STUDIO
COLLECTION®

transparently handcrafted for you

2021
EMEA
FRANÇAIS

FIFTY YEARS

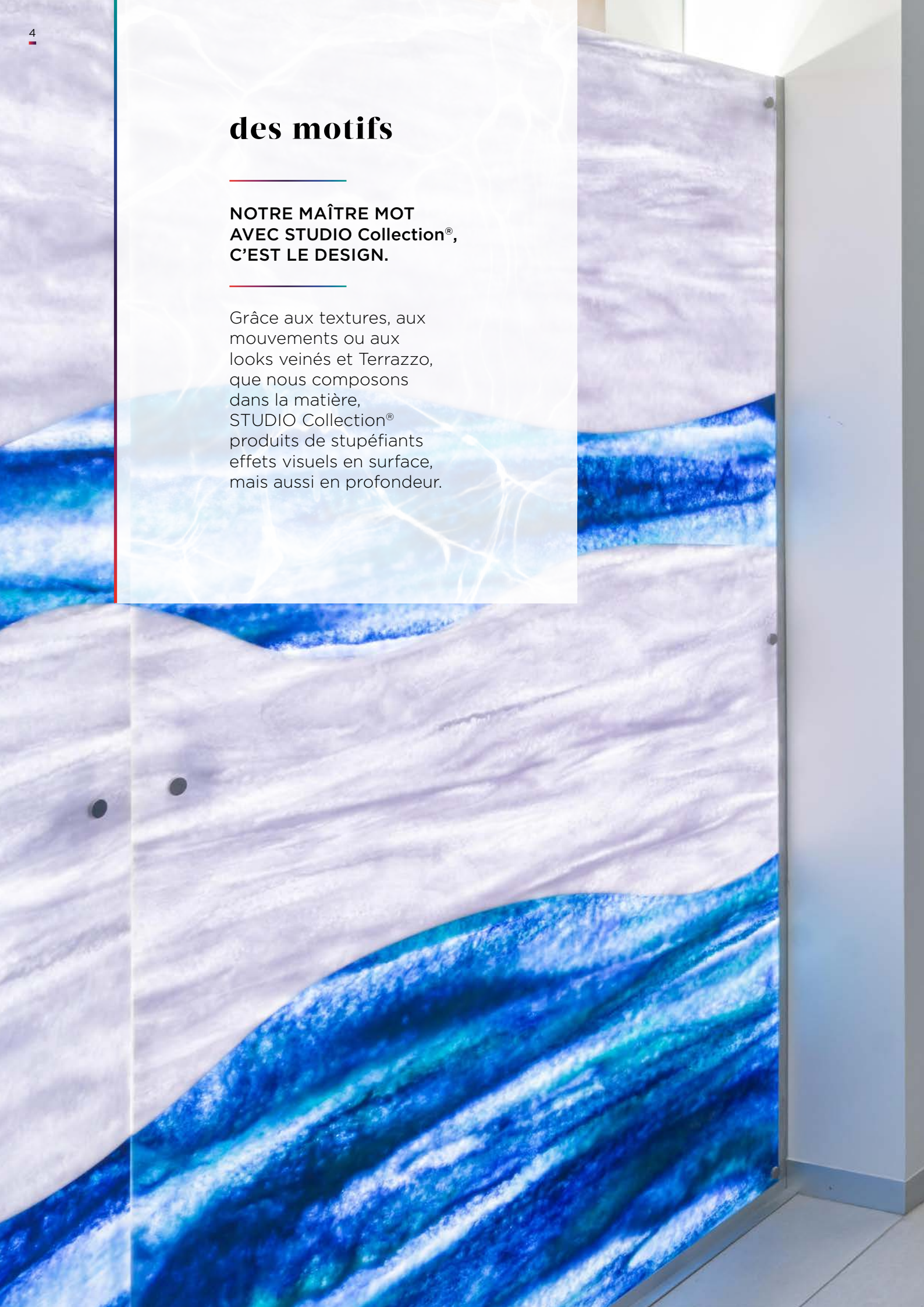
Design: Lucchesedesign. Fabricant: LCCA. Photos: Dumitru Brinzan.

