cm. eine Spitze abgebrochen.
Pl. 5389

27. " " Spindelholz mit gelben
Ringen. Wenig Baumwolle.
Sonst wie 34-5-25.
L. 31 cm. Pl. 5389

28. " " wie die vorige.
Kein Baumwollrest.
L. 34,7 cm. Pl. 5389

29. " " wie die vorige.
Spindelholz auch fischgrätenlinien.
L. 34,6 cm. Pl. 5389

30. " " wie 34-5-28.
L. 31 cm. Pl. 5389

© Museum Fünf Kontinente München

34-5-

31 Spindel. Peru.
wie die vorige.
L. 30,9 cm. Pl. 5389

32 " " "
wie die vorige.
L. 32,1 cm. Pl. 5389

33 " " "
wie die vorige.
Mittel dekor: S-Schlangen.
L. 32 cm. Pl. 5389

34 " " "
wie die vorigen.
L. 31,5 cm. Pl. 5389

35 " " "
Wie die vorigen. Spindelholz ohne Bemalung
schwarzes Mittel, Bienenkorbartig.
L. 30,9 cm. Pl. 5389

36 " " "
wie die vorigen. Spindelholz ohne
Bemalung. Mittel schwärzlich grau.
Pl. 5389

© Museum Fünf Kontinente München

34-5

37 Spindel. Peru.
wie 34-5-31.
Pl. 5389
L. 29,8 cm. (1 Spitze abgebrochen).

38. " "
wie die vorige.
Pl. 5389
L. 28,5 cm (1 Spitze abgebrochen).

39 " "
wie die vorige.
L. 28,7 cm. Pl. 5389

40 " "
wie die vorige.
Pl. 5389
L. ~~57,5 cm~~ 27,5 cm. (1 Spitze abgebrochen)

Decke. Peru.
41 Hälfte eines Poncho (?) Köper.
Rand dunkelbraun rot; Ornamentstreifen in ROL.
109 × 96 cm. Pl. 5388

Band. Peru.
4~~11~~7 Köper. 2 weiß, 2 blau, 2 grün, 2 dunkelrot, 2 hellrot, 2 violett, 2 braun.
(42 siehe nächstes Blatt) L. 2,31 m. Br. 5,5 cm. Pl. 5388

© Museum Fünf Kontinente München

34–5

4 2 a/b — Wollstrümpfe. Ohne Ferse! Peru. (Bolivia?) Gestrickt in Rein, Schwarz, Rot, Violett, Blau, Dunkelrot, Europäische Farben. Regional.
L. ca. 40 cm.

4 3 a/b — Wollsocken. 4/4 Gestrickt in Schwarz, Rein, Braun, Rot (Pflanzlich). Europ. Farben. Feinfaden. Regional.
L. ca. 36 cm. Pl. 5388

4 4 — Wollmütze. 4/4. Sechs rund gestrickt, in europäischen Farben. Regional.
Ohrenklappe. Wollquaddel.
H. ca. 22 cm (ohne Troddel). Pl. 5388

4 5 — Wollkappe. 4/4. Sechs in typischen europäischen Farben. Regional.
Ziemlich rheinisch. Spielzeug im Sinne deutscher Kaufläden.
H. C. 17 cm.

46 a/b — Handschuhen. 4/4. Wollstickerei: bedeckt den Daumen, Ball und Spitze die übrigen Finger frei. Mit farbigen Mustern (5 F. europ. Farben). Regional.
L. ca. 15–16 cm. Pl. 5388

(47) s. weißes Blatt, unten, letztes Feld.

© Museum Fünf Kontinente München

34-5-

~~48~~ 49 Topfgras Chanay
anfegen Peru.
Tausch gegen 34-~~11~~-3 Rechb.

Pl. 4396 cl

Tonschale. Nasca.
~~49~~ Peru.

~~50~~

~~51~~

~~52~~

~~53~~

Im Tausch abgegeben, zusammen mit 34-5-49
~~34-5-~~ ~~gegen~~ gegen 5
34-30-1 ~~34-30-1~~ (Fg. d. Ziege).

34-30-1
abgegeben im Tausch gegen ~~34-11-3~~
(Marke) zusammen mit ~~13-18-130~~ 34-5-48
~~und 2 Konserven~~ Nr.
Fg. Strohhut
(Heuschr.)

Von der Ostküste ins Inland-Katalog abgegeben im Tausch ~~gegen~~ nach Basel gegen ...
34-36-~~1~~/15 da für die Münchner ethnographische Sammlung nicht von Bedeutung. Vor der Abgabe photogr. D.

© Museum Fünf Kontinente München

34–5–

~~54~~

~~55~~ 56

~~56~~

~~57~~

~~58~~

~~59~~

abgegeben sie 50–55.
D.

© Museum Fünf Kontinente München

34-5

60

34-6-1

abgegeben wie 50-53.

D.

Tausch

mit der Firma Gustav Umlauff

Hamburg
Alsterdamm

Auftellung: Marquesas-Inseln

Erhalten 28.2.1938

Im Tausch dafür abgegeben:

Gesamt-Gewicht: 10 347

Gewicht d. Abendmahlzeit-Sendung: 10 600; netto

Abmessungen der Kisten: I 88; II 99; III 96; IV 87; V 87; VI 87 cm

Gewicht d. Kartonnage-Kisten: I 11; II 11; III 11; IV 11; V 11; VI 11 kg

Kosten-Preis: RM 11-11-11

Durch genehmigt vom d.R.M.f. 10199 v. 15.11.37

© Museum Fünf Kontinente München

34-6-1

Tausch

mit der Firma Gustav Umlauff

Hamburg
Alsterdamm

Aufzählung:
250.- ℳ

Marquesas-Ins.

Erhalten 26.2.1934

Im Tausch dafür abgegeben:
1 Samoa-Schale: 10.347
2 Schalen v.d. Admiralitäts-Ins.: 10.605; 12-21-12
6 Armringe aus Neu-Guinea: B 689; B 959; B 962; B 1689; ~~B 959~~ B 1691; 26-F-2304
2 Gürtel, N. Karolinen: (26-F-2266; 12-43-208a)
1 Kapkap, Ponan-Ins.: 12-43-192

Tausch genehmigt m.A.f.E. IIIa V 60899 v. 13.12.34

© Museum Fünf Kontinente München

34-6-

1

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

NEUE KARTEI

Bei Durchsicht vorhanden Datum 26.6.2007

Schildpattkrone. Marquesas-Is.
Paekea. Hakaui, Nukuhiva.

Beschreibung: s. v. d. Steinen
Beschreibung nebenan.

Gegenüber dem Zustand, den v. d. St.-s Skizze a-g 1 zeigt, sind bei der auf Umwegen vom Händler in unser Museum gelangten Krone einige Veränderungen zu bemerken:
Die Platte B (Schildpatt) ist verschwunden (abgebildet, bezeichnet, zerbrochen?), an ihrer Stelle ist die Platte A gesetzt, und an deren Stelle eine Nachbildung (Schildpatt).
Weiter sind zwei Perlmutterscheiben mehr verloren gegangen (Stirnseite). 1 Scheibchen liegt lose bei.
Schließlich sind die beiden Knüpfbänder des hellen Bast verloren, die noch auf v. d. St.-s Bild zu sehen sind.
Umlauff wußte von diesen Veränderungen nichts, sie ihm unbekannt, kam die Krone der Samml. v. d. Steinens entstammt. Vermutlich, aber noch einzusehenden dem Mus. zu Berlin.

Durchm.: ca. 19 × 19 cm. (von den Flatterbändern gemessen).

Sammlung K. v. d. Steinen. Früher im Berliner Mus. f. Völk. unter Nr. VI. 15692.
abgebildet in v. d. Steinen, die Marquesas und ihre Kunst, Bd. III. (3. Bd. d. Werks.) a-g 1, mit genauer Beschreibung:
"Paekea, Schildpattkrone. Nr. 1. Hakaui Nuk. VI. 15692: 7 Tiki-Platten A-G zwischen 8 Schalenstücken (von pukava taata), Rechteck, 3,3 cm br., besetzt mit Schildpatt-„Krabben" sowie auf Perlmutterscheiben und 2 Ludyplatten (links gespaltener Litua, rechts 4 Löcher). Stammt von Tahuata-Vater."

vergl. 59-14-4

Südsee Mag. Schr. 40 Fach 1

Erhalten 29.3.1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-7-1

Kauf

von Herrn Ernst Fritzsche

Berlin W 8

Wilhelmstr. 49

80.-ℳ

Maori (Neuseeland)

Erhalten 29.3.1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-7-1

1

Holzfigur. Neuseeland.

Schlanke Hockerfigur aus dunkelbraunem Holz. Schmaler, hoher Kopf. Gesicht und Hüften mit eingeschnittener Spiralornamentik. Arme aus Muschel (Halbringen). Linke Hand über die Knie der rechten gelegt. Finger lang und schmal.
Durch die ganze rechte Seite des Körpers vom Scheitel bis in den Fußknöchel zieht sich ein Sprung, die 2 T. wurden gekittet sind.

Höhe 46 cm. Kopfhöhe 17 cm.

Platte. 5129.

Dr Raymond Firth, Otaro, Otahuhu, jetzt Reader der University of London, 23. 8. 1935: Kündenwertige Exportware neuester Herstellung.

© Museum Fünf Kontinente München

34-8-1/59

Nachlass

S. Exz. Minister Adolfo von Meyer, † 16.1.34

Bern.

Guatemala

Erhalten 8.3 1934

Zettel-Katalog gemacht.

© Museum Fünf Kontinente München

34 8–

1 (Orig.Nr. 120). Tonschale. Guatemala.
Weite Schale mit leicht eingesenktem Boden, 4 hohen, zylindrischen, hohlen Randfüßen; Rand roh gebrochen. 1 Fuß abgebrochen.
D. 40,2 cm. H. 21 cm. Fuß D. ca. 7 cm. H. 16 cm.

2 Tonschale. " .
Schüsselig, mit gerissenem Rand um den Fußrand.
D. 21 cm. H. 7 cm.

3. Tonschale. "
Seltsame Variation: von 2 Seiten leicht eingedrückt (cf. Nasca-formen!); um diese Stellen gerissen.
D. 16 X 17 cm. H. 6,3 cm.

4. Tonschale. "
Variation, mit eingezogenem ~~Rand~~ Oberteil; Rand wieder ausgebaucht; 2 einfache plastische Doppelhenkelansätze (Rudimente von Henkel?)
D. 18 X 19,5 cm. H. 7,3 cm.

5. Tonschale. "
Schüssel der vorigen; ~~beim~~ zwei plastische Vorsprünge am oberen Rand; schwarz gefleckt.
D. 16,5 cm. H. 8 cm.

6. Tonnapf. "
Einfachste Form.
D. 10 cm. H. 7,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-8-

7 Tonnapf. Guatemala.
Mit eingezogenem, konischen Rand.
Über die Bauchwand einige senkrechte Furchen gravirt. (Kürbisartig). Randfuß fehlt.
D. 9 cm. H. 5,5 cm.

8 Tonflasche, "
ohne Boden (schon vor dem Brand abgesprengt), Naturfarbe des Tons, am Halsansatz schmales Ornament, unten 3 rötliche Horizontalstriche. Bauchwand mit Kalkresten bedeckt, die vom Formen herrühren. H. 30 cm. D. 22,5 cm.

9 Steinbeil. "
Schwarzer, dichter Stein; einseitige Schneide; ohne Durchbohrung. Gut poliert.
L. 9,5 cm. Br. 4,7 cm Dicke 2,5 cm.

10 Steinbeilchen. "
Schmächtiger Stein.
L. 5,5 cm Br. 4 cm Dke. 1,5 cm.

11 Steinbeilchen. "
Wie voriges.
L. 3,6 cm. Br. 2,5 cm. Dke. 1 cm.

12. Kerbenknauf. "
Grober, poröser, vulkanischer Stein, zylindrisch, mit doppelter konischer Durchbohrung. Gute Arbeit.
D. 11,5 cm. H. 6,8 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-8-

13 Keramik. Guatemala.
Rauer rötlicher Ton.
Doppelte, konische Trinkbecher.

H. 9,5 cm. W. 5 cm.

14 Tonfigur. "
Rötlich gelb überschlemmter Ton; hohl, unten offen. Weibliche Figur, mit großem Kopfputz Nasenschmuck (Ringe in den Flügeln). Am Kopfputz und beiden Oberarm Brüche mit Verlust.

H. 15,5 cm.

15 Tonkopf. "
Fragment (Gefäßfuß?)
z. T. hohl (von den Einstreubläschen her).

Form 12,5 x 13 cm. Dicke ca. 8 cm.

16 Tonmaske. "
Fragment von einer Gefäßwand? Rundl. feiner schwärzlich; Mund leicht geöffnet.
rötlich; Scherbe dünn gebrannt.

H. 12 cm Br. 11,2 cm. D. ca. 5 cm.

17 Tonfragment. "
Flüchtig modellierter Kopf? geschwärzt, und sehr verwittert (als habe der Kopf im Boden oder im Wasser gelegen).

H. 8,5 cm. Br. 7,5 cm.

18 Tonköpfchen. "
Fragment. Sehr verschliffen
Mund geöffnet, Krone; Ohrscheiben.
Von einer Gefäßwand?

H. 6 cm. Br. 5,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

348-

19. Tonköpf. Guatemala.
Fragment. Maskenartig.
Vorgefäßrand?
Ziegelroter Ton.

H. 8,5 cm. Br. 6,2 cm.

20 Gefäßfüß (Fragment). "
Ton. Konisch. Tierkopfartig. Hohl, mit Rasselkugel. Gelblich brauner Ton.

H. 6 cm. D. 8 cm.

21 Tonkopf. "
Vollform. Rundl. Gesicht, ein naturalistisch. Mund durch Loch geöffnet, die atmend. Augen: Iris durchbohrt. Haarknoten über der Stirn.

Vgl. ähnl. Köpfchen in der Fischerinsel Skel 38, Fenster rechts.

Mgz. Lfde. 21 16

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

H. 7,5 cm. Br. 5,7 cm. Skel. 7995

22 Tonköpfchen. "
Rötlicher (ziegel-) Ton. Fehl verschliffen.

H. 7 cm. Br. 5,7 cm.

23 Tonköpfchen. "
Fehl abgeschliffen. Ganz alter Naturton.

H. 5 cm. Br. 4,3 cm.

24. Tonkopf "
Fragment von Gefäßrand? Kopf eines alten Mannes; Rot gefärbt. Vollform.

H. 5 cm Br. 5 cm Dicke 5,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-8-

25 Tonkopf. Guatemala.
Fragment von einer Gefäßwand? Maskenartig. Hohl. Außen Rand, Innenfläche rötlich u. selbst gebrannt.

H. 6 cm. Br. 5 cm.

26 Tonkopf. "
Fragment. Rötlich, schlecht Arbeit. Augen und Mund eingeschnittene Schlitze. Hohl.

H. 5 cm. Br. 4 cm.

27 Tonkopf. "
Rohe, klumpige Form. Fuß.

4,5 × 3,7 cm.

28 Tonkopf. "
Fragment. Gefäßwand? Dreieckige Stark gekrümmte Nase. Rötlich gebrannt.

H. 4,5 cm. Br. 4 cm.

29 Tonkopf. "
Fragment. Stumpfnasig wie Gefäßkörper. Braun gebrannt.

H. 5,7 Br. 5,5 cm.

30. Tonkopf. "
Rad. "Primitiver" Typus. (Augen mit "Stegen"). Rötlichgelb gebrannt. Fragment.

H. 5,5 cm. Br. 4,7 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-8

31 Tonköpfchen. Guatemala.
Sehr eigenartig. Buckelschädel. (Steinvorbild?) starke Lippen. Nase Bloch. Ohren durchbohrt (Ohrringe?)
H. 4 cm Br. 4 cm

32 Tonköpfchen. "
Sehr abgeschliffen. Buckelschädel. Hellziegelrötlich.
H. 4,2 Br. 4,3 cm.

33 Tonköpfchen. "
Pausbäckig, eiförmig. Flache Kolonialzeit? Buckelschädel. Ohren durchbohrt.
H. 3,5 Br. 2,8 cm.

34 Tonkopf "
Rohe Arbeit. Sehr verwittertes Buckelschädel.
H. 4,5 cm. Br. 4,3 cm.

35 Tonkopf, "
hohl. Randteil eines Gefäßes. Tierkopf (Jaguar?). Ohren abgebrochen.
7 × 7 cm.

36 Tonkopf. "
Buckelschädel. Vogelkopf. Schnabelartiger Mund.
H. 4,5 cm. Br. 3,5 cm. L. 5,2 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-8-

337 Tonköpfchen. Guatemala.
Bruchstück. Tierkopf. Rehe vermittelt.
H. 4 cm. Br. 3,5 cm.

38 Tonfigur. "
Rohe Arbeit; menschl. Figur, Hände vor der Brust nebeneinander liegend. Dreieckig gebogt. Hohl, mit runden Löchern auf den beiden Breitseiten u. 1 Öffnen im Nacken.
H. 6,3 cm.

39 Tonkopf. "
Bruchstück. Interessanter Typus. (Cf. Caraguas-Köpfchen / Ecuador) u. La-Plata-Köpfchen.) Zylindrisch. Durch die Backen quer durchbohrt.
H. 4,3 cm.

40 Tonkopf. "
Bruchstück. Volkform.
Affenkopf? Teilweise zusammengedrückt.
L. 4,5 cm. Br. 1,8 cm.

41 Tonkopf. "
Gefäßbruchstück. Hohl mit Randöffnung.
Kaloc-artiger Kopf. (Cf. antike Typen!)
Vortreffliches Stück.
H. 16 cm. Br. 6,5 cm.

42 Tonpfeife. "
Bruchstück.
L. 5,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34–8

43 Steinköpfchen. Guatemala.
Totenkopf-ähnl. Gesicht mit kleinem Schnauzbart.
Kleine Höckerl auffallendes Stück!
Zunge vorragend?

44 Tonköpfchen. "
Druckstück.
Primitiv. Tierkopf.
H. 3,5 cm.

45 Tonrelief. "
Abformung eines Stempels?
Tierfigur.
H. 2 cm. Br. 2,5 cm.

46 Tonfigur "
Druckstück. Hockende, menschliche Figur.
Kopf r. größt. Teil abgebrochen. Ton dunkel ziegelrötlich.
H. 5,8 cm.

47 Steinfigur "
Rohe Arbeit. Ganz unkanisches Stein.
Arme vor dem Oberkörper vereinigt.
H. 8 cm.

48. Steinfigur "
Druckstück – ähnl. Hockende? Baumwollschnur um den Hals. Ganz rohe, skizzenhafte Arbeit.
H. 5,3 cm.

cf. v. d. Steinen. Marquesas.
Atlas. LJ 4.

© Museum Fünf Kontinente München

34-8

Guatemala.

49 Kugeliger, rötlicher, steinartiger Knollen.

D. 4,4 cm. H. ca. 3 cm.

Steinsägerchen. " .

50 schwärzlicher Stein, grob gearbeitet. Kolonialzeit?

H. 4,5 cm.

Tongefäss. " .

51 Post-Columbisch.
Schwarze Masse, Henkel verpfeilt.
Rand des Ausgusses gerollt.

D. 14,5 cm. H. 14,6 cm.

Kalebasse. " .

52. Bedeutig; schwarz gekielt. Dekor aus dem schwarzen Grund ausgeschabt.
Neuere Teil.

H. 6,5 cm.

" . " .

53 Liebespaar.
Farbiger Dekor: Landschaft. Rehe, Vierbeiner.
Neuere Teil.

H. 10 cm.

Berichtes Gefäss. " . Marg. Schr.

54 Farbe blass, Leuchtfarbe, sehr scharf, europäische Farben. Neuteil.
Gelb, 2 Rot, Blau, Grün, Violett.

L. 169 cm Br. 101 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-8

55. Fruchtel. Dunkelgelblich. Gestalt einer roten Orange. Guatemala.

L. ca. 9,5 cm.

56 Fun-Kügelchen

Fund 38. Fumstrongrill

57 Fun-Figuren

Fund 38. Fumk-Grabhügel

58. Tonschale. Guatemala.

rotbemalt ohne Dekor. Rand m. 3 Stellen mit je 2 Ösen. Rundlicher Boden.

D. 25,5 cm. H. 6,5 cm.

59. Tonschale. Guatemala.

Ehemalig bemalt. ohne Dekor. Boden eben, mit 3 Katzenfüßen. An 2 Seiten des Randes je 2 Ösen.

D. 16,8 cm. H. 4,4 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-9-1/36 27

Geschenk

von Herrn Wilh. Gleim

München

Hildenspergerstr. 36

Hausa

Zettelkatalog zum.

Wortschatz

Erhalten Anfang März 1934

27 Stück katalogisiert, der Rest (Handkarten, Skizzen usw.) in der Bibliothek aufbewahrt.

© Museum Fünf Kontinente München

34-9-

34-9-1 Sammlung Gleim, Geschenk

Pulverhorn, messingbeschlagen, Sehne 3o cm, mit Leder=stöpsel, der mit einem Riemchen an einem der beiden Aufhängringe festgehalten ist.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Pulverhorn — Haussa? Kamerun

34-9-2 Sammlung Gleim, Geschenk

Korbdeckel (?) aus Strohgeflecht, Dm. 2o cm

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Korbgeflecht — Kamerun

34-9-3 Sammlung Gleim, Geschenk

Strohteller, mit rotem und wenig schwarzem Flechtornament, Dm. 26 cm

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Flechtarbeit — Kamerun

34-9-4 Sammlung Gleim, Geschenk

Kriegshaube aus einer halben Kalebasse, mit Kauri bestickt, Troddeln aus dem gleichen Material; aufgesetzt zwei Hörner einer Antilopenart (?), davon eines fehlt und das andere ausgebrochen ist. vgl. 12-59-2 (aus Togo)

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Kopfbedeckung — Haussa (?) Kamerun

34-9-5 Sammlung Gleim, Geschenk

Liegekissen aus Leder, Grundfarbe rotbraun, mit aufgelegten Ornamenten aus grünem, schwarzem und gelbem Leder in drei Feldern. Ringsum Lederfransen, Rückseite glatt, mit drei Schlitzen zum Füllen. ca. 14o:6o cm (ohne Fransen)

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Lederarbeit — Haussa, Kamerun

34-9-6 Sammlung Gleim, Geschenk

Liegekissen wie 34-9-5, Ornamente in gelbem Leder, Ausmasse wie oben

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Lederarbeit — Hausa, Kamerun

© Museum Fünf Kontinente München

34-9-7 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Lederkissen von rotbraunem Leder, mit Ornamenten aus aufgesetztem gelbem, weissem und schwarzem Leder Ausmass etwa 5o:7o cm (ohne Fransen)

Lederarbeit — H a u s s a (Kamerun)

34-9-8 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Lederkissen wie 34-9-7, Ornamente in aufgesetzten weissen und gelben Lederquadraten ausgespart. Grösse wie oben.

Lederarbeit — H a u s s a (Kamerun)

34-9-9 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Lederkissen wie 34-9-7, Ornamente aus gelbem, weissem und schwarzem Leder aufgesetzt.

Lederarbeit — H a u s s a (Kamerun)

34-9-1o Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Lederkissen von rotbraunem Leder, rund, mit Ornamenten aus aufgesetztem scharzen und gelben Leder, Rückseite glatt und mit einem Schlitz zum Füllen; Dm. 65 cm

Lederarbeit — Ha u s s a (Kamerun)

34-9-11 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Reitstiefel aus weichem, rötlichem Leder. Rückseite (von der Ferse ca 4o cm hoch) schwarz, Vorderseite doppelt hoch und mit gelbem, grünem, rotem und schwarzem Leder verzeirt.

Stiefel — H a u s s a , Kamerun

34-9-12 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Reitstiefel aus weichem, rötlichem Leder. Rückseite mit gemaltem schwarzem Ornament, Vorderseite grün-gelb-schwarz-rot mit Leder bestickt. Schafthöhe vorne 7o, hinten 35 cm

Stiefel — H a u s s a , Kamerun

© Museum Fünf Kontinente München

34-9-

34-9-13 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Stiefel aus weichem Leder, Rückseite rot, mit schwarz aufgemaltem Ornament, vorne gelb, Mittelstück schwarz, darauf grün-rote Lederstickerei. Stiefelhöhe 35 cm

Stiefel — Haussa, Kamerun

34-9-14 Sammlung Gleim, Geschenk

Satteldecke in vorwiegend grün-roter Lederstickerei, mit zwei eingearbeiteten Taschen, die über die Sattellehnen zu ziehen sind.

Satteldecke — Haussa, Kamerun

34-9-15 Sammlung Gleim, Geschenk

Ausg. 1953

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Schabrake, ca. 110:70 cm, Mittelstück aus blauem Stoff, Ränder in vorwiegend grün-roter Lederstickerei, mit roten Stoffzipfeln eingerahmt.

