

Le candidature saranno accettate esclusivamente tramite il modulo di candidatura disponibile sul sito web di Bad Ragartz (disponibile dal 6 ottobre 2025, www.badragartz.ch/bewerbung).

Guida alla candidatura: idoneità delle opere e informazioni sulla mostra

La Bad Ragartz è una delle più grandi esposizioni all'aperto di scultura contemporanea in Europa. Ogni tre anni, oltre 450 opere di circa 80 artisti internazionali vengono presentate negli spazi pubblici all'aperto di Bad Ragaz (CH) e Vaduz (FL) – accessibili gratuitamente e direttamente fruibili da un pubblico fino a un milione di visitatori. La mostra è promossa dalla fondazione no-profit Triennale Svizzera della Scultura, che da oltre 25 anni si impegna a garantire un accesso all'arte privo di barriere negli spazi pubblici.

Vengono esposte sia sculture monumentali in strade, parchi e piazze, sia opere di dimensioni ridotte nell'ambito del Festival delle Piccole Sculture, ospitato nello storico Altes Bad Pfäfers.

1/4

1. Requisiti di partecipazione

Possono partecipare alla Bad Ragartz:

- Artisti/e singoli/e o collettivi

Sono ammessi esclusivamente lavori tridimensionali:

- Sculture
- Plastici
- Opere installative o cinetiche (ad es. mobili, meccaniche)

Non sono ammessi:

- Dipinti, disegni, fotografie, video o opere digitali, arte luminosa priva di un corpo fisico

2. Numero e dimensioni delle opere

Alla Bad Ragartz vengono esposte principalmente opere monumentali o a grandezza umana. Il numero di opere selezionate può variare a seconda delle dimensioni dell'opera o del gruppo di opere.

3. Idoneità dei materiali e condizioni ambientali

- La maggior parte delle opere è esposta all'aperto e deve pertanto essere resistente all'interazione del pubblico: strutturalmente stabile e toccabile
- Devono resistere a: Temperature da -4°C a $+35^{\circ}\text{C}$ (all'ombra; considerare l'esposizione solare diretta), Vento fino a 70 km/h , Condizioni atmosferiche da marzo a novembre (inclusi montaggio e smontaggio)

4. Stabilità, ancoraggio e requisiti statici

- Le opere devono essere sufficientemente pesanti o ancorabili in modo sicuro
- Devono essere previsti sistemi di fissaggio (es. anelli, ganci o ancoraggi a plinti o alberi)
- Per opere grandi o complesse, la fondazione può richiedere una relazione statica (può essere presentata dopo la conferma di partecipazione)
- La fondazione mette a disposizione un numero limitato di plinti ed elementi in cemento per l'allestimento

5. Sedi espositive

2/4

Immagini delle sedi espositive

Sedi all'aperto per sculture di grandi dimensioni a Bad Ragaz e Vaduz:

- Strade e piazze pubbliche
- Parchi di Bad Ragaz e Vaduz
- Parco del Grand Resort Bad Ragaz
- Giessenpark (Bad Ragaz)
- Su alberi o sospese sopra il fiume Tamina

Sedi al chiuso (per un numero limitato di opere selezionate):

- Dorfbadhalle (Altes Dorfbad, Bad Ragaz)
- Hotel Grand Resort
- Alter Stall (Bad Ragaz)
- Altes Bad Pfäfers (solo per piccole sculture)
- La partecipazione al Festival delle Piccole Sculture presso l'Altes Bad Pfäfers nella
- Gola della Tamina richiede la selezione di almeno una scultura o plastico di grandi dimensioni nella mostra principale
- La scelta finale della sede espositiva è effettuata dalla fondazione; le preferenze possono essere indicate

6. Vendita delle opere

- Le opere vengono regolarmente vendute nell'ambito della Bad Ragartz
- In caso di vendita, la fondazione organizza il trasporto all'indirizzo dell'acquirente dopo la chiusura della mostra
- Le piccole sculture esposte all'Altes Bad Pfäfers sono in vendita per tutta la durata della mostra
- Le vendite sono gestite in loco in collaborazione con la fondazione during the exhibition

7. Logistica, trasporto e assicurazione

I costi di assicurazione, trasporto e installazione sono coperti dalla fondazione a livello europeo. Il trasporto all'interno dell'Europa è gestito da un'impresa logistica partner della fondazione con molti anni di esperienza.

La copertura dei costi è subordinata alle seguenti condizioni:

- L'opera deve essere imballata in modo stabile, sicuro per il trasporto e chiaramente etichettata
- Gli/le artisti/e sono responsabili personalmente dell'imballaggio
- L'opera deve essere strutturalmente stabile

Importante:

- Se le condizioni non vengono rispettate, la copertura assicurativa decade. L'imballaggio può essere controllato da un/a perito/a assicurativo/a
- I danni causati da materiali difettosi o da una costruzione inadeguata non sono coperti
- Eventuali fideiussioni doganali richieste per l'importazione devono essere fornite dagli/dalle artisti/e
- Le opere non vendute saranno restituite all'indirizzo del mittente oppure – se concordato in anticipo – a un indirizzo alternativo nelle vicinanze
- I costi di trasporto per il rientro sono a carico della fondazione

3/4

8. Opere già esposte

Le opere che sono già state esposte in altre mostre sono ammesse, a condizione che venga indicata la relativa cronologia espositiva.

9. Date importanti

Fase di candidatura	6 ottobre 2025 – 30 giugno 2026
Comunicazione della selezione	entro il 31 luglio 2026
Firma del contratto	1 settembre 2026
Allestimento	marzo – aprile 2027 (presenza obbligatoria)
Inaugurazione	1 maggio 2027
Fine della mostra	31 ottobre 2027
Smontaggio	Novembre 2027 – dicembre 2027

10. Application Dossier

Requisiti del file:

Un unico documento PDF, massimo 6 pagine A4, dimensione minima del carattere: 12 pt, dimensione massima del file: 100 MB

Il dossier di candidatura deve includere i seguenti documenti:

- Curriculum artistico (massimo una pagina A4)
- Nomi di tutte le persone coinvolte, incluso il nome del collettivo (se presente)
- Descrizione dell'opera o delle opere, comprensiva di:
 - Visualizzazione (bozzetti, disegni tecnici, rendering 3D, fotomontaggi)
 - Dimensioni e peso
 - Materiali impiegati
 - Schizzo o foto che mostrino il sistema di ancoraggio o fissaggio
 - Cronologia espositiva (se disponibile)

4/4

Hai domande sulla guida alla candidatura?

badragartz.ch/en/kontakt