

1857

1855

	SMV-66	
<p>37-1-1/37-36-1</p> <p><u>I/IV</u></p> <p>1-128</p>		
<p>Akzessionskatalog 1937</p> <p>Inhaltsangabe</p>		
<p><i>Sammler Kartei angelegt.</i></p> <p><i>Lang, 26.8.87</i></p>		

Jahr= gang	Nr.d. Slg.	Stück= zahl	Herkunft	K=Kauf G=Geschenk L=Leihgabe T=Tausch	Woher?	Jahr= gang	Nr.d. Slg.	Stück= zahl	Herkunft	K=Kauf G=Geschenk T=Tausch L=Leihgabe	Woher?
1937 ✓	1	1	Bolivien	G	Frau Stanglmayr-Weishaupt München	1937 ✓	7	2	China	K	Kunsthändler Th. Bohlken Berlin
1937 ✓	2	4	N.Amerika, Prairie-Indianer	K	Frau M. Seyboth, München	1937 ✓	8	1	Island	G	Geheimrat Dr. O. Knoblauch München
1937 ✓	3	35	China	K.u.G.	Frau S. Meichelbeck-Lechner, Mchn.	1937 ✓	9	3	Japan	K	Kunsthändler Hugo Meyl München
1937 ✓	4	4	Mexiko	G	Hans Hammer, München	1937 ✓	10	1	Lappland	K	Dr. M. Loehr München
1937 ✓	5	7	Mexiko	K.u.G.	S. Neumann, München	1937 ✓	11	1	China	K	Generalleutn. Parst, Mchn.
1937 ✓	6	7	Afrika, Indien	T	Kunsth. Al. Stadler München	1937 ✓	12	1	Java	T	Kronprinz Rupprecht München

Jahr-gang	Nr.d. Slg.	Stück-zahl	Herkunft	K=Kauf G=Geschenk T=Tausch L=Leihgabe	Woher?	Jahr-gang	Nr.d. Slg.	Stück-zahl	Herkunft	K=Kauf G=Geschenk T=Tausch L=Leihgabe	Woher?
1937 ✓	13	4	China, Japan, Birma	T	Kunsth. Al.Stadler München	1937 ✓	19	33	Sumatra <i>nicht eingetragen!</i>	G	Gen.Konsul K.L.Weigand, München
1937 ✓	14	2	China	K	Oberforstm. G.Spaett, Traunstein	1937 ✓	20	2	China	K	Albert Guter München
1937 ✓	15	1	Japan	K	Fr.L.Sachs, München	1937 ✓	21	6	Kamerun	G	J.B. Westermair Großhadern
1937 ✓	16	1	Orient (Ägypten) <i>nicht ordentl. eingetragen</i>	K	Baronin v.Lepel, München	1937 ✓	22	4	Nord-Amerika, Prärie-Indianer	T	Linden- Museum, Stuttgart
1937 ✓	17	201	Maya	K	Botschaftsrat W.MacKeben, Berlin	1937 ✓	23	4	Schweiz	T	Völkerk.Slg. Zürich
1937 ✓	18	5	China	T	Kunsthändler L.Bretschneider München	1937 ✓	24	10	Afrika	K	W.Kohler, München

Jahr= gang	Nr.d. Slg.	Stück= zahl	Herkunft	K= Kauf G= Geschenk T= Tausch L= Leihgabe	Woher!	Jahr= gang	Nr.d. Slg.	Stück= zahl	Herkunft	K= Kauf G= Geschenk T= Tausch L= Leihgabe	Woher?
1937 ✓	25	18	Nord-Amerika	G	G. Sanladerer, München	1937 ✓	31	26	Persien, Ost- u. Nord-Afrika, W.-Afrika, Arabie, Türkei, Neu-Guinea	G	Frau Emma v. Luschan, Innsbruck.
1937 ✓	27	25	China (Lolo) <i>nicht eingekauft!</i>	K	Minister Fritz Weiss, Berlin	1937 ✓	32	2 <i>Geschenke</i>	Ecuador <i>Baranglay</i>	G	O. Beutler, Balingen
1937 ✓	28	3	Ostafrika <i>nicht ordentlich eingetragen!</i>	G	Ad. Buchner München	1937 ✓	33	1	Mexiko	G	S. Neumann, München
1937 ✓	29	5	Afrika	G	Oberstl.a.D. F. Deutschmann München	1937 ✓	34	1	Columbien	G	Dr. Hellmich, München
1937 ✓	30	7	Armee-Museum <i>nicht eingetragen!</i>	G	Armee-Mus., München	1937 ✓	35	5	Peru	G	O. Müller, München
1937 ✓	226	2	China	K	E. Schmidt, München	1937 ✓	36	1	Persien	G	St. Kili Rickmer-Rick- mers, Schen

37-1-

1

Gesandtuadel

Bolivien

Silber.
Köpel-förmig
Eingestanzte Verzierungen (Vogel)

L: 20 cm

37-2-1/11

Kauf

von Frau Marie Seyboth
Apothekerin

München
Bainhofstr. 11/1

März 1937

Erhalten 10.2.1937

37-2

Moccasins (1 Paar) Nord-Amerika

1 a, b

weiches gelbliches Leder, harte Ledersohle. Prärie
Vorn schräge Naht von langen Lederfransen verdeckt,
ebenso Naht der Fersenkappe.
Seitenklappen u. Zunge extra angefertigt.
feinere Perlbohren über dem Riß u. um die Klappen.
Farben: weiß, dk. rot, dk. grün, hellgrün, dk. blau, mittelblau.
gezogen. Länge: 28 cm

Wahrscheinlich: Comanche

Rassel Prärie

2

Kleine Kalebasse u. durchgestecktem Stab,
der Stab ist mit Leder umgeben. darüber gemalte Perlarbeit
in Streifen u. verschiedenen Umrissen.
Farben d. Perlen: mittelblau, rot, weiß, dk. grün.
Anzahl aus Lederstreifen am unteren Ende.
D. d. Kalebasse: 5 cm
L. d. Stabs: 30 cm

Kauf und Geschenk
von Frau L. Reichelbeck/Lehmer

Tasche Prärie

3

f. Färbung u. a.
hartes Leder.
Form seitlich eingesogen.
Auf d. Vorderseite blumenartiges Motiv aus dk. roten u. dk. grünen
Perlen u. weißem Kontur auf mittelblauem Grund.
Rand d. Deckklappe u. Rückseite im äußeren Teil ebenfalls
mit Perlmuster, daran anschließend am Rande Metallnieten,
an den äußeren Seiten Metallstäbe u. Plättchen.
Zierstab mit Lederstreifen, auf drei gr. rote Perlen u. Knochen-
spindeln gezogen und an der Tasche befestigt.
Der Stab ist mit Perlsträngen umwickelt.
Farben: dk. blau, mittelblau, weiß, dk. rot u. gelb - in spiralförmiger
laufender Anordnung.
Oben u. am unt. Ende d. Stabs Kreuz u. Metallnieten u. Stäbe
mit Plättchen.
Frauentasche
L: 16 cm; Ob. Dr. 8 cm, unt. 10 cm
L. d. Stabs: 19,5 cm. Metallst. 16 cm

5: St. - ch
6: 15 (Münzen) sind Geschenk

Tasche Prärie

4

ähnlich wie No 3.
Motiv der Vorderseite: Zelt oder Berg
Farben d. Perlen: dk. blau, rosa - grün u. weiß umrandet
Deckklappe u. Rückseite ebenfalls mit Perl- u. Schillenschmuck.
An den äußeren Seiten Lederfransen.
L: 15 cm; Ob. Dr. 8 cm, unt. 11 cm

K. 910
8.

Erhalten 18. 1. 1937

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

4 Stein - Pfeilspitzen

5 a-d

gefunden in der Tasche 37-2-4!

37-3-1/35

Kauf und Geschenk
von Frau S. Reichelbeck/Lechner

Kirchen

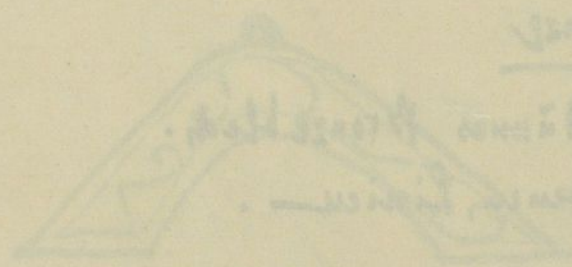
Nördl. Aufseherallee 27

1-5: 50.- ch

China

6-35 (Münzen) sind Geschenke.

Erhalten 18.2.1937



37-3.

Pinselhalter aus Bronze

China

37-3-1

(chia 架) in Form eines Untiers mit Hörnern und 4 Höckern. Auf der Konkavseite ein Tao-t'ich, auf der Konvexseite Lei-wün-Muster + ein sehr unklarer Tao-t'ich (?). Schwarzbraune Patina.
Höhe 10,5 cm.

Ming-Zeit.

Bei Durchsicht vorhanden

20. SEP. 1988

37-3-1 = Schrank 64, Fach 3, T'ien Mag. Baum 6

Bei Durchsicht vorhanden
FEB. 1989

2

Druckblock aus Messingbronze

China

(rechteckige Basis, Pyramidenstumpf, massiv) mit Miniaturtext und dekorativer Rahmung.

Höhe 4,6 cm. Basisbreite 4,5 cm, Basislänge 6,2 cm.

Schr. 70 Schub 7

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

Bei Durchsicht vorhanden
19. JAN. 1989

3

Hölzerner Druckblock

China

achtedig, mit erhabener Zeichnung eines fünfkläufigen Drachen, über dem Kopf des Leichen "shou, langer Leben" in stilisierter Form steht. Auf der Rückseite eingeschnitten "T'ien-hsia tai ping" (= großer Friede des Reiches).
Länge = 13,5 cm; Breite 8,2 cm.

37-3-3 = Schrank 81, Aufsatz T'ien Fach 2, T'ien Mag. Baum 7
= 3. St. Buddha-Stein.
1972 Ch. Sa

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

4

Bei Durchsicht vorhanden

03. AUG. 1988

Porzellandose

China

blauer Grund, darauf dunkelblaue Zeichnung von Blumen und Vogel auf einem Zweige. Bodenmarke: "Ch'ien-tung nien chih". Gefüllt mit zimmerroter Stempel Farbe.
Ø = 8,7 cm.

XVIII. Jhd.

Schr. 72, Fach 1

Bei Durchsicht vorhanden

5

20. JULI 1988

Figürliches Wasmertropfgefäß

China

Blanc de Chine; halbaufgerichtete Figur eines Mädchens, das sich auf einen Blumenkorb stützt. 2 Öffnungen (für Wasser, für die Luft).

Höhe ca. 7 cm.

spät Ming - Früh Ts'ing

37-3-5 = Schrank 73, Aufsatz, Fach 1, T'ien Mag. Baum 7 - 9. St. China-Stein.
1970 Ch. Sa

6

Bei Durchsicht 1989
7. APR. 1989

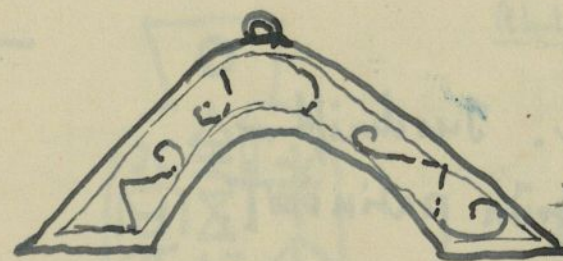
Klangstein förmige Münze

China

mit Öse am Scheitel; dünnes Bronzeblech. Zeichnung in dünnen erhabenen Linien.

größte Länge 12,5 cm.

Chou.



37-3-6 = Schrank 69, Schublade 1, T'ien Mag. Baum 7

37-3

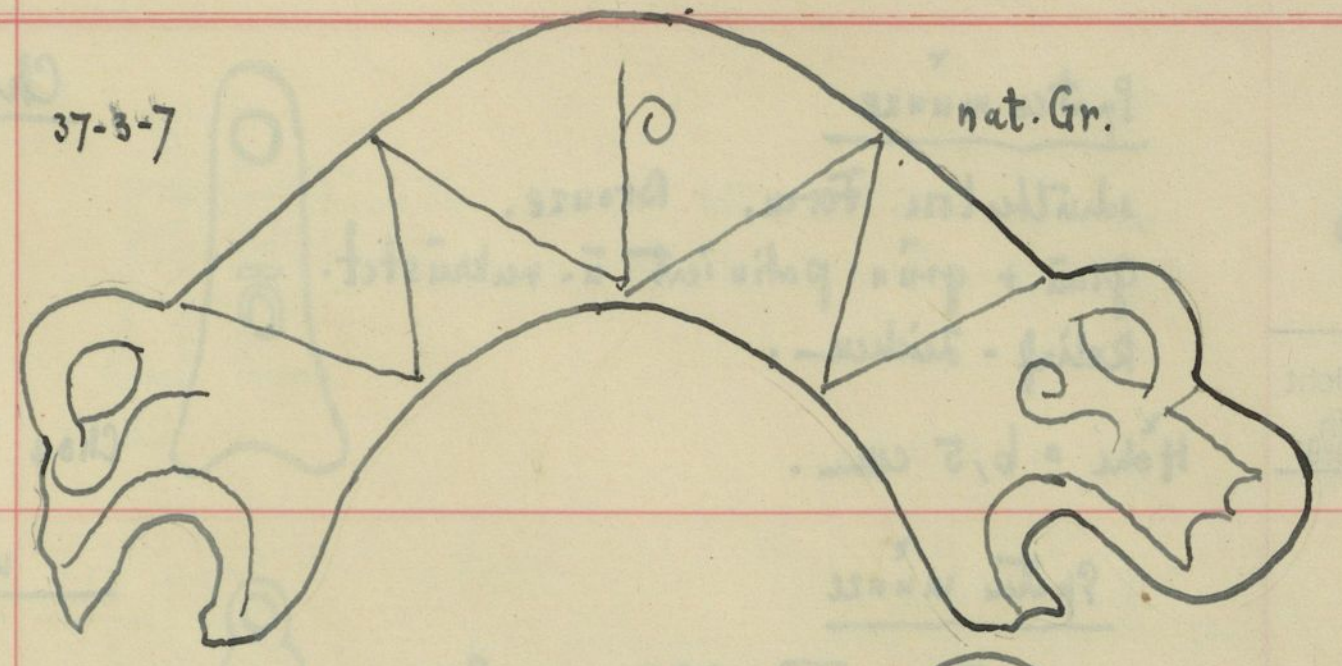
37-3-7
Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Klangstein förmige Münze,
mit Tierkopf endigungen. Dünnes Bronze-
blech; Zickzacklinien davor u. leicht erhaben.

China

größte Länge = 12,5 cm.

Chou-Zeit.



37-3-7/12

Schwanz 69

8

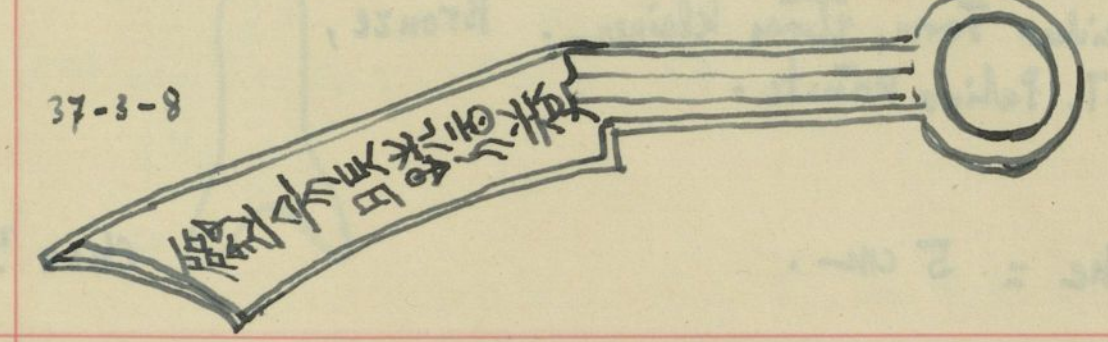
Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Messer münze
mit reliefierter Inschrift.

China

größte Länge 17,6 cm

Spät-Chou-Typ.



9

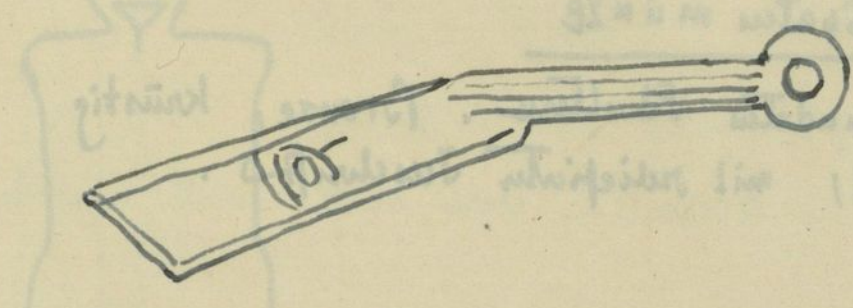
Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Messer münze

China

Länge 14 cm.

Chou-Typ.



Schwanz 69

Schwanz 11.

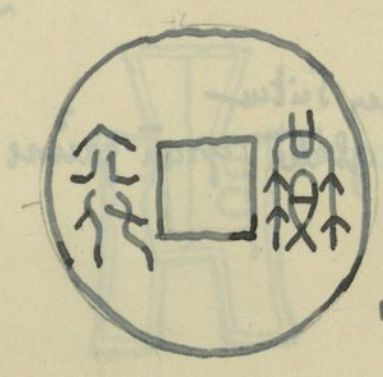
10

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Käsch
(erste Rändmünze mit edigen Lochung; ausgegeben
unter König Ching (wang) 523 v. Chr.)
Bronze, grau grün patiniert. Inschrift in Relief.
3 cm.

China

Chou, VI. Jhd. v. Chr.



Inschrift = 寶六化
"Münze von 6-fachem Tauschwert"
cf. Schöner, *Atlantis*, Februar 1930, p. 119, Abb. 2.
" " *Chinas Münzen* T. 13 Nr. 54 S. p. 50.
nat. Gr.

Schwanz 7

11

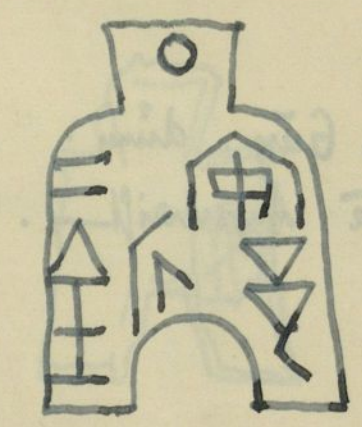
Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

spaten münze
mit runden Schultern. Inschrift
reliefiert. Bronze, grün patiniert.

China

Höhe = 5,7 cm.

Chou.



Vgl. R. Schöner, *Chines Münzen* (Wien 1935) T. 8 Nr. 23.
Pu 卣 Münze. Schöner p. 31 führt die Form auf ein Achenbach-
Grabgerät zurück. 金卣 = 金 (chin). cf. ferner p. 34, 35.
Aufschrift: 安邑二釵 "2 Chiu (der Stadt) An-i"

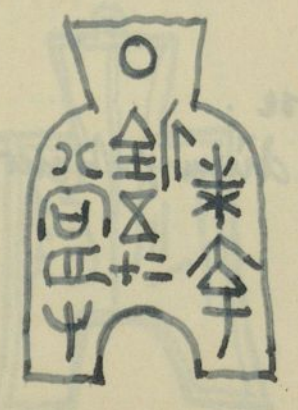
12

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

spaten münze
mit runden Schultern. Inschrift
reliefiert. Bronze, grün patiniert.

