

# OBJEKTIVKATALOG



# Inhalt

## Objektive für spiegellose Systemkameras

### ■ Di III Vollformat und APS-C

Klein und kompakt: 20-40mm F/2.8 .....	10
Highlight: 35-150mm F/2-2.8 .....	11
Außergewöhnliches Ultra-Multi-Telezoom .....	12
Ultra-Telezoom der neuen Generation .....	13
Lichtstarke E-Mount-Trinity .....	14
Flexible Brennweite 17-50mm F/4 .....	20
Festbrennweiten .....	21
Makroträume in Vollformat: 90mm F/2.8 ...	22
Lichtstarkes All-in-one-Zoom .....	24
Das All-in-One für alle .....	26
Kompakte Telezooms .....	28

### ■ Di III-A APS-C

Praktisches Reisezoom .....	32
Kompaktes Zoom-Duo .....	34

## Objektive für digitale Spiegelreflexkameras

### ■ Di Vollformat und APS-C

Lichtstarkes SP-Zoom-Duo .....	38
Spitzen-Festbrennweite .....	41
Leistungsstarke Telezooms .....	42

Über TAMRON .....	44
Garantie und Service .....	45
Technologie .....	46
TAMRON Lens Utility .....	50
Objektivtabelle .....	52

Weil jeder  
Moment zählt



Seit über 75 Jahren entscheiden sich Fotografinnen und Fotografen weltweit jeden Tag für TAMRON. Unsere Objektive bewahren einzigartige Momente in schönster Erinnerung.

# Die Vorteile von TAMRON-Objektiven

Das Objektivangebot von TAMRON deckt die ganze Bandbreite der Fotografie ab. Ob Familienurlaub, Fototour oder professionelles Mode-Shooting – mit unseren Zoom-Objektiven und Festbrennweiten gelingen Ihnen beeindruckende Bilder.



## Mit TAMRON-Objektiven maximieren Sie das Potenzial Ihrer Kamera

Hohe Abbildungsleistung, intuitive Bedienung und kompakte Bauweise sind die wesentlichen Merkmale der modernen Fotoobjektive von TAMRON. Unsere Produkte bieten Ihnen viele Vorteile:

### 1 Leicht und kompakt

TAMRON-Objektive sind leicht und kompakt. Sie können damit unbeschwert fotografieren und werden sie immer mitnehmen wollen. Die Di-III- und Di-III-A-Modelle wurden speziell für spiegellose Systemkameras entwickelt.



### 2 Kurze Nahdistanz

Mit TAMRON-Objektiven können Sie Motive ganz nah fotografieren. Die kurze Fokusdistanz ermöglicht Nahaufnahmen mit faszinierendem Schärfe-Unschärfe-Verlauf. Nie waren Zoom-Objektive vielfältiger einsetzbar!



### 3 Praktisches Design

TAMRON-Objektive haben ein robustes, witterfestes Gehäuse. Eine fortschrittliche Vergütung erleichtert die Reinigung der Frontlinse. Und die überwiegend einheitliche Filtergröße ( $\varnothing$  67 mm) hat den Vorteil, dass sich Filter und Deckel an mehreren Objektiven nutzen lassen.

