



Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or date, which is very faint and difficult to read.

SMV-72

50-1-1/51-30-9

I-

1-150

Inhaltsverzeichnis 1950-1/18

✓ 50- I- I/15c	Heinrich Hardt	Luristan	Kat.
✓ 50- 2- I/3	Prof. Dr. L. Sch ultze	Peru	
✓ 50- 3- I	Heinrich		
✓ 50- 4- I/3	<del>Dr. Democh-Maurmeier-Stiftung</del>	<del>China, Persien</del>	
✓ 50- 5- I/2	Dr. Gertrud Wolf	China, Japan	
✓ 50- 6- I/3I	Dora Pröwig	Chile	
✓ 50- 7- I	Eduard Bonjer	Japan	
✓ 50- 8- I	Lotte Rostosky	Belutschistan	
✓ 50- 9- II/8	Julia Ponten	Pueblo/Arizona/U.S.A.	
✓ 50-10- Ia,b	Dr. Max Loehr	China	
✓ 50-II- I/I06	Überlassung des Deutschen Museums	Afrika	
✓ 50-12- I	Felix Graf de Courten	Bombay	
✓ 50-13- I/2	Frau Luisa Geyer	Guatemala	
✓ 50-14- I	Ch. Reinheldt	Luristan	
✓ 50-15- I	Schindler	Kaukasus-Türkei	
✓ 50-16- I/3	Dr. J. Konietzko	Bali, Java	
✓ 50-17- I	Frau Luisa Geyer	Guatemala	
✓ 50-18- I/54	Dr. Max Loehr	China u. sino-sibirisches Grenzgebiet	

*Sammlung Kartei  
angelegt. Lang, 13.4.87.*

Akzessions-Katalog 1951

51-1-1/4a-e ✓	Patty Frank	Süd-Amerika	/Kat.
51-2-1/24 ✓	Heinrich Hardt	China	Kat.
51-3-1/21 ✓	Lore Kegel	Afrika	Kat.
51-4-1 ✓	Else v. Guaita	Japan	Kat.
51-5-1/3 ✓	Dora Pröwig	Chile	Kat.
51-6-1 ✓	v. Arnim	Japan	Kat.
51-7-1/3 ✓	Dr. Loehr	China	Kat.
51-8-1 ✓	Bretschneider, Tausch	China	Kat.
51-9-1 ✓	Bretschneider, Kauf	China	Kat.
51-10-1 ✓	v. Künsberg	Sumatra	Kat.
51-11-1 ✓	Prof. Franz Hart	Japan	Kat.
51-12-1/5 ✓	Ch. Reinheldt	Persien	Kat.
51-13-1 ✓	Schülen	Afrika	Kat.
51-14-1/2 ✓	Dr. H. W. Müller	Bali	Kat.
51-15-1/6 ✓	Dr. Max Loehr	China	Kat.
51-16-1 ✓	L. Bretschneider	China	Kat.
51-17-1 ✓	J. A. Göttler	Bali	Kat.
51-18-1/8 ✓	Dr. Willy Noebel	Peru	Kat.
51-19-1/30 ✓	Dr. Max Loehr	China	Kat.
51-20-1/2 ✓	Speyer (Tausch)	Mexico, Peru	Kat.
51-21-1/9 ✓	Speyer (Tausch u. Geschenk)	Südsee, Amerika	Kat.
51-22-1 ✓	Bretschneider	Nordamerika	Kat.
51-23-1 ✓	Bretschneider	Neumecklenburg	Kat.
51-24-1/2 ✓	Dr. Max Loehr	China	Kat.
51-25-1/2 ✓	Bretschneider Tausch	China	Kat.
51-26-1 ✓	Eger	China	Kat.
51-27-1/2 ✓	Noebel	"	Kat.
51-28-1 ✓	Konietzko	Pueblo - J.	Kat.
51-29-1/4 ✓	Bretschneider, Tausch	Japan, Afrika	Kat.
51-30-1/9 ✓	Speyer, Tausch	N-S-Amerika, Südsee	Kat.

50 - 1 - 1 / 15 c U

20-1-

K a u f

Heinrich Hardt , Berlin

DM 6000.--

Luristan

Bezahlt am 13.III.1950.

1

2

3

50-1-

✓ 1

Bronzeaxt mit Schaftthals

Schmal ansetzende, zur stumpfen Schneide sich stark verbreiternde Klinge ("Flügel Klinge"). Oberer Schaft- halsteil rückwärts zu einer Spitze überhöht, mit nach rückwärts gehendem Buckel und größerem Buckel am Nacken unterhalb des ersten.

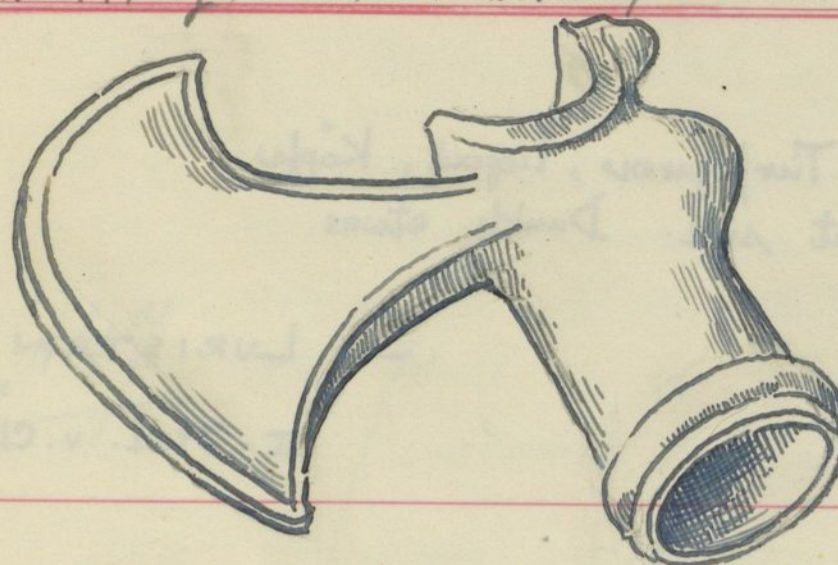
=K. 208

Glatte dunkelgrünliche und bräunliche Patina, mit dünner grüngrauer Verkrustung. Stumpfe Schneide. Schweres Stück.

Länge 105 mm.

———— LURISTAN  
etwa Anfang II. Jhrtsd. v. Chr.

1. Ortas. Meg. S. 4 (Persien) Rechte Tür.



Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

✓ 2

Wetzstein in Bronzefassung,

die die Form eines Steinbocks hat. Der vierkantige, nicht sehr dicke Stein ist zum Teil erhalten. Durch die Fassung geht ein Bronzedraht mit Gliederkettchen, ebenfalls aus Bronze.

Länge 125 mm.

———— LURISTAN  
II. Jtsd. v. Chr.

=K. 147

1. Ortas. Meg. S. 4 (Persien) Fa. 2

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

3

Stangenbekrönung (Bronze)

in Gestalt zweier einander zugekehrten Tiere, stehend, mit langen Hälsen und kurzer stacheliger Mähne. Die Vorder- und Hintertatzen umschliessen je einen Ring; die Ringe dienen als Führung für eine Aufsteck-Stange. Schöne dunkle, schimmernde

=K. 147

Patina mit hellgrüner Verkrustung. (Oberes Tatzenpaar abgebrochen).

Höhe 125 mm.

———— LURISTAN  
spätes II. Jhrtsd. v. Chr.

1. Ortas. Meg. S. 4 (Persien) Rechte Tür.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

50-1

Bronzezeit

✓ 4

dessen offene Enden von 2 Tierfiguren, liegend, Köpfe nach vorn gewendet, gebildet sind. Dunkle, etwas fleckige Patina.

Ø ca. 65 mm.

— LURISTAN  
II. Jtsd. v. Chr.

=K. 147

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

Bronzezeit

✓ 5

dessen offene Enden die Form von Tierköpfen haben, mit langen schmalen Schnauzen, einander zugewendet. Schöne glatte Patina in verschiedenen Grüntönen.

Ø ca. 70 mm.

— LURISTAN  
II. Jtsd. v. Chr.

=K. 208

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

Bronzezeit

✓ 6

mit Tierkopfen aus Silber, auf den dicken Bronzedraht aufgesetzt. Bronze grün patiniert.

Ø ca. 50 mm.

— LURISTAN  
II. - I. Jtsd. v. Chr.

4/5/6/7.

I. Ostas. Mag. 1. Nr. 4/Persien/Fa. 2.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Schwerer Eisenzeit, zweiteilig,

✓ 7

der untere Teil in den oberen eingreifend und mit Splinten(?) zu fixieren. Drei hohe Querrippen auf dem Oberteil, dessen Enden als schematische Gesichter gebildet sind.

Ø ca. 75 mm.

— LURISTAN  
I. Jahrtausend v. Chr.

=K. 208

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

50-1-

8

Quadratische Bronzeplatte in Durchbrucharbeit

In quadrat. Rahmen mit Schnurmusterleiste eine stehende Figur (Gilgamesch?), die symmetrisch zwei Tiere an den Hinterbeinen gepackt hält. Die Tiere berühren mit den Köpfen die untere Leiste, mit den Vorderextremitäten greifen sie auf die Beine des Stehenden.

Die Platte war Bekrönung einer starken Nadel, die bis auf das Ansatzstück und eine Öse abgebrochen ist. Silbergraue Patina.

Höhe 80 mm.  
Breite 65 mm.

— LURISTAN  
II. Jahrtausend v. Chr.

= K. 208

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Marg. Schr.  
Schachtel

9

Bronzeplatte in Durchbrucharbeit

Den äußeren Rahmen bilden zwei Tierköpfe und ihre langen Hälse. Sie schließen zwei kleine Tiere ein, und berühren mit den Schnäuzen den Kopf einer Figur, die die Mitte der Konfiguration einnimmt. Rückansicht der Platte roh belassen.

Die Platte war — wie 50-1-8 — Oberteil einer starken Nadel, die bis auf das Ansatzstück u. eine Öse abgebrochen ist. Grüne und grau-grüne Patina.

Höhe 90 mm.  
Breite 75 mm.

— LURISTAN  
II. Jahrtausend v. Chr.

= K. 208

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Marg. Schr.  
Schachtel

8/9/10.

S. Ostas. Mag. Schr. 4 / Perrien / Linke Taf.

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

10

Bronzefigur mit Doppelgesicht

mit hohler Längsachse. Stark schematisierte Gestalt, mit einer Kopfhöhe, die der halben Gesamtlänge entspricht. Die Züge der beiden Gesichter stimmen überein. Schwarzliche und grünliche Patina.

Aufgesteckt auf eine Bronze röhre, die vermutlich nicht zugehörig ist.

Höhe 85 mm.  
Bronze röhrechen: Länge 213 mm.

— LURISTAN  
II. Jtsd. v. Chr.

= K. 218

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Marg. Schr.  
Schachtel

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

50-1-

✓ 11

Buckel schein aus Bronzeblech

mit vier nach links schreitenden, hochbeinigen Raubtieren in Treibarbeit. Im Zentrum ein eiserner Stift.

— LURISTAN  
I. Jahrsd. v. Chr.

=K. 208

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

Mag. Sch.  
Schachtel

✓ 12

Fragment einer Situla

aus Kupfer- oder Bronzeblech. Annähernd die Hälfte des oberen Teiles der leicht eingezogenen, hochwandigen Vase fehlt. Der Boden, gewölbt und mit einem zentralen Buckel ist vollständig, er ist dekoriert mit einem Blütenstern und einer Zone von Bogen darüber. Auf der vertikalen, etwas eingezogenen Wand ist — in Treibarbeit und grober Ziselierung — dargestellt die Figur eines Herrschers auf einem Thron, nach links, und die Figuren zweier Frauen, die von rechts heran treten, z.T. abgebrochen. Der obere Rand zeigt wieder eine Bogenreihe und darüber ein Flechtbandmuster. Dunkle gräubraune Färbung, Bronzschimmer.

Höhe 136 mm

— LURISTAN (?)

10. Jhd.

=K. 147

11/12.  
S. Ostes. Mag. Schr. 4 (Perseus) Fa. 2

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

Mag. Sch.  
Schachtel

✓ 13

Vierkant ohne mit Hunde(?) figürchen

aus Bronze. Stark hellgrün patiniert. Unterhalb der kleinen Tierfigur einfache geometrische Ritzmuster.

Länge 178 mm

— LURISTAN  
II. Jtsd. v. Chr.

S. Ostes. Mag. Schr. 4 (Perseus) Linke Teil.

=K. 208

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

Mag. Sch.  
Schachtel

Bei Durchsicht 1960 vorhanden

50-1-

Paar Trensenknebel mit Trense

✓ 14  
(a, b)  
(c)

aus Bronze, in Form geflügelter Vierfüßer mit Steinbockhörnern, mit je einem runden Loch im Vorderlauf zum Durchstecken der Trense(c). Diese ist eine roh gearbeitete Bronze Stange mit eingerollten Enden; war gebrochen und ist repariert.

- a) Höhe 75 mm
- b) " 70 "
- c) Länge 163 "

— LURISTAN  
Späteres II. Jahrtausend v. Chr.

S. Orkay. Haf. Schr. 4 (Perrien) Fa. 2.

-K. 144

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Rollzylinder

✓ 15

aus feinkörnigem schwarzem Gestein, mit eingeritzter und eingebohrter Zeichnung. Sie zeigt am unteren Rande einen dreieckig konturierten Baum, links weiter ein Tier mit vorwärts geschwungenen Hörnern, dann ein kleineres (Raubkatzen?) Tier. Am oberen Rande, ebenfalls nach links gewendet, ein Tier mit Geweih(?), ein Tier, ein hochbeiniger Vogel, eine Antilope(?).

Der Zylinder ist der Länge nach durchbohrt.  
Höhe 58 mm.

Anfang 3. Jahrtausend

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

50 - 2 - 1/3

20-2

Brustschmuck aus Laubhörnchenfäden  
in Gestalt eines Fledermaus  
aus Schulte-Jena Chemnitz, Gut der  
Cachiquel (vgl. Pap. Vol. 1, S. 117, 2)

K a u f

Prof. Dr. L. Schultze Jena, Marburg/Lahn

Figur aus Laubhörnchenfäden  
mit Darstellung, als Körper zu tragen  
aus Schulte-Jena Chemnitz; Bestand dargelegt  
in Mexiko. Stk.  
Höhe: 6,5 cm Peru

DM 350.-

Taschengeld in Gestalt eines Hirsches  
aus weissen Kupfer. "Der Hirsch Gott"  
Ausbeute in Kolumbien, im Territorium  
bei Mexiko, in der Provinz  
Höhe: 6,5 cm

Bezahlt am 20.4.1950

50-2-

1

Brustschmuck aus laubgrüner Jade  
in Gestalt einer Fledermaus  
nach Schultze-Jena Chamaalcan, Gott der  
Cakmiquel (vgl. Popol Vuh, ed. St. J. S. 113, 37)  
Breite: 11,2 cm Pl. 8063 Cahuatachi (Guerrero, Mexiko)

1/3 Seefeld - K. 790  
8.

2

Figur aus blasgrüner Jadeit  
mit Durchbohrung, als Anhänger zu tragen.  
nach St.-J.: Tealoc; hockend dargestellt.  
mixtek. Stil.  
Höhe: 4,5 cm Pl. 8062 Veracruz (Mexiko)

3

Tongefäßfuß in Gestalt eines bärtigen  
und ruzligen Kopfes. "Der Alte Gott",  
Huehuetotl od. Xiuhtecutli, der Feuergott  
der Mexikaner. ziegelfarbiger Ton  
Höhe: 6,5 cm Umgebung von Mexiko-Stadt

50 - 3 - 1

50 - 3 - 1

Kopie, farbige  
Mapa - fresco aus Chichén Itzá  
(Hauptstadt Maya u. Itzá (Itzamal))  
auf Seidenpapier

K a u f

Heinrich, Berlin-Lichterfelde-West

DM 496.40

Bezahlt am 27.4.1950

*Faint handwritten notes in German, possibly describing the map's origin or acquisition details.*

*Faint handwritten notes in German, mentioning 'Veracruz (Mexiko)'.*

*Faint handwritten notes in German, mentioning 'Mexiko-Stadt'.*

50-3-

1

Kopie, farbige:  
Maya-Fresko aus Chidnén Itzá  
(Kämpfende Maya u. Itzá (Tolteken))  
auf Zeitungspapier

3. Zt. - Seefeld  
→

20-4

50 - 4 - 1/3

*Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

K a u f

Dr. Democh-Maurmeier-Stiftung  
(durch Vermittlung der Universität,  
München)

CHINA

DM 125.-

China, Persien

*Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

Bezahlt am 7.6.1950

Persien

2

3

50-4-

1

Tablett aus geschnitztem Rotlack.

Viereckig, mit geschweiften Kanten und eingezogenen Ecken; die Innenfläche behandelt als Landschaft: im Vordergrund schreitet ein taoistischer Heiliger über die Wellen eines Flusses; ein zweiter reitet auf einem Tiger nach links und wendet sein Gesicht zu einem nach rechts schreitenden Bübchen. Links Hügelkulissen, rechts ein bizarrer Felsblock und eine Klippe vor einem weiten Reisfeld (?). Boden Schwarzlack.

Bei Durchsicht vorhanden  
MAY 1989

Größe: 160 x 160 mm.

CHINA

Gegen Ende Ming?

(Zugehörig: ein japanisches Brokat-täschchen)

2

"Wunsch-Szepter" (Ju-i 如意)

aus einem Stück Holz geschnitten. Der Stamm stellt einen Pilz (Fungus, Ling-chih 苓芝) dar, um den sich ein Drache windet.

Bei Durchsicht vorhanden  
19. JAN. 1989

Länge: 290 mm.

CHINA

wohl noch Ming-Zeit.

3

Dolch mit Griff aus Bein

und gekrümmter Temperstahl Klinge, die vermutlich weit jünger ist als der Griff und sicherlich nicht ursprünglich zum Griff gehört. Der Griff selbst ist von spitzovalem Querschnitt, "Knauf" und "Parierstange" (alles aus einem Stück!) verziert mit reliefierten Schriftzügen in Neschi; der dazwischen liegende Handgriff ist eingezogen und reich verziert mit reliefierten Figurengruppen. Die Oberfläche der Figuren durch langen Gebrauch stark verschleuert und geglättet. Der Griff ist von ausgezeichneter Arbeit. Oberteil des "Knaufes" zeigt Relief-Tierkampf (Panther und Gazelle).

PERSIEN

XVI.-XVII. Jhdt.?

Schrank 4 1. Fach Asien-M

Magazin 1963

Ho.

50-4-2 = Schrank 49. Turpatz, Fach 1. Asien Mag. Raum 7

= g. dt. Buddh. Mus. 1972

Magazin 1963

Ho.

Gute Ergänzung zu unserm pers. Pulverhorn (33-1-1), das jüngeren Datums ist.

1. Ostor, Mag. Jhr. 6 (Persien) Fa. 2.

Magazin

Sch. 2

50-4-

*Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.*

*Faint handwritten text.*  
ANRO

*Faint handwritten text.*  
CHINA

3  
*Faint handwritten text.*  
Der Griff ist ein ...  
Bezahl am 7.6.1950  
PERSIEN

50-5-

50 - 5 - 1/2

*Faint handwritten text.*

K a u f  
Dr. Gertrud Wolf, Pförrn b. Rottach-  
Egern

*Faint handwritten text.*  
DM 94.- China, Japan

*Faint handwritten text.*  
Bezahl am 7.6.1950

50-5-

1

Bei Durchsicht  
vorhanden  
MAI 1989

Sechseckiges Büchchen aus Lack, vierteilig.

Holz, dunkelbraun überlackt und in feinsten Miniaturarbeit eingelegt mit Perlmutterplättchen und Goldplättchen, Personen in Landschaft und Garten darstellend. In jeder Etage eine durch komponierte Szenerie, jedoch so, dass jede der sechs Flächen ein geschlossenes Bildchen ergibt. Die Höhen der Etagen sind verschieden und architektonisch abgestimmt (Höhenmaße: 27, 18,

22, 13 mm). Eingezogener Fuß. Auf der Deckeloberfläche eine Szene am Fluss mit Weidenbaum.

Die Szenenfolgen der Etagen sind so, dass je eine Szene mit Figuren und eine Szene ohne Figuren abwechseln.

Bis auf wenige Sprünge und ausgefallene Einlagen in gutem Zustand, von bezaubernder farbiger Wirkung.

Gesamthöhe 93 mm. CHINA, XVIII. Jhdt.

Pl. 7650

Hölzerne Tabakdose

2

von ovalem Querschnitt, mit Deckel, der über zwei Seidenschnüre läuft, die unten mit Schleife zusammengehen, und oben als Netsukes eine Raubvogelkralle haben. Das Holz ist roh belassen, und wirkt durch seine Maserung. Als Verzierung in Lack und Perlmutter auf der einen Seite der Dose eine Frau, die Seide klopft, auf der anderen Seite zum Trocknen aufgehängte Seide und zwei Kiefernbaume.

Grobe, aber charaktervolle Arbeit.

Hohe: 108 mm

JAPAN, XVIII.-XIX. Jhdt.

Pl. 7649/8329

MS

50-5-1 = Schrank 3. Schublade 5. Asien Mag. Raum 6 - 17. Jh. China - Mus. 1970  
Ch. Sa.

50-5-2 = Schrank 3. Schublade 7. Asien Mag. Raum 6  
- 9. Jh. Buddh. Mus. 1972

Ausg.  
1954/5

50 - 6 - 1/31

20-6-

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

K a u f  
Dora Pröwig, München

DM 300.-  
Chile

Zeitelkatalog gemacht  
27.8.65

Bezahlt am 3.7.1950

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

2

3

4

5

6

50-6-

✓

1

Gewandnadel aus Silber  
oben Hohlkugel; an d. Lötstelle einf. Ritzdekor  
mit flachem Kreuzchen als Anhänger u. violet-  
tem Wollfaden.

Länge: 22 cm Araukaner, Chile

Neg. Nr. 9445

✓

2

Gewandnadel aus Silber  
Gleiche Form wie oben, Kugel u. Kreuz klei-  
ner, doch im ganzen schwerer u. feiner ge-  
arbeitet. Oberteil d. Nadel, der über der  
Kugel hinausragt, gestuft. Roter Wollfaden.

Länge: 23 cm Araukaner, Chile

Neg. Nr. 9445

✓

3

Gewandnadel aus Silber  
wie 50-6-2 mit hellrotem Wollfaden

Länge: 17 cm Araukaner, Chile

Neg. Nr. 9447

✓

4

Gewandnadel aus Silber  
wie oben, nur das Anhänger-Kreuz fehlt.

Länge: 20 cm Araukaner, Chile

Neg. Nr. 9447

✓

5

Gewandnadel aus Silber, Scheiben-Typ  
Scheibe mit eingestanztem Dekor: Halb-  
Kreise u. Zickzack, dazu 4 Buckel.  
Scheibe aufgenietet.

Länge: 27 cm Araukaner, Chile

Neg. Nr. 9440

✓

6

Gewandnadel aus Silber, mit aufgenieteter  
Scheibe wie 50-6-5

Länge: 17,6 cm Araukaner, Chile

9440

50-6-

Gewandnadel aus Silber

7

Scheibenform  
mit eingepunzten Punktkreisen, i. d. Mitte: Kreuz

Länge: 21,4 cm Araukauer, Chile

Neg. Nr. 9436

Gewandnadel aus Silber

8

Scheibenform, dekoriert wie oben

Länge: 21,3 cm Araukauer, Chile

Neg. Nr. 9436

Halskette mit kl. Silberperlen

9

darunter wenige dkl.-blaue u. dkl.-grüne  
Glasperlen.

4 Teilstücke

a = 77 cm, c = 39,5 cm  
b = 44 cm, d = 34 cm Araukauer, Chile

Neg. Nr. 9442

Halskette, Silber, schwer

10

U-förmige Glieder (40) zusammengehalten durch  
viereckige Stücke starken Silberblechs, die zusammen-  
gebogen sind (hinten); 40 Anhänger, medaillon-  
förmig mit Gravierung:

Länge: 53 cm Araukauer, Chile

Halskette, Silber

11

ähnlich 50-6-10, nur dass die Anhänger  
(38 Stück) chilenische Münzen, 10-Centavo-  
Stücke, sind. Schließe muschelförmig ziseliert.

Länge: 48 cm Araukauer, Chile

Neg. Nr. 9438

Halskette, Silber

12

Schließe wie oben:

Glieder:



Anhänger:




Länge: 54 cm Araukauer, Chile

Neg. 9441

50-6-

Silberner Fingerring

13

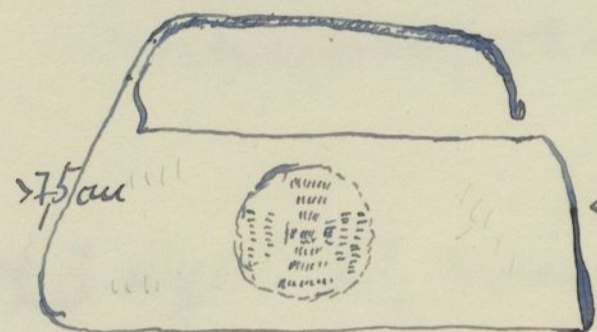
graviert: 

Neg. Nr. 9434

Dm.: 2 cm Araukauer, Chile

Ohrschmuck aus Silberblech

14 a, b



aus einem Stück  
5,5 cm

Neg. 9435

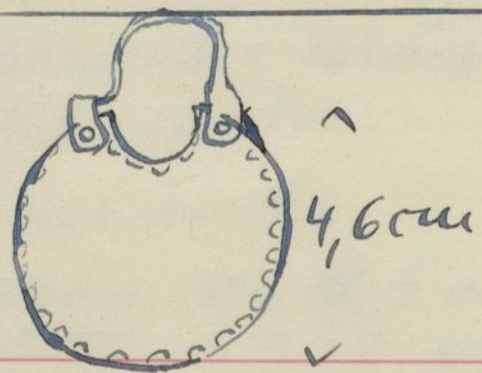
— Araukauer, Chile

vgl. "Globus" 73. Bd. 1898. S. 174, fig. 2

Ohrschmuck aus Silberblech

mit angelegter Zwinde

15 a, b



4,6 cm

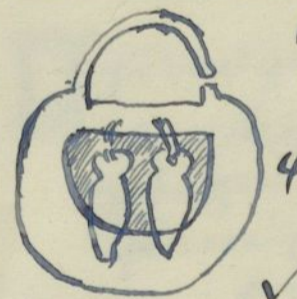
Neg. Nr. 9435

Araukauer, Chile

Ohrschmuck aus Silberblech

mit 2 Kl. Anhängern

16 a, b



4,5 cm

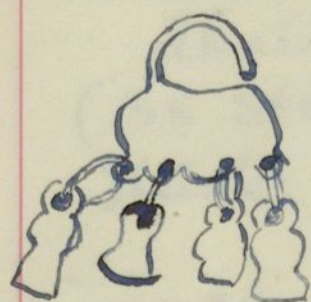
Neg. Nr. 9434

Araukauer, Chile

Kl. Ohrschmuck aus Silberblech

mit 4 Kl. Anhängern

17 a, b



4,5 cm

Neg. Nr. 9434

Araukauer, Chile

Kl. Ohrschmuck aus Silber

auscheinend Gufs

18 a, b



2,5 cm

Neg. 9434

Araukauer, Chile


50-6-

Halsband mit silbernem Brust-  
gehäng.