China

Höhe = 5,6 cm



Ähnlich: Schöner. *Chinas Münzen* T. 8 Nr. 21.

37-3

37-3-13

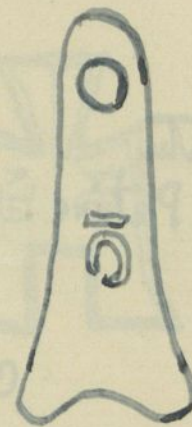
Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Spaten münze
schüssellose Form. Bronze.
grün + grau patiniert u. verkrüstet.
Relief-Zeichen.
Höhe = 6,5 cm.

China

Chou ?

37-3-13/18



14

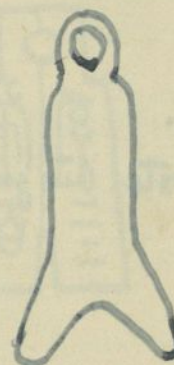
Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Spaten münze
gleicher Form, etwas kleiner. Bronze,
z.T. Patina Kruste.
Höhe = 5 cm.

u

Chou ?

Schulter 69



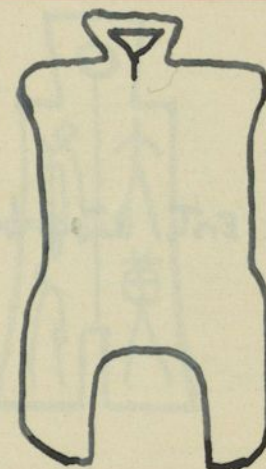
15

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Große Spaten münze
mit abgerundeten Schultern. Bronze, kräftig
patiniert, mit reliefierten Inschriften.
Höhe = 9,9 cm.

u

Schulter 1.



16

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Spaten münze
mit eckigen Schultern. Auf beiden Seiten
reliefierte Aufschrift. Bronze, glatte grau grüne
Patinierung.
Höhe = 5 cm.

u

Taken 1001



Chou.

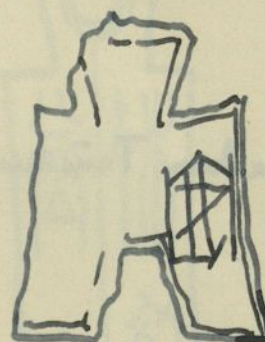
17

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Spaten münze
gleicher Form. Bronze, rauher Grün, dünn.
wenig patiniert. Schwach-reliefierte Aufschrift.
Höhe = 4,8 cm.

u

Raum 7



Chou.

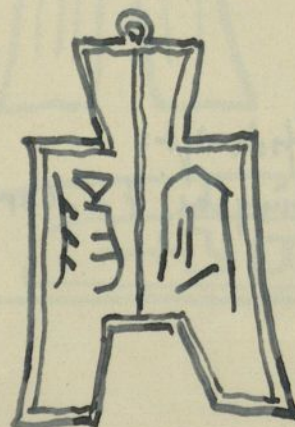
18

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Spaten münze
gleicher Form mit Aufhängeöse.
Reliefierte Aufschrift. Bronze, dünn patiniert.
Höhe = 5,5 cm.

u

Chou.



37-3

37-3-19

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Spätere Münze

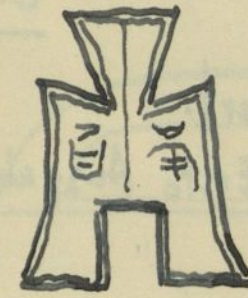
China.

mit abgerundeten Schultern und schwach reliefierter Aufschrift. Bronze; dünne grün-grüne Patina.

Höhe = 4,3 cm.

Chou.

37-3-19/24



20

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Spätere Münze

China

aus der Zeit des Wang Mang. Bronze. Aufschrift "Folgender Pü, 400". Erste Ausgabe 10 n. Chr.

Höhe = 3,8 cm.

Han-Zeit.

Schwarz 69



Fmsr. Hsiü Pü, mü pai.

f. Pellérier, Sinica V, 1, 1930. p. 34, 35.

21

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

do.

aus der Zeit des Wang Mang. Bronze. Aufschrift "Großer Pü, Wert 1000". Erste Ausgabe 10 n. Chr.

Höhe = 5,7 cm.

Han-Zeit.

Schwarz 69



Fmsr. Ta pü, huan ch'ien

f. Pellérier, ibid. p. 34, 35.

22

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

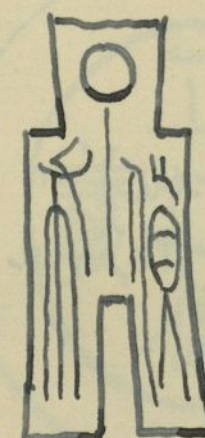
do.

aus der Zeit des Wang Mang. Bronze. Aufschrift: "Tausch-Pü". Erste Ausgabe 14 n. Chr.

Höhe = 5,8 cm.

Han-Zeit.

Schwarz 69



Fmsr. Huo Pü, 貨布

f. Pellérier, ibid. p. 34, 35. (die am häufigsten vorkommende Pü-Münze; Münze aus dieser Zeit des Wang Mang 9-22 n. Chr.).

23

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

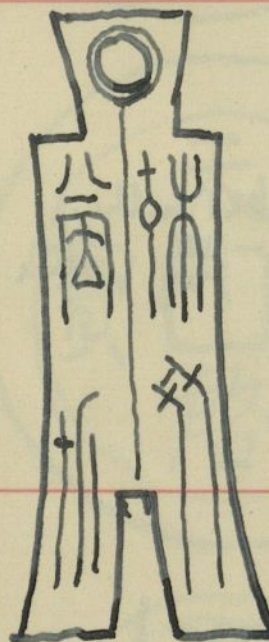
do.

Bronze. grün-grün patiniert. Aufschrift: "Shü-Münze von zehnfachem Tauschwert."

Höhe = 9,1 cm.

Chou-Zeit.

Schwarz 69



Fmsr. shu tsien tang shih hua

f. R. Pellérier, Atlantis 1930, Februar, p. 121 Abb. 7. p. 119 als "sehr alt und selten" bezeichnet.

24

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Messer-Münze

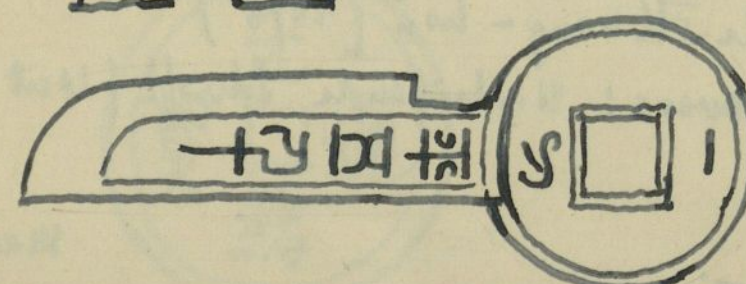
"

des Wang Mang; aus Bronze. Aufschrift: "1 Messer, Wert 5000". Erste Ausgabe 7 n. Chr.

Länge = 7,2 cm. 35 Gramm.

Han-Zeit.

Schwarz 69



Fmsr. i tao, ping wu tsien - 刀, 平五千。

f. Pellérier, Sinica V, 1, 1930 p. 28.

" " Chines Münzen, T. 14 Nr. 7b.

37-3

Messer münze

China.

37-3-25

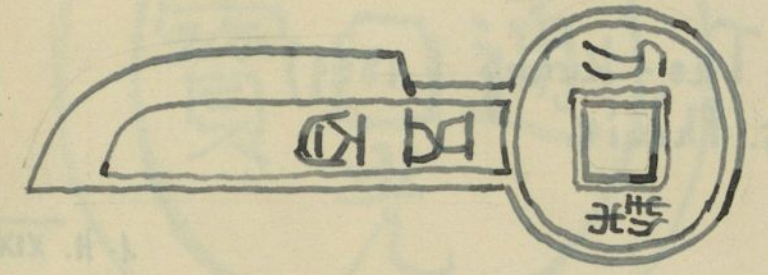
des Wang mang. Bronze, grün patiniert.
Aufschrift: "(1) Kerbmesser, 500". Erste Ausgabe 7 n. Chr.

Bei Durchsicht vorhanden
7. APR. 1989

Länge 7,2 cm.

Han-Zeit.

37-3-25/30



Inskription: Chi-tao, Wu pai.
cf. Schloer, Sinica V, 1, 1930 p. 28.

26

Tafel münze

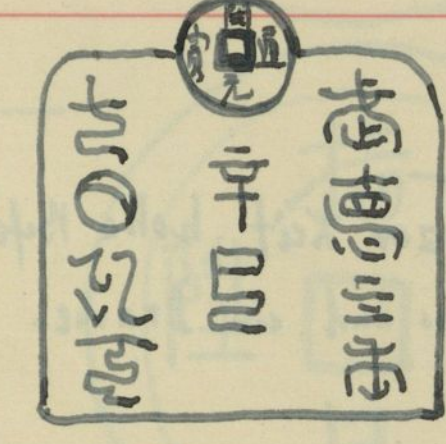
"

Bei Durchsicht vorhanden
7. APR. 1989

mit Käsch und großer, reliefierter Aufschrift.
Bronze, patiniert. Revers: Siegel-schrift und galoppierendes Pferd.

Breite = 7,5 cm. Höhe = 8,7 cm.

Schwanh 69



Kirch-Aufschrift: Kai-yuan Tung-pao
開元通寶

27

Käsch

"

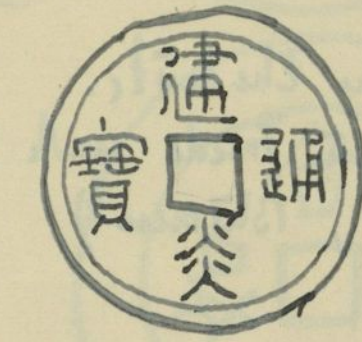
Bei Durchsicht vorhanden
JUNI 1989

aus der Periode Chien-yen (1127 n. Chr.)
Revers: Leer.

d = 3,2 cm.

Sung-Zeit.

Schulrade 1.



Chien-yen Tung-pao (1127-1130).
建炎通寶

28

Käsch

"

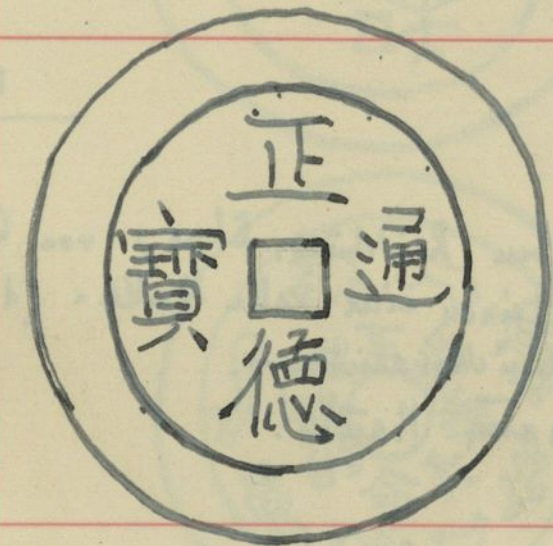
Bei Durchsicht vorhanden
JUNI 1989

aus der Periode Cheng-tê (1506 n. Chr.).
Messing-Bronze. Revers: Drachen + Phoenix.

d = 5,2 cm.

Ming-Zeit.

Stuen Mag.



Cheng-tê Tung-pao (1506-1521).
正德通寶

29

Käsch

"

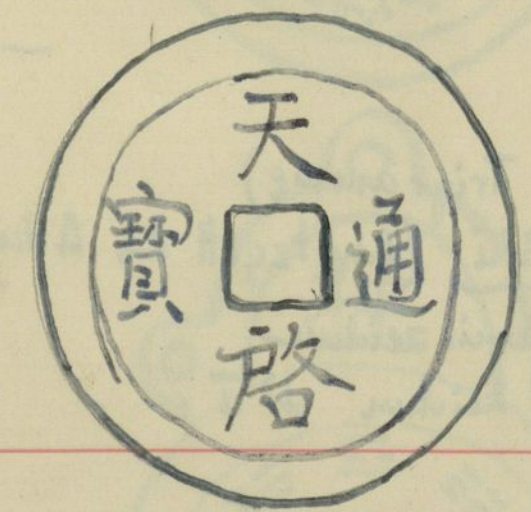
Bei Durchsicht vorhanden
JUNI 1989

aus der Periode T'ien-chi. (1621 n. Chr.)
Revers: Wertangabe + 天啓, shih i liang

d = 4,7 cm.

Ming-Zeit.

Raum 7



T'ien-chi Tung-pao (1621-1627).
天啓通寶

30

Käsch

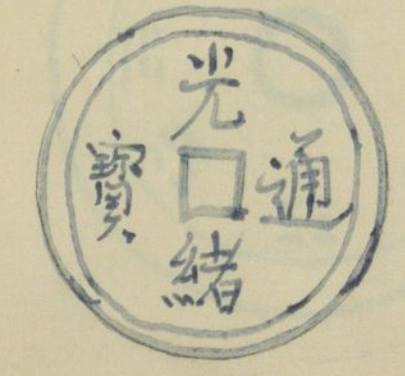
"

Bei Durchsicht vorhanden
JUNI 1989

aus der Periode Kuang-hou (1875)
Künfte. Revers: Umlaufende Schrift (Wertangabe).

d = 3,4 cm.

Mandschi-Zeit.



Kuang-hou Tung-pao (1875-1908).
光緒通寶

37-3

37-3-31

Bei Durchsicht
vorhanden
JUNI 1989

Große Kasse

am Ende Periode Tao-Kuang (1821)

Revers: Drache u. Phoenix.

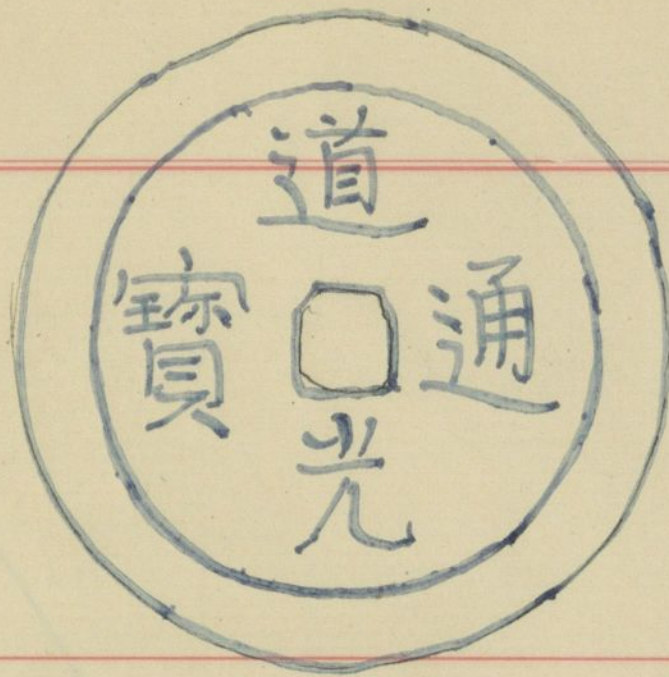
Münz-Bronze.

Ø = 6,5 cm.

Chien:

1. H. XIX. Jhd.

Mandchū-Zeit.



= Tao-Kuang Tung-pao
道光通寶

Tao Kuang = 1821-1850.

37-3-31/35

32

Bei Durchsicht
vorhanden
JUNI 1989

Glücks münze

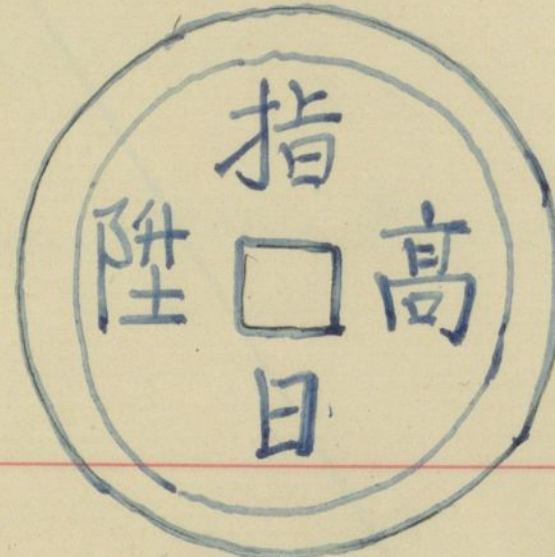
messingbronze. für Literaten.

Avers: 4 Zeichen: "in kürzer Zeit hohe Beförderung"

Revers: Gott des Siebengestirns und ein Drache.

Ø 5,4 cm.

Schwarz 69



指日高陞

"chih jih kao tsing."

vergl. KAINZ, Tempelmünzen N° 44.

33

Bei Durchsicht
vorhanden
JUNI 1989

Glücks münze

Bronze. für die Braut oder Eheleute.

Avers: 4 Zeichen "Eintracht u. Friede nach Wunsch".

Revers: Glückssymbole (ju-i, Blumen)

Ø 4,9 cm.

Schwarz 1.



合和如意

"ho ho ru i"

vergl. KAINZ, N° 87.

34

Bei Durchsicht
vorhanden
1. APR. 1989

Glücks münze

Bronze.

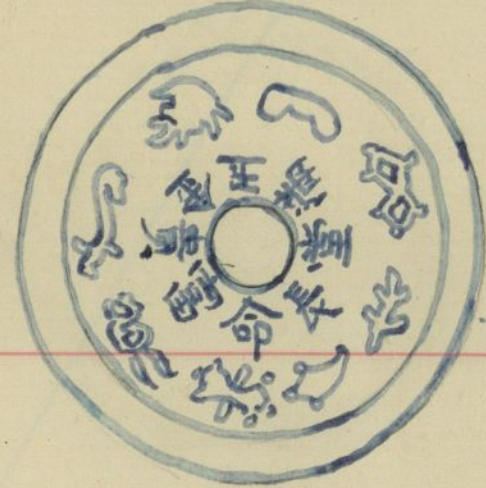
Avers 8 Zeichen: "Langes Leben, Reichtum, Ehre, von Gold u. Edelsteinen eine volle Halle. (d.i. Kinder).

ringförmig die 8 Glückszeichen.

Revers: Hirsch, Fledermaus, Baum.

Ø 4,6 cm.

Schwarz 109



長命富貴金玉滿堂

"Chang ming fu kui chin yü man tang"

vergl. KAINZ, N° 17.

35

Bei Durchsicht
vorhanden
7. APR. 1989

Glücks münze

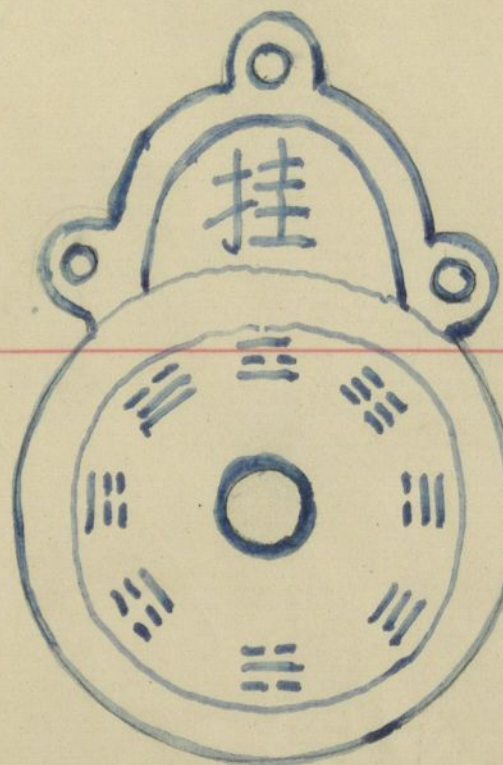
Bronze.

Avers: die pa kua (8 Trigramme) oben des Zeichen ch'ü (Schutzgott des Ackerbauers).