CHEZ ARISTECH SURFACES, NOUS FABRIQUONS L'ENSEMBLE DES PRODUITS STUDIO Collection® DANS NOTRE ATELIER, AUX ÉTATS-UNIS. NOTRE MATÉRIAU STUDIO Collection® EST UNE RÉSINE THERMODURCISSABLE MIXTE, MÊLANT DE L'ACRYLIQUE AVEC UNE RÉSINE POLYESTER REVISITÉE. NOTRE OBJECTIF? C'EST D'ASSOCIER LES AVANTAGES DES 2 TYPES DE POLYMÈRE, À SAVOIR: UNE PROFONDE TRANSLUCIDITÉ, TOUT EN MAINTENANT UNE SOLIDITÉ SATISFAISANTE.

des motifs

NOTRE MAÎTRE MOT AVEC STUDIO Collection®, C'EST LE DESIGN.

Grâce aux textures, aux mouvements ou aux looks veinés et Terrazzo, que nous composons dans la matière, STUDIO Collection® produits de stupéfiants effets visuels en surface, mais aussi en profondeur.



de la translucidité

Contrairement au Solid Surface Acrylique auquel il est souvent comparé, les fondements de STUDIO Collection® reposent sur la translucidité.
Notre secret ? C'est une version évoluée d'un polyester insaturé de qualité premium. Notre premier travail consiste à transformer et à colorer le polyester, puis à l'associer à l'acrylique.

C'EST CE TRAVAIL, QUI NOUS PERMET DE PRODUIRE UN MATÉRIAU D'UNE INCOMPARABLE CLARTÉ.

une production artisanale

Nous produisons STUDIO Collection® en atelier, ce qui en fait un matériau sans égal. De l'intégration de pétales ou de particules pierreuses dans la résine, aux mouvements veinés qui parcourent la résine, nous concevons tous les motifs à la main.

CHAQUE PIÈCE EST UNIQUE.

1

2

3

STUDIO Collection® : d'où ça vient ?

NOTRE MANUFACTURE EST UN SITE DE PRODUCTION À TAILLE HUMAINE, QUI S'APPUIE À LA FOIS SUR DES MÉTHODES DE PRODUCTION MANUELLES TRADITIONNELLES ET SUR LA TECHNOLOGIE.

Toutes les matières premières sont soumises à une inspection rigoureuse pour assurer la qualité et homogénéité du produit fini. Presque tous les additifs sont produits à l'interne afin de garantir le plus haut niveau de qualité et de flexibilité.

Dès que la résine polyester est constituée et que ses performances en termes de résistance mécanique et de translucidité sont testées, la production de plaques STUDIO Collection® peut commencer.

1. Nous versons les matières liquides dans des moules. Puis, nous disséminons les particules, copeaux ou pétales dans la préparation.

2. Nous les répartissons de manière à obtenir une surface homogène aussi bien dans sa translucidité que dans le motif.
Le panneau durcit en autoclave afin de le rendre non-poreux et de permettre un durcissement homogène.

3. Enfin, nous le démoulons et le transportons sur un établi, d'où nous contrôlons plaque par plaque, la cohérence des couleurs, la précision de l'épaisseur et la planéité de la surface.

notre gamme de résine STUDIO Collection®

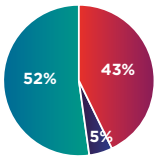
Notre résine design STUDIO Collection® se décline en trois gammes :

Class I est un matériau qui se rapproche beaucoup du Solid Surface Acrylique. Il est cependant enrichi d'une charge polyester qui améliore sa translucidité et permet l'intégration de particules très volumineuses.

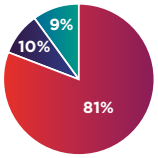
Class III est un matériau à la fois très translucide et d'aspect mat. Son épaisseur de 12 mm crée visuellement une profondeur et un mouvement tri-dimensionnel inimitable.

Enfin, notre **gamme de coloris recyclés** se rapproche dans son aspect et ses performances du Class I. Cependant, elle est composée de 50 à 60% de Solid Surface Acrylique recyclé. L'utilisation de ces coloris dans une construction peut donc contribuer à l'obtention de crédits LEED.