19

Das Halsband ist aus Leder, ein 3,5cm breiter Streifen, auf dem 9 Reihen halbkugliger kl. Silberperlen dicht an dicht aufgenäht sind.

Das Brustgehänge besteht aus 6 Silberplatten, die durch je drei Kettenglieder aneinander gehalten werden. Die untere ist durchbrochen und gebuckelt und endet mit 6 kleinen Ahängern.

Anhänger: 

Gesamtlänge des Gehänges: 30cm Araukauer  
Chile

Neg. Nr. 9432.

vgl. Handbook of S. American Indians  
vol. 2. Plate 156. (Frauenschnitt.)


20

Brustschmuck aus Silber  
oben muschelförmiges Stück; es folgen 6 Kettenglieder (viereckige Platten mit je zwei © graviert); unten ein großes Kreuz mit Jahreszahl 1915 eingraviert u. 10 kleinen Kreuzen als Anhänger.

Gesamtlänge: 27cm — Araukauer, Chile

Neg. Nr. 9439

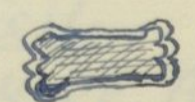
21

desgl. mit kleinerem Hauptkrenz u. 9 Ahängern: 

Gesamtlänge: 24cm Araukauer, Chile

Neg. Nr. 9439.

22

desgl. mit 13 Kettengliedern:   
großem gravierten Kreuz u. 9 kl. Kreuzen als Ahängern.

Gesamtlänge: 24cm Araukauer, Chile

Neg. 9446

23

desgl. wie 50-6-22  
aber mit 9 schneifenförmigen Ahängern

Gesamtlänge: 24,5cm — Araukauer, Chile

Neg. 9446

50-6-

24

Frauenbrustschmuck aus Silber  
oben eine in Gestalt zweier sich zugekehrter  
Lamas od. Guanacos zugeschnittene u. gravier-  
te Platte mit 2 kl. figürl. Anhängern. Dreifa-  
ches Kettengehänge, daran trapezförm. Platte mit  
11 Scheiben-Anhängern  
Länge: 22,5 cm

Neg. Nr. 9437

chilenische Fraukauer

25

desgl. wie 50-6-24. statt der beiden  
figürl. kleinen Anhänger: 2 Kreuze  
Tiergestalten d. oberen Platte mehr stilisiert.

N. Nr. 9437

chilenische Fraukauer

Länge: 22 cm

26

desgl. wie vorige Nr.  
Tiere oben fast vogelartig.

Neg. Nr. 9443

chilenische Fraukauer

Länge: 22 cm

27

desgl.  
untere Platte oval

Neg. Nr. 9443

chilenische Fraukauer

Länge: 17 cm

28

Gürtel aus dunkler Wolle, mit Silberperlen  
bestickt (nach Mt d. Lederhalsbands von  
Nr. 50-6-19)

Neg. Nr. 9444

chilen. Fraukauer

Breite: 3 cm

Länge: 230 cm

29

Band aus roter Wolle, mit Silberperlen bestickt

Neg. Nr. 9444

chilen. Fraukauer

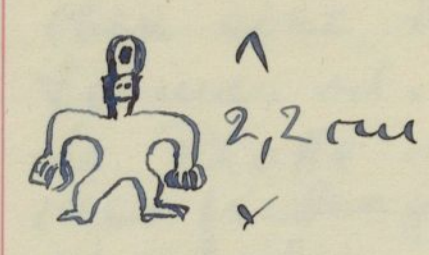
Breite: 1,5 cm

Länge: 88 cm

50-6-

30

Figürl. Anhänger aus Silber  
(wohl v. einem gr. Brustgehänge)  
Nr 50-6-24



Araukauer, Chile

30/31  
K. 735  
8

Bei Durchsicht  
1959 vorhanden

31

Axtklinge aus grauem Stein



^ einfache Form  
9,5 cm  
✓

Chile o.n.A.

Nej. Fabr. 35/16

Seeferd

26

27

28

29

7-02

50 - 7 - 1

v

*Handwritten notes in German, including 'Protokoll', 'für die', and 'Pausen'.*

1

K a u f

Eduard Bonjer, München

DM 360.-

Japan

Bezahlt am 18.8.1950

50-7

1

Brokat stoff

für Obi (帯), mit einem Muster von Fächern mit Päonien darauf und Büchern mit Chrysanthemen und Prunus blüten darauf in gedämpften Farben auf weißem, in sich gemustertem Grund.

Breite 68 cm.  
L. = 400 cm.

Japan

Etwa gegen 1900.

M.S.

Ausg.  
1954/5

50-7-1 = Baum 1, Schrank 17, links, Schachtel 181

Japan  
Sh. 2

50 - 8 - 1

8 - 02

✓

*Faded handwritten text, possibly describing a specimen or collection details.*

*Faded handwritten text, possibly describing a specimen or collection details.*

Japan

K a u f

Lotte Rostosky, Alzey/Rheinessen

DM 50.-

Belutschistan

Bezahlt am 12.9.1950

50-8

1

Gewand

Hemdartig, Gewebe, ~~scheint eine Mischung~~  
~~von Baumwolle und Seide.~~

Im Halsauschnitt, den Ärmeln und dem unteren  
Rand mit roten, blauen, schwarzen und goldenen  
Fäden bestickt.

Muster stilisierte Pflanzen und Menschen.

Länge 1,22 m

Breite 1,28 m

Belutschis-Tau

Ende 19. Jahrhundert.

3.11.1969. A.S.

Frauenhemd, lang, mit langen Ärmeln.

Grundgewebe: ungebleichte Baumwolle

Webetechnik: Leinenbindung, handgewebt.

Kette: 14 Fäden auf 1 cm

Schuss: 13 Fäden auf 1 cm

Verzierung: gestickt nach gezähltem Faden-Flachstich,  
Kreuzstich, Holbeinstichh.

Material: Wolle und Goldfäden.

Ornament: Stilisierte Pflanzen und Menschen.

Masse: Länge - 122 cm, Breite am Saum - 83 cm

Ärmellänge - v. Rückenmitte bis Ärmelrand - 70 cm.

Literatur: verg. 67 - 14 - 1, Bulgarisches Hemd.

50 - 9 - 1/8

K a u f

Julia Ponten, München  
(Erbengemeinschaft von Broich)

DM 120.-

Pueblo/Arizona/U.S.A.

Bezahlt am 18.9.1950

50-9-1

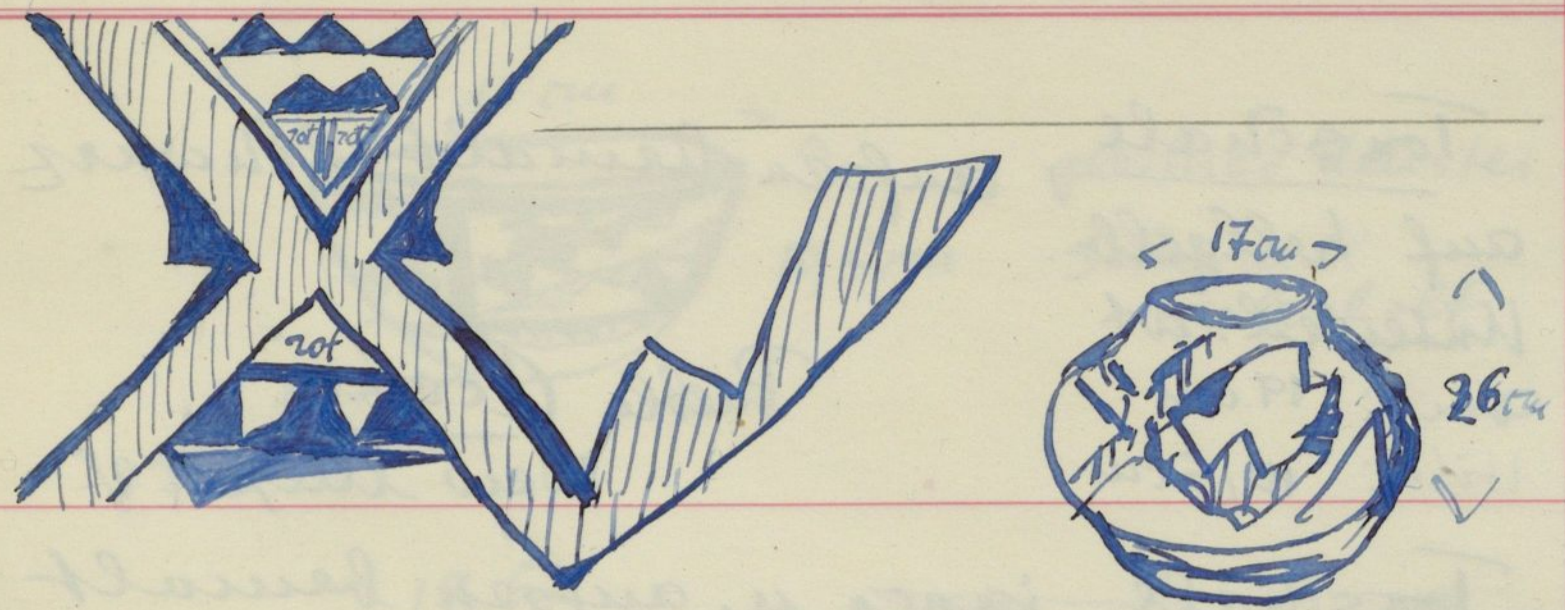
Großes bowlenförmiges Tongefäß  
 Weißgrund, bemalt mit schwarzem  
 geom. Dekor u. wenig blutrot.

Ob. Dm.: 17 cm  
 Höhe: 26 cm

Pueblo Zuñi  
 New Mexico USA

W! Das Gefäß ist gebraucht, oben am  
 Hals etwas abgenutzt. Sehr dekoratives  
 Stück! Im Dekor sind prähistorische  
 Elemente übernommen.

vgl. Indian art in the U.S. Abb. 91



50-9-2

Tongefäß, i. d. Form ähnlich 50-9-1  
 Dekor weniger groß-züchtig u. diater  
 schwarz auf weiß. Innere Halszone rot,  
 ebenso äußere Bodenzone.  
 Geflickt.

Ob. Dm.: 15 cm. Höhe: 26 cm New Mexiko

Pueblo Acoma

50-9-3

Tonflasche, zweihenkelig  
 eine Hälfte einfarbig braunrot  
 andere geomet. dekoriert, schwarz auf  
 weiß  
 (Original- "Stump")  
 aus einem Stück  
 Leinstoff

Pueblo Acoma  
 New Mexico



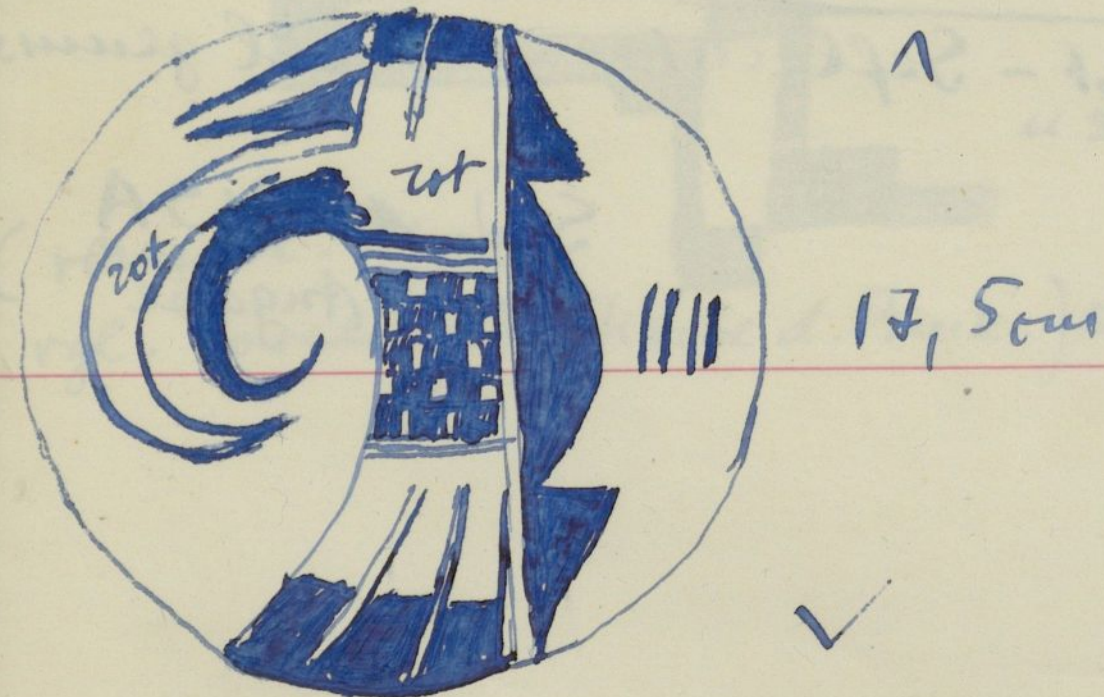
50-9-4

Tonschale, gelb, bemalt mit Vogel-  
 motiv, rot u. schwarz auf gelb.

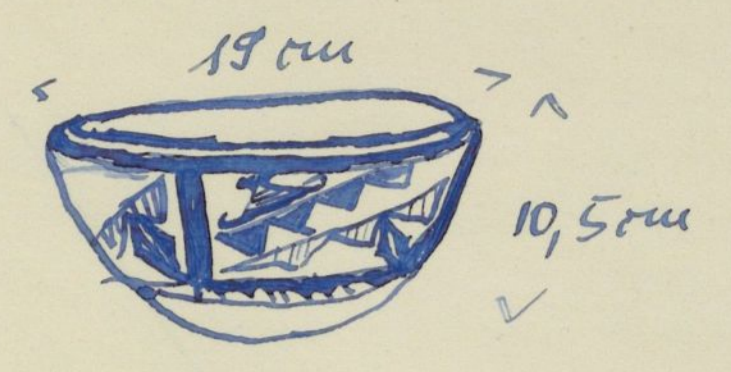
Dm. 17,5 cm

Hopi-Pueblo Hano  
 Arizona

ahmt alte Hopi-Muster nach  
 vgl. "Indian art of the USA," S. 94, 93.

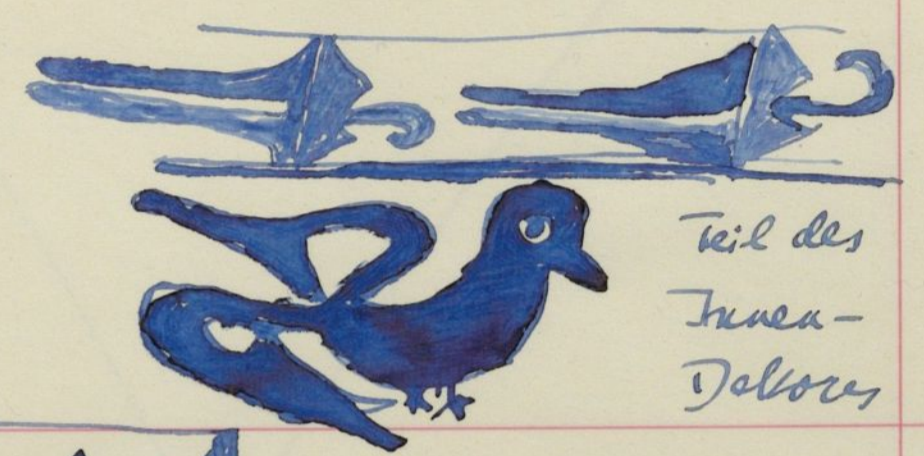
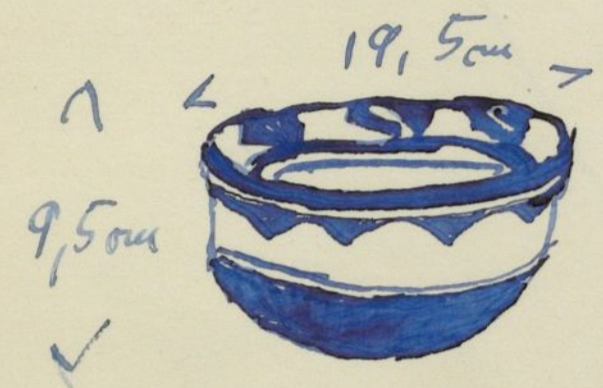


50-9-5  
Tonschale, außen bemalt, schwarz auf hellgelb.  
Unterteil: rot  
Dm: 19 cm  
Höhe: 10,5 cm  
Pueblo Acoma  
New Mexico



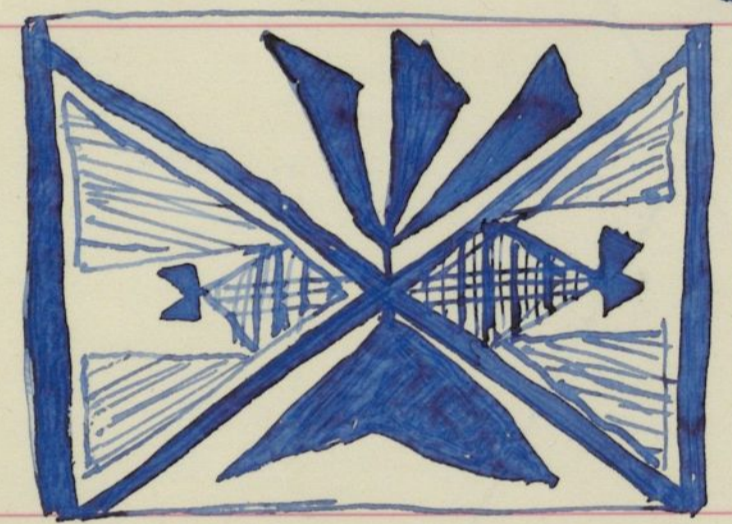
gleiches Muster  
sechsmal  
wiederholt  
Sly. 5/8  
K. 735  
8.

50-9-6  
Tonschale, innen u. außen bemalt  
schwarzbraun auf gelblich-weiß.  
Dm: 19,5 cm  
Höhe: 9,5 cm  
Pueblos, Zuni  
(ohne nähere Angabe)



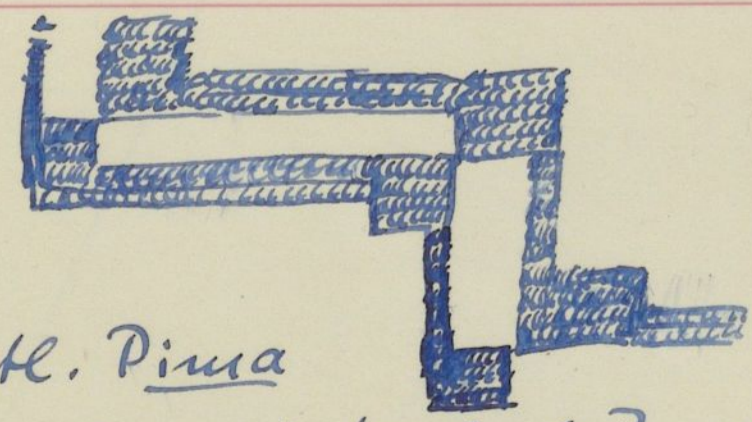
Teil des  
Zuni-  
Jaloux

50-9-7  
Tonschale, außen bemalt, schwarz auf weiß; innen u. unten einfarbig hellbraun.  
Dm: 18 cm  
Höhe: 9 cm  
Zuni



Genau das gleiche  
Motiv.

50-9-8  
Große Korbschüssel  
Spiralwulst - Geflecht, dunkel gemustert  
Dm. 41 cm  
S.W. der USA  
o.n. Angabe



USW.  
vgl. Mason:  
Aboriginal Am.  
Basketry  
abb. 199. S. 520.  
(vermutl. Pima  
vgl. Spiralwulst-Körbe d. Pima.)

20-10-

50 - 10 - 1a,b U

(1) Die ...  
 (2) ...  
 (3) ...  
 (4) ...  
 (5) ...

(d.o.)  
 ...  
 ...

K a u f

Dr. Max Loehr, München

...  
 ...  
 ...  
 ...

DM 80.-

China

Bezahlt am 4.10.1950

50-10-

Flache Deckeldose

1  
(a,b)

Bei Durchsicht  
vorhanden  
03. AUG. 1950

aus hellgrünem Steinzeug mit grüngrauer Glasur (Yüeh-yao 越窑) für Siegel farbe. Auf dem Deckel Blütenrankendekor. Auf dem Boden des Unterteils 5 Brandstützen und — unter der Glasur eingritz — die Jahresmarke "T'ien-sheng nien tsao"

天 聖  
造 聖

(= A.D. 1023-1031) der Nord-Sung-Dynastie. Der Unterteil ist mehrmals gebrochen und repariert.

Ø 92 mm.

CHINA

Nord-Sung,  
11. Jhd.

Photo: Pl. 7554 a, b.

Sung-Keramiken mit Daten sind außerordentlich selten. An Yüeh-yao-ware weiß ich von insgesamt 3 datierten Beispielen:

- (1) Ähnliche Deckeldose (Coll. Bernat, Boston) dat. 太平丁丑 = 977 A.D.
- (2) Bänderige offene Schale im Mus. of Fine Arts in Boston, dat. 太平戊寅 = 978 ""
- (3) die obenstehend beschriebene Dose 50-10-1, dat. 天聖 = 1023-31 ""

Publiziert von Max Locher in Far Eastern Ceramic Bulletin  
December 1950, No. 12, 120-123 "Dated Pieces of Yüeh Ware", pl. IX.

50-10-1 = Schrank 72 Fach 3. T'ien Mag. Baum 7. - 14. Mt. China - Mus. 1940  
Ch. La.

50 - 11 - 1/106 ✓

50 - 11 - 08

Überlassung  
des Deutschen Museums, München

Afrika (erworben 1913)

Übernommen am 19.4.1950

Zellatlas gemäss 50-11-69 bis 84.  
Kern Kern  
21.2.68

50 - 11 -

50 - 11 -

1 Menschliche Figur, Häuptling darstellend, Holz  
 Höhe 55 cm.  
 Thonga (Ronga) S. Afrika  
 Shangaan-Tonga, Nord-Transvaal

2 Weibliche Figur, Holz  
 Höhe 50 cm.  
 Thonga (Ronga) S. Afrika  
 Shangaan-Tonga, Nord-Transvaal

3 Gefäss aus hartem Holz geschnitzt.  
 Durchmesser 27 cm, Höhe 16,5 cm.  
 4 Füße und Griffe an beiden Seiten, die aus je zwei  
 aus der Masse herausgeschnitzten Zapfen bestehen,  
 auf der einen Seite sind diese Zapfen durch ein Quer-  
 holz verbunden.  
 S. Afrika  
 Bavenda, Distrikt Sibasa, Nord-Transvaal  
 PR. 7608

4 Gefäss aus weichem Holz geschnitzt.  
 Durchmesser 22 cm, Höhe 16 cm  
 (sonst wie oben)  
 S. Afrika

5 Gefäss aus hellem Holz.  
 Längliche Form, mit Griffen.  
 Länge ohne Griffe 41 cm, Höhe 15 cm  
 Griff auf der einen Seite geschlossener Henkel, auf  
 der anderen Seite zwei Zapfen. Äussere Oberfläche  
 geschwärzt, mit hellen eingeritzten Ornamenten.  
 Sekukusi-Land, S. Afrika  
 PR 7609

6 Schale aus hellem Holz.  
 Ovale Form, Länge 47 cm, Höhe  
 4 Füsse, Griffzapfen an den Längsenden.  
 Aussenfläche geschwärzt, mit ausgesparten hellen  
 Flächen, die mit feinen Rillen verziert sind.  
 Nord-Transvaal  
 S. Afrika

Schale aus hellem Holz.  
 Ovale Form, Länge 47 cm, Höhe  
 4 Füsse, Griffzapfen an den Längsenden.  
 Aussenfläche geschwärzt, mit ausgesparten hellen  
 Flächen, die mit feinen Rillen verziert sind.

Gefäss aus Holz.  
 Ovale Form, Länge 41 cm.  
 4 Füsse, auf einer Unterseite ein Griff. Aussenfläche  
 geschwärzt, mit hellen ausgesparten Stellen.  
 Nord-Transvaal, Sibasa Distrikt  
 Soutpansberg

Gefäss aus Holz.  
 Ovale Form, Länge 29 cm.  
 Wie oben.

Gefäss aus Holz.  
 Ovale Form, Länge 27 cm.  
 Wie oben.

Schale aus hellem Holz.  
 Runde Form, Durchmesser 29 cm, Höhe  
 4 Füsse. Aussenfläche geschwärzt, mit ausgesparten  
 hellen Flächen, die mit feinen Rillen verziert sind.  
 Nord-Transvaal

Schale aus hellem Holz.  
 Runde Form, Durchmesser 21 cm, Höhe  
 Aussenfläche geschwärzt, mit ausgesparten hellen  
 Flächen, die mit feinen Rillen verziert sind, an  
 der Innenseite ist das Gefäss etwas eingesenkt.

50 - 11 -

7

Schale aus hellem Holz.  
Ovale Form, Länge 45 cm, Höhe  
4 Füße, Griffzapfen an den Längsenden.  
Aussenfläche geschwärzt, mit ausgesparten hellen  
Flächen, die mit feinen langen Rillen verziert  
sind.

Nord-Transvaal

PC. 7608

7/12 Magasin  
Schn. 13  
8

8

Gefäss aus Holz  
Ovale Form, Länge 41 cm.  
4 Füße, auf einer Unterseite ein Griff, Aussenseite  
geschwärzt, mit hellen ausgesparten Stellen.

Nord-Transvaal, Sibasa Distrikt  
Zoutpansberge

PC. 7613

K. 692  
8

9

Gefäss aus Holz.  
Ovale Form, Länge 29 cm.

