



BIARRITZ  
FILM FESTIVAL  
NOUVELLES  
VAGUES

BOURSE  
NOUVELLES VAGUES  
FONDATION  
BARRIÈRE

LAURÉAT  
BOURSE NOUVELLES VAGUES  
FONDATION BARRIÈRE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT  
D'UN PREMIER LONG-MÉTRAGE

## DRAMA QUEEN

Réalisation : Mahaut ADAM  
Production :  
Marine Lepaulmier / Cérémonie  
Noëlle Levanec et Clara Marquardt



FONDATION  
BARRIÈRE  
FONDATION D'ENTREPRISE

DOSSIER DE PRESSE

Juin 2026

# Sommaire

01

**HISTOIRE ET VOCATION  
DE LA FONDATION BARRIÈRE**

page 5\_6

02

**LE PRIX CINÉMA  
DE LA FONDATION BARRIÈRE**

page 7\_11

03

**BOURSE NOUVELLES VAGUES -  
FONDATION BARRIÈRE**

page 12\_13

04

**LE CINÉMA, UNE HISTOIRE ANCRÉE  
DANS L'ADN DE BARRIÈRE**

page 14

05

**BARRIÈRE, ACTEUR DE LA CRÉATION  
ET DE LA CULTURE VIVANTE**

page 15



*Des premiers liens tissés avec le Festival de Cannes à la création du Festival du Cinéma Américain de Deauville, le cinéma occupe une place particulière dans notre univers.*

À travers la Fondation Barrière, nous avons souhaité prolonger cet engagement en soutenant celles et ceux qui font naître les œuvres : les auteurs, les réalisateurs, les producteurs et tous les talents qui portent un regard sur leur époque.



Le cinéma a cette capacité unique de raconter le monde à travers des destins singuliers. Il nous permet de mieux comprendre les autres, de questionner nos certitudes, de transmettre des émotions et parfois de faire évoluer les regards.

C'est cette vision qui guide l'action de la Fondation. Nous croyons à un cinéma exigeant mais ouvert, ambitieux mais accessible, capable de faire dialoguer création artistique et enjeux contemporains.

À travers ce dossier, nous sommes heureux de partager l'histoire, les engagements et les convictions qui animent aujourd'hui la Fondation Barrière

**Joy Desseigne-Barrière**  
Présidente de la Fondation Barrière



# HISTOIRE & *vocation* *de la Fondation Barrière*

Créée en 1999 à l'initiative de Diane Barrière, la Fondation Barrière est née d'une conviction simple : les grandes œuvres trouvent leur origine dans la force d'une écriture, dans la singularité d'un regard et dans la capacité d'un récit à entrer en résonance avec son époque.

Depuis plus de vingt-cinq ans, la Fondation accompagne des auteurs, des réalisateurs et des producteurs qui portent un regard sensible sur le monde contemporain. À travers son action, elle s'est progressivement imposée

comme un partenaire attentif de la création cinématographique émergente, en soutenant des œuvres qui placent l'humain au cœur du récit.

Plus qu'un genre ou une esthétique particulière, la Fondation a toujours été sensible à des œuvres qui portent un regard délicat sur notre époque. Des films qui explorent les trajectoires humaines, les liens de transmission, les parcours de reconstruction ou les questionnements identitaires.



*histoire*

*À travers son Prix Cinéma,  
elle a permis à plus de  
vingt œuvres de bénéficier  
d'un soutien concret à  
leur diffusion et à leur  
rencontre avec le public.*

En 2025, la Fondation ouvre une nouvelle étape de son histoire. Forte de vingt-cinq années d'engagement en faveur de la diffusion des œuvres, elle choisit désormais d'accompagner également la création en amont, dès la phase de développement des projets.

Ainsi, est née la Bourse Nouvelles Vagues - Fondation Barrière, dans le cadre de son partenariat avec le Biarritz Film Festival - Nouvelles Vagues. Un dispositif permettant à la Fondation de s'engager au plus près du processus de création, là où se construisent les récits, les regards et les œuvres de demain. Cette évolution témoigne d'une volonté d'accompagner les talents à différents moments de leur parcours.

## REPÈRES CLÉS :

1999  
• création de la Fondation Barrière à l'initiative de Diane Barrière.