Revers: Tierkreis u. Tierkreiszeichen oben wieder des Zeichen ch'ü.

Ø 4,9 cm.

Schwarz 7



vergl. KAINZ, N° 28.

37-4-1/4

-4-23

Mexico

Kalifornien

Geschenk

von Herrn Hans Hammer

München

Vaisstr. 7

Mexiko

Erhalten 9. 3. 1937

Zettelkatalog gemacht!

Bei Durchsicht
1933 vorhanden

Bei Durchsicht
1933 vorhanden

Bei Durchsicht
1933 vorhanden

Bei Durchsicht
1933 vorhanden

37-4-

37-4-78

37-5-47

Kalebasse

Mexiko

1

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

halbiert, schalenförmig.
Außenseite mit eingeschnittenem Dekor:
5 Medaillons, im mittleren Stern- od. Blumenmuster,
in den übrigen: Haus, Schiff, Vierfüßler, Vogel.
Modern. D: 14/14,5 cm, H: 6,5 cm.

do

u

birnförmig.
Außenseite mit eingeschnittenem Dekor:
Blumenmuster in Form.
Spinn am Rand, mit Draht geflecht.
Modern. Ob. D: 5,5/6,5 cm, H: 14 cm.

2

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

Gürtelart. Instrument.

u

3

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

Holz.
Stiel mit Drehrillen verziert, mit Faden umwickelt,
in eine Hand endend.
Modern. L: 23 cm.

Untersatz

4

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

aus Holz geflecht.
Modern. Ob. D: 7 cm, H: 5,5 cm

Kauf u. Geschenk
von Herrn Siegfried Steinmann
K. 10. 10. 1947

15. 10. 1947
47. Geschenk

Erhalten 12. 12. 1947

37-5-1/7

37-5-1/7

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

Kauf u. Geschenk
von Herrn Siegfried Neumann
K-Kaler

Kirichen

N: 1: 10.-h
2/7: Geschenk

Mexiko

Erhalten 12.3.1937

Faltel Laba loz gemacht!

37-5-

Webstuhl

Otomí

1

Kette: Agave-Fasern
Schürs: Wolle (?) blau u. rosa
Muster in Koperbindung
Schiffchen aus Rot.
L: ca. 100 cm, B: ca. 30 cm

Staat Hidalgo
Mexiko
(nahe Tzucuilatlan)

K. 573
8.

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

Ton-Scherben

Pyramiden v. Copán
Honduras

2

Randstück (von Schale?)
Bemalung innen: rot u. schwarz auf gelbrotem Grund.

do

3

Randstück (von Schale?)
Bemalung innen: schwarz auf gelbrotem Grund, roter Rand.

do

4

Bemalung: außen: Pflanzenmotive
rot, gelbrot, braun auf hellgelbem Grund.
innen: braune, rote, gelbrote Linien.
(nicht weiter erkennbar.)

do

5

Bodenstück
Bemalung innen und außen:
rot und schwarz auf lehmfarbenerm Grund.

do

6

Bemalung: rot, gelbrot, schwarz.

37-5-

7

Ton-Scherben.

Außenste verübt.

Pyramiden v. Copán
Honduras

37-6-15

Tarock

mit Herrn Aloys Stadler
Kunsthandl.

Amsterdam

Meyer, Kalligraph 18

Afrika

Indien

Erhalten 4 1/2 1/2

Taggen, Agypten, sind nicht keltisch, sondern
aus Keltische aus der Keltische - by Keltische (18)

37-6-1/57

Tausch

mit Herrn Aloys Stadler
Kunsthändler

Kirichen

Herzog Wilhelmstr. 33

Afrika

Indien

Erhalten 2. 4. 1937

Dagegen abgegeben eine nicht katalogisierte Trommel
aus Ostafrika aus der Dubletten-Lg. Wüsters (K.D.).

37-6

1

Flasche aus Ton mit gelber, blauer, grüner Bemalung auf rotem Grund. Ausguss oben. Henkel verbindet diesen mit einem zweiten, dem Ausguss ähnlichen aber geschlosseneren Hals. 15,5 cm hoch.

Afrika.

2

Stabpuppe

Holzstab mit Baumwollschmüren. Gesicht, Haartracht mit Harzmasse überzogen

L: 38 cm

Rep. Sudan ?

3

Plastik aus sehr festem, dunkelbraunem Holz (Eisenholz?) Kopf auf Sockel (aus einem Stück Holz). Gesicht ornamentiert. Lippenpflock. 21 cm hoch.

Wohl östl. Kongo-Gebiet oder westl. Ostafrika (Tanganika-Geb.) (v. Kisters 707.5.92)

37-7-1/2

F-72

Kauf

von der Fa. Theodor Bohlken

Bei Durchsicht
1937 vorhanden

Berlin N 9
Potsdamerstr. 16

400.- Mk

China

N^o 1 Erhalten Okt. 1936

400 Mk Angewiesen 5.4. 1937

N^o 2 Erhalten

540.- RM. Mitte August 1936

angewiesen am 1. Juni 1937

Bei Durchsicht
1937 vorhanden

Bei Durchsicht
1937 vorhanden

37-7

Tonfigur,

China

1

Grabbeigabe, Figur einer Dame in kimonoförmigem Gewande mit weiten Ärmeln und aufstehendem Kragen, das sich unten glockig verbreitert.

Grünlich-saugender Ton; Kopf, vielleicht nicht zugehörig (?) aus blaugrünem Ton mit weißer Engobe. Kleid ebenfalls weiß bemalt, mit hellbrauner Erde überkrustet. Spuren roter Bemalung am Kleide.

Höhe = 72,5 cm.

Spät-Han - Wei.

R.M. 400-

P. 6658 8453

37-7-1 = Schrank 67 Fach 3, stein. Mag. Baum 7 = y. St. China - trisst. 1970 an. Sa.

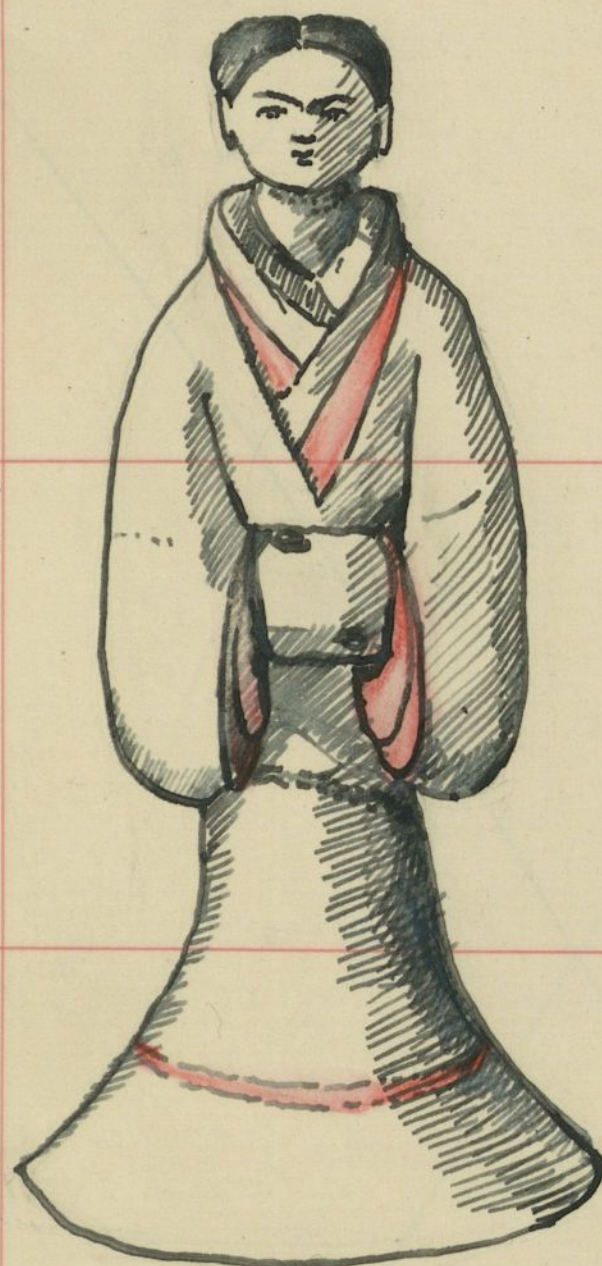
Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Nbg. 1949

Ausg. 1954/5

Bei Durchsicht vorhanden

20. SEP. 1988



Verwandter Typ: Sirén, Arts Anciens de la Chine III, Pl. 29. (andere Armhaltung).

2

Bronzekanne mit Deckel, "Hu 壺" China,

Nach oben nicht verjüngendes Gefäß von rechteckigem, abgerundeten Querschnitt, mit gewölbtem Deckel und geschweiftem Sockel. Zwei senkrecht stehende Ösen an den Schmalseiten, in deren Höhe ein Fries mit verbliebenem "Ringmuster" (huan-wen 環紋), das sich am Deckel vereinfacht wiederholt. Flache Pyramidenbüchel auf den vier Seiten.

Höhe = 31,3 cm.

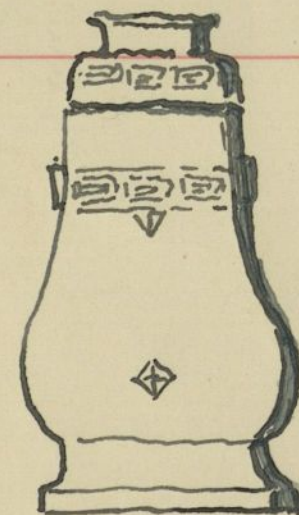
Chou-Zeit, ca. VIII. Jhdt. vor Chr.

R.M. 540-

Bei Durchsicht vorhanden 7. OKT. 1988

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

37-7-2 = Schrank 65, Fach 2, stein. Mag. Baum 6



37-8-1

-8-76

✓

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Geschenke

von H. Geheimrat Prof. Dr. O. Knoblauch

München

Hilfenbergstr. 36/3

Island

Erhalten März 1937

37-8-

1-8-78

37-9-

Webe Brett für Bandweberei

Fland

1

Das Webe Brett (aus Knochen?) besteht aus einer Reihe von Stäbchen-Gruppen. Jeder Stab ist in der Mitte durchbohrt. Die Bänder sind durch die Löcher u. Zwischenräume gezogen; auf diese Weise wird das Fach gebildet. Farben d. Webbänder: rot, grün, gelb, hell- u. mittelblau.

6.2.1964.M.

L. d. Brettes: 35 cm; H: 12,5 cm.

Beiliegender Zettel:

Fländer Bandweberei, gekauft in Spitzbergen.

Gebrauchsanweisung:

* Man zieht ein Band oder einen Faden (Seide, Wolle, Garn) durch jedes Loch und jede Ritze, zieht einen Faden durch die Seiden dieser Ritze, diese Seiden werden beschwert durch einen Klotzstein.

Man hält den Rahmen aufrecht der Quere nach, zieht die Bänder nach vom Draß, schlüpft die Seiden ineinander oder näht sie zusammen.

Man befestigt man einen Faden an dem zusammengefügten Seiden und führt ihn quer durch, indem man die durch die Löcher gezogenen Bänder oben, d. h. oberhalb des Fadens läßt. Dadurch hebt man die Band, die die Seiden hält hoch, so daß die anderen, unteren Bänder über die durch die Löcher gezogenen zu liegen kommen und zieht dann wiederum den

Faden nachwärts durch u. s. f.

Fast des Fadens nimmt man vielleicht bevor ein Band. Das Gestell wird praktischerweise in irgendeinem Winkel geklemmt, so daß es feststeht.

37-9-1/3

P-52

Kauf

von Herrn Hugo Heyl

Kirchen

Max Josephstr. 1/1

Japan

- N^o 1: 800.- h
- N^o 2: 85.- "
- N^o 3: 90.- "

N^o 1 Erhalten Ende Oktober 1936

800.- h Angewiesen 1.5.1937

N^o 2 Erhalten 17. März 1937

h 85.- Angewiesen 1.9.1937

N^o 3 Erhalten Anfang Sept. 1937

h 90.- Angewiesen 9.11.1937

37-9

Kakemono (掛物)

Japan

1

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Tusche und starke Farben, auf gebräuntem Papier. Figur einer Oiran (花魁) in schwerem Brokat Kimono. Gemustert mit Blumen- u. Wolkenmotiven in grünpau, graublau, weiss, braun. Futterseite dunkelblau. Darunter rotes und weisses Untergewand. schlichte Frisur mit Knoten im Nacken. Füsse, Gesicht und Hände schwach weiss getönt.

Anfang: Brokat in dunkelblau u. gold (Dreiecksmuster), um das Bild herum bedruckter Stoff in graubraun u. hellblau, bestickt mit den Zeichen der "12 Zweige" (Türkreiszeichen) in gold, matt gelb, matt grün, lachs farben + grau.

Signiert: Kwaijtsudo Ando. (Ukiyo ye - muster) (RM. 800.-) s. Lebenskunde Seite.

Bild maße: Länge 99,5 cm; Breite 45,5 cm. frühes XVIII. Jhd. Pl. 6053/8328

Vgl. Kwaijtsudo Ando bei Morrison, The Painters of Japan, II, Pl. X. Ando (früher Okazawa Genshichi) lebte ca. 1704-1715 in Yedo, wurde 1715 nach Oshima verbannt. Seine Bilder sollen vor der Zeit der Verbannung entstanden sein. (cf. Morrison, l.c. p. 29).

Bild im Schrankel 16 Schwanz 16 Tacl 2 R

Name: 懷月堂

Nihon giga Kōigetsu mabōyō Dohan zōshi
signiert: 日本戲画懷月末葉度繁圖之
"Die japanische Males von Schegbildern, der spätere Zweig des Kōigetsu (do) Dohan hat es gemalt." also von dem Kōigetsu (do)-Schüler Dohan (s. Kōshi: Geschichte des jap. Holzschnitts, Bd. I, S. 177 (Signatur) und S. 180.

Bei Durchsicht vorhanden

03. AUG. 1954

2

Bei Durchsicht 1954 vorhanden

Ying-ching - Schale (影清)

China

tiefe Schale mit fein geschwiffener Wandlung und kleinem Ringfuß. Rosig-weißer, hart gebrannter Scherben mit aquamarin farbiger Glasur, die unregelmäßig gekrackt ist. Decor in zügigem, kurviretem Tiefschnitt, Pflanzen motive.

Obere Ø = 19 1/2 cm. (RM. 85.-) S'ung - Zeit. 34-9-2 = Schrank 7340ch 1. Japen Mag. Baum 7 - 4. Ht. China - Kunst. 1970 ch. Sa

Kleine Kümme

China

3

am Tou. Außen Reliefdekor: um ein Vierblatt in der Mitte 4 Zonen mit Punkt Kreisen; Glasur honigfarben. Innen glatt; Glasur gefleckt weiss, goldbraun + grün. 3 Brand stützen-Narben. (Nugewöhnlich der Reliefdekor der Außenseite. Gut erhaltenes, feines Stück).

Ø = 9 1/2 cm. (RM. 90.-) Tang - Zeit.

A in 8 q. 1954/5 8

Nbg. 1949

Nbg. 1949

37-10-1

Kauf
von Herrn Dr. Max Loeb

München

1.-rt

Lappen

Erhalten 7.5.1937
(Am 7. Mai 1937 auf der Auer Dult in München gekauft. Loeb)

37-10

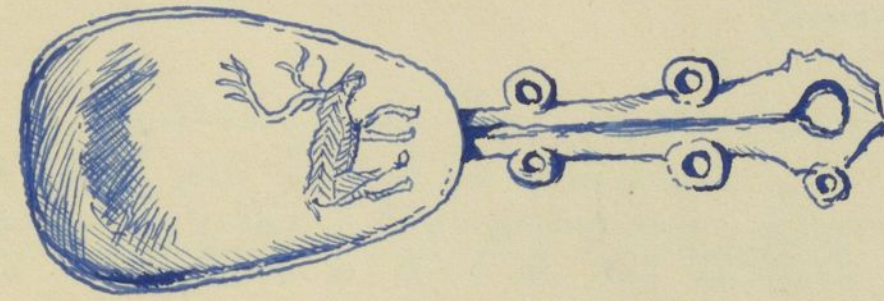
1 Knochenlöffel

Lappen

1

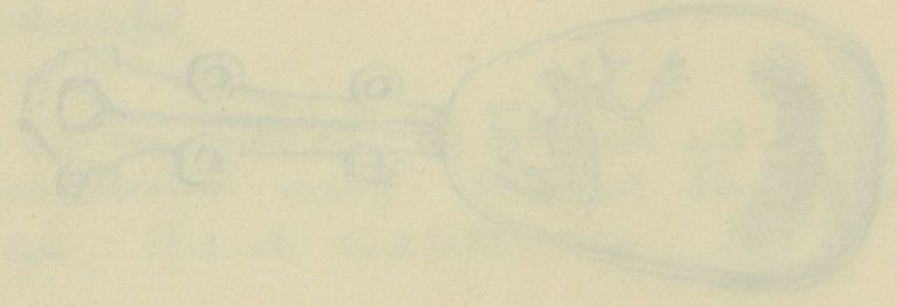
Schäufel nach vorn verbreitert, auf der Oberseite mit der eingritzten Figur eines Rentiers verziert. Stiel mit Längsritze und Ringverzierungen; Stielende durchbohrt.

Länge = 11,2 cm.



Verwandter Löffeltyp der Schwedischen Berglappen bei Küssau,
III. Völkerkunde II (1926) p. 1015, Abb. 666 (7) mit geometrischem
Decor und varierten Kreisverzierungen am Stiel.

37-11-1
U



Kauf

von Herrn Generalad. Parst

Skizzen
Liebigstr. 41/3

20.-ch

China

Erhalten 13. 5. 1937

37-11

Doppelschwert

China

1

Bei Durchsicht
vorhanden

FEB. 1989

in Perlischnaut-Scheide mit Messingbeschlägen.
Klingen: Eisen, ungeschärft, auf der einen Seite flach, auf der anderen
 gratig, mit spitzem Ort. Hänge so aufgebogen, dass die
 abgeflachte Seite des Griffs in derselben Ebene liegt wie die
 innere Klingenseite.
Griffe: Holz. Kupferniete mit Messingrosette; Messingringe oben und
 unten. Knäuf in Form eines abgerundeten Dreiecks; mit ge-
 punztem Kreuz verziert. Parierstange in Form eines ge-
 lappten Bügels, mit demselben Kreuz verziert.
Scheide: Bambus(?)holz mit Perlischnaut-überzug
 Gehänge, Mund- u. Ortband beschläge aus Messing.

Länge der Klinge 62,2 cm
 " Griffe = 16 "
 " Scheide = 64,5 "

37-11-1 = Schwert 79, Fach 1. tsien. Mag. Baum 7

Tausch

mit L. K. K. Kumpung Puppelst. u. Bayern

Shinchen

Adresspl. 4

Kalain

Leggen abgeben China Lackdruck. A 2474/75
 Buchdruck 17.4.57, Münchener 5.5.1957
 Chin. B. 11.10.53, 15.5.1957

37-12-1
✓

37-12

[Faint, illegible handwritten text]

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

Tausch

mit L. W. H. Kronprinz Rupprecht v. Bayern

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

Sinchen
Vdconspl. 4

Kalaien

Saggen abgegeben chinesis. Lackschrank N^o 3474/75
Tausch beantragt 17. 4. 37, förmlich gen. 3. 5. 1937.
Sin. G. VI 23733 v. 15. 5. 1937.

37-19

Kris

Java.

1

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

geflamte Klinge, unregelmäßig marmoriertes Eisen,
mit Ornamentierung in Gold aufgelegt.
Holzgriff mit Diamantbesatz.
Scheide aus Holz mit glattem Blechbesatz in Goldlagerung.
Rankenbohle am Blechbesatz. Dazu grüner Samtbeutel.
Länge der Klinge allein = 36 cm.

