

Les Moments Musicaux

14, 15 ET 16
NOVEMBRE 2025



Proust et la musique

LA BAULE
HÔTEL BARRIÈRE L'HERMITAGE

PROUST ET LA MUSIQUE



Marcel Proust fut, tout au long de sa vie, un fervent **amoureux de la musique**. Bien plus qu'un agrément mondain ou qu'une distraction esthétique, elle constituait pour lui une expérience profonde et très personnelle, presque mystique et propre à nourrir ses émotions, son imaginaire et son écriture. Dès sa jeunesse, il fréquente les **salons parisiens** qui sont des lieux essentiels de la vie culturelle du temps et dans lesquels la musique tient une place centrale ; il y découvre les grands compositeurs de l'époque, dont les œuvres le marquent profondément. Dans le même temps, son amitié et son amour pour Reynaldo Hahn, jeune compositeur talentueux, illustrent combien la musique est liée à son intimité personnelle. La musique est de fait très présente dans l'œuvre de sa vie. À *la recherche du temps perdu*, dans laquelle certaines œuvres musicales ravivent chez les personnages des émotions et des souvenirs intenses. La célèbre "**Sonate de Vinteuil**", œuvre fictive mais d'une réalité émotionnelle saisissante - peut-être inspirée de la *Sonate pour piano et violon* de César Franck -, en est l'expression la plus emblématique. Jusqu'à la fin de sa vie Proust continue, malgré la maladie et la réclusion, de s'immerger dans la musique, à travers l'écoute ou en laissant parler sa mémoire ; pour lui, la musique restait **un art capable de suspendre le temps** - ce temps qu'il passa sa vie à tenter de comprendre et de décrire.

Fréquentant régulièrement les concerts, Proust admirait particulièrement **Fauré, Franck, Debussy, Reynaldo Hahn, Chausson, Duparc** ou **Saint-Saëns** dont les univers sonores transparaissent dans la *Recherche* mais il appréciait par ailleurs **Wagner**, dont il aimait la puissance émotionnelle et symbolique, **Schumann** et **Chopin**, dont les œuvres pour piano étaient souvent jouées dans les salons, **Beethoven**, pour l'intensité spirituelle de sa musique, et **Bach** pour sa science de l'architecture musicale et sa profondeur spirituelle. Cette édition automnale présentera ainsi un florilège des musiques que le grand écrivain aimait et qui constituèrent son univers sonore.

“
La musique a été une des plus grandes
passions de ma vie. Elle m'a apporté des joies et
des certitudes ineffables, la preuve qu'il existe
autre chose que le néant auquel je me suis
heurté partout ailleurs. Elle court comme un fil
conducteur à travers mon œuvre.”

Marcel Proust



À la table de Proust

Figure emblématique de la vie littéraire et mondaine parisienne de la Belle Époque, Proust organisait régulièrement des **dîners dans divers lieux prestigieux de Paris**, où se réunissaient des personnalités telles que Jean Cocteau, Reynaldo Hahn, Anna de Noailles, Paul Morand... et des aristocrates parmi lesquels la comtesse Greffulhe, inspiratrice de la duchesse de Guermantes. Expériences privilégiées d'observation sociale pour l'auteur de la *Recherche*, ces dîners reflétaient aussi les goûts culinaires de l'époque et l'importance accordée à la gastronomie dans les cercles littéraires et mondains. Les Moments Musicaux proposeront ainsi des **repas inspirés des menus servis à la table de Proust**, qui vous permettront d'apprécier le raffinement de la cuisine française de la Belle Époque, et de revivre ces moments privilégiés, témoins d'un art de vivre oublié.

“

Il y a, dans le temps qui suit un repas copieux, une sorte de temps d'arrêt, plein de douceur, de l'intelligence et de l'énergie, où rester sans rien faire nous donne le sentiment de plénitude de la vie...”

Marcel Proust



Artistes invités

ABDEL RAHMAN EL BACHA piano

SOPHIA LIU piano

CÉLIA ONETO BENSARD piano

MARIE-LAURE GARNIER soprano

RAPHAËLLE MOREAU violon

IRIS SCIALOM violon

CAMILLE FONTENEAU violon

LÉA HENNINO alto

MANUEL VIOQUE-JUDDE alto

MARIA ANDREA MENDOZA violoncelle

BUMJUN KIM violoncelle



Programmation

BEETHOVEN

Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"
Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"
Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"

CHOPIN

Rondo à la mazur opus 5
Andante spianato et Grand Polonaise brillante en mi bémol majeur opus 22
Variations sur "Là ci darem la mano" du Don Giovanni de Mozart opus 2
Nocturnes

SCHUMANN

Quatuor pour piano et cordes en fa majeur opus 41 n°2
Kreisleriana opus 16

WAGNER

Wesendonck Lieder, extraits

DEBUSSY

Préludes

RAVEL

Miroirs

FRANCK

Quintette pour piano et cordes en fa mineur
Sonate pour violon et piano en la majeur