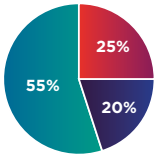
CLASS I



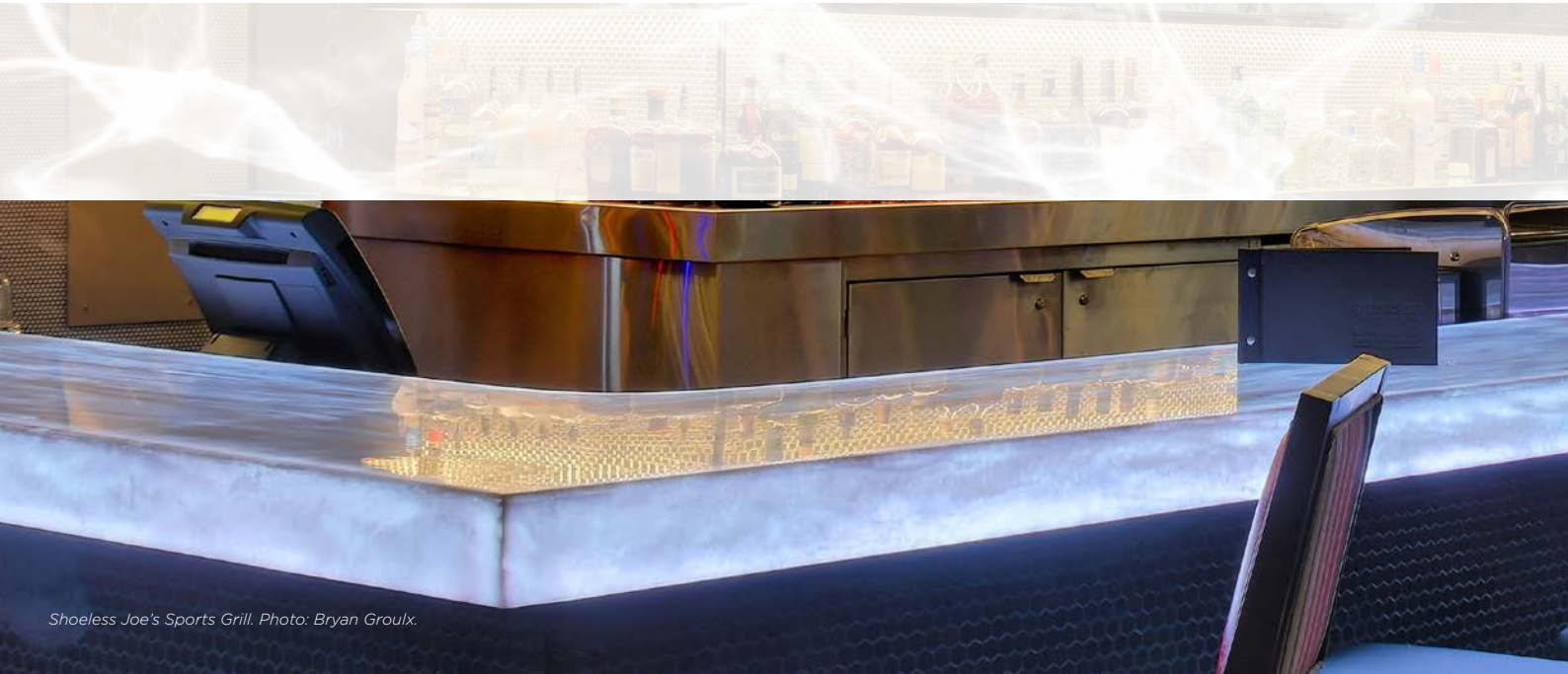
CLASS III



GAMME RECYCLÉE



Polyester / Styrène
Acrylique
Tri-Hydrate d'Aluminium



Shoeless Joe's Sports Grill. Photo: Bryan Groulx.

COMMENT CHOISIR LA BONNE GAMME?