Satteldecke — Haussa, Kamerun

34-9-16 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Schabrake, ca. 110:70 cm, Mittelstück aus rotem Stoff, Ränder in vorwiegend gelb-rot-blau-violetter Stoffstickerei, mit violetten Fransen eingerahmt.

Satteldecke — Haussa, Kamerun

34-9-17 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1958 vorhanden

Hag. Schr. - Schachtel

Hängematte aus blau-grün-gelb-rot gestreiftem Stoff mit versch. Fadenstickerei, Troddeln und bunten Aufhängern

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Hängematte — Haussa, Kamerun

34-9-18 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Zaumzeug aus vorwiegend violetter Posamentriekordel, mit gegossenem Gebissteil

Pferdegeschirr — Haussa, Kamerun

© Museum Fünf Kontinente München

34-9-

34-9-19 Sammlung Gleim, Geschenk

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

19

Teil eines Pferdegeschirrs von vorwiegend violetter Posamentriekordel

Pferdegeschirr — Haussa, Kamerun

34-9-2o Sammlung Gleim, Geschenk

20

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Ledertasche, ca. 25 cm tief, mit rot-grün-violetter Fadenstickerei auf der Vorderseite

Lederarbeit — Haussa, Kamerun

34-9-21 Sammlung Gleim, Geschenk

21

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Ledertasche, ca. 12 cm tief, in grün-schwarz-rot-gelber Lederstickerei an der Decklasche, Rückseite rot, mit 2 Ledertroddeln und 2 Anhängeschlaufen.

Lederarbeit — Haussa, Kamerun

34-9-22 Sammlung Gleim, Geschenk

22

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Fächer; Fahnenform, Stange aus schwarzem Holz mit weissem Bein, geschnitzt, Fächerfläche bastgeflochten mit ausgesparter Schrift in drei Zeilen (siehe nebenstehend)

Haussa, Kamerun

Lüthi

34-9-23 Sammlung Gleim, Geschenk

23

Matte von Strohgeflecht, 2oo:9o cm ; quadratisches Mittelfeld mit geometrischer Ornamentik, nach zwei Seiten sich in bunten Streifen fortsetzend. Zwei Ecken beschädigt.

Matte — Kamerun, Haussa ?

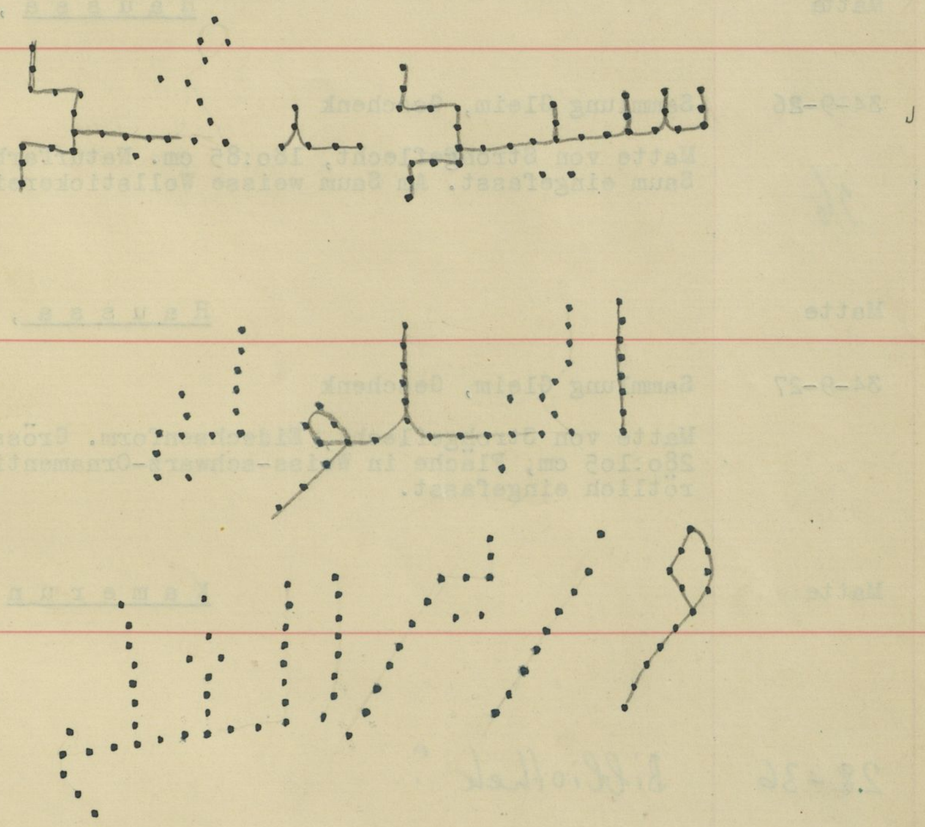
34-9-24 Sammlung Gleim, Geschenk

24

Bastgewebe, vier Teile von von 6o:1oo cm an einer Schmal= seite zusammengeflochten, Breiteseiten mit Fransen; naturfar= ben.

Gewebe — Kamerun, Haussa?

zu 34-9-22 (Inschrift:)



28.1.72. As.

28.1.72. As.

© Museum Fünf Kontinente München

34-9-

34-9-25 — Sammlung Gleim, Geschenk

Matte von Strohgeflecht, 180:105 cm in schwarz-weiss-violett gemustert

25

Matte — Haussa, Kamerun

34-9-26 — Sammlung Gleim, Geschenk

Matte von Strohgeflecht, 180:85 cm. Naturfarben, mit schwarzem Saum eingefasst. Am Saum weisse Wollstickerei in Zacken.

26

Matte — Haussa, Kamerun

34-9-27 — Sammlung Gleim, Geschenk

Matte von Strohgeflecht, Eidechsenform. Grösste Ausmasse 280:105 cm; Fläche in Weiss-schwarz-Ornamentik, das Ganze rötlich eingefasst.

Matte — Kamerun

28-36 — Bibliothek?

© Museum Fünf Kontinente München

34-9-

31

32

33

34

35

36

© Museum Fünf Kontinente München

34-10-1/18

Kauf + G

von Herrn Fritz Stallforth

München
Maximilianstr. 20 b/1

№ 1/2: 40 M
№ 3/5: 15 M
№ 6/8: 5 M
№ 9/10: Geschenk
№ 11/15: 100 M
№ 16/17: 20 M
18: Geschenk

~~Mexiko~~
Japan.
Mexico.

Erhalten 3. Febr. 34 № 1/2 Japan
14. April 1934 (№ ~~1/5~~ ~~Japan &c.~~ Mexico
17. April 34 (" 3/5) Mexico
30. April 34 (" 6/10) № 6/8 5 M № 9/10 Geschenk
8. Mai 34 (" 11/15) "

Mexico: Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-10

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

1 Tempelglocke. Japan.
Metall (Bronze?), bienenkorbartig, mit verstärktem Rand. Zum Schlegel dient ein rotlackiertes Holz mit einem Lederring.
Glocke, D. 36 cm. H. ca. 37 cm. Schlegel L. 32 cm.

Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Schr. 16
Fa. 1
Schr. 6

34-10-1 = Schrank 55, Fach 2, Neuer Mag. Raum 6

2 Schreibzeug. Japan.
Rollenartig, mit 2 halbzylindrischen Innenkästen; in denen 6, bezw. 5 Röhrchen Tusche liegen.
L. ca. 22,5 cm. D. ca. 6 cm.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

3. Bastkorb. Mexico. Hacienda el Mirador bei Orizaba.
Biegsam, mit eingeflochtenen, eidechsenartigen Figuren-mustern.
H. ca. ~~27~~ 27 cm. D. ca. 26 × 20 cm.

Die alle Sachen, die von der Hacienda El Mirador stammen und von Herrn Stallforth erworben sind, aus dem vorigen Jahrh.; etwa bis 70er Jahre. Manche wohl auch älter.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

4. " " "
H. ca. 26 cm. D. ca. 21,5 × 24,5 cm.

s. oben.

3/6 = K. 573 / 61

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

5. " " "
H. ca. 26 cm. D. ca. 21 × 24 cm.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

6. " " "
H. ca. 25 cm. D. ca. 24 × 18 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-10

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

7. Bastkörbchen. Mexico.
Hacienda el Mirador bei Orizaba.
Biegsam, mit einfachen, farbigen Streifenmustern.
H. 16 cm. D. 19,5 × 14 cm.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

8. " " "
" und
grünen geometrischen Mustern.
H. 13 cm. D. 10,5 × 11,5 cm.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

9 " " "
" mit rötl. und violetten geom. Mustern.
H. 9,5 cm. D. 9 × 8,5 cm.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

10. " " "
" mit Eidechsen.
geom. Mustern.
H. 9,5 cm. D. 9 × 8 cm.

11. Volldecke. " "
mit rhombenförmigen
Ecken in der Mitte, umgeben von
Punktgruppen in Schachbrettstellung. Form ein
Ausgezeichnetes Stück! L. ca. 2,00 m. Br. ca. 1,60 m.

12
9, 6. Volldecke. " "
in 2 Stücke (Enge)
zerschnitten. Weinroter Mittelrhombus, am
Rand sich in kantetische Bänder auflösend, an den
Längsseiten der Decke ähnliches, aber feineres Band-
dekor. Form ein. Ausgezeichnetes Stück!
9: L. 2,27 m. Br. ca. 66-67 cm. 6: L. 2,29 m. Br. ca. 66.

1. Bemerkung zu 34-10-3.

7/10 = K. 373 / 81

Mag. schr.

© Museum Fünf Kontinente München

34-10

13. Umschlagtuch. Mexico. Hacienda El Mirador bei Orizaba. Mag. Sch. s. Bemerkung zu 34-10-3.
Bräunliche Seide; mit Fransen.
L. ca. 245 cm. Br. 74 cm.

14. Schürze. " " Mag. Schr. " "
Feine, grün und rot gestreifte Seide.
L. 82 cm.

15. " " " Mag. Schr " "
Leinenstoff (Gaze), in Streifen bunt gestickt.
L. ca. 67 cm.

16. Aquarell-Bild. " "
Bei Durchsicht 1952 vorhanden
13. IX. 73
Ansicht der Hda. El Mirador, mit dem Vulkan Orizaba. Gemalt von R. Sartorius; "Mirador März 5/64".
Passep. 25 × 15,5 cm. Bild 16,4 × 10 cm.
Einfassung: aufgeklebte grüne Streifen.
Sartorius ist der Verfasser des schönen Werkes über Mexico:
Vorfahr des Herrn Hallfarth.

17. " " " "
Bei Durchsicht 1952 vorhanden
13. IX. 73
Gästehaus der Hda. El Mirador. In ihm hat Alex. v. Humboldt gewohnt; in neuerer Zeit der Botaniker Purpus (Mitteilung des Herrn Hallfarth). Passep. 15,4 × 24,2 cm. Gemalt von demselben wie oben. Bild. 11,7 × 17,3 cm.
16/18. - K. 573
D.

18. Photographie. " "
Bei Durchsicht 1952 vorhanden
13. IX. 73
Aufnahme der Familie Hase, der in den 60er Jahren Hda. El Mirador gehörte (Vorfahren des Herrn Hallfarth), im Garten der Hda. Hinten rechts mit Kopftuch Sartorius, neben ihm sein (Stief-) Sohn von einer Indianerin. Herr Hase in der Mitte. neben ihm seine Frau.
Passep. 25,3 × 41,2 cm. Bild: 15,7 × 21,6 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-10-

19 Hollbecke. Mexico
Hda. EC Mirador
bei Orizaba.

Hollbrot mit dunkelbrotem Schmalrändern
L. 1,70 m. Br. 63 cm.

S. Bemerk. zu 34-10-3.

Mag. Schw.

© Museum Fünf Kontinente München

34-11-1/2 3

Kauf und Tausch

Frau
von ~~Hoess~~ E. Haensler

München
Annaplatz 3

№ 1: 15.— M Mexiko
" 2: 8.— M Afrika
" 3: Tausch gegen 34-5-5 Keramik, Peru
13-18-120 do.
2 Keulen, Südsee (ohne №)
№ 1 Erhalten 24.4.1934
" 2 " 14.5.34
"
Mexico: Zettelkatalog gemacht!

Tausch genehmigt m. M. E. № V 60899 v. 13.12.1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-11-

Tongefäss. ÷ Alt-Mexico.

1 zylindrisch, mit 2 hervorspringenden Griffen (deren einer abgebrochen und verloren, der erhaltene beschädigt) und 1 vorspringendem Tierkopf, der ohne Bemalung, sonst Bemalung mit symbolischen Figuren.

Pl. 6671

H. 12 cm. D. (ohne Vorsprünge) 16 cm.

Elfenbein-Amerika. Afrika.

2. zylindrisch, in der Mitte etwas verjüngter Ring. Ohne Bemalung.

Kamerun?

D. 8 cm. H. 4 cm.

34-11-3 Gesichtsmaske von Holz, schwarz hochglanzpoliert. 21 cm hoch.

Elfenbeinküste, Dan.

Pl. 5531

©Museum Fünf Kontinente München

34-12-

1

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Tonfigur. (Grabbeigabe). China

Töpferin, ausserordentlich bewegt, in kühner Drehung. Rauer Ton mit Resten von roter, grünlicher und weißer Bemalung. Arme abgebrochen. ~~Hüte Tang-Zeit.~~ Wei Zeit (Gruppe)

H. 16 cm.

8451

Nbj. 1949.

34-12-1 = Schrank 68 Fach 2. Etagen Mag. Raum 7

Ausg. 1954/5

Bei Durchsicht vorhanden
20. SEP. 1988

2.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Tonfigur. (Grabbeigabe). "

Gegenstück wie vorher. ebenfalls Arme verloren.

H. 15 cm.

Nbj. 1949.

Ausg. 1954/5

34-12-2 = Schrank 68 Fach 2. Etagen Mag. Raum 7

Bei Durchsicht vorhanden
20. SEP. 1988

3

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tonfigur (Grabbeigabe). Stehende Figur eines hohen Würdenträgers. Hartgebrannter Ton mit weiss-bläulicher Glasur. Aus einem Grab der Tang-Zeit (6.-9. Jh. n. Chr.) 56 cm. hoch.

750.- sh

China.

Bei Durchsicht vorhanden
20. SEP. 1988

Nbj. 1949

34-12-3 = Schrank 67 Fach 3. Etagen Mag. Raum 7 = z. Zt. China - Ausst. 1970 Dr. Sa

© Museum Fünf Kontinente München

34-13-1/

Kauf

von Herrn F. Kopron, Kunstmaler

München
Steinheilstrasse 2/4

30.-ℳ

Japan

Erhalten 25.4.1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-13-

Helm. Japan.

1 Sehr gut gearbeitetes und wohl erhaltenes Stück. Bemerkenswert die vergoldete (?) Scheibe über der Stirn.

L. ca. 38 cm. H. ca. 17 cm.

Schrank 48 Aufsatz 1. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

© Museum Fünf Kontinente München

34-14-1/8

Kauf

von Herrn Kerner

München

Kerneckstr. 1

30.-M

Indien

Erhalten 25. April 1937

Zuständigkeitshalber abgegeben an
Bayr. Staatsbibl. Handschriftenslg.

Nr. 34-14-1 bis 34-14-8 16. 12. 1975
(8 Hefte)

Günter Sanders
Betriebsinspektor

© Museum Fünf Kontinente München

34-14-

Palmblatthafte. Indien.

1/8 Mit spitzen Endflächen.
Kanten vergoldet; die mittleren Fil rot
radiert. Einseitig mit roter Chinin gefleckt.
L. ca. 53,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

© Museum Fünf Kontinente München

34-15-1/21

Kauf

von Herrn A. Ebenreich

Lippstadt

60.– M

Peru

Erhalten (bezahlt) 28.4.34

Doppel Kata Cop gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-15-

1 Tonfigur. Moropon. Nord-Peru. K.261 12.7.57.
Affe auf einer Trommel. Selbe plastisch. Trommel mit pomeh. Ornamenten. Boden eben.
H. 18,5 cm total. 16 cm. Affenkopf. Pl.5391

2 Tonfigur. Catacaos. Nord-Peru. Bei Durchsicht 1957 vorhanden K. 154.
Gefäß. Vierfüßiges Tier, aufrecht hockend, körperl. skelettiert, rechte Vorderbein am Maul (Nase). Heller Ton.
H. 21 cm. Pl.5392

3 Tongefäß. Sancor. Nord-Peru.
Rand. Rand in Gestalt eines Papageienkopfes. (Probe defekt). Schwarzer Ton.
H. 17 cm. Pl.5393
Tausch Konietzko Hamburg 1961

4 Tongefäß. Sancor. Nord-Peru. K. 152. 6.7.57.
In Gestalt eines Vogels. Pechschwarzer Ton. Probe defekt.
H. 15,5 cm. Pl. 5392

5 Tongefäß. Sancor. Nord-Peru. K.561 8.7.57.
Gefäß Löcher oben mit 2 Reliefpfeifen.
H. 17 cm. Pl.5394

6. Tongefäß. Sancor. Nord-Peru. K.561 8.7.57.
In Gestalt von Früchten (2 kleinen auf 1 großen). Pechschwarz. Ton.
H. 19,5 cm. Pl.5393

© Museum Fünf Kontinente München

34-15-

7. Tongefäss. "Vichúque." Nord-Perú. K.561 8.7.57. Zweifelhafte Schicht. Herr Ebenreich bekannte, alle mir verkauften Funde selbst ausgegraben. Sagte auch, es stamme aus einer bedeutenderen Hütte. D.

Rauchbraun. Mit Lehmresten. Fächer Gefäss Bündel; mit merkwürdiger Relief. Oben Mann, Hände am Gesicht. Schwarze Tön. H. 22,7 cm. Pl. 5392

8. Tongefäss. Lagoa Piura. Nord-Perú. K.561 8.7.57.

Zylindr. Weiss Kalkbraun. Schwarze Tön.

H. 16,7 cm. Pl. 5393

9. Tongefäss. Nomala. Nord-Perú. K.152 6.7.57.

Schwarz. Mit Reliefmustern über die obere Wölbung und je 1 Köpfchen mit Teile des Henkelansatzes.

H. 14 cm. Pl. 5394

10. Tongefäss. "Tumba Nomala" Nord-Perú. Kiste 261 12.7.57. Diese Tumba sei die eines Kaziken gewesen, sagte mir Herr Ebenreich.

Einfache Form, kugelig, braunrötlich, grünlich, braun schwarze Linien dekor. Oben Kopfansatz.

H. 15 cm. Pl. 5391

Tumba Nomala 34-15-10. Ausstellung Nr. 450

11. Tongefäss. Vega Sullana. Nord-Perú. K.152 6.7.57

Schwarz. In Gestalt eines Fischkörpers.

D. 16,5 cm. H. 11 cm. Pl. 5394

12. Tongefäss. Piura-Lagoa- Nord-Perú. Bei Durchsicht 1957 vorhand K.154

In Gestalt eines Tapirkopfes. Schwarz.

H. 20 cm. Pl. 5393

© Museum Fünf Kontinente München

34-15

13. Tongefäss. Piura-Tal
Nord-Peru.
In Gestalt eines Tapir-
kopfes. Rot und fein bemalt.
Hinten abgebrochen. Zwischen den Ohren
eine runde Öffnung (Rohr).
H. 11,5 cm (Ohren spitze). Pl. 5391

Bei Durchsicht 1957 vorhanden
K. 154

14. Tongefäss. 4/4.
Pfeifenkopf. In Gestalt
eines ehemals skelettierten Tieres.
Hinten abgebrochen.
H. 14,5 cm. Pl. 5392

cf. das merkwürdige, eingekrümmte Tier i. Knochen oder Horne am Handgriff der Kl. Bronzeaxt, im Mus., Saal 36, II. Stock.

15. Tongefäss. F. 4/4.
Doppelgefäss mit verbindendem
Rohr. (Chikador). Der eine Teil ist gestal-
tet wie ein Meerhase. Gebrannt. Von ohne
Malerei.
H. 17,5 cm. L. 20 cm. Pl. 5393

K. 561
8.7.57.

16. Tongefäss. 4/4.
Doppelgefäss wie bei vorige.
Teile röhrig und schnabelförmig. Der eine
Teil in Gestalt eines Menschen mit breitem Kopf-
putz (Gestalt einer Haube).
H. 21 cm. L. 20,7 cm. Pl. 5393

K. 561
8.7.57.

17. Tonfigur. Nomala.
Nord-Peru.
Alles Gefäss geformt.
Mann, mit schlichtem Haar; um den Leib
Strick im Rinding (Gefangener?). Rot
bemalt. Von der Form genommen.
H. 20,5 cm. Füsse in Front. Pl. 5391

Bei Durchsicht 1957 vorhanden
K. 616 A.S.

Die Nomala-Figuren stammen nach L. alle aus dem Kalkkamak (s. Notiz zu 34-15-14).

18. Tongefäss. Piura-Tal.
Nord-Peru.
Rot und schwarz bei
bemalt. Die Farbe im Winkel des Hin-
terfusses.
H. 21,5 cm. Pl. 5391

Bei Durchsicht 1957 vorhanden
K. 389. A.S.

© Museum Fünf Kontinente München

34-15

19 — Tongefäss. — Piura-Gegend. Nord-Peru. — K. 647 A. S. 1.7.57.
Amphore inkaischer Form. dunkelgelb bemalt mit Ösen und vier Henkeln und Zickzacks.
H. 19 cm. Pl. 5391

20. — Tongefäss. — u / u. — K. 152 6.7.57. j.
Unvollständig. Durchlöchert.
Charakt. Tiergestalt.
H. 14,3 cm (Ohren spitz). Pl. 5394

21 a-e. — Tonbruchstücke. — u / u.
(5) von Gefässen (schwarz) eines (a) mit kauernden Affen am Henkel.
Pl. 5394 e. D. G 5 cm.
a: H. G. 12 cm. / b. H. 8 cm. / c. D: G 9 cm. / d. D: G 8,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-16-1

Kauf

von Herrn Hauptm. Tipke

Breslau

5.70 ℳ mit Porto

Ägypten

Erhalten 30.4.34

© Museum Fünf Kontinente München

34-16-

1

Topfpuppe. Ägypten.
Kinderspielzeug.
Herd und Röhre. Rein gebrannter Ton, rosa, hellrot in Brüchen braun.

S. III
14

H. (Herd u. Röhre) 20,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-17-1

C

Geschenk

von Frau Sanitätsrat Dr. Ida Mueller

München

Marokko

Erhalten Jan. 1934.

© Museum Fünf Kontinente München

34-17-

34-17-1 31.3 1 Lederarbeit	Sammlung Müller, Geschenk Lederpolster, ca 5o cm Dm., rund; blaue Ornamentik auf ausgeschnittenem hellem Grund, sehr feine Arbeit. Beschädigt, im Museum wieder instandgesetzt. M a r o k k o

© Museum Fünf Kontinente München

34-18-1

Kauf

von Herrn Max Brand

München

Lindwurmstr. 39/1

25-h

Afrika

Zettelkatalog gem.

Dr Fellhuber

Erhalten 13.4.1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-18

34-18-1	Sammlung Brand, Afrika
S. II mahn 1	Ruder, 165 cm lang, aus hartem Holz, reich beschnitzt. Mitte der Ruderstange kettenförmig ausgeschnitzt.
Ruder	K a m e r u n ?

© Museum Fünf Kontinente München

34-19-1/3

Geschenk

von Herrn Dr L. Bachhofer

München

Rumfordstr. 6/1

Persien,
China, Japan

Erhalten 29.4.1937

Zettelkatalog gem.
R

© Museum Fünf Kontinente München

34-19-1 Sammlung Bachhofer, Geschenk

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

1

Bei Durchsicht vorhanden 16. FEB. 1999

Wasserpfeife aus unedlem weissem Metall, Unterteil mit Emaillarbeit verziert (Blumenornament auf schwarzem Grunde, blaue Bordure). Höhe 4o cm ü.a., zusammengesetzt aus 7 Teile Pfeife m. Mundstück, Pfeifenkopf (darin eingepasst), Pinsel, Behälter, 2 Röhrchen und Unterteil, in dem die anderen 6 Teile stecken. vgl.33-3-1

Wasserpfeife — China

34-19-1 Schr. 63 2. Fach

34-19-2 Sammlung Bachhofer, Geschenk

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

Opiumpfeife Metallkopf, Zwischenstück aus schwarzem Holz mit rotlicher Schlierung, Galalith(?)mundstück. Länge 25 cm

Opiumpfeife — Japan

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

34-19-2 = Schrank 57, Schublade 6, Asien Mag. Raum 6

34-19-3 Sammlung Bachhofer, Geschenk

Bei Durchsicht 1960

Opiumpfeife aus Gelbmetall, 13 cm lang, Kopf, Mittelring und Mundstück aus weissem Metall.

Opiumpfeife — Persien

= K.331

1. Ostas. Mag. Schr. 9 / Thailand / Schubl. 5.

© Museum Fünf Kontinente München

34-20-1

Kauf

von Herrn Elke Eber

Kunstmaler

München

Schellingstr. 23/4

8.–M

Progressen

Erhalten 29.5.1934

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-20-

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

1

Reibstein. Nordamerika.
Indianer.