Wie oben.

K. 692  
8

10

Gefäss aus Holz.  
Ovale Form, Länge 27 cm.

Wie oben

K. 692

11

Schale aus hellem Holz.  
Runde Form, Durchmesser 25 cm, Höhe  
4 Füße. Aussenfläche geschwärzt, mit ausgesparten  
hellen Flächen, die mit feinen Rillen verziert sind.

Nord-Transvaal

12

Schale aus hellem Holz.  
Runde Form, Durchmesser 21 cm, Höhe  
Aussenfläche geschwärzt, mit ausgesparten hellen  
Flächen, die mit feinen Rillen verziert sind, un-  
ter denen ist das Gefäss etwas eingezogen.

50 - 11 -

13

Schale aus Holz.  
Höhe 13 cm, Durchmesser 21,5 cm.  
Rohe Arbeit, äussere Seite geschwärzt mit hellen  
ausgelassenen Stellen, aber ohne Rillenverzierung.

14

Holzteller, rund und flach.  
Durchmesser 27 cm, Höhe 5 cm.

Shangaan-<sup>h</sup>Tonga, Nord-Transvaal  
aus dem Besitz des  
Häuptlings Rotogwas.

15

Holzteller, rund und flach.  
Durchmesser 25 cm, Höhe 8,5 cm.  
Schmuckleiste unter dem Rand.

Shangaan-<sup>h</sup>Tonga, Nord-Transvaal  
aus dem Besitz des  
Häuptlings Rotogwas (?).

16

Becher aus dunklem Holz.  
Durchmesser 10 cm, Höhe 28 cm.  
Am oberen Rand zwei geschnittene Ösen, über dem  
Fuß eine Öffnung, Standfläche in angedeuteter Fußform.

Süd-Mocambique

17

Becher aus hellem Holz.  
Durchmesser 9,8 cm, Höhe 18 cm.  
Griff leicht beschädigt.

Süd-Mocambique

18

Nackenstütze mit Griff.  
Höhe 11 cm.

Nord-Transvaal (?)

50 - 11 -

19 Nackenstütze in Gestalt eines Rindes  
 Höhe 10 cm.  
 Rinderkopf an der einen Seite. Längsseiten mit  
 eingeritzten Ornamenten verziert. Oberfläche  
 geschwärzt.  
 Sekukusi-Land,  
 Nord-Transvaal

20 Nackenstütze.  
 Längsseiten aus je drei geschnitzten Ringen be-  
 stehend.  
 Höhe 14 cm.  
 Nord-Transvaal

21 Nackenstütze.  
 Höhe 13 cm.  
 Die beiden Trägersäulchen mit abwechselnden  
 schwarzen und hellen Rippen verziert.  
 Shangaan-Tonga  
 Nord-Transvaal

22 Nackenstütze  
 Höhe 12,5 cm.  
 Wie oben

23 Nackenstütze  
 Höhe 14 cm.  
 Wie oben

24 Nackenstütze  
 Höhe 11,5 cm  
 Shangaan-Tonga  
 Nord-Transvaal

K. 692

K. 692

K. 692

19/20

20

23

24

50 - 11 -

25

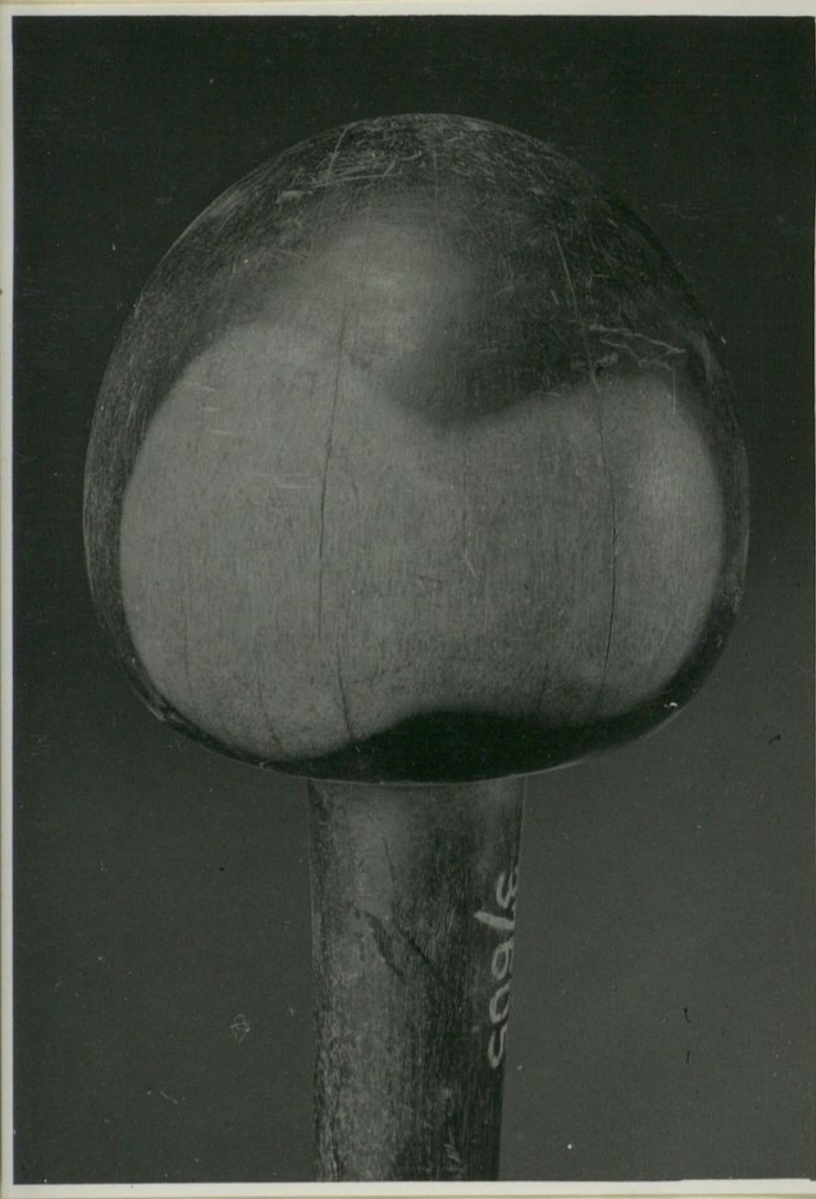
Nackenstütze  
Höhe 15,5 cm  
Rohe Andeutung einer weiblichen Figur.  
Nord-Transvaal (?)

25/30 Koganein  
Sch. 13  
8.

26

Kugelkopf-  
Keule.  
58,5 cm lang.  
Keulenkopf aus zweifarbigem Holz.  
Nord-Transvaal

Pl. 7616



Pl. 7616  
50-11-26



Pl. 7615  
50-11-27

K. 433  
8.

27

Keule.  
Länge 53 cm.  
Am Keulenkopf eingeschnitztes Gesicht, Hinterkopf  
mit Messingnägeln beschlagen.  
Nord-Transvaal

Pl. 7615

28

Keule.  
Länge 56 cm.  
Griff mit verschiedenfarbigem Messingdraht um-  
flochten.  
Nord-Transvaal

29

Keule.  
Länge 61 cm.  
Nord-Transvaal

K. 433  
8.

30

Keule.  
Länge 70,5 cm.  
Nord-Transvaal

K. 433  
8.

50 - 11 -

31

Kampfbeil.  
Länge 62 cm.

Nord-Transvaal  
Bavenda

32

Kampfbeil.  
Länge 94 cm.  
Die Beilklinge ist eine Imitation aus Blech.

Nord-Transvaal  
Bavenda

33

Kurze Keule mit Schlangehaut überzogen  
und drei eingesetzten Zähnen bewehrt.  
Länge 42 cm.

Nord-Transvaal (?)

34

Löffel aus Holz  
zum Essenausgeben.  
Länge 61 cm.

Nord-Transvaal

35

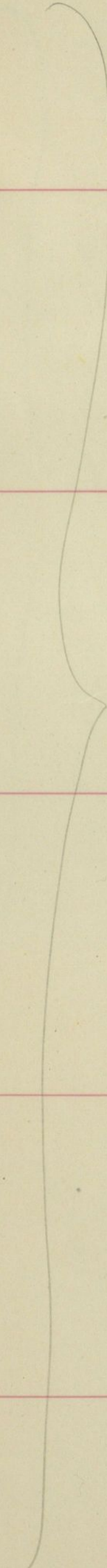
Löffel.  
Länge 51 cm.

Wie oben.

36

Löffel.  
Länge 54 cm

Wie oben  
N. Transvaal  
Zoutpansberge



*Handwritten notes in the top right corner, possibly including a date or reference number.*

*Handwritten numbers: 50-11-27 and 50-11-26*

*Handwritten notes: Kampfbeil and 47-11-11*

*Handwritten numbers: 21-11-11 and 22-11-11*

*Faint mirrored text from the reverse side of the page.*

*Faint mirrored text from the reverse side of the page.*

*Faint mirrored text from the reverse side of the page.*

*Faint mirrored text from the reverse side of the page.*

*Faint mirrored text from the reverse side of the page.*

*Faint mirrored text from the reverse side of the page.*

50 - 11 -

47/42 Magasin  
Schr. 13  
8.

37

Löffel.  
51 cm.  
Wie 34

N. Transvaal  
Zoutpansberge

38

Löffel.  
Länge 49 cm.  
Wie 34

N. Transvaal  
Zoutpansberge

39

Löffel.  
Länge 42 cm.  
Wie 34

N. Transvaal  
Zoutpansberge

40

Löffel.  
Länge 44 cm.  
Wie 34

N. Transvaal  
Zoutpansberge

41

Löffel aus Holz.  
Länge 29,5 cm.  
Griff-Ende leicht verziert.

Nord-Transvaal

42

Löffel aus Holz.  
Länge 28,5 cm.  
Wie 41

Nord-Transvaal

50 - 11 -

- 11 - 50

43 Löffel aus Holz.  
 Länge 36,5 cm.  
 Am Griff eingeschnitztes Rautenmuster.  
 Nord-Transvaal

44 Löffel aus Holz.  
 Länge 36 cm.  
 Wie 43.  
 Nord-Transvaal

45 Löffel aus Holz.  
 Am Griff Verzierung, geschnitztes Spiralband, ge-  
 schwärzt.  
 Länge 38 cm.  
 Nord-Transvaal

46 Löffel aus Holz.  
 Länge 38 cm.  
 Wie 45.  
 Nord-Transvaal

47 Löffel aus Holz.  
 Länge 36,5 cm.  
 Wie 45  
 Nord-Transvaal

48 Löffel aus Holz.  
 Länge 36 cm.  
 Wie 45  
 Nord-Transvaal



Korb.  
 Höhe 22,5 cm. Durchmesser 48 cm.  
 Nord-Transvaal  
 Koutpansberg

Korb.  
 Höhe 22,5 cm. Durchmesser 48 cm.  
 Mit kreisförmig eingeschnitzten Rautenmustern  
 verziert.  
 Nord-Transvaal  
 Koutpansberg

Korb.  
 Höhe 18 cm. Durchmesser 32 cm.  
 Wie oben.  
 Nord-Transvaal  
 Koutpansberg

Korb.  
 Höhe 27,5 cm. Durchmesser 24,5 cm.  
 Mit kreisförmig eingeschnitzten Rautenmustern ver-  
 ziert, unten eingesenkt.  
 Nord-Transvaal (V)

Nischer Korb.  
 Durchmesser 48 cm, Höhe 18,5 cm.  
 Nord-Transvaal

flacher Korb.  
 Durchmesser 44,5 cm. Höhe 10 cm.  
 Nord-Transvaal

50 - 11 -

11 - 50 -

49

Korb.  
Höhe 22,5 cm. Durchmesser 49 cm.

Nord-Transvaal  
Zoutpansberge

50

Korb.  
Höhe 22,5 cm. Durchmesser 46 cm.  
Mit kreuzförmig aufgenähten Rindenstücken  
verstärkt.

Nord-Transvaal  
Zoutpansberge

51

Korb.  
Höhe 16 cm, Durchmesser 32 cm.

Wie oben.

Nord-Transvaal  
Zoutpansberge

52

Korb.  
Höhe 27,5 cm, Durchmesser 24,5 cm.  
Mit kreuzförmig aufgenähten Rindenstücken ver-  
stärkt, unten eingezogen.

Nord-Transvaal (?)

53

Flacher Korb.  
Durchmesser 48 cm, Höhe 12,5 cm.

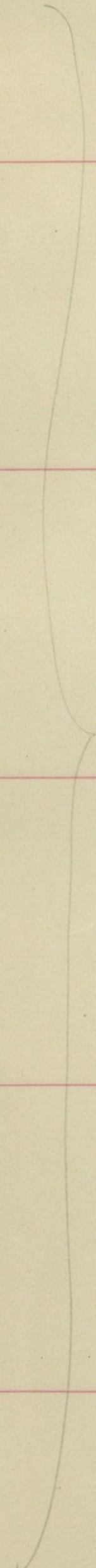
Nord-Transvaal

54

Flacher Korb.  
Durchmesser 44,5 cm. Höhe 10 cm.

Nord-Transvaal

Handwritten notes in the top right margin.



50 - 11 -

- 11 - 50

55

Flacher Korb.  
Mit geflochtenem Schmuck verziert.  
Durchmesser 36,5 cm. Höhe 7 cm.

Nord-Transvaal

Handwritten notes in the right margin.

56

Flacher Korb.  
Mit geflochtenem Schmuck verziert.  
Durchmesser 30 cm, Höhe 7 cm.

Nord-Transvaal

57

Flacher Korb.  
Mit geflochtenem Schmuck verziert.  
Durchmesser 30 cm, Höhe 7 cm.

Nord-Transvaal

58

Flacher Korb.  
Mit geflochtenem Schmuck verziert.  
Durchmesser 72 cm. Höhe 6,5 cm  
Eingeflochtene Ornamente.

Nord-Transvaal

59

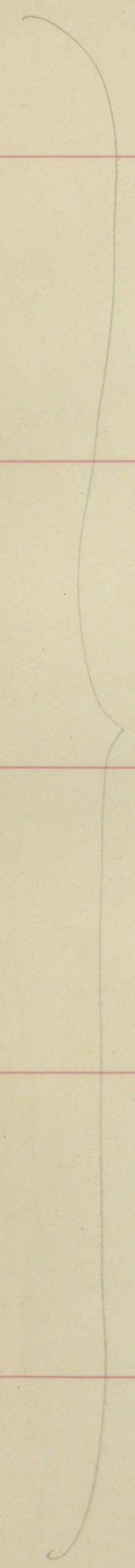
Tragtasche.  
Höhe 28 cm, Breite 25,5 cm.  
Mit eingeflochtenen Ornamenten

Nord-Transvaal.

60

Tragtasche.  
Höhe 23, Breite 27 cm.  
Mit eingeflochtenen Ornamenten

Nord-Transvaal



Geftochene Tragtasche.  
Höhe 17,5 cm. Breite 12 cm.

Kamerun (?)

Geftochene Tragtasche.  
Höhe 22 cm. Breite 22 cm.

Kamerun

Geftochene Tragtasche.  
Höhe 30 cm. Breite 21 cm.

Kamerun

Geftochene Tragtasche.  
Höhe 24 cm. Breite 28 cm.  
Mit Farnen

Kamerun

Geftochene Tragtasche.  
Höhe 21 cm. Breite 21 cm.

Kamerun (?)

Geftochene Tragtasche.  
Höhe 22 cm. Breite 22 cm.

Kamerun

50 - 11 -

61  
Geflochtene Tragtasche.  
Höhe 17,5 cm. Breite 12 cm.  
  
Kamerun (?)

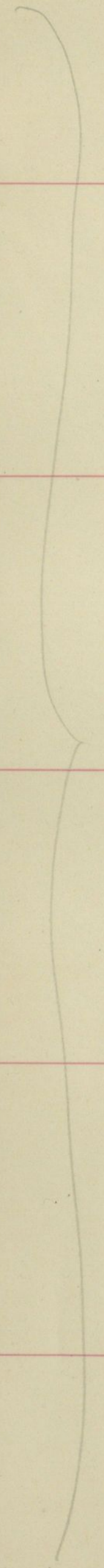
62  
Basttasche  
gestreift.  
Höhe 23 cm, Breite 22.cm.  
  
Kamerun

63  
Basttasche  
gestreift.  
Höhe 30 cm. Breite 31 cm.  
  
Kamerun

64  
Basttasche,  
gestreift  
Höhe 24 cm. Breite 28 cm.  
Mit Fransen  
  
Kamerun

65  
Feuerfächer,  
aus Bast geflochten.  
Länge 71 cm. Breite 31 cm.  
  
Kamerun (?)

66  
Schamschurz.  
Länge 22 cm. Breite 25 cm.  
  
?



61/62/63/64/65/66  
Höhe 17,5 cm. Breite 12 cm.  
Höhe 23 cm, Breite 22 cm.  
Höhe 30 cm. Breite 31 cm.  
Höhe 24 cm. Breite 28 cm.  
Länge 71 cm. Breite 31 cm.  
Länge 22 cm. Breite 25 cm.

50 - 11 -

67

Schlafmatte aus Binsengeflecht.  
Länge 1,95 m., Breite 1,34 m.

Nord-Transvaal

68

Schlafmatte aus Binsengeflecht.  
Länge 1,58 m., Breite 89 cm.

Nord-Transvaal

69

Schmuckring mit weissen und ros Perlen  
besetzt, Umginque genannt.

Nord-Transvaal

70

Dgl. mit weissen und blauen Perlen  
besetzt.

Nord-Transvaal

71

Gürtel mit Perlin in weiss, rot und  
schwarz besetzt, Isibamba genannt.

Nord-Transvaal

72

Dgl. mit blauen und schwarzen Perlen  
besetzt.

Nord-Transvaal

50 - 11 -

73

Schulter schmuck mit durchbrochener Perlenarbeit, Ibulezi genannt.

Nord-Transvaal

74

Dgl.

Dgl.

75

Lendenschurz für Mädchen, Isigeke genannt.

Nord-Transvaal

76

Dgl.

Dgl.

77

Halsschmuck aus an einer Perlenschnur aufgereihten Perlenvierecken, Amagcagana genannt.

Nord-Transvaal

78

Dgl.

Dgl.

50 - 11

79 a u. b

Armringe aus blauen Perlenschnüren

Nord-Transvaal

80 a u. b

Halsbänder aus Draht

Nord-Transvaal

81 a-u. b

Armreifen aus Drahtdraht

Nord-Transvaal

82 a-u. b

Armreifen aus Messingdraht.

Nord-Transvaal

83 a u. b

Armreifen aus Messingdraht.

Nord-Transvaal

84 a u. b

Armreifen aus Messingdraht.

Nord-Transvaal

50 - 11 -

85

Irdenes Gefäß  
zum Aufbewahren von Bier.  
Am Rande eingeritzte Ornamente

Nord-Transvaal  
Gegend von Pietersburg

86

Irdenes Gefäß  
mit Henkel und Ausguss.

Kamerun  
Bamenda-Bezirk

87

Maske aus Holz.  
Höhe 42 cm.  
Bei Tänzen während des Totenfestes benützt.

Kamerun  
Bamenda-Bezirk  
Wum

Pl. 7610

88

Maske aus Holz.  
Höhe 35 cm.

Kamerun  
Bamenda-Bezirk  
Wum

Pl. 8043 Pl. 7611.

89

Maske aus Holz  
in Gestalt eines Rinderkopfes.  
Höhe 5 cm.  
Diente zum Jagdzauber

Kamerun  
Bamenda-Bezirk  
Wum

Pl. 7612

90 a/b

Sandalen aus Leder.

Adamaua  
Fulbe

K. 692

50 - 11 -

91

Sandalen aus Leder.

Adamaua  
Fulbe

92

Pantolffeln aus Leder.

Adamaua  
Fulbe

93

Geflochtener Teller  
aus verschiedenfarbigem Bast.  
Durchmesser 31,5 cm

Kanuri  
Tschadsee-Gebiet

94

Schnupftabakdose aus Holz  
mit eingeschnitzten Rillen verziert.

Ostafrika

95

Tabakspfeife.  
22 cm lang. Gelbgussarbeit

Kamerun

96 a/c

Wurfspeere.  
87 cm lang.  
Unter der Spitze eingehackte Widerhaken,  
das Ende des Holzschafte mit Eisendraht  
umwickelt.

Ostafrika



50 - 11 -

91

Wurfspeer.  
Länge 1,17 m.  
Mit gelbem Schaft.

Ostafrika

92

Wurfspeer.  
Länge 91 cm.

Ostafrika

93

Peltische aus Kipferhaut (?)

94

Peltische aus Kipferhaut (?)

101 a

Wurfspeer.  
Länge 184 cm.  
Innenseite teilweise ornamental.  
Rotangschne.  
Südliche Kamerun

Ostafrika

101 b/c

Wurfspeer.  
Länge 150 cm.  
Spitzen aus hartem Holz.  
p mit einseitigen Widerhaken

Ostafrika

50 - 11 -

97

Wurfspeer.  
Länge 1,17 m.  
Mit poliertem Schaft.

Ostafrika

98

Wurfspeer.  
Länge 91 cm.

Ostafrika

99

Peitsche aus Nilpferdhaut (?)

?

100

Peitsche aus Nilpferdhaut (?)

?

101 a

Bogen.  
Länge 184 cm.  
Innenseite teilweise ornamentiert.  
Rotangsehne.

Neuguinea

*Südsee Mag. Stollen Fach 3*

101 b/e

Pfeile dazu  
Länge 150 cm  
Spitzen aus hartem Holz.  
b mit einseitigen Widerhaken

Neuguinea

*Südsee Mag. Stollen Fach 2*

50 - 11 -

102

Bogen.  
Länge 160 cm.  
Mit Haut umwickelt.

Haussa (?)

103 a

Bogen.  
Länge 196 cm.  
Mit Schnur und teilweise ornamentiertem  
Geflecht umwickelt.

Aus dem Innersten Brasiliens

Bei Durchsicht  
1959 vorhanden

103 b/c

Pfeile hiezu.  
Länge 160 cm.  
Aus Rohr mit Hartholzspitzen und Befiederung.

Aus dem Innersten Brasiliens

Bei Durchsicht  
1959 vorhanden

104

Deckelkörbchen.  
Höhe 7 cm, Durchmesser 17 cm.

Lappland

105

Deckeldose aus Holzspänen.  
Höhe 13 cm.

Lappland

106

Körbchen aus Birkenrinde.  
Länge 28 cm.

Lappland

50 - 12 - 1

✓

G e s c h e n k

Felix Graf de Courten, München

(erworben 1901)

Bombay

Erhalten am 12.X.1950

51  
50 - 12 - 1

a "Pfauenlaute" (panjāb. tāūs)  
1 a/b b Streichbogen dazu

Lackierung in Grün, Gold u. Rot 95 cm lang.

Cf Curt Sachs, Die Musikinstrumente Indiens u. Indonesiens,  
Den 1915, p. 127 (Abb. 88 auf p. 128).

Schrank 10 Asien-M

Haug. Schr.

50 - 13 - 1/2

K a u f

Frau Luisa Geyer, Sünzhausen bei Pfaffenhofen

DM 80.-

Guatemala (Maya)

Bezahlt am 4.X.1950

50 = 13 -

Baumwoll - Decke mit Seiden - Fransen

1

u. Seiden - Brodierung (Maschinen - Arbeit):  
verschiedene Reihen: Geom. Ornamente, Vögel, Bäume  
Rot, rosa, violett, gelb, grün, schwarz  
Klärchen

95 x 96 cm (ohne Fransen) Guatemala

Handwritten notes in the right margin.

2

desgl., mit breiten u. schmalen Streifen ver-  
schiedener Farben. Auf weißem Grund maschinen-  
gestichle Figuren, Vierfüßler (Jaguare) u. Vögel  
in hellgrün, orange, blau, gelb, rot, schwarz, dunkel-  
grün, braun. ganz Baumwolle. weiße Fransen.

94 x 109 cm Guatemala

Handwritten notes in the right margin.

3

50 - 14 - 1

Baumwoll - Decke mit Seiden - Fransen  
...  
35 x 109 cm (mit Fransen) Guatemala

...  
Kopf - Kante ...  
Rückseite ...  
Oxyd ...

K a u f

Ch. Reinheldt, München

...  
34 x 109 cm Guatemala

DM 35.-

Luristan

Bezahlt am 8.XI.1950

50 - 14 - 1

Bronze figürchen

götter- oder Dämonenfigur, mit unproportioniert großem Kopf. Runde Augen in Relief, lange Nase, zwei kurze Hörner. Winziger Körper, mit nur einem Arm. Rückseite flach. Schwarzliche Patina mit grüner Oxydkruste.

Vermutlich noch II. Jtsd. v. Chr.

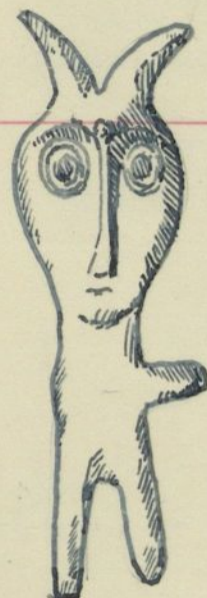
Hohe 59 mm.

PERSIEN  
(LURISTAN)

S. Ostas. Mus. S. 41 Persien / Teil  
Vgl. A. U. Pope, Survey of Persian Art, Vol. IV pl. 73,  
vor allem 73C, Votivfigürchen aus Payravand, 1. Jtsd. v. Chr. (?)

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

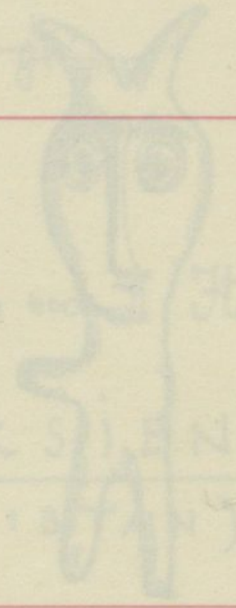
Bei Durchsicht  
1960 vorhanden



50 - 14 - 1 = K. 218

50 - 15 - 1  
✓

*Faint handwritten text, possibly describing an object or its origin.*



PERSIEN  
KUNSTWERKE

2-11-1-K.528

*Faint handwritten text, possibly describing an object or its origin.*

K a u f

Schindler (Schlaggenwald-Karlsbad)

DM 100.- ✓

Bezahlt am 23.XI.50 an H.R.Floerke, München

50 - 15 - 1

1

Krummsäbel

mit reich in Silber arbeiten und mit eingesetzten Korallen  
 verziertem Griff mit Kracken Knäuf. Auf der Klinge  
 tauschierte Inschrift und Muster. Die Scheide aus  
 Holz mit Silber umhüllung; reicher Dekor von gezeichneten  
 Blumenranken, darüber, am oberen Teil, 4 Zonen mit  
 plastischem Schmuck geometrischer Art. Auf dem  
 Rücken der Scheide eine kürzere arabische Inschrift.