## Erweitern Sie Ihre Kreativität! Empfohlene Kombinationen (Beispiele)

### Weltweit leichteste Trinity-Serie



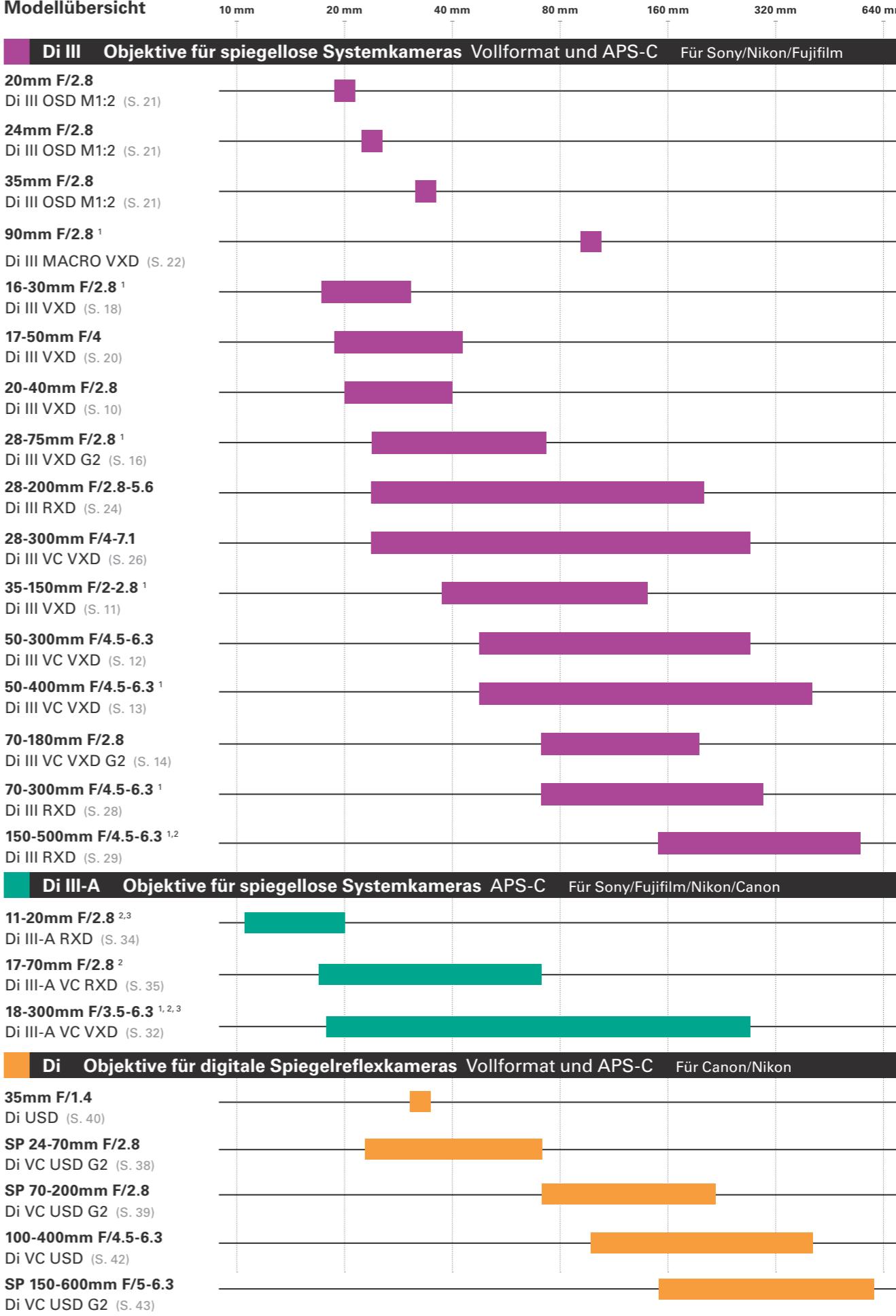
Die drei lichtstarken Zoom-Objektive für spiegellose Vollformatkameras wiegen zusammen nur 1.835 g.

### Vielseitige Zoom-Combo



Die beiden kompakten Zoom-Objektive für spiegellose APS-C-Kameras sind zusammen 860 g leicht.

