



STRATIFICATION EN CÉRAMIQUE HYBRIDE SUR ZIRCONÉ

UNE APPROCHE COMPLEXE

Par Dumitru Leahu, prothésiste dentaire

INTRODUCTION

Les réhabilitations antérieures complexes nécessitent un contrôle minutieux de la forme, de la couleur et des propriétés optiques. Pour cette restauration implanto-portée, une armature en KATANA™ Zirconia YML a été associée à CERABIEN™ ZR et CERABIEN™ MiLai (tous deux développés par Kuraray Noritake Dental Inc.) afin d'obtenir le résultat esthétique souhaité.





CONCEPTION DE L'ARMATURE

Un cut-back vestibulaire de 1 mm et un tiers incisif sans zircone ont été intégrés à la conception de l'armature afin de ménager suffisamment d'espace pour les couches de céramique. KATANA™ Zirconia YML a été utilisé pour la restauration implanto-portée (fig. 1). La température de frittage était de 1 550 °C.

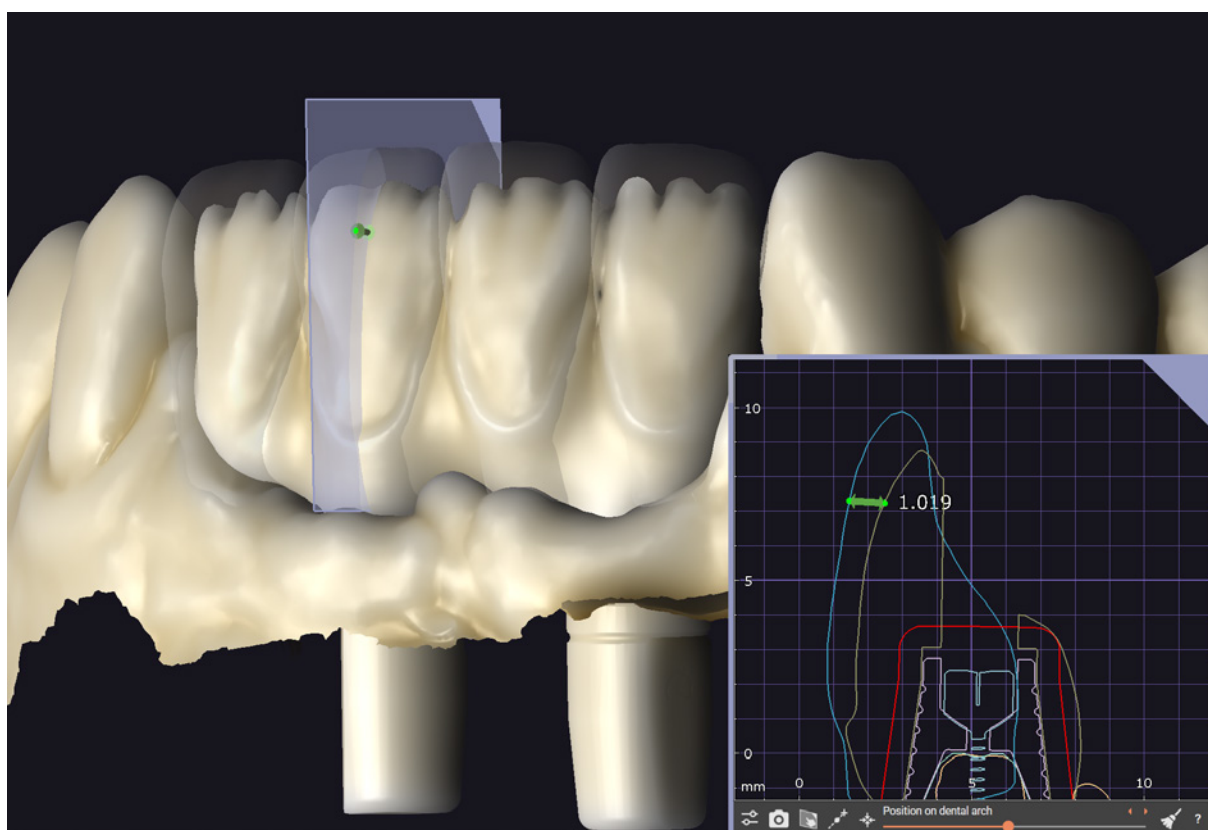


Fig. 1 : conception de l'armature avec un cut-back vestibulaire de 1 mm et un tiers incisif sans zircone.