VOUS RECHERCHEZ:	DE LA TRANSLUCIDITÉ	DES PARTICULES ÉPAISSES	DU THERMO-FORMAGE	DE LA RÉSISTANCE AU FEU	DE LA RÉSISTANCE MÉCANIQUE	UN MATÉRIAU QUI CAMOUFLE LES RAYURES
CLASS I	++	+++	+ Rayon min.: 355 mm	++ ASTM E84 Classe A ou B	++ Barcol: 53 Impact à la bille: 244 cm Résistance à la traction: 22.8 MPa	–
CLASS III	+++	+++	++ Rayon min.: 203 mm	– ASTM E84 Classe C	+ Barcol: 48 Impact à la bille: 138 cm Résistance à la traction: 15.9 MPa	+
GAMME RECYCLÉE	++	+++	++ Rayon min.: 203 mm	++ ASTM E84 Classe A ou B	++ Barcol: 53 Impact à la bille: 244 cm Résistance à la traction: 22.8 MPa	–
SOLID SURFACE ACRYLIQUE	+	–	+++ Rayon min.: 152 mm	++ ASTM E84 Classe A ou B	+++ Barcol: 55-63 Impact à la bille: 215-380 cm Résistance à la traction: 25-31 MPa	–

TOUTE LA VÉRITÉ sur le polyester

Inventé en 1941 par les britanniques John Rex et James Tennant Dickson, le polyester insaturé (UP) devient rapidement la résine la plus répandue dans la fabrication de matériaux composites.

CE POLYMÈRE LÉGER ET RÉSISTANT À DE NOMBREUX PRODUITS CHIMIQUES, POSSÈDENT ÉGALEMENT UN POUVOIR ABSORBANT TRÈS FAIBLE,

ce qui en fait vite un allié des environnements nécessitant une hygiène irréprochable.

À partir des années 1970, son utilisation de masse dans un contexte économique favorable au développement de produits *low-costs*, induit une baisse de vigilance sur la qualité des produits finis. Les stigmates de cette période le poursuivent encore aujourd'hui. Certains polyesters modernes sont pourtant bien différents du polyester du passé.

AINSI, NOUS AVONS CONSIDÉRABLEMENT AMÉLIORÉ SA QUALITÉ, NOTAMMENT SON ESTHÉTIQUE, SA SOLIDITÉ ET SON TOUCHER,

de sorte que notre résine mixte STUDIO Collection® se fond maintenant parfaitement dans **de luxueux espaces de décoration**. En particulier, une intégration dans des projets peu exposés, tels que des **présentoirs, cloisons ou revêtements verticaux** permettront de profiter de l'esthétique délicat de ce matériau mal aimé.

CONSEIL
Comme tout matériau translucide, les joints doivent être traités avec soin pour minimiser leur visibilité.

les installations en STUDIO Collection®

NOTRE RÉSINE DESIGN STUDIO Collection® OFFRE DE NOMBREUX POINTS COMMUNS AVEC LE SOLID SURFACE ACRYLIQUE, À COMMENCER PAR SA THERMOFORMABILITÉ, SA NON-POROSITÉ ET SA RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES. MAIS ELLE DIFFÈRE DU TOUT AU TOUT, PAR SA PRODUCTION ARTISANALE, SES PRODUITS UNIQUES, SA TRANSLUCIDITÉ ET SA PROFONDEUR INCOMPARABLE.

Nous avons conçu notre résine design STUDIO Collection® pour être utilisée comme accent décoratif, si bien qu'on la retrouve essentiellement sur des installations verticales, telles que des applications murales ou des revêtements verticaux de banques d'accueil. Il arrive cependant que le matériau soit aussi employé sur des installations horizontales.

durabilité

STUDIO Collection® résiste aux produits ménagers courants et peut être réparé facilement, grâce à l'intervention d'un de nos partenaires locaux.

GARANTIE 15 ANS

AVEC NOTRE GARANTIE DE 15 ANS, NOUS NE VOUS LAISSONS PAS TOMBER APRÈS LA CONSTRUCTION DE VOTRE PROJET.

notre engagement environnemental

STUDIO Collection® OFFRE TROIS COLORIS COMPORTANT ENTRE 50% ET 60% DE CONTENU RECYCLÉ PRÉ-CONSOMMATION.

Comme nos matériaux respectent les normes les plus strictes en termes de qualité de l'air intérieur, STUDIO Collection® a aussi été gratifié du certificat Advantage Gold de l'institut SCS Global Services.

Et ce n'est pas tout ! Chez Aristech Surfaces LLC, nous nous battons sans relâche pour améliorer notre efficacité énergétique et environnementale ainsi que la qualité de l'air, et réduire l'enfouissement des déchets, en utilisant des indices de performance que nous mesurons et analysons.