Roter Stein; zylindrisch;
offenbar Teil eines Schmuckgegenstandes.

D. 5,5 cm. H. ca. 2,5 cm.

Museum
Saal 6
d.

© Museum Fünf Kontinente München

34-20

1

Keibokai

Nordwestküste

Indianer

Kauf

von Herrn Hermann Hoake

München

Reichsstr. 1/1

34-21-1/2

Kauf

von Herrn Hermann Hoake

München

Reichsstr. 1/1

8.-h

Japan.

Erhalten 2. 6. 1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-21

Japan. Blockbuch. Japan.

1 Enthält "Gegenstände für den häuslichen Gebrauch. Tzüka kuzüta." Farbige Schnitte.
32,4 x 22,7 cm.

Blockbuch. 4

2. "Musterbuch". Schnitte, z. T. farbig.
26,5 x 19 cm.

34-21-1/2 = Schrank 22 Aufsatz Fach 1 stein Mag.

© Museum Fünf Kontinente München

34-22-1

Kauf

von Frau Antonie Laelz

München
Schleissheimerstr. 8

90.– M

Mexiko

Erhalten 7.6.1934

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

B 42-22.

1	Hemd Mit reicher, roter Stickerei: oben Kopf und Krallen in freier Zeichnung; unten in geometrischer Abkürzung. Kopfreihe, und seitlich als Bordüre geometrische Ornamente. Von der indianischen Besitzerin mit Feldsteinen (Obsidian und Jade) und Spitzen (um den Hals abgeschnitt) Beschl. Br. 97 cm. H. 5386 H. 77,5 cm.	Oaxaca. Mexico.	Mag. Schn.	Nach Abnahme (Nov. 1) des jetzigen Firnisses sollen die Feldsteine und Spitzen aufgenommen werden, da sie über die Hauptstickerei genäht sind.

© Museum Fünf Kontinente München

34-23-1/2

Tausch

mit der Firma Gustav Umlauff

Hamburg 1

Alsterdamm 34

Hawai

Peru

Erhalten 8. Juni 1934

Im Tausch abgegeben folgende Gegenstände aus Neu-Guinea bzg. Südsee:

3705; 3707; 7179; 7222; 7297; B 268, 507, 513, 658, 999, 1000, 1061, 1314, 1412, 1420, 1421, 1574, 1632, 1738, 3239; 91.502; 91.786; 91.804; 96.10; 98.16; 09.548; 09.649; 10.194; 10.768; 12-25-2; 12-43-58, 71, 98, 206, 216; 13-2-12, 30, 31; 13-18-106; 13-34-1, 599; 13-34-762 f; 13-77-13; 14-54-2; 16-24-29; 16-36-14, 17, 90, 101, 112, 113, 214; 17-30-9 19-3-127; 19-9-53, 55; 20-3-342; 27-52-2, 5; 32-24-6.

Buddha-Kopf aus Lopburi 13-26-153.

Tausch genehmigt mit k.E. Nr V 60899 v. 13.12.1934

Dem: Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-23-

1

Speiseschale. Hawaii.

Für einem Fisch Hoke,
Reich geraset, Riss blockiert und
gesichert durch Reihen von Holzstiften,
die in die Risbahn eingesetzt sind.

Pl. 5396 Pl. 7198 Hawai

Ganz hervorragendes, seltenes Stück.

Coll. Paint 1949

Dr Raymond Firth, Otara, Otahuhu, jetzt University of London, 23.8.1935:
bezweifelt, ob es sich nun ein altes Stück handelt; nach der Glätte zu schliessen kann es sich auch um Exportware handeln.

K. 688 d.
A. 1952

in Ausstellung 1970

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

H. D.

2.

Silberfigur. Titicaca-See ("Sonnen-Insel?")

Gestrecken weibliche Figur (an romanische Figuren erinnernd) in göttlicher Pose.

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

H. Pl. 5811

Zimmer-Chef.

vgl. unsere kleineren Figuren . . .

© Museum Fünf Kontinente München

34-24-1/5

Kauf

von Herrn Friedr. Wilh. Fuchs

Dresden-A-1

Annenstr. 26/2 l

40.-M

Kaukasus
Afrika
Bali
Alaska

Erhalten 16. Mai u. 30. Mai 1934

Alaska: Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-24-4f

3. X. **Beinknöpfe (5)** — Alaska – Eskimo

Rauchwerk; auf der Rauseite mit je 5 Ringeln versiert, konvexe Seite in Form einer Pyramide. Mit № 2: 10.-Kr. № 5445

D. Ca. 1,8 – 2,00 cm X 1,6 X 1,7 cm.

K. 325 / 16.7.57 As

2. **Amulett. Jagdzauber.** — Alaska – Eskimo

Bein, bräunlich patiniert durch Gebrauch. Schlanker Fisch, Augen und After mit Türkis eingelegt (1 Auge verloren). Mit Nr. 3: 10 Kr.

L. 7 cm. № 5445

Kiste 325 / 16.7.57. As.

3. **Bronze-Kopf.** — "Dahomey" – Lagos ?

Stabbekrönung ?

1. **Volegüs.** 20.-Kr.

H. 11,5 cm. № 5442

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Jemisch-schale. — "Kaukasus"

4. Messingblech, geschlagen. Relief auf beiden Seiten: Löwen u. andere Tiere u. 1 menschl. Torso. № 5441 4.-Kr.

Dr. 27 cm. Tiefe 8,5 cm. H. ca. 10 cm.

S. Ostas. Mag. Slg. Nr. 15 (Persien) Fa. 2.

Anrichtung. — Bali.

5. Ein schwarzem Holz, das sich einmal spaltet und wieder schließt. (cf. Brief vom Verkäufer) = K. 184

L. 10,3 cm. № 5445

6.-Kr.

Mag. Sch.

© Museum Fünf Kontinente München

34-25-1/2

Kauf

von Herrn Ludwig Bayerlein

München

Bräuhausstr. 7

10.-h Südsee

Erhalten 18. Juli 1934

Photo s. Nr. 5257/58

© Museum Fünf Kontinente München

34-25-

Keule. Südsee.

1 Holz. mit einfacher Kalebassenschnitzerei, in die weiße Farbe gerieben ist.

L. 47 cm. M. 5257 Blattbreite. 25 cm.

Keule. II.

2. Holz. halbmondförmig, Kopf; Griff mit rundem Holz bekleidet.

M. 5258

L. ca. 110 cm. Blattbreite: ca. 10 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-26-1

Tausch

mit Herrn Georg Neuner

München
Dienerstr. 10

Südsee
(Gilbert-Inseln)

Erhalten 11.7.1934

Dagegen abgegeben: Trommel aus
Kat. 28-1-27

Tausch genehmigt m. A. d. V. № V 60899 v. 13.12.1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-26-

1

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Ruder. Holz. Gilbert-Inseln.

Mit Kerbschnitzereien
die mit Spitzen überzogen. Am Griffende
Kerbschnitzereien.

L. 89,8 cm Blattbreite: 22,9 cm.

Nicht gilbert-Inseln, sondern Austral-Inseln, Ra'ivavae (Appel Feb. 2001)

Südsee Mag. Schr. 40 Fach 3

© Museum Fünf Kontinente München

34-26

34-27-1/421

Kauf

von Frau Karoline Schlamp

München

Theresienstr. 69/1

80.- M

Patagonien

Erhalten Ende Juni 1934

Bezahlt 6. 8. 1934

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

1	Steingravierung. Mündung des Rio Negro Patagonien. Südamerika. Graues Sandsteinplatte, von Fluß abgerundet, eine Seite abgebrochen. Gravierung sehr undeutlich, ornamentale Linienzeichnung. Pl. 5444 L. 12 cm Br. 10,8 cm.	veröffentlicht von R. Lehmann-Nitsche in den Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires, Tomo XXVII, Buenos Aires 1916. p. 423, fig. 33 a.
2	Steingravierung. " Mündung des Rio Negro. Ornamentale Ritzungen auf beiden Seiten des Querschnittes einer vom Fluß abgerundeten kleinen Sandsteinplatte. Pl. 5444 L. 10,5 cm Br. 9 cm	veröffentl. ebenda, p. 424, fig. 33 b.
3	Steinkeil, " aus Sandstein, vom Fluß gerundetes Stück, ohne Gravierungen. Pl. 5444 L. 14,5 cm Br. 4,3 cm	
4	Steincylinder. " aus Sandstein. ohne Gravierungen. Pl. 5443 L. 7,2 cm D. 2 cm	
5	Steingravierung. " auf längl., vom Fluß abgerundeten Sandsteinblatt, einseitig. Rand, ornamentale Ornamente. Pl. 5443 L. 11,1 cm Br. 2,9 cm.	veröffentl. ebenda, p. 425, fig. 38 a.
6	Steinblatt, " länglich, Sandstein, stark verwittert und verwaschen, ohne irgend eine erkennbare Gravierung. Pl. 5443 L. 9 cm Br. 3,5 cm.	

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

7 Tonscherben. Patagonien
mit eingeschnittenem, (Südamerika)
gometrischem Dekor. Mündung des
Randstück. Rio Negro
Pl. 5443
5,7 X 5,5 cm.

8. Tonscherben. 〃
mit eingedrücktem,
gereihtem, einfachem Dekor.
Pl. 5443
6 X 5,2 cm

9 Tonscherben. 〃
mit eingedrückten und
eingeschnittenem Dekor (Punkte
und Striche). Randstück (mit Randdekor),
Kanten
5,1 X 4,9 cm. Pl. 5443

10. Tonscherben. 〃
Randstück.
mit eingedrückten Linsellöchern.
Pl. 5443
4,2 cm X 5 cm.

11. Tonscherben. 〃
Randstück.
mit eingedrückten Punkten und eingeschnittenen
Zickzacklinien. Ton rot, innen schwarz.
Pl. 5443
4,7 X 4,6 cm.

12. Tonscherben. 〃
Randstück. Mit eingedrückten
kurzen Strichen und eingeschnittenen, gerade
und Zickzacklinien.
Pl. 5443
3,1 X 4,4 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

13. Tonscherben. Patagonien. Mündung des Rio Negro
Mit eingeschnittenen Linien und eingedrückten Winkel-Reihen. Randstück.
Pl. 5443
4,3 X 3,4 cm.

14 Tonscherben. " .
mit eingeschnittenen geraden u. Zickzacklinien, und eingedrückten Punktreihen.
Pl. 5443
4,7 X 3,9 cm.

15 Tonscherben. "
mit eingedrückten Hichlagen.
Pl. 5443
4 X 4,9 cm

16 Tonscherben. "
mit eingeschnittenen Linien, Zeichen, und eingedrückten Punktreihen. Randstück.
Pl. 5443
3,5 X 2,5 cm.

17 Tonscherben. "
Randstück mit eingedrückten Winkelreihe und Kantenlochen.
Pl. 5443
3,4 X 3,5 cm

18 Tonscherben. "
Randstück. Mit eingeschnittenes Band, die mit eingedrückten Punkten gefüllt ist. Pl. 5443
2,2 X 3,4 cm

© Museum Fünf Kontinente München

Pohlamp.

34-27-

19 — Tonscherben. Patagonien. Mündung des Rio Negro.
mit eingeschnittenen Linien und eingedrückten Punkten.
Pl. 5443
3 X 3,6 cm

20. — Tonscherben. 4/4
mit eingeschnittenen und eingedrückten Dekor.
Pl. 5443
3 X 3,3 cm.

21 a, b — Tonscherben. 11/9
mit eingeschnitt. u. eingedrückt. Dekor.
Pl. 5443
a: 2,5 X 3,5 cm
b: 1,9 X 3,0 cm.

22. — Steinaxt, 4/4
eigenartiger Form.
Feiner Stein. Zahlreiche Hack- und Feilspuren.
Pl. 5444
L. 23,5 cm Br. der Schneide 14,7 cm

23. — Tonscherben. 11/4
Randstück. mit eingeschnittenen und eingedrückten Ornamenten.
Pl. 5443
2,8 X 2,5 cm

24 — Tonscherben. 11/11
mit eingedrückten u. eingeschnitt. Ornam.
Pl. 5443
3,8 X 1,8 cm

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

25 — Tonscherben. mit eingeschnitt. u. eingedrückt. Ornamenten. — Pokgonien Mündung des Rio Negro.

Pl. 5443

2,7 × 2 cm.

26/-/91 — Steinklingen, Steinmesser, Steinpfeilspitzen. — 4/4.

21, 9, 6 — Tonscherben. mit eingeschnitt. u. eingedrückt. Dekor. Pl. 5441

a: 2,5 × 3,5 cm

b: 1,7 × 3,0 cm

22 — Steinaxt, eigentliche Form. Beim Hals Ansatz der Querbohrung. Pl. 5442

L. 23,5 cm Br. der Schneide 14,7 cm

23 — Tonscherben. Randstück mit eingedrückten und eingeglätteten Ornamenten. Pl. 5443

2,8 × 2,5 cm — 1/1

24 — Tonscherben. mit eingeglätteten u. eingedrückten Ornamenten. Pl. 5444

3,8 × 1,8 cm — 1/1

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

(26/-/91)

(Fortsetzung).

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

Patagonien.

Mündung des Rio Negro.

Hoppfi Spitzen.

92/
-/233

© Museum Fünf Kontinente München

Pöls amp.

34-27

(92/-/233) (Forbelbrüp).
Pfeilspitzen. Patagonien

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

234/
-/301

Hemipfeilspitzen.

Patagonien.
Mündung des
Rio Negro.

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

(Fortsetzung).

(234/-/301) Pfeilspitzen. Patagonien

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

(302/-/421)

Steinpfeilspitzen.

Patagonien.
Umgebung des Rio Negro

© Museum Fünf Kontinente München

Schlamp.

34-27.

(302/-/421) (Fortsetzung:) Steinpfeilspitzen. Patagonien

© Museum Fünf Kontinente München

34-27-

Schlaws.

© Museum Fünf Kontinente München

140

34-28-1/3

Kauf

von Maria Donatilla Eckardt
Institut d. Englischen Fräulein
München

751 – ch.

Nordafrika
Tunis

Erhalten Ende Juli 1934

Die Sachen stammen aus dem Nachlass
von Frau Prof. Annette v. Simon-Eckardt, München.

Erhaltungszustand: 34-28-1 braune Wolle
fast durchwegs ausgefressen; auch sonst defekt
34-28-2/3: schwarze Wolle zum Grossteil
ausgefressen, auch sonst defekt. Beide Gewebe
alle auf grauen Untergrund aufgenäht im
Dezember 1934.

© Museum Fünf Kontinente München

34-28-

1

31.2

Teppichgewebe, 205:165 cm; offenbar Hälfte eines Wandteppichs, dessen Mittelstück lila-weiss-quergestreift war und (oben und) unten eine breite Bordüre (Grundfarbe: lila) mit Kamelmuster hatte. Tunis.

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

Teppichst. Sch.

2
3

31.2

unteres
oberes

} Teil eines Teppichgewebes; (der Bordüre nach: Wandteppich)

125:150 bezw. 130:150 cm; Mittelfeld rot-weiss und blau-weiss gestreift, oben und unten je eine breite Bordüre, Grundfarbe rot, mit Kamel- und Menschenmuster. 34-28-2 und 34-28-3 wollen als getrennte Stücke gekauft worden sein und sind nachträglich zu einem Stück zusammengefügt worden, wobei in der Mitte ein Streifen von ca. 5 cm Breite fehlt.

Tunis.

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

Teppichst. Sch.

© Museum Fünf Kontinente München

34-29-1

Kauf

von Frau Josefa Karb

München

Akademiestr. 23

50.– M

Kaukasus

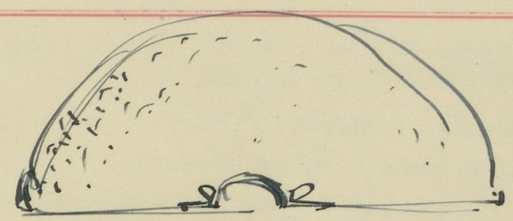
Erhalten 3. Sept. 1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-29-

1 Mantel. Kaukasien.
("Burka) aus schwarzem Wollstoff, mit Seidband-Einfassung am Halse. Schnitt halbkreisförmig (180°). Radius (Mitte) 133 cm.

2. Kappe
aus einem Wollstoff, mit farbiger Futterung aus europäischen Stoffen.
H. 25 cm.



34-29-1 Schrank 20 Asien-M
34-29-2 Schrank 26 Aufsatz 1. Fach Asien-M

© Museum Fünf Kontinente München

34-29-

1

2.

34-30-1

Tausch

mit Herrn Dr. Hill

München

Mexico.

Erhalten Sommer 1937

Abgegeben: 34-5-48/49 (Pg. Heyer).

Tausch genehmigt m.k.E. Nr. V 60899 v. 13.12.1937

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-30-

1

Tonfigur. Taraskisch. Mexico.

Hockende Frauenfigur
mit Kind auf dem Schoss.
Heller Ton mit roter Bemalung.

H. 26,7 cm. N. 5432

cf. Joyce, Mex. Arch. pl. XVII.
" , Maya and Mexican art, p. 127.

© Museum Fünf Kontinente München

34-31-1

Kauf

von Herrn Friedr. Wilh. Fuchs

Dresden-A-1
Annenstr. 26/2

20.– M

N. Amerika

Erhalten 5. Okt. 1934

Zettelkatalog gemacht 1

© Museum Fünf Kontinente München

34-31-

1
9,6

Moccasins. Sioux. Nordamerika.

reich mit Opaken Perlen in hell, gelb, dkm, rosa, rot, blau, violett belebt.

L. 26,5. N. 5440

© Museum Fünf Kontinente München

34-32-1/3

~~Tausch~~ Kauf

von
~~aus~~ Herrn Ludwig Bretschneider

München
Amiraplatz 3

40.- M

Afrika
Peru
Mexiko

Erhalten 8. Okt. 1934

Dazu, Mexico: Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-32

1 — S. 7

Tongefäß. "Tiahuanaco", Nord-Peru.
Flache Henkelschale rötl. Ton; mit feinen schwarzen, bloßen Ornamenten bemalt. Auf den Randhenkeln je zwei plastische Vögelchen.
H. 20 cm.

K. 647. A. S. 1.7.57

Kommt mit Sendung von Herrn Direktor aus der Slg. Hugo Meyer (von dem auch der Goldschmuck, aufgeklebte Zettel).

2 — S. 370

Tonrassel. "Texcoco-See Mexico.
rötl. Ton; kugelig, mit mehreren Löchern; innen Rasselkugel (gestempelt); auf einer Seite plastische Darstellung, von einer Schlange umwunden ist.
D. Q. 6 cm. Figürhöhe ca. 7 cm.

Herkunftsangabe auf aufgeklebtem Etikett.

3.

Holzfigur. Kongo Afrika
Weibliche, stilisierte Figur. Figur, durch Gebrauch dunkel patiniert und in den Vertiefungen mit rotem Farbpulver gerieben inkrustiert. Rote Farbstriche auf Gesicht und Armen. Die Fig. hält mit den Händen die Brüste: Bitte um ein Kind?
Mitten im Leib rundes Loch, das mit rotem Farbpulver gefüllt ist.

Gl. 5380

Das Stück ist ein Spiegelfetisch, bei dem das Spiegelstück ausgebrochen ist und der Belag fehlt.

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-1/74

Kauf

von Herrn Gustav Umlauff
(Sammlung Otto Meyer, Hamburg)

Hamburg 1
Alsterdamm 34

340.– M

Canella u. Guajajára-Indianer

Erhalten 9.8.1934
Angewiesen (Dezember 1934) aus Schenkungsfond

Zettel Kabalay gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

1	Bogen. (1) "Kühé". Bogenholz halbrund, plane Seite nach innen. Rückverschnürung des Bogensehnes mit Kokosfaserschnur. Bogenstab mit einer Federgriffe angehängt ist. L. 1,88 m.	Camella-Indianer Ostbrasilien.	J. Korrespondent und besonders die von Curt Nimuendajú angefertigte genaue Liste der Sammlung, mit den Camella-Namen der Gegenstände. Alles, was hier im Katalog in Anführungsstriche gesetzt ist, stammt aus der Liste Nimuendajús.
2	Bogen. (2) "Kühé". ähnlich dem vorigen, ohne die besondere Rückverschnürung. L. 160,5 cm.	" / "	Die in Klammern gesetzten Ziffern sind die Nummern der Liste Nimuendajús für die betreffenden Stücke.
3	Pfeil. (3) "(Kerúa)" mit glatter Holzspitze, für Jagd und Fischfang". Tauschhandelbezeichnung. Einfache Holzspitze. L. 211,5 cm.	" / "	
4	Pfeil. (4) "kerúa" wie der vorige. L. 170,5 cm	4 / 4	
5.	Pfeil. (5) "kerúa". wie der vorige L. 160,5 cm	4 / 4	
6.	Pfeil (6) "kerúa" wie der vorige. L. 157,5 cm.	" / "	

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

Canella-Indianer.
Ostbrasilien.

7. Pfeil.
(13). "Ungefiederter Pfeil (tep-kanicwúr-ca) mit Knochenspitze (krúa-nikóp), ausschließlich zum Fischfang".
L. 236 cm.

8. Pfeil. 〃
(14). "Pfeil mit Knochenspitze für Jagd und Fischfang".
Tanz. fied.
L. 168 cm.

9. 〃
(15). "Pfeil mit Knochenspitze für Jagd und Fischfang".
Tangent. fied.
L. 155,5 cm.

10. Pfeil. 〃
(17). "Pfeil mit aufgesetztem Stäbchenkreuz (Kakól) für Vogeljagd".
Tangent fied.
L. 160,5 cm.

11. Keule. 〃
(18) "Schwertkeule (Ko-pó)".
rotes Holz; ohne Schmuck.
L. 105,5 cm.

12. Keule. 〃
(19) "Schwertkeule (Ko-pó)".
rotes Holz; Griff umschnürt (rot eingefärbt), daran 8 rotgefärbte Quasten.
L. 137 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

13 — Keule. — Quella. Indianer. Ostbrasilien.

(20) "Vierkant-keule (kõ)"
rotes Holz; am Griff umschnürt, seitlich umfedert (ornam.), dann wieder umschnürt u. mit Federanhängern versehen.

L. 94,2 cm.

14. — Keule. — 〃 / 〃

(22) "Rundkeule (Ko)".
Griff umschnürt und umfedert; rotgefärbter Schnürbehang und Griffschlaufe. Rotes Holz.

L. 55,8 cm.

15 — Lanze. — 〃 / 〃

(23) "Zeremoniallanze (krowa-čwá), wurde am Ende der Pepyé-jüngerreihe von 1924 dem Führer der damals gegründeten Wakókam-Altersklasse verliehen und mit dem Namen kano belegt."
Oben mit rotgefärbter Schnur umschnürt und mit Federanhängern geschmückt. Ohne Spitze.

L. 187 cm.

16. — Korb. — 〃 / 〃

(24) "Tragkorb (Kõi)"

L. 49 cm. D. 29/27 cm.

17 — ~~Tasche~~ Tasche. — 〃 / 〃

(25) "Tragtasche (kangré)".

Br. 48 cm. 32 cm H.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

18 — Tasche. — Camella. Indianer Ostbrasilien.
(26) "Tragtasche (Kangré)".
Br. 18 cm H. 16 cm.
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Ausstell. Kat. Nr. 389

19 — Tasche. — 〃
(29) "Umhängetasche (mokó, neobrasilianisch: mocó). Form entlehnt, Technik einheimisch". Bast.
Br. 16,5 cm H. ca. 12 cm.
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Ausstell. Kat. Nr. 390

20 — Korb. — 〃
(30) "Deckelkörbchen (Kaipó)". Mit Tragschnur.
H. 20 cm Br. 15,5 cm D. 10,5 cm
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

21 — Korb. — 〃
(31) "Körbchen in Spiraltechnik (kar-ti tehíz)" flach; gewölbter Boden.
D. 20 cm H. 6,5 cm
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Ausst. Kat. Nr. 388

22 — Kürbisflasche. — 〃
(32) "Kürbisflasche (Kokón), Vorratsgefäß". Umschnürung aus Bastschnur, zum Tragen.
H. 16 cm D. 17,5 cm.
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Kat. Nr. 387.

23 — Trompete. — 〃
(33) "Trompete (höhí)". Rohr, umschnürt, mit aufgesetztem Rinderhorn; Schnurquasten.
L. G. 73 cm.
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Aust. Kat. Nr. 386

© Museum Fünf Kontinente München

24 — Pfeife. (34) — Camella-Indianer, Ostbrasilien.
" Pfeife aus Tücúmuín (rou-ti krã)" mit 2 Perlschnüren und violetten Quasten (Material europ. Herk.)
L. (mit Quasten) ca 7 cm. Dm. ca. 3 cm.