1a.

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

extra-Scheide hierzu.
Holz, verguldet u. bemalt, mit Blechbesatz; das
Blech rot gelackt. In grüner Samthülle.
Länge der Scheide = ca. 40 cm.

Java!

(ähnlicher Griff-typ, mit anderer Klinge, Hg. 947.)

Ansgr.
1954/5
b.

34-12-1 - Buddh. Mus. 1972

Abschrift

Javanischer Kris

mit Ausnahme des Holzgriffes, der um 1900 gefertigt wurde und bei einem Kris der unwesentlichste Teil ist, aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts stammend. Der mit Diamanten besetzte Knauf ist einige Jahre später als die Klinge. Die geflamte Klinge mit aufgelegten Sumatra Gold ist eine hervorragende Arbeit.

Bewertung 5 - 600 Dollar

(Gutachten von Herrn Schulein, Amerika. 16.2.32.)

37-13-1/3/4

37-13

Tausch
mit Herrn Alloys Stadler

Stirichen
Herzog Wilhelmsk. 33

China
Japan
Birma

Erhalten März 1937
Tausch fernmündlich genehmigt 3.5.1937
s. Min. G. Nr. VI 23733 v. 15.5.1937

37-13

Bei Durchsicht
1954 vorhanden

1

Figur einer Tänzerin
Holz, bemalt.

Birma

um 1800?

№. 8385 / 8367 8453

15
Ausg.
1954/5

34-13-1 = Buddh. Mus. 1972

Bei Durchsicht
1953 vorhanden

2

Kamel aus Ton

China

goldbraun glasiert, auf unglasierter Standplatte.
hellgrünbrauner Ton. Ohne Schäden. Höcker, Mähne,
Nüg und Schwanz helle Glasur.

Höhe = ca. 51 cm.

Tang-Zeit.

Bei Durchsicht
vorhanden

20. SEP. 1988

34-13-2 = Schrank 67 Fach 3. Tsin Mag. Baum 4 = 14. Mt. China - Mus. 1970 dr. la.

3

Pflaumenblüten-Zweig, aus Eisen
gedreht. Rost patina.
in schwarzem Holzrahmen.

Japan oder China

Rahmen = H. 94 x Br. 25 cm

xviii. Jhd. (?)

37-13-3 = K. 228

34-13-3 = Schrank 59, Fach 1. Tsin Mag. Baum 6

4

Bogen

Südsee.

aus hartem Holz. Aussenseite leicht Konkav
Innenseite Konkav. Schwarzbraun gestrichene Außenseite.
Sehne aus gedrehtem Bast, stellenweise mit gelbfarbigem
Bast oder Rohr umwickelt. Sehne auf der einen Seite in einem
Ring aus Rohr befestigt, auf der anderen in einer festen Wicklung
abwechselnd aufgesetzt.

Länge = 2,20 m.

An Herrn Stadler wurden abgegeben:.

- Kat. S 724a Vase, Japan
24-26-3 Seladon-Peller, China
28-43-2 Porzellan-Schälchen, China
24-26-18 " Vase, China
17-10-3 Maitreya, Tibet (Bronze)
27-31-1 Bodhisattva, China (Bronze)
B 2749 Bronze-Figur, China
B 2575 Lohan, China (Bronze)
15-11-1 Buddha-Bronze, China
B 2598 Bodhisattva (Bronze), China
B 3269
B 3270
B 3209 vergoldete und bemalte
B 3200 Holzfigürchen, China
B 2881
B 3208
B 3199

Ostasiat.Figuren: B 2597, B 2643, B 3206, 10.3881, 10.3885, 14-70-62
14-70-36, B 2762

Gefäße: 13-32-14, 12-18-57, 12-18-17, 12-52-132c, S 718,

Kris: B 1900

Zierstück: 13-32-7

Batiktuch und Sarong: 03.285, 36-27-17.

37-14+1/2

Handwritten notes in Chinese characters, including "神品" and "敬啟者".

Kauf
von Herrn Oberforstmeister G. Spaett

Transtejn
Lemrodsk. 4

500.- d

China

Erhalten 14. Dezember 1936
Angewiesen. 30.6.u. 31.7. 1937 (je 250.-d)

34-14

Rollbild (Kakemono)

Fische und Farben auf Seide. Auf Seide + Brokat montiert.
Lotus und Enten. Signiert: Ch'ên Ch'ung-jên.
Mehrere Siegel.

China

1

Pl. 6054 a

Yüan-Zeit.

Bei Durchsicht 1958 vorhanden

Signatur:

臨黃筌陳仲仁 "In der Art des Huang Ch'uan, Ch'ên Ch'ung-jên."

Siegel:

Oben Mitte Kaiserliches Siegel: 宣德御寶 (Hsüan-Tê, 1426-1435)

links: 中山 (Ch'ung-shan)

rechts oben: 神品 ("feinste Arbeit") wörtlich: "göttliche Klasse".

"unten: 臣金士(?)和(?)敬藏(?)。

Schr. 16
Fa. 10

Ärmer:

Aufschrift: 乙卯冬月重裝張祖題。

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

Rollbild (Kakemono)

Farben auf Seide. Seidenmontierung.
Damen u. Kinder im Hofe - (Ch'iu Ying zugeschrieben.)
Signiert: "Im Stil des Chao Po-ahü"

China

2

Pl. 6054 b

Ch'ing-Zeit.
XVII. Jhd. ?

Signatur:

仿趙伯駒 "Im Stil des Chao Po-ahü".

Ärmer

beschriftet: 明仇十洲美人戲嬰圖。

1958

Schwanz 16
Fachs 10

Ich hatte die Inschrift an Ch'iu Ying für falsch. Prof. Sirén sah die beiden Bilder im Jahre 1937 u. orientierte sich am besten darüber. Beim zweiten (37-14-2) hält er die Entstehung spätestens im XVIII. Jhd. für möglich.

Nbg. 1949.

Bei Durchsicht vorhanden
28. JUNI 1990

37-15-1

21-12

Kauf
von Fr. Lena Sachs

Kirichen
Gritznerstr. 6/3

10.-d

Japan

Erhalten 1. Juli 1937

37-15

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

1

Bei Durchsicht
17. NOV. 1960

Spiel puppe, Mädchenfigur.

Japan.

Holz rumpf u. Glieder, weisslich-fleischfarben gefasst,
Glasaugen, Haar aus Seide (?).
Kimono aus blaugrauer Seide [geschossen], Obi hellrot.
Untergrund hellrot.

Größe = ca. 29 cm.

xix. Jhd.

Schantak 46 Aufsatz Asten-M

Kauf

von Frau Barons von ...

...
Jahr ...

...

...

37-16-1

Wicht gefunden
15. 5. 1977

Kauf

von Frau Baronin v. Lepel

Kirichen

Geibelstr. 18.

50.-

Orient (Ägypten)

Erhalten 5. Juli 1937

37-16

1-1-78

37-17-1/1

1

Nicht gefunden:
15. 5. 1979

M. Kretschmar

Kauf

von Herrn Professor Dr. G. G.

Kauf

von Herrn Professor Dr. G. G.

Berlin, Charlottenburg
Friedrichshagen 34-35

2000,-

Lage: Berlin

Erhalten

1-1-78 1000,- 2. 6. 1979
1-5-78 1000,- 22. 9. 1979
1-11-78 1000,- 22. 11. 1979

37-17-1/
/2004

-FK-58

Kauf

von Herrn Botschaftsrat H. Kackeborn

Berlin-Charlottenburg

Grolmannstr. 34-35

2000.- M

Kaya Kultur

Erhalten

- f. 1-4: M 800.- bezahlt 2.8.1937
- f. 5-37: " 800.- " 28.9.1937
- f. 38-202: " 400.- " 30.10.1937

Fabelkatalog gemacht!

37-17-

-17-37

Tou-Gefäß.

Guatemala

1

Doppelkonische Form, 3 Füße.
Ritzverzierung in 2 Zonen (Umlaufbänder).
Die Füße zeigen Angabe von Füßen u. Mund.
Der Boden des Gefäßes ist eingedellt.
Am oberen Rande mit feiner geflickter Stelle.

Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

H: 22 cm
D: 18,5 cm

Pl. 6676 u. 7372

do

4

2

Bauchig, in Tierform (Fuchsartiges Tier)
mit aufgesetzter Mündung.
Tierkopf und -füße sind plastisch,
der Kopf ist an der Kehle eingedellt (Griff?).
im übrigen Ritzverzierung.

H: 16 cm
Ob.D: 9 cm

Pl. 6672

do

11

3

Bauchig, in Tierform (Fuchsartiges Tier)
mit weiterer aufgesetzter Mündung.
Der Kopf ist an der Kehle eingedellt (Griff?).
Grauer Ton.

H: 12 cm
Ob.D: 8,5 cm

Pl. 6673/7377

N. 723
81

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

Stein-Figur

Chimaltenango
Antigua

4

Sitzender Mann.

Scheitelflechte, im Rücken leicht herabfallend,
Ohrlöcher.

H: 18 cm

Pl. 6675

Gr. Tou-Schale

11

5

Schaltrand außen etwas profiliert, gegen flachen Boden abgesetzt
4 große runde Rasselfüße.

Rötlichgelbe Übermalung.
Die Innenseite zeigt an Rand u. Boden Ritzverzierung.
1 Rasselfuß angebohrt.

H: 15,5 cm
Ob.D: 35 cm

Tou-Schale

11

6

Schaltrand außen etwas profiliert.
3 hohe Rasselfüße u. plast. menschl. Kopf (Kopf- u. Halsbereich)

Schaltrand außen u. innen tiefrot übermalte,
1 Fuß im int. Teil in Holz ergänzt,

H: 14,5 cm
Ob.D: 25,5 cm

37-17-

17-37

7 Ton-Schale Guatemala
 Schalenrand leicht geschwift, Boden gerundet. Maya-Kultur
 3 Rasselfüße (Tonkugeln durch Schlitz sichtbar). (Quiché-Geb.)
 Rötlich gelbe Übermalung v. Schaleninnern u. Rand.
 Auf d. Außenseite d. Randes weiße Linienmuster (konz. Kreise, Spiralen)
 Am Rand 1 Stück ausgebrochen. H: 10,5 cm, Ob.D: 17 cm

Ton-Schale
 Schalenrand leicht geschwift, Boden gerundet.
 3 Rasselfüße (Tonkugeln durch Schlitz sichtbar).
 Rötlich gelbe Übermalung v. Schaleninnern u. Rand.
 Auf d. Außenseite d. Randes weiße Linienmuster (konz. Kreise, Spiralen)
 Am Rand 1 Stück ausgebrochen. H: 10,5 cm, Ob.D: 17 cm

8 do "
 Schalenrand scharf gegen flachen Boden abgesetzt.
 3 niedrige Rasselfüße, Menschenköpfe.
 Außenseite d. Randes tiefrot übermalt.
 H: 11 cm
 Ob.D: 26 cm

do "
 Schalenrand scharf gegen flachen Boden abgesetzt.
 3 niedrige Rasselfüße, Menschenköpfe.
 Außenseite d. Randes tiefrot übermalt.
 H: 11 cm
 Ob.D: 26 cm

9 Ton-Topf "
 Form: bauchig, oberhalb d. Mitte scharf z. Rand eingezogen.
 4 runde Rasselfüße (Rasselkörper fehlen).
 3 kleine vertikale Henkel am Rand.
 Rötlich gelbe Übermalung.
 Am Rand etwas ausgebrochen. H: 15 cm
 Ob.D: 11 cm

Ton-Topf
 Form: bauchig, oberhalb d. Mitte scharf z. Rand eingezogen.
 4 runde Rasselfüße (Rasselkörper fehlen).
 3 kleine vertikale Henkel am Rand.
 Rötlich gelbe Übermalung.
 Am Rand etwas ausgebrochen. H: 15 cm
 Ob.D: 11 cm

10 do "
 Form: bauchig, abgesetzter, geschwifter Mündungsrand.
 3 Rasselfüße, wenig aus d. Form hervortretend.
 Rötlich gelbe Übermalung.
 Am Rand kl. Stück ausgebrochen. H: 11 cm
 Ob.D: 10 cm

do "
 Form: bauchig, abgesetzter, geschwifter Mündungsrand.
 3 Rasselfüße, wenig aus d. Form hervortretend.
 Rötlich gelbe Übermalung.
 Am Rand kl. Stück ausgebrochen. H: 11 cm
 Ob.D: 10 cm

11 do "
 Zylindr. Form. (nahe d. Grenze nach San Salvador)
 Rötlich gelbe Übermalung.
 Bemalung d. Außenseite im ob. Teil: rote u. schwarze
 darunter tiefrote rote u. runden für schweben u. runden hängen.
 Rand innen u. außen tiefrot abgesetzt. H: 19,5 cm
 Ob.D: 19 cm
 Pl. 6677

do "
 Zylindr. Form. (nahe d. Grenze nach San Salvador)
 Rötlich gelbe Übermalung.
 Bemalung d. Außenseite im ob. Teil: rote u. schwarze
 darunter tiefrote rote u. runden für schweben u. runden hängen.
 Rand innen u. außen tiefrot abgesetzt. H: 19,5 cm
 Ob.D: 19 cm
 Pl. 6677

12 do "
 Bauchige Form, zum Mündungsrand eingezogen. (nahe v. Rückzahlungen Quiché-Geb.)
 Ockerfarbene Übermalung.
 Bemalung d. Außenseite in 2 Zonen m. Tierfiguren, rot.
 H: 13 cm
 Gr.D.: 16 cm, Ob.D.: 11 cm

do "
 Bauchige Form, zum Mündungsrand eingezogen. (nahe v. Rückzahlungen Quiché-Geb.)
 Ockerfarbene Übermalung.
 Bemalung d. Außenseite in 2 Zonen m. Tierfiguren, rot.
 H: 13 cm
 Gr.D.: 16 cm, Ob.D.: 11 cm

37-17-

37-17

13 Tou - Schüssel Guatemala
 Genüdelter Boden durch Rand-Abatz vom
 geraden Rand getrennt.
 3 kl. kaum hervortretende Füße.
 Rötlichgelbe Übermalung auf d. Lipenrinne.
 Au Rand etwas ausgebrochen. # : 9 cm
 Ob.D : 14 cm
 Maya-Kultur
 (Quiché-Geb.)

14 do "
 Genüdelte Form, oberhalb d. Mitte Rand-Abatz
 m. plast. Verzierung (Tierkopf, Füße u. Schwanz).
 Abgesetzter Standrand.
 Tüpfel Übermalung des oberen Teils.
 Au Rand etwas ausgebrochen. # : 8 cm
 Ob.D : 10,5 cm

15 Tou - Schale "
 Genüdelte Form, Rand außen abgesetzt, Standrand.
 Rote Übermalung innen, außen Randstücke.
 # : 8,5 cm
 Ob.D : 24 cm

16 do "
 Genüdelte Form, durch Einziehung abgesetzter Rand.
 Ockerfarbene Übermalung außen u. innen.
 Au Rand etwas ausgebrochen. # : 8,5 cm
 Ob.D : 21 cm

17 do "
 Genüdelter Boden, abgesetzter, nach außen gebogener Rand.
 Rötlichgelbe Übermalung.
 Bemalung innen u. außen in Zonen: tiefrot u. schwarz.
 Mittelfeld innen m. pflanzl. Motiv, ebenso äußerer Rand.
 # : 7 cm
 Ob.D : 21 cm

18 do "
 Sehr ähnl. wie No 17
 Bemalung recht abgeschwächt.
 Sprung vom Rand her. # : 8 cm
 Ob.D : 20,5 cm

(Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page, including terms like 'Tou-Schale', 'Küpfelform', and 'Tou-Vase')

37-17-

37-17-

Ton-Schale

Guatemala

19

Halbküpförmig.

Maya-Kultur

ockerfarbene Übermalung.

(Tüchle-Geb.)

Übermalung d. Außenseite m. Ketschikan Randbohle n. umlaufd. Kreisen.
Rot, dunkelbraun.

H: 7 cm
Ob.D: 15,5 cm

do

"

Halbküpförmig.

20

ockerfarbene Übermalung.

Übermalung außen: Boden m. Feldkreuzteilung, Randzone m. Mischkreisen aus konzentrischen Kreisen: rot.
Starke Verzierung durch Lagerung im Boden.

H: 7,5 cm
Ob.D: 16 cm

Ton-Topf

"

21

Form: bauchig, zusammengetrieben.

Schmaler gerader Rand m. abgedeuteten, horizontalen Furcheln.
Weiteste Ausbuchtung m. vertikalen Bündelungen verziert.
Rötlichgelbe Übermalung außen, innen ockerfarben.
Spring von Rande aus.

H: 8,5 cm
Gr.D: 18 cm, Ob.D: 12,5 cm

do

"

Küpförmig; abgesetzter Standrand.

22

Rötlichgelbe Übermalung außen.

H: 11,5 cm
Gr.D: 16 cm
Ob.D: 9,5 cm

Kl. Ton-Schale

"

23

Genüdelte Form
3 kl. Füße.

weiße Übermalung außen und innen.

H: 6 cm
Ob.D: 10 cm

Ton-Vase

"

24

Ziemlich hoch, bauchig, nach oben zu verengt.
Leicht abgesetzter Mündungsrand, geschweiften Standrand.

Verzierung durch 2 x 4 umlaufende Kreise, die je 3 Rippen zwischen sich stehen lassen.
Rötlichgelbe Übermalung.
Standrand stark ausgebrochen.

H: 20 cm
Ob.D: 6,5 cm

37-17-

37-17-

25

Kl. Ton-Schale

Guatemala

Geründet in abgeplatteter Handfläche.
Tierform, Kopf u. Vorderbeine einer Kröte,
noch plastisch herausgehoben.

Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

(Kröte: Wasserdämon.)

Rötlich gelbe Übermalung des ganzen Gefäßes.
Kl. Sprung v. Rand her. #: 4 cm
Ob. D.: 10 cm

26

Ton-Schale

u

Wenig geründeter Boden, geschweiften Rand, außen scharf abgesetzt.
4 kl. Füße.

Verzierung d. Randes durch Rillung u. Zinkerbrüchen.

Rötlichgelbe Übermalung außen u. innen.
#: 6,5 cm
Ob. D.: 2,6 cm

27

do

u

Flacher Boden, abgesetzter, geschweiften Rand.
3 kl. Füße.

Rötlichgelbe Übermalung außen u. innen.

Weisse lineare Bemalung am Rand innen (stark abgerieben).
#: 6,5 cm
Ob. D.: 18,5 cm

28

Kl. Ton-Schale

u

3 Füße.

Rötlich gelbe Übermalung.

#: 5 cm
Ob. D.: 13 cm

29

Doppel-Gefäß.

u

Kapfförmig, mit je 2 kl. Füßen.

Weisse Übermalung.

An d. Seiten, wo die Gefäße zusammenstoßen: rote Halbkreise.

#: 7 cm
Längsachse: 19 cm; Querachse: 9/11,5 cm

30

Kl. Doppel-Gefäß.

u

2 kl. Köpfe, in d. Mitte 1 Henkel.

Plast. Verzierungen, besond. am Henkelansatz (nicht erkennbar)

Unbemalt.

#: 3 cm (Henkel 5 cm)
Längsachse: 10 cm; Querachse: 4 cm

bei Durchsicht
1971 vorhanden

37-17-

37-17-

31 a, b.

a) Becher

Zylindr. Form.

Außenrseite m. Ritzverzierung:
Götterfiguren in Feldereinteilung
geflickt.

b) Scherben eines 2. Bechers gleicher Art.