MATÉRIAU :

KATANA™ Zirconia YML

STRATIFICATION DE BASE AVEC CERABIEN™ ZR

La première cuisson céramique avec la céramique à haute fusion CERABIEN™ ZR a permis de créer des concavités bien définies et stables, avec une luminosité et un éclat suffisants (fig. 2). Les matériaux utilisés étaient les suivants : 0.5 NW Body, Enamel 1, LTx, Tissue 3 et Tissue 4. La température de cuisson était de 940 °C.

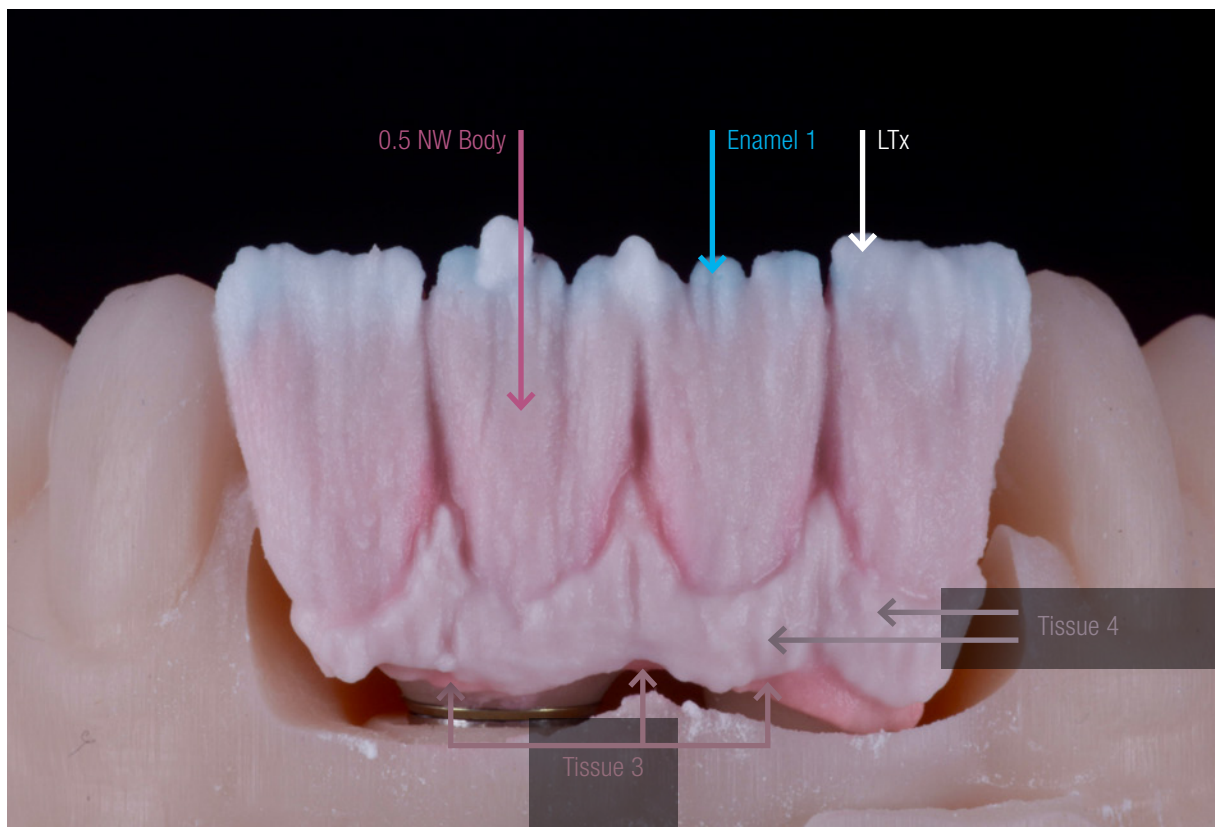


Fig. 2 : stratification de base avec CERABIEN™ ZR, réalisée avec 0.5 NW Body, Enamel 1, LTx, Tissue 3 et Tissue 4.