Lg. 715 mm.

Pl. 8061

Kaukasus - Türkei - 1798 A.D.

Die Inschrift auf der Klinge ist nach Angaben von Prof. Dr.  
 Kurt Erdmann, Bonn, zu lesen:

" Gemacht von Mohammed, Sohn des Muchar, im  
 Jahre 1213 (1111) " = A.D. 1798.

50 - 16 - 1/3  
✓

*Faint handwritten notes in German, possibly describing a specimen or collection.*

*Faint handwritten notes, including "Türkei" and "1798-AD".*

Buche mit Bamsacklinge für den Kataban

Bali  
DM 50.-

K a u f

Dr. J. Konietzko, Hamburg

DM 8.-

*Faint mirrored text from the reverse side of the page.*

DM 148.-

Bali, Java

Bezahlt am 27.XI.1950

50 - 16 - 1/3

1

Hacke mit Bambusklinge für den Reisbau

*= K. 184*

Bali

DM 20.-

50-16-1/3

*Magasin*

*Schn. 2*

*J.P.*

2

Reismesser

Java

*= K. 184*

DM 8.-

Lit. "Das Indonesische Reismesser ausserhalb Indone-  
siens" von H.Th.Fischer, Utrecht, Paideuma April  
1939

3

Maske

Java

DM 120.-

*Schrank 41 Asien-M*

von Holländischen Forstbeamten 1859 in Djokjakarte  
erworben.

50 - 17 - 1

50 - 17 - 1

*Handwritten notes:*  
Boumvolle in vielen  
Kauf - Probung; sofort mit  
Kauf - Probung; sofort mit  
Kauf - Probung; sofort mit  
Kauf - Probung; sofort mit

*Handwritten notes:*  
Litt. Das Indonesische  
Litt. Das Indonesische  
Litt. Das Indonesische

K a u f

Frau Luisa Geyer, Sünzhausen bei Pfaffenhofen

*Handwritten notes:*  
von Holländischen  
von Holländischen  
von Holländischen

DM 80.-

Guatemala

Bezahlt am 11.XII.1950

50 - 17 - 1

1

Gewebe, Baumwolle, in vielen verschiedenen  
 farbigen Streifen gemustert; darwischen  
 Ikat-Färbung; weißrot mit verblutenden  
 Antigen Blau  
 95 x 238 cm

S. Cristóbal Tohonicapan  
 (Quetzaltenango)  
 Guatemala

1965

Augustin  
 1965

50 - 18 - 1/54

U

20-18

K a u f

Dr. Max Loehr, München

Nr. 54 Geschenk, übersandt 1941

DM 559.-

China u. sino-sibirisches  
Grenzgebiet

Bezahlt am 13.XII.1950

RF

50-18

Tüllenbeil

25.-

✓ 1

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Feb. 1989

Bronze, symmetrisch, mit zwei Splintlöchern, verziert mit zwei Querleisten und hängendem Dreieck. Starke grüngrüne Patina. Seltener Typ.

Lg. 74 mm.

Sino-mongol. Gebiet.

wahrsch. 2. Jtsd. v. Chr.

50-18-1 - Schrank 70 Schublade 2. Tsien Mag. Baum 7

do.

20.-

✓ 2

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Feb. 1989

Bronze, mit einfachem Dekor — eine Art Pfeil in Relief — auf beiden Seiten. Dunkelgrüne Patina. Auf der einen Seite eine eingeritzte tangulische Inschrift (Hsi-hsia 西夏), die deutlich später ist als die Patina.

Lg. 48 mm.

sino-mongol. Gebiet.

etwa um 1000 v. Chr.

50-18-2 - Schrank 70 Schublade 2. Tsien Mag. Baum 7

✓ 3

a, b

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Feb. 1989

Ein Paar bronzene Bogenendenbeschläge, mit 𠄎

25.-

Bronze, zylindrisch, leicht konisch, mit gebogenem Dorn, grüngrüne Patina.

Hohe: je 43 mm.

"Ordos" (sino-mongol.)

etwa frühes 1. Jtsd. v. Chr.

50-18-3a/b - Schrank 70 Schublade 2. Tsien Mag. Baum 7

✓ 4

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Feb. 1989

Dolchart, Ko 𠄎

60.-

Kupfer oder Rotbronze, grün oxydiert. Spitzovales Schaftloch von engem Durchmesser, von 3 Rippen verstärkt. Außergewöhnlich langer Nackenteil. Seltener, früher Typ.

Länge 205 mm.

Nord-China (Fehol?)

mittleres II. Jtsd. v. Chr.?

50-18-4 - Schrank 70 Schublade 2. Tsien Mag. Baum 7 - y. Mt. China Turst 70

✓ 5

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Feb. 1989

do.

70.-

Bronze, mit obenwäpzig glatter grüngrüner Patina. Spitzovales Schaftloch. Kurzes Nackenblatt mit zwei en creux gegossenen Schriftzeichen — von sehr altertümlichem Charakter.

Länge 199 mm.

Nord-China

etwa mittleres II. Jtsd.

Wahrscheinlich prä-Anyang.

50-18-5 - Schrank 70 Schublade 2. Tsien Mag. Baum 7 - y. Mt. China - Turst. 1970

𠄎A

Inschrift.

Vielleicht als ein Zeichen zu lesen.

Paläographisch bisher (1950) m. Wissens nicht

belegt!

50-18

Pfeilspitze aus Bronze

6-13 Zus.: 15. ✓

Zweiflügel spitze, mit starker, leuchtend türkisgrüner Patina.

✓ 6

CHINA

Lg. 61 mm.

angeblich aus Anyang. Shang-Zeit.

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

do.

Zweiflügel spitze, mit etwas dünnere Stamm. Graue Patina. Etwas Erdsinter.

✓ 7

II

Lg. 62 mm.

Shang-Früh-Chou, um 1000.

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

do.

Massive Dreikant spitze, mit verbogener Angel. Grüngrüne Patina.

✓ 8

V

Lg. 50 mm.

Chou oder früher?

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

do.

Elegante Zweiflügel spitze mit Facettenscharfe und geschweiften, lang ausgezogenen Flügelenden. Bronze farben, mit wenig grüner Patina.

✓ 9

II

Lg. 60 mm.

Chou (Chen-Kuo-Zeit)

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

do.

Kurze Dreikant spitze mit langem Stamm. Seiten Konkav. Grüne Patina.

✓ 10

II

Lg. 67 mm.

Chou-Zeit.

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

do.

Lang, schlank, facettengeschärft Dreikant spitze mit Konkaven Seiten. Glatte, schimmerend grün-grüne Patina.

✓ 11

II

Lg. 80 mm.

Chou-Zeit

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

50-18-6 - Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Baum 7

50-18-7 - Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Baum 7

50-18-8 - Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Baum 7

50-18-9 - Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Baum 7

50-18-10 - Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Baum 7

50-18-11 - Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Baum 7

50-18

Pfeil spitze aus Bronze

✓ 12

Lange, schlanke Dreikant spitze, ähnlich der vorigen, mit dünnerem Stamm, Ränke grünliche Patina.

Bei Durchsicht vorhanden  
Feb. 1989

Lg. 80 mm.

CHINA

Chou-Zeit.

50-18-12 - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7

do.

✓ 13

Dreikant spitze, ähnlich der vorigen. Bräunlich, fast ohne Patina.

Bei Durchsicht vorhanden  
Feb. 1989

Lg. 78 mm.

CHINA  
Chou-Zeit.

50-18-13 - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7

Bronzene Tiermaske (Tiger?)

10.-

in Relief. Rückseite hohl, mit Querbügel. Braun und dunkelbraun patiniert.

✓ 14

Bei Durchsicht vorhanden  
Feb. 1989

Breite 43 mm.

CHINA  
Spät-West-Chou.

50-18-14 - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7

Bronzeplatte in Durchbrucharbeit

65.-

einen liegenden Steinbock darstellend. Kopf und Gehör symmetrisch in die Mitte gesetzt. Abgegriffene Oberfläche. Kupferfarben, mit etwas grüngrauer Patina.

✓ 15

Bei Durchsicht vorhanden  
Feb. 1989

Breite: 60 mm.

ORDOS  
späteres 1. Jtsd. v. Chr.

50-18-15 - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7 = y. Jt. China - Jtsst. 1970

Bronzeplatte in Durchbrucharbeit

68.-

ein liegendes Raubtier mit zurückgewandtem Kopfe darstellend. Vor dem Kopfe des Raubtiers zwei (?) Antilopenköpfe. Auf der Rückseite zwei Ösen. Abgegriffen, Kupferfarben, mit etwas Patina.

✓ 16

Bei Durchsicht vorhanden  
Feb. 1989

Breite: 59 mm.

ORDOS  
späteres 1. Jtsd. v. Chr.

50-18-16 - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7 = y. Jt. China - Jtsst. 1970

Bronze-Beschlagstück

6.-

in S-Form, mit runderem Buckel in der Mitte. Bronzefarben, mit wenig dunkel-grünlicher Patina. Kleine Öse auf der Rückseite.

✓ 17

Bei Durchsicht vorhanden  
Feb. 1989

Breite: 40 mm.

CHINA  
späteres 1. Jtsd. v. Chr.

50-18-17 - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7 = y. Jt. China - Jtsst. 1970

50-18

81-02

18

Bronzenes Beschlagstück, bestehend aus zwei gegeneinander laufenden Reihen von je drei verbundenen Spiral Kurven, zwischen denen verbindende Querstäbe stehen. Abgegriffen, dunkelbraun, mit etwas Malachit patina.

4.-

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

Breite: 31 mm

ORDOS

1. Jhd. v. Chr.

50-18-18 = Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Raum 7 = y. Mt. China - Ausst. 1970

Ch. Sa.

19

do., bestehend aus zwei nach oben und zwei nach unten gerichteten Tierköpfchen mit langen Ohren. Augen und Ohren durchbrochen. Grüne Patina.

2.-

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

Höhe: 31 mm

||

1. Jhd. v. Chr.

50-18-19 = Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Raum 7

20

Kleiner Gürtelhaken aus Bronze mit symmetr. Spiralkor sowie Vertiefungen, die zur Inkrustation mit Türkisen u. dergl. gedient haben dürften. Haken als Tierköpfchen gebildet. Rückseite mit kräftiger Malachit patina.

12.-

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

Lg. 69 mm

||

etwa Mitte 1. Jhd.

50-18-20 = Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Raum 7

21

do., mit ovalem Schild, queroval. und verzierten Knopf auf der Rückseite. Schlanker vierkantiger Hals mit Tierkopfhaken. Bräune Färbung, frei von Patina Krusten. Unter chinesischem Einfluss?

12.-

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

Lg. 62 mm

||

spätes 1. Jhd. v. Chr. (?)

50-18-21 = Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Raum 7

22

do., schlanke, stark gewölbte Form, mit Silber- und Goldtauschierung: zwei symmetr. angeordneten Drachen. Einfacher runder Knopf auf der Rückseite.

24.-

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

Lg. 104 mm

CHINA

Han-Zeit.

50-18-22 = Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Raum 7

23

Nestorianisches Siegel-Amulatt in Kreuzform mit einem Ring zwischen den Kreuzbalken. In der Mitte, in hohem Relief, ein Hakenkreuz. Kupfer oder Bronze. Öse auf der Rückseite.

8.-

Bei Durchsicht vorhanden Feb. 1989

Dm. 36 mm

Ongut- oder Kerait-Mongolen

Etwa 13. Jhd. nach Chr.

50-18-23 = Schrank 70 Schublade 2. Trien Mag. Raum 7

50-18

24

Knochen-Pfeilspitze 1.-  
mit starker Rippe und ausgezogenen Flügeln.  
Stamm abgebrochen.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

Lg. 72 mm.

CHINA  
Shang-Zeit.

50-18-24 - Schrank 77, Schublade 2. etagen Mag. Baum 7

25

do. 2.-  
Schlanke, abgerundet dreikantige Spitze mit Längs-,  
sich verjüngendem Stamm.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

Lg. 109 mm.

II  
Shang.

50-18-25 - Schrank 77, Schublade 2. etagen Mag. Baum 7

26

do. 2.-  
Dreikant spitze mit einer breiten und zwei schmaleren  
Seiten und kräftigem Stamm. Starke Erdsinter-  
Kruste.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

Lg. 99 mm.

II  
Shang.

50-18-26 - Schrank 77, Schublade 2. etagen Mag. Baum 7

27

do. 2.-  
Dreikant spitze, mit etwas abgeflachter  
mittl. Kante.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

Lg. 95 mm.

II  
Shang.

50-18-27 - Schrank 77, Schublade 2. etagen Mag. Baum 7

28

do. 3.-  
Ähnl. Dreikant spitze. Besonders gutes,  
scharfkantig gearbeitetes Exemplar.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

Lg. 94 mm.

II  
Shang.

50-18-28 - Schrank 77, Schublade 2. etagen Mag. Baum 7

29

Jade-Pfeilspitze, 10.-  
dreikantig, mit leicht konkaven Seitenflächen und abge-  
setzten runden Stamm, aus hellgrünen Jade mit  
dunkelbrauner Einsprengung. Am Schaftende eine kleine  
Porosierung.  
CHINA  
Chou-Han

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

Lg. 72 mm.

50-18-29 - Schrank 77, Schublade 2. etagen Mag. Baum 7

50-18

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1939

✓ 30  
a, b, c

Kauri muschel - Geld

2.-

Drei grosse Kauris mit verwitterter, ausgeblichener Oberfläche und abgesägter Kalotte. Archaischer Typ, vermutlich vor-Bronze-Zeit.

CHINA

Neolithisch ?

50-18-30 a/b/c - Schrank 77, Schublade 2. Asien. Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1939

✓ 31  
a, b

do.

2.-

Zwei kleinere Kauris mit kleiner Perforation der gewölbten Seite. Archaisch - vielleicht etwas älter als die vorigen Typen.

"

Neolithisch ?

50-18-31 a/b - Schrank 77, Schublade 2. Asien. Mag. Baum 7

✓ 32  
a, b

do.

2.-

Zwei größere Kauris mit abgeschnittener Kalotte. Flach. Das eine Stück durch Berührung mit Bronze-oxyd leicht grünlich verfärbt.

"

Shang.

50-18-32 a/b - Schrank 77, Schublade 2. Asien. Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1939

✓ 33  
a, b, c

do.

1.50

Drei kleinere Kauris mit flacher Unterseite, d.h. mit aufgesetzter Spindel, wie die vorigen. Ausgeblichen.

"

Wahrscheinlich Shang.

50-18-33 a, b, c - Schrank 77, Schublade 2. Asien. Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1939

✓ 34

Kauri muschel mit Überzug aus Gold folie

3.-

Spindel durchsägt, flach. Sehr kleines Exemplar.

"

Shang oder Früh-Chou.

50-18-34 - Schrank 77, Schublade 2. Asien. Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1939

✓ 35  
a, b

Kauri-Imitationen aus Knochen

35-38 zus.: 5.-

Zwei Stücke mit enge zusammenliegende Bohrungen; eines davon durch Bronze oxyd grünlich verfärbt.

"

Shang ?

50-18-35 a/b - Schrank 77, Schublade 2. Asien. Mag. Baum 7

50-18

Kauri-Imitationen aus Knochen

✓ 36

Ein Exemplar mit nur einer Perforation auf der flachen Unterseite.

Bei Durchsicht vorhanden FEB. 1989

CHINA

Shang / Chou.

50-18-36 = Schrank 77 Schublade 2. Stock Mag. Baum 7

do.

✓ 37

größere Nachbildung, mit 2 Perforationen.

Bei Durchsicht vorhanden FEB. 1989

||

Shang / Chou.

50-18-37 = Schrank 77 Schublade 2. Stock Mag. Baum 7

do.

✓ 38

Sehr grobe Nachbildung aus einem gebogenen Stück Knochen mit 2 Perforationen.

Bei Durchsicht vorhanden FEB. 1989

||

Chou.

50-18-38 = Schrank 77 Schublade 2. Stock Mag. Baum 7

Drei verschiedene Kauri-Imitationen aus Muschelschale u. Quarz (?)

✓ 39

a, b, c

- a) größeres, gewölbtes Exemplar mit 4 Bohrungen in einer Kette. 4.50
- b) Stück mit Querriefelung und 2 Bohrungen
- c) Flaches Stück mit glatter Rille und 2 sehr kleinen Bohrungen. Dieses Stück aus glasartigem Material - Silikat / Quarz? und mit kleinen Tupfen von Kupferkarbonat.

Bei Durchsicht vorhanden FEB. 1989

CHINA  
Chou.

50-18-39 a/b/c = Schrank 77 Schublade 2. Stock Mag. Baum 7

Zwei Kauri-Imitationen aus Knochen mit dünnem Goldüberzug.

✓ 40

a, b.

Rückseite flach, mit zwei Bohrungen.

10.-

||

Früh-Chou ?

50-18-40 a/b = Schrank 77 Schublade 2. Stock Mag. Baum 7

Kauri-Imitation aus Bronze mit Goldfolie

✓ 41

stark oxydiert und verkrustet.

5.-

||

Früh-Chou ?

50-18-41 = Schrank 77 Schublade 2. Stock Mag. Baum 7

Bei Durchsicht vorhanden FEB. 1989

Bei Durchsicht vorhanden FEB. 1989

50-18

✓ 42  
a, b

Zwei Kauri-Imitationen aus Bronze 3.-  
mit gekrümmtem Schlitz. Stark oxydiert.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

CHINA  
West-Chou. (?)

50-18-42 a/b - Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Raum 7

✓ 43  
a, b, c, d, e

Fünf Kauri-Imitationen aus Bronze 3.-  
vom gleichen Typ wie die vorigen, aber weniger stark oxydiert.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

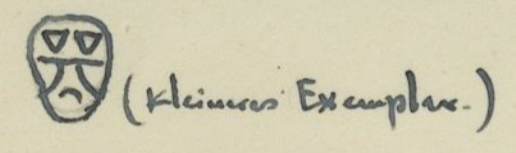
"  
West-Chou ?

50-18-43 a, b, c, d, e - Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Raum 7

✓ 44  
a, b

Zwei Exemplare des sog. "Ameisengeldes" 2.-  
aus Bronze (?). Plankonvex, in der Größe verschieden.  
Klare Zeichnung nur bei dem kleineren Stück.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989



Nord-China oder Ordos  
1. Jtsd. v. Chr.

50-18-44 a/b - Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Raum 7

✓ 45  
a, b

Zwei Ton-Imitationen des sog. "Ameisengeldes" 1.-  
aus rötlichem Ton, mit eingritztem Dekor. Vermutlich  
Grabbeigaben anstelle korrekter Münzen.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

"  
1. Jtsd. v. Chr.

50-18-45 a/b - Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Raum 7

✓ 46  
a, b, c, d.

Glasperlen 20.-  
Vier Exemplare runder blaugrüner Perlen mit "Augen" in  
weißen und blauen Schichten, die zum Teil ausgefallen  
sind. ("Augenperlen").

a, b, c, d  
Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

CHINA  
2. Hälfte 1. Jtsd. v. Chr.

50-18-46 a, b, c, d - Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Raum 7

✓ 47

Eine kleine blaue Perle mit senkrechter Riefelung,  
("Melonenperle").

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

"  
2. H. 1. Jtsd. v. Chr.

50-18-47 - Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Raum 7

50-18

✓ 48

große dunkelbläue Glasperle 15.-  
mit türkisbläuer, in Schichten aufgesetzten "Augen".  
Weite Perforation.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

CHINA  
2. H. 1. Jtsd. v. Chr.

50-18-48 = Schrank 77, Schublade 2. italien. Mag. Baum 7

50-18-48/51  
Magazin  
2. italien. E.

✓ 49

Pflock aus bläuem Glas 10.-  
mit einem Kranz aus hellbläuem "Augen" mit gelben  
Mittelpunkten, Darunter graviertes Zickzackmuster.  
Der Länge nach perforiert.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

"  
do.

50-18-49 = Schrank 77, Schublade 2. italien. Mag. Baum 7

Magazin  
2. italien. E.

✓ 50

Pflock aus bläugrünem Glas 2.-  
schwach konisch, mit etwas verdicktem Ende. Ohne  
Dekor. Alter schwer bestimmbar.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1989

"  
Han-Zeit ?

50-18-50 = Schrank 77, Schublade 2. italien. Mag. Baum 7

✓ 51  
a, b

Zwei "Augenperlen" aus Fayence 20.-  
a) blass türkisgrünlich mit dunkelbraun-weißen Augen  
b) kleiner, kräftig türkisfarben, mit braun-weißen Augen  
(Erhaltungszustand besser als bei den reinen Glasperlen).

NEUE KARTE  
vorhanden  
27. FEB. 1989

CHINA  
2. H. 1. Jtsd. v. Chr.

50-18-51a/b = Schrank 77, Schublade 2. italien. Mag. Baum 7

52

Große blaue Glasperle 2.-  
ohne Verzierungen. Das Glas von anderer Beschaffen-  
heit als bei den Stücken 50-18-46, 47, 48.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
27. FEB. 1989

"  
Angeblich Sung-Zeit.

50-18-52 = Schrank 77, Schublade 2. italien. Mag. Baum 7

50-18

53

Große schwarze Röhrenperle aus Glas 8.-  
mit in der Mitte verdickten Wänden. Aus matt-bläulich-weißen Glas eingelagte Linien bilden ein geometrisches Ornament. Alter schwer bestimmbar.

CHINA

1. Jhd. nach Chr. (?)

NEUE KARTEN bei Durchsicht vorhanden 27. FEB. 1988

Bei Durchsicht vorhanden 26. SEP. 1988

54

Marmorfragment einer Tierfigur  
Linke Hälfte der Kruppe eines Pferdes (?) oder Büffels (??). Warm-grau gesprenkelter Marmor, mit Erdsintergängen. Oberfläche verziert mit Ornamenten typischen Shang-Stils in Reliefstegen.

CHINA

Shang, 12.-11. Jhd.

Aus Anyang, Honan?  
Etwa Anfang 1941 in Peking erworben und bald danach nach München gesandt. Durch Kriegsverhältnisse verzögert, erfolgt der Katalog eintrag jetzt (1950).

黄百川

Gegenstände in Huang Chün's (= Huang Po-chün's) Veröffentlichung  
YEH CHUNG PIEN YÜ 業中片羽 — ohne weitere Angaben

50-18-53 - Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Baum 7

50-18-54 - Schrank 68 Fach 4. Osten Mag. Baum 7

51 - 1 - 1/4a-e

*Holz...*  
*...*  
*...*

*...*  
*...*  
*...*

K a u f  
Patty Frank, Radebeul

*...*  
*...*  
*...*

DM 300.- Guayana, Surinam.

*...*  
*...*  
*...*

Bezahlt am 9.I.1951

*...*  
*...*  
*...*

*...*  
*...*  
*...*

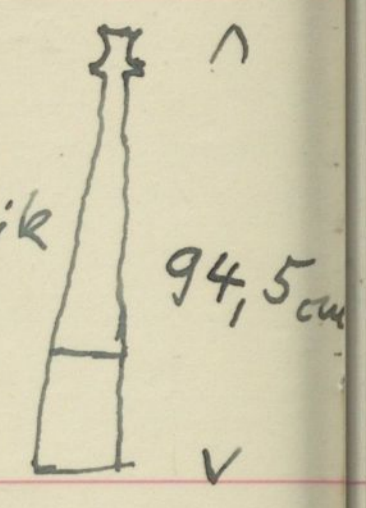
51-1-

Holzkeule

1

flacher Typ, altes Stück  
Unterteil beidseitig in Ausstricharbeit  
dekoriert: Rhomben u. Voluten

röt.-braunes Holz Guayana



vgl. 13-81-23 Sg. Halbing

2

do. vierkantig, dunkelbraunes Holz, Griff  
m. Baumwollstrang umwickelt, Frauen-Mantel

o-förmige Baumwoll-Stränge, mit Frauen-Polster

Lg.: 39 cm

do.

Typ wie 11. 138

3

Bambus-Flöte

mit feinem ausgeprägtem Kurvenmuster.

Surinam

4 a

Brustschmuck, herzförmig, mit Ausschnitt  
für den Hals, Rindenstoff, mit Holzmuster rot  
bemalt, besetzt mit hellen größeren u. kleinen  
dunkleren Samen, Rohrstäbchen, Federn, Reptil-  
haut

ca 38 cm breit

öste. Südamerika

4 b

Frauenschnitt

halbmondförmig

dekoriert wie 4 a

obere Breite: 59 cm

4 c-d-e

Arm- oder Bein schmuck

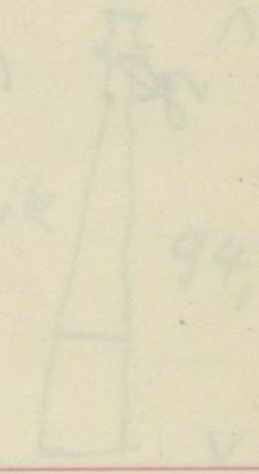
Rindenstoff, rotes Holzmuster, gemalt.  
i.d. Mitte besetzt mit schwarzem Damask-  
Medaillon, umsäumt von Kettchen mit  
Rohr- u. Samenperlen

ca 18 cm breit

51 - 2 - 1/24

21-2

13-81-22  
 flacher Typ, alter Stück  
 halbkugelförmig in Glas-Malerei  
 dekoriert: Chausen u. Voluten  
 Holz - Quayang



Das Objekt der Beschriftung...  
 Tensoren...  
 ...

2. ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

CHINA  
 Geschenk  
 Heinrich Hardt, Berlin  
 Länge 138 mm

3. Bambus-Flecht  
 mit feinem rechteckigen Kurvenmuster  
 ...  
 ...

CHINA  
 China  
 Länge 102 mm

4. Brustschmuck, herzförmig, mit Glasstein  
 für den Hals, Rindenschiff, mit Netzmuster rot  
 gewellt, besetzt mit kleinen ...  
 ...  
 ...