## Modellübersicht



Die Objektive der Di-III- und Di-Serie können sowohl an Vollformat- als auch an APS-C-Kameras verwendet werden. Alle Objektive der Di-III-Serie von TAMRON können sowohl an Vollformat- als auch an APS-C-Kameras mit Sony E-Mount verwendet werden.<sup>1</sup> Auch mit Anschluss für Nikon Z-Mount verfügbar.<sup>2</sup> Auch mit Anschluss für Fujifilm X-Mount verfügbar.<sup>3</sup> Auch mit Anschluss für Nikon Z-Mount verfügbar.<sup>3</sup> Auch mit Anschluss für Canon RF-Mount verfügbar. TAMRON-Objektive für digitale Spiegelreflexkameras (Di und Di II) lassen sich mit entsprechenden Adaptern auch an den spiegellosen Systemkameras von Canon und Nikon verwenden.





28-75mm bei 28 mm · F/4 · 1/500 s · ISO 100 | Foto: Luke Stackpoole

Di III

# Objektive für spiegellose Systemkameras

Für Sony, Nikon und Fujifilm\*



20mm F/2.8	10 mm
Di III OSD M1:2 (S. 21)	20 mm
24mm F/2.8	30 mm
Di III OSD M1:2 (S. 21)	40 mm
35mm F/2.8	50 mm
Di III OSD M1:2 (S. 21)	60 mm
90mm F/2.8 <sup>1</sup>	80 mm
Di III MACRO VXD (S. 22)	100 mm
16-30mm F/2.8 <sup>1</sup>	120 mm
Di III VXD G2 (S. 18)	140 mm
17-50mm F/4	160 mm
Di III VXD (S. 20)	180 mm
20-40mm F/2.8	200 mm
Di III VXD (S. 10)	220 mm
28-75mm F/2.8 <sup>1</sup>	240 mm
Di III VXD G2 (S. 16)	260 mm
28-200mm F/2.8-5.6	280 mm
Di III RXD (S. 24)	300 mm
28-300mm F/4-7.1	320 mm
Di III VC VXD (S. 26)	340 mm
35-150mm F/2.8-4.5 <sup>1</sup>	360 mm
Di III VXD (S. 11)	380 mm
50-300mm F/4.5-6.3	400 mm
Di III VC VXD (S. 12)	420 mm
50-400mm F/4.5-6.3 <sup>1</sup>	440 mm
Di III VC VXD (S. 13)	460 mm
70-180mm F/2.8	480 mm
Di III VC VXD G2 (S. 14)	500 mm
70-300mm F/4.5-6.3 <sup>1</sup>	520 mm
Di III RXD (S. 28)	540 mm
150-500mm F/4.5-6.3 <sup>1,2</sup>	560 mm
Di III RXD (S. 29)	580 mm

\* Alle Objektive der Di-III-Serie von TAMRON können sowohl an Vollformat- als auch an APS-C-Kameras mit Sony E-Mount verwendet werden.

<sup>1</sup> Auch mit Anschluss für Vollformat- und APS-C-Kameras mit Nikon Z-Mount erhältlich, <sup>2</sup> Auch für Kameras mit Fujifilm X-Mount erhältlich.

# 20-40mm F/2.8

## Mobilität und Leistung in einem kompakten Gehäuse vereint

Das innovative lichtstarke Standardzoom eröffnet Fotografen und Filmemachern neue kreative Spielräume.



20 mm ← 2x zoom → 40 mm



Das 20-40mm F/2.8 zeichnet sich durch eine einfache Handhabung aus und ist auch in Verbindung mit Kamerazubehör oder Gimbal-Stabilisierungssystemen gut ausbalanciert. Es ist das optimale Universalobjektiv, mit dem Sie keine Foto- oder Videogelegenheit verpassen, ob spontane Aufnahmen im Alltag, weitläufige Landschaften auf Reisen oder attraktive Selfies mit weitem Hintergrund. Es bietet eine konstante Offenblende von F/2.8 über den gesamten Zoombereich von 20 mm bis 40 mm und ist mit einer Länge von nur 86,5 mm und einem Gewicht von 365 g besonders kompakt und leicht.