25 ans  
• du Prix Cinéma et plus de 20 œuvres cinématographiques accompagnées

2024  
• création de la Bourse Nouvelles Vagues - Fondation Barrière pour accompagner les projets dès leur développement

2025  
• dotation du Prix Cinéma portée à 40 000 euros

# LE PRIX *cinéma* *de la Fondation Barrière*

Le Prix Cinéma soutient l'émergence de nouveaux talents du cinéma français et accompagne la diffusion de leurs œuvres auprès du public. Destiné aux réalisateurs dont le film constitue au maximum la troisième œuvre cinématographique, il récompense chaque année un long métrage de production majoritairement française,

diffusé dans l'année. Au-delà de la reconnaissance artistique qu'il représente, le Prix apporte ainsi un soutien concret à l'ensemble de la chaîne de création et de diffusion.



## UNE DOTATION RENFORCÉE DEPUIS 2025

*En 2025, la Fondation Barrière a renforcé son soutien aux lauréats en portant la dotation totale du prix à 40 000 euros.*

Cette dotation est répartie entre les trois acteurs essentiels de la vie d'un film :

10 000€

attribués au réalisateur en soutien à la création

20 000€

attribués au distributeur afin d'accompagner la promotion du film

10 000€

attribués au producteur, en reconnaissance de son rôle clé dans la concrétisation de l'œuvre



## UN POSITIONNEMENT AU SERVICE D'UN CINÉMA HUMANISTE

*Au fil des années, la Fondation Barrière a accompagné, par le biais du Prix Cinéma, des œuvres très différentes dans leur forme, leur esthétique ou leur univers. Pourtant, à travers cette diversité, une cohérence se dessine.*

Le palmarès de la Fondation Barrière témoigne d'un intérêt constant pour les récits qui explorent les relations humaines, les parcours de vie et les mécanismes de transmission qui façonnent les individus.

Les œuvres lauréates interrogent également la manière dont chacun se construit, se transforme, se relève ou se réinvente face aux fragilités de l'existence et

aux évolutions de la société contemporaine. Des thèmes universels qui trouvent chaque fois une traduction singulière à travers des personnages, des histoires et des regards d'auteur. Sans constituer une ligne éditoriale formellement définie, cette sensibilité commune est devenue au fil du temps l'une des signatures du Prix Cinéma de la Fondation Barrière.


























je verrai toujours  
vos visages

MEILLEURE ACTRICE  
DANS UN SECOND RÔLE  
**CÉSAR 2024**

# 25 ANS DE CINÉMA ACCOMPAGNÉS

*Année après année, le  
Prix Cinéma a révélé  
et accompagné des  
réalisateurs dont les  
œuvres portent un regard  
singulier sur le monde  
contemporain.*

<p><b>2000</b> <b>SCÈNES DE CRIMES</b> Frédéric Schoendoerffer</p> 	<p><b>2001</b> <b>TROIS HUIT</b> Philippe Le Guay</p> 	<p><b>2002</b> <b>UNE AFFAIRE PRIVÉE</b> Guillaume Nicloux</p> 
<p><b>2003</b> <b>LE CŒUR DES HOMMES</b> Marc Esposito</p> 	<p><b>2004</b> <b>CLARA ET MOI</b> Arnaud Viard</p> 	<p><b>2005</b> <b>DOUCHES FROIDES</b> Antony Cordier</p> 
<p><b>2006</b> <b>AVRIL</b> Gérald Hustache-Mathieu</p> 	<p><b>2007</b> <b>LA TÊTE DE MAMAN</b> Carine Tardieu</p> 	<p><b>2008</b> <b>UN CŒUR SIMPLE</b> Marion Laine</p> 
<p><b>2009</b> <b>JE L'AIMAIS</b> Zabou Breitman</p> 	<p><b>2010</b> <b>TÊTE DE TURC</b> Pascal Elbé</p> 	<p><b>2011</b> <b>JE N'AI RIEN OUBLIÉ</b> Bruno Chiche</p> 
<p><b>2012</b> <b>LE FILS DE L'AUTRE</b> Lorraine Lévy</p> 	<p><b>2013</b> <b>LES PETITS PRINCES</b> Vianney Lebasque</p> 	<p><b>2014</b> <b>LES HÉRITIERS</b> Marie-Castille Mention-Schaar</p> 
<p><b>2015</b> <b>LES CHÂTEAUX DE SABLE</b> Olivier Jahan</p> 	<p><b>2016</b> <b>FIVE</b> Igor Gotesman</p> 	<p><b>2017</b> <b>MONSIEUR &amp; MADAME ADELMAN</b> Nicolas Bedos</p> 
<p><b>2018</b> <b>LES CHATOUILLES</b> Andréa Bescond &amp; Éric Métayer</p> 	<p><b>2019</b> <b>LES ÉBLOUIS</b> Sarah Suco</p> 	<p><b>2023</b> <b>JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES</b> Jeanne Hery</p> 
<p><b>2024</b> <b>UNE VIE RÉVÉE</b> Morgan Simon</p> 	<p><b>2025</b> <b>LOUISE</b> Nicolas Keitel</p> 	