Nos initiatives environnementales récentes et à venir incluent la conversion à l'éclairage par LED de nos usines et bureaux, le recyclage des déchets industriels et de bureaux, l'amélioration de la motorisation des machines, le filtrage des eaux industrielles, et l'installation de systèmes de recyclage et de modules d'oxydation thermique avec récupération de chaleur afin de réduire les émissions de COV.

Enfin, le prestataire de transport d'Aristech Surfaces LLC assure le recyclage des eaux usées, exploite l'énergie solaire dans son entrepôt et utilise des camions qui fonctionnent au gaz.

nos coloris

STUDIO Collection®, c'est aussi une palette de 29 coloris répartis en huit gammes de texture et deux groupes de prix.

Du look métallisé de Copper Canyon à l'effet Terrazzo de Kaleidoscope, en passant par les mouvements troublants de Honey Onyx et l'aspect minéral de Calacatta Stone, STUDIO Collection® offre une variété d'effets presque illimitée.

GROUPE DE PRIX A

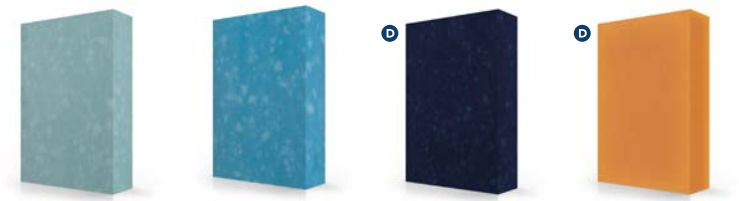
CRYSTELLES CLASS III

8575 Cozumel | 8425 Cement | 8586 Luna (D) | 1050 Midnight Sky (D) | 8587 Terra

ELEMENT CLASS III

8760 Transcendent | 8770 Ebony Twist (D) | 8700 Ocean Breeze | 8750 Honey Onyx

GLASS CLASS III



8455 Antique Glass | 8465 Sky Glass | 8485 Cobalt Glass (D) | 8560 Amber Glass (D)

CHROMATIX™

GROUPE DE PRIX B

PETALS CLASS III

8608 Cirrus II | 8600 Sirocco | 8609 Whimsy

CHROMATIX™

NEW

GROUPE DE PRIX S[1]

RECYCLED
GAMME RECYCLÉE

6600 Cottonwood

6636 White Sands

NEW

GROUPE DE PRIX S[2]

VENATO
CLASS I

6720 Bellissimo

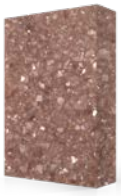
1800 Calacatta Stone

METALLIC
CLASS III

8585 Silver Comet

8346 Celestial Pearl

8330 Cat Eye


8340 Tusk

8320 New Caldron

8570 Copper Canyon

RECYCLED
GAMME RECYCLÉE

8200 Kaleidoscope

SEA GLASS
CLASS III

8840 Pure Aqua

8810 Grenadine

CHROMATIX™

Nos plaques de STUDIO Collection® sont disponibles dans la dimension suivante :
12 mm x 914 mm x 3 048 mm

Les tonalités publiées sur cette double-page peuvent légèrement différer de la couleur réelle. Pour plus de sûreté, veuillez faire votre choix sur échantillon.

Ⓓ Ces coloris à forte pigmentation sont plus enclins à révéler les rayures, la poussière, les aspérités et les signes d'usure ordinaires, que les coloris clairs. Par conséquent, nous ne recommandons pas ces coloris pour une utilisation résidentielle et commerciale, qui soumettrait le matériau à un usage intensif. Notre garantie ne couvre pas ces coloris, en ce qui concerne les réclamations liées aux rayures et signes d'usure ordinaires.

♻ Contient du matériau recyclé
Les coloris signalés par cet acronyme rentrent dans la catégorie des matériaux contenant au minimum 40% de matériau recyclé et peuvent donc participer à l'obtention de crédits dans le cadre de l'accréditation LEED d'un bâtiment.

© Atelier Aida Visual

CHROMATIX™
comment ça marche?