FAURÉ

Quatuor pour piano et cordes n°2 en sol mineur opus 45
La Bonne Chanson opus 61, extraits (La lune blanche luit dans les bois, L'hiver a cessé)

CHAUSSON

Chanson perpétuelle opus 37 pour voix, quatuor à cordes et piano
Poème de l'amour et de la mer opus 19, extrait
Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur opus 21

DUPARC

Méodies (L'invitation au voyage, Extase)

HAHN

Méodies (L'heure exquise, À Chloris)



Sophia Liu piano

Après des débuts fulgurants à la Roque d'Anthéron 2024, qui la révèlent à l'attention internationale, et un mémorable concert en direct sur ARTE lors de La Folle Journée de Nantes 2025, Sophia Liu est à 16 ans seulement l'une des plus belles révélations de cette dernière saison. Acclamée dans toute l'Europe, elle est attendue pour ses débuts au Japon en octobre prochain.

Célia Oneto Bensaid piano

Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid façonne un parcours à son image, développant sa singularité par la mise en lumière d'un répertoire qui sort des sentiers battus. Parmi ses répertoires de prédilection, la musique française et celle de compositrices qu'elle défend au fil de ses concerts sur de grandes scènes telles que La Roque d'Anthéron, le Wigmore Hall de Londres ou la Philharmonie de Paris.

Marie-Laure Garnier soprano

Nommée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2021, Marie-Laure Garnier laisse une empreinte indélébile dans le cœur de son auditoire avec sa voix puissante et expressive. Applaudie en récital sur les plus grandes scènes françaises et internationales, et chantant régulièrement en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid, elle avait fait en 2023 une apparition très remarquée lors du Grand concert de Paris du 14 juillet sous la Tour Eiffel.

Abdel Rahman El Bacha piano

Pianiste parmi les plus renommés de la scène internationale, victorieux à 19 ans du prestigieux Concours Reine Elisabeth en Belgique, Abdel Rahman El Bacha est notamment reconnu comme l'un des plus éminents interprètes de la musique de Chopin. Auteur de nombreux enregistrements primés, il a gravé une intégrale de la musique de Ravel et celle des 32 Sonates de Beethoven.

Raphaëlle Moreau violon

Élève de Renaud Capuçon à la Haute École de Musique de Lausanne et nommée à 21 ans violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, Raphaëlle Moreau se produit avec de prestigieux orchestres - Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre de Chambre de Lausanne... - tout en collaborant régulièrement en musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon, David Kadouch, Célia Oneto Bensaid ou Guillaume Bellom.

Bumjun Kim violoncelle

Né en Corée du Sud, Bumjun Kim est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Lauréat de nombreux prix internationaux, il se produit notamment au Victoria Hall de Genève, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Fondation Louis Vuitton, à la Philharmonie de Berlin, au Séoul Art Center et aux États-Unis. Menant une intense activité de chambriste, il est membre co-fondateur du Trio Arnold, trio à cordes.

Manuel Vioque-Judde alto

Lauréat de grands concours internationaux, Manuel Vioque-Judde est l'invité de nombreux orchestres à travers le monde. Musicien de chambre prisé, comptant parmi ses partenaires Augustin Dumay, Gidon Kremer et Alexandre Kantorow, il est membre co-fondateur du Trio Arnold, trio à cordes, avec le violoniste Shuichi Okada et le violoncelliste Bumjun Kim.





Iris Scialom violon

Diplômée du Conservatoire de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, Iris Scialom s'est déjà produite sur de grandes scènes telles que La Seine musicale et la Salle Gaveau à Paris ou la Salle Poirel à Nancy. Partenaire recherchée en musique de chambre d'artistes tels que Nobuko Imai, François Salque, Frans Helmerson ou Philippe Jaroussky, elle s'est illustrée dans de prestigieux concours de musique de chambre - Rome, Vilnius et la FNAPEC.

Camille Fonteneau violon

Violoniste franco-américaine à la curiosité insatiable, ancienne membre fondatrice du Trio Hélios et désormais violoniste au sein du Quatuor Fidelio, Camille Fonteneau est membre de plusieurs ensembles de musique de chambre et joue régulièrement avec Les Dissonances, Le Balcon ou l'Ensemble Calliopée, sur des scènes telles que La Folle Journée, La Grange de Meslay ou le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.



Léa Hennino alto

Reconnue comme l'une des altistes les plus talentueuses de sa génération, membre du Quatuor Fidelio, Léa Hennino parcourt les scènes internationales depuis près de quinze ans. Affectionnant particulièrement la musique de chambre, elle joue aux côtés de Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Anne Queffélec, Adam Laloum et le Quatuor Modigliani, entre autres.