25 — Brustschärpe. (36) — " — .
" Brustschärpe (me-hara-pẽ) (mit hölzerner Signalpfeife (konkrét) und Ocarina (kokón-re))". aus feinen Schnüren. Perlbehang neben den Instrumenten.
L. ca. 50 cm (ohne Instrumente).
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Durtt. Kat.-Nr. 398

26 — Brustschärpe. (37) — " — .
wie die vorige, ohne Signalpfeife.
L. ca. 56 cm (einschl. Perlschnüren).
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

27. — Pfeife. (38) — " — .
" Pfeife (ikakór-ča) der Falkengesellschaft, aus Röhrenknochen". mit rotgefärbten Schnüren umwunden und an einer rotgefärbten Schnur hängend.
L. (Pfeife) 8,6 cm. Mit Schnüren: ca. 53 cm.

28 — Ohrpflöcke. (39) — " — .
" Paar Ohrpflöcke (kúi) ♂ " mit gelb. Perl umwundenem leichtes Holz, rotgefärbt; flache, zylindrische Scheiben mit kreisrundem Loch in der Mitte;"
D. 8,2 cm.

29 — Ohrpflöcke. (40) — " — .
Wie die vorigen.
Perl um Pflöcke fehlt.
D. 6,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

30 Stirnbinde. Canella. Indiana Ostbrasilien.
(42) "Stirnbinde (me-ha/ká) aus Babassú-Stoff ♂"
mit rotbraunem Dreiecksdekor.

D. 18 × 15,5 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

31 Stirnbinde. " "
(43) Lie dè wòiye.
mit schwarzem Zickzack- und Punkt-Dekor.

D. 18 × 16 cm

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausst. Kat. Nr. 395.

32 Stirnbinde. (44) " "
Lie dè wòiye.
rot gefärbt; mit 2 freistehenden Bastenden.

L. ca 32 cm Br. ca 16 cm. (in Kopfform

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

33 Stirnbinde. " "
(46) "Stirnbinde, aus Bürityblatt gestochen ♂" freistehenden
rot gefärbt, mit Flechtenden auf der Rückseite.

L. ca. 27 cm Br. ca. 16 cm. (Kopfform)

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausst. Kat. Nr. 405

34. Stirnbinde. " "
(48) "Stirnbinde aus Bürityschnur mit Nackenquasten ♂"
rot gefärbt.

L. (gestreckt) ca. 75 cm (mit Quasten).

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

35 Stirnbinde. " "
(49) Lie dè wòiye; ohne Quasten.

L. ca. 27 cm Br. ca. 16,5 cm (nach Kopfform

© Museum Fünf Kontinente München

Arumbinden. Camella-Indianer. Ostbrasilien.

36 a, b

(50) "Oberarmbinden (me/pa-čé'), beim Tep-yarkwá (Fischgesang) angelegt ♂♀" ? (s. Liste).
rot gefärbt.
L. ca 27 cm Br. ca 8 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausst. Kat. Nr. 406.

Arumbinden " "

37 a, b

(52) " Oberarmbinden aus Babaçú-stroh ♂ "
rötlich gefärbt, mit schwarzem Linienbelag.

L. m. G. 9 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Kat. Nr. 396.

Handgelenkbinden. " "

38.

(53) "Handgelenkbinden aus Baumwolle ♀, Pepyé-Feier"
rot eingefärbt; mit je 2 Troddeln.

L. ca. 11 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausstell. Kat. Nr. 402.

Halsbinde. " "

39

(55) "Halsbinden (me-hõ-kre-čé) aus Bürstybast. ♂
rot gefärbt.

L. ca. 30 cm (gestreckt).

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausstell. Katl. Nr. 397

Brustschnüre. " "

40. a, b

(56) " 1 Paar Brustschnüre ~~aus~~
(me-kara-pé) aus Bürstybast ♂ "
rot gefärbt.

L. ca. 40 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Brustschnüre. " "

41 a, b

(57) " 1 Paar Brustschnüre aus Ticumfäden ♂ "

L. ca. 38 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

42 — Halbbinde. — Canella-Indianer. Ostbrasilien.

(58) "Halbbinde aus Tucumfäden ♂"

L. ca. 33 cm. (66)

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

43 — Brustschnur. — 〃 / 〃

(59) "Brustschnur aus Tucumfäden mit Gehänge aus Strohkügeln, für Knaben. Kügeln rot gefärbt; Fäden altblich.

L. ca. 46 cm. (82)

Bei Durchsicht 1959 vorhanden — Kat. Nr. 600.

44 — Brustschnur. — 〃 / 〃

(60) "Brustschnur mit der Klaue des Riesengürteltiers (aučét-nikóp) außerdem kleine Nüsse und (Tier-)Klauen ♂" als Behänge.

L. ca. 47 cm. (Spw. 94)

Bei Durchsicht 1959 vorhanden — Ausstell. Kat. 399

45 — Gürtel. — 〃 / 〃

(61) "Gürtel (me/pré) aus Tucumschnüren ♀" rot gefärbt.

L. ca. 40 cm (Spw. 80 cm ganze L.)

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

46 — Gürtel. — 〃 / 〃

(62) "Gürtel aus bemaltem Burity bastgeflecht ♀"

L. ca. 39 cm (Spw. 78).

Bei Durchsicht 1959 vorhanden — Ausstell. katl. Nr. 403

47. — Gürtel. — 〃 / 〃

(63) "Gürtel aus Tucumschnüren mit Rasselgehänge ♂, beim Klotztreiben gebraucht"

Rasselgehänge: Perlschnüre mit Tierklauen und roten bohnenähnlichen Samen.

L. ca. 45 cm (Spw. 70 ohne Gehänge).

Bei Durchsicht 1959 vorhanden — Ausstell. katl. Nr. 404

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

48 Gürtel. Canella. Indianer
(64) "Gürtel aus Burity-stoh ♂" rot gefärbt
Ostbrasilien.
L. ca. 72 cm

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

49 Gürtel. 〃
(66) "Gürtel aus Baumwolle ♂"
rot gefärbt, mit Zierfransen in Rohrhülsen
L. ca. 36 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

50 Gürtel. 〃
(67) "Gürtel aus Baumwolle mit Muschel-gehänge ♂"
rot gefärbt.
L. ca. 41 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Ausst. Kat.-Nr. 401

51. Gürtel. 〃
(68) "Gürtel aus Tucumrinden mit Federgehänge ♂"
Federn in Rohrhülsen.
L. ca. 42 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

52. Federschmuck. 〃
(69) "Federband (hak-yará), Kopf- und Rückenschmuck (?)"
Ar ein Baumwollband geknüpfte Rumpffedern
L. ca. 67 cm (-134 cm ganze Länge).

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Ausst. Kat. Nr. 394.

53 Kratzstäbchen. 〃
(70) "Kratzstäbchen (amni-katerér-ča). Pepyé-Feier".
Ar Rohr; rot gefärbt.
L. 36 cm. Br. 1,9 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-33

54 Kratzstäbchen. Canella. medicinalis. Ostbrasilien.
(72) Kie des volke.

L. 19,9 cm Br. 1,1 cm

55 (73). Kratzstäbchen, " "
"les Pepyé'-Mädchens".

L. 17,7 cm Br. 0,4 cm

Rückengehänge. " "

56 (74) "Rückengehänge mit kleiner Urücú-schale (krat-re) der Pepyé-Mädchen."

L.a. 52 cm.

57. Rückengehänge " "

(75) "... mit Zeremonialkamm. Pepyé-Feier". Geschmückt mit roten Samen und mit Tierhaaren.

L.a. 52 cm.

Rückengehänge. " "

58. (76.) "... aus Dambüsstäben (popóke) der Tanhák-Gesellschaft"

L.a. 93 cm ~~Br.~~ (der Stäbe). 46 cm.

Mörser. " "

59. (78). "kleiner Holzmörser (Kahúa-re), Spielzeug".
Becherform, rot gefärbt.

H. 10,3 cm D. 6 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausstell. Kat. Nr. 392

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausst. Kat. Nr. 391.

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

Puppe. Caraïbe. Indianer. Orinoco.

60. (79) "Puppe (pü-re) ♂, aus Büritybast. Kleid". rotgefärbt. H. 24 cm D. 5,5 cm

Puppe. 〃

61. (80) "Puppe ♀". mit aufgeklebten Drüsen aus Haus(?). rotgefärbt. L. ca. 24 cm. D. 6 cm.

Matte. 〃

62. (81) "Schlafmatte aus Büritybast (ka'/ti')" q. 102 × 142 cm

Bogen. 〃

63. (82) "Kinderbogen". Halbrund. L. 148 cm.

Keule. 〃

64. (83) "Kinderkeule". Holz. Gift umkochen und mitbenutzt. L. 60,8 cm.

Keule. 〃

65. (84). rotgefärbtes Holz (schwer); mit einfachen, zum Teil eingeschnittenen Ornamenten; Anhängsel aus rotgefärbtem Baumwollgewebe. L. 69,5 cm.

mit 62 (81) endet die Liste Nimuendajús.

63 (82) bis (92) nach der Liste des Sammlers, Otto Meyer, von dem Umlauff die ganze Kg. erwarb.

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

Kammkeule. Canella - Indianer
Ostbrasilien.

66 (85) "Kammkeule, während der Schlußhandlung mit den Nägeln abgerieben. Durch schnelles Reiben der Kammrippe entsteht ein Ton, der eine Verständigung ermöglicht."

Einheimisch: Holz, glatt, ein Bündel Linien, ungegliedertes Ornament.

L. 72,2 cm. Br. 3,8 cm

Vogelpfeil. Guajajára - Indianer.
Maranhão.

67. (86). "Vogelpfeil mit Röhr".
aufgerollte, aufgespickte, Nüsse mit Pechloch.
Tang. fied.

L. 151,8 cm.

Pfeil. " "
Tanga)

68. (82). Holzspitze. Tang. fied.

L. 173,5 cm.

Pfeil. " "

69. (88) wie vorige.

L. 158,6 cm

Pfeil. " "

70. (89). Eisenspitze. Tang. fied.

L. 176,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-33-

Pfeil. Guajajára - Indianer. Maranhão.

71 (90). Id. wie.

L. 160 cm

Pfeil. 4/4.

72. (91) wie die vorige.

L. 145,5 cm.

Bogen. 1/2.

73. (92). Halbrund, hohles Holz; mehrfach umschnürt. Bestehend aus Harz.

L. 163 cm.

Korb. 1/4.

74. Kleiner, im Geflecht gelb u. braun gemusterter Rundkorb, mit Deckel versehen; zylindrisch, mit Henkel.

H. 28,5 cm D. 16/15 cm.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

nicht in der Liste.

© Museum Fünf Kontinente München

34-34-1/2

Geschenk
von Herrn Superintendenten
W. Bourquin

Niesky
Schwesternhaus

Eskimo

Erhalten Okt. 1934

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-34-

1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Hund, (Frauen-) Labrador.
gelbl. rise (europ.) Eskimo.
Baumwolle mit farbigen Bickereien
(europ. Wolle, Druck); Schmuck: Kaputze
Pelzbesatz, linker Lauf Fackenhos,
vom Kinder, Brust (Wolf) Schwanz.
L. 177 cm. N. 5759

2.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Hund Labrador.
~~Farbe~~ wie das vorige, aber Eskimo.
ohne Fackenhose.

L. 95 cm. N. 5760

© Museum Fünf Kontinente München

166

34-34-

34-35-1/47

1

Kabelos

2.

Kabelos

Tausch

mit dem Museum für Völkerkunde
(Hg. Prof. Dr. Felix Speiser)

Basel

Brasilien

Erhalten 6. 6. 1934

Abgegeben gegen diese Sammlung und die Sammlung Hassler (34-36-1/347):
Ölkrug, Südsee B. 257; 2 Kalebassen 20-12-25, 22-6-2; Tanzstab 91.881;
3 bemalte Töpfe 13-18-76, 13-18-84, 13-18-65; 2 Tonschalen 13-18-42, 13-18-44;
3 Schildpattarmringe 11.248 a/b, 11.251; 3 Schildpattschalen 5191, B 3298, 18-29-7;
2 Schildpattlöffel 5788, 14-12-3; 7 Schmucksachen 12-43-208a, 91.40, 91.737, 91.926, 11.239
12-43-107b, 12-43-205; 5 Kämme 12-21-192, 12-21-195, 12-21-196, 12-21-198, 12-43-118;
3 Kalkspatel B 1712, 12-43-84, 12-43-85; 3 Reisswaffen 91.21, 91.25, 91.27;
Muschelgeld B 1638; 1 Ahnenfigur 12-43-73 (alles aus der Südsee).
11 Nasca-Töpfe, 34-5-50/60.

Tausch genehmigt m. K. E. № V 6089 v. 13. 12. 1934.

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-35

1

Wurdivkar = Tinb

Ostbrasilien. Aparaí – Indianer Gebiet d. Rio Paru. (Dörfer: Tucano, Tomo Kapoko.)

Geflecht, quadrat. aus Rohrstreifen.
Musterung:
Mittleres Quadrat in 4 Dreiecke geteilt u. kl. Rahmen (7+3,5)×2 cm
u. gr. Rahmen 10 ×2 "
Technik: s. Sachkatalog (Zeichn.)
Rahmen aus Stäben: L. 47-51 cm.
2 Holzbügel als Unterlage.

T.

Tinb

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Lit. Speiser, Felix: Im Dürer d. brasilian. Urwalds. Stuttgart 1926. (vergl. Strecker-Schröder)
S. 148 m.
Abb. 53 u. 73,4.

Ausstellung. 1960. Kate. Nr. 246

2

Korb. („Schale")

F. viereckig, flach.
Geflochten aus Rohrstreifen.
Boden aus schwarzen u. naturfarb. Streifen ornamentiert.
(Musterung schief eingesetzt.) „Cuza"-Ornament!
Gebrauch als Arbeitskorb.

L: 31,5 cm; B: 29 cm; H: 6 cm.

T.

Korb

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser.
Abb. 73,5 u. 74,9.
" 77,5 (Cuza-Ornament.)

3

Fächer.

Geflecht aus Rohrstreifen.
Musterung: Mäanderart. Doppelschnecke in d. Mitte. (beiderseitig gleich.)
D. Geflecht ist an einer Seite vor. gespaltenem Rohrstab gerahmt.
5× verläuft eine Gruppe von Fadenschlingungen durch d. Geflecht u. um d. Stabhälften.
Federfächer u. Beiz-Wedel.
Fächer-L: 42 cm; B. 28 cm. Stab-L: 51 cm.

T.

Fächer

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser.
S. 149 o.
Abb. 73,6.

Ausstellung. 1960, Kate. Nr. 248

4

Essmatte

Geflecht, quadrat. Palmblatt.
Musterung: beiderseitig gleich.
Technik: s. Sachkatalog (Zeichn.)

L: 47 cm

T.

Matte

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser.
Abb. 73,3

5

Trink Kalebasse, oval, ornamentiert.

Hälfte einer Kalebasse
Stirnseite m. linien- u. Punktornamenten versch.
(Ornament eingeritzt, über Feuer fixiert.)

(Gr. Notiz)

D: a-14 cm, b-22 cm. H: 6 cm.

T.

Kalebasse

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser.
Abb. 74,3.

6 a,b.

Feuerbohrer

a) Rohrstab L: 50 cm.
b) Unterlage aus weichem Holz m. Bohrloch (Fus. gehörig?)

T.

Feuerbohrer

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser.
S. 201/2.

© Museum Fünf Kontinente München

34-35

7. Schale

Trinkschale, oval, ornamentiert. Aparai-Ind. (Abbrasieren)
Inneiner graubrauner Ton, leicht gebrannt.
M. d. Hand modelliert (Frühtöpferei), geglättet,
Form, länglich-oval, an d. Schmalseiten hoch aufgebogen. (Kalebasse!)
Bemalung: Innen: Rotbrauner Grund, geometr. vierteiliges Ornament in schwarzen u. gelben Linien, schm. Rand. Harzüberzug.
Außen: Breiter weißer Rand u. schmaler rotbr. Rand.
Muschelspl. Benützung z. Trinken.
D: a-22, b-28. H: 7,5 u. 15 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Lit: Speiser, Felix: Im Bücher d. brasilian. Urwalds. Stuttgart 1926. (Verl. Strecker-Schröder)
S. 216/17
Abb. 55/56. 75,1-2.

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 251.

8. Topf.

Kl. Topf, rund, ornamentiert.
Material u. Arbeit wie oben.
Form: Bauchig m. weiter Öffnung, schmaler gerader Rand.
Bemalung innen u. außen in Felder-Einteilung.
Farben: schwarz, rotbraun, gelb.
In d. Feldern d. Außenseite gelbe Fröschchen (Wasserdämon.)
Harzüberzug.
Verfall d. Ornamentik.
D: 15 cm, H: 8,5 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser.
S. 214/15
S. 216 u. (Topfformen.)
S. 216 o. (Wasserdämon.)
S. 219 u. (Frühere Form.) Abb. 75,7.
Abb. 55,56. 75,5.

9. Topf.

Topf, rund, ornamentiert.
Material u. Arbeit wie oben.
Form: Bauchig, ohne Fuß, Rand z. Öffnung hin eingezogen.
Bemalung: Innen: Rotbr. Grund, 3 Fröschchen in schw. Umrißzeichnung, geometr. Ornament, 2 mäanderartig. Schnecken! Harzüberzug.
Außen: Breiter weißer Rand.
D: 10,5 cm. H: 5 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser.
S. 214, 15, 16
Abb. 55, 56. 75,5.

10. Topf.

Gr. Topf, rund, ornamentiert.
Material u. Arbeit wie oben.
Form: Bauchig, nach flachgedrücktem Boden zu spitz verlaufend, weite Öffnung, schmaler Rand, nach innen gerichtet.
Bemalung: Innen: Auf schw. Grund geometr. Ornamente, mäanderart. Schnecken in rote u. gelbe Umrißzeichnung. Gelb. u. rotbr. Rand. Harzüberzug.
Außen: wie üblich (s.o.)
Ruß geschwärzt. Geflickt.
D: 29 cm. H: 18 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser.
S. 214-16.
Abb. 55,56. 75,8.

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 250

11. Topf.

Kl. Topf, rund, nicht-ornamentiert.
Material u. Arbeit wie oben.
Form: Bauchig, weite Öffnung, Rand durch leichte Einziehung, Fuß abgeplattet.
Gelbl. br. Farbüberzug.
Auf Halsgegend Schnur aus Baumwolle um d. Einziehung d. Randes befestigt.
Rand leicht ausgebrochen.
D: 15 cm; H: 8 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser.
S. 214-16
Abb. 55,56.

12. Topf.

Topf, rund, nicht-ornamentiert.
Material u. Arbeit wie oben.
Form: Bauchig, Rand mit m. Hölzchen abgeschliffen.

Ruß geschwärzt.

D: 11,5 cm; H: ca 5 cm (ungleich.) T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser
S. 214-16
Abb. 55,56.

© Museum Fünf Kontinente München

34-35

13. Fr. Topf, rund, nicht-ornamentiert. Apurai-Fed. (Abbrasilien)
Material u. Arbeit wie oben.
Form: Bauchig mit sehr weiter Öffnung
für kl. abgeplatteten Standfl. kein spitz verlaufend.
Rand durch starke Einziehung u. konvexe Ausbuchtung gebildet.

Topf. Rüpfgeschwärzt.
Benützung z. Kochen u. Aufbewahren.
D: 35 cm; H. 26 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Lit.: Speiser, Felix: Im Dünter d. brasilian. Urwalds. Stuttgart 1926. (vergl. Fischer-Schröder)
S. 214-16.
Abb. 55, 56. 75, 4.

14. Kl. Topf, rund, nicht-ornamentiert.
Material u. Arbeit wie oben.
Form ähnl. wie 13.

Topf. Beschädigt: Rand stellenweise ausgebrochen.
D. 21 cm; H. 13 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser:
wie zu 13.

15. „Beju"-Platte
Unreiner, graubrauner Ton, leicht gebrannt.
M. d. Hand modelliert, Oberseite geglättet, leicht aufgebogener Rand.

Platte. Platte dient z. Backen v. Manioka-Fladen („Beju")
D. ca 44 cm (ungleich.) T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser:
S. 148, 49.

Ausstellung 1960, Kat. Nr. 248

16. Spindel
Stäbchen aus hartem, rotbr. Holz m. geschnitztem Haken; am andern Ende Schlitz aus Kalebasse.
Aufgedrehter Baumwollfaden.

Spindel L: 34,5 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser:
Abb. 54. 80, 7.

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 243

17. Spiel-Vogel
Geformt aus Palmblatt.

Spielzeug Befestigung z. Spiel an federndem Stab.
Spannweite: 12,5 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser:
Abb. 79, 2

18. Sitzschemel.
Aus einem Stück Holz gearbeitet.
D. rechteckige obere Fläche, leicht eingebogen u. auf d. Unterseite verstärkt.
D. stärkeren Seitenflächen etwas nach außen gestellt.

Schemel Zahlreiche Messereinschnitte von Arbeitsverrichtung auf d. Oberseite. (Kerben?)
L: 32 cm B: 19 (oben) 24,5 (unten) H: 18 cm; Holzstärke: 1,5-2,5. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser:
Abb. 57, 58. 80, 2.

© Museum Fünf Kontinente München

34-35

19 a,b. Tanzrasseln, 1 Paar. Aparai-Ind. (Nordbrasilien)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Rauhlederne Hülse, nach ihrer Mitte zu verengt, sind an Baumwollfäden befestigt, die über Schnüre aus gleichem Material geknüpft sind. (Frucht d. Thevetia nereifolia.)

D. Rasseln werden z. Tanze an Hand u. Fußgelenken getragen.

Gr. d. Hülse: L: ca 3,5 cm; B. ca 1,5 cm.
L. d. m. Fäden umknüpft. Schnurendes: 8,5 cm.

Tanzrasseln T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Lit: Speiser, Felise: Im Dickicht d. brasilian. Urwalds. Stuttgart 1926 (vergl. Strecker-Schröder)
S. 256
S. 249-60 (Tanz)
Abb. 65, 66.

34.2 T

Ausstell. 1960. Kat. Nr. 232

20. Löffel „Kochspatel".

Holz, geschnitzt.
Ohne Griff.

Stark angedunkelt; Reste v. roter Farbe daran (Urucu)

Löffel

Ganze L: 53 cm.
Spatell: 24 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Speiser:
Abb. 80, 9.

34.5 T

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 240.

21. Zigarette.

Aus Tabakblättern zus. gerollt, in d. Mitte m. Streifen zus. gebellen. m. Baumwollfaden umwickelt.

Material unter 23 zugehörig? (od. Bromelienblatt?)

Zigarette

L. 28,5 cm. T.

E 1952

34.5

Speiser:
Abb. 79, 13

22. Kreisel

Kl. Kalebasse, oben u. unten durchbohrt, auf Rohrstab gerogen, durch Harzverkittung an dieser Stelle befestigt.
In einer Seite runde Öffnung eingeschnitten.

Schnur fehlt!

Kreisel

L. d. Rohrstabes: 23 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Speiser:
Abb. 81, 4.
Koch-Grünberg: Zwei Jahre unter d. Indianern I. Bd. Berlin 1909 (Vgl. Ernst Vasmuth)
Abb. 68 (Handhabung d. Kreisels.)
Um d. unteren Teil d. Rohrstabes wird eine Schnur gewickelt, die durch einen über d. Daumen gebreiteten Fellstreifen straff u. schnell abgezogen wird

34.5

Ausstell. 1960. Kat. No. 234.

23. Bromelien-Faser.

Material f. Bogensehne.
D. Faser wird durch laufende Schnitte aus d. Blatt herauspräpariert.

Pfl. Faser. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Speiser:
S. 190.

34.5

24. Kamm.

Holz (hart, rötl. gelb.), in einem Stück gearbeitet, Schnur z. Aufhängen.

Kamm. L. 11,5 cm. B. 4 cm. Zahn L. 2 cm. T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Speiser:
Abb. 80, 11 a,b.

34.5

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 233.

© Museum Fünf Kontinente München

34-35

25. Schaber

Schaber

Unterkiefer eines Schweines.
Hauer angefeilt.

Aparai-Ind. (Ostbrasilien)

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Lit: Speiser, Felix: Zu Büsten d. brasilian. Urwalds. Stuttgart, 1926 (Verlg. Strecker-Schröder)
S. 189
Abb. 57. 80$_{10}$.

Ausstellung. 1960. Kat. No. 236

26. Schlachtel

Schlachtel

Aus doppelten Palmblattstreifen geflochten
m. d. Grundflächen Bandeinlage am Rande.

L: 16 cm; B: 6 cm; H: 6 cm.

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

27. Rückenkorb

Korb

Geflecht aus Rohrstreifen.
Korbfläche (z. Rücken hin) sehr. u. naturfarb. ornamentirt.
D. obere Stück d. Seitenwände trägt mäandrart. Schnecke aus
sehr. Streifen u. Baumwollfäden durchflochten.
Um d. eigentl. Korb aufgesetztes Filter.
Rohe Bastfaser als Tragband (um d. Kopf gelegt.)
Verwendung z. Transport d. Feldfrüchte.
L: 54 cm; B: 21 cm; H: 14 cm.