Grâce notre procédé de fabrication artisanal, nous pouvons produire une série de plaques de STUDIO Collection® en toute petite quantité*, dans le coloris de votre choix et sans augmentation de prix par rapport aux panneaux standards.

1 **SÉLECTIONNEZ VOTRE MOTIF.**
Sélectionnez votre motif parmi les gammes Petals, Sea Glass ou Glass.

2 **CHOISISSEZ VOTRE COULEUR.**
Choisissez un code Pantone®.

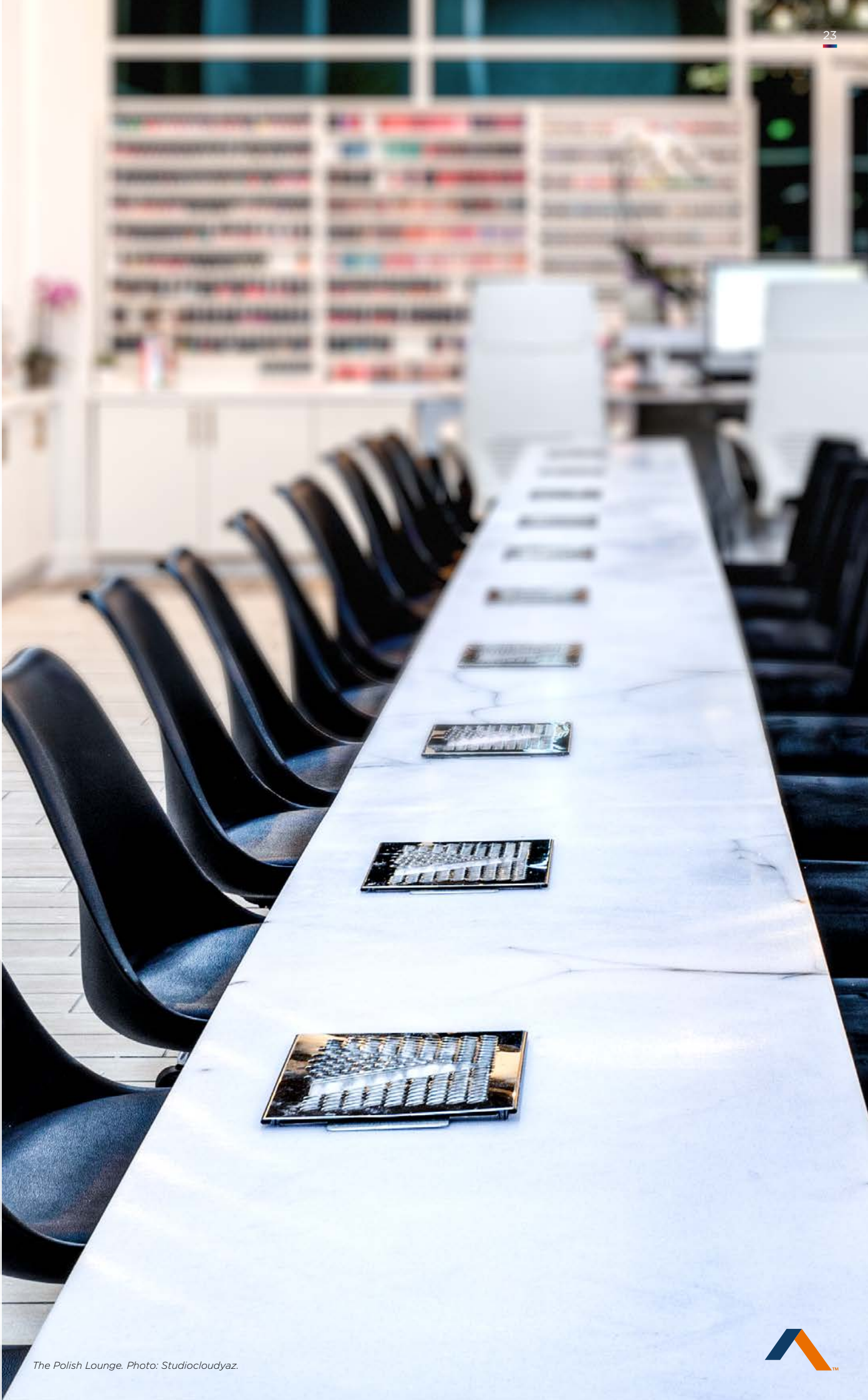
3 **RECEVEZ DES ÉCHANTILLONS GRATUITS.**
Recevez jusqu'à 2 itérations d'échantillons gratuites pour faire votre choix.