### 20-40mm F/2.8 Di III VXD

Die 40-mm-Standard-Brennweite eignet sich vornehmlich für Schnappschüsse, Porträts und Food-Fotos, die 20-mm-Ultra-Weitwinkel-Brennweite für beeindruckende Landschaftsaufnahmen mit markanter Tiefenwirkung – etwas, das mit einem herkömmlichen lichtstarken Standardzoom-Objektiv mit einer Anfangsbrennweite von 24 mm nur schwer zu erreichen ist.

Di III VXD MR ASL LD IF ZL FLR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
Modell A062 TAMRON LENS UTILITY



# 35-150mm F/2-2.8

## Das Spitzenobjektiv für alle Situationen

Das weltweit erste All-in-one-Zoom mit Lichtstärke F/2 für spiegellose Vollformat-Systemkameras begeistert mit einem ebenso edlen wie robusten Design. Ein in jeder Hinsicht herausragendes Objektiv.



35 mm ← 4,2x zoom → 150 mm



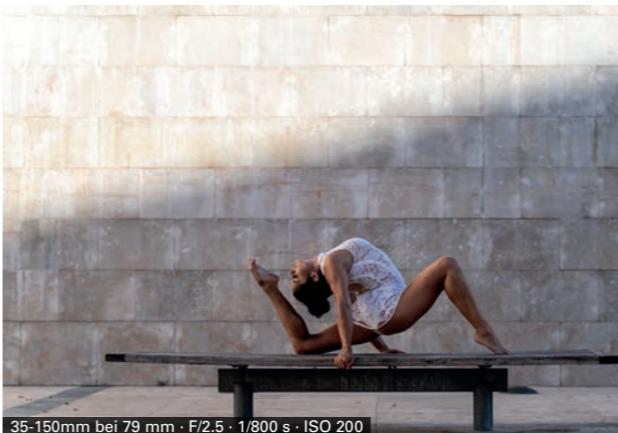
Das 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD ist ein in jeder Hinsicht außergewöhnliches All-in-one-Zoom-Objektiv. Es eignet sich für alle typischen Aufnahmesituationen der Reisefotografie – von Landschaften und Architektur über Porträts und Gruppenaufnahmen bis hin zu alltäglichen Schnappschüssen, auch bei Motivszenen mit wenig Licht. Das Design des 35-150mm F/2-2.8 ist richtungsweisend. Fokus- und Zoomring sind dank einer neuen Riffelung griffiger. Die glänzende Oberfläche ist besonders resistent gegen Kratzer und Schmutz.



### 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD

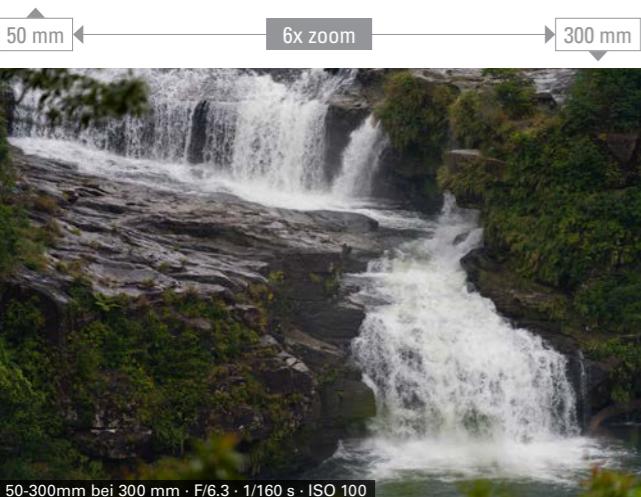
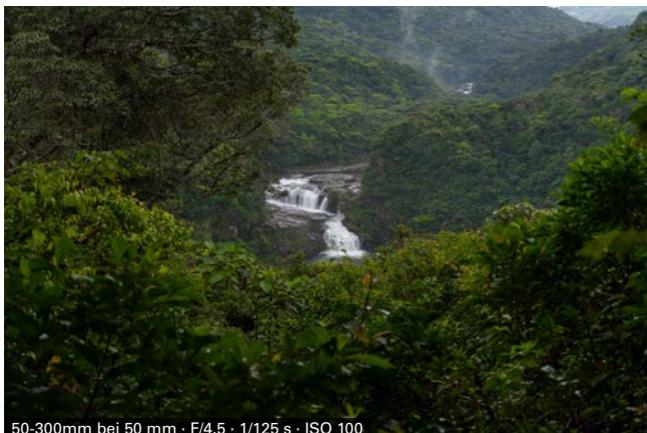
Mit dem schnellen VXD-Autofokus lässt sich jeder Moment scharf im Bild festhalten. Der große Brennweitenbereich vom 35-mm-Weitwinkel bis zum 150-mm-Tele, die sehr hohe Lichtstärke und die fortschrittliche Technologie machen dieses Objektiv zu etwas Besonderem. Trotz seiner Leistungsfähigkeit wiegt das Objektiv nur 1.165 g und misst gerade einmal 158 mm in der Länge.