MATÉRIAU :
CERABIEN™ ZR

CARACTÉRISATION INTERNE

La caractérisation interne a été réalisée avec les maquillants internes CERABIEN™ MiLai Internal Stain (fig. 3). Les mélanges Cervical 2 + Bright (40/60), White + (A+) + Bright (50/10/40) et Tissue Red + Bright (60/40) ont été appliqués comme indiqué. La température de cuisson était de 700 °C. Les maquillants internes ont été utilisés pour reproduire l'anatomie interne et la caractérisation de la restauration, et pour favoriser l'harmonisation de la teinte avec les dents naturelles (fig. 4 à 6).

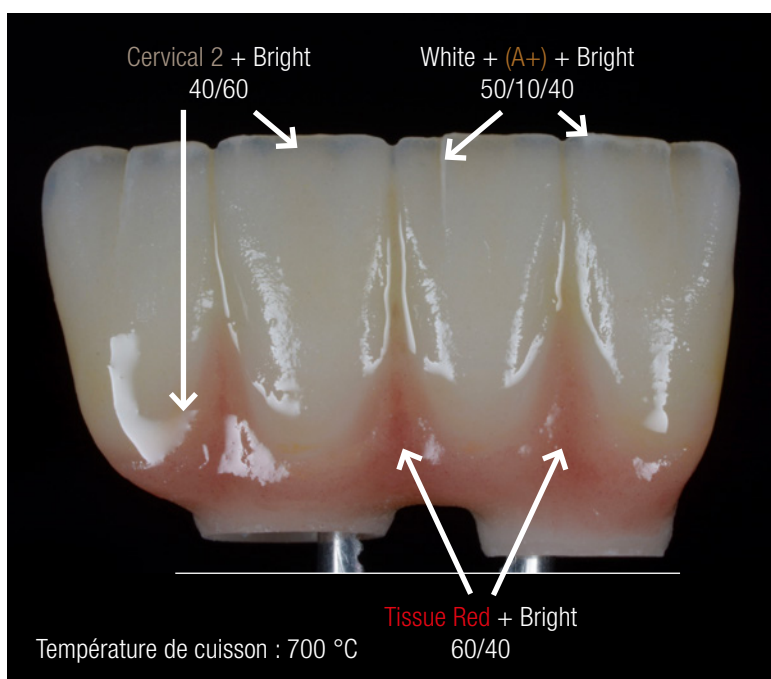


Fig. 3 : caractérisation interne avec les maquillants internes CERABIEN™ MiLai.



Fig. 4 : détail de la caractérisation incisale.

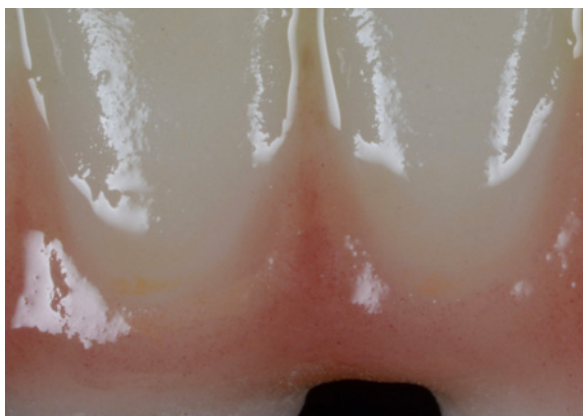


Fig. 5 : détail de la caractérisation cervicale.