Guatemala
Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

H: 13,5 cm
D: 12 cm

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

32

Ton-Gefäß (Kopfform)

Plast. Sämannengesicht, maskenartig angeheftet,
m. riesigen Augen, krausgesteckter Zunge.

Bemalung weiß; Mundpartie, Wangen, Oberer auch gelb.

Pl. 6669

H: 10,5 cm
D: 8 cm

K. 681

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

33

Ton-Gefäß

"Schüssel-Form" m. lang ausgezogener schneibelförmiger Spitze.

Plast. aufgelegte Verzierungen, z.T. kettenartig.

Schwarzbraune Übermalung, nicht poliert.

Mündungsrand geflickt.

Längsachse: 33 cm, D. (Mündung): 15 cm

H: 15 cm

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

34

Ton-Topf

Zylindr. Form.

3 Füße.

Geschwärzt, poliert

Außen: Ritzverzierung in Feldern: Schachbrett-Muster.

H: 12,5 cm
D: 14,5 cm

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

35

Ton-Schale

Flacher Boden, abgesetzter Rand.

3 Füße.

Geschwärzt, poliert.

Au Außenrand: Ritzverzierung in Feldern.

Au Rand etwas ausgebrochen.

H: 8 cm
D: 18,5 cm

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

36

Ton-Schüssel

Flacher Boden, abgesetzter, gerader Rand, oben u. innen abgesetzt.

3 Füße.

Geschwärzt, poliert.

Au Außenrand: Ritzverzierung in Feldern.
Mäander auf diagon. Nebengrind.

H: 8,5 cm; D: 19 cm (ob. 15 cm)

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

37-17-

-17-37

37

Tou-Topf

Guatemala

Flacher Boden, abgesetzter, gerader Rand,
oben nach innen abgesetzt.

Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

3 kl. Füße.
2 vertikale Henkel am ob. abgesetzten Rand.

H: 8 cm
D: 13 cm (ob. 8,5 cm)

Geschwärzt, poliert
Am Lippenrand Ritzverzierung in Feldern, Rhomben auf diagon. Netzgrund.

38

Tou-Gefäß

"Schuh-Form" m. langausgezogener, schuabelförmiger Spitze.
Wenig plast. Verzierung an der Spitze.

Rötlichgelbe Übermalung.

Im Boden ein Stück ausgesprossen.

H: 6 cm
Längsachse: 14 cm
Mündungsdur: 8 cm

39

Tou-Schale

Flacher Boden, abgesetzter, geschweiften Rand.

3 kl. Füße

Rötlichgelbe Übermalung innen u. außen.
Innenrinne durch Gruppen stark aufgeschwemmter weißer Striche
in 3 Felder geteilt; Rand durch Einkerbungen verziert.
Geflickt.

H: 8,5 cm; D: 28 cm.

40

Tou-Gefäß (Tierform)

Salcaja

Geschwärzt, poliert.

H: 13 cm
Ringsache: 24,5 cm
Mündungsdur: 9 cm

41

Tou-Vase

Form: bauchig m. abgeplatteter Handfläche, abgesetzter Schulter
gerade aufsteigendem Halsrand u. vorkragender Mündung.

Plast. Kopf vorn über d. Gefäß-Schulter angesetzt. (Fälschung?)
Geschwärzt, poliert.

H: 14,5 cm
Gr. D: 15 cm
Mündungsdur: 10 cm

42

Tou-Topf

Gerundet, abgesetzt u. nach d. Mündung hin zusammengezogen.
Plast. Tierkopf vorn am Ansatz, an d. Stelle größter Breite.

Geschwärzt, poliert.

Am Mündungsrand abgeplattet, Sprung.

H: 10,5 cm
Gr. D: 15 cm
Mündungsdur: 9 cm

37-17-

43

Tou-Topf

Guatemala

Geründet, nach d. Mündung hin zus. gezogen.
Plastisch aufgelegte Verzierung, Tierdarstellung (3)
Büchel-Verzierung auf d. Höhe d. vorderen Ausbuchtung
des Gefäßes umlaufend.
Geschwärzt, poliert.
Leitheit auf Grund d. plast. Darstellung aufgetragen.
Mündungsdur. 9,5 cm.

H: 8 cm
Gr. D: 14 cm
Mündungsdur. 9,5 cm

44

do

Geründet, Mündungsrand abgesetzt u. nach innen gezogen.
Plastische geometrische Verzierung auf d. Vorderseite.
Geschwärzt, poliert.

H: 7 cm
Gr. D: 14 cm
Mündungsdur: 10 cm

Gespürungen, Teil d. Randes fehlt, 1 Scherbe einliegend.

45

Tou-Schale

Halbkugelig, Tierform.
Die Schwänze d. Tieres (Fgel?) bildet den Griff.
Geschwärzt, poliert.

H: 5 cm
D: 11 cm

46

Tou-Topf

Geründet, Tierform.
Plast. Verzierung am umlaufenden Rand
in Höhe der vorderen Ausbuchtung.

H: 6 cm
Gr. D: 11,5 cm
Ob. D: 7 cm

Auf Mündungsrande etwas ausgebrochen.

47

do

Tierform.

Mündungsrand ausgebrochen.

H: 5 cm
Gr. D: 9,5 cm
Ob. D: 7 cm

48

Tou-Schüssel

Flacher Boden u. 3 kl. Füßen;
Rand fast grade aufsteigend, oben nach innen abgesetzt.
Auf d. abgesetzten Teil d. Randes 4 Höcker (2 horizont. durchbohrt)
Geschwärzt, poliert.
Ritzverzierung in Feldern: Zackenbänder.

H: 7,5 cm
D: 16 cm

37-17-

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page, including words like 'Guatemala', 'Topf', and 'Schale']

37-17-

49

Tou-Topf

Guatemala

Form: bauchig, schräg aufsteigend, m. abgeplatt. Schulter. Maya-Kultur
Mündungsrand eingezogen, (Tüchle-Geb.)
m. 2 kl. (hakenförmig) Ausbuchtungen.

H: 10 cm
Gr.D: 18 cm
B.D: 14 cm

50

do

u

Schulter u. Mündungsrand m. Ritzverzierung.

H: 8 cm
Gr.D: 15 cm
B.D: 9,5 cm

51

do

u

Gerundeter Boden m. 4 kl. Füßen.
Schräg aufsteigende Schulter m. 2 ungedeuteten konzent. Haken.
Abgesetzter Mündungsrand.

H: 7,5 cm
Gr.D: 13,5 cm
B.D: 10 cm

52

do

u

Gerundet, abgesetzte, schräge Schulter, Hals- u. Mündungsrand.
Am Schulterabsatz vertikale Eindehlungen.
Geschnitten, poliert.

H: 7,5 cm
Gr.D: 13 cm
B.D: 9 cm

53

do

u

Bauchig, flach.
2 vertikale Haken.

H: 5,5 cm
Gr.D: 14 cm
B.D: 11 cm

54

Dreifüß

u

Poröser Stein, aus einem Stück gearbeitet,
auf d. pilzförm. oberen Teil: Kopf in Relief,
ebenfalls auf d. Vorderseite d. 3 Füße.
H: 24 cm
D.d. Scheibe: 14 cm
H.d. Füßdiameter: ca 10 cm

Bl. 66 83

37-17-

52

50

51

52

53

54

37-17-

-17-37

55

Stein-Figur

Grüner Stein, stark glimmerhaltig.
Kopf u. Oberkörper unverhältnismäßig groß.
Auf d. Rücken Kle. Tragkorb.

Guatemala

Maya-Kultur
(Atiché-Geb.)

H: 9 cm

56

Ton-Figur

Rohr Arbeit.
Übermalung abgeblättert.

u

Kopf angeklebt.

H: 12,5 cm

57

do

Bessere Ausführung d. Kopfes (Nase, lk. Stirnseite abgeschlagen)

u

Kopf angeklebt; unt. Teil d. Figur fehlt.

H: 10 cm

58

do

Rote Übermalung.
Kopf seitlich stark zur. gedrückt; Körper flach.

u

Kopf angeklebt; unt. Teil d. Figur fehlt.

H: 12 cm

59

do

Rohr Arbeit, stark abgerieben.
Brustschmuck.

u

Kopf angeklebt (zugehörig?); unt. Teil d. Figur fehlt.

60

do

Der Kopf zeigt Reste v. brauner Übermalung.
(offenbar nicht zugehörig!)
Torso weiblich (?)

u

Kopf angeklebt; unt. Teil d. Figur fehlt.

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page, including words like 'Guatemala', 'Kopf', and 'H: 9 cm']

37-17-

61

Tou-Kopf
Braune Übermalung.
Breite Nase, geöffneter Mund.

Guatemala
Maya-Kultur
(Arüché-Geb.)

H: 7 cm
Gr. B: 5 cm

62

do
Weit auseinander stehende Augen.
Mund abgeschlossen.

H: 7,5 cm
Gr. B: 6 cm

63

do
Gelblicher Ton
Dunkler Überzug.
Breites Gesicht, kurze Nase.
Pupille u. Augenzügel durch Bohrungen angegeben.

H: 6,5 cm
Gr. B: 6 cm

64

do
Weit auseinander stehende Augen.

H: 6 cm
Gr. B: 4,5 cm

65

do
Augen plast. aufgelegt.
Stark abgerieben.

H: 6,5 cm
Gr. B: 4,5 cm

66

do
Gelblichbraune Übermalung.
Gesicht u. breiter Stirn u. großen Augen.
Mund geöffnet, Zähne angegeben.

Rk. Stirnseite, Nase, Halsansatz abgeschlossen. H: 5,5 cm
Gr. B: 7 cm

37-17-

71

72

73

74

75

Tou-Kopf
Guatemala
Maya-Kultur
(Arüché-Geb.)

H: 7 cm
Gr. B: 5 cm

H: 7,5 cm
Gr. B: 6 cm

H: 6,5 cm
Gr. B: 6 cm

H: 6 cm
Gr. B: 4,5 cm

H: 6,5 cm
Gr. B: 4,5 cm

H: 5,5 cm
Gr. B: 7 cm

37-17-

-71-78

67

Tou-Kopf

Guatemala
Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

Sieml. abgerieben, Nase fehlt fast ganz.

H: 5,5 cm
Gr.B: 4,8 cm

Or. Notiz: Misla San Rosal.

Tou-Kopf

77

68

do

Perfledcke, Stirnschmuck (od. besond. Frisur in Büscheln).

Unt. Teil d. Gesichts fehlt.

H: 6 cm
Gr.B: 4,5 cm

Kopf in Holzmodell

77

69

do

Stirnbinde (?)

Unt. Teil d. Gesichts, besond. lk. Seite fehlt.

H: 8 cm
Gr.B: 4 cm

Kopf in Holzmodell

77

70

do

Weisse Übermalung (Sieml. abgerieben).

Bohrungen an Augen, Ohren, Stirn.

Der Kopf vor angeklebt.

H: 5,5 cm
Gr.B: 4,5 cm

Vorderseite des Kopfes

77

71

do

Schmale, stark hochgezogene Kopfform.
Augen plastisch aufgelept, Mund sehr breit
seitlich je eine Bohrung (Ohrschmuck?)

Nase abgeschlagen.

H: 6 cm
Gr.B: 3 cm

Kopf in Holzmodell

77

72

do

Gelblicher Ton od. kreidiger Stein.

"Alt-asiatischer" Kopftypus.

Haar schraffiert, auf d. Scheitel zus. genommen.

Bohrloch im Hals für Befestigung auf d. Körper.
Stück v. Kinn u. an d. rech. Schläfe abgeschlagen.

H: 5 cm
Gr.B: 3,5 cm

Kopf in Holzmodell

78

37-17-

-17-73

73

Tou-Kopf

Guatemala
Maya-Kultur
(Anichi-Geb.)

Bohrloch im Halse zur Befestigung auf d. Körper. H: 4,5 cm
ziemlich abgerieben.

do

u

74

Kopf- u. Halsornament.

H: 4 cm
Gr.B: 3,5 cm

do

u

75

ziemlich abgerieben.
Der Kopf war angeklippt.

H: 3,5 cm
Gr.B: 3 cm

Tou-Pfeife

76

Vorderseite reliefiert: menschl. Gestalt m. reichem Kopfschmuck

H: 11,5 cm
B: 7 cm

do

u

77

Affenkopf, Mundstück im Halse angebracht, Blasloch im hinteren Kopf.
Porzellan Übermalung.

Stück d. Herzkopfes auf d. Rückel fällt.

H: 5 cm
B: 3,5 cm

do

u

78

Tierkopf, Füchse-artig
Mundstück in d. Schwanz, Blasloch in d. Kehle.

L: 6 cm
H: 4 cm

Guatemala
Maya-Kultur
(Anichi-Geb.)

Tou-Kopf

73

u

Tou-Kopf

74

u

Tou-Kopf

75

u

Tou-Kopf

76

u

Tou-Kopf

77

u

Tou-Kopf

78

37-17-

-17-37

79

Tou-Kopf.

Guatemala

Maya-Kultur

(Atüché-Geb.)

Affe.
Der Kopf ist hohl geformt, d. Gesicht eingedrückt.
Rechts unterhalb d. Kiemes ist ein großes Loch eingelocht,
unterhalb d. Ohren je ein kleineres.
Der Kopf ist durch eine gebogene Tonfläche geschlossen.
Ansatzstück?
H. u. B. 6 cm.

Guatemala
Maya-Kultur
(Atüché-Geb.)

Tou-Kopf

79

80

Tou-Kegel

h

Gesicht in Ritzbedruck.
Im oberen Teil d. Rückseite ist ein kleines Loch eingelocht.
Die Basis d. hohlen Tou-Kegels ist durch Ton-Platte geschlossen,
in d. Basisplatte ein ziemlich großes Loch.
Ansatzstück?
H.: 6 cm
D. d. Basis: 6,5 cm

h

Tou-Kopf

80

81

Tou-Kopf

h

Maskenartig.
Augen u. Mundöffnung durchbohrt.
Stirn- u. Ohrschmück.
Gesicht erhalten, Nase abgebrochen.
H.: 9 cm
Gr. B.: 9 cm

h

Tou-Kopf

81

82

do

h

Zieml. roh gebildet, hohl.
Gesicht durch plast. Auflage - gr. Zähne, heraushängende Zunge.
H.: 8 cm
Gr. B.: 8 cm

h

do

82

83

do

h

Verhältnism. natürlich gebildet, abgerieben.
Halskette.
Gelbe Übermalung in feinen Schichten.
Loch oben im Hinterkopf.
H.: 7 cm
Gr. B.: 5 cm

h

Tou-Kopf

83

84

do

h

Nach oben spitz zulaufend, hohl.
Plastisch aufgelegt.
Zwischen Nase u. Mund ist eine Tonkugel eingeklemmt.
Haar durch Einkerbungen niedergegeben.
Rote Übermalung in feinen Schichten.
H.: 10 cm

h

do

84

37-17-

37-17-

Tou-Kopf

Guatemala

85

Schmück an Gefäß-Brückstück.

Maya-Kultur

Reicher Kopfschmück.

(Atüché-Geb.)

Das Gefäß ist vertikal in Ritzverzierung geschmückt.
Die tiefer liegenden Stellen d. plat. Kopfes u. Kopfschmücker
u. d. Ritzungen auf d. Gefäß sind in weißer Farbe gefüllt. H: 6 cm

do

u

86

Tierkopf, massiv.

Bohrloch in d. Mitte d. Rückseite.

Architektur-Ansatzstück (3)

H: 5,5 cm
B: 9 cm

Tou-Brückstück

u

87

Gefesselte Arme od. Beine (3)

weiße Übermalung.

Schmück-Platte

u

88

Grün-weißer kristalliner Stein.

Verzierung d. Vorderseite durch Ein-schliffe.

Darstellung einer Dämonen-Gestalt.

In Längsrichtung durchlaufende Durchbohrung.
L: 7,5 cm
Gr. B: 4,5 cm

Tou-Kopf

u

89

Stirn-Schmück od. brosd. frisur.

H: 8,5 cm
Gr. B: 6 cm

do

u

90

Schmaler Gesichtstyp.

Schräggestellte Augen, große Nase, vorgeschobene Lippen.

Pupillen, Augerwinkel, Nasenlöcher, Ohrschmück durch Bohrung,
Haar durch Schraffierung angegeben.

H: 9 cm
Gr. B: 5,5 cm

37-17-

-17-37

91 Tou-Kopf Guatemala
 Weiße Übermalung (teilw. abgerieben).
 Breiter Gesichtstyp.
 Starkes Untergesicht, spitze Kopfform. (Kahlkopf?)
 Kleine Augen, stumpfe Nase, breiter Mund u. vorgeschobener Unterlippe.
 Ohr- u. Hals schmück. (od. Gewandansatz).
 H: 8 cm
 Gr.B: 6,5 cm

92 do
 Weiße Übermalung (z.T. abgeblättert).
 Stark vorspringende Nase, Ohrschmück.
 H: 8,5 cm
 Gr.B: 5,5 cm

93 do
 Stark vorspringendes Untergesicht.
 Pupillen, Ohrschmück durch Bohrung angegeben.
 Bohrloch im Hals zur Befestigung auf dem Körper.
 H: 6 cm
 Gr.B: 5 cm

94 do
 Bohrloch im Hals zur Befestigung auf dem Körper.
 H: 6,5 cm
 Gr.B: 6 cm

95 do
 Rote Übermalung (fast ganz abgeblättert).
 Sehr breite Nase.
 Nasenlöcher, Ohrschmück durch Bohrung angegeben.
 Spitzer Hut.
 Bohrloch im Hals zur Befestigung auf d. Körper.
 H: 7 cm
 Gr.B: 5 cm

96 do
 Teilw. natürl. Darstellung.
 Schmaler Gesichtstyp.
 Zug zusammen liegende, chr. schräg gebogene Augen,
 starke Nase, geöffelter Mund u. Fuge d. Zähne, Ohrschmück.
 Frisur u. Mittelohrdeckel (schraffiert)
 Bohrloch im Hals zur Befestigung auf d. Körper.
 H: 6,5 cm
 Gr.B: 4,5 cm

Tou-Kopf Guatemala
 Weiße Übermalung (teilw. abgerieben).
 Breiter Gesichtstyp.
 Starkes Untergesicht, spitze Kopfform. (Kahlkopf?)
 Kleine Augen, stumpfe Nase, breiter Mund u. vorgeschobener Unterlippe.
 Ohr- u. Hals schmück. (od. Gewandansatz).
 H: 8 cm
 Gr.B: 6,5 cm

do
 Weiße Übermalung (z.T. abgeblättert).
 Stark vorspringende Nase, Ohrschmück.
 H: 8,5 cm
 Gr.B: 5,5 cm

do
 Stark vorspringendes Untergesicht.
 Pupillen, Ohrschmück durch Bohrung angegeben.
 Bohrloch im Hals zur Befestigung auf dem Körper.
 H: 6 cm
 Gr.B: 5 cm

do
 Bohrloch im Hals zur Befestigung auf dem Körper.
 H: 6,5 cm
 Gr.B: 6 cm

do
 Rote Übermalung (fast ganz abgeblättert).
 Sehr breite Nase.
 Nasenlöcher, Ohrschmück durch Bohrung angegeben.
 Spitzer Hut.
 Bohrloch im Hals zur Befestigung auf d. Körper.
 H: 7 cm
 Gr.B: 5 cm

do
 Teilw. natürl. Darstellung.
 Schmaler Gesichtstyp.
 Zug zusammen liegende, chr. schräg gebogene Augen,
 starke Nase, geöffelter Mund u. Fuge d. Zähne, Ohrschmück.
 Frisur u. Mittelohrdeckel (schraffiert)
 Bohrloch im Hals zur Befestigung auf d. Körper.
 H: 6,5 cm
 Gr.B: 4,5 cm

37-17-

17-37

97

Tou-Kopf

weiße Übermalung.