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser:
S. 146.
Abb. 73,17.

Ausstellung. 1960. Kat. No. 244.

28. Tanzkut

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Tanzkut

Zylinderform. Geflecht aus Rohrstr. u. Rand aus Palmblatt.
Hakenartig umgebogener Aufsatz aus Federn, bei denen Rohrstäbe stehen geblieben sind.
5 Federbinden um d. Aufsatzstab gebunden, von oben beginnend.
(Federn von: Trauerpapagei, Pfefferfresser, Bisvogel, Hahn.)
Gr. Straußfedern an d. Stäben d. Kammartig. Aufsatzes befestigt, d. durch Flaumfedern verdeckt.
Gehänge an d. hinteren Straußfedern: Stäbchen m. Affenschwanzfell überzogen
u. Federn besetztes Trapez, fadenumwickelte Ruten u. Käuferflügeldecken (Cupresis?)
Geflechtstück, rechteckig, hinten knotenfransig u. federstreifen besetzt.
Straußartige Baumwollfasern sind hinten u. unter d. Rand befestigt.
H. d. Hutes: 47 cm. D. 21 cm.

T.

Ausg. 1950 f Am. Haus

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausst. 60. Kat. No. 228

Speiser:
S. 249-66
Abb. 64, 65. 77, 4, 2.
Ursprünglich ist jede der verschiedenartigen Binden einem Dämon eigen, in der Spätzeit werden alle zusammen getragen.

29/30 2 Männergürtel

Gürtel

Baumwollstränge
2 x einander gegenüber, eng m. Baumwollfaden umwickelt
(29 ist aus viel mehr Strängen gefertigt als 30.)

L: 164 cm (beide)

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

V
V

Speiser:
Abb. 74 6,7.

34.5

-30 Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 242

31 Hängematte

Hängematte

Baumwollfaden.
Dickere Querfäden, die jeweils 2 d. Hängefäden fassen, sind in
Abständen von ca 8 cm durchgebunden.
An d. Enden Umwicklung m. Baumwollschnur z. Befestigen d.
Aufhängetaus (fehlt!)

L: ca 175 cm.

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Ausstellung. 1960. Kat. No. 241.

© Museum Fünf Kontinente München

34-35.

32.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Ruder

Ruder — Aparai-Ind. (Ostbrasilien)

Holz.
Griff viereckig, u. oben zu verbreitert u. abgeflacht, eingekerbt.
Blatt, rhombenförmig, flach u. breit, an d. Kanten abgerundet.

Ganze L: 151 cm.
Blatt L: 42 cm. größte B: 17 cm.

T.

Lit. Speiser, Felix: Im Dickicht d. brasilian. Urwalds. Stuttgart 1926. Abb. 79,5. (Vergl. Strecker-Schröder)

K. 642

Ausstellung. 1960. Kat.-Nr. 239.

33.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Bogen.

Bogen.

Holz, schwer, hart, rotbraun.
Querschnitt: ● Verjüngung nach d. Enden zu. Enden: ▬
Glättung m. Schaber (Schreinerkäuer: s. 25.)
Sehne aus Brandlenfasern (s. 23)
D. Sehnenschutz ist an d. flachen Oberseite d. Bogens z.T. in Schlingung eingeflochten (um Spannkraft zu erhöhen.)

L: 185 cm. gr. Stärke: 2 cm.

T.

K. 642

Speiser:
S. 189-192
Abb. 57. 78 2-2e

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 235

34.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Pfeile

3 gr. Pfeile.

Spitze: Bambus, langlanzettlich.
Oberseite braun bemalt (Farbe + Klebstoff.)
b. 34 z.T. m. Messer in Längsstreifen abgeschabt.
Mittelstücke: an Spitze u. Schaft eingelassen, m. Harz, Gummisaft verkittet aus Holz. u. m. Baumwollfaden umwickelt; d. Umwicklung am ob. Schaftende m. Harz verkittet.
b. 34 u. 35 Mittelstück braun m. ausgesparten Längsstreifen,
b. 36 ganz braun übermalt.
b. 36 liegt d. Umwicklung d. Bindestelle an d. Spitze.
Verhältnis m. Med. u. ist b.T. kreuzweise gefiedert.

Schaft: Pfeilrohr.
b. 36 m. 5×4 braunen Spiralringen versehen (durch Umwicklung m. farbgetränktem Faden angebracht.)
Befiederung: Radial (Schw. Federn.)
Die mehrmals gespaltenen Federkiele sind gekürzt, um Drehung d. Federn zu vermeiden; in d. Kreuzstellung sind kl. Schmuckfedern gesteckt (b. 34 rote, b. 35, 36 gelbe).
Baumwollfadenumwicklungen sichern d. gr. schw. Federn mit ein, wodurch sie am Schaft befestigt werden.

D. Umwicklungen sind z.T. geometr. ornamentiert.
Ursprüngl. Form u. Sinn verloren gegangen (Buddhistisch)

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 237

36.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Pfeile

Nebeneinander d. Ornamente durch Überspannen m. farbgetränktem Faden, z.T. auch Bemalung m. Pinsel aus Schreinerborden. (35 u. 38 zeigen gleiche Musterung.)
D. ornamentierten Fadenumwicklungen sind umrahmt von welchen die durch Farbe, Harz, Gummisaft braun gefärbt sind u. z.T. lackartig glänzen.
b. 34 u. 35 ist d. federtragende Schaftende vor d. Umwicklungen ornament.
b. 34 durch eingeritzte schwarz gefüllte Streifen,
b. 35 durch 4 m. u. vor gespannten farbgetränkten Fäden.
Schaftende: verstärkt umwickelt.
Kerbe wie b. 34.

Maße: 34: L 178 cm (Gr.+Mittelst.: 27+13) Befiederung: 18 cm. 35: 183 cm (27+12 / 16 cm) 36: 175 cm (26,5+9,5 / 13 cm)

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 237

37

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Pfeil.

Pfeil.

Spitze: aus Hartholz geschnitzt, m. Widerhaken in Kolbenschaft eingelassen, gekürzte Baumwollfadenumwicklung.
Befiederung: radial (schw. Federn.)
D. mehrmals gespaltenen Kiele sind gekürzt (s.o.); in d. Kreuzstellung je 1 rote Schmuckfeder gesteckt.
D. Fadenwicklungen sind m. Farbe, Harz, Gummisaft überstrichen.
Schaftende: Verstärkte Umwicklung
Kerbe.

Maße: ganze L: 170 cm, Spitze: 22 cm, Befiederung 16 cm.

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Speiser:
S. 172-74
Abb. 78 13

© Museum Fünf Kontinente München

34-35

38

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

2 kl. Pfeile — Aparai-Ind. (Abrasilien.)

Spitze: Bambus, langlanzettlich, Oberseite braun bemalt, m. d. Spitze angesetztem Mittelst. (Farbe u. Klebstoff.)

Mittelstück aus Holz: In Spitze u. Schaft eingelassen u. m. Baumwollfaden umwickelt; m. Harz u. Gummi fest verkittet. Umwicklung am ob. Schaftende gefärbt.
b. 38: braune Farbe in Längsstreifen abgerieben
b. 39: auf hellbraun. Grund Spitze also zusätzl. Klebstoff-Farbe in Längsstreifen abgerieben, in d. Spitze als kl. Dreiecke ausgespart.

Befiederung: Radial (verschied. farb. Federn.)
zu d. gekürzten Federteilen (s.o.) Schwanzfedern (38 gelb, 39 rot.)

39

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

D. verschiedenen Umwicklungen sind durchweg m. Farbe u. Klebstoff überzogen
b. 38 ist d. Pfeilrohr vor d. Befiederung angerieben, d. Umwicklung dort kreuzweise gefärbt.
38 trägt gegen d. Ende zu d. gleichen Muster wie 35.
Bei kl. freibleibender Teil d. Schaftendes ist m. eingeritzten schmalen Längsstreifen versehen.

Schaftende: verstärkt umwickelt.
Kerbe bei beiden Pfeilen.

T.

Pfeile

Maße: 38: ganze L: 145 cm (Spitze + Mittelst.: 22+11 cm) Befiederung: 13 cm.
39: ganze L: 140 cm (Spitze + Mittelst.: 18+8,5 cm.) Befiederung: 12,5 cm

Lit: Speiser, Felise: Zu Dübor d. brasilian. Urwalds. Stuttgart, 1926 (Verl. Strecker-Schröder.)
S. 172-74
Abb. 58, 78 1,3-15.

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 238

40.

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Mandioka-Presse.

Geflochtener Schlauch, Rohrstreifen
Öffnung oben seitlich, an beiden Enden starke Schlinge.
D. Flechtarbeit ist m. d. unteren Schlinge begonnen.
Decke: s. Skizze im Fach-Katalog!

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Speiser:
S. 147 u. (Gebrauch d. Presse.)
Abb. 74, 1.

Presse.

Eingeborenen-Name: Tipiti.

T.

L: 138 cm. D: 6,5 cm.

41

Schale, rund, nicht-ornamental.
Unreiner graubrauner Ton, leicht gebrannt.
M. d. Hand modelliert (Wulsttöpferei) geglättet.
Form: halbkugelig, weit geöffneter Rand leicht nach außen umgebogen, kl. abgeplattete Standfläche.
Bemalung: Innen innen rotbraun.
Verstärkender Rand beiderseits weiß.
Umgebogener Rand beiderseits braun.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Speiser:
S. 214-16
Abb. 55, 56.

Schale

Rissspuren.

T

D: 26 cm. H: 10 cm.

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 252.

42

Fußtuch
Jaguarfell.
Umgesäumt.
An einer Seite Loch zur Befestigung eingeschnitten.

Speiser:
S. 249-260 (Tanz)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Fußtuch

Beim Tanz getragen.

T.

L: 101 cm, B: 7-9 cm.

Bei Durchsicht 1960 vorhanden

Ausstell. 60, Kat. Nr. 229.

43.

Geflechtstreifen f. „Ameisenkur".
Palmblatt, in 2 u. 3 Streifen geteilt, einfach geflochten,
z. Einreiben von Ameisen.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Speiser:
S. 207, 8, 9.
Abb. 76 1,3,4.

(Orig. St.)

Medizin.

Gebraucht z. „Impfung", früher z. Standhaftigkeitsproben.

Volkzeug.

T

L: 40 cm B: 7,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-35

44

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Federstab

Federstab. — **Aparai-Ind.** (Ostbrasilien.)

In zugespitztem dünnem Holzstab mit oben Bohrung: 3 Strafedern (rot, gelb, blau) u. weiße Hahnenschwanzfedern.
D. Kiele mit verschiedet mit roten, blauen u. schwarzen beschnittenen Federn.

D. Stab wird z. Tanz durch d. Stirnbinde gesteckt.

ganze L: 52 cm, Feder L: 32 cm.

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.6

Lit. Speiser, Felix: Im Urwald d. brasilian. Urwalds. Stuttgart 1926 S. 249-60 (Tanz.) Abb. 65. (vergl. Strecker-Schröder)

Ausstell. 1960. Kat. Nr. 231,

45

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

dto

Federstab.

In ein Stück Rohr, unten abgeschrägt, sind 2 rote Strafedern gesteckt.
D. obere Rohrende ist m. weißgrauen Flaumfedern verkleidet.

weit schlechter gearbeitet als 44.

z. Tanz durch Stirnbinde gesteckt getragen.

ganze L: 70 cm; Feder L: 47 cm.

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Karg-Schr.

34.6

u

46.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Feder-Kopfschmuck

Kopfring.

Geflechtstreifen m. Baumwollfadenumwicklung, die Federn einbegreifend.
Anordnung: Rote u. gelbe Federn in Streifen einander gegenüber, durch einzelne schwarze Federn getrennt.

Von „Häuptlingen" z. Tanz getragen.

D. 16 cm.

T

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.6

Speiser: S. 249-60. Abb. 77,3.

Ausstellung. 1960. Kat. Nr. 230.

47

Kiesel.

Kiesel

Rund, abgeflacht, bräunlich.
Gebrauch z. Glätten d. Tongefäße.

Größe: a: 2/b: 3 cm

T.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

34.5

Speiser: S. 215.

Ende der Slg.

© Museum Fünf Kontinente München

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-1/347

Tausch

mit dem Museum für Völkerkunde
(Dlg. Dr. Hassler)

Basel

Südamerika
Chaco-Gebiet.

Erhalten 9. April u. 7. Juni 1934

genaue Herkunftsbezeichnung nicht überall vorhanden.

s. Tauschangaben bei 34-35-1/45!

Noch kein Zettel Katalog, da Tausch beabsichtigt!

Zettelkatalog, teilweis ausgeschrieben!
R+S.

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-

1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tauschschüssel, Dm. 32 cm, H. 10 cm.
Außenseite: Rillenmuster, weiß tuschiert mit teilw. schwarzen Feldern. Innenseite rötlich bemalt, wie Außenseite (m. Skizz. rot. Ornament)
Boden rippgeschärft.
~~Brasilien~~ od. Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Rillenmuster durch eingedrückte Schnüre.

Kadüveo

2

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tauschschüssel ähnlich 34-36-1
Dm. 31 cm, H. 9,5
Innenseite. Skizz. Linienornament m. roter Farbe.

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Kadüveo

3

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Ovale Tauschschüssel mit Griffansatz
sonst wie 34-36-1/2
Dm. 40:24 cm, H. 11 cm

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Kadüveo

4

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tauschschüssel wie 34-36-1/2
Dm. 22,5 H. 11,5 cm
beschädigt (Stück d. Randes ausgebrochen)

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Kadüveo

5

Birnförmige Kalebasse, weißes Linien- und schwarzes Flächenornament.
H. 30 cm

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Kadüveo

6

Kalebasse m. Saugrohr f. Maté-Tee
H. 10,5 Dm 11 cm.

Angaytes-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
7	Kleine Kalebasse, verstöpselt, Inhalt: Samenkörner 6,5 hoch ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
8	Hängematte, rot-blaues Muster Guayaki-Ind., Paraguay	
9	Hängematte dto.	
10	Hängematte für Kinder dto.	
11	Honiglöffel, 14,5 cm lang verpressen Lengua ? ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
12	Horn, Sehne 23, Dm. 7 cm. Cadoeò-Ind., Brasilien	

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
13	Mundpfeife mit Schnur Chamacoco-Ind., Paraguay	
14	dto. dto.	
15	Haarseil Bororó-Ind., Brasilien	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
16	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
17	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
18	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-

19 Haarseil

Bororós-Ind., Brasilien.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

20 Rasselgürtel, 1,20 m lang (für Tänze)

Chamacocos-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

21 dto. 1,15 m lang

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

22 dto. 50 cm lang (Preisauszeichnung: 8 M)

dto

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

23 dto. 45 cm lang (Preisauszeichnung: 12 M)

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

24 dto, 35 cm lang (Preisauszeichnung 8 M)

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
25	Rasselgürtel (für Täuze) 35 cm lang (Wert: 8 M) Chamacoco-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
26	dto. 37 cm lang (Wert: 8 M) dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
27	dto. 40 cm lang (Wert: 6 M) dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
28	Rassel, 17 cm lang (neben Hornrasseln auch Teile v. Patronenhülsen und ein Knochenhalter) dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
29	drei Rasselquasten (f. Täuze) (Wert 3.- M) dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
30	zwei dto. (Wert 4.- M) dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -		
31	zwei Rasselquarten (weit 1.–M)	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	Chamacocox-Ind., Paraguay	
32	zwei dto. (1.–M)	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto.	
33	zwei dto. (2.–M)	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto.	
34	zwei dto (1.–M)	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto.	
35	zwei dto. (2.–M)	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto.	
36	Rasselquarte (3.–M)	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto.	

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –

37 Rasselquasto

Chamaecocx-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

38 dto (West 1.-H)

Chamaecocx-Ind., Boliv.Ebene

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

39 dto.

Chamaecocx-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

40 Flöte 43 cm lang

Sanapanèx-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

41 dto 36 cm lang

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

42 dto. 35 cm lang

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –

43 Flöte, 16,5 cm lang

Sanapanèx-Ind., Paraguay.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

44 Knochenflöte, 14 cm lang

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

45 Baumwollknäuel

Bororòx-Ind., Brasilien

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

46 dto

dto.

47 Feuerhölzer (f. Quirl-Feuerzeug) 18 cm lang

Chamàcocox-Ind., Paraguay

48 dto.

Lengùax-Ind., Paraguay

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –		
49	Feuerholz (wie oben) 17,5 cm lang Lenguèr-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
50	dto. 18,5 cm lang ? dto.	
51	dto. 17,5 cm lang ? dto.	
52	Tabakspfeifenkopf von ton Chamacoco-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
53	dto von Holz dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
54	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –		
55	Tabakspfeifenkopf von Holz Chamacocos-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
56	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
57	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
58	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
59	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
60	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -

61 Tabakspfeifenkopf von Holz

Chamacocos-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

62 dto.

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

63 dto.

Angaytèx-Ind., Paraguay.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

64 Puppe (Kinderspielzeug), aus Stoh gewickelt

Brasilien?

65 dto.

dto.

66 dto.

dto.

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -			
67	Puppe (Kinderspielzeug), aus Stoh gewickelt Brasilien?		
68	dto.		
69	dto.		
70	dto.		
71	Beinmesserchen (für verschiedene Zwecke gebraucht) Chamacocos-Ind., Paraguay		
72	dto		

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -		
73	Bernuesserchen Chamacocos-Ind., Paraguay	
74	dto. dto.	
75	Hornstichel zum Durchbohren d. Ohren 13,5 cm lang Lengua-Ind., Paraguay	
76	Pfeilspitze aus Knochen Guató-Ind., Brasilien	
77	dto. dto.	
78	Philodendron-Rose zum Pfeilmachen Chamacocos-Ind., Paraguay	

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -		
79	Holz zum Pfeilmachen Chamaecocx-Ind., Paraguay	
80	dto. dto.	
81	Holzklumpen dto	
82	dto dto.	
83	Eisenstücke, in einem Sack gefunden Lengua-Ind., Paraguay	
84	dto. dto.	

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -		
85	Eisenstück (wie oben) Lengua-Ind., Paraguay	
86	dto. dto.	
87	dto. dto.	
88	rote Farbe (Urucú) Bororo-Ind., Brasilien	
89	Faserpinsel, 17 cm lang dto.	
90	Moskito-Fächer (geflochten) 4p: 38 cm Tschamakoko ? Tumrahá?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-

91 ✓ Moskito-Fächer (Gewebeteile 24 : 30 cm

Guatós-Ind., Brasilien

92 Tucu-Moskitofächer (unfertiger Gewebeteil)

dto.

93 Gewebe (193 : 85 cm), mit violettem Streifenmuster; von Motten stark zerfressen.

2.

94 Schambinde (Rindenstoff) 1,70 m lang.

Coroados-Ind., Brasilien

95 Muschel-Schmuck

Chamacocos-Ind., Paraguay

96 Muschel-Halsband

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
97	Muschel - Halsband Chamacocos-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
98	dto. Lengua-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
99	Knochen - Halsband Chamacocos, Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
100	Halsschmuck v. blauen Glasperlen und braunlichen Knöpfen ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
101	Halsschmuck aus Münzen ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
102	Halsschmuck aus Muschelscheibchen ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -		
103	Kopfschmuck (roter Gewebe) aus einem Grab Lengua-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
104 %	Kopfbinde dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
105	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
106	dto. mit rot weiss-blauen Glasperlen dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
107	dto. von roter Wolle dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
108	Haarband dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -		
109	Haarbinde	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	Lengua-Ind., Paraguay	
110	dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto.	
111	dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	Lengua dto.	
112	dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	Sanapanás-Ind., Paraguay	
113	Rumband (Gewebe)	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	Cocoados-Ind., Brasilien	
114	dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto.	

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –			
115	Armband (Gewebe)	Lengua-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
116	dto.	dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
117	dto.	dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
118	dto.	dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
119	dto.	dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
120	2 Kettchen europ. Glasperlen	2	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –

121 Lippenschmuck

São Lourenço
Corgados-Mid., Brasilien

122 dto.

dto.

123 dto.

dto.

124 dto.

dto.

125 ✓ Stroh-Bündel (Palha) Chaco-Gebiet. ?
(Grama Gigante) = (Riesen Gras) ? Pflanzenfasern
Gelb - sehr leicht u. zündbar.
15 cm breit. > (der Bündel)
50 cm lang. ?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Anfang der Schachtel „Chaco Gebiet - Südamerika
„Schnüre aus Pflanzenfasern u. Stroh."
Sammlung d. Hauses 34-36-125/207.

Total = 82 Knäuel

126 ✓ dto Einfach geflochtener weisser Stroh-Bündel. (Grama Gigante ?) Chaco Gebiet.
5 cm breit > (der Bündel)
85 cm lang ?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

(Erwerb wie v. 125.)

Zettelkatalog rausgeschrieben!
(Die Masse sind teilweis geschätzt worden)

15. X. - 69.

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-

127 ✓ **Pflanzenfaser** Chaco Gebiet.
Ein geflochtener Bündel. - Hell-braun
Bromelia oder Zisal Faser (?)
25 cm lang.
8 cm breit. ?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Erwerb wie 1: 125

128 ✓ **dto.** Chaco Gebiet.
Ein geflochtener Bündel - Hell-braun
Bromelia oder Zisal Faser (?)
20 cm lang
6 cm breit. ?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

129 ✓ **Bromelia-Faser, gefärbt** Bündel
Hellgelb u. glänzend.
1,40± lang.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Chamacocos-Ind., Paraguay

130 **Bromelia-Faser Stück zum Socken-knüpfen etc.;** braun Bündel.
40 cm lang
10 cm breit.

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

131 ✓ **dto.** Bromelia-Faser Stück Knäul
Braun-schwarz, geflochten-einfach
70 cm lang.
5 cm breit.

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

132 **dto.** Bromelia-Faser-Stücke Knäul
Rot.-schwarz, geflochten: einfach
80 cm lang.
3 cm breit.

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -

133 Bromelia-Faser-Strick (wie oben)
Schwarz-geflochtener Knäul-einfach
20 cm lang
7 cm breit.
Chamacocos-Ind., Paraguay.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Zuwachs wie v. 125

134 gefärbtes Wollgarn
entfernt u. vernichtet,
da von Motten befressen
Fr. O. Ferries 15.10.59
Lengua-Ind., Paraguay.

135 Strick aus Barigueira-Faser (?) - dunkel-braun;
Der Knäul = 15,60 M. Vierkantig geflochten
2.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

136 dto. Strick aus Barigueira-Faser (?) hell-braun
Der Knäul = 15,60 m Vierk. geflochten
2.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

137 dto. Strick aus Barigueira-Faser (?) hell braun
Der Knäul = 18,20 M. Vierk. geflochten
2.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

138 dto. Strick aus Barigueira-Faser (?) hell braun
Der Knäul = 13,- M. Vierk. geflochten
2.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –	Chaco Gebiet!		
139	Strick aus Tariquiza-Faser (?) hell braun der Knäul = 15 m. dicht. geflochten ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	Erwerb wie 4: 125
140	dto. Strick aus Baumwolle-Faser (?) hell braun Der Knäul = 8,80 m. dicht. geflochten ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	
141	dto. Strick aus Baumwolle-Faser (?) hell braun der Knäul = 9 m. dicht. geflochten ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	
142	dto. Strick aus Baumwolle-Faser (?) hell-braun-rötlich dicht. geflochten der Knäul = 10 m. ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	
143	dto. Strick aus Baumwolle-Faser (?) hell braun der Knäul = 9 m. dicht. geflochten ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	
144	dto. Strick aus Baumwolle-Faser (?) hell grau der Knäul = 8 m. Einfach-geflochten ?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden	

© Museum Fünf Kontinente München

34-36- Chaco Gebiet!

145 **Stück** aus Baumwolle-Faser (?) hell braun
Der Knäul = 8 M. Vierk-geflochten
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

146 **dto.** Stück aus Baumwolle-Faser (?) hell braun
Der Knäul = 8 M Vierk. geflochten
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

147 **dto.** Stück aus Baumwolle-Faser (?) hell braun
Der Knäul = 8 M. Vierk. geflochten
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

148 **dto.** Stück aus Baumwolle Faser (?) hell braun
Der Knäul = 8 M. Vierk. geflochten
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

149 **dto.** Stück aus Baumwolle-Faser (?) hell-braun
Der Knäul = 8 M. Vierk-geflochten
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

150 **dto.** Stück aus Sisal-Faser (?) hell grau.
Der Knäul = 2,10 M. Dopeld-geflochten
?