Fig. 6 : référence intra-orale pour harmoniser la restauration avec les dents naturelles.

STRATIFICATION FINALE AVEC CERABIEN™ MiLai

Le bridge a été finalisé avec la céramique basse température CERABIEN™ MiLai. LT1, LTx et ELT 1 ont été utilisés pour la stratification finale (fig. 7). La température de cuisson était de 780 °C. Tissue 1 a ensuite été appliqué pour créer la forme gingivale finale (fig. 8). Pour cette cuisson, la température était de 740 °C. Les figures 9, 10 et 11 illustrent la restauration respectivement après finition au laboratoire, lors de l'essayage intra-oral et après sa mise en place définitive sur les implants.

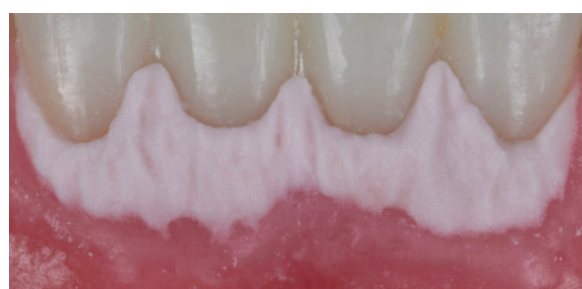
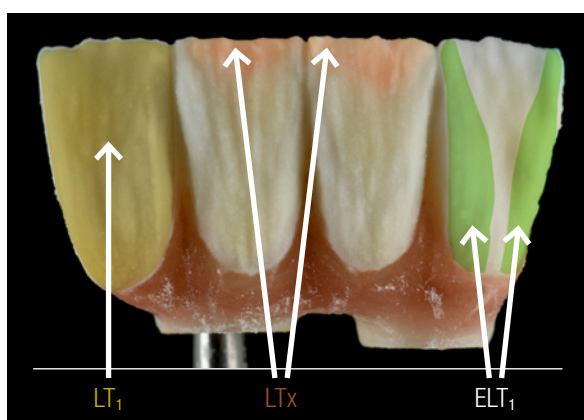


Fig. 8 : stratification gingivale avec Tissue 1.

Fig. 7 : stratification céramique finale avec LT₁, LTx et ELT₁.



Fig. 9 : bridge implanto-porté terminé.



Fig. 10 : restauration finale lors de l'essayage.



Fig. 11 : résultat intra-oral final.

CONCLUSION

L'approche hybride présentée associe les avantages des céramiques à haute et basse fusion pour l'individualisation esthétique des restaurations antérieures en zircone. La céramique à haute fusion CERABIEN™ ZR permet d'établir la morphologie de base et la structure optique avant de procéder à la caractérisation à plus basse température et à la stratification finale. Grâce à la stabilité des couches de CERABIEN™ ZR déjà cuites lors des cuissons ultérieures de CERABIEN™ MiLai, la restauration peut être davantage individualisée tout en préservant les structures préalablement établies.



À propos de l'auteur

Dumitru Leahu est le fondateur du projet TRUEEDENTALSTORIES, un prothésiste dentaire travaillant actuellement à Paris, en France, et un leader d'opinion reconnu pour Kuraray Noritake et MPF Brush Company.

Dumitru est spécialisé dans les restaurations céramiques haut de gamme, notamment les facettes réalisées sur dies réfractaires. Il utilise largement les matériaux Kuraray Noritake tout en suivant une philosophie biomimétique. Outre son expertise clinique et technique, il exerce une activité de formateur et d'auteur publié, et contribue à Quintessence France, Labline et DTG Magazine avec des articles sur les restaurations céramiques esthétiques.

Originaire de la République de Moldavie et résidant aujourd'hui en France, Dumitru apporte une perspective internationale à son travail et donne des conférences en anglais, français, russe et roumain.





SANS COMPROMIS.
INÉGALÉ.
À VOTRE IMAGE.



RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS
SUR LA PAGE PRODUIT EN LIGNE.

kuraray

Noritake