*Minimum de commande : 6 plaques. Pas de surcoût lié à la personnalisation du matériau par rapport aux coloris standards. Programme applicable aux motifs de la gamme Glass, Sea Glass ou Petals. Frais de transport en sus. Prévoir 4 à 5 semaines de production et 6 à 7 semaines de transport par voie maritime.

les propriétés physiques

PROPRIÉTÉS	UNITÉS	CLASS III	CLASS I / RECYCLÉS	MÉTHODE DE TEST
GÉNÉRALES				
Epaisseur nominale	mm	12	12	
Densité	g/cm^3	1.3	1.6	ASTM D-792
Absorption d'eau (24h)	%	0.04	0.05	ASTM D-570
MÉCANIQUES				
Résistance à la traction	MPa	15.9	22.8	ASTM D-638
Module de traction	MPa	4550	7165	ASTM D-638
Allongement à la traction	%	0.34	0.65	ASTM D-638
Résistance à la flexion	MPa	28.3	38.4	ASTM D-790
Module de flexion	MPa	4515	6730	ASTM D-790
Dureté Barcol		48	53	ASTM D-2583
Dureté Rockwell (échelle m)		104	98	ASTM D-785
Impact Charpy	J/m	26.7	37.4	ASTM D-6110
Impact à la bille (227 g, sans échec) avec support)	cm	> 380	> 380	NEMA LD3-3.8
Impact à la bille (227 g, sans échec) sans support)	cm	138	244	NEMA LD3-3.8
THERMIQUES				
TFC @ 1.82 MPa	°C	72	77	ASTM D-648
Coefficient de dilatation thermique	in/in/°C	5.2 x 10^{-5}	3.8 x 10^{-5}	ASTM D-696
Résistance à l'eau bouillante		Aucun effet	Aucun effet	ISSFA 2-01
Résistance aux températures élevées		Aucun effet	Aucun effet	ISSFA 2-01
Réaction au feu		Classe C	Classe A	ASTM E 84
Index de production de fumée		> 450*	155	ASTM E 84
Toxicité générée par la combustion		19.3	62.3	Protocole de Pittsburg
Composés organiques volatils totaux	µg/m^2/hr	13.9	3.9	ASTM D-5116
DE SURFACE				
Uniformité de la couleur (même plaque)		Réussi	Réussi	ISSFA 2-01
Résistance à la lumière		Aucun effet	Aucun effet	ISSFA 2-01
Nettoyabilité / Résistance aux taches		Réussi	Réussi	NEMA LD3-3.4
Résistance aux taches		Réussi	Réussi	ANZI/ICPA SS-1
Résistance bactériologique		Pas de croissance	Pas de croissance	ASTM G-22
Résistance aux champignons		Pas de croissance	Pas de croissance	ASTM G-21
Utilisation en zone alimentaire		Approuvé	Approuvé	NSF - 51

*Accepté en tant qu'utilisation en finition d'intérieur, classe C, d'après le code d'administration de New York City 27-131; MEA 142-M.



The Polish Lounge. Photo: Studiocloudyaz.

NOUVEAUX COLORIS, TENDANCES ET ÉVÉNEMENTS...

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ ET DÉCOUVREZ DE NOUVELLES IDÉES INSPIRANTES CHAQUE SEMAINE.

Notre siège mondial
ARISTECH SURFACES LLC
7350 Empire Drive
Florence KY 41042
USA
T +1 800-354-9858
info.europe@aristechsurfaces.com

Trouvez votre distributeur le plus proche sur
WWW.ARISTECHSURFACES.COM

CELEBRATING 50 YEARS
ARISTECH SURFACES

STUDIO Collection® et Chromatix™ sont des marques déposées d'Aristech Surfaces LLC. Toutes les autres marques commerciales et noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Les informations contenues dans cette brochure sont fournies à titre d'information seulement et peuvent être modifiées à tout moment sans notification préalable.
© 2021 Aristech Surfaces LLC. Tous droits réservés.

Brochure design: **s** agence, Geneva