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –

151 **Stück** aus Baumwolle Faser hell-braun Chaco
der Knauf = 8 m. Viereck-geflochten.
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

152 **dto.** Stück aus Baumwolle-Faser. - dunkel braun
der Knauf = 8 m. Viereck-geflochten
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

153 **dto.** Stück aus Baumwolle-Faser - hell braun
der Knauf = 8 m. Viereck-geflochten.
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

154 **dto.** Stück aus Baumwolle-Faser - dunkel braun
der Knauf = 3 m. Viereck. geflochten
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

155 **dto.** Stück aus Baumwolle-Faser - hell braun
der Knauf = 4,5 m. Viereck-geflochten
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

156 **dto.** Stück aus Baumwolle-Faser dunkel braun.
der Knauf = 3 m. Viereck. geflochten.
?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 – Chaco-Gebiet.

157 Strick aus Baumwoll-Faser (?) rötlich-grau
Der Knäuel 5 m lang. Viereckig geflochten
2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

158 dto. Strick aus Zisal-Faser (?) hell braun
Der Knäuel = 1 m lang. Einfach geflochten
2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

159 dto. Strick aus Zisal-Faser (?) hell braun
Der Knäuel = 1 m. lang. Einfach geflochten
2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

160 dto. Strick aus Baumwoll-Faser (?) dunkel braun
Der Knäuel = 2,80 m lang. Einfach geflochten
2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

161 dto. Strick aus Baumwoll-Faser (?) hell braun
Der Knäuel = 1,70 m. lang Einfach geflochten
2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

162 dto. Strick aus Bromalia oder Zisal-Faser (?)
hell-braun-glänzend.
Der Knäuel = 8,50 m. lang. Einfach geflochten
Chaco Gebiet

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Guató-Ind., Brasilien.

© Museum Fünf Kontinente München

34-36- Chaco Gebiet!

163 Bromelia-Faser-Strick zum Sack-Stricken usw. hell braun glänzend Einfach geflochten
Der Knäuel = 8 M. lang.
wahrscheinlich Guató (EG)
Chamacoco-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

164 Strick aus Bromelia-Faser (?) dunkel grau Einfach geflochten
Der Knäuel = 3,50 M. lang.
2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

165 dto. Strick aus Zisal-Faser (?) hell braun Einfach geflochten
Der Knäuel 7 m lang
wahrscheinlich Guató (EG) 2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

166 dto. Strick aus Zisal oder Bromelia Faser (?) hell grau Einfach geflochten.
Der Knäuel = 3,50 M. lang.
2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

167 dto. Strick aus Zisal oder Bromelia Faser (?) hell-braun Einfach geflochten
Der Knäuel = 6 m lang
wahrscheinlich Guató (EG) 2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

168 dto. Strick aus Zisal oder Bromelia-Faser (?) weiss-braun Einfach geflochten
Der Knäuel = 1,50 lang.
2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36- Chaco-Gebiet.

169 Strick aus Caraguatá-Faser (?) hell gelb. einfach geflochten.
Der Knäul = 28 m. lang. ?

170 dto. Strick aus Caraguatá-Faser (?) weiss-braun einfach geflochten
Der Knäul = 17,5 m lang. ?

171 dto. Strick aus Sisal oder Bromelia-Faser (?) weiss-braun einfach geflochten
Der Knäul = 1,50 m lang. ?

172 dto. Strick aus Caraguatá-Faser (?) hell braun einfach geflochten
Der Knäul = 19 m. lang. ?

173 ~~Bromelia~~-Faser-Strick zum Sack-Stricken usw. oder Caraguatá-Faser? dunkel-braun einfach geflochten
Der Knäul: 31 meter lang.
Chamacocos-Ind., Paraguay.

174 dto. Strick aus Caraguatá-Faser (?) hell braun einfach geflochten
Der Knäul = 70 m. lang.

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 – Chaco Gebiet.

175 Bromelia-Faser-Strick (wüobea) oder Caraguatá-Faser (?) hell braun. einfach geflochten.
Der Knäuel = 22 M. lang.
Chamacocos-Ind., Paraguay

176 Strick aus Caraguatá-Faser (?) hell-braun einfach geflochten
Der Knäuel = 4 m. lang ?

177 dto. Strick aus Caraguatá Faser (?) hell braun einfach geflochten
Der Knäuel = 4 m. lang ?

178 dto. Strick aus Caraguatá-Faser (?) hell braun einfach geflochten
Der Knäuel = 4 m. lang. ?

179 dto. Strick aus Caraguatá-Faser (?) hell braun einfach geflochten
Der Knäuel = 50 m. lang. ?

180 dto. Strick aus Caraguatá Faser (?) hell braun einfach geflochten
Der Knäuel = 13 m. lang. ?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 – Chaco Gebiet!

181 Stück aus Caraguatá-Faser (?) hell braun einfach geflochten
Der Knäul = 1,30 lang. Z

182 dto. aus Caraguatá-Faser (?) hell braun einfach geflochten
Der Knäul = 40 m. lang. Z.

183 Bromelia-Faser-Stück braun-weiss (~~wie oben~~) einfach geflochten
Der Knäul = 34 m. lang.
Chamacocos-Ind., Bolivien

184 Stück aus Bromelia-Faser braun-rot. einfach geflochten.
Der Knäul = 28 m. lang. Z.

185 Bromelia-Faser-Stück (wie oben) rot einfach geflochten
Der Knäul = 11 m. lang.
Chamacocos-Ind., Paraguay

186 dto. Stück aus Bromelia-Faser - rot. einfach geflochten
Der Knäul = 55 m lang. dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 - Chaco Gebiet.

187 Bromelia-Faser-Strick (wie oben) rot einfach geflochten
der Knäul = 50 m. lang.
Chamacocos-Ind., Paraguay

188 dto. Strick aus Bromelia-Faser - rot einfach geflochten
der Knäul = 50 m. lang. dto.

189 dto. Strick aus Bromelia Faser rot einfach geflochten
der Knäul = 39. m. lang. dto.

190 dto. Strick aus Sisal oder Bromelia-Faser (braun-rot) einfach geflochten.
der Knäul = 26 m lang. dto.

191 dto. Strick aus Bromelia-Faser rot einfach geflochten
der Knäul = 31 m lang. dto.

192 dto. Strick aus Bromelia-Faser rot einfach geflochten.
der Knäul = 29 m lang. dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 – Chaco-Gebiet

193 Bromelia-Faser-Netzbeutel (rote oben)
rot - einfach geflochten
Der Knäuel = 34 m. lang.
Chamacoco-Ind., Paraguay
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

194 dto. Netz aus Bromelia Faser
einfach geflochten
grau-schwarz.
Der Knäuel = 17 m. lang.
dto.
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

195 dto. Netz aus Bromelia-Faser
einfach geflochten
rot
Der Knäuel = 5 m lang.
dto.
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

196 dto. Netz aus Bromelia-Faser rot
einfach geflochten
Der Knäuel = 5 m. lang.
dto.
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

197 dto. Netz aus Bromelia Faser rot
einfach geflochten
Der Knäuel = 5 m lang.
dto.
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

198 dto. Netz aus Bromelia-Faser rot
einfach geflochten
Der Knäuel = 5 m. lang.
dto.
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-	Chaco Gebiet.	
199	Bromelia-Faser-Strick (wie oben) rot einfach geflochten Der Knauf = 5 m lang. Chamacoco-Ind., Paraguay.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
200	dto. Strick aus Bromelia-Faser rot einfach geflochten Der Knauf = 3 m. lang. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
201	dto. Strick aus Bromelia-Faser rot einfach geflochten Der Knauf = 3 m lang. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
202	dto. Strick aus Bromelia Faser rot einfach geflochten Der Knauf = 3 m lang. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
203	dto. Strick aus Bromelia Faser grau einfach-geflochten der Knauf = 3 m. lang. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
204	dto. Strick aus Bromelia-Faser. rot einfach geflochten Der Knauf = 3 m. lang dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 - Chaco-Gebiet.

205 Bromelia-Faser-Strick (wie oben) einfach geflochten
rot
Der Knauf = 3m lang.
Chamacoco-Ind., Paraguay

206 dto. Strick aus Bromelia-Faser rot
einfach-geflochten.
Der Knauf = 3 m. lang.
dto.

207 Lederstück gedreht u. getrocknet.
Fell aus dem Halse eines Stammvogels (?) weiss-grau.
Länge 1,75 cm. ?

208 Feder-Kopfschmuck eines Hauptlings
?

209 Feder-Kopfschmuck, weiss (von Motten zerfressen)
Bororó-Ind., Brasilien

210 dto.
dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –

211 Feder-Kopfschmuck, weiss (von Motten zerfressen)

Bororo-Ind., Brasilien

212 dto.

Bororo?

213 dto.
im Tausch an V. Südsee Pfau
abgegeben 27.4.61 N.O. Jenes

Chamacoco-Ind., Paraguay

214 dto.

dto.

215 dto.

dto.

216 dto.

dto.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden
Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –		
217	Feder-Kopfschmuck, weiss Chamacocos-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
218	dto. Guanas-Ind., dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
219	dto. Chamacocos-Ind., dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
220	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
221	dto. mit braun Chamacocos-Ind., Bolivien	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
222	Federschmuck für Kinder, weiss Chamacocos-Ind., Paraguay	

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
223	Feder-Kopfschmuck, bemalt Chamacoco-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
224	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
225	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
226	Federschmuck Sanapaná-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
227	Feder-Kopfschmuck Chamacoco-Ind., Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
228	dto. dto.	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –

Federschmuck (rosa)

229

Chamaecocos-Ind., Paraguay

Stirn-Federschmuck

230

dto., Bolivia

Feder-Kopfschmuck f. Kinder

231

dto., Paraguay

dto.

232

dto.

dto.

233

dto.

dto.

234

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-

235 Federschmuck (Kopf, Stirnsetze)

im Tausch abgegeben an Völk. kus. Hbg.
am 27.4.61 Dr. Otto Zerries

Chamacocos, Bolivia

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

236 dto. (Kopf)

Guanàs-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

237 dto. (Kopf, Stirnsetze)

Chamacocos-Ind., Bolivia

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

238 dto (?)

?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

239 dto. (Kopf)

Lengua-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

240 dto (?)

dto.

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-			
241	Federband	?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
242	dto. in Tausch an Völk. Mus. Ffm. abgegeben 27.4.61. Fr. O. Zerries	?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
243	dto.	?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
244	dto.	?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
245	dto.	?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
246	dto.	?	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -

247 — Federband — 2.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

248 — dto. — 2.
im Tausch an Völk. kund. Hsm. abgegeben 27.4.61. N.S. Zerries

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

249 — dto. — 2.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

250 — dto. — 2.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

251 — Federschmuck, brasilien — 2.
Chamacoco-Ind., Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

252 — dto bunt — 2.

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –		
253	Federschmuck, weiss ? Chamacoco, Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
254	dto braun; Anhänger dto dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
255	dto dto weiss dto dto Bolivia	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
256	dto. braun dto dto Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
257	dto braun dto dto. Bolivia	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
258		

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –		
259	Federschmuck (Anhänger) brasilien Chamacoco. Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
260	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
261	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
262	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
263	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
264	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
265	Federschmuck (Oberkörper) brasilien Chamacoco, Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
266	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
267	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
268	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
269	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
270	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-

271 Federschmuck (Mühüpei) brasilisch

Chamacoco, Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

272 dto

dto

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

273 dto

dto

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

274 dto

dto

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

275 dto

dto

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

276 dto, bunt dto Bolivia

© Museum Fünf Kontinente München

34-36		
277	Federschmuck (Ohrhänger), bunt Chamacoco, Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
278	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
279	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
280	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
281	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
282	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –		
283	Federschmuck (Anhänger) weiss Chamacoco, Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
284	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
285	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
286	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
287	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
288	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
289	Federschmuck (Ohrhänger) roetl Chamacoco, Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
290	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
291	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
292	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
293	dto schwärzlich dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
294	dto bunt	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –		
295	Federschmuck (Kultgegen) 2	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
296	dto weiss Chamacoco, Bolivia	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
297	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
298	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
299	dto rot dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
300	dto rot dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
301	Federschmuck (anhänger) rot Chamacoco, Bolivia	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
302	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
303	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
304	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
305	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
306	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -		
307	Federschmuck (Amulette) brasilien Chamacoco, Bolivia	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
308	dto gleich dto Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
309	dto gleich dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
310	dto wie 309 dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
311	dto brasilien dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
312	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-

313 Federschmuck (Anhänger)

Chamacoco, Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

314 dto

dto.

315 dto

dto Bolivia

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

316 dto

dto Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

317 dto, mit Straussenkrallen

?

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

318 Anhänger von Krallen

?

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 -

319 Federschmuck (Ohrhänger) mit Perlen v. Hirschkäfer (?)

Chamacoco, Paraguay

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

320 dto mit Rassel einer Klapperschlange

2.

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

321 Feder, zugeschnitten, als Kopfschmuck

2

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ohrschmuck 322 Ohranhänger (Federschmuck) bräunlich

Chamacoco, Bolivia

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

323 dto weisslich

dto

Bei Durchsicht 1959 vorhanden

324 dto weiss

dto

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
Schmuck 325	Ohrhänger (Federschmuck) Chamacoco, Bolivien	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
326	dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
327	dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
328	dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
329	dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
330	dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

© Museum Fünf Kontinente München

34-36-		
Ausschmückt 331	Feder-Armband rötlich	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	Chamacoco, Bolivia	
332	dto bräunlich	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto	
333	dto bunt	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto Paraguay	
334	dto weiss-grau	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto Bolivia	
335	dto grau-grün	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto Paraguay	
336	dto grau-grün	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
	dto Bolivia	

© Museum Fünf Kontinente München

34–36 –		
Anschmuck 337	Feder-Armband grün Chamacoco, Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
338	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
339	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
340	dto dto Bolivia	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
341	dto dto Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
342	dto dto	

© Museum Fünf Kontinente München

34-36 –		
Ausschmuck 343	Feder-Armband, grün Chamacoco, Bolivia	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
344	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
345	dto dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
346	dto dto Paraguay	Bei Durchsicht 1959 vorhanden
347	dto gemischt dto	Bei Durchsicht 1959 vorhanden

Ende der Slg. Mus. Basel

© Museum Fünf Kontinente München

343	Feder-Armband, gem.		
344	dto	Chamacoco, Bolivia	
345	dto		
346	dto	dto	
347	dto	dto Paraguay	
348	dto gemischt	dto	

© Museum Fünf Kontinente München

34-37-1/3

Kauf

von Herrn Gg. C. Steinicke

München

Adalbertstr. 15

35-h

Bolivia(?)
~~Aconite~~
Japan

Erhalten 11. Okt. 1934

Bolivia: Zu Mel Katalog genadet!

© Museum Fünf Kontinente München

34-37-

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

1

Hand. Bolivia (?).

Leislicher weicher Stein; aus diesem eine geschlossene Hand (Faust) geschnitzt, auf der Handwurzel (innen) ein gritzles Rückteil. Pl. 5454

L. ca. 16 cm. Br. 10,5 cm.

Museum Saal

cf. bolivianische Steinäxte (Lamas i. Sept.)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

2.

Netsuke. Japan.

Holz, braun; Maske; hinten Querbügel.

Pl. 5450

H. 4,6 cm Br. 3,7 cm.

Ausg. 1954/5

Herr SHUNZO YOSHISAKA nannte Februar 1936 über die beiden kleinen Masken, daß sie ausgezeichnete Arbeiten darstellen, von denen 34-37-2 wohl die ältere sei. Nach Ansicht Yoshisakas sei diese (2) vielleicht arbeit des DEME ZEKAN (1527(?) - ibid).

34-37-2 = Schrank 56, Schublade 5, Asien Mag. Raum 6

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

3.

Netsuke. Japan.

Holz, braun. Maske; hinten Quergriffel mit Durchbohrung. Pl. 5450/8343

H. 5 cm Br. 3,9 cm

Ausg. 1954/5

34-37-3

Signatur auf dem Bügel des Rückteils: 出国左蒲

= DEME ~~F~~UMAN

J

= DEME GENRI KATSUMITSU. (1. Hälfte XVIII. Jh.)

(cf. Perczynski, Japan. Masken I p. 342 f.)

34-37-3 = Schrank 56, Schublade 5, Asien Mag. Raum 6

Erhalten 13.11.1934

a.a. Kat. 35-41

© Museum Fünf Kontinente München

34-38-1/2

Kauf:

Nachlass Hans Meyer - Leipzig

(durch H. Walther Schimpff/Baumhof Leipzig,
Goethestr. 5)

200.-ℳ

Shaori

Erhalten 13.10.1934

s.a. Kat. 35-4-1/8

© Museum Fünf Kontinente München

34-38-

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

1

Tier-Ruder mit Schnitzerei
174 cm lang

150.- M Sl. 5410 Maori

vgl. Bad. T te Moori Canoe S. 159 Ruder d. Waikato-Typs aus Waikato-Distrikt in Nord-Neuseeland. vgl. auch 35-4-9. S. 52 Schnitzerei auf Ruderblatt abgebildet in Ausstellungskatalog 1952.

A. 1952
K. 76
d

in Ausstellung 1970

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

2

Bootsmodell
Länge 88 cm

50.- M Sl. 5411 Sl. 6752 Maori

Coll. Paint 1949

K. 418
d

Südsee Mag. Schr. 42 Fach 3 + 4

© Museum Fünf Kontinente München

34-39-1/4

Geschenk

von Herrn Hauptmann von Lamezan

München

Jakob Klarstr. 5

China

Erhalten Mai 1934

Fuhlrott-Katalog gemacht.

© Museum Fünf Kontinente München

34-39

34-39-1 Brieftasche (?); gelbes Ornament, in blau ausgespart.

34-39-1 = Baum 1, Schrank 15, Schachtel 171 A

China.

34-39-2 Messer mit Scheide, Griff mit Metall eingelegt.

Islamischer Balkan

34-39-3 1 Paar Kastagnetten

Spanien?

34-39-4 1 Paar Kastagnetten

Spanien?

S. Ostas. Sag. Slg. 10 (Persien) Fa, 2

34-39-3/4
S. Ostas. Sag. Slg. 16 (Persien) Nischaf 1.

© Museum Fünf Kontinente München

34-40-1

Geschenk

von Herrn Schröder, Valparaiso
übergeben von Herrn Dr Hellmich, Zoolog. Lg.

N. Chile

Erhalten 30.7 1934

Zettel Katalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-40-

1 **Mütze.** **nördl. Chile.**

mit bunten Fäden
überflochtenes, rundes Spiralgeflecht
oben in der Mitte rote Federn eingeknüpft.
Atacameño-Chile der Latinos einheimische
Haken-Ornamente; in Kreisen angeordnet.
D. 17,5 cm (oval) H. 10 cm.
R. 5453

nach Nennung Prof. Max Uhle's,
der die Mütze sah, schönes und interessantes Stück.

Max Uhle, im Museum am
11. IX. 1934.
über die Kappe von Schrader Valparaiso (überseb. durch M. Hellmich):
"Nord-Chile.
Atacameñische Kultur.
Gutes Stück."

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-1/53

Kauf und Schenkung

von Herrn Heinrich Hardt

Berlin-Dahlem
Parkstr. 12

Peru

Erhalten: Oktober 1934

Zettelkatalog gemacht!

1–47:
Preis 17000 RM.
Vom Ministerium f. Kultus u. Unterr.
auf Verfügung vom 25.10.1934 Nr. V 50272
aus dem Schenkungsfond 5000 RM
12000 RM
17000 RM

48–53: Geschenk.

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

1

Teppich. Cuzco. Peru.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Gewirkter Teppich, mit Ranken, Blüten, vierfüßigen Tieren und Vögeln; Schmalseite aus altperuanischen Elementen und peruanischen Elementen des 16. (oder 17.?) Jahrhunderts. Die 6 schwarzen Bahnen, die einzeln gearbeitet sind, zusammengefügt. Weberei (Art Rodkeil): jede Figur ist für sich gewirkt, sodaß ein Schrumpfen (Dehnen der Einschläge) stets in einander geschobene Zwischenfelder mit abschließendem Rand; dann breite, von Ranken erfüllte Borte, die wieder von einem hellen Randstreifen eingefaßt ist.

Pl. 5384 u. 5544,

2

Teppich. Cuzco. Peru.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Hellgelbe; ein rotes Mittelfeld mit mittlerer Kartusche, von breiter Borte umgeben, in der Ranken mit Blattrelief gotischer Art erscheinen. Im Mittelfeld 4 Doppeladler (Fabelvogel-Adler; aber nicht verwechseln, da bereits in Peru solche Doppelköpfige Vögel vorkommen, die Adler, ebenso in Babaconac). Besonders gut erhaltene Farben. Sehr sichere Führung der Konturen. Ende 16. od. Anf. 17. Jahrh.

153 X 179 cm. Pl. 5383

3

Poncho. Peru.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Vorderteil eines aus feinster Wolle (Vicuña?) gewirkten Ponchos. Die vorderindische Arbeit in der Art der besten Kaschmirgewebe. Drei Hauptbildfelder als Querbahnen: Adam und Eva im Paradies (Einhaftung des Baumes mit der Schlange, die Tiere des Paradieses, König David mit der Harfe (?), Spanier und Indianer; Reiterkampf. Spanierstadt mit Kirche. Bürkheil (Nationalmus.) setzt den 16. Jahrh. ungefähr bezeichnet. Oben u. unten Rand mit Tierfries. Tiere ebenso (Affen u. Vögel) in einander laufend, Köpfe blauen Grund. Die Einfassungen rein in Kaschmir geometrische Ornamentstreifen (cf. Vorderindischen Teil). 96 X 115 cm.

Detail-Aufn. Pl. 5449 (Spanier) Pl. 5382

Literatur: Philip Ainsworth Means, a study of Peruvian textiles. Illustrated by representative examples in the Museum of Fine Arts Boston. Boston, Mass. 1932. p. 70-82. u. Tafeln 84-91.

Spanische Kolonialzeit. 16. oder 17. Jahrhundert.

Cf. Means, fig. 85 (Text p. 71). Danach Tafel u. 86. 16. Jahrh. – Anf. 17.

200 X 220 cm. Photo. Rathe 5384.

" " "

Cf. Means fig. 85. Sehr ähnlicher Rand sehr. Bei dem Münchner Teppich wohl ältere Formen.

Photo. Rathe 5383.

" " "

Cf. Means fig. 84. (das Schaf abgebildet. Wird als 17. Jahrh. angesprochen).

Nach der Tracht der Spanier: 2. Hälfte 16. Jahrh.

Stammt aus der Sammlung Posansky's? Von diesem ein Farbendruck hergestellt? Wurde nach Angabe des Vorbesitzers H. Hardt für 4000 Rk. erworben.

Phot. Rathe 5382.

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

Original-Nummer der Pg. H. Hardt

4

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Gobelin. Peru.

Kleines Gewebe mit eingewirkten Figuren (Bogenschützen, die auf Jaguare (?) schießen, um deren Rachen Pfeil-getroffen sollen), um die sich Ranken mit Blütenkelchen ziehen. Mittelfeld mit Rankenborte.

55 × 61 cm. Kolonialzeit. 16. od. 17. Jahrh.

Literatur: Ph. H. Ivens (s. 34-41-1/3).
Gut beim Stich ähnlich 34-41-4 u. 5 abgebildet.

5

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Gobelin. Peru.

wie der vorige, sicher zu ihm gehörig.

Pl. 5543

54 × 62 cm. " " " "

6

Gewebe. Nasca-Region, Peru.

Großes, fast schleierartiges Gewebe, in der Technik der "Spezialkette und Spezialschüsse" gearbeitet, ornamentisch stilisierte Figuren auf rotem Grund: krötenartige (?) Tiere, mit Köpfen behängt. Fruchtbarkeitssymbole.
Morro-Kultur (2. Hälfte des 1. Jahrtausends nach Chr. Geb.). Randteppich eines Fürstengrabes? (cf. Chimú-Jahrb. I u. bes. II.)

110 × 235 cm.

1076

Das Gewebe war gelegentlich der Ausstellung altamerikanischer Kunst in der Akademie der Künste, Berlin, Paris 1928, an hervorragender Stelle ausgestellt.

7

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Totentuch. Pl. 6994/7413 Paracas. Peru.

Langes, schmales Tuch mit rotem Fond und dunkelgrüner Borte. Im Fond und in der Borte herabkommende Menschengestalten mit Tieren in den Händen (Schlangen?) dargestellt; auf einer Bordüre sieht man Fische und Vögel, besonders im Fond, herabkommend,

wie ein Herrschaftsgewand.

L. 215 cm. Br. 39 cm (ca).

8
9, b.

Gewebeborte. Pl. 7420 " "

2 Teile mit je 4 eingewirkten Dämonen (Fischfiguren, symbolkomplexe); offengestalt, mit Zackenrandbehang. Zahlreiche Farben, in wechselnder Konstruktion.

L. a: 100 c. b: 100 cm. Br. a: 12-13 cm. b: 12-13 cm.

Borte eines der großen, vgl. Mantos 8; der Mittelteil ist oft zerfallen und mit die Borte in seiner zerfetzt. Untersuchung sich ein ebenfalls Gewebe zerschnitten hat.

Pl. 6867

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

9.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Flickereien. — Paracas. — Peru.

Flickereien von einem roten Manto, mehrfarbig (Leder) zusammengeklebt. Meerdämonen (Fischleiber) mit Menschenköpfen. Zahlreiche Farben in wechselnder Kombination. Pz. 7437

78 x 73 cm.