Di III VXD MR ASL LD IF ZL FLR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C NIKON DSLM  
SONY DSLM Modell A058 TAMRON LENS UTILITY



# 50-300mm F/4.5-6.3 Außergewöhnliches Ultra-Multi-Telezoom-Objektiv

Das 50-300-mm-Telezoom ist ein wahres Leichtgewicht und sorgt so für mehr Flexibilität in der Fotografie ohne auf eine hohe Bildqualität über den gesamten Zoombereich zu verzichten.



Dieses 6-fach-Zoom-Objektiv ist mit einer Länge von nur 150 mm extrem kompakt und mit einem Gewicht von nur 665 g eines der Leichtgewichte seiner Klasse. Mit einer Naheinstellgrenze von 0,22 m und einem maximalen Abbildungsmaßstab von 1:2 bei 50 mm Weitwinkel bietet es eine hervorragende Leistung im Nahbereich. Gehen Sie außergewöhnlich nah an Ihr Motiv heran und schaffen Sie faszinierende Aufnahmen.



## 50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

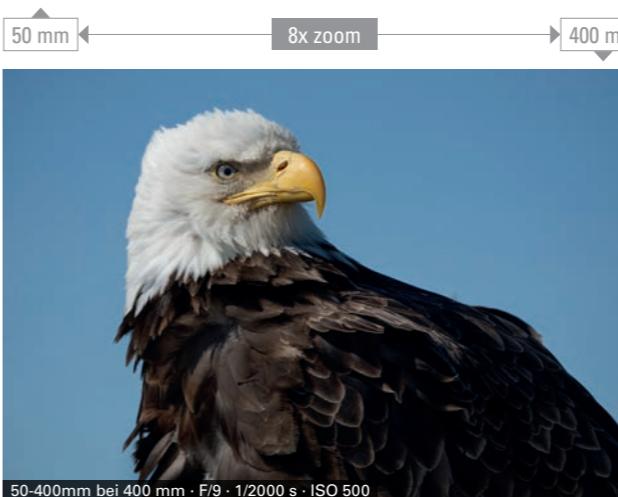
Dank dieses schnellen und hochpräzisen Autofokus-systems können Sie die Schärfe von der Naheinstellgrenze bis ins Unendliche genau einstellen. Darüber hinaus ist die Schärfenachführung äußerst präzise. Das 50-300mm F/4.5-6.3 VC ist mit dem VC-Mechanismus von TAMRON ausgestattet, der Verwacklungen wirksam reduziert.