CHINA  
 Erhalten: 14.2.51

4.8. Frauseschmuck  
 halbkugelförmig  
 dekoriert mit 4 g.  
 ...  
 ...

CHINA  
 Länge (a) 104 mm  
 (b) 93 mm

4.9. Ara- oder Bala-Schmuck  
 Rindenschiff, rotes Netzmuster, gewellt,  
 i. d. Mitte besetzt mit schwarzen Samen-  
 Medaillon, umgeben von roten ...  
 ...  
 ...

CHINA  
 Länge 120 mm

51-2

Bei Durchsicht  
- 9. FEB. 1989  
C.Z.

✓ 1

NEUE KARTEI

Trensen-Knebel aus Knochen

gebogenes, sich verjüngendes facettiertes Stück mit einem rechtwinkligen Schlitz. Am verjüngten Teil verziert mit einem eckigen Spiralenmuster in dunkelrotbrauner Bemalung. Durchgebrochen u. repariert. Am unteren (dicken) Ende abgebrochen, fragmentarisch. Oberfläche ziemlich fein poliert.

Länge 138 mm.

CHINA

angeblich Anyang, N. Honan  
Shang-Zeit

Der Tatsache der Bemalung wegen ausserordentlich wichtiges Objekt!

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-1 = Schrank 77, Schublade 2, Trien Mag. Raum 7

✓ 2

Bei Durchsicht  
- 9. FEB. 1989  
C.Z. NEUE KARTEI

do.,

Kürzer, nur oben und unten abgeflacht, mit runder Perforation, das dickere Ende abgebrochen. Undekoriert, durch Bronzeoxyde grünlich verfärbt.

Länge 102 mm.

CHINA

Anyang - Shang-Zeit

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-2 = Schrank 77, Schublade 2, Trien Mag. Raum 7

✓ 3

NEUE KARTEI  
Bei Durchsicht  
- 9. FEB. 1989  
C.Z.

(a, b)

Ein (Paar solcher) Trensenknebel aus Knochen

mit feiner, relief geschnittener Mäander-Verzierung. Beide Stücke fragmentarisch. Bei einem ist jedoch der untere Abschluss - verziert mit grossem Zahnschnitt, bei dem andern die ähnlich verzierte Spitze erhalten. Facettiert wie (1), aber nicht massiv (wie 1 und 2), sondern hohl. Das eine Stück der Länge nach mehrmals gespalten und geleimt. - a und b gehören zusammen

Länge (a) 104 mm

" (b) 93 mm.

CHINA

Anyang - Shang-Zeit

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-3 = Schrank 77, Schublade 2, Trien Mag. Raum 7

✓ 4

NEUE KARTEI  
Bei Durchsicht  
- 9. FEB. 1989  
C.Z.

Spatulaförmiges, flaches Knochenstück

(aus einem Schulterblattknochen?) mit grob eingeritztem Dekor von Dreiecken u. Zickzacks - übereinstimmend auf beiden Seiten.

Länge = 120 mm.

CHINA

Anyang - Shang-Zeit

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-4 = Schrank 77, Schublade 2, Trien Mag. Raum 7

51-2

✓ 5  
(a, b)

Ein Paar Knochen-Ziernadeln

mit Entenfigürchen. Größere Arbeit, etwas konventionellen Stils. Bräunlich-grün verfarbter Knochen. Die Nadeln zum Teil abgebrochen.

Länge (a) 87 mm  
" (b) 69 mm.

CHINA

Anyang - Shang-Zeit

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-5a/b = Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
9. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

✓ 6

Ein Knochen nadel-Kopf

ähnlicher Art, noch gröber in der Ausführung. Fragmentarisch; die Nadel ganz abgebrochen. Knochen von natürlicher Farbe.

Höhe: 31 mm.

CHINA

Anyang - Shang-Zeit.

(6)



Vergrößerte Aufnahme von 51-2-6.

51-2-6 = Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
9. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

✓ 7

Kurze Knochen nadel mit geschnitztem Kopf

aus hellem, polierten Knochen. Der mit Erdsinter etwas überkrustete Kopf scheint fragmentarisch zu sein und lässt den Gegenstand nicht genau erkennen.

Länge 94 mm.

CHINA

Anyang - Shang-Zeit.

(7) Heinrich Hardt bemerkt zu diesem Stück: "Man könnte fast meinen, es sei ein Inka-Stück, es stammt aber aus Anyang". (Nach beigelegtem Zettel).

51-2-7 = Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
9. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

✓ 8

Zylindrisches Knochenstück mit rundem Fuß  
(oder Einstockzapfen). Der hohle, oben offene zylindrische Teil ist verziert mit einem Fries von "Monoculi" und Zickzacks darüber. Fein poliert. Elfenbein (?)

Höhe: 44 mm

CHINA

Anyang - Shang-Zeit.

51-2-8 = Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Baum 7 = 8. Jh. China - Jusst. 1970 Ch. Sa

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
9. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

✓ 9

Trensen Knebel aus Knochen

ähnlich wie 51-2-1/3, facettiert, poliert, unverziert, mit zwei recht eckigen Schlitzern. Komplettes, hervorragend gut erhaltenes Stück. Zum Teil durch Bronze oxyd grünlich gefärbt.

Länge: 172 mm.

CHINA

Anyang - Shang-Zeit.

51-2-9 = Schrank 77, Schublade 2. Osten Mag. Baum 7 = 8. Jh. China - Jusst. 1970 Ch. Sa

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
9. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

51-2

Relief verzierter Knochen

10

- 9. FEB. 1969  
C. 2.  
NEUE KARTEI  
vorhanden

nach unten schmaler werdend, mit drei übereinander gesetzten Tiermasken, tao-t'ieh, ungewöhnlichen Stils. Die Augen rund, vertieft; die „Nüstern“ rechteckig, vertieft; unterhalb der Augen u. beiderseits der Nüstern Vertiefungen mit eckigen Spiralen in Relief. Die Vertiefungen weisen Reste roter Bemalung auf. Rückseite ohne Dekor. Rechts oben eine Reparatur.

CHINA

Länge 146 mm.

Shang-Zeit.

publiziert bei C. Hentze, Frühchines. Bronzen u. Kultdarstellungen, Antwerpen 1937; Tafel-Bd. Fig. 115; id., Objets rituels, T. I: D.

51-2-10 = Schrank 77, Schublade 2, striem. Mag. Baum 7 = y. Ht. China-Tusst. 1940 Chr. Sa.

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

Relief verzierter Knochen

11

Bei Durchsicht - 9. FEB. 1969  
C. 2.  
NEUE KARTEI

nach unten (oder oben) schmaler werdend, verziert mit sehr fein ausgeführter Relief schnitzerei, auf beiden Seiten. Vorderseite: Schlange mit Rautenmuster auf dem Körper, zwei kleinen Schlangen rechts und links, und einem kleinen Drachen; unter dem Kopf der Schlange ein Querband mit „monoculi“-Motiv. Rückseite: Drache mit zurückgewendeten Kopf und langen Hörnern. Typischer Shang-Stil. Mehrfach zerbrochen und geleimt.

CHINA

Anyang / Shang-Zeit.

Motivisch verwandt mit einem Knochen im Museum Toronto, siehe C. Hentze, Frühchinesische Bronzen u. Kultdarstellungen, Tafel XI: C.

51-2-11 = Schrank 77, Schublade 2, striem. Mag. Baum 7 = y. Ht. China-Tusst. 1940 Chr. Sa.

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

Elfenbein-Pflock mit Tiermasken-Dekor

12

Bei Durchsicht - 9. FEB. 1969  
C. 2.  
NEUE KARTEI

Kopfende: zwei nach aussen blickende Tiger(?) - Masken; darunter ein schmales Kragestück und ein etwas breiteres, gekrümmtes, zugespitztes Ende. Ziemlich gut erhaltenes Exemplar. Etwas Erdsinter an den Köpfchen.

CHINA

Länge: 89 mm

Anyang / Shang-Zeit

Bei Durchsicht 1957 vorhanden

51-2-12 = Schrank 77, Schublade 2, striem. Mag. Baum 7 = y. Ht. China-Tusst. 1940 Chr. Sa.

51-2

✓ 13

Kleine Tiermaske, Elfenbein oder Knochen,  
stark verwittert, mit eingelegeten Türkisstückchen  
in den Vertiefungen der Augenbrauen.

Höhe 22 mm.

CHINA  
Anyang / Shang.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-13 = Schrank 77, Schublade 2, Osten Mag. Raum 7

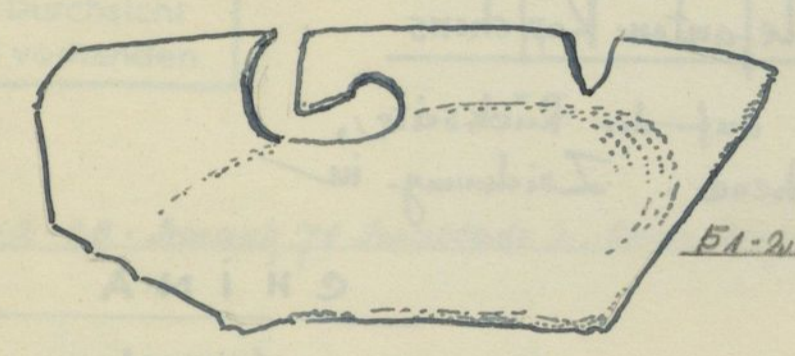
- 8. FEB. 1989  
C.F. Bei Durchsicht  
vorhanden  
NEUE KARTEI

✓ 14

Zierstück aus Muschelschale  
mit ausgesägten Kerben,

Länge 70 mm.

||



51-2-14 = Schrank 77, Schublade 2, Osten Mag. Raum 7  
= y. dt. China - Musst. 1970 dm. Sa.

51-2-14

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

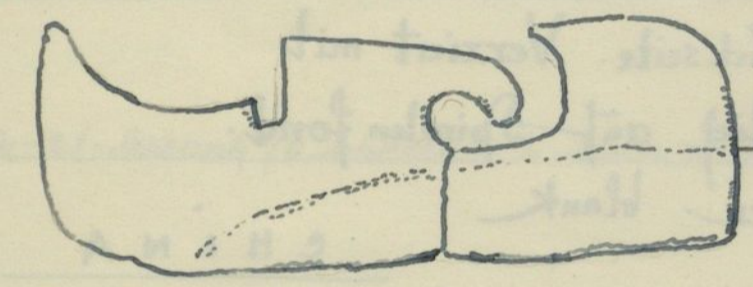
- 8. FEB. 1989  
C.F. Bei Durchsicht  
vorhanden  
NEUE KARTEI

✓ 15

do.  
etwas komplizierter im Umriss.

Länge 69 mm.

||



51-2-15 = Schrank 77, Schublade 2, Osten Mag. Raum 7  
= y. dt. China - Musst. 1970 dm. Sa.

51-2-15

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

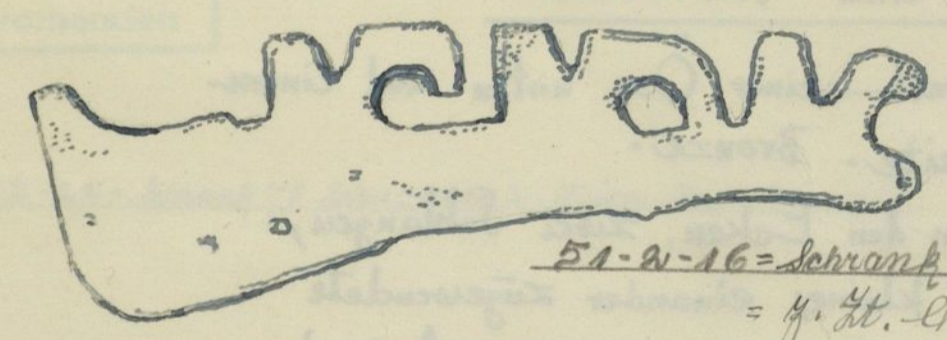
- 8. FEB. 1989  
C.F. Bei Durchsicht  
vorhanden  
NEUE KARTEI

✓ 16

do.  
schmal, mit mehreren Kerben und Kammern.

Länge 88 mm.

||



51-2-16 = Schrank 77, Schublade 2, Osten Mag. Raum 7  
= y. dt. China - Musst. 1970 dm. Sa.

51-2-16

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

- 8. FEB. 1989  
C.F. Bei Durchsicht  
vorhanden  
NEUE KARTEI

✓ 17

Bogenschützen - Daumenring

aus Knochen. Ziemlich gut erhalten.  
Brüche geleimt.

CHINA

vermutlich Chou-Zeit

51-2-17 = Schrank 77, Schublade 2, Osten Mag. Raum 7

- 8. FEB. 1989  
C.F. Bei Durchsicht  
vorhanden  
NEUE KARTEI

✓ 18

Eine Münze aus Bronzeblech  
mit 2 Tierkopffenden. Dünner Reliefdekor.

Länge 108 mm.

CHINA

Chou-Zeit.

51-2-18 = Schrank 70 Schublade 2, Osten Mag. Raum 7 = y. dt. China - Musst. 1970 dm. Sa.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Febr. 89

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2

✓ 19  
(a, b)

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Feb. 1989

Zwei bronzene Menschenköpfchen

an querliegenden zylindrischen Röhren, die auf der Vorderseite gerillt sind.

Stark patiniert

Höhe (a) 29 mm

(b) 28 mm

CHINA

West-Chou.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-19 a/b - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7 = 1/2. Ht. China - Jusst. 1970 M. Sa.

✓ 20

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Feb. 89

Beschlagstück in Form eines Elefantenköpfchens

Bronze, hohl, mit Querbügel auf der Rückseite. Die Stoßzähne seitlich abstechend. Zeichnung in schwarzem Relief.

Lg. 21 mm.

CHINA

Shang / W. Chou.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-20 - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7 = 1/2. Ht. China - Jusst. 1970 M. Sa.

✓ 21

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Feb. 1989

Beschlagstück in Form eines Halbzylinders, Bronze,

mit 2 Querbügeln auf der Rückseite. Verziert mit einer Zikade in feinem Relief auf Spiralenfond. grüne Patina; reliefierte Partien blank.

Länge 61 mm.

CHINA

Frühe Chou-Zeit.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-21 - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7 = 1/2. Ht. China - Jusst. 1970 M. Sa.

✓ 22

Bei Durchsicht  
vorhanden  
Feb. 1989

Beschlagstück in Form einer Tiermaske

von Dreiecks-Umriss, mit einer Öse unten und einem Knopf auf der Rückseite. Bronze.

Neben der Tiermaske, in den Ecken, zwei Schlangen; über der Maske zwei kleine einander zugewendete Drachen. Miniaturhafte, exquisite Arbeit.

"Huai - Stil."

gleichmäßige, glänzende grauolivgrüne Patina.

CHINA

Breite 59 mm.

Ost-Chou.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2-22 - Schrank 70 Schublade 2. Osten Mag. Baum 7

✓ 23  
(a, b)

Zwei Ösen aus Bronze,

je gehalten von zwei kleinen Büffelköpfchen.

Die Ösenbügel sind gebrochen.

Breite je ca. 36 mm.

CHINA

West-Chou.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-2

✓ 24

Reliefverziertes Elfenbeinstück

Viereckige Platte, vielfach zerbrochen und repariert, mit vielen Ausbrüchen, die das Stück unansehnlich und für Ausstellungszwecke ungeeignet machen.

Niedriges Relief — kein vollständiges Tierrelief ergebend —, und so wohl schon vor den Brüchen, wie sich aus der älteren Photographie ergibt.

Stil etwa Ende Shang.

Nicht zu Ausstellungszwecken geeignet!

CHINA

Lg. Br.

Anyang / Shang-Zeit.

51-21-214 = Schrank 77. Schublade 2. Strien Mag. Baum 7 = 19. Jht. China - Anst. 1970 Ch. Sa.



Bei Durchsicht 1957 vorhanden

NEUE KARTEI  
- 9. FEB. 1989

23  
(a, b)

51 - 3 - 1/21

DM 120.-  
Kongo-Kasai Gebiet  
Hafsa

K a u f

Lore Kegel, Hamburg

DM 120.-  
Kongo-Kasai Gebiet  
Hafsa

DM 1498.-  
Kongo-Kasai Gebiet  
Hafsa  
Afrika

DM 140.-  
Kongo-Kasai Gebiet  
Hafsa  
Bezahlt am 14. u. 19.2.1951

DM 140.-  
Kongo-Kasai Gebiet  
Hafsa  
Zettelkatalog gemacht  
51-3-13/14/17/5/6/7/  
h.K.

DM 90.-  
Kongo-Kasai Gebiet  
Hafsa

51 - 3

1

Maske der

etwa 30 cm hoch, mit Bastumrahmung  
weiss und blau bemalt  
Pl.Nr. 7756

Bajaka  
Kongo-Kasai Gebiet  
DM 120.-

51-3-1/6  
Lagunin  
Schr. 9  
8.

2

Maske

etwa 30 cm hoch, weiss und blau  
bemalt mit Bast umrahmt, Nase abge-  
brochen und gekittet

Pl.Nr. 7757

Bajaka  
Kongo-Kasai Gebiet  
DM 120.-

3

Maske

etwa 30 cm hoch, mit Bast umrahmt,  
weiss, blau und rot bemalt, abwärts  
gerichtete Vogelfigur auf der Stirn  
(Holzwurm)

Pl.Nr. 7755

Bajaka  
Kongo-Kasai Gebiet  
DM 120.-

4

Herme

50 cm hoch, aus einem Stamm ge-  
schnitztes menschliches Gesicht,  
teilweise rot bemalt, sehr ausdrucks-  
voll.

Pl.Nr. 7760

Bajaka  
Kongo-Kasai Gebiet  
DM 85.-

Pl. 8160/8174

17.1953

5

Harzmaske

Gesamthöhe 73 cm. Gesicht mit  
roten Stoffstückchen besetzt mit  
grossem Rindenhut

Pl.Nr. 7758

Tschokwe, Angola  
DM 140.-

6

Harzmaske

Gesamthöhe 37 cm, schwarz, mit  
roten Farbstreifen über den Augen.

Pl.Nr. 7759

Tschokwe, Angola  
DM 90.-

51 - 3

7

Figur

stehend, mit Rot bemalt, Gesicht mit Weiss, schöne und ausdrucksvolle Schnitzerei.  
Pl.Nr. 7614

Bena Lulua, Kongo

DM 75.-

Pl. 7614 u. 8116 a und b.

A. 1953

8

Becher

Höhe 19,5 cm, aus Holz, in drei Wülsten geschnitzt, mit Gazellenhörnchenmuster verziert.  
Pl.Nr. 7766

Bakuba, Kongo-Gebiet

DM 75.-

9

Becher

Höhe 15,5 cm, aus Holz, auf drei Wülsten, Bandmuster geschnitzt.

Pl.Nr. 7765

Bakuba, Kongo-Gebiet

DM 65.-

10

Deckelkasten

segmentförmig, Höhe 5 cm, Seitenlänge 29 cm, allseitig mit Flechtbandmuster beschnitzt, auf dem Deckel Gazellenhörnchenmotiv.

Pl.Nr. 7763

Bakuba, Kongo-Gebiet

DM 90.-

11

Deckelkasten

längliche Rechteckform, Höhe 5 cm, Breite 5 cm, Länge 28 cm. An den Seiten und auf dem Deckel Flechtbandmotiv, mit Rotholzpulver einge-  
rieben. Diente der Aufbewahrung von Rotholzpulver  
Pl.Nr. 7764

Bakuba, Kongo-Gebiet

DM 65.-

12

Pfeife

Länge etwa 45 cm, Pfeifenkopf 11,5 cm hoch in Form eines Gesichtes geschnitzt, gute Arbeit  
Pl.Nr. 7768

Bapende, Kongo

(Bindung defekt)

DM 120.-

*Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, including the number 'A. 1953' and other illegible markings.*

*Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page.*

51 - 3

13

Löffel

41 cm lang, aus Holz geschnitzt,  
am Griff mit Widderkopf verzert,  
mit Rußpatina bedeckt.  
Die Löffel finden bei Familienfesten  
Verwendung, an denen gekochter Reis  
an die Nachbarn verschenkt wird.

Kran, Liberia

DM 45.-

Pl.Nr. 7762

51-3-13-18 sind - nach Frau Konjetzko 11. VI 58  
von Dr. Himmelheber in Liberia gesammelt.

14

Maske

für den Porro Geheimbund

Pl.Nr. 7761

Alteres Stück, stark holzwurmzer-  
fressen, Höhe 24 cm.

Dan  
Nordost-Liberia

DM 90.-

A. 1953

Literatur zu den Dan-Masken:

Masks as Agents of Social Control in North East  
Liberia by George W. Harley in Papers of the Peabo-  
dy Museum, Harvard University, Cambridge, Mass. USA.  
1950, Vol. XXXII, No. 2

Etta Donner: Kunst und Handwerk in Nordost-Liberia  
in Baessler-Archiv 1940

15

Kleine Maske

für den Porro Geheimbund

Höhe 6 cm

Pl.Nr. 7769

Dan  
Nordost-Liberia

DM 25.-

A. 1953

16

Kleine Maske

für den Porro Geheimbund

Höhe 6,5 cm.

Pl.Nr. 7769

Dan  
Nordost-Liberia

DM 30.-

A. 1953

17

Maske

aus dem Porro Geheimbund

Höhe 14,5 cm

durchbrochen  
Pl.Nr. 7767Konor  
Nordost-Liberia

DM 55.-

nach Harley, Pl. XI, f., Maske eines Richters

18

Halskette

aus weissen und blauen Glasperlen,  
in Abständen sind Metallringe einge-  
reih. Unten ist eine Metallschelle.  
58 cm lang  
Pl.Nr. 7770

Liberia  
DM 22.-

A. 1953

51 - 3

51 - 4 - 1

19

Halskette  
aus blauen Glasringen, im Abständen sind  
Metallringe eingereiht.  
68 cm lang  
Pl.Nr. 7770  
Liberia  
DM 22.-

~~51-3-19/21~~  
Magazin  
Schr. 9  
P.

20

Halskette  
aus blauen Glasperlen und Glasringen,  
in Abständen sind Metallringe einge-  
reicht.  
60 cm lang  
Pl.Nr. 7770  
Liberia  
DM 22.-

21

Halskette  
aus weissen und blauen Glasperlen und  
blauen Glasringen.  
58 cm Lang.  
Pl.Nr. 7770  
Liberia  
DM 22.-

A. 1953

DM 2400.-

Japan

bezahlt am 26.2.1951

51 - 4 - 1

v

4-13

aus blauen Glasperlen und Glasringen,  
in absteigender Reihenfolge eingereiht.  
Liberia  
DM 22.-

aus blauen Glasperlen und Glasringen,  
in absteigender Reihenfolge eingereiht.  
Liberia  
DM 22.-

aus blauen Glasperlen und Glasringen,  
in absteigender Reihenfolge eingereiht.  
Liberia  
DM 22.-

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

**K a u f**

**Else von Guaita, Bergen I/Obb.**

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

**DM 2400.-**

**Japan**

**J A P A N**

Bezahlt am 26.2.1951

51-4

Zweiteiliger Setzschild (byōbu 屏風)

1

Goldgrund aus großen quadratischen Flächen von Blattgold, Wolken darstellend, die den Blick auf einen grünen Berg mit weiß blühenden Bäumen freigeben. Rechts im Vordergrund der Gipfel einer blühenden Kiefer.

Der Goldgrund an verschiedenen Stellen ausgebessert — nicht zum Vorteil des Stückes, das von großer Qualität und ziemlich frühen Datums ist.

Auf der mit Papier überzogenen Rückseite befindet sich (aus dem japanischen Kunsthandel) ein Zettelchen mit dem Namen des berühmten Kano Eitoku 狩野 永徳 (1543-1590), was über die stilistische Einordnung mehr besagt als über die Berechtigung einer solchen Zuschreibung.

Pl. 8060

J A P A N

xvi. - xvii. Jhdt.

MS.

Schantz 39 Asien-M = g. dt. Bnddk. Stanz. 1972

Ausg.

1954/5

8.  
Kgl. Katalognummer

51 - 5 - 1/3

21-2

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Handwritten text: "Lunfang" ("Porcho")  
Holle. Grund farbe. 3 breite Bögenstreifen  
mit schwarzen Mustern; rot u. weiß-blaue  
(vgl. 20-12-1)  
1,22 x 1,20 cm (i.d. M. M. Druck)  
Chile

K a u f  
Dora Pröwig, München

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Handwritten text: beagl. (Leiste vermaßt)  
Holle. Grund farbe. 3 Bögenstreifen mit  
schwarzen Mustern; rot u. weiß-blaue  
1,20 x 1,10 cm (i.d. M. M. Druck)  
Chile  
DM 60.-

Bezahlt am 27.III.1951

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Handwritten text: beagl.  
Holle. Grund farbe. 3 breite Bögenstreifen  
mit schwarzen Mustern; rot u. weiß-blaue  
1,48 x 1,10 cm (i.d. M. M. Druck)  
Chile

51-5

### Umhang ("Poncho")

1

Wolle. Grund schwarz. 3 breite Längsbreife  
mit Schachbrettmuster; weiß-rot u. weiß-schwarz.  
(vgl. 36-12-1)  
1,55 x 1,36 m (i. d. Mitte leichte Schäden) Chile

Bei Durchsicht  
1958 vorhanden

Mag. Bd. 19  
Schachbrettm. 142  
12.1.59  
An. la.

1/3  
Bayarin  
Schi. 24  
J.

2

### desgl. (Salitz vernäht)

Wolle. Grund schwarz. 3 Längsbreife mit  
Schachbrettartigem Muster in vielen Farben

1,30 x 90 cm (ohne Franse) Chile

Bei Durchsicht  
1958 vorhanden

Mag. Bd. 19  
Schachbrettm. 142  
12.1.59  
An. la.

3

### desgl.

Wolle. Grund dunkel-weißrot. 3 breite u.  
2 schmale Längsbreife mit Schachbrettmu-  
stern: weiß-dunkelweißrot.

1,46 x 1,10 cm (o. Franse) Chile

Bei Durchsicht  
1958 vorhanden

Mag. Bd. 19  
Schachbrettm. 142  
13.1.59  
An. la.