Kopf- u. Ohrschmück.

Nase abgeschlagen.

Guatemala

Maya-Kultur

(Atiché-Geb.)

H: 7 cm
Gr.B: 5,5 cm

Guatemala
Maya-Kultur
(Atiché-Geb.)

Tou-Kopf

101

98

do

klein. breites Gesicht
u. Ritzlinien überzogen (Altersfalten, Bemalung, Tätowierung?)

H: 6 cm
Gr.B: 5 cm

do

104

99

do

weiße Übermalung.

Vorspringende Mundpartie.

Augen, Nasenlöcher, Ohren durch je 2 Bohrungen angefeuert.

H: 6 cm
Gr.B: 5 cm

do

102

100

do

weit auseinander stehende Augen, starke Nase.
Ohrschmück.

Bohrloch im Halse zur Befestigung auf dem Körper.

H: 6 cm
Gr.B: 4 cm

do

106

101

do

Ohrschmück.

Nase abgeschlagen.

H: 5,5 cm
Gr.B: 5 cm

Gr. Notiz: Santo Lúcia Logomolque.

107

102

do

weiße Übermalung.

Bohrloch im Halse zur Befestigung auf dem Körper.

Nasenspitze abgerieben.

H: 6 cm
Gr.B: 4,3 cm

do

108

37-17-

-17-37

103

Ton-Kopf

Guatemala

weiße Übermalung.

Maya-Kultur

Augen, Mund, Ohren durch Bohrungen angegeben.

(Atitché-Geb.)

H: 5 cm
Gr.B: 5 cm

do

u

104

Breiter Gesichtstyp, stumpfe Nase.
große Ohrpflocke.

Bohrloch im Hals für Befestigung auf d. Körper.

H: 5,5 cm
Gr.B: 5,5 cm

do

u

105

weiße Übermalung (s. Haar u. rechte Seite d. Kopfes.)
Breite Nase, schräg gestellte Augen, Ohrschmuck.
Halsansatz erhalten.

H: 6 cm
Gr.B: 4 cm

do

u

106

Braune Übermalung.

Halsansatz erhalten.

Nase u. lk. Gesichtshälfte abgeschlagen.

H: 5 cm
Gr.B: 5 cm

do

u

107

Breites vorspringendes Ubergesicht, paräsbäckig,
stumpfe Nase, niedrige Stirn.
Pupillen, Augenzwinkler, Nasenlöcher, Ohrschmuck durch Bohrung.
Kopfschmuck od. besond. Frisur u. Stehengeklammern Haarbüscheln.
2 Bohrlocher im Hals für Befestigung auf d. Körper.

H: 6 cm
Gr.B: 4,5 cm

do

u

108

Augen tief in d. Höhlen, plast. aufgesetzt.
Mund breit, herabgezogen, von Falten umrahmt.
Höhlung im Kopfe (aufgeschlagen)
Bohrloch im Hals für Befestigung auf d. Körper.

H: 5,5 cm
Gr.B: 5,3 cm

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page, including the number 103 and other illegible text.]

37-17-

37-17-

Tou-Kopf

Guatemala
Maya-Kultur
(Atriché-Geb.)

109

Große schräg gestellte Augen,
vorgeschiebener Mund.

H: 6,5 cm
Gr. B: 4 cm

do

u

110

Breites Untergesicht, spitzer Kopf m. Haube.

Bohrloch unter d. Kinn zur Befestigung
auf d. Körper.

H: 7 cm
Gr. B: 3,5 cm

do

u

111

Breites Gesichtstyp.

Sehr breites Untergesicht, paus bäckig.

Schräg gestellte Augen.

Haar straff nach hinten gekämmt (schraffiert).

Bohrloch im Halsansatz z. Befestigung auf d. Körper.

H: 5,3 cm
Gr. B: 4,5 cm

do

u

112

Höhlung im Kopfe (aufgeschlagen)

Nase abgeschlagen.

H: 6 cm
Gr. B: 4 cm

do

u

113

Weisse Übermalung (Z.T. abgerieben).

Spitze Nase, Abrockmünd.

H: 5,5 cm
Gr. B: 4 cm

do

u

114

Übermalung abgerieben.

"Alt-asiatischer" Gesichtstypus.

Über d. Stirn Haarbüschel.

Halsansatz schräg nach hinten.

Nase abgerieben.

H: 6 cm
Gr. B: 3,5 cm

37-17-

-17-37

115

Tou-Kopf

Guatemala

Dunkle Übermalung (stark abgerieben).
Sehr große Nase, aug. für. liegende Augen.
Kopf- u. Ohrschmück.
Pupillen u. Nasenlöcher durch Bohrungen angegeben.
Untere Teil d. Gesichtes fehlt.

Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

H: 4 cm

116

do

— " —

Gelblich weißer Ton.
Breiter Gesichtstyp.
Starkes Untergesicht, spitze Kopfform.
Stumpfe Nase, kleine Augen.

H: 5 cm
Gr. B: 4 cm

117

do

— " —

Stirn- u. Schlafenschmück.

H: 4,5 cm
Gr. B: 3 cm

118

do

— " —

Braune Übermalung.
Ohrschmück.

H: 5 cm
Gr. B: 3 cm

119

do

— " —

Ohrschmück.

H: 4,3 cm
Gr. B: 3 cm

120

do

— " —

Feiner gearbeitet
Ohrschmück.
Besond. Haarfrisur u. Scheitelflechte u. seitlichen Schnecken
od. Kopfschmück.

H: 3,8 cm
Gr. B: 3,5 cm

Guatemala
Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)
H: 4 cm

do
H: 5 cm
Gr. B: 4 cm

do
H: 4,5 cm
Gr. B: 3 cm

do
H: 5 cm
Gr. B: 3 cm

do
H: 4,3 cm
Gr. B: 3 cm

do
H: 3,8 cm
Gr. B: 3,5 cm

Kopf
Kinn- u. Ohrschmück
H: 4 cm

Tou-Kopf

Stirn- u. Schlafenschmück

do
H: 4,5 cm
Gr. B: 3 cm

do
H: 5 cm
Gr. B: 3 cm

do
H: 4,3 cm
Gr. B: 3 cm

do
H: 3,8 cm
Gr. B: 3,5 cm

115

116

117

118

119

120

37-17-

-17-37

121

Kopf
Kreidiges Material.
Gesichtszüge eingritzelt.
Durchbohrung am Hals: Anhänger.

Guatemala
Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

H: 3 cm
Gr.B: 3,5 cm

122

Ton-Kopf

Große Ohrpflocke.
Ziemlich verwittert.

H: 3,5 cm
Gr.B: 3 cm

123

do
Dämonen-Kopf
m. herausgestreckter Zunge u. Häuer-Zähnen.
Höhlung im Kopfe (aufgeschlagen)

H: 3 cm
Gr.B: 2,8 cm

124

do
Weiße Übermalung.

H: 3,5 cm
Gr.B: 3 cm

125

Stein-Figur

Grünlich grau-gelber, kristalliner Stein m. Glimmer-Einsprengeln.
Stilisierte Darstellung.
Ritzbedeut.

H: 13 cm

126

do
Blau-grüner, sehr gleichmäßiger Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritzbedeut.

H: 12,5 cm

Guatemala
Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)
H: 3 cm
Gr.B: 3,5 cm

do
H: 3,5 cm
Gr.B: 3 cm

do
H: 3 cm
Gr.B: 2,8 cm

do
H: 3,5 cm
Gr.B: 3 cm

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.
H: 13 cm

do
H: 12,5 cm

37-17-

37-17-

127

Stein-Figur

Olivfarbener Stein.
Darstellung nicht so stark stilisiert,
Ritztechnik.
Unterkörper als 2. Figur gebildet.

Guatemala
Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

H: 11 cm

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.

128

do

Blau-grüner feinkörniger Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

u

H: 9,5 cm

129

do

Grün-grauer kristalliner Stein m. Glimmer-Beimengungen.
Zieml. plast. Darstellung.
Ritztechnik.

u

H: 9 cm

130

do

Grauer Stein.
Stilisierte Darstellung, flächenhaft im Ausmaß.
Ritztechnik.

u

H: 9 cm

131

do

Grüner Stein.
Vollplast. Darstellung
Ritztechnik; Angabe v. Kopfschmuck u. Gewandbesatz.

u

H: 8,6 cm

132

do

Grün-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung, flächenhaft.
Ritztechnik.

u

H: 9 cm

127

128

129

130

131

132

37-17-

-17-38

133

Stein-Figur

Grün-grauer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

Guatemala
Maya-Kultur
(Atiché-Geb.)

H: 8,5 cm

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.

134

do

Blau-grüner feinkörniger Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 9 cm

135

do

Grüner stark glimmerhaltiger Stein, durch Verwitterung porös.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 8,2 cm

136

do

Grünlich brauner Stein.
Stilisierte Darstellung; Ritztechnik.
Durchbohrungen v. Kopf bis unter die über d. Brust gefalteten Hände
u. Nasenlöcher (!)
Als Anhänger verwendet.

H: 7,5 cm

137

do

Grünlicher Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 8 cm

138

do

Grün-grüner Stein.
Schmal, walzenförmig. Stilisierte Darstellung. Ritztechnik.
Durchbohrung oben am Kopf.
Anhänger für Halskette.

H: 8,3 cm

133

134

135

136

137

138

37-17-

-17-37

139

Stein-Figur.

Grünlieber Stein, glimmerhaltig.
Stilisierete Darstellung.
Ritztechnik.

Guatemala
Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.

H: 7,5 cm

140

do

Blau-grüner Stein.
Stilisierete Darstellung.
Ritztechnik.

H: 8 cm

141

do

Grünlieber Stein.
Darstellung nicht so stark stilisiert.
Ritztechnik.
Durch Bohrung am Hals.
Anhänger für Halskette.

H: 7,5 cm

142

do

Grauer Stein.
Stilisierete Darstellung, flachere Kopf.
Ritztechnik.

H: 7,3 cm

143

do

Grauer Stein.
Stilisierete Darstellung.
Ritztechnik.

H: 7,5 cm

144

do

Grünlieber Stein.
Stilisierete Darstellung.
Ritztechnik.

H: 7,5 cm

142

140

141

142

143

144

37-17-

37-17-

145

Stein-Figur
Grünlischer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

Guatemala
Maya-Kultur
(Aniich-Geb.)

H: 7,3 cm

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.

146

do
Grünlich grau-gelber kristalliner Stein, glimmerhaltig.
Sehr leicht mit plastisch, doch stilisiert in d. Darstellung.
Ritztechnik.

H: 7 cm

147

do
Weiß-grünlischer Stein.
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik.

H: 6,8 cm

148

do
Blau-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 6,7 cm

149

do
Hellgrüner, an Verwitterungsstellen brauner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 6,5 cm

150

do
Blau-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 6,5 cm

Guatemala
Maya-Kultur
(Aniich-Geb.)

H: 7,3 cm

H: 7 cm

H: 6,8 cm

H: 6,7 cm

H: 6,5 cm

H: 6,5 cm

Grünlich-gelber Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

Blau-grüner Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

Weiß-grünlischer Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

Blau-grüner Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

Hellgrüner, an Verwitterungsstellen brauner Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

Blau-grüner Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

145

146

147

148

149

150

37-17-

37-17-

151

Stein-Figur
Braun-grauer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

Guatemala
Maya-Kultur
(Atiché-Geb.)

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.

H: 6,2 cm

152

do
Blau-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 6,1 cm

153

do
Weiß-grünlicher Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 6,7 cm

154

do
Weiß-grünlicher Stein, glimmerhaltig.
Vollplastisch, doch stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 6 cm

155

do
Gelb-grauer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 5,7 cm

156

do
Blau-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 5,6 cm

151

152

153

154

155

156

37-17-

37-17

157

Stein-Figur.
Grau-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

Guatemala
Maya-Kultur
(Atiché-Geb.)

H: 5,5 cm

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.

158

do
Blau-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 5 cm

159

do
Bläulicher Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 5,6 cm

160

do
Grünlicher Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 5,6 cm

161

do
Grau-brauner, weicher Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 5,5 cm

162

do
Weißlicher, weicher, weiches Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.
Durchbohrung am Hals (auf d. Rückseite).
Anhänger für Halskette.

H: 5 cm

grünlicher Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

blau-grüner Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

bläulicher Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

grünlicher Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

grau-brauner, weicher Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

weißlicher, weicher, weiches Stein
Stilisierte Darstellung
Ritztechnik

157

158

159

160

161

162

37-17-

163

Stein-Figur

Grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

Guatemala
Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)

H: 5,5 cm

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.

164

do

Schwarz-grauer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

— " —

H: 5,3 cm

165

do

Gelb-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

— " —

H: 4,7 cm

166

do

Grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

— " —

H: 5 cm

167

do

Grün-grauer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

— " —

H: 4,5 cm

168

do

Grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

— " —

H: 5 cm

37-17-

37-17-

169

Stein-Figur
Blau-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

Guatemala
Maya-Kultur
(Aniché-Geb.)

H: 4,6 cm

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.

172

170

do
Grauer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 4,5 cm

171

171

do
Grauer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 4,8 cm

177

172

do
Grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 4 cm

178

173

do
Grauer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 4 cm

179

174

do
Gelb-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 4,6 cm

180

37-17-

17-17

175

Stein-Figur
Grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

Guatemala
Maya-Kultur
(Aucidé-Geb.)

H: 4 cm

Diese Stein-Figuren stellen Götzen dar.

176

do
Grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 4 cm

177

do
Grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 3,3 cm

178

do
Blau-grauer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

H: 2,8 cm

179

do
Grau-grüner Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.
Kl. Durchbohrung unterhalb d. linken Auges.

H: 3 cm

180

Hals-Kette
Grüne Stein-Perlen, Faden-artig.
Große u. kleine runde Perlen, dazwischen einige stabförmige.
(ein Tierkopf, ein kl. Steinbeil)
Grüne Stein-Figur, stilisiert, Ritztechnik, als Anhänger an einer
von der Halskette ausgehenden Perlschnur u. gr. stabförm. Perle
Hän aufgehängt.
L: 30 cm (2x) + 20 cm + Figur: 7,5 cm

Graberfeld
nördl. v. Salama

181

182

183

184

185

186

37-17-

17-37

181

Hals-Kette

Stein-Perlen, rund, an d. durchbohrten Seiten abgeschliffen, z.T. scheibenförmig. Die Farben variieren von schwarz-grau über braun, gelb, weißlich zu gelb-grün, grün u. bläulich. Die Perlen sind der Größe nach angeordnet. In d. vord. Mitte paarweiser Steinanhänger in einpendeltem Mittelpunkt. Ketten aufgezogen.

Guatemala
Maya-Kultur
(Aucé-Geb.)
Gräberfeld
nördl. v. Salamá.

L: 35 cm (2x) + Anhänger: 8 cm

182

do

Stein-Perlen, rund, z.T. an d. durchbohrten Seiten abgeschliffen.

Farben: hauptsächlich grün, auch gelblich, braun u. grau. Die Perlen sind der Größe nach angeordnet, die größte in der vorderen Mitte.

Ketten aufgezogen.

Gräberfeld
nördl. v. Salamá

L: 32 cm (2x)

183

do

Stein-Perlen, rund, scheiben- u. stabförmig.

Farben: hauptsächlich grün, auch gelblich, braun, grau. Die Perlen sind der Größe nach angeordnet.

In d. vord. Mitte große Stab-Perle, eine kleinere in d. hint. Mitte.

Ketten aufgezogen.

Gräberfeld
nördl. v. Salamá

L: 26 cm (2x)

184

do

Stein-Perlen, rund, stab- u. scheibenförmig; (darzwischen auch ein kl. Perl, Angelhaken etc.)

Farben: grün, auch braun, gelb, blau, grau.

Die Perlen sind der Größe nach angeordnet.

In d. vord. Mitte wechselnde runde u. stabförm. Perlen ab, Steinfigur als Anhänger.

Ketten aufgezogen (auf Silberfaden - von Eingeborenen?)

Gräberfeld
nördl. v. Salamá

L: 28 cm (2x)
Figur: 4 cm

185

do

Stein-Perlen, rund, scheiben- u. plattenförmig. (z.T. in Ritzverzierung, wie d. Perlen Doppelkopf)

Farbe: durchweg grün, wenig gelb, braun, grau.

Die Anordnung der Perlen ist ziemlich willkürlich.

Ketten aufgezogen (auf Goldfaden - von Eingeborenen?)

Gräberfeld
nördl. v. Salamá

L: 19 cm (2x)

186

do

Stein-Platten in Ritzverzierung: Köpfe

Farben: meist grünlich, braun, gelb, weiß.

Durchbohrung vertikal, horizontal od. Einhängelösen.

Dem Stil nach stammen die Platten aus verschiedenen Zeiten.

Ketten aufgezogen (auf Goldfaden - von Eingeborenen?)

Gräberfeld
nördl. v. Salamá

37-17-

-17-37

187

Arm - Schmuck

Dübelbohrte Steine, z.T. abgeschliffen.
Farben: grünlich, blutrot, gelb, einige mit
glänzenden Glimmerplättchen.

Guatemala
Maya-Kultur
(Quiché-Geb.)
Gräberfeld
nördl. v. Salama

Neu aufgezogen (?)

L: 18,5 cm (2x)

188

do

Runde, scheiben-, platten-, u. stabförm. Steinperlen.
Grün, z.T. faden-artig.

Gräberfeld
nördl. v. Salama

Neu aufgezogen.

L: 11 cm (2x)

189

Stein - Figur.

Dübelgrüner durchscheinender Stein, faden-artig.
Präzise Darstellung.
Ritztechnik, Augen, Hals- u. Brustschmuck durch Bohrungen
angegeben.

H: 9 cm

190

Stein - Kopf

Gelblich weißer Stein.
Ritztechnik, allseitig bearbeitet.

H: 4 cm
B: 4,2 cm

191

do

Grüner Stein, faden-artig.
Gesicht, von reichem Haar umrahmt, Ritztechnik.
Horizontale Durchbohrung, durchgeführt mit Hilfe eines Schlitzes
auf der Rückseite.
Zierstück f. Halschmuck.

H: 3,5 cm
B: 4,5 cm

192

Pfeife

Menschenkopf, aus Ton geformt, braun.
(Augen u. Mund eingetieft, Ohrlöcher).
Mundstück d. Pfeife auf d. Kopfe, ein in Hinterkopf
angebrachtes Loch wird überblasen, neben d. lk. Mundstück
kl. Loch (durch Schließen wird d. Ton vertieft, durch Öffnen erhört).
H: 5 cm

H: 5 cm

37-17-

193

Stein-Figur

Grün-schwarzer Stein.
Stilisierte Darstellung.
Ritztechnik.

Guatemala
Maya-Kultur
(Aniché-Geb.)

Horizontale Durchbohrung auf d. Rückseite: Anhänger.
An d. linken Seite d. Figur Stück d. Beines abgezeichnet. #: 6 cm

194

Ohrpflock.

Grün-weißer Stein, faden-artig.
Scheibenförmig m. Ansatzstück, fein geschliffen, poliert.

D. d. Scheibe: 6 cm

195

do

Hellgrüner kristalliner Stein, faden-artig.
Scheibenförmig m. Ansatzstück, geschliffen, poliert.
Verzierung m. einigen Ritzlinien.

D. d. Scheibe: 4/5 cm

196

do

Grüner Stein, faden-artig.
Scheibenförmig m. Ansatzstück, geschliffen, poliert.
Verzierung m. einigen Ritzlinien.

D. d. Scheibe: 4/4,5 cm

197

Stein-Ring

Grüner Stein, faden-artig, geschliffen, poliert.
Etwas Ritzverzierung.
Wohl als Anhänger verwendet.