Di III VXD MR ASL LD IF ZL FLR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
Modell A069 TAMRON LENS UTILITY

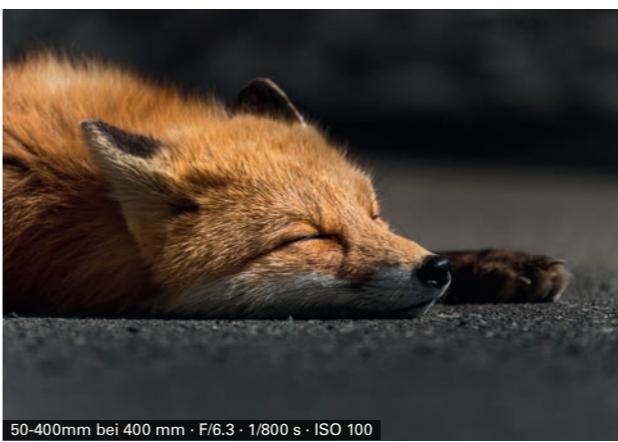


# 50-400mm F/4.5-6.3 Ultra-Telezoom-Objektiv der neuen Generation

Das 50-400-mm-Telezoom lässt sich einfach einpacken und transportieren und punktet bei Einsätzen von längerer Dauer, wie etwa der Wildlife- oder Sportfotografie, durch eine komfortable Handhabung.



Das 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD ist das erste Modell einer neuen Klasse von Ultra-Telezoom-Objektiven. Sein 8-fach-Zoom deckt einen außergewöhnlich vielseitigen Brennweitenbereich ab: vom 50-mm-Standardobjektiv mit relativ großem Bildwinkel und normaler Tieffenwirkung bis hin zum 400-mm-Ultra-Tele, das selbst weit entfernte Motive in brillanter Qualität abbildet. Die kurze Nahdistanz des 50-400mm F/4.5-6.3 ermöglicht Makroaufnahmen im Maßstab 1:2 (0,5-fache Vergrößerung).



## 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

Trotz des großen Brennweitenbereichs ist dieses neue Ultra-Telezoom-Objektiv kompakt gebaut wie ein herkömmliches 100-400-mm-Zoom-Objektiv. Das 50-400mm F/4.5-6.3 ist mit einer Länge von nur 183,4 mm und einem geringen Gewicht von 1.155 g bemerkenswert kompakt und bietet dennoch eine unvergleichlich hohe Leistung bei allen Brennweiten.

Di III VXD MR ASL LD IF ZL FLR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
NIKON DSLM Modell A067 TAMRON LENS UTILITY





#### VORTEILE AUF EINEN BLICK E-MOUNT TRINITY

##### 1. Hohe Lichtstärke

Die durchgängige Blendenöffnung von F/2.8 bietet maximale Gestaltungsfreiheit und sorgt für ein schönes Bokeh. Das Hauptmotiv lässt sich gestochen scharf vor einem weichen Hintergrund in Szene setzen.

##### 2. Leicht und kompakt

TAMRONs E-Mount-Zoom-Objektive sind sehr kompakt und leicht. In Verbindung mit einer spiegellosen Systemkamera sind sie perfekt ausbalanciert und bringen zusammen nur 1.835 g auf die Waage.

##### 3. Schneller und leiser Autofokus

Der VXD-Autofokus wurde speziell für kompakte Systemkameras entwickelt. Er stellt schnell, präzise und lautlos auf das Motiv scharf – ideal nicht nur für Fotos, sondern auch für erstklassige Videoaufnahmen.

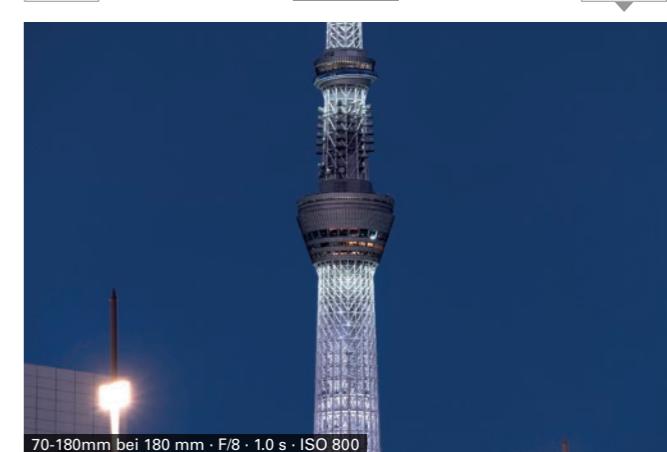
70-180mm bei 133 mm · F/2.8 · 1/500 s · ISO 160 | Foto: Tony Boussemart