51-5

Umhang ("Poncho")  
weite Saum der Ärmel, 3 breite Längsstreifen  
aus dunkelbraunem, rot-weiß gestreiftem  
Wolle (Länge 1,10 m) Chile

Bei Durchsicht  
1952 verstanden

Das Bild zeigt ein Exemplar des Umhangs, wie er  
aus der Werkstatt v. Arnim in Tokio gefertigt wurde.  
1952

Umhang (aus Wolle)  
weite Saum der Ärmel, 3 Längsstreifen mit  
dunkelbraunem, rot-weiß gestreiftem  
Wolle (Länge 1,10 m) Chile

Bei Durchsicht  
1952 verstanden

Umhang  
weite Saum der Ärmel, 3 breite Längsstreifen  
aus dunkelbraunem, rot-weiß gestreiftem  
Wolle (Länge 1,10 m) Chile

Bei Durchsicht  
1952 verstanden

51-6-1  
✓

218

Umhang (aus Wolle)  
weite Saum der Ärmel, 3 breite Längsstreifen  
aus dunkelbraunem, rot-weiß gestreiftem  
Wolle (Länge 1,10 m) Chile

Bei Durchsicht  
1952 verstanden

Kauf  
v. Arnim, Dorotheum Werkstätten

Das Bild zeigt ein Exemplar des Umhangs, wie er  
aus der Werkstatt v. Arnim in Tokio gefertigt wurde.  
1952

DM 100.- Japan

Bezahlt am 28.III.51

51-6-

1

Hängebild, Kakemono 掛物

in Farben auf d'brauner Seide. Dargestellt ist eine  
Kurtisane (oiran 花魁) mit zwei jungen Begleiterinnen.  
Montiert mit einem guten älteren Gold brokat und Damast.  
Signiert: Miyakawa Chōshun 宮川長春.

Höhe (ohne Montierung): 71,5 cm  
Breite: 38,6 "

Miyagawa Chōshun war einer der bedeutendsten  
Ukiyoe-Meister, der vor allem Frauenbilder malte.  
Keine Holz schnitte. Lebte 1682-1752 (Edo).

MS.

Bei Durchsicht  
1958 vorhanden

Schr. 16  
Fa 2

51-6

Bei Durchsicht  
1952 gefunden

Handwritten notes in German and Chinese characters, including '宮川長春'.

Handwritten notes in German, including '1952' and '1952 (Ed.)'.

51 - 7 - 1/3

51-7

Handwritten notes in German and Chinese characters, including 'Kauf' and 'Dr. Max Loehr, München'.

K a u f  
Dr. Max Loehr, München

Handwritten notes in German and Chinese characters, including 'DM 920.-' and 'China'.

Bezahlt am 29. März 1951

Handwritten notes in German and Chinese characters, including 'China'.

51-7-

Bei Durchsicht  
vorhanden  
28. SEP. 1988

1

Hohes zylindrisches Gefäß mit drei Beinen,

aus rötlichem Ton, mit Quarz- und Glimmer einschließen.  
Boden und Aussenwand haben Schnürabdruck; die  
leicht ausgreifenden Beine sind glatt. Handgeformt.  
Wagrecht nach aussen gelegter Rand.

Höhe 280 mm *98.4796* NORDCHINA  
(In gepolstertem Kasten). spätneolithisch.

51-7-1 = Schrank 68 Fach 4. Tsimen Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
vorhanden  
28. SEP. 1988

2 a, b

Große runde Deckel vase mit Standring.

Hellroter Ton. Leicht gebauchte Leibung, schlanker Hals  
mit einem Paar vertikaler Ösen. Im Standring zwei  
Perforationen für Verschnürung. Am Boden Schnürabdruck.  
Deckel mit einfacher Öse.

Höhe: 340 mm / ohne Deckel! NORDCHINA  
(In gepolstertem Kasten). Spätneolithisch oder Frühbronzezeit  
F.O. Bezirk Chang-té-fu 彰德府, N. Honan.

Ausg.  
1954/5

51-7-2 = Schrank 68 Fach 4. Tsimen Mag. Baum 7 = 18. Jht. China Kunst. 70  
dt. Sa

Bei Durchsicht  
vorhanden

03. AUG. 1988 3

Flache Steinzeugschale mit seladongrüner Glasur.

Boden ebenfalls glasiert. Der Standring von brauner  
Brandverfärbung. Glasur gekrackt - Fu-yao-Art  
oder Fu-yao 汝窯.

Dm. 175 mm. *98.4795* CHINA  
(In gepolstertem Kästchen). Sung-Zeit.

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

51-7-3 = Schrank 72 Fach 2. Tsimen Mag. Baum 7

51-7-

Hohes zylindrisches Gefäß mit drei Beinen  
aus einem Ton, mit einem in einem  
Hohlraum im Inneren des Gefäßes  
fest eingesetzten Boden aus gelb. Hart geformt  
ausgestrichelt mit einem gelben Rand.

Höhe: 290 mm  
NOEPCHINA  
Spätbronzezeit

(in spezialisierten Katalogen)

51-8-

Große runde Tasse aus rot gebranntem  
Hohlton. Leicht gebogene Leibe, schlechte Hülle  
mit einem Paar vertikaler Ösen, im Standring  
Perforationen für Verankerung. Am Boden Schmelzstück  
Tasse mit einfacher Öse.

Höhe: 340 mm  
NOEPCHINA  
Spätbronzezeit

(in spezialisierten Katalogen)

F.O. Denk Chang-ti-fu 彰德府, N. Honan

51-9-

Hohes Stängelgefäß mit abgesetztem Hals  
aus einem Ton, mit einem in einem  
Hohlraum im Inneren des Gefäßes  
fest eingesetzten Boden aus gelb. Hart geformt  
ausgestrichelt mit einem gelben Rand.

Höhe: 175 mm  
CHINA  
Spätbronzezeit

(in spezialisierten Katalogen)

51-8-1

Handgeformtes Gefäß mit drei Beinen  
aus einem Ton, mit einem in einem  
Hohlraum im Inneren des Gefäßes  
fest eingesetzten Boden aus gelb. Hart geformt  
ausgestrichelt mit einem gelben Rand.

Tausch  
Ludwig Bretschneider, München

Wert DM 5.250 China

Tausch genehmigt am 9.IV.1951

Abgegebene Stücke: 12-21-148, 12-21-146  
13-2-13, 12-43-68  
13-2-4, 13-2-11,  
13-2-10, 13-2-6  
13-18-3

8-18

51-8

1

Ausg.  
1954/5

Rundes Gefäß mit Deckel, Bronze 207. lien

mit glatter hellgrüngrüner Patina auf der Wand,  
in wechselnden Färbungen auf dem Deckel.

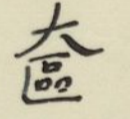
Das Gefäß steht auf drei kantigen kurzen Beinen;  
in der halben Höhe laufen ein breiter Ring und  
ein Wulst, an dem zwei Tiermasken mit  
schweren Ringösen sitzen. Der flach gewölbte  
Deckel springt etwas zurück; und in der Mitte  
trägt er ein Vierblattmotiv in flachem Relief  
mit einer weiteren Ringöse. Um das Vierblatt  
läuft ein flacher Ring mit Wulst, worauf drei  
etwas schräge gestellte Buckel sitzen.

Scharfkantige, glatte, nüchterne, elegante Form.

C H I N A

Ende Chou, Anfang Han.

Sl. 4794

Chines. Bezeichnung lien  = Behälter für Spiegel, Schmuck  
u. Toilettengerät. Durchm. 23,5 cm, Höhe (ohne Deckel) 15,7  
cm.

Ähnliche Stücke of

Kümmel, Chines. Bronzen, 1928, Tafel 29-31 (Text p. 16).

Chines. Kunst, ed. Bruckmann 1937, " 65.

Intern. Ex. of Chin. Art, 1935, Abb. No. 457.

Erworben im Tausch gegen folgende neun Objekte:

12-21-146	13-2-4	13-2-11
" " - 148	" " - 6	" " - 13
12-43-68	" " - 10	13-18-3

(melanes. Uli-Figuren und-13-18-3- ein Sessel aus Neuguinea).

*Figuren  
Sessel*

Nach Angabe des Herrn Gottlieb Eger, Feldafing, der den Tausch  
anregte, stammt das erworbene Stück aus dem Besitze von  
Dr. Otto Burchard, New York (früher Berlin).

Tausch genehmigt am 9. IV. 51. mit Nr. VII 18777

Wert der Bronze: 5.250 DM.

Wert der Tauschgegenstände: 4.500 DM.

51-8-1 - Schrank 65 Fach 4. Eisen Mag. Raum 6 = 14. Mt. China - Trusst. 1940  
am. Sa.

51-9-1

P-12

Schwere Bronze Vase

in Balustradenform, mit abgesetztem Rand, auf vier Beinen. Einziehung am Hals und geschweiften Wölbung. Senkrecht kanalisiert. Topf leicht verkratzt und über einem Ständer aus Eisenblech.

Der Ständer dürfte wahrscheinlich aus Eisen sein. Kauf. Best. Nr. 1000/1951

Ludwig Bretschneider, München

CHINA  
Guang / Ming

Höhe: 36,8 cm  
Ø 17,5 cm

Kleinere Exemplare Stück von großer Höhe  
in Form. Ähnliche kleine Vasen aus  
Holz (Ming) aber in Form abweichend  
DM 150.- China

Bezahlt 30.IV.1951

Bestand im Inventar für...  
11-2-11  
13-2-11  
15-2-11  
17-2-11  
19-2-11  
21-2-11  
23-2-11  
25-2-11  
27-2-11  
29-2-11  
31-2-11

China Beschreibung...  
Behälter für Spiegel, Schminke  
u. Toilette. Durchmesser 33,5 cm, Höhe (ohne Deckel) 15,7  
cm.  
Ähnliche Stücke in  
Grund, China, Bremen, 1928, Tafel 29-31 (Text p. 14).  
China, Bremen, 1928, S. 65.  
Zahn in of the ed., 1928, Nr. 457.

China Beschreibung...  
Behälter für Spiegel, Schminke  
u. Toilette. Durchmesser 33,5 cm, Höhe (ohne Deckel) 15,7  
cm.  
Ähnliche Stücke in  
Grund, China, Bremen, 1928, Tafel 29-31 (Text p. 14).  
China, Bremen, 1928, S. 65.  
Zahn in of the ed., 1928, Nr. 457.

51-9

Bei Durchsicht  
28. SEP. 1988  
vorhanden

1

Bei Durchsicht  
1954 vorhanden

### Schwere Bronzevase

in Balusterform, mit gelapptem Rand,  
Einziehung am Hals und geschweiften Wandung.  
Senkrecht Kanneliert. Fuß leicht verbreitert  
und über einen Standring überstehend.

Der Standring diente wahrscheinlich zum Einsetzen  
in einen Hartholzsockel. Bräunlich patinierte Bronze.

Höhe: 36,8 cm.

12. 7871

CHINA

Sung / Ming.

Aussergewöhnliches Stück von großer Noblesse  
der Form. Ähnliche kleinere Vasen aus hartem  
Holz (Ming) habe ich in Peking gelegentlich  
gesehen. 12. 5. 51. M. L.

51-9-1 = Schrank 62, Aufsatz, oben Mag. Raum 6

51 - 10 - 1 ✓

Bronzevasse

in Reliefform, aufgesetzter Rand  
Glasur in Hell- bis dunkelgrüner Wandung,  
Tastflächen leicht verbräunt  
auf dem Rand

→ vornehmlich zum Einsetzen  
von Edelsteinen. Möglich patinierte Bronze.

CHINA  
Song / Ming

Einzigartiges Stück von großer Noblesse  
in Form. Ähnlich kleinen Vasen aus harten  
Metallen (z.B. Peking) gelegentlich  
gefunden.

Die Vase ist eine kleine  
mit dem Relief geschmückten Griff eine kleine  
Vase für den Tisch  
Die Vase ist eine gute, schönere als  
die Vase in der Sammlung (1917)  
aus dem Besitz eines Sammlers in Sumatra

K a u f  
Helene v. Künsberg, Oberaudorf

Sumatra  
Kaufgebiet

Die Vase ist eine kleine  
mit dem Relief geschmückten Griff, eine kleine  
Vase für den Tisch  
Sumatra

DM 10.-

Die Vase ist eine gute, schönere als  
die Vase in der Sammlung (1917)  
aus dem Besitz eines Sammlers  
in Sumatra

Bezahlt am 8.V.1951

Sumatra  
Kaufgebiet

50-10

7

Kris  
mit aus Holz geschnitztem Griff, eine kleine  
sitzende Figur darstellend.  
Die Grifffigur ist gute ausdrucksvolle Batak-Arbeit.  
(vergl. Wilhelm Volz: Nord-Sumatra S. 379)

Stammt aus dem Besitz eines Missionars aus Sumatra

Gesamtlänge 40 cm.

= K. 570

Sumatra  
Batakgebiet

Umschrift:

Kris

mit aus Holz geschnitztem Griff, eine kleine  
sitzende Figur darstellend.

Die Grifffigur ist gute, ausdrucksvolle Batak-  
Arbeit. (vergl. Wilhelm Volz: Nord-Sumatra, S. 313)

Stammt aus dem Besitz eines Missionars  
aus Sumatra.

Gesamtlänge 40 cm.

Sumatra  
Batakgebiet

Magazin  
Schr. 2  
8.

51 - 11 - 1

11-13

mit aus Holz geschnittenem Griff eine kleine  
steinerne Figur darstellend.  
Die Grifffigur ist gute ausdrucksvolle Arbeit.  
(Vergl. Wilhelm Volz: Nord-Sumatra 1899)

Stammt aus dem Besitz eines Missionars  
aus Sumatra

Sumatra

mit aus Holz geschnittenem Griff eine kleine  
steinerne Figur darstellend.

Die Grifffigur ist gute ausdrucksvolle Arbeit.  
(Vergl. Wilhelm Volz: Nord-Sumatra 1899)  
Stammt aus dem Besitz eines Missionars  
aus Sumatra

Gesamtlänge 40 cm

Sumatra

TANZMÄRKE (GIKAKU MEN 茶葉面)

Das (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000)

K a u f  
Professor Franz Hart, München

Als die...  
als...  
KÖRUTSU...  
DM 450.- Japan

DM 450.- Japan

Stattwerk von...  
großes Ausmaß

Bezahlt am 10.V.1951

Eine Komposition - Zeit (?)

Siehe...  
Tafel...  
1902 - 1903

51-11

TANZMASKE (GIGAKU-MEN 伎楽面)

1

= Buddh.  
stusst.  
1972

Holz (桐 Pawlownia imperialis?). Geschnitten aus einem Stück, ausgehöhlt und bemalt. Haare aus Pflanzenfasern (Kokosnusfaser?). Auf dem Scheitel eine runde Eisenblech-scheibe.

Ausg.  
1954/5  
8.  
N. 908  
6.

張  
哉

錢 (:)  
= 鐵 (鐵)  
哉

Signatur, Innenseite rechts, in vertieften Charakteren. Darunter runder Stempel.

(Signatur Kano Terai)

Auf der Innenseite in der Mitte mit Zinnober-schrift die Bezeichnung: 東大寺公物 TŌDAIJI KŌBUTSU "Besitz des Tōdaiji" (in Nara). Die Schrift scheint jüngeren Datums zu sein.

Schnitzwerk von bedeutender Qualität und grandiosem Ausdruck.

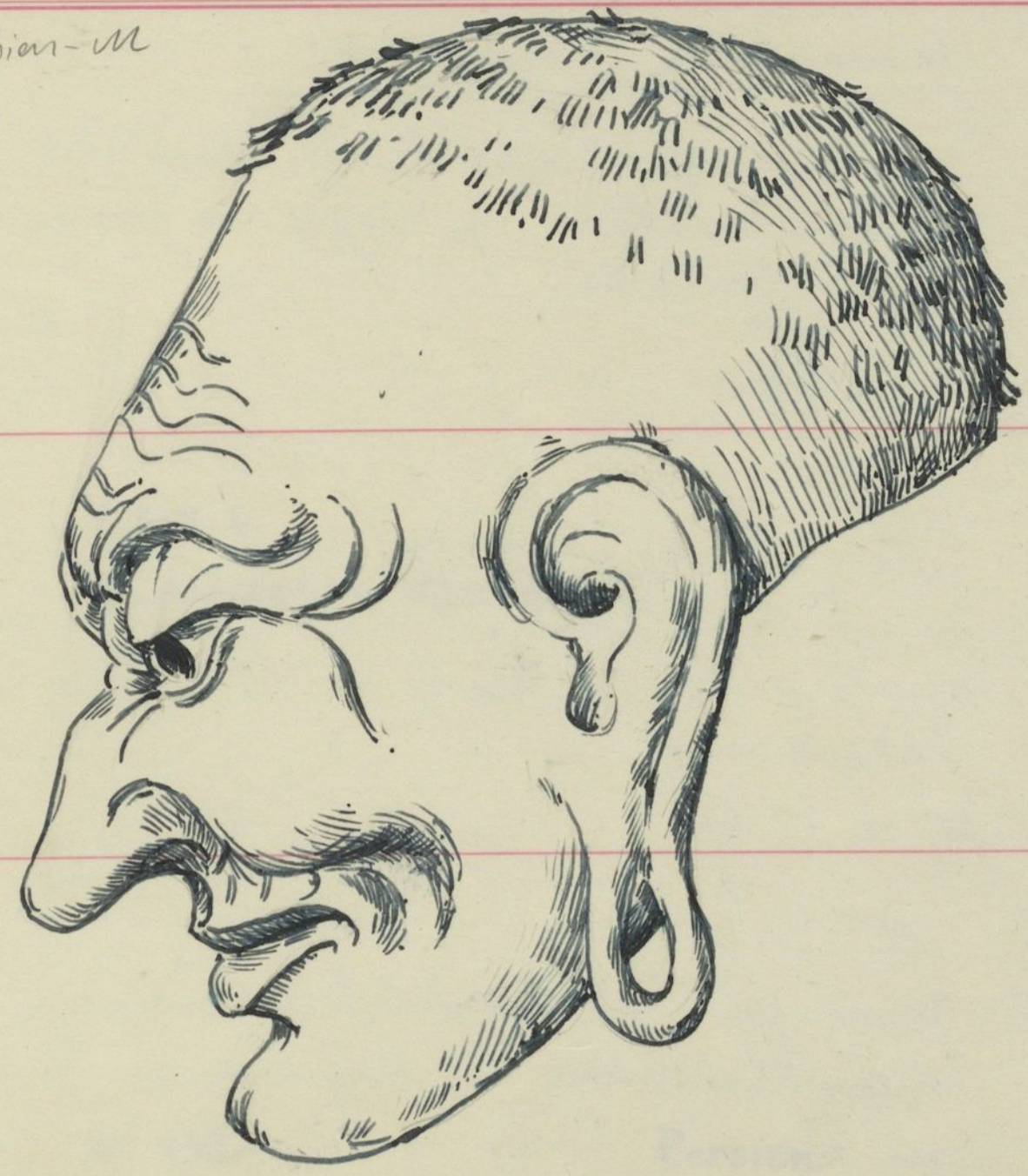
N. 7870 a-c / 8295

J A P A N

Etwa Kamakura-Zeit (?).

Siehe Atlantis Juli 1937. Ottomar Störke: Setzjapanische Tempelmasken: Papieraltgypsen Masken u. Kano Terai 1903 - Ernst Fromm: Freiburg i. Br. erworben.

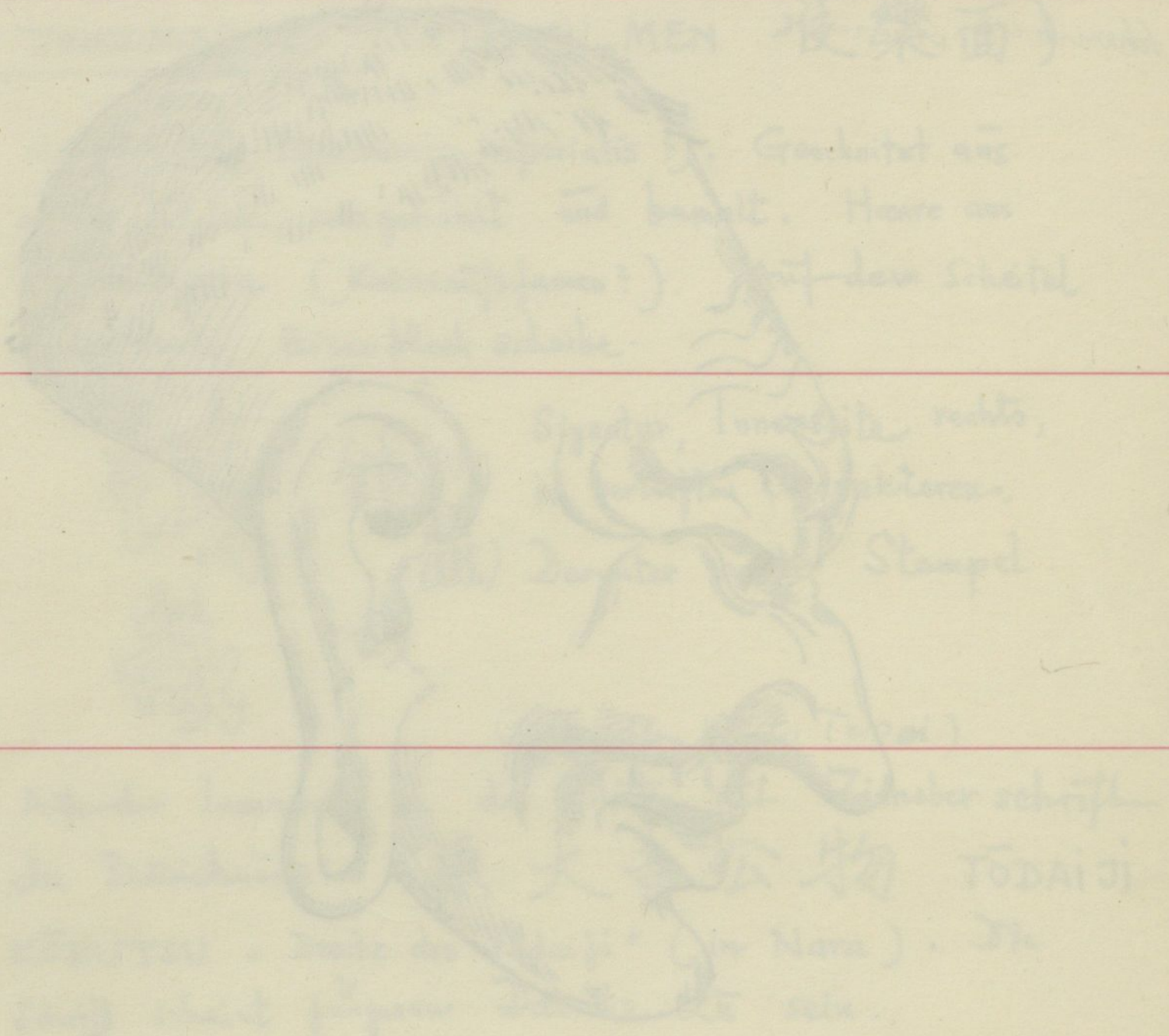
Schrank 40 Asien-M



M.S.

51 - 12 - 1/5

21-12



Handwritten notes in German and Japanese characters, including the word 'PERSIEN' written in reverse.

K a u f  
Ch.Reinheldt, München

Handwritten notes in German and Japanese characters, including 'ab' and 'Persien'.

DM 130.-

Persien

Handwritten notes in German and Japanese characters, including 'ab' and 'Persien'.

Handwritten notes in German and Japanese characters.

JAPAN

Handwritten notes in German and Japanese characters, including 'ab' and 'Persien'.

Bezahlt am 17.V.1951

Handwritten notes in German and Japanese characters.

Handwritten notes in German and Japanese characters, including 'ab' and 'Persien'.

Handwritten notes in German and Japanese characters.

Bei Durchsicht 1957 vorhanden
1
Bei Durchsicht 1957 vorhanden
2
Bei Durchsicht 1957 vorhanden
3
Bei Durchsicht 1957 vorhanden
4
Bei Durchsicht 1957 vorhanden
5
Bei Durchsicht 1957 vorhanden

51-12

Sassanidische Kugel gemme

✓ 1

bräunlich-grau gestreifter Achat, durchbohrt.  
Auf der Schnittfläche in Intaglio eine Tierfigur:  
liegender Steinbock. = K. 218

PERSIEN

Ø ca. 17 mm.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

✓ 2

do.  
milchigweiss-braun gestreifter Achat, mit weiter Bohrung.  
Auf der Schnittfläche in Intaglio die Figur eines  
Liegenden Tieres (Gazelle? Antilope?) in einem  
Fischgrät Kranz. = K. 218

||

Ø ca. 12 mm.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

✓ 3

do.  
braun-weiss gestreifter Achat, durchbohrt. = K. 218  
Auf der Schnittfläche ein Kopf zwischen Mond ☾  
und Stern ✦.

||

Ø ca. 10-11 mm

51-12-1/5  
oder K. 208

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

✓ 4

do.  
weisslicher Achat, durchbohrt. Auf der Schnitt-  
fläche in Intaglio die Figur eines liegenden  
Löwen (3). = K. 218

Ø ca. 10 mm.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

✓ 5

do. = K. 218  
aus rot, grünbraun + milchigweiss geädertem Stein  
(Hämatit?? mit Kalzedon-Ader?) durchbohrt. Auf der  
Schnittfläche die Intagliofigur eines legäuberad groß-  
zügig und sicher geschnittenen Entleins in Porrahmen

Ø ca. 8 mm.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1960 vorhanden

{ 1-12-1/2/3/4/5.  
= J. Ostas. Mus. Siles. 9/Thailand/  
S. 44. 5.

51 - 13 - 1

Holzstück  
an einer ein Holz geschnittenen Seite in 10  
Stücken.  
Kantendicke 10 mm  
Länge 100 mm  
Breite 10 mm

K a u f

Schülen

DM 15.-

Afrika

Bezahlt am 22.V.1951

51-13

7

Holzläffel  
 an einer aus Holz geschnittenen Kette von 16  
 Gliedern.  
 Gesamtlänge von Löffel u. Kette 1,80 m.  
 Sorgfältige Arbeit. Ring am Löffel scheint geleiimt.

angegebener Herkunft:

Südwest Afrika  
 stimmt aber wahrscheinlich aus Rhodesien.

AFRIKA schrank.

51 - 14 - 1/2

✓

Holz Apfel  
in einem aus Holz geschnittenen Kette in 16  
Runden.  
Länge - in Apfel 2 Rette 1.80 m.  
Länge des Ringes am Apfel nicht gemessen

angegeben Herkunft:  
Südwest Afrika  
Länge des Ringes am Apfel nicht gemessen

General  
in einem aus Holz geschnittenen Kette in 16  
Runden.  
Länge - in Apfel 2 Rette 1.80 m.  
Länge des Ringes am Apfel nicht gemessen  
K a u f  
Dr. Hans Wolfgang Müller, München  
DM 300.- Bali  
Bezahlt am 29.V.1951

51-14

1/2

Gewebe  
in blau u. gelb. Die gelben Partien sind  
mit Goldfäden durchwirkt.