# CONDITIONS DE CANDIDATURE

*Le Prix Cinéma de la Fondation Barrière vise à accompagner l'émergence de nouvelles voix du cinéma français.*

Les œuvres candidates doivent répondre aux principaux critères suivants :

- + être un long métrage original achevé ou en fin de post-production
- + être réalisé par un cinéaste dont il s'agit au maximum du troisième long métrage
- + être majoritairement de production française
- + être écrit ou coécrit par son réalisateur
- + bénéficier d'un dispositif de production et de distribution permettant une sortie en salles avant la fin de l'année civile qui suit la délibération du jury

Les candidatures sont examinées par le comité de pilotage de la Fondation Barrière puis soumises à l'appréciation d'un jury composé de personnalités du monde du cinéma.

Le règlement complet du Prix Cinéma de la Fondation Barrière est disponible ici.



# BOURSE

# *Nouvelles Vagues*

## *de la Fondation Barrière*

Créée en partenariat avec le Biarritz Film Festival - Nouvelles Vagues, la Bourse Nouvelles Vagues - Fondation Barrière illustre la nouvelle ambition portée par la Fondation : intervenir dès la naissance des projets.

Lancée en 2024, cette initiative accompagne des tandems producteur-réalisateur dans le développement de leur premier long métrage.

Son ambition est double : permettre à de nouvelles voix d'émerger et contribuer à accélérer le financement de projets encore en phase de développement.

Quatre projets finalistes sont sélectionnés chaque année et bénéficient d'un programme d'accompagnement comprenant mentorat, échanges avec des professionnels et visibilité auprès de l'écosystème du cinéma.



Les projets sont présentés publiquement pendant le Festival. À l'issue de ces présentations, un jury désigne le projet lauréat qui reçoit une dotation de 10 000 euros destinée à soutenir la poursuite de son développement.

## LAURÉATS:

◆ 2024

### DOCILE

Réalisé par **Joséphine Darcy Hopkins**  
Produit par **Vincent Brançon**  
(To Be Continued Productions)  
et **Jean-Christophe Reymond**  
(Kazak Productions)

◆ 2025

### LES DANSEURS DE STRASBOURG

Réalisé par **Zoé Labasse**  
Produit par **Caroline Bonmarchand**  
(Avenue B Productions)  
et **Tristan Bergé**  
(Kalpa Films)

“

AVEC CETTE BOURSE,  
LA FONDATION  
BARRIÈRE AFFIRME SA  
CONVICTION QUE LE  
CINÉMA DE DEMAIN  
SE CONSTRUIT EN  
SOUTENANT L'ÉCRITURE  
D'UN FILM DÈS SA  
GENÈSE. SOUTENIR  
CES NOUVELLES  
VOIX, C'EST INVESTIR  
DANS UNE CRÉATION  
LIBRE, DIVERSE ET  
RÉSOLUMENT ANCRÉE  
DANS SON ÉPOQUE

**Joy Desseigne-Barrière**

Présidente de la  
Fondation Barrière

”

LE FESTIVAL ET LA FONDATION BARRIÈRE ONT DÈS LES PREMIÈRES ÉDITIONS TISSÉ UN LIEN FORT ET PRIVILÉGIÉ, INCARNÉ PAR LA CRÉATION DE LA BOURSE NOUVELLES VAGUES – FONDATION BARRIÈRE QUI, CHAQUE ANNÉE, PERMET DE SOUTENIR UN PROJET DE PREMIER LONG MÉTRAGE ET D'ACCÉLÉRER SON FINANCEMENT. CE PARTENARIAT EST ESSENTIEL POUR ACCOMPAGNER LA JEUNESSE ET DONNER LES MOYENS AUX JEUNES CINÉASTES DE DÉVELOPPER LEUR PREMIER LONG MÉTRAGE. J'EN SUIS TRÈS HEUREUX : IL INCARNE PLEINEMENT NOTRE VOLONTÉ COMMUNE DE PORTER LA VOIX DES NOUVELLES GÉNÉRATIONS HAUT ET FORT.