Äuß. D: 4 cm
Inn. D: 2,5 cm

198

Stein-Meißel

Schwarzer Stein.
Beidseitig sehr fein u. scharf zugeschliffen.

L: 11 cm
B. d. Schneide: 1,1 cm

37-17-

199

Auhänger

Schwarzer Stein.

Ritzverzierung: Vogelkopf, Schlange.
Die Ritzlinien sind m. roter Farbe angefüllt.
Durchbohrung oben.

Guatemala

Maya-Kultur
(Atitlán-Geb.)

L: 4 cm
B: 3,5 cm

V

200

Perle

Grüner Stein, Faden-artig.
Länglich m. Kugelverzierung.

— " —

L: 3,6 cm

V

201 a, b, c

Perlen.

Grüner Stein, Faden-artig.

- a) rund
- b) einseitig abgerundet.
- c) scheibenförmig.

— " —

VVV

Ende der Sammlung Mackeben

37-17

223

37-18-1/5

Tausch

mit Herrn Ludwig Bretschneider

Kirchen
Amalienstr. 15/0

China

N^o 2 erhalten: 22. Juni 1937

Im Tausch abgegeben gegen 37-18-1:

- 2 Schildpattinge, Indonisien, B. 966; B. 1592
- 1 malaischer Kris, Gr. 586
- 1 Schattenspielfigur v. Java, B. 4007
- 1 Schwertstichblatt, Japan, 21-4-188.

N^o 3 erh. 20. 10. 1937.

Im Tausch abgegeben:

- Holzkommel aus Neu-Guinea N^o B 73
- Fabeltier (Yade) China, 27-57-7

N^o 2 erhalten 26. 8. 1937.

Im Tausch gegen 37-18-2 abgegeben:

- S. 790a, S. 790c, Schälchen (mergulin)
- 5396. Steinmetz-Stein
- 32-29-1 Teeschale
- S. 1709, S. 1776, 10. 978 Netsuke
- B. 968, B. 4022 Schildpat-Armringe
- 12-43-64, 13-77-12 Uli-Figuren

N^o 4 erh. 11. 11. 1937:

Im Tausch abgegeben:

- Yavan. Gong N^o 5436
- Tonurne, China N^o 10. 123

N^o 5 erh. 27. 11. 1937

s. nächste Seite.

228

37-18

Bei Durchsicht
vorhanden
30. SEP. 1988

1

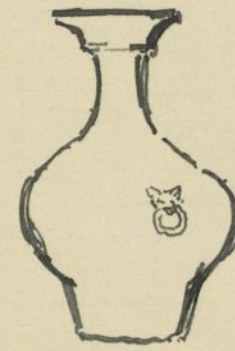
Bei Durchsicht
1951 vorhanden

Ton urne

China.

gebäucht, schlankhalsig, mit abgesetzter, sich erweiternder Mündung.
Zwei Tiermasken als Ringhalter.
Grüne, stark entgaste, silber irisierende Glasur. Rötliche Scherbe.
Gekittet.
Höhe = 46 1/2 cm.

Han-Zeit.



37-18-1 - Schrank 66 Fach 1. T'ien Mag. Raum 4
= y. Ht. China - Mus. 1970
M. Sa

Ans. 1954/5

2

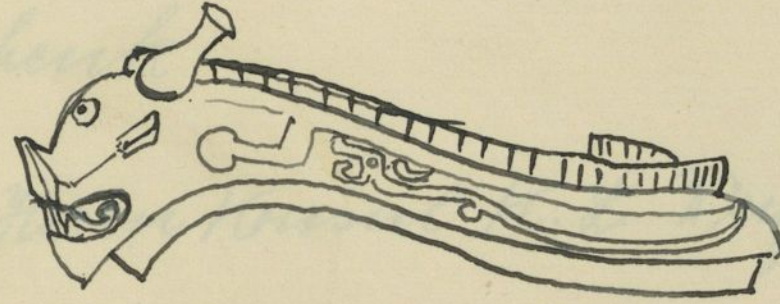
Bei Durchsicht
vorhanden
März 1953

Bronze deckel eines Libationsgefäßes (Kuang 觥)

China

in Form eines Tieres mit gepfeichtem Gebiss, Ohren, Vasenform-Hörnern, 2 Pfoten, durchlaufendem Rückenkanal, der auf dem breiteren Hinterteil des Deckels eingeklinkt ist. Neben dem großen Tier zwei kleine Drachen(?). Mäandermuster. Schwarzbraune Patina.
Länge = 19, 1/2 cm.

Früh-Chou-Typ.



37-18-2 - Schrank 70 Schublade 6. T'ien Mag. Raum 7

3

Bei Durchsicht
vorhanden

1 u. AUG. 1900

Ting Yao - Teller. (Rand in Messing gefasst)

China.

gewölbter Teller mit Ringfuß. Heller, hartgebrannter Ton mit weißlichem Augens u. dünner, durchsichtiger, farblos Glasur.
Dekor der Innenseite: Blüten- u. Blätter motive in 6 Sektoren um den Spiegel. Keine Wiederholungen. Außenseite glatt.

Ø 19 1/2 cm.

Früh-Sung

37-18-3 = y. Ht. = China - Mus. 1970 M. Sa

Schr. 73 Fach 2

4

Bei Durchsicht
vorhanden

25. JULI 1988

Urne mit goldbrauner Glasur

China

rosig-grüner Scherbe, hart gebrannt. Glasur unten unregelmäßig ausgelaufen. Glasurfarbe von honigbraun bis gegen braun violett verfärbt.

Spät-T'ang.

Nbg. 1949

37-18-4 - Schrank 67 Fach 1. T'ien Mag. Raum 4 = y. Ht. China - Mus. 1970
M. Sa

5

Bei Durchsicht
1954 vorhanden

Bronze gefäß mit 2 Henkeln (Tui 敦)

China

mit gebäuchter Wandung, auf einem Fußring. Decor: Mittelzone Rautenbündel; Oberrand Fries: "Mäander" + Augen; Fußring: Mäander und Augen (= animal triple-band n. Karlgrens Terminologie). Boden außenseite mit einem Drachen in dünnem Relief. Boden Innenseite: Inschrift, vertieft, mit gezogen.
Durchmesser: 18 1/2 cm. Höhe: 13,2 cm.

Shang-Zeit.

Inschrift:

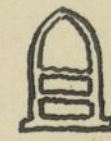


Stillebrücke mit Hand.



37-18-5 - Schrank 65 Fach 3. T'ien Mag. Raum 6

Bei Durchsicht
vorhanden
7. OKT. 1988



Ahn, Großvater (modern 先祖) + su



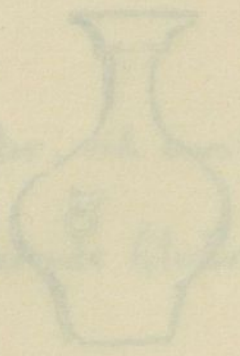
Hein 辛 (Name des Ahns) oder Großvaters.

Gegen die Bronze wurden im Tausch abgegeben:
Keramik u. Porzellan aus China Nr 26-27-1, 23-14-19; aus Japan Nr 9722, 9772.
Chines. Bogen Nr 05.425, 05.174; Japan. Schwertschleibblatt Nr 21-4-186
Teppich-Brücken Nr 30-3-19 (Khotan), 18-21-5 (Khotan). Zureute-Läufer Nr 31-19-1
Nicht katalogisierte Stücke: Porzellan-Schale, Hlg. Prinzessin Tsereso
Persischer Dolch
Indischer Dolch
Geschenke Armeemuseum.

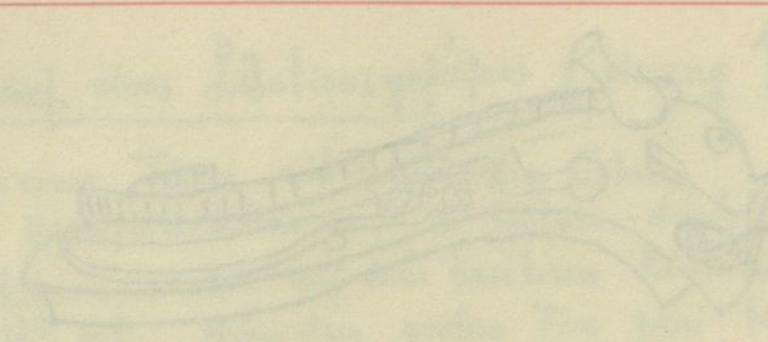
37-19-1/33

✓

[Faint handwritten notes in German, possibly describing a vase or ceramic object]



[Faint handwritten notes, including the word 'China' and 'Fah-Chou-Typ']



[Faint handwritten notes, including the word 'China' and 'Fah-Sung']

[Faint handwritten notes, including the word 'China' and 'Fah-Tung']

[Faint handwritten notes, including the word 'China' and 'Fah-Tung']



37-12

Geschenke

von Herrn Konsul H. L. Weigand

München

Klementinenstr. 14

Sumatra

Erhalten 6. Juli 1937

37-19

37-19-79

1

Nicht gefunden:

15. 5-79

m. Kutschma

2

Handwritten text, mirrored bleed-through from the reverse side.

3

4

Handwritten text, mirrored bleed-through from the reverse side.

5

6

"

37-19

7

Nicht gefunden
15-5-79

M. Kretschmer

8

"

9

"

10

"

11

"

12

"

37-19

13

Nicht gefunden:
15. 5. 79

m. Kutschera

14

"

15

"

16

"

17

"

18

"

37-19

19

20

21

22

23

24

Nicht gefunden:

15.5.79

M. Kutschmann

"

"

"

"

"

37-19

25

26

27

28

29

30

Nicht gefunden:

TS-5-79

m. Kriebelmar

||

||

||

||

||

37-19

38

Nicht gefunden:

15.5.79

M. Kretschmer

32

33

"

37-20-1/2
✓

Kauf

von Herrn Albert Guster

Minchen
Erhardtsh. 2/1

25.- h

China

Erhalten 11. 8. 1937

37-20

97-05-78

Porzellanteller

China-

1

Im Spiegel Weidenbäume u. Lotusblüten.
Rand mit 4 Blumenmotiven, eingefasst von Friesen mit geometr.
Dekor; der breitere innere Fries zeigt in 4 Reservens kleine
Blütenmotive.
Schmelzfarbener Aübergang, dunkelblau, gelb, eisrot, gold.

xviii. Jhdt.

D. 12

III. F.

Beim Auspacken am 17. 6. 1949 zeigte sich, dass das Stück auf dem
Rücktransport von Tegernsee nach München zerbrochen ist, und zwar
leider so, dass eine Reparatur keinen Zweck hätte.

Ausgeschieden!

17. 6. 49. M. L.

Porzellanteller

China

2

Im Spiegel große Lotusblüte in Rot u. Gold,
kleiner Weidenbaum. Rand in Untergrünblau
mit 3 Reservens, in denen Gartenmotive in Schmelzfarben
dargestellt sind.
Untergrünblau, Emailblau u. Grün, Eisrot, Gold,
Schwarz.

„China - Imari“

xviii. Jhdt.

D. 12

III. F.

Zerbrochen und ausgeschieden!

17. 6. 49. M. L.

37-21-77

37-21-1/6
✓

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

Geschenk

von Herrn J. B. Westermair

Grosshadern

Stemmk. 2

Bei Durchsicht
1933 vorhanden

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

Nr. 37-21-77a

Herero (Kosmetikdose
aus Schild-
Kisten Schale)

Erhalten 7.9.1937

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

[Faint mirrored handwriting from the reverse side of the page]

37-21-

11-10-78

Сaiteninstrument

Kammerun

1

Sp. II 1

II. F.

Кларнет

"

Sp. II 1

K. 431
8.

2

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

Шлитц-Flöte

"

Sp. II 1

unif. Scher.

3

Музыкальные

"

Sp. II 1

II. F.

4

Rassel

"

Sp. II 1

III. F.

5

Rassel

"

Sp. II 1

III. F.

6

37-22-1/4

-55-78

Tausch

mit dem Museum für Länder- u. Völkerkunde
Linden-Museum

Stuttgart
Hegelpl. 1

Prärie-Indianer
Nord-Amerika.

Zwei Tausch abgegeben:

Altperuan. Gewebe u. Schleudern N^o K 136, K 147, K 184, K 188, K 204,
K 207, K 426, K 802;
33-27-4/5, 34-41-49, 34-41-52a/b,
34-41-53a/b.

Tausch minist. genehmigt am 10.9.37 N^o 48930.

Zettel/Rebelog gemacht!

37-22-

Häuptlingskopfschmück

Herkunft ?

1.

Adlerfedern an Filzkappe u. Rückenbehang aus weißem Wollstoff.
Die einzelnen Federn deren Kiele in Lederstreifen stecken sind mit
rotem Wollstoff umwickelt und werden durch Lederschleier (die auch
weiter oberhalb die Kiele durchzieht) gehalten.
In den Federspitzen sind rotgefärbte Federn u. gelbe bzw. rote Haare befestigt.
Büchse, Seidenbandschmück.
Im Rückenbehang links Bündel schwarzer Federn. (Krähen)

Länge d. Rückenbehang: 178 cm

Großes Glas-Schkl.
Nordamerika

Kriegshemd

Herkunft ?

2.

aus Bergschaf-Leder.
mit alter Perlstickerei (zur Hauptnahe: hellblau u. rosa)
Schmückfransen aus schwarzem Pferdehaar u. weißen Fellstreifen

Länge: ca 70 cm

Großes Glas-Schkl.
Nordamerika

"Leggings"

Crow - Ind.

3 a, b

Leder mit Perlstickerei.
Das Leder ist rotbraun gefärbt, an den Rändern zwischen Perlstreifen
gelb, dort mit rotbraunen gedrehten Lederfransen versehen,
Randfransen grün.
Perlstickerei: Borten weiß, gelbbraun u. dunkelblau
Stärke, 4 Zackig, am mit. Rand
auf d. Vorderseite dunkelblau/rosa, hellblau umrandet.
" " Rückseite " rot; grün

L. ca 74-77 cm

Tasche "Parfleche"

Crow - Ind.

4

aus rüpfarbttem Leder.
Bemalung mit Rhomben- u. Dreiecksmustern
Rote, gelbe und grüne Felder, blaue Umrandung

Maße (zusammengeklappt).
L: 65 cm, Br. 29 cm.

Wahrscheinlich: Crow-Ind.

Wahrscheinlich: Crow-Ind.

aus d. Geg. v. Linden (Gr. Nr. 48738/9)

37-23-1/4

Tausch

mit den Sammlungen für Völkerkunde
der Universität

Yürich

Schweiz

Im Tausch abgegeben:

11 Peruanische Keramiken N^o 431, 4936, 41013, 41069, 41097,
41182, 41195, 41246, 41252, 41376,
41383.

1 Peruan. Gewebe, Hg. Soering: K 252

Tausch minist. genehm. 10.9.37 N^o VI 48930.

37-23

Alte Bündner Maske

Schweiz.

1

aus Holz geschnitten, bemalt, mit Kopfsack.
lachendes Gesicht.

H. 33 cm.

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

"Nähere Herkunftangaben sind nicht möglich."
(Vgl. Brief d. Sammlg. für Völkerkunde der Universität Zürich. 13.V. 37.)

do.

"

2

Holz geschnitten u. bemalt, mit Kopfsack (der die Jahreszahl
18-5 = 1875? enthält).
Schmales gramvolles Gesicht, Hakennase.

H. ca. 35 cm.

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

do.

"

3

Holz geschnitten u. bemalt. Kopfsack.
Grotesk grimassierendes Gesicht mit geblickter Länge, schiefer
Nase und verkniffenem rechten Auge.

H. ca. 30 cm.

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

Schönk 44 Aufsatz Asien-M

do.

"

4

Holz geschnitten. bemalt, mit Kopfsack.
Schauriges Gesicht mit verzerrtem Unterkiefer,
krummer Nase, klagenden Augen, krummer Nase.

H. ca. 33 cm.

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

37-24-1/10

15-11

Bei Durchsicht
1931 vorhanden

Bei Durchsicht
1931 vorhanden

Bei Durchsicht
1931 vorhanden

Bei Durchsicht
1931 vorhanden

mit zwei Kugeln, Kugelgewinnung 1-2
25 cm hoch, Durchmesser 2 cm.
gut erhalten

Kauf
von Herrn H. Kohler, Siirohen

Schleissheimerstr. 122

noch emp. Hunter; Menge 8 cm lang
Höhe 13 cm

20.- sh. Afrika

mit Fiederung; ausbleibend vergr.
let. Durchschn. Länge 8 cm

Erhalten 6. Okt. 1937

mit Fiederung; ausbleibend vergr.
bei 12 cm

mit Fiederung.
bei 11 cm lang

37-24-

Trommel Kamerun^{*)}
mit zwei Pelleu, Keilspannung.
27 cm hoch, Dm. 29 cm.
gut erhalten.

1

Sp. II
I I. F.

*) vgl. Aukermann, Die af. Musikinstr.
Abb. 137 (Berlin III C 6700).

Holzketten "
aus 9 Gliedern mit figür. Schutzerei-
en; behältigt. 200 cm lg.

2

Sp. II
I IV. F.

Beil D.-Ost-Afrika
noch europ. Muster; Klinge 8 cm lang,
Stoß 43 cm.

3

Sp. III
G II. F.

6 Pfeile D.-O.-af., Uha^{*)}
mit Biederung; ausnehmend vergif-
tet. Durchschnittl. Länge 83 cm.

4
a-f

Sp. III
G IV. F.

*) vgl. 13-57-14

3 Pfeile "
mit Biederung; auch vergiftet.
bis 72 cm

5
a-c

Sp. III
G IV. F.

3 Pfeile "
mit Biederung.
bis 81 cm lang.

6
a-c

Sp. III
G IV. F.

37-24

7
a-c

3 Pfeile D.-Ost-Asien
vierkantige Eisenpitze
etwa 56 cm lang

Sp. III
G IV. F.

8

Pfeil ""
47 cm lang

Sp. III
G IV. F.

Geschenk
von Herrn Joseph Landauer

9

Zierpfeil (?) Hal. Ost-Asien ?
ganz aus Eisen, mit Kupfer-Verzierg.
45 cm lang

Sp. III
G IV. F.

Sinnchen
Florian Geyersk. 1/1

10

Speer "" ?
136 cm lang.

Sp. III
Speerstängel

Nord-Amerika

16.10.1937

5
a-c

3 Pfeile
mit Biederung, aus verrostet
bis 12 cm

6
a-c

3 Pfeile
mit Biederung
bis 11 cm lang

37-25-7E

37-25-1/18

7
a-c
Helle
D-OH-afollos
Vierkantige Eisenplatte
etwa 5 cm lang

1
Helle
D-OH-afollos
Vierkantige Eisenplatte
etwa 5 cm lang

8
Helle
etwa 5 cm lang

Geschenk
von Herrn Joseph Sanladerer

Kirchen
Florian Geyerstr. 8/1

9
Helle
ganz aus Eisen, mit Kupfer-Verkleidung
45 cm lang

3
Helle
ganz aus Eisen, mit Kupfer-Verkleidung
45 cm lang

Nord-Amerika

10
Helle
etwa 5 cm lang

4
Helle
etwa 5 cm lang

Erhalten 28. 10. 1937

Helle
etwa 5 cm lang

5
Helle
etwa 5 cm lang

Zettel Katalog gemacht!

Helle
etwa 5 cm lang

6
Helle
etwa 5 cm lang

37-25-

25-28

1

Steinbeil

Halbmondförm. Schneidenteil.
Ausgeprägte Schäftungsrille.
Gegenseite hammerförmig.

Gutes Stück.

Wisconsin
Sheboigan Swamp

Gr. L: 14 cm
Gr. Br: 12 cm

Sheboigan Swamp: Sumpf, wo auf jeden Spatenstich alte Indianerlager zu Tage kommen.