Breite 1,28

Länge 2,20

Das Gewebe besteht aus zwei Bahnen, die getrennt sind,  
die blaue Farbe der einen Bahn ist etwas ver-  
schossen. (Eine Bahn hat ein Brandloch  $\varnothing 4,5\text{cm}$ )  
Das Muster zeigt regelmäßige von den dünneren  
Rändern ausgehende, nach der Mitte zu sich ver-  
jüngende gelbe Streifen u. erinnert an islamische  
Stücke vor allem aus Sumatra.

angegebener Herkunft: Bali

Bei Durchsicht  
1958 vorhanden

Hag. Schr. 15  
Schachtel.

51-14-1/2 = Raum 1, Schrank 11, Schachtel 130

51 - 15 - 1/6

✓

81-12

Schwarzpolierte Tonaschale

mit einem Boden, ohne Gefassung. Aussehen wie  
Abwasser aus schwarzen, polierten auf einem Erdstein  
Sinter aus Kroatien.  
Hals Länge von 11 mm, Höhe 12 mm, Breite  
12 mm, Gewicht von 12 mg.

K a u f

Dr. Max Loehr, München

CHINA

Ø 122 mm

1. Hälfte 2. Jhd. v. Chr.

Bei Dr. Loehr  
München

1

Yüeh-Yao-Vase

Blühende Vase aus rotlichem Steinzeug  
mit Krugform Hals und weicher Wölbung. Eine kleine  
Höhle in der Mitte. Höhe 122 mm, Breite  
122 mm, Gewicht 925 g.

DM 925.-

China

CHINA

Höhe 112 mm

Boden Ø 100 mm

Bezahlt am 16.VI.1951

120.- mit Spolierkasten

GRÜN-YAO-SCHALE

Weite kleine Schale mit Tüpfelung, aus grünlichem  
Steinzeug, mit einem durchscheinenden, lavendel-  
farbenen Glanz. (a Clair de lune).

CHINA

Ø 120 mm

Spät-Zhong  
Anfang Yuan

120.- mit Spolierkasten

Bei Dr. Loehr  
München

2

Bei Dr. Loehr  
München

3

51-15

Bei Durchsicht  
vorhanden  
28. SEP. 1988

Schwarz polierte Tonschale

1.

mit ebenem Boden, ohne Fußring. Außen seite  
schimmernd schwarz, Innen seite mit etwas Erd-  
Sinter und Kratzern.

Nach Angabe von Herrn Huang Chun, Peking, aus  
Nord-Honan, Gebiet von Chang-tê-fu.

Beispiel der selten. außerhalb Chinas vertretenen  
spätneolithischen "Schwarzen Keramik".

Ø 155 mm.

CHINA

1. Hälfte 2. Hsd. v. Chr.

300.-

Ausg. 1954/5

51-15-1 - Schrank 68 Fach 4. - Eisen Mag. Baum 7 = 4. Jhd. China - Jusst. 1970

Ch. Sa.

2

Bei Durchsicht  
vorhanden  
3. AUG. 1988

Yüeh-yao-Vase

Schraubgedrehte Vase aus rötlichem Steinzeug  
mit kurzem Hals und weiter Mündung. Zwei kleine  
Haukel auf der Schulter. Seladon grüne, matte  
Eisenglasur. Wahrscheinlich aus Chikiang.

Höhe 115 mm.

Boden Ø ca. 55 mm.

CHINA

Etwa 5.-7. Jhd. n. Chr.

120.- mit gepolstertem Kasten.

51-15-2 - Schrank 72 Fach 1 Eisen Mag. Baum 7

3

Bei Durchsicht  
vorhanden  
03. AUG. 1988

CHÜN-YAO-SCHALE

Weite kleine Schale mit Fußring, aus bräunlichem  
Steinzeug, mit dicker, durchscheinender, lavendel-  
farbener Glasur. ("clair de lune").

Ø 136 mm.

CHINA

Spät-Sung oder  
Anfang Yuan.

210.- mit gepolstertem Kasten.

Ausg. 1954/5

51-15-3 - Schrank 73 Fach 1. Eisen Mag. Baum 7 = 4. Jhd. China - Jusst. 1970

Ch. Sa.

51-15

4

Bei Durchsicht  
vorhanden

25. JULI 1988

Ming-Porzellan-Vasche

schlankhalsig, mit birnenförmiger Leibung.  
Mattweiße Glasur und Scharffenerblau-Dekor,  
Blüten- und Blättermotive. Oberer Rand braun.  
Am Boden etwas Erdsinter (Ausgrabung).

CHINA

2  
Höhe 148 mm.

17. Jhdt oder früher.

DM 65.- mit Polsterkasten.

51-15-4 - Schrank 72 Tisch 1. Tschien Mag. Baum 7 = g. dt. China - Jusst. 1940  
Ch. Sa.

5

Bei Durchsicht  
vorhanden  
MAY 1989

Lack-Tischchen mit Schublade.

Modell, <sup>1939</sup>gearbeitet von einem japanischen Lackmeister  
in Heijō, Korea, nach einem in Rakurō (= Lo-  
lang 樂浪) bei Heijō ausgegrabenen Stück aus  
der Han-Zeit, etwa 1.-2. Jhdt. n. Chr. Von  
dem Modell sollen nur 5 Exemplare existieren.  
Schwarz- und Rotlack.

CHINA

Länge  
Breite

DM 140.- Fl. 8228

Replik eines Han-Objekts.

Ausgestellt in Nürnberg 1949.

Für Schreibutensilien.  
Schrank 5 Aufsatz 2. Tisch Asien-M

Kougarin 1963

St.

6

13. FEB. 1989  
C.Z.  
NEUE KARTEI

Schwere Marmor-Ringkeule

Innenrand sehr breit, doppelkonisch gebohrt und  
verschliffen. Nach außen zu einer Schlagkante  
abnehmend.

Aus China ist der Typus bisher nur aus Fragmenten  
von nordchinesischen neolithischen Fundplätzen bekannt  
geworden!

CHINA

DM 90.- mit gepolstertem Kasten.

spätneolithisch oder  
früh-Bronzezeitlich.  
2. Jtsd. v. Chr.

51-15-6 - Schrank 77, Schublade 3. Tschien Mag. Baum 7

gepolsteter Kasten fert. Februar 1989, C.Z.

51 - 16 - 1  
✓

21-16

Porzellan-Vase  
leicht gebrochen, oben etwas breiter als unten  
mit Kanten stellen Halb-Weislich-Blattchen  
Glasur. Dekor in Blau-Grün. Blau-Grün  
und Kanten mit zarten Kanten stellen  
ein hübscher Blau an Top und Blätter

Tausch  
Kobalt, Z.T. reduziert, in Blau-Grün  
Ludwig Bretschneider, München  
Tougenantvolle, zäpfer Stil  
Bodenmarkte in Blau-Grün:  
*China*

Best. Anzahl  
Vorgaben  
11. Aug. 1908

Ta Ming Hsuan Te  
wie oben

大明  
井明

gegen: Anatolischer Knüpftteppich Nr. 32-27-1  
Holzfigur, Admiralitätsinseln  
Nr. 12-43-72

Ohne Defekte. (Befand sich nach Angabe der Bestimmung  
Vor der hier Bestimmung der Vase übernahm  
führt in der Stg. des Zoologen Friedrich Hirth)  
Nichtes Beispiel früher Ming-Porzellan — das  
erste, das das Museum überhaupt erwirbt!

CHINA

Hsuan-te, Ming  
1436 - 1437

Höhe 232 mm

51-16

1

Porzellan-Vase,  
 leicht gebauch, oben etwas breiter als unten,  
 mit kurzem steilem Hals. Weisslich-bläuliche  
 Glasur. Dekor in Untergrünblau: Blüten  
 und Rankenwerk zwischen Kränzen stehender  
 und hängender Blätter am Fuß und Schulter.  
 Kobalt, z.T. reduziert, in der Farbe zwischen  
 mattem Ultramarin und tiefem Indigo.  
 Temperamentvoller, zügiger Stil.  
 Bodenmarke in Doppelring:

Bei Durchsicht  
vorhanden

11. AUG. 1988

德大  
 年明  
 製宣  
 (= 1426-1435)

Ta Ming Hsüan Tê  
 nien chih

Ohne Defekte. (Befand sich nach Angabe der Besitzerin,  
 von der Herr Bretschneider die Vase übernahm,  
 früher in der Slg. des Sinologen Friedrich Hirth).  
 Schönes Beispiel frühen Ming-Porzellans — das  
 erste, das das Museum überhaupt erwarb!

Höhe 232 mm.

CHINA  
 Hsüan-tê, Ming,  
 1426 - 1435.

51-16-1 - Schwank 73 Fach 3. Tsien Mag. Baum 7-14. Dt. China - Kunst.  
 1970 dm, Sa.

51 - 17 - 1

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

K a u f

J.A.Göttler, Wasserburg am Inn

德大明宣  
年明宣  
製宣 (= 1426-1435)

DM 500.-

Bali

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

Bezahlt am 9. Juli 1951

C H I N A

Hoien-të, Ming,  
1426 - 1435

1426 - 1435

51-17-1

Tempeltor

beschnitzten Torrahmen und zwei nach innen zu öffnende Türflügel.

Der Rahmen, über die Flügel sind getrennt gearbeitet, die Drehzapfen der Flügel sitzen nicht im Rahmen sondern in der Mauer.

Sehr hartes gemundtes Holz.

Rahmen besteht aus mehreren Teilstücken, oben leicht beschädigt.

Rahmen u. Türflügel sind reich u. tief plastisch beschnitten. Bauwerk, Tierköpfe und Vögel.

Ober am Rahmen stark stilisierte Säulenmotive.

Die Schutzstreifen sind verguldet, die glatten begrenzenden Umrahmungen der Schutzstreifen dunkel-rot bemalt.

Stilistisch läßt sich die Tür vergleichen mit solchen, die bei W. O. J. Nieuwenkamp: "Baukunst von Bali" S. 34/35 abgebildet sind.

Sie soll aus dem Besitz eines deutschen Lehrers stammen der in Bali tätig war. - bis 1957 liegt in Besitz des Möbelhändlers Franz Rutland in Trostberg O.B.

von Bretschneider 17.7.51 auf mindestens 1000 D.M. gekauft.

Pl 7932

Früher 1954/5

8

51 - 18 - 1/8

✓

*Film...  
Kästel, Peru*

K a u f

Gesandter a.D. Dr. Willy Noebel, Kreuth  
(im Namen von Mrs Inge Stein Noebel,  
San Antonio, Texas, U.S.A.)

*Jornhoff, Bauernförnig, in Narca - M...*  
DM 940.-  
Perú

Bot. D. 1951  
v. 1951

*Dr. Dr. 8,5 cm  
Höhe 14 cm  
Peru*

Bezahlt am 8. August 1951

*Jornhoff, in Narca - M...*  
DM 940.-  
Perú

*Dr. Dr. 8 cm  
Höhe 19 cm  
Peru*

51 - 18

1

Gewebestück m. Jaguar-Darstellung  
goldgelb u. -braun mit schwarzen Par-  
tien auf hellrotem Grund.

Tiwanaco-Stil  
(Sobelim-Technik)

21 x 23 cm

Küste, Peru.

vgl. Abb. bei H. Uebelohde-Döring: "Gewebe  
Symbole" Farbtafel 1  
in "Die Kunst u. das schöne Heim",  
München 1951. S. 253.

Ausg. 1957/8

2

Tonnapf, bowlenförmig, m. Nazca-Ma-  
lerei: unten Frauenkopf - Fies  
auf braun. Grund, oben 2 Zackendämonen  
mit Fischen im Leib, Weißgrund  
(Or. Nr.: J. St. N. 208)

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Ausst. Bern 1956

Ob. Dm. 9,5 cm  
Höhe 14 cm

Südküste  
Peru

3

Tongefäß m. 2 Ausgüssen  
Nazca-Malerei auf Weißgrund:  
2 Katzendämonen, Rückenschleppes mit vielen  
Gesichtern.  
(Or. Nr.: J. St. N. 209)

Ausst. Bern - 1956

Ob. Abst. Ausgüsse: 8 cm.  
Höhe : 19 cm

Südküste  
Peru.

18 - 51

1

2

2

7

8

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51 - 18


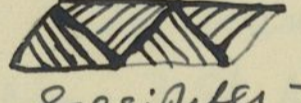
4  
Tongefäß, bandig, mit 2 Ausgüssen  
Nazca-Malerei auf weiß. Grund.  
Zackendämon m. großem Kopfputz.  
(Or. Nr. J. St. N. 210)

Höhe: 20 cm Südküste, Peru.

Seefeld  
8

5  
Bügelgefäß m. 2 schrägen Ausgüssen  
untere konische Hälfte braunschwarz  
ob. bandige Hälfte auf tabakbraunem Grund;  
2 stilis. Raubtierköpfe m. Nasen-Annex u. Federputz  
Tihuanco-Stil & Südküste (?) Peru.  
Höhe: 15 cm (m. Bandbügel) (Or. Nr. J. St. N. 211)

Ausst. Bern - 1956  
Ausg. 1957/8

6  
Tonbecher m. Nazca-Malerei: in 4 Zonen.  
oben: Federstabfächer (3) auf hellem Grund  
2. Zone: Gesichter-Fries  (Or. Nr. J. St. N. 206)  
3. "   
4. " Gesichter-Fries wie 2. Südküste  
Höhe: 19 cm. Peru

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Ausst. Bern - 1956  
N. 73  
Ns.

7.  
Tonbecher. Nazca-Stil. oben: Stufen im  
Kastenblatt stellg.  
breite Netzzone, Kopffries, Netzzone, Kopffries.  
(Or. Nr.: J. St. N. 207)

N. 73  
Ns.  
Ausst. Bern - 1956

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

Höhe: 22,5 cm Südküste, Peru

8.  
Großes Tongefäß, breiter kon. Ausguss (braun)  
aufgesetzt auf Vogel mit Raubtierzähnen.  
Gefieder in Form v. Maiskörnern, weißlich-  
gelb. Schnabel u. Augen braun.

(Or. Nr. J. St. N. 212) (vgl. 2 ähnl. Gefäße Berlin  
von Potrero de los Piscos, Chicama-  
Tal)

Mochica-Stil  
Nord-Peru  
Höhe: 30 cm

Seefeld  
8

51 - 19 - 1/30 <sup>hier</sup> 29! x)  
v

K a u f

Dr. Max Loehr, München

DM 579.-

China

Bezahlt am 3. September 1951

x) Versehentliche Überschlagung der No. 25! In Anbetracht der äusserst bescheidenen Preise für die einzelnen Stücke ändert dies nichts am festgesetzten Gesamtpreis. 1. IV. 52,

Bei Durchsicht  
vorhanden

Bei Durchsicht  
vorhanden

NEUE KARTEI  
Bei Durchsicht  
vorhanden

Bei Durchsicht  
vorhanden

NEUE KARTEI  
Bei Durchsicht  
vorhanden

Bei Durchsicht  
vorhanden

51-19-1/30

Bei Durchsicht  
vorhanden  
20. SEP. 1988

1

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Randfragment einer Schale, hellrot, mit schwarzer  
Bemalung. Aus Ching-tsun, Distrikt Wan-hsüan,  
Süd-Shansi. Neolithisch, um 2000/1800.  
Mit Polsterkästchen.

51-19-1 = Schrank 68, Fach 4, Tsim Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
vorhanden  
20. SEP. 1988

2

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Randfragment eines großen Deckels, grauer Ton  
mit dünner, grünlicher, alkalischer Glasur. Aus Anyang  
in N.-Honan. Vielleicht Shang-Zeit, vor 1000 v. Chr.  
Mit Polsterkästchen.

51-19-2 = Schrank 68, Fach 3, Tsim Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
13. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

3

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Drei Fragmente der Weißen Keramik:  
a) Grosses Wandbruchstück mit Reliefmäandern  
b) Kleines Fussfragment mit Zickzacklinien  
c) Deckelfragment mit parallelen Reliefbändern  
Aus Anyang, N.-Honan; Shang-Zeit, zw. 1300 und 1000  
v. Chr.

51-19-3 = Schrank 77, Schublade 3, Tsim Mag. Baum 7 = g. dt. China - Tsimst, 1970  
3a

Bei Durchsicht  
13. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

4

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Fragment grauer Keramik, dickwandig, mit  
eingepresstem Dekor (Mäandern u. hängende Dreiecke).  
Aus Anyang, N.-Honan, zw. 1300 und 1000 v. Chr.  
Singuläres Stück. Publiziert von Dr. M. Doehr  
in Sino-logische Arbeiten I, Peking 1943.

51-19-4 = Schrank 77, Schublade 3, Tsim Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
13. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

5

Fragment eines Ton-Dreifusses (Ting) mit Relief-  
muster. Entspricht genau dem Dekor auf Bronzen  
etwa des 7. Jh. vor Chr. Chou-Zeit. F.O. unbekannt.  
Singulär. Mit Polsterkästchen

Ans. 1954/5  
51-19-5 = Schrank 77, Schublade 3, Tsim Mag. Baum 7 = g. dt. China - Tsimst, 1970  
1970 dt. Sa.  
Polsterkästchen fehlt. Februar 1989. C.Z.

Bei Durchsicht  
13. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

6

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Deckel aus grauem Stein. In China seltener  
Typ (an Melanesisches erinnernd). Wohl 1. Jh. tsd.  
v. Chr. F.O. unbekannt. Mit Kasten

51-19-6 = Schrank 77, Schublade 3, Tsim Mag. Baum 7  
Kasten fehlt. Februar 1989. C.Z.

51-19-1/30

NEUE KARTEI  
CZ.  
13. FEB. 1989  
vorhanden  
7

Breitmesser ("Hirsemesser"), Ulu-Typus, aus grauem, feinkörnigen Jade. Am Rücken überstehende Zapfen. Vermutlich aus Prov. Shansi. Chou-Zeit(?), 1. Jhstd. v. Chr. Singulär. Mit Kästchen.

Ausg. 1954/5

51-19-7 - Schrank 77, Schublade 3, Stien Mag. Baum 7 = y. dt. China - Mus. 1940 dhr. Sa.  
Kästchen fehlt. Februar 1989. C.Z.

8

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Zwei Steinbeile aus Korea, Gegend von Seoul:  
a) Axt, grauer Rhydit, fein poliert.  
b) Dechsel, graues Gestein, verwittert NEUE KARTEI CZ. 13. FEB. 1989

51-19-8 - Schrank 77, Schublade 3, Stien Mag. Baum 7  
(b) fotografier. Februar 1989. C.Z.

13. FEB. 1989  
vorhanden  
NEUE KARTEI CZ.  
9

Schweres Steinbeil aus Diorit(?), schuhleistenkeilartig, auf der Oberfläche mit sehr starker Kalksinterkruste. Neolithisch, F.O. unbekannt. Wohl frühes 2. Jhstd. v. Chr.

51-19-9 - Schrank 77, Schublade 3, Stien Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

13. FEB. 1989  
vorhanden  
NEUE KARTEI CZ.  
10

Schönes Flachbeil mit runder Schneide und doppelkörniger Bohrung, aus dunkelgrünem Gestein mit durchscheinenden heller-grünen Adern. Nord China, neolithisch.

Bei Durchsicht  
1957 vorhanden

51-19-10 - Schrank 77, Schublade 3, Stien Mag. Baum 7 = y. dt. China - Mus. 1940 dhr. Sa.

13. FEB. 1989  
vorhanden  
NEUE KARTEI CZ.  
11

Jade-Ringscheibe mit erhöhtem Innenrand. Fein poliert, mit konzentrischen, vertieften Kreisen. Dreieckiger Ausbruch am Rande. Etwas dunkler Erdsinter auf einer Seite. Shang oder Früh-Chou, ± 1000 v. Chr. Mit Polsterkästchen

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

51-19-11 - Schrank 77, Schublade 3, Stien Mag. Baum 7  
Polsterkästchen fehlt. Februar 1989. C.Z.

13. FEB. 1989  
vorhanden  
NEUE KARTEI CZ.  
12

Jade-Gürtelhaken. Fein polierter, glasschimmernder heller Jade, z. T. Kalziniert. Bruch am Köpfchen. F.O. wahrscheinlich Loyang, Honan. Spätere Chou-Zeit, etwa 5.-4. Jhstd. Mit Polsterkästchen

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

51-19-12 - Schrank 77, Schublade 3, Stien Mag. Baum 7  
Polsterkästchen fehlt. Februar 1989. C.Z.

51-19-130

C.2. NEUE KARTEI  
13. FEB. 1989  
Bei Durchsicht vorhanden

13

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Fade - Pi. Unregelmässig runde gelochte Scheibe aus grünlichem, gelblich u. braun gewölkten, reizvollen Kalkstein. Mit anhaftender Zinnobererde. Wahrscheinlich Shang, etwa 1300 - 1100. N.-Honan. Mit Polsterkästchen

NEUE KARTEI  
13. FEB. 1989  
Bei Durchsicht vorhanden

14

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Fade - Pi. Unregelmässig runde gelochte Scheibe aus feingesprenkeltem, grünlichem Jade. Konische Perforation. Auf der einen Seite etwas azentrische Spuren eines grossen Hohlbohrers. Shang oder früher, vielleicht noch 1. Hälfte des 2. Jh. tsd.

NEUE KARTEI  
13. FEB. 1989  
Bei Durchsicht vorhanden

15

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Kleiner Meissel aus hellgraugrünem, feinkörnigen Kalkstein, mit scharfer Schneide. Aus Tsinan, W. Shantung. Wahrscheinlich Lung-shan Kultur. Spätneolithisch, nach 2000 v. Chr.

NEUE KARTEI  
13. FEB. 1989  
Bei Durchsicht vorhanden

16

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Zierstück aus Alabaster. Gebogenes Stück mit Kerben u. Bohrungen. Shang 1300-1000. Aus Anyang, N.-Honan.

NEUE KARTEI  
13. FEB. 1989  
Bei Durchsicht vorhanden

17

Bei Durchsicht 1955 vorhanden

Steinernes Aufsatzstück. Dunkel geädertes, grünes Kalkstein. Vierkantiger Unterteil mit Doppelkonus-Bohrung, darüber ausladender, geschweiften u. oben abgerundeter Oberkeil. Wahrscheinlich Shang, nach 1300. Singuläres Stück.

NEUE KARTEI  
13. FEB. 1989  
Bei Durchsicht vorhanden

18 a/b

Zwei Ringe aus hellem Achat, facettiert, nach aussen scharfkantig. Grösse u. Querschnitt verschieden. Wahrscheinlich aus Han-zeitlichen Gräbern.

51-19-13 - Schrank 77, Schublade 3. Tsien Mag. Raum 7 - 4. Ht. China - Jusst. 1940 dt. Sa.  
Polsterkasten f. 13. Februar 1989, C.2.

51-19-14 - Schrank 77, Schublade 3. Tsien Mag. Raum 7 - 4. Ht. China - Jusst. 1940 dt. Sa.

51-19-15 - Schrank 77, Schublade 3. Tsien Mag. Raum 7

51-19-16 - Schrank 77, Schublade 3. Tsien Mag. Raum 7

51-19-17 - Schrank 77, Schublade 3. Tsien Mag. Raum 7

Ans. 1954/5  
51-19-18 - Schrank 77, Schublade 3. Tsien Mag. Raum 7

51-19-130

Bei Durchsicht  
13. FEB. 1989  
NEUE KARTEI  
handen

19

Gürtelschleifer oder Schwertriemen - Beschlag aus marmorartigem Kalkstein, mit Mäander- und Tierkopfformament.  
Han-Zeit?

Ausg. 1954/5

51-19-19 = Schrank 77, Schublade 3. Tsim Mag. Baum 7 = y. Alt. China - Tsimst.  
1940 d. Sa.

Bei Durchsicht  
vorhanden  
MAY 1989

20

Anhänger in Form eines Drachens. Gelblichweißes, feinkörniges, mattes Kalkstein. Älteren Chou-Typ, Gegenstücke aus Chin-ts'un bei Loyang bekannt.  
Ost-Chou-Zeit, etwa 5. Jhd. vor Chr. oder früher?

Ausg. 1954/5

51-19-20 = Schrank 77, Schublade 3. Tsim Mag. Baum 7 = y. Alt. China - Tsimst.  
1940 d. Sa.

13. FEB. 1989  
Bei Durchsicht  
vorhanden  
NEUE KARTEI

21

Neolithischer Steinring aus graugrünem Kalkstein. Primitive Vorläufer solcher Ringe wie die zwei Achatringe No. 18 oben. Mit Erdsinterkruste.

51-19-21 = Schrank 77, Schublade 3. Tsim Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

22

Muschelknopf mit drei Einkerbungen.  
Anyang, N.-Honan. Shang-Zeit,  
1300 - 1000.

51-19-22 = Schrank 77, Schublade 3. Tsim Mag. Baum 7

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

13. FEB. 1989  
Bei Durchsicht  
vorhanden  
NEUE KARTEI

23

Muschel - Wirtelstern mit tiefen Einkerbungen und Durchbohrung. Anyang, Shang-Zeit,  
1300 - 1000.  
Sehr feines Exemplar.

Ausg. 1954/5

51-19-23 = Schrank 77, Schublade 3. Tsim Mag. Baum 7 = y. Alt. China - Tsimst.  
1940 d. Sa.

NEUE KARTEI  
Bei Durchsicht  
13. FEB. 1989  
vorhanden

24

Schwertcheiden - Schmuck. Bernsteinfarbenes Kalkstein, mit rundplastisch geschnittener Figur eines Drachens.  
Feine Arbeit. Wahrscheinlich Han-Zeit, um Ch. Lebert.

51-19-24 = Schrank 77, Schublade 3. Tsim Mag. Baum 7 = y. Alt. China - Tsimst.  
1940 d. Sa.

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

51-19-1/30

Bei Durchsicht  
13. FEB. 1989  
NEUE KARTEI

25

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Marmorvasen - Fragment mit reichem Reliefdekor,  
stark verwittert und mit Korrosionslöchern.  
Schöne Probe der Shang - Steinmetztechnik. Anyang,  
Shang-Zeit, 1300 - 1000.

51-19-25 = Schrank 77, Schublade 3, Tsien Mag. Raum 7

26 a/d

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Vier japanische Magatama ("Krummjuwelen")  
a) aus gelblich milchigem Achat  
b) " bräunlich rotem Karneol  
c) " türkisfarbenem Glas  
d) " grünlich-violettem Mineral (Alexandrit?)  
Zeit u. F.O. nicht genauer bekannt.