**Jérôme Pulis,**

Président et cofondateur du Biarritz Film Festival - Nouvelles Vagues

# LE CINÉMA

## *une histoire ancrée*

### *dans l'ADN de Barrière*

Bien avant la création de la Fondation, le cinéma occupait déjà une place particulière dans l'histoire du Groupe.

En 1946, le Casino municipal de Cannes, alors exploité par François André, accueille la première édition du Festival de Cannes.

En 1975, Lucien Barrière cofonde le Festival du Cinéma Américain de Deauville, aujourd'hui l'un des rendez-vous majeurs du cinéma international.

Depuis, Barrière accompagne de nombreux événements de référence : le Festival du Cinéma

Américain de Deauville, le Festival de Cannes, le Dinard Festival du Film Britannique & Irlandais, le Festival du Cinéma et Musique de Film de La Baule, le Biarritz Film Festival - Nouvelles Vagues, CANNESERIES ou encore Séries Mania.

La Fondation Barrière s'inscrit naturellement dans cette histoire. Elle en constitue aujourd'hui le prolongement le plus directement tourné vers la création et l'émergence des talents.

LE FOUQUET'S PARIS ENTRETIENT ÉGALEMENT UN LIEN PRIVILÉGIÉ AVEC LE MONDE DU CINÉMA EN ACCUEILLANT CHAQUE ANNÉE LE DÎNER DES NOMMÉS AINSI QUE LE DÎNER DE GALA DES CÉSAR.



***À Deauville, ce lien s'incarne également à travers les hôtels Barrière Le Normandy et Le Royal, qui accueillent chaque année artistes, réalisateurs, producteurs et festivaliers dans un cadre devenu emblématique du Festival.***

# BARRIÈRE

## *acteur* de la *création* *et de la culture vivante*

Dès 2003, Barrière devient le premier groupe de casinos à se doter d'une Direction Artistique intégrée, marquant sa volonté de faire de la culture un pilier de son développement.

Aujourd'hui, le Groupe produit et diffuse des spectacles, accompagne des artistes, développe des créations originales et soutient de nombreux événements culturels à travers les territoires.

Cette dynamique s'illustre notamment à travers des productions comme *Fabricurious*, récompensée par le Trophée du Public aux Trophées de la Comédie

Musicale 2025, ou encore *Juste à Temps* l'autre création originale portée par les équipes artistiques du Groupe.

À travers ses établissements, ses festivals partenaires, ses productions et sa Fondation, Barrière affirme une conviction constante : la culture est un moteur d'émotion, de lien et de rayonnement. Elle participe à l'attractivité des territoires, soutient l'emploi culturel et contribue à faire émerger les talents de demain.

**DEPUIS PLUS D'UN  
SIÈCLE, LA CULTURE  
FAIT PARTIE  
INTÉGRANTE DU  
MODÈLE BARRIÈRE.**

**AU-DELÀ DE SON  
ENGAGEMENT EN FAVEUR  
DU CINÉMA, LE GROUPE  
EST AUJOURD'HUI UN  
ACTEUR MAJEUR DU  
SPECTACLE VIVANT EN  
FRANCE.**

*culture*

CHAQUE  
ANNÉE

---

*Près de*

20

**SALLES DE SPECTACLES**

exploitées par Barrière en  
France et à l'international

*Près de*

4500

**CACHETS**

d'intermittents du spectacle en 2024

*Près de*

3000

**SPECTACLES**

et animations culturelles sont organisés  
dans les établissements du Groupe

*Plus de*

20M€

**SONT INVESTIS**

en faveur de la culture

# *contacts*

Crédits photo : Phoroèque Lucien Barrière, Julien Hay,  
rodolpheescher

 **Fondation Barrière**

[contact-fondation@fondationbarriere.com](mailto:contact-fondation@fondationbarriere.com)

**B** FONDATION  
**BARRIÈRE**  
FONDATION D'ENTREPRISE