10.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Gewebestück. — 11 / 4

Teil eines Manto (Bruchstück). Affenartige Dämonen flitzen in Schachbrettanordnung auf rotbraunem Grund eingestickt. (6 Figuren).

24 x 78 cm.

11

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

13. IX. 73

Gewebestück. — 11 / 4

4 Bruchstücke rotgründig, mit eingestickten Schlangenpaaren, die sich umringen; zwischen ihnen eidechsen- und froschartige Tiere. Pz. 7406

L: a, c, d: 58 cm. b: 57 cm. Br. 5,7 - 6,2 cm.

12

a - g

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

13. IX. 73

Flickereien. Pz. 6991/7435 — 11 / 4

7 Teilstücke, und zwar 5 aus der Borte und 2 aus dem Mittelfeld des großen Mantos mit den "Doppeladlern", den H. Hardt früher dem Museum schenkte. (.....) Figürliche, figürliche Köpfe mit einfachen Füßen, in den Händen je 1 Schlange.

13

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Gewebestück. — 4 / 4

Teilstück eines großen Mantos, mit rötlichen Grund, in dem schachbrettartig affenartige Dämonengestalten eingestickt sind. (11 Figuren). Neben den Füßen der Dämonen auf jeder Seite 1 Vogel, ähnl. denen im vorigen Gewebe.

62 x 37 cm.

13. IX. 73

14

Gewebestück. — 4 / a

ähnlich dem vorigen.

Neben den affengestaltigen Dämonen große, sich windende Fische.

Pz. 7424

60 x 42 cm.

Richtig zusammengesetzt, müssten die Flickereien in Schachbrettordnung stehen: Die Eckfelder bleiben leer. Im vorliegenden Stück stehen die Figuren viel zu eng.

richtige Bruchstücke im folgenden Stück 34-41-10.

Schlangendarstellungen sind selten in Paracas-Geweben.

9/c-K-126

34-41-92a

Mag. Inv. 26 i. Inventar

Teilstück d. bei Ausleihe nach Köln 1959/60 in Verlust geraten (vollst. zerstört), durch Versicherung mit D.M. 1000.- bezahlt vgl. Aktenvorgänge 87/(ax) 599/60, Küll. Inv. VII 30036 etc. fr. O. Ferris Konservator 6.5.60.

erinnert das Schachbrettgewebe von Nasca, wo in Reihen Felder Dämonen mit fischartigen Leibern als Rückenbesatz dargestellt sind.

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

15.
13.IX.73

Gewebestück. Paracas.
Teil eines Manto, Peru.
mit eingestickten Affendämonen (einfach)
in Schachbrettmanier. (Gehalten auf Kopfhäuptlingen). 9 Figuren.
60 × 41 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

16
a–d.
13.IX.73

Gewebestücke. 〃
4 Gewebestreifen mit
eingestickten Affendämonen, die auf
dem Rücken (oder Kopf) Vögel tragen.
(Gehört das "Doppeladler" von 34-41-12).
Rohe Grund.
L. 57,5 cm. 51 cm. 55 cm. 57,5 cm. Br. 8-8,5 cm.

17
Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Gewebe. Sl. 6988 〃
Teil eines Manto mit
über durch den ganzen Grund eingestickten Ornamentstreifen. Rand des Manto
mit Tausendfüssler (?). Figuren besetzt.
Breite 92 cm Länge 152½ cm.

18
Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Gewebe. 〃
Stück eines Manto
(Gutes Totentuch) mit Stickereien in Schachbrettanordnung im Mittelfeld und breites,
gestickter Bordüre. Rund-Stickereien: vierfüssige
Dämonen mit langen Fadenschlangen. Nach
Bordüre grösser wiederholt. 90 × 99 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

19

Gewebebordüre. 〃
Ecke eines Manto, mit
eingestickten Menschenfiguren, deren Häupter
von Fadenschlangen umhalten.
Sl. 6984
Länge ⌐¬ ; 100 cm. Br. 18–27 cm.

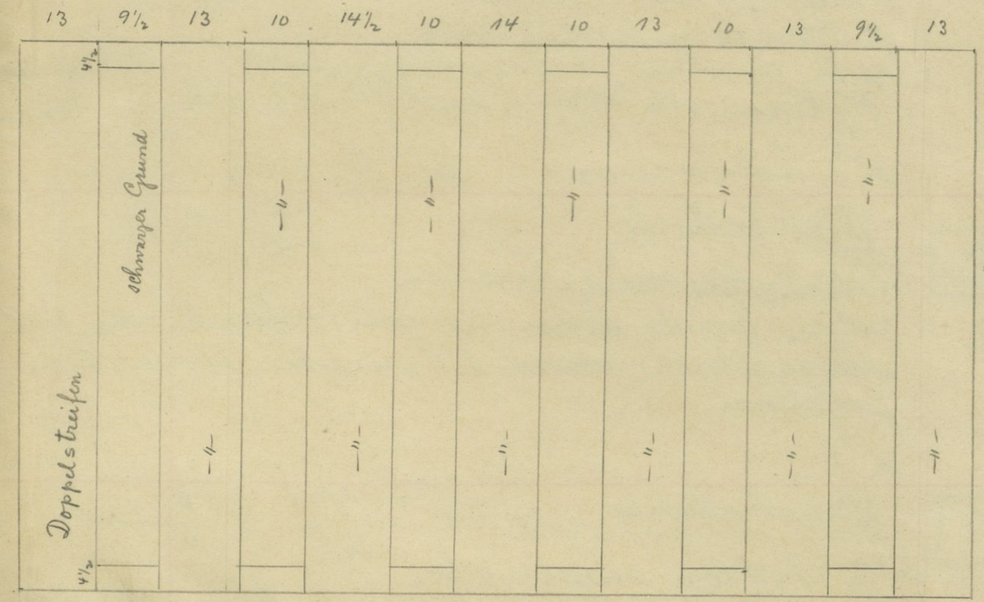
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

20
13.IX.73
a–d

Gewebebordüre. Sl. 6996 〃
4 Teile einer roten Bordüre mit je 3 eingestickten Menschenfiguren. In den Händen Trophäenköpfe.
Sl. 5995 ab
L. a: 64. b: 60. c: 66. d: 70 cm. Br. 14–15 cm.

Zeichnung Heinrich Hardt. 34-41-17

Breite 152½ cm Höhe 92 cm



Ausstellungs-Katalog Nr. 647
Berlin, "Altamerikanische Kunst"

№ 1099

Paracas Stickerei

Mg.
Slg. 26/1

vgl. das grössere Teilstück eines solchen Manto der Slg. Zemmer, 34-43-1.

V. 126

L. V. 126

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

21

Gewebeborte. Pl. 6982 Paracas
Stück der Borte eines Peru.
roten Totentuches, mit
eingeritzten, menschengestaltigen Dämonen-
figuren, die Kopf- und Fühlerschlangen tragen.
L. 22,6 cm Br. 9–10,5 cm.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

22

Gewebeborte. 〃
〃
Stück einer breiten
roten Borte eines roten Totentuches, mit
eingeritzten, menschengestaltigen Dämonen-
gestalten.
L. Br.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

23

a–c

13. IX. 73

Gewebeborte a=Pl. 5826 Pl. 6995 〃
7436 〃
3 Stücke einer roten
Borte eines roten Totentuches, mit einge-
ritzten Schlangenpaaren, zwischen denen vier-
füßige, langschwänzige Tiere und eidechsenartige
Tiere erscheinen. Bei 2 Stücken Fransen erhalten.
L. a: 69 cm b: 65 cm c: 63 cm Br. a, c: 18–17,5 b: 14 cm

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

24

a–c

Gewebeborte. Pl. 6989 〃
〃
3 Stücke einer breiten,
Borte eines roten Totentuches mit eingeritzten,
stehenden, menschengestaltigen Dämonen-
figuren, die rote Knochen tragen.
L. a: 76 cm b: 74 cm c: 72 cm Br. 17–17,5 cm.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

25

a–c

13. IX. 73

Gewebeborte. Pl. 6987 〃
〃
3 Stücke der Borte eines
Totentuches, u. zwar 2 breite Bordenstücke mit
eingeritzten Figuren vierfüßiger Tiere und 1
Stücke zugehöriger Fransen.
L. a: 54 cm b: 54 cm c: 18 cm Br. a/b 17 cm c, [illegible]

26

Gewebe. Pl. 7000 〃
〃
Teil eines Totentuches mit
darin
gelbem Grund, eingeritzten Figuren vierfüßiger
Tiere und breiter rotgründiger Borte mit
ähnlichen Tieren.
59 × 71 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

27.
a, b.

Gefäßscherbe. Pl. 6986 Paracas.
2 Stücke einer schmalen Peru.
Borte mit eingeritzten hockenden Figuren, deren Körper sie dahinfließend (oder herabkommend?) dargestellt sind.
L. a: 66 cm b: 64,5 cm Br. 7,5 – 8 cm

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

28

Gefäßscherbe. 〃
〃
Stück einer Borte
mit eingeritzten Dämonenfiguren.
Pl. 6983

L: 62 cm Br. 12 cm

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

29
a – c

Gefäßscherbe. 〃
〃
3 Stücke einer schmalen
Borte mit eingeritzten figürlichen vierfüßigen Tiere.
Pl. 6991

L. a: 109 cm b: 67 cm c: 65 cm Br. 4,5 cm

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

30
13. IX. 73

Gefäßscherbe. 〃
〃
Bunte Quaste mit Gruppen
mehrfarbigen Tauben.

L. ca. 34 cm.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

31

Gefäßscherbe. Nasca-Region
(Las Trancas?)
Teilstück. Auf
Grundfarbe eingeritzte Figuren in einer Art
Tiahuanaco-Stil, schematisiert und ohne
besondere Feinheit.
52,5 × 75 cm. Pl. 6891/7434

1129

Gefäßscherbe. vermutl. Nasca-Region.
Teil eines Hemdes im Tiahuanaco-
Stil, mit vorschreitenden tanzenden Figuren
mit Tupfaugen.

32

84 × 43 cm.

11 ~~31~~

cf. ein gleiches Stück, als Geschenk
von H. Heidt . . . .

Solche Quasten gibt es in den Gr. Sammlungen
(Berlin/Dahlem, als aus "Nasca", stammend.
cf. Lehmann/Doering, Schmeißer, Kunstgeschichtliche Karte . . .

an zahlreichen Stellen sind die Fäden abgeschnitten.

Pl. 6891

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

33

Gewebe. Peru.
Teil eines Gewebes mit braun-dunklem Grund und grünem Linien-Zickzack (eines Vogels?) und bunter Borde. Schlitzstickerei.
35 × 28 cm. Pl. 7319/7407

(985)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

34
13.IX.73

Gewebe. "
Rest eines Hemdes, aus ornamentierten Rechtecken (im Schachbrett stehende farbige Sterne). Inca-Zeit?
30 × 20 cm.

(1006)

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

35.

Gewebe. "
Teil eines farbigen (Nasca-Region?) Hemdes. In der Diagonale stehende Rechteckreihen mit geometrischem Motiv (Sternen u.a.) Inca-Zeit?
40 × 50 cm.

(1124)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

36.

Gewebe. "
Teil eines farbigen Hemdes mit eingewirkten Papageien-Figuren zwischen rot Rautenbordüren und Winkelhaken.
38,5 × 49 cm. Pl. 7421

(1014)

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

37.
13.IX.73

Gewebe. Pachacamac. Peru.
Teil eines Gewebes, zusammengesetzt aus einzelnen Rechtecken, in denen in Webtechnik Menschenfiguren mit Federn Zeremonialtracht dargestellt sind.

(1055)

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

38.
a-c

Gewebe. Peru.
3 Rücken eines Gewandes mit Skorpionen und S-Schlangen in gemusterter Stickerei.

a: 21,5 × 9,2 cm. b: 13,5 × 12,5 cm. c: 10 × 12,5

(866)

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

39. Gewebe. Richarasmac. Peru. (1127)

Teil, Stück eines sehr interessanten Gewebes mit flächenhaft angeordneten Figuren in Kett- und Kartätschen; eingefasst von schmalen Borten.

41 × 18 cm. Pl. Pl. 6867/7313

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

40. Gewebe. Nasca-Region. Peru. (1149)

13.IX.79

Schleiergewebe in Spezialkette und spezialisiertem Ornament (vgl. 34-41-6). Morro-Kultur. Pl. 6988

L. 128,5 cm. Br. 10,5 - 11,5 cm.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

41. Gewebe. " (?) "

sehr reiches, interessantes Stück.

Teil eines losen Gewandes in Gobelin-Technik mit vielfarbigen figürlichen ikonographischen Tiahuanaco-Stil; laufende, gespiegelte Figuren (vgl. Somentar-Fries).

53 × 207 cm. Pl. 7001/

(1153)

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

42. Tasche. Peru. (1072)

gewebt, länglicher Beutel, eingewebte Kultbilder mit stilisierten Vogelfiguren, lange fadige Fransen.

Pl. 6981/7414

31 × 49,5 cm.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

43. Mütze. Nasca-Region. (1053)

cf. Trikovitt, Tiwiti-velours ....

in einer Art Rüschentechnik, mit geometr. Ornamenten; vgl. Tiahuanaco-Stil; vielzipfelig.

Pl. 6998

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

44

Hemd. Pl. 5809 Pe. 6973 **Nasca-Region.** (1075)

vollständig, mit je 4 senkrechten Bahnen in der Vorder- u. Rückseite, in denen abwechselnd Köpfe und Rhomben dargestellt sind. Die Bahnen sind in der typischen Art der jüngeren Nasca-Kultur stilisiert. Wie bei vielen derartigen Gewändern sind die Konturen (Schnüre) ausgefallen. Oben rechts und links eine Art Epaulette mit Fransen.

Br. 115 cm. mit Epaul. 138. L. 73 cm.

Sehr schönes ausgezeichnetes Stück.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

45

a, 6

Gewebe. **Peru.** (1126)

Vorderseite eines farbigen Hemdes (in 2 Teile (Schnitten) mit Schoß in Schachbrettanordnung: Tierpaare (Lamas?) verschieden mit bizarren Fabelwesen. Oben und unten Hutfransen; unten abschließende rote Fransc.

Br. 95 cm Pl. 6997 L. 80 cm.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

46

a, 6.

Gewebe. **Peru.** (1125)

Hälfte eines farbigen Hemdes (aus 2 Teilen bestehend), mit eingewebten geometr. stilisierten Vogelfiguren und rot. Stickerei.

L. 82 cm. Br. 48 cm

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

47

a, 6.

Gewebe. (2 Teile: a, 6). **Nasca-Region.** (1082)

Leichtes Schleiergewebe mit gemalten Vogelfiguren. Die Vögel fressen die Früchte verschiedenartiger Pflanzen. Reiche polychrome Malerei. In einer Seite Bord in Rechtstechnik. Pl. 5824 Pe. 6999

a: 59 × 87 cm. 6: 25 × 31 cm (ca.).

Bis hierher die geschenkte Sammlung. die nächsten Nummern Geschenke.

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

48

Gewebe. **Nasca-Region?** **Peru.** (1130)

Eckenstück eines großen Textilstücks der Nasca-Kultur. Zahlreiche Rechtecke mit je einem eingeritzten Kopf (Pichuimaco-Art) mit „Sprüchband" am Rande. Farben lebendig in regelmäßigem Turnus. Hauptgewebe selbst. ursprünglich wohl weiß. Baumwolle. Einfache Leinenbindung.

© Museum Fünf Kontinente München

34-41-

49 — Gerebe. Nasca-Region. (1109)
Teil eines Hemdes, Lobelin-Technik mit Figurenteilen im Nasca-Stil (Kondorköpfe, Jaguarköpfe, Hände?).
42 X 67 cm.

50 — Borte. Paracas. (1026)
Rote Ribbereien (vierfüßige Tiere) auf braunem Grundgewebe. Schmetterlinge.
Bel Durchsicht 1954 vorhanden
Pl. 6985
178 X 9 cm.

51. — Borte, " (1107)
eines roten Textilstückes, mit eingewirkten Ornamenten (Tausendfüßler(?) mit fadenförmigen Körpern in Kreuzbattierung).
ca. 255 cm.
Bel Durchsicht 1954 vorhanden
Br. 13 cm. L. [illegible]

52. a, b. — Gerebe " (1152)
2 Bortenstücke, auf Pappe aufgeklebt. 5-Schlangen (mit Fadenkörpern) auf rotem Grund.
a: 27 X 8 cm. b: 57,5 X 8 cm.

53. a, b — Gerebe " (1106)
2 Stücke einer gewirkten Borte.
a: 34 X 20 cm. b: 32,5 X 22 cm.

54 — Stoffproben: Bayetas
"Der langhaarige Stoff heißt: Pellon, der dünnere: Cienhilos.
Beide Qualitäten 168 cm breit
ü. Wiper: Pellon 330 g/qm, Cienhilos 235 g/qm
Fabrikantenpreis (aus England stammend) 2- / m."
32 Stück, verschiedenfarbig. (22 x 37)

© Museum Fünf Kontinente München

34-42-1/2

Kauf

von Herrn J. Koniczko

Hamburg 5

Holzdamm 59

53.–

Afrika

Erhalten November 1934

Fellnlkatalog genannt

L.

© Museum Fünf Kontinente München

34-42-

34-42-1

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Korb mit Deckel, schwarz-weiss gemustert.
H. 23 cm, Dm. ca. 50 cm
Preis 28.- M

Korb

Mendi, Liberia

34-42-2

Bei Durchsicht 1952 vorhanden

Korb mit Deckel, schwarz-weiss gemustert.
H. 17 cm, Dm. ca 35 cm
Preis 25.- M

Korb

Mendi, Liberia.

34-42-1a

© Museum Fünf Kontinente München

B 4-43-1/4

Kauf

von Frau Hanna Jenner

Breslau
Moritzstr. 19

230.– M

Peru

Erhalten Oktober 1937

Angewiesen 29. November 1937

Zettel Katalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-43-

1 — Gewebe. Paracas / Peru.
Teil eines großen Totentuches mit Fantasiewesen in Schachbrettanordnung (Dämonen Figuren). 200.-M Sl. 6957
L. . . . Br. . . .

2. — Gewebe. 4/4
Teilstücke des vorigen
a, b — 2/4: 30.-M Sl. 6959
L. . . Br. . .

13.IX.73

3. — Gewebe. 4/4
Teilstücke von 1.
a, b, c, d — 2/4: 30 M Sl. 6960
L. . . Bl. . . .

4. — Gewebe. Nasca-Reg.? / Paracas?
2 Bruchstücke eines der markantesten "Musterstücke", wie sie im Grab Cahuachi II gefunden und von Montell beschrieben. Ursprünglich Bandförmige Leinenbespannung mit flächig eingestickten Figuren,
a, b — 2/4: 30.-M Sl. 6961

die Stickereien; Fäden hängen auf der Kehrseite frei.

© Museum Fünf Kontinente München

34-44-1/2

Kauf

von Herrn Gustav Umlauff

Hamburg 1

Alsterdamm 34

67.– M

Mexiko

Erhalten 27. November 1934

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-44-

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

1

Steinkopf. Guatemala?

Patina: Stein; Bruchstück;
Kopf eines stark mongoloiden Mannes;
sehr zerbrochen. Nase verloren.
Gebrochener Scheitelkamm.
Pl. 5751
H. 15,5 cm Br. 11,5 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

2

Steinkopf. Mexico.

Patina: Stein; Menschenkopf
mit Blumenkrone und Hermelin?
Oberschenkel; Nase abgebrochen.
Bruchstück einer Figur?
H. 13,5 cm Br. 12 cm Pl. 5752

1/2 = Museum
Saal
8.

© Museum Fünf Kontinente München

34-45-1/10

Kauf

von Frau Dr. K. Fiebe

Schaeuere

Flores

114.– fl.
3.50 · Porto
117.5 fl.= 197.54

Erhalten Oktober (?) 1934

Angewiesen ~~4.4.1935 (an Prof. Becker-Klingberg)~~

© Museum Fünf Kontinente München

34-45-

1 Bei Durchsicht 1951 vorhanden NEUE KARTEI	Gewebe 290 : 85 cm Grundfarbe rotbraun, doppelt gelegt (wohl als Saroug zu verbenden), an den Bransen zu zerteilen 15 fl. 34-45-1/2/3/4 = Raum 1, Schrank 12, Schachtel 139	No. 1 (34-45-1) Webtuch von Frau Radja Likka Mannere 15 fl. Mok. Bei Durchsicht 1958 vorhanden Mag. Schs. 15 Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel
2 Bei Durchsicht 1951 vorhanden NEUE KARTEI	Gewebe 290 : 95 cm Grundfarbe schwarzblau, Muster rötlich und weiß; aus zwei Bahnen zusammengenäht; Bransen. 14 fl.	No. 2. (34-45-2) Gewebt von da Golenj, 14 fl. Lela. Bei Durchsicht 1958 vorhanden Mag. Schs. 15 Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel
3 Bei Durchsicht 1951 vorhanden NEUE KARTEI	Gewebe 304 : 90 cm Grundfarbe schwarzblau, Muster rötlich; doppelt gelegt (wie 34-45-1) 12.50 fl.	No. 3 (34-45-3) Ein Webtuch der Fuku Londi 12.50 fl. Nele. Bei Durchsicht 1958 vorhanden Mag. Schs. 15 Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel
4 Bei Durchsicht 1951 vorhanden NEUE KARTEI	Gewebe 290 : 89 cm Grundfarbe rotbraun mit hellerem Muster, schwarzblaue Streifen; doppelt gelegt (wie 34-45-1) 34-45-1 12.50 fl.	No. 4. (34-45-4) Erhalten von Bora Tkoe 12.5 fl. Vita Bei Durchsicht 1958 vorhanden Mag. Schs. 15 Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel
5 Bei Durchsicht 1951 vorhanden NEUE KARTEI	Gewebe 292 : 81 cm Grundfarbe schwarzblau mit rötlichem Muster; doppelt gelegt (wie 34-45-1) 34-45-5/10 = Raum 1, Schrank 12, Schachtel 142 11 fl.	No. 5. (34-45-5) Gewebt von Vida Voeak 11 fl. Fli Gelang. Bei Durchsicht 1958 vorhanden Mag. Schs. 15 Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel

© Museum Fünf Kontinente München

34-45-

6
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
NEUE KARTEI
Gewebe 192 : 90 cm — Flores
Grundfarbe rot, mit hellerem Muster und schwarzblauen Streifen; doppelt gelegt (wie 34-45-1)
10 fl.

7
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
NEUE KARTEI
Gewebe 296 : 98 cm "
rotbraune und dunkelblaue breite Streifen mit hellem, bezw. weißem Muster; Fransen.
10 fl.

8
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
NEUE KARTEI
Gewebe 306 : 85 cm "
Grundfarbe dunkelblau, mit rotbr. Streifen und mit weißem, bezw. hellem Muster; Fransen.
9 fl.

9
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
NEUE KARTEI
Gewebe 272 : 88 cm "
rotbraune und dunkelblaue Streifen mit weißlichen Mustern; Fransen.
10 fl.

10
Bei Durchsicht 1951 vorhanden
NEUE KARTEI
Gewebe 288 : 90 cm "
Grundfarbe dunkelblau, mit vielen rotbr. Streifen und weißen Mustern im Rand.
10 fl.

No. 6 (34-45-6)
Webtuch der Fam. Neang
10 fl. Tebboek.
Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schr. 15
Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel

No. 7 (34-45-7)
Webtuch der Fam Sibu
10 fl. Sibka
Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schr. 15
Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel

No. 8 (34-45-8)
Gewebt von Taredja,
9 fl. Kolting
Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schr. 15
Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel

No. 9 (34-45-9)
Gewebt von Manae,
10 fl. Bakk Wair
Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schr. 15
Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel

No. 10 (34-45-10)
Webtuch von Tasi
10 fl. Gero
Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schr. 15
Bei Durchsicht vorhanden Datum Nov 1988 Unterschrift Appel

© Museum Fünf Kontinente München

34-46f 1/9

V

Geschenk

von Frau Professor Weisser

München

Widenmayerstrasse.

Türkei

Erhalten Juli 1934

Fruthalkabalyg gyümölcs.