51-19-26 a/b/c/d = Schrank 57, Schublade 6, Tsien Mag. Raum 6

Bei Durchsicht  
vorhanden

03. AUG. 1988

27

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Sung - Keramik: Steinzeug mit Engobe u. salzen-  
farbiger Glasur. Schale. Braune Inschrift: Hao chiu,  
= guter Wein. Aus Chü-lu-hsien am Unterlauf des Kuang-  
ho, 1108 n. Chr. überflutet. Sung, 11. Jhrhdt. n. Chr.  
Im Polsterkasten.

51-19-27 = Schrank 72 Fach 2, Tsien Mag. Raum 7

NEUE KARTEI  
Bei Durchsicht  
13. FEB. 1989

28

Steinerner Schwertknauf. Hellgelbliches Korkstein.  
Rund, mit flachkonischer Vertiefung. Rückseite mit  
Kreisbohrung u. drei schrägen Bohrlöchern zum Befestigen.  
Ost-Chou, 2. Hälfte 1. Jhrhdt. v. Chr.

Ans. 1954/5

51-19-28 = Schrank 77, Schublade 3, Tsien Mag. Raum 7

NEUE KARTEI  
Bei Durchsicht  
13. FEB. 1989

29

Bei Durchsicht  
1955 vorhanden

Dreieckiges Jade messer<sup>chen</sup>, sehr feiner, hellgrüngrauer Jade.  
Sämtliche Kanten mit Ausnahme einer einzigen sind geschliffen.  
Wahrscheinlich aus Shansi. Chou - Zeit?  
(Derselbe kleine Messertyp wird noch heute aus Lisen herge-  
stellt u. als Papierschneidmesser verwendet.)

51-19-29 = Schrank 77, Schublade 3, Tsien Mag. Raum 7

[30]

Siehe Bemerkung zum Vorsatzblatt dieser Liste!

51 - 20 - 1/2

21-20

Holzplastik, menschlicher Kopf  
Erdstück einer Trovador-Massage  
Augen mit muschelartige eingelagert

1

Höhe: 18cm  
Mexiko

Tausch

Arthur Speyer, Bodenburg bei Hildesheim

Porträtkopf, Kollonumen Tor, mit dunkel  
von Gesichtspartien; Stirnlinie sehr fein  
farbig mit braunen Punkten (gelblich)  
in Querschnitt (gelblich)

2

Tausch genehmigt am 13.VII.1951

daher abgegeben: 9H-366f7  
L. 977  
Hg. 1049

51-20

1

Holzplastik, menschlicher Kopf  
Endstück einer Trommel  
Augen mit Muschelshale eingelegt

Höhe: 18cm *Pe. 7973e/c* Mexiko

*Magazin Lehr. 21*

2

Porträtkopf, hellbrauner Ton, mit dunkel-  
braun Gesichtspartien; Stirnbinde elfenbeinfarbig  
bemalt mit braunen Dreiecksreihen u. Dreiecken  
in Quadraten. Bügel beschädigt (geklebt)

*Pe. 8013* Moché-Stil.  
Höhe: 19cm (ohne Bügel) N. Küste PERU.

angeb. "Chimbote"  
(Seg. Zumbusch.)

*Ausst. Bern. 1956*

*Ausg. 1957/8*

51-20

51 - 21 - 1/9

21-21

Halzylinder, menschlicher Kopf  
Endstück einer Trommel mit  
Augen und Nasenlöcher eingelegt

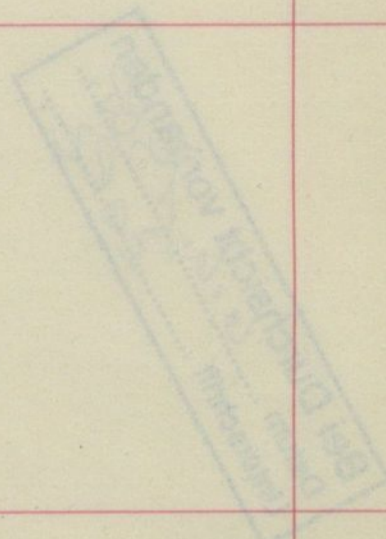
Figur  
aus Holz gefertigt, Körper aus  
dem Oberkörper mit einem  
Ornament - Darstellung  
An der Basis des Körpers  
Diam.

Höhe: 10 cm  
Mexiko

Tausch

Arthur Speyer, Bodenburg bei Hildesheim

KEINE KATZE



Halzylinder, hellbrauner Ton, mit dunkel  
roter Bemalung, Endstück  
aus braunem Ton, eingelegt  
in der Mitte: Bild eines  
Menschen (gelblich)

Figur  
aus einem Ton gefertigt, mit  
dunkler Bemalung  
Tausch genehmigt am 15.X.1951

Höhe: 10 cm (die Figur)  
PERU  
sog. "Chimote"  
(Seg. Zambach)

Höhe: 10 cm  
Diam. 2

"Grobware", Zapotekisch  
Cocifo, der Zap. Zapotekisch  
besteht aus einem Stück  
(Kopfform, teilweise eingelegt)

Höhe: 10 cm  
Diam. 2

51-21

1

NEUE KARTEI

Bei Durchsicht vorhanden  
Datum  
Unterschrift

Figür  
aus Holz geschnitten, Körper ausgehölet.  
die Oberfläche mit feinen, kaum sichtbaren  
Ornamenten - Täuschungsmustern - bedeckt  
An der Rückseite Spuren von Beschädigung durch  
Brand.

Höhe 142 cm. Herkunft: Marquésas-Inseln  
Nukuhiva

Stammt aus dem Bericht von Karl v. den Steinern, der sie  
abbildet in: K. v. d. S. Die Marquésas-Inseln u. ihre Kunst  
Bd. 14. 37 Nr. 8. (links)

A. 1952  
♂

Isl. Saal in Ausstellung  
1970

2

Figür  
aus einem Stamm geschnitten, mit Andeutung von  
Türm - Zöpfen - nach rückwärts gedrehten Füßen,  
weisse u. rote Bemalung

Höhe Herkunft: Salomonen-Insel  
Buka

A. 1952  
♂

Südsel-Museum  
in Ausstellung  
1970

3

"Graburne", zapotekisch  
> Cocijos, den zap. Regengott darstellend  
besonders stattliches Stück  
(Kopfputz teilweise ergänzt)

Se. 7993 a-f

Höhe: 65 cm

Oaxaca (Mexi-  
ko)

Museum  
♂

57-21

4

Schmück aus Menschenhaar  
um die Schultern oder um den Leib getragen.

Mag. Schr. Schachtel Marquesas - Inseln.

siehe auch R. o. A. Steiner: Die Marquesas und ihre  
Kunst. Bd. III d C Nr. 3.

Südsee Magazin Schr. 20 Schachtel 17

5

Bartklopper aus Walbein  
Griff am Ende beschliffen.  
Länge

Neu-Seeeland.

Te Rangī Hīroa: "The Evolution of Maori Clothing"  
in: Journal of the Polynesian Society 33  
1924. S. 25 ff.  
G. Kamma in Borkklypp aus Stein für Floespielen.  
" " Holz " Farnwurzeln.  
Bein selten.

Südsee Mag. Schr. 42 Fach 3

K. 532  
8.

6

<Verreckeln pfropfen> Betelnuß - Stößel  
eine Betelkalkdose aus Holz geschnitten.  
Länge

Südost-Von-Guinea

K. 274  
8.

in Ausstellung  
1970

7

Kopfputz bestehend aus: 5cm breitem u. 25cm  
langen Lederstreifen mit Glasperl - Stickerei: rot-  
blaue Stufendreiecke alternierend mit rosa-schwarz-  
grünen " auf Weißgrund; rotweißem Fran-  
segehänge (Lederstreifen mit Quill(?) umwickelt, Bleh-  
küllsea u. fuchsrot gefärbte Dammern), mata: fuchsrot gefärb-  
tes Pferdewurf - Stück: oben Muskelhal - Stücke,  
große hängende dünne weißgraue Feder u. stehende  
schwarzweiße Säuwangfeder.

Prärie-Indianer  
USA.

Magazin Schr. 19  
8.

8. a, b

Leggings dunkelblaues Tuch; aufgeähter  
Lederstreifen mit Perlstickerei: Beute  
Streifen - Dreiecke (blau, rot, grün, gelb)  
u. dkl. blau geränderte Rechtecke (innen  
kl. rote □ auf gelber Füllung. Weißgrund.

Länge: 81cm

desgl.

Magazin Schr. 19  
8.

51 - 21

9

Deckel - Schachtel, viererzig. Holz mit Rinde-  
deckhülle. Deckel ganz aus Rinde  
Quillstickerei in feinen alten Farben (weiß,  
hell- u. dunkel-braun, grünblau)

Höhe: 9 cm  
Länge: 16 cm

Trokeseu - Stil  
USA.

51 - 22 - 1

Mayasim - Lohr. 19

K a u f  
Ludwig Bretschneider, München

DM 70.- Nordamerika

Bezahlt am 5. Oktober 1951

51-22

1

Ledertasche (Fragment) Oberrand mit  
Quillstreifen verziert, ebenso dreieckige Klappe  
(Vorderseite weggeschnitten) Bleihülse-  
hänge mit Resten v. Pferdehaar.  
Ränder mit blaugrüner, bezw. weinroter  
Seide gefasst.

31. 1. 1964.

Quillmuster: grünes, rot gerändertes  
Kreuz auf dreieckig. Klappe. Obere Botte  
weiß mit 3/4 Rotstreifen, dkl. braun, rot,  
gelb auf weiß.

Länge: 23 cm. Breite: 19 cm  
Östl. Indianer  
Nord-Amerika

Mayasim Schr. 19  
8.

51 - 23 - 1  
✓

21-23-12

*Faint handwritten text, possibly a list or description of items.*

K a u f  
Ludwig Bretschneider, München

*Faint handwritten text, possibly a list or description of items.*

DM 900.- Neumecklenburg

Bezahlt am 11. Oktober 1951

51-23-1.

1

Dun holzernes Schnitzwerk, rot, weiß-schwarz bemalt, Vogel mit kleiner menschliche Figur darstellend.

sog. Fries-malaggon oder Tura  
aus Mittel-Neumeklenburg  
Südbsee-Magazin  
1965

gutes, durchgearbeitetes Stück, mit Metallwerkzeugen hergestellt.

Umschrift:

Dünndbrochenes Schnitzwerk, rot, weiß-schwarz bemalt, Vogel mit kleiner menschlicher Figur darstellend.

sog. Fries-malaggon oder Tura  
aus Mittel-Neumeklenburg.

gutes, durchgearbeitetes Stück, mit Metallwerkzeugen hergestellt.

lit: Aug. Köhner: Die Malaggonen in Tombora S. 46.  
Parkinson: 30 Jahre in der Friessee. S. 647. Taf. 49

H. 1952

Jsl. Laal

in Ausstellung  
1970

51 - 24 - 1/2

K a u f

Dr. Max Loehr, München (Ann Arbor)

DM 300.- China

Bezahlt am 20.XI.1951

Handwritten notes in Chinese characters, including '三帝皇' and '三帝皇'.

51-24-1/2

1

Chinesisches Hängebild, Berglandschaft, auf brauner Seide. Aufmontiert auf hellblauer und matt-weißer Seidengaze. Bildfläche hoch 108 cm, breit 57,7 cm.

Vordergrund: Zwischen Felsgruppe und zwei Kiefern eine Bergklause mit zwei Personen.

Hintergrund: Hohe, senkrecht aufsteigende Felsen. Rechts oben Gedicht mit 7-Silben Versen, den Stimmungsgelhalt des Bildes ausdrückend, unterzeichnet von Wang Shih-chen 王士禎, hao Yü-yang shan-jen 漁洋山人, <sup>1634</sup>/<sub>1711</sub> (cf Giles, BD)

Rechts unten die Malersignatur Hsiao Chao 蕭照 (12. Jhdt.); [diesem "zugeschrieben"]. Cf. Bilder von ihm u. a. im Pageant of Chinese Painting, Tafeln 102 b und 124. Ferguson-Index 歷代著錄畫目, fol. 439a, 2-439b, 2 中國人名大辭典, p. 1655 a. (Lehrer von 李唐).

Siegel

Oben Mitte: 乾隆御覽之寶 Ch'ien-lung yü-lan chih pao, = Kaiserl. Siegel, [aufgedrückt] bei der Besichtigung durch Kienlung.

Oben rechts: 乾隆鑒賞 Ch'ien-lung chien-shang = von Kienlung Kunstkritisch betrachtet

Darunter: 三希堂精鑒璽 San-hsi-t'ang ching-chien hsi = Staatsiegel, [aufgedrückt] bei der genauen Betrachtung in der Palasthalle San-hsi-t'ang

Unten

Links a) 北德鑒賞之章  
b)  
c)

Rechts a) 王印守撰珍藏  
b) □□□藏  
c)

51-24-1

Bei Durchsicht 1938 vorhanden

Schwanz 16  
Fach 7

= H. Blt. China-Jusst, 1940, S. 2

Margarin  
8.

51-24-1/2

2

Chinesisches Aquarell-Blatt mit Yangtzu-Tal

Aus den 30er Jahren stammend, von dem in Paris studierten chinesischen Maler P. Lu

Von Dr. M. L. 1942/3 in Peking erworben

Das Blatt zeigt ein Landschaftsbild mit dem Yangtzu-Tal. Die Komposition ist in drei Ebenen gegliedert: ein Vordergrund mit Wasser und Felsen, ein Mittelgrund mit steilen, bewaldeten Bergen und ein Hintergrund mit weichen, nebelhaften Gipfeln. Die Farbgebung ist überwiegend in warmen, erdigen Tönen gehalten, mit feinen Aquarellschichten, die die Atmosphäre des Tales betonen.

Das Blatt ist beschriftet mit dem Namen des Künstlers und dem Titel des Werkes. Die Beschriftung befindet sich unten links auf dem Blatt.

Das Blatt ist ein Beispiel für die traditionelle chinesische Aquarellmalerei (Shui-Mo), die die Harmonie zwischen Natur und Menschlichkeit darstellt.

Das Blatt ist ein Beispiel für die traditionelle chinesische Aquarellmalerei (Shui-Mo), die die Harmonie zwischen Natur und Menschlichkeit darstellt.

Das Blatt ist ein Beispiel für die traditionelle chinesische Aquarellmalerei (Shui-Mo), die die Harmonie zwischen Natur und Menschlichkeit darstellt.

Das Blatt ist ein Beispiel für die traditionelle chinesische Aquarellmalerei (Shui-Mo), die die Harmonie zwischen Natur und Menschlichkeit darstellt.

Das Blatt ist ein Beispiel für die traditionelle chinesische Aquarellmalerei (Shui-Mo), die die Harmonie zwischen Natur und Menschlichkeit darstellt.

51-25-1/2

Tausch

Ludwig Bretschneider, München

DM 13.000.-, durch Tausch gedeckter 12.700  
Zust: 300.- DM 13.000.-

Tausch genehmigt am 27. August 1951

51 - 25  $\checkmark$  1/2

T a u s c h

Ludwig Bretschneider, München

*Alwin 2.*

DM 13.000.-, durch Tausch gedeckt: 12.700  
Rest: 300.- DM bez. 18.12.51

Tausch genehmigt am 27. August 1951

51-25-1/2

1

Bronzebehälter, zylindrisch, Dm. 8 cm, Höhe 11,7 cm, mit verziertem kleinem Rundhenkel und drei niedrigen Füßen; chines. dien 盃. Glatte, dunkelgrüne Patina ohne jegliche Verkrustung.

Ausg. 1954/5

Bei Durchsicht vorhanden 7. Okt. 1988

Dekor: 5 Bänder, in schachtreckförmigen Anordnung  
a) sehr feine rechteckige Reliefs abwechselnd mit  
b) rechteckigen Türkiseinlagen, in deren Mitte je 4 Goldpunkte

Am oberen und unteren Rand ein ~~zickzack~~ Band von Zickzack-Rhomben (cf. BMFEA, 13, p. 30, fig. 8a. (Hou) Han Zeit oder etwas später Spät-Chou oder Früh-Han.

Ähnliches Stück siehe im 1) Illustrated Catalogue of Chinese Government Exhibits... , Sh'hai 1936, I, p. 79.  
2) BMFEA VII, 1934, p. 125 oben u. pl. XLIV.

92.7935

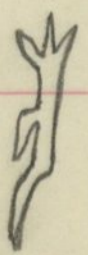
Suprbes Stück in Dekor, Tönung u. Erhaltungszustand.

2

Dreifüßiges <sup>aus Bronze</sup> Milchgefäß, bauchig, mit Tülle und Henkel, Höhe 22,5 cm; chines. 盃 卣. Aussergewöhnliche, seltene Form. ohne Dekor

Ausg. 1954/5

Am oberen Rand drei parallel laufende Relieflinien, sonst Oberer Ansatz des Henkels verziert mit einem "free animal's head" (BMFEA VIII, p. 92-93)

An der äußeren Lefenwand unter dem Henkel das Zeichen  Stellenweise noch mit ursprünglichem Bronzeton; sonst glatte, fluss- und dunkelgrüne sowie rötliche Patina.

Ende Chou-Zeit (?) 92.7936

Ähnl. Typ bei Munsberg II, 143, Abb. 237a  
Klein " " Illustr. Cat. (old) I, p. 61.

Abgegebene Stücke:

13 - 2 - 15	11 - 1306	16 - 36 - 182
13 - 2 - 14	12 - 21 - 145	16 - 36 - 123
13 - 2 - 7	12 - 21 - 149	16 - 36 - 137
13 - 77 - 6	12 - 16 - 1	16 - 36 - 37
13 - 77 - 11	12 - 30 - 33	18 - 24 - 57
13 - 18 - 1	12 - 43 - 55	18 - 24 - 54
13 - 18 - 118	12 - 43 - 128	19 - 3 - 19
	12 - 16 - 40	19 - 3 - 28
		27 - 28 - 8
1457	10.615	B 100
7224	91.443	" 289
	91.803	" 506
		" 529
	I. 730	" 532
		" 954
		" 977
		" 979
		" 1044
		B 1707
		" 1708
		" 2065
		" 4027

vgl. Katalog d. Kölner Ausstellung 1953, Nr. 104

zu 51-25-1 ähnlich Stück ab ihm Ein. Cap Nr. 18 in Syllenswaid/Pope. Chinese Art. from the Collection of N. M. King. Jantzen VI Adolph of Munich. Asia House. 1966  
Chou. Hwar Style.

51-25-1 - Schrank 65, Fach 4. Sien Mag. Baum 6 = J. Alt. China - Musst. 1970  
51-25-2 - Schrank 65, Fach 2. Sien Mag. Baum 6 " " " Alt. Sa

51 - 26 - 1

21-26-1

Bel. D. 12. 12. 50

1

Porzellan - Stein in Stein - Stein mit Stein  
glasurieren: Toner - Experimentieren und handeln  
öffl; ammen - Stein und Stein - Stein

Botanische: 大明帝國本國  
Mon. 2. 1951

K a u f  
Gottlieb Eger, Feldafing

DM 1.200.- China

Bezahlt am 13.XI.1951

*[Faint, mostly illegible handwritten notes in German, including numbers and dates. Some legible fragments include:]*  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500

160

51-26-1

Bei Durchsicht  
vorhanden

03. AUG. 1988

1

Porzellan - Schüssel in Blau - weiss mit Unter-  
glasurdekor : Innen ~~Clayentkornen~~ <sup>Päonien</sup> und Granat-  
äpfel; aussen Bambus und Bananenstauden.

Bodenmarke : 大明萬曆年製 Wan-li <sup>1573</sup>/<sub>1619</sub>  
N. 8032

51-26-1 = Schrank 74 Fachl. stein. Mag. Baum 7 = 8 Mt. China - Trust  
1940 cm. la.

51 - 27  $\frac{1}{2}$

*Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*

K a u f

Dr. Willy Noebel, San Antonio, Texas

DM 900.-

Japan

Bezahlt am 5.XII.1951

51-27-1/2

1

Ein Hibachi 火鉢 (von Seefeld?)

2

Ein Seladon-Blumentopf mit 3 niedrigen Füßen; Höhe 21,5 cm, oberer Durchmesser 30,2 cm.

Breites Mittelband mit Blumenmuster Ming?

Oberes schmales Band: Zickzacklinien  
Mit Bodenloch zum Wasserablauf

51-27-2 = Schwarz 74 Fach d. Stien Mag. Baum?

Bei Durchsicht  
vorhanden  
FEB. 1988

2a

Dazu ein Einsatzbecken aus Kupfer ohne Abflussloch.

Bei Durchsicht  
vorhanden

11. AUG. 1988



51-28-1

1

Bei Durchsicht  
1959 vorhanden

Tongefäß bowlenförmig, in 4 Zonen be-  
malt, schwarz u. rot auf weiß. Grund;  
von oben nach unten: geometr. Dekor (Rhomben, um-  
rahmt von Schleifeornament); Hirsche unter  
Ornamentzone; Wellenband; zumunterst wieder  
Hirsche, auf Ornament stehend.

Höhe: 23 cm  
Ob. Dm.: 18 cm

Pueblo-Indianer,  
wohl Zuni

51 - 29 - 1/4

21-2

*Fingerring: runder, in 4 Zonen ...*

*Japanische ...*

T a u s c h

Ludwig Bretschneider, München

*11.10.1951 ... Pueblo-Indians ...*

Japan, Afrika

Tausch genehmigt am 29.XI.1951

Gegen 99.5 18-21-3 ✓  
10.514 26-35-246  
31-19-6 ✓  
32-52-15 ✓  
32-52-19 ✓

Zettelkatalog gemacht (51-29-2/3/4)

4.10.67 Krenker

51-29-1/4

1  
= Buddh.  
stat.  
1972

Japanischer Setzschirm, sechsteilig, mit großen  
weissen, auf goldgrund gemalten Kranichen  
Höhe 1,70 m, Länge 3,78 m.

6 Kraniche mit Kiefern  
(gegenstück: 7 " " Bambus)

MS.

Schombk 39 Asien-M

A. n. s. g. 1954/5

My. Katalognum

2

Ahnenfiguren aus Tierzahn  
braun patiniert - mit zwei Durchbohrungen.

Baluba  
Belgische Kongo

A. 1953  
Magasin

3

Ahnenfiguren aus Tierzahn  
patiniert, Kopf abgehoben u. aufgelegt  
eine Durchbohrung.

Baluba

A. 1953  
Magasin

4

Figuren aus Elfenbein  
unter Ende: Form einer Pfeife  
Stichzeichnung.

D 8118 (Baluba)

nach Stephen Chauvet: Munique Nègre  
Paris 1929  
Abb. 50/51 Mupende

A. 1953  
Magasin

51 - 30 - 1/9 a/b ✓

51-30

*Faded handwritten text, possibly describing a collection or exchange.*

Tausch

Arthur Speyer, Bodenburg

*Faded handwritten text, possibly a list of items or locations.*

*Faded handwritten text.*  
Süd- u. Nordamerika, Südsee

*Faded handwritten text.*  
Tausch genehmigt am 29.XI.1951

Gegen L. 978	15-12-2
10. 1489	40-12-2
10. 3216	

*Faded handwritten text, possibly a list of numbers or items.*

*Faded handwritten text, possibly a list of items or locations.*

*Faded handwritten text.*

*Faded handwritten text.*

*Faded handwritten text.*

51-30

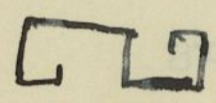
Tonbecher klassischer Tihuanaco-Stil

1

Grundfarbe: braun; schwarz, weiß u. hellbraun bemalt mit Kondor- u. Jaguar(?) - Figuren  
Die Tiere tragen symbolische Zeichen:



auf Kondor [mehrfach geflügelt]



auf Jaguar  
oben geometr. verziertes Fries: Kreise u. Zickzackband

Höhe: 16 cm. Ob. Durchmesser: 15 cm Bolivian. Hochland

Gewebe-Fragment Keltinband mit 3 1/2 Figuren

2

rot, weiß, dunkelgrün, weiß, schwarz, gelb  
an beiden Seiten Schleierstreifen in Plaughilfärbung (blau, schwarz, dunkelgelb.)

[an einem Ende angebraunt]

Pachacamac  
PERU

Länge: 47 cm

Stachelschweinborste - Stickerei, vielfarbig

3

auf trapezförmigem Rinden-Derfel, Kreuze, Rhoemben etc.

Breite: 26 cm  
Größte Länge: 36,5 cm

irokessische Art  
östl. Indianer. USA.

51-30

Anst. Bern = 1956

Anst. 1957/8

Magazin - Jahr 19

Magazin Jahr 19

51-30

51-30

4

Tonschüssel innen u. außen bemalt  
auf hellbraunem Grund.  
innen: schwarze Linien, Zickzack u. s. w.  
außen: weiße Spiralarabake

Seefeld - K. 790  
8

Alte Pueblo - Kultur

[alte Slg. Max Verworn]

Little Colorado River  
Navajo - Reservation.

ob. Dur.: 17,5 cm

5

Rändergefäß mit Gesicht  
grobes bräunliches Ton

Seefeld - K. 790  
8

[aus Slg. Dr. Bauer, Mexiko] Lacandon - Indianer  
Lago Pet'he, Distr. Ocosingo

ob. Dur.: 10,5 cm Staat Chiapas  
( Mexiko)

6

Messerheide (Wollknäuferei)  
(oberhälfte eines solchen) in gutem alten Farber  
ca 1. Hälfte XVIII. Jh

Mayazin - Loh. 19  
8

1964  
vth.

Länge: 34 cm Nordamerika

51-30

7a

Ohrring aus Pottwalzahn  
gebändert  
etwa Ende des 18. Jahrhunderts.

Marquero - Inseln.

siehe wie 51-30-7a

Getoull - Speer.

b.

8

Tontasse mit Henkel  
schwarze Bemalung auf hellem  
Grund.

Höhe: 6,5 cm

Pueblo Santo Domingo  
New-Mexiko

K. 688  
f.

Tit: R. u. d. Heimer. Die Marquesen - die  
Kunst. Vol. 14. S. 3 P.

A. 1952  
f.

in Ausstellung  
1970

in Ausstellung  
1970

Seeferd - K. 790  
f.

9

Toaschale mit Vogelkopf - Griff  
hellbräunlich.  
innen geteilt in dunkle u. helle Hälfte  
bemalt mit vielen kleinen Llama - Figuren  
schwarz (auf der hellen Hälfte stark verblasen)

Cuzco - Stil

ab. Dm. 16 cm.

Peru

Seeferd - K. 790  
f.