2

Steinbeil

Ähnlich wie № 1.
Schneide abgesplittert.

—
"

Gr. L: 13 cm
Gr. Br: 9,5 cm

3

Steinbeil

Flachbeil

—
"

L: 10 cm
Gr. Br. (Schneide): 6 cm

4 a-n

Stein Klängen

a-f: blattförmig
g-h: lanzettlich
Größtenteils Feuerstein
14 Stück

—
"

Nach Angabe des Schenkers wurden die größeren Klängen früher zum Schneiden des Büffel fleisches benutzt.

5 a-z
a₁-s₁

Lanzen- u. Pfeilspitzen aus Stein

m. Schäftungs Kerbe.
Größtenteils Feuerstein
26 Stück
19 " "

5d besonders fein gearbeitetes Stück.

—
"

6 a-x

Lanzen- u. Pfeilspitzen aus Stein

m. Schäftungshals.
Größtenteils Feuerstein.
24 Stück.

—
"

37-25-

37-25-

7a-i

Lanzen- u. Pfeilspitzen aus Stein
m. gerade abschneidender Basis.
Feuerstein.
9 Stück.

Wisconsin
Sheboigan Swamp

Nach Angabe des Schenkers handelt es sich um vergiftete Spitzen die beim Herausziehen des Schaftes sich lösen und im Fleisch stecken bleiben.

8a-c

Fischpfeilspitzen aus Stein
schmal u. lang.
a am Schaftende durchbohrt.
3 Stück

"
"

Nach Angabe des Schenkers zum Fische schpeisen.

9

Spitze aus Feuerstein
m. ausgehöhlter Basis

"
"

Kopf aus dem Swamp

10a-i

Arbeitsstücke aus Feuerstein
9 Stück

"
"

Kopf aus dem Swamp

11a,b

Knochenstücke

"
"

15.10.1909

18 Fuss tief beim Brunnen graben gefunden.

12

Schaber
Küpper

"
"

Im Sand der ...

L: 12 cm
Br. (Schneide): 4 cm

37-25-

37-26-112

13

Lanzenspitze

Kupfer.

Zur Befestigung am Schaft tüllenartig umgebogen.

Wisconsin

Sheboygan Swamp

L: 10,5 cm
Gr. Br. (Basis) 2,5 cm

14

Pfeilspitze

Eisen, stark von Rost angegriffen

"
"

Nach Angabe des Schenkers zur Büffeljagd dienend, wie auch No 15a, b

von Herrn Ernst Schmitt

Schmitt

15a, b

Pfeilspitzen

Eisen

a) L: 9,5 cm
b) L: 7,5 cm

Nicht aus dem Sumpf; um 1890 in Gebrauch.

15-b

Illino

16

Messer

Eisen Klinge m. Holzgriff, europ. Herkunft.

Kanada

Prärie

Angeblich „Skalpiermesser“
Von engl. Firma geliefert um 1870, gefunden 1917

Behälter 27 - Bonn 1917

Gesamtlänge: 25,5
L. d. Klinge: 21 cm
L. d. Griffs: 10 cm

17

Pfeife

Roter Pfeifenton.
Gedrungene Form.

Nord-Dakota

Abschürfungen durch die Pflugschar, die sie zu Tage förderte.

L. d. Kopfes: 5 cm
L. d. Schaftstücks: 9,5

18

Kl. Glasflusskugel

hell blau.

(Keine Perle, nicht durchbohrt.)

Nord-Dakota

Im Sand der Prärie offen gefunden.

L: 12 cm
D: (Schwanz): 9 cm

37-
~~27~~ 26-1/2

26-78

✓

Kauf

von Herrn Ernst Schmidt

Kirchen

Arcostk. 1

20.-h

China

Erhalten 27. November 1937.

Wäconsin
Bretzigan Stamm
L. 40,5 cm
Gr. (Basis) 2,5 cm

Kauf
von Herrn Ernst Schmidt

a) L. 9,5 cm
b) L. 7,5 cm

Kanada
Pine
Gesamtlänge 28,5
L. d. Klinge 21 cm
L. d. Griff 10 cm

Nord-Dakota
L. d. Griff 5 cm
L. d. Klinge 2,5

Nord-Dakota
hell blau
(China-Pete, nicht durchbohrt)

37-26

Lackschachtel, ründ.

China.

Mahagoni brauner Lack. Innen gelbbraun gelackt.
Holz. Mit gelber Seide überzogenes Polster für Spiegel.
Auf dem Deckel eingeschnittene Inschrift von dem berühmten
chines. Archäologen Wü Ta-ch'eng. 吳大澂。

Durchmesser = 19 cm. Höhe = 4,4 cm.

XIX. Jhd.

1

Bei Durchsicht
vorhanden
MAY 1989

Spiegel

China

Ziersseite poliert. Spiegelseite anscheinend wieder versilbert,
da in brauchbarem Zustande.
Ornamentierung in Zonen - außen Wolkenbänder, dann Zahnfries,
dann Schriftzone zwischen schräger Schraffierung, dann Bogen-
segmentzone um den dicken Knäuf.

Ø = 16 cm.

Han-Typ.

(Der Spiegel befand sich in der Dose. Er scheint aber nicht dazu
zu gehören, weil die Größe nicht stimmt u. die Inschrift nicht
zu ihm passt.)

Bei Durchsicht
vorhanden
MAY 1989

2

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

37-27-115

Wü Ta-ch'eng (Giles, B.D. N° 2347), geb. 1833 in Sü-chou (Kiangsu).

Schrank 4 Aufsatz 2. Fach Asien-M

Kauf

von Herron (sinische Frey Weiss
Gesandter a. d.)

Antiquar
Kauf

750.-

Erhalten 22.3.1937

Angewiesen 1. September 1937

37-27-1/25

✓

Kauf

von Herrn Minister Fritz Weiss
Gesandter a. d.

Berlin-Kamusee
Herwarthstr. 9

750.- ch

Lolo

Erhalten 20. 3. 1937

Angewiesen 1. Dezember 1937

Im Juni 1989 einige Objekte o.Nr. der Lolo inventarisiert unter den
Nrn. J. 1662 - 1674. Sie sind vielleicht Teil dieser Lolo-Sammlung.
Román 1989

37-27.

37-27-102

10-18

1

Nicht gefunden:

15.6.79

M. Kretschmar

2

Faint handwritten notes, possibly: Lauf von Herrn ...

"

3

Faint handwritten notes

"

4

Faint handwritten notes

"

5

Faint handwritten notes

"

6

"

37-27

7-10

7

Nicht gefunden:
15.5.79

M. Kutschmal

8

"

9

"

10

"

11

"

12

"

37-27

4-75

13

Nicht gefunden:

15.5.79

M. Kretschmer

14

"

01

15

"

02

16

"

03

17

"

04

18

"

05

37-27.

P-11

19

Nicht gefunden:

15-5-79

M. Kretschmar

20

"

21

"

22

"

23

"

24

"

37-27.

37-28-9

25

Nicht gefunden

15.5.79

M. Kutschera

Geschenke

von Herrn Adolf Buchner

Asien

Ungarn 1979

Ostafrika

Erhalten Mitte November 1979

37-28-1/3

✓

Geschenke

von Herrn Adolf Buchner

München
Plinganserstr. 57a/II

Ostafrika

Erhalten Mitte November 1937

37-28

37-28-70

37-29-70

Rieder

1

Speicher

Gesellschaft

"

von Herrn Dr. Rieder

von Herrn Hauptmann v. F. F. F. F. F.

2

Kirchen

3

"

Sammlung

Apika

Erhalten 29.9.1957

Erhalten 29.9.1957

37-28

37-29-1/5

✓

Geschenk

von Herrn Oberleutnant a. D. F. Deutschmann

Kirichen

Maximiliansstr. 18/3

Apika

Erhalten 29. 9. 1937

37-29

1

Köcher

Kammer

2

Bogen

Spiegel

Geschenk

3

"

4

Wasser

Stapel

5

Puder

37-30-1/6

+
✓

Geschenk

Armeen-Museum

Indien,
Persien
Chaläen

37-30

11-08-76

1

Nicht gefunden:

15.5.79

M. Kutschera

2

Handwritten notes

"

3

"

4

"

5

"

6

"

37-30

7

Nicht gefunden:

15.5.79

M. Kutschera

Geschenk

von Frau Bunnig in Linz

Saggen

Handwritten note

Handwritten note

Handwritten note

Handwritten note

Handwritten note

Handwritten note

Handwritten note at the bottom of the page

37-31-1/26

Geschenk

von Frau Emmy von Luschan^{§1)}

Sagen

Zusdruck-Laack

Hindenburgstr. 1
Beethoven

Transportkosten
Zusdruck-Lack
18.88 h

Persien
N. Apika
N. Apika
Arabien
Türkei
Guinea

Erhalten 23. Dezember 1937

N^o 1 " 10. Mai 1938
N^o 2 " " 23. Mai 1938
N^o 3-7 " " 23. Mai 1938

§1) d. i. die Witwe nach Felix v. Luschan, Direktord.
Völkerkundemuseum Berlin.

37-31-

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

1

Keule
aus Knochen vom
Unterkiefer eines
Wales

84,5 cm lang, 10,5 größte Breite. - Pe. 6243

Polynesien,
Tonga

Das Stück ist ein Unikum (s. auch Brief d.
H. f. v. Hamburg v. 1931 beim Alt-Suschan)

ähnliche Formen: L 867, L 924.
Südsee Mag. Schr. 48 Fach 5

2

Lichtbild Neu-Necklenburg
eines Eingeborenen

unveröffentlicht; aus dem Nachlass von
R. Pöck, Wien.

3

Hirteutab Transylvanien.
(Siebenbürgen)

S. Ostar. Mag. Jhr. 17 (Persien) Tafel 2

Aufschrift: „Des paysans transylvain se
servent de tels bâtons pour patiner“
veröffentlicht von v. Suschan im Bd. VI
der „Mit. d. Anth. Ges. Wien“ (1876) auf
S. 142 Fig. 4, text S. 146.

4

Keule Australien
Neu-Süd-Wales

vgl. British Museum, Handbook
to the Ethn. Coll., 1910
Fig. 91 a, b, c auf S. 109.

5

Keule Australien
Neu-Süd-Wales

vgl. British Museum, Handbook
Fig. 90 auf S. 108.

Südsee Mag. Schr. 45 Fach 2

6

Haustock Arabien
„hadre“ (Holzstiel mit Steinkopf)

erworben von „Reutter“ Sept. 1904 in
Kweinesch

S. Ostar. Mag. Jhr. 10 (Persien) Fa. 3.

37-31-

Schmuck-kette Mallo
(Neu-Hebriden)
aus Fischwirbeln

7

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

A. 1952

K. 27

J.

in Ausstellung
1970

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

13

8

Muscheltrumpete Neu-Guinea

Südsee Magazin Schr. M Schubl. links

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

14

9

Jagd-Umhang, Buschmänner
gewebt; zur Tarnung auf der
jagellen Jagd verwendet.

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

15

10

Beutel Afrika

Mitgebracht von dem Berliner Afrika-
reisenden Jaguar.

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

Bei Durchsicht
1950 vorhanden

16

11

Lippensplock D.-Ost-Afrika

Bei Durchsicht
1950 vorhanden

17

12

Schmuck Ägypten
Schleier-Nasenrolle aus Messing

Bei Durchsicht
1952 vorhanden

18

37-31-

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

13
a-c

Entwässerungsrohre Kurden für (am Rücken getragene) Wickelkinder; (a, b für Knaben, c für Mädchen).

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

14

Esels-glöcklein Kurden

Bei Durchsicht 1951 vorhanden

15
a, b

2 Schüffollen Kurden mit arabische Zauberwürchen (aus kurdischen Amuletten)

Bei Durchsicht 1960 vorhanden

16

Holzstöffel Arabien

Bei Durchsicht 1960 vorhanden

17
a, b

2 Holzstöffel Bosnien

Bei Durchsicht 1953 vorhanden

18

Porzellan-teller Rhodos 16. Th. ergänzt.
= K. 123

Pe. 6271

1. Ostar. Mag. Schr. 10 (Perrien) Tafel 1.

1. Ostar. Mag. Schr. 9 (Theiland) Schl. 2. Lischke

1. Ostar. Mag. Schr. 10 (Perrien) Tafel 1.

1. Ostar. Mag. Schr. 3 (Perrien) Tafel 1.

= K. 123

= K. 139 da

1. Ostar. Mag. Schr. 17 (Perrien) Tafel 1

1. Ostar. Mag. Schr. 3 (Perrien) Taf. 1
vgl. dazu 17-33-29/31 und 12-64-51; die sogenannten Rhodos-teller sind im 16. und 17. Th. wahrscheinlich in Kleinasien hergestellt und auf den Inseln des Ägäischen Meeres in Gebrauch gewesen.

37-31

Fayence-teller

Rhodos

ergänzt

16. Th.

19

Bei Durchsicht
1953 vorhanden

Pe. 6270

= K. 144

19/20.
S. Ostas. Mag. S. 3 (Perrin) Fa. 1.

20

"
gebrochen

"

Bei Durchsicht
1953 vorhanden

Pe. 6266

21

"
gebrochen

"

Bei Durchsicht
1953 vorhanden

Pe. 6272

= K. 123

21
S. Ostas. Mag. S. 3 (Perrin) Fa. 2

22

"
gebrochen

"

Bei Durchsicht
1953 vorhanden

Pe. 6273

= K. 123

22/23.
S. Ostas. Mag. S. 3 (Perrin) Fa. 1.

23

"

Rhodos

19. Th.

Bei Durchsicht
1953 vorhanden

Pe. 6274

= K. 123

24

Fayence-teller

zu Rhodos

Japanische Nachahmung eines
Rhodos-tellers.

gebrochen.

Pe. 6269

Bei Durchsicht
1953 vorhanden

= K. 123

24
S. Ostas. Mag. S. 3 (Perrin) Fa. 4.

37-31-

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

25

Teller

Dordanelen
(tschanek-kalissi)

Bei Durchsicht
1951 vorhanden

26

u

u

u

27

Zinn (?) Gefäß

Türkei

28

Holzloeffel

Türkei

29

u

u

1. Ostas. hag. Solo. 11

37-31-25/26
= 1. Ostas. hag. Solo. 11 (Perrin) Aufsatz 2.

1. Ostas. hag. Solo. 10 (Perrin) Aufsatz 2.

Schwank 10 Aufsatz 1. Fach Asien-M

37-32-1/2

37-32-1/2

Teller
Dordquellen
(Schonach-Kalder)

Handwritten notes in German, including "Teller" and "Dordquellen".

Geschenke
von Herrn Otto Reutler

Balingen Ostdorf

Teller
Teller

Ecuador

Metallöffel
Metall

Erhalten Juni 1937

Zettel Katalog gemacht!

37-32-

1

Tou-Scheibe

Ritzzeichnung: Mondstehle u. Bone
in Tonverteilung.

Papallacta

Ecuador
Ostkordillere
Tutisana-Geb.

D: 16,5 cm, Dicke: 1-1,5 cm.

2

Tou-Barren

Siegelartige Eindrücke, in verschied. Stellung zueinander
auf einer Breitseite.
Bruchstück.

h: 13 cm, B: 5 cm, t: 2,8 cm.

Beutler erhielt die Stücke vom Teniente politico, Santander.
Die Stücke seien in einem Grab gefunden worden;
der Schädel im Grab sei deformiert gewesen.

Geschlecht

von Herrn Siegfried Brunnmann
kalt

Chiriqui

Chiriqui

Behälter Fund 1957

37-33-1

-55-58

✓
Klein
Papier
Klein
Klein

Beste
für
Klein

Geschenk

von Herrn Siegfried Neumann
Kaler

Kirchen

Wien

Lexikon

Erhalten: Juni 1937

Zettel Katalog gemacht!

37-33-

1-00-70

37-34-

Bläue Glasflasche

für Weinwasser aus d. bfg. Brünnen.

Nuestra Señora de Guadalupe

Wallfahrtsort b. Mexico.

1

Höhe: 15 cm

Geschenk

von Herrn Dr. Walter Hellmich

König Ludwig

Kinden
Ludwig

Colonia

Erhalten Juli 1907

37-33

Faint handwritten notes, possibly describing a specimen or collection.

37-34-1

37-34

Faint handwritten notes, possibly describing a specimen or collection.

Geschenk

von Herrn Dr. Walter Hellmich
Zoolog. Sammlung

Minchen
Penzingerstr. 25

Columbien

Erhalten: Juli 1937

37-34-

1

Gefäßhals (Bruchstück) Ton. Columbien

Menschl. Figur.

Augen u. Mund plastisch aufgelegt.
Halsbesatz, Abplatte in Stichverzierung.

H: 8 cm; ob. D: 2,5 cm.

37-35-1/5

Geschloß

von Herrn Peter Müller

Kinderst.

Karlsruhe 3/6/37

Paris

1937

Erhalten: Sommer 1937

37-34

37-35-1/5

35-38

Gefäßhals (Bruchstück) Ton. Columbien
Mündl. Spür.
Aufw. d. Mund platt und aufgelegt.
Kantenschmelze. Muffelsteine in der Mündung.

Ton - Gefäßhals
Hals - d. Bruchstück v. Gefäß (Bruchstück)
Mündung, platt und aufgelegt.
Kantenschmelze. Muffelsteine in der Mündung.

Geschenke

von Herrn Oskar Müller

Kirchen

Maximilianstr. 36/III

Perru
lugco

Erhalten Sommer 1937

37-35-

21-20-70

37-36-1

Tou-fekerben

Cuzco

Kiste No. 134
15.7.57

1

Hals- u. Bauchstück v. grossem Gefäß (chomba)

Peru
(Sacsahuaman)

Bemalung: schwarz auf rotbraunem Grund
Halsteil: gestricke Rhomben in Zonen.

do

"

Kiste No. 134
15.7.57

2

Henkelstück v. grossem Gefäß (chomba),
vertikaler Henkel.

Bemalung: rotbraun, darauf auch weiß u. schwarz.

Geschenk

von Herrn Dr. Willi Riekner-Riekner

do

"

3

Bemalung: rot u. schwarz auf tonfarb. Grund.

München
Museum No. 570

do

"

4

Bemalung in Zonen: schwarz, in feinem, diagon. Netzwerk,
über rotbraunem Grund.
Die Zonen sind durch hellockerfarb. Striche voneinander getrennt.

Peru

Erhalten 5.11.1937

do

"

5

Randstück u. horizontalem Henkel
Bemalung: schwarze Striche am Rande.

Gesteinsstück

Sumbay

u. Einschlüssen kristalliner Minerale.

Peru
3500 m. hoch

Geologie

37-35-

Ton-Stein

Handstück v. rotem Gips (Stein)

Bezeichnung: Stein auf rotem Grund
mit glatter Oberfläche

Stein
(Sachname)

1

do

Handstück v. rotem Gips (Stein)

mit glatter Oberfläche

Bezeichnung: Stein auf rotem Grund

Stein

2

do

Bezeichnung: Stein auf rotem Grund

3

do

Bezeichnung: Stein auf rotem Grund
mit glatter Oberfläche
in Form eines kleinen
Steins

4

do

Handstück in horizontaler Form

Bezeichnung: Stein auf rotem Grund

5

Handstück

in Form eines kleinen Steins

Stein

37-36-1

✓

am 5.5.79 nicht gefunden

38-58

Geschenk

von Herrn Dr. Killi Rickner-Rickners

München

Urspr. 5/0

Persien

Erhalten 5.11.1938

37-36

1-28-78

1

am 5.5.79 nicht gefunden *RS*

*Speckstein
von Herrn Dr. Hilli
München
Museumsp.*

Speckstein

Speckstein 2.11.1978