© Museum Fünf Kontinente München

34-46

34-46-1 Fahne	Fahne, Hauptfarbe rot; gut gemustert, m. heller Schrift und Ornamenten im Hauptfeld (Posamenten-Arbeit). ca. 2,50 m lang; dünne Seide, stark beschädigt. Türkei	Bei Durchsicht 1951 vorhanden Bei Durchsicht 1958 vorhanden	34-46-1 - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 11 1 Umschlagtuch ohne Nr. " 1 " 11
34-46-2 Kleid	Kleid von roter, gestreifter Seide m. guter Borteneinfassung und Stickerei; etwas Beschädigt. Türkei	Bei Durchsicht 1951 vorhanden Bei Durchsicht 1958 vorhanden	
34-46-3 Kleid	Kleid von rosa-weiss gestreifter Seide, mit Ärmeln; vorne offen. Beschädigt und fehlerhafte ausgebessert. Türkei	Bei Durchsicht 1951 vorhanden Bei Durchsicht 1958 vorhanden	34-46-3 - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 8
34-46-4 Hose	Hosen aus weissem, schleierartigem Gewebe, mit Herzen, dicht eingewebt. Türkei	Bei Durchsicht 1951 vorhanden Bei Durchsicht 1958 vorhanden	34-46-4 - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 10
34-46-5 Gamaschen	Stück gerades, schleierartiges Gewebe, ca. 2,50 m lang, 60 cm breit Türkei	Bei Durchsicht 1951 vorhanden Bei Durchsicht 1958 vorhanden	34-46-5 - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 10
34-46-6 Gürtel	Gürtel, Hauptfarbe kräftig graise, 7 cm breit; mit 2 Schnallen und Lederbesatz. Türkei	Bei Durchsicht 1951 vorhanden Bei Durchsicht 1958 vorhanden	34-46-6 - Raum 1, Schrank 2, Schachtel 15 B

© Museum Fünf Kontinente München

34-46-			
34-46-7 Gürtel	Schmuck-Gürtel(?) aus schwarzen Fäden, mit Goldwicklung zu Puffen geflochten. Türkei	Bei Durchsicht 1951 vorhanden Bei Durchsicht 1958 vorhanden	34-46-7 - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 10
34-46-8 Fez	Hoher Fez Türkei	Bei Durchsicht 1951 vorhanden	34-46-8 - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 10
34-46-9 Fez	Blecher Fez mit baumwollener Troddel Türkei	Bei Durchsicht 1951 vorhanden	34-46-9 - Raum 1, Schrank 1 Schachtel 10
			8 Stück ohne Nr. - Raum 1, Schrank 1, Schachtel 10 sind Kopftücher u. Schals,

© Museum Fünf Kontinente München

34-47-1/2

Kauf

von Herrn Geza Anaya

München
Leopoldstr. 16

18.– M

Bolivien

Erhalten 7. 12. 1934

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-47-

1 Volkbinde. Bolivia.
Verschiedene Farben;
Zickzackband mit Randvoluten durch
das ganze Feld; in den Dreiecken die
Tiere, Reiter, Vögel, Lamas.
Rot, Grün, Violett. L. ca. 105 cm (ohne Band).
Br. 20 cm.

Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schr.
Schachtel

Tumereña. Ind. (?)

2. Netztasche. Chaco Central.
Aus Caraguatá-Fasern,
mit dunklem, gerhstein Zickzack dekor.
In Copacabana (Halbfabrikat) erworben;
sicher vom Chaco dorthin gebracht.
Br. ca. 45 cm. H. ca. 27 cm.

Bei Durchsicht 1958 vorhanden
Hag. Schr.
Schachtel.

© Museum Fünf Kontinente München

34-48-1

Kauf

von Herrn K. (Konstantin) Garneff

„Preslav 9"

Simeonen 13
Schrandolphstr. 3

10 – lk

Bulgarien

Erhalten Dezember 1934
aus Schenkungsfond bezahlt.

© Museum Fünf Kontinente München

34-48-

Flöte. Bulgarien.

1 Dunkel gelbe Holz, mit Fischenstrichen am Bein, die einpariert, rot ausgefüllte Kreisornamente tragen. Die Flöte wird schräg angeblasen.

L. 79,5 cm.

Ein bulgarischer Flötenspieler blies eine ähnl. Flöte gelegentlich einer Veranstaltung im Mus. f. Völk.

1. Ostas. Lag. Abt. 17 (Persien) Auftrag 1.

Geschenk
von Frau Geheimrat Emil Kayser

Erhalten Januar 1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-49-1

Geschenk

von Frau Geheimrat Erich Kaiser

München

S. Afrika

Erhalten: Sommer 1934

© Museum Fünf Kontinente München

34-49-1
I.V.1
Fun-Zugf

Topf, rotpoliert mit schwarzem Dekor. 20 cm hoch, verengter Hals, mit roh geformtem Deckel.

Südafrika, Buschmänner.

© Museum Fünf Kontinente München

34-50-1/10

V

Geschenk

von Herrn Norbert Mayrock

Lima

Apartado 1747

Peru

Erhalten in Abständen seit 1932.

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-50-

1

Helm — Peru / Fca (?)

Schutzhelm für Krieger.
Korbförmig, Spirale aus Pflanzenfaser mit weißen u. braunen Wollschnüren abwechselnd überflochten.
Helmband aus Wolle gedreht.
Baumwollschnüre, grob gedreht, m. Endquaste (im Nacken?) angeheftet.
Durchm. 25/26 cm

Vom Schenker als einzigartiges Stück bezeichnet.

2

Gobelin — Nazca-Gebiet

Musterstreifen: Geflügelte Dämonen m. Kondorköpfen.
Tiahuanaco-Stil.
Farben des Musterstreifens: blau, rot, rosa, grün, hell- u. dunkelockerfarben braun, weiß, schwarz auf blauschwarzem Grund.
Die Musterstreifen sind rot gerahmt gegen den ockerfarbenen Grund des Gewebes abgesetzt.
Das Gewebe ist teilweise sehr gut erhalten, teilweise zerschlissen.

L. ca 140 cm
B. ca. 68 cm

Die Musterstreifen sind verschieden breit: ca. 10, 9, 8, 7 cm
Ein Musterabschnitt ist ca 15 cm lang.

Das Stück, Geschenk Mayrock, wird geführt unter der Nummer D. 1009 (Sammlung Doering). N. M. 292

3

Hemd — Barranca

Poncho-Form mit angesetzten Ärmeln.
Gewebetechnik: je 2 Kettfäden durch einen Schussfaden gebunden.
Aufgesetzte Borten am Saum u. an d. Ärmeln in Schlitzweberei.
Ständige Wiederholung des gleichen kopfähnlichen Motivs.
Wolle; Farben: schwarz, weiß, blau, verschied. gelb auf rotem Grund von gelben, z. T. auch blauen Streifen abgeschlossen.
Lockere Fransenborte am unteren Rand und an d. Ärmeln: einzelne Fäden mit rosa Wolle durchwebt, deren freie Enden Fransenabschluß bilden.

L. 88 cm
B. 70 cm
Aufgesetzte Ärmel: L. 25 cm, B. 12 cm
Bortenbreite: am Saum 16 cm, Ärmel 9–12 cm
Musterstreifen: " 8 cm, " 4 u. 2,5 cm

Das Stück, Geschenk Mayrock, wird geführt unter der Nummer X. 419 (Sammlung Doering)

© Museum Fünf Kontinente München

34-50-

4 — **Ton-Model** — Barranca

Ringförmig.
Innen 1 Streifen geritzter Tiergestalten, vertieft eingegraben.
B. d. Streifens: 3,5 cm
Ob. D: 7,5/10 cm

5 — **Ton-Model** (Modellkern). — Barranca — K. 176 12.7.57

Menschlicher Kopf, (Lippen- u. Ohrpflöcke.)
Verwendung zur Modellierung des Mündungsaufsatzes größerer krug- und flaschenartiger Gefäße.

H: 8,5 cm; D: 5,5 cm.

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

6 — **Poncho** — Nazca-Geb. — K. 126 — N. M. 296

mit breiten Figürenstreifen in Trahuanaco-Stil.
Farben: rot, rosa, weiß, schwarz, heller u. dunkler ockerfarben auf ockergrauem Grund.
Die Figürenstreifen werden getrennt durch einfache Streifenpartien:
Farben: rot u. ocker.
Eine Seite z. T. defekt. L: 105 cm; B: 110 cm

7 — **Bemaltes Gewebe** — Peru, ohne näh. Angabe

mit Dämonen-Darstellung.
Farben: Dunkelbraun, hellbraun, beau.
Das einfache, ziemlich lockere Gewebe ist aus 2 Stücken zusammengesetzt.

Im unt. Teil fehlt ein Stück. L: 110 cm; B: 130 cm.

8 a, b — **Sandalen.** — Peru, ohne näh. Angabe

Die Fersenkappen sind mit Schnittverzierungen geschmückt.

Pl. 7454

L: 22 cm; gr. B: 9 cm.

9 — **Steingerät** — Peru, ohne näh. Angabe

unbekannten Gebrauchs.

© Museum Fünf Kontinente München

34-50-

10

Feder-Aufstecker

Gegend v. Huancayo

Stäbchen m. becherförm. Aufsatz (Federmosaik: rot, gelb, blau, grün) aus dem rote und weiße Federn aufragen, aus denen Feder-Blüten (schwarz, rot, weiß) aufwachsen, über denen kleine schmetterlinge oder Kolibris schweben. Die kleinen Tierchen mit schwarz-blauem Leib und roten, lila gerandeten Flügeln sind an dünnen Pflanzenfasern befestigt.

9 Blüten sind vorhanden, über 5 Blüten schweben Tierchen. Eine Blüte mit Tierchen ist abgebrochen, eine andere ist gebrochen und repariert.

Ganze Höhe: 35 cm
H. d. becherförm. Aufsatzes: 5 cm.
H. d. Blüten: ca 4 cm.

Brief des Schenkers vom 18.VI.35 (Herkunftsangabe).

Ende der Slg. Mayrock

© Museum Fünf Kontinente München

© Museum Fünf Kontinente München

34-50a-1

Geschenk

von Herrn Hermann Roediger

Bergedorf b/Hbg.
Blücherstr. 15

Peru
Nazca-Region

Erhalten 23. Okt. 1934

Zettel/Katalog gemacht.

© Museum Fünf Kontinente München

34 - 50a

1

Vogel

Maica-Gebiet

Gerüst wahrscheinlich aus Schnur.
Der Leib des Vogels ist aus Zellulose modelliert
und mit orangefarbenen Federchen beklebt,
(an einem Flügel noch einige gelbe u. blaue, am Schwanz blaue)
der mit Harz angeklebte Kopf besteht aus einer kreidigen Masse.

L: 18 cm
Spannweite: 16,5 cm

© Museum Fünf Kontinente München

34-51-1/21.

Tonscherben. So.

A

Geschenk von
Herr F. Pistor, Quito, Ecuador.
Deutsche Gesandtschaft.

Ecuador.

Salinas
(Küste).

Archäologisch wichtige kleine Sammlung.

© Museum Fünf Kontinente München

34-51-

1	Tonscherben. Randstück eines groben Tongefäßes. Außen rötl., innen graubraun. 8 × 15,5 cm.	Salinas. Ecuador, Südküste.	Zu dieser Kg. vgl. Brief von Frau Pistor vom 4. XI. 1934.
2	Tonscherben. Scherbenrand; grauer Ton mit geritztem einfachem Strichdekor. 4,5 × 9,5 cm.	½	
3	Tonscherben. Grauer Ton; eingeschnittene parallele Linien. 6,5 × 12 cm.	½	K. 117 ½
4	Tonscherben. Gebr. grauer Ton; eingeritzt parall. Linien (mit Roter?) 6,5 × 8 cm.	½	
5.	Tonscherben. Randstück eines groben Tongefäßes. Außen rötl., innen grau. 6,2 × 7,5 cm.	½	
6.	Tonscherben. Gebrannt; ein Tonwülstchen? (?) Innenseite). Außen gelblichgrau. 6,3 × 6,5 cm.	½	

© Museum Fünf Kontinente München

34-51-

7. Tonscherben. Selimes. Hügel. dem wenigen (von gleichen Ton?) Ephesos. dünne Wandung. Südküste.

4,3 × 7 cm.

8. Tonscherben. " " dicke gröbl. Wand. innen eisenhaltig. (Kiehdekor. (Schale?)

5,5 × 5,5 cm.

9. Tonscherben. " " Scherrand. innen gute Abstreichspuren.

2,2 × 5 cm.

10. Tonscherben. " " dünnwandig. ≈ 6/7 gehörig?

1,8 × 7 cm.

11. Tonscherben. " " dünnwandig. außen rauhere Bemalung, in den 2 parall. Linien gelitzt sind, auf diesen "Steg" sind Radgedrückte Tonscheibchen gesetzt. Sehr interessant. Stück.

3,8 × 5 cm.

12. Tonscherben. " " ≈ 6/7, 10 gehörig?

2,5 × 3 cm.

K. 117/16

© Museum Fünf Kontinente München

34-51-

13 Tonscherben. Salinas.
grober Scherben, dick. Ecuador.
Landip. außen rot Küst. Küste.
innen Rohton.

4 × 7 cm.

14 Tonscherben. ¼/¼
feiner Scherben, dünn;
innen hellrot, außen
hellrot, mit dunkle. Bemalung ?

2,3 × 3,5 cm.

15

4,2 × 5,5 cm.

Tonscherben. ¼/¼
16. außen u. innen hellrot,
dünnwandig; = 14/15 gehörig?

3,8 × 4,2 cm.

Tonscherben. ¼/¼
17 wie der vorige.
= 14/15/16 gehörig?

2,5 × 4 cm.

Tonscherben. ¼/¼
18 mittelstarker Scherben, innen
Rohton, außen dunkelgelbe, eng rötl. braun
gestreift. Lehr interess. Stück!

2,2 × 2,5 cm.

K. 117/16

© Museum Fünf Kontinente München

34-51-

19. Tonbruchstück. Fingerteil. Kok. Ton, roh; phot. gut, Salzen förm. Stück, das in 2 Zipfeln endet. L. 9 cm.

Salines. Ecuador. Süd-Küste.

20. Tonbruchstück eines Fußes. Roh ton. Aufgedrückte Tonscheiben u. Bänder, mit eingedrückten Verzierungen. L. ca. 5 cm.

einmal an Calegüe i. Inca Rot. K. 117 H/b

21. Steinkugel. mit ringsum laufender Einkerbung. Netzsenker? D. ca. 5 cm.

16. Tonscherben. Boden u. innen hellrot, außenseits, z. 14/15 gehörig? 3,8 × 4,2 cm.

17. Tonscherben. Wie der vorige. Zu 14/15/16 gehörig? 2,5 × 4 cm.

18. Tonscherben. Mittelstarke Scherben, innen Rohton, außen dunkelgelbe, enge Bürstenstreifen, sehr innen. Wand. 2,2 × 2,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-52-1/99.

Geschenk von

Herrn Hans Silbermeister

Hacienda Esperanza / Peru.

Cajamarca

Chicama - Tal.

Nord - Peru.

Vielfige ornithologische Sammlung.

Zettelkatalog gemacht!

© Museum Fünf Kontinente München

34-52-

1 — Gefäßbruchstück. Cupisnique
Kl. 15 Scherben zusammen- Chicama-Tal
geklebtes Teil eines Nord-Peru.
bauchigen Tongefäßes
dunkelgrau; mit flachem Relief.
Oben gezackter Bogen, unten gestufte
Kerben; beides auf Punkt-Relief-Grund.

H. 16 cm.

2-11 — Bruchstücke ½/¼
einer ganzen Tongefäßes
einschl. Scherben gleichen Typs.

12-18 — Tonscherben. ½/¼
Teile eines Gefäßes.
ziegelrote, etwas brüchige Ton; außen
enger Gitter-Dekor (auch Abstände eines
Netzmusters auf den noch fehlenden Ton).
oder Spiralen

19. — Tonscherben. ½/¼
Gröbliches Randstück.
Sehr fester, steinzeugartiger Ton; gelbl. braun;
außen eingedrückter Spiralen-Dekor; nach
innen und kehlig abgesetzt, dann
sehr flache Wand. Früh vor. Chavín-Kultur?
5,5 × 5,7 cm.

20. — Tonscherben. ½/¼
fest, graugelbl.. Dekor: kleine
Eindrücke in glattgestrichene Oberfläche.

2,3 × 2,8 cm.

Zu dieser Sammlung vgl. die Briefe von:
Hans Scheidemeister (Casa Grande)
Dr. Heller (Lima)
Prof. v. Merhart (Marburg/L.)

Am wichtigsten sind die Artefakte 42-79.
Sie sind zweifelhaft Artefakte paläolithischen
Charakters, womit nicht gesagt sein soll,
daß sie unbedingt aus dem Paläolithicum
stammen müssen. Dies die Meinung von Prof.
v. Merhart und Prof. Wiegers (in Berlin), der
einen Teil der Artefakte gelegentlich meines Vor-
trags im Ethnolog. Colloquium in Berlin sah.
Ich komme jetzt selbst auf genauere Untersuchung
an Ort und Stelle zu.
Außerordentlich verstärkt kann die Bedeu-
tung dieser Funde werden, wenn sich die Arte-
fakte zeitliche Verbindung der Artefakte mit
fossilen Knochenresten (Mastodon, Riesen-
faultier) beweisen läßt. Diese Knochen sind
in "gleicher geologischer Position" (Dr. Heller)
wie die Artefakte gefunden worden.
Ließe sich dieser Beweis finden, dann stammten
die Artefakte aus dem Diluvium.
Neuerdings sind in der Nähe Heller fossile
Knochenreste einer Mastodon-Art gefunden
worden, die ich, wie die früheren, der Paläonto-
logischen Staatssammlung überwiesen habe.
(vgl. Brief Schembridges) Die entsprechenden Bestimmungen teilte mir
Dr. Dehm von der Pal. Staatssamml. mit.

Die Scherben und Artefakte sind zum Teil
von Dr. Heller (damals der Geologe, Lima) zusa-
mmengesammelt worden, der auch seine Notizen der
Sammlung beilegte; ebenso Flächenschnitt.

© Museum Fünf Kontinente München

34-52-

21 Tonscherben. Cupisnique.
dunkelgrauer Ton, Chicama-Tal.
am Rand eingeritzter Nord-Perú.
Dekor.

4,5 x 2,7 cm.

22. Tonscherben. ¼/¼
ziegelrot.

3,1 x 4,1 cm.

23. Tonscherben. ¼/-
graubr. ohne Dekor.

2,5 x 4 cm.

24. Tonscherben ¼/-
außen verbr., ziegelbr.,
innen grau.

2 x 4 cm.

25. Tonscherben ¼/¼
rötlbr., graubraun,
mit eingeritzten Linien.

5,5 x 7,4 cm.

26/27 Tonscherben. ¼/¼
ähnl. dem vorigen.
Von gleichen Gefäß?

2,8 x 4,2 cm. 3,4 x 3,7 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-52-

28. Tonscherben. — Chipewyan. Chicawa-Fl. Nord-Peru.
Roter, harter Scherben, mit eingeritzten, nebeneinander gestellten Linien.
3,9 × 5,8 cm.

29. Tonscherben. — 4/n
Dünnwandig; gelblichgrau; eingeritzte Figur: Teil eines Schlangenkopfes? "Chavin"-Stil. Schwierig. Stück.
ca. 6,5 × 8,7 cm

30 Tonscherben. — 4/n
ähnl. dem vorigen; vom Leiben Peru? mittelländ. Kittfigur; Volta?
2,8 × 4,3 cm.

31 Tonscherben. — 1/1
gröbliches Handstück. Innen Naturton, außen: oben bräunlich begossen, unten lichtroter Ton.
5 × 6,7 cm.

32 Tonscherben. — 4/n
Grau. Bodenkantenstück. In der Wand eingedrückte Punktreihen.
2,8 × 3,8 cm.

33. Tonscherben. — 4/n
rötlichgelb. Naturton; außen mit schnurartigen, eingedrückten Verzierungen.
2,8 × 3,5 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-52-

34	Tonscherben. Chupisnique. Chicama-Tal. Nord-Peru. Grauer Scherben, etwas rauh; außen mit eingedrückten Doppelreihen v. Punkten, und über darüber ziehenden (linienartigen) Erhöhungen, über die die Punktreihen verlaufen. Von einem fußbodenartigen Gefäß? "Chavin"-Stil? 3,5 × 7,5 cm.	
35.	Tonscherben. 1/4. Innen rot (ziegel-), außen rötl. braunschwarz, mit Ritzl eingedrücktem Gitterdekor. 4,5 × 5,8 cm.	36 Tonscherben. Chupisnique. Chicama-Tal. Nord-Peru. grau; Bodenstück 10,5 × 5,5 cm
36 s. nebenstehend!		
38.	Tonscherben. 1/4. Außen hellrot, mit dunkler Bemalung? 3,3 × 5,5 cm.	vgl. 34-51-14/15! Ecuador südl. Küste!
37	Tonscherben. 1/4. Rauher, unreiner (Rinde?) Ton; graugelblich; Oberfläche mit eingekratzten Strichen und Vorsprüngen (über die die Striche gehen). Flaschenförmiges Gefäß? "Chavin"-Stil? s. oben 34! 5,8 × 6,4 cm	
38a	Tonscherben. 1/4. Grauer Ton; dünnwandig; auf der Wölbung Teil eines eingeritzten Medaillons (?); daneben geritzter Strich. 4,9 × 5,4 cm.	

© Museum Fünf Kontinente München

34-52-

40	Tonscherben. Grau; Reliefleisten (Bögen) mit Reihen von Bückelchen. sehr merkenswürdig. 2,8 x 3,5 cm.	Chipiniquè. Chicama-Tal. Nord-Perú.	
41	Tonscherben. mit dem vorigen zusammengehörig.	〃 〃	
42/61	Steinartefakte. gelbl. feuersteinartiges Material. muscheliger Bruch. Nr. 61 desgl., gelbl., durchsichtig. Klingen im Steinanderschlagen.	〃 〃	AG Nr. 42: Artefakte v. paläolithischem Habitus. s. Brief v. Prof. v. Merhart vom
62	Artefakt. rötl. grau gelber Stein, mit Bändern; Bruch muschelig. 7 x 8,5 cm.	〃 〃	vgl. die beiden fundgleichen Stücke (Faustkeil und Schaber) 33-47-89/90, vom gleichen Fundort. vgl. Notiz vorn neben 34-52-1ff.
63.	Artefakt. schwärzl. Stein. 6 x 7,3 cm.	〃 〃	
64.	Artefakt. schwärzl. Stein; muscheliger Bruch. 5,3 x 7,5 cm.	〃 〃	

© Museum Fünf Kontinente München

34-52-

65	Artefakt. schwärzl. Stein mit muschel. Druck 6,2 × 7 cm.	Cupisnique. Chicama-Tal. Nord-Perú.
66	Artefakt. wie der vorige. 5,8 × 6,7 cm.	" / "
67.	Artefakt. wie der vorige. 4,5 × ca. 6 cm	" / "
68	Artefakt. wie der vorige. Ca. 4 × 7 cm.	" / "
69.	Artefakt. wie der vorige. blattartig. ca. 3,3 × 6,8 cm.	" / "
70.	Artefakt. wie die vorigen. 6 × 4,5 cm.	" / "

© Museum Fünf Kontinente München

34-52-

71	Artefakt. wie die vorigen. 3 x 3,3 cm.	Cupisnique. Chicama-Tal. Nord-Peru.
72	Artefakt. wie die vorigen. Keilform. 4,5 x 8,5 cm.	4/4
73	Artefakt. wie die vorigen; klingenförmig. 3,5 x 8,5 cm.	4/4.
74	Artefakt. wie die vorigen; pfriemförmig. 2,9 x 6,4 cm.	4/4.
75	Artefakt. wie die vorigen. ca. 3 x 3,4 cm.	4/4
76	Artefakt. wie die vorigen. 3,2 x 4,3 cm.	4/4

© Museum Fünf Kontinente München

34-52-

77 Artefakt. Cupisnique.
wie vorige. Chicama-Tal
Nord-Peru.

3,3 × 3,7 cm.

78. Artefakt. 1/4
wie vorige.

3,8 × 4,9 cm.

79 Artefakt. 4/4
wie vorige, beschädigt.

2,1 × 3,8 cm.

© Museum Fünf Kontinente München

34-53-1/3

Geschenk
von Herrn Jos. Weishaupt

München
Pfarrstr. 19/3 r

Ost-Sumatra
Tandjong Morawa

Erhalten Sommer 1934
(Mitte August)

© Museum Fünf Kontinente München

34-53-

1	Steinwerkzeug. aus grauem, gelblich rötlichgrauem, vulkanischem (?) Gestein; elliptische, flache Platte. 22 × 11,5 cm.	Sumatra. Tandjong Morawa bei Medan, Ostküste. bikonvex.	"in Tabakfeldern beim Umgraben gefunden".
2.	Steinwerkzeug. ähnl. d. vorigen. flacher, gleichmäßiger. bikonvex. 21,5 × ~~14~~ 13,5 cm.	〃	
3.	Steinwerkzeug. ähnl. d. vorigen. kleiner; plankonvex. auf der Planseite eingeritzte Linien? 14 × 8 cm.	〃	

© Museum Fünf Kontinente München

34-54-1

Tausch

mit Walther Frhr. von Ruckteschell

München-Dachau

Kutsch-Ost-Afrika

Abgegeben: einen nicht katalogisierten, zerbrochenen Kasai-Speer (Dublette).

© Museum Fünf Kontinente München

34-54		
1		am 5.5.79 nicht ident. RS
		Ende des Kat.: 1934

© Museum Fünf Kontinente München

© Museum Fünf Kontinente München