Maria Andrea Mendoza violoncelle

Violoncelliste vénézuélienne installée en France depuis quatre ans, Maria Andrea Mendoza s'est perfectionnée avec François Salque à la Haute École de Musique de Lausanne. Un temps violoncelle solo de l'Orchestre National de Metz, elle se produit aujourd'hui sur les plus grandes scènes européennes - festivals de Menton et d'Aix-en-Provence, de La Grange au Lac et de Schloss-Elmau... - et récemment en 2023, à la Philharmonie de Berlin et au Konzerthaus de Vienne à l'invitation du Quatuor Ébène.

Les différents “Moments”

DU WEEK-END MUSICAL DES 14, 15 ET 16 NOVEMBRE 2025
À L'HÔTEL BARRIÈRE HERMITAGE *****

Vendredi 14 novembre 2025

19h15 : concert
20h30 : cocktail de bienvenue
21h15 : dîner avec les artistes

Samedi 15 novembre 2025

11h00 : master class 1
12h15 : déjeuner
14h30 : concert
16h00 : master class 2
18h30 : concert de gala
20h15 : cocktail
21h00 : dîner de gala

Dimanche 16 novembre 2025

11h00 : brunch
14h15 : concert
16h00 : cocktail de départ

VOTRE FORFAIT WEEK-END

À partir de 665 € TTC par personne, incluant l'hébergement pour 2 nuits en chambre double avec vue sur la campagne, la pension complète (boissons comprises), les cocktails, l'entrée aux concerts.

WEEK-END MOMENTS MUSICAUX

Vous avez la possibilité de réserver votre séjour de 2 nuits en pension complète sur la billetterie en ligne

BILLETTERIE CONCERTS HORS HÉBERGEMENT

Ouverture à partir du 30 octobre 2025



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

hermitageresa@crea-nantes.fr - www.creafollesjournees.com
02 40 69 15 97

PRIX DES CONCERTS ET DES REPAS

Tous nos prix sont nets, TTC par personne

Vendredi 14 novembre 2025

19h15 / 20h30 : concert suivi d'un cocktail	41 €
21h15 : dîner avec les artistes	63 €

Samedi 15 novembre 2025

11h00 : master class 1	10 €
12h15 : déjeuner	63 €
14h30 : concert	25 €
16h00 : master class 2	10 €
18h30 / 20h15 : concert suivi d'un cocktail	41 €
21h00 : dîner de gala	80 €

Dimanche 16 novembre 2025

11h00 / 12h45 : déjeuner-buffet	65 €
14h15 : concert suivi d'un cocktail	42 €

Comment vous rendre à La Baule :

- De Paris, en train, TGV direct pour La Baule-Escoublac
- De Lyon, TGV Lyon - La Baule (changement à Nantes)

NAVETTES

Vendredi 14 novembre 2025 :

- Navette (gratuite) Gare de La Baule-Escoublac/Hôtel L'Hermitage à disposition des voyageurs en provenance du TGV de 15h49
- Navette (payante) Aéroport de Nantes/Hôtel L'Hermitage à disposition des voyageurs en provenance de l'Aéroport de Marseille (vol Ryanair de 10h55/12h25)

Dimanche 16 novembre 2025 :

- Navette (gratuite) Hôtel L'Hermitage/Gare de La Baule-Escoublac à disposition des voyageurs au départ du TGV de 17h07
- Navette (payante) Hôtel L'Hermitage/Aéroport de Nantes à disposition des voyageurs à destination de l'Aéroport de Marseille (vol Ryanair 20h30/23h00).

Les Moments Musicaux de La Baule - Direction artistique : CRÉA Folles Journées

Licence : PLATESV-D-2022-001303 Réalisation : CRÉA Folles Journées - Impression : Média Graphic

Crédits photos : Abdel Rahman El Bacha ©DR, Sophia Liu ©Frances Marshall, Célia Oneto Bensaid ©DR, Marie-Laure Garnier ©Capucine de Choqueuse, Raphaëlle Moreau ©Jacky Azoulai, Iris Scialom ©Amandine Lauriol, Camille Fonteneau ©Romain Millet, Léa Hennino ©Iseult photography, Manuel Vioque-Judde ©Neda Navae, Maria Andrea Mendoza ©Romain Millet, Bumjun Kim ©DR



Les Moments Musicaux

Le Monde

“Un nouvel art de faire et d'entendre de la musique en communauté.”

Télérama

“Imaginez-vous à La Baule, dans un cadre digne des cinéastes et des romanciers. Dans l'un de ces hôtels chics et affolants, où tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté. Imaginez quelques jours de rêves et de détente, partagés entre les concerts, les répétitions, les rencontres avec les interprètes, la gastronomie et les longues rêveries avec la mer...”

Ouest-France

“Les Moments Musicaux de L'Hermitage à La Baule sont devenus l'un des moments forts de la saison musicale française.”