# Die TAMRON-Trinity Für Momente, in denen absolute Spitzenleistung gefragt ist

16-30mm, 28-75mm und 70-180mm – dieses Trio setzt neue Maßstäbe. Mit Lichtstärke F/2.8 und kompakten Abmessungen sind diese Zoom-Objektive ideal für eine Vielzahl unterschiedlicher Einsatzzwecke.

Unsere Trinity-Objektive für Nikon Z- und Sony E-Mount stehen für fortschrittlichste Objektiv-Technologie. Die drei lichtstarken Zoom-Objektive – das 16-30mm F/2.8 Di III VXD G2, das 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 und das 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 – stehen für optische Spitzenleistung und Innovation. Zu den Kerneigenschaften der Trinity-Objektive zählen ein außergewöhnlich hohes Auflösungsvermögen und eine natürliche Farb- und Kontrastwiedergabe. Mit einer durchgehenden Offenblende von F/2.8 über den gesamten Brennweitenbereich von 16 mm bis 180 mm sind sie die erste Wahl für alle, die nach kompromissloser Bildqualität streben.

„Die E-Mount-Trinity ist die ideale Kombination für anspruchsvolle Foto- und Videoaufnahmen“, bestätigt das Kölner Fotografen-Duo Sallyhateswing. Sarah und Phil fotografieren regelmäßig für Lifestyle-Magazine, die großen Wert auf Schärfe und Details legen. Ihr Fazit: „Mit der Trinity haben wir genau die Objektive, die wir für High-End-Bildstrecken brauchen.“



#### 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2

Dieses Objektiv repräsentiert die nächste Generation fotografischer Spitzenleistung und vereint eine konstante Lichtstärke von F/2.8 mit geringem Gewicht und sehr kompaktem Design. Der leistungsstarke VXD-Autofokus sorgt in Kombination mit der VC-Bildstabilisierung für eine erstklassige Bildqualität. Dank spezieller Linsen und präziser Fokussierung liefert das handliche Telezoom auch bei schwierigen Lichtverhältnissen hervorragende Ergebnisse. Ein Meilenstein in Sachen Mobilität und optischer Perfektion.

Di III VXD MR XLD LD IF FLR VC ZL FÜR VOLLFORMAT & APS-C

SONY DSLM Modell A065 TAMRON LENS UTILITY



EISA AWARDS  
Best Product  
2024-2025

BEST BUY TELEZOOM LENS

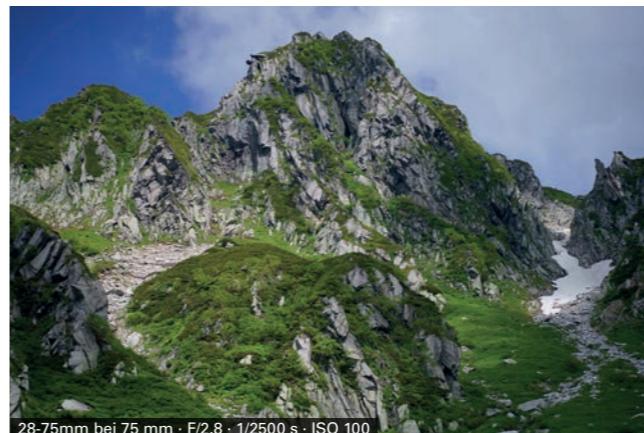
TAMRON 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2



28-75mm G2 bei 75 mm · F/4 · 1/125 s · ISO 320 | Foto: Sallyhateswing



28-75mm bei 28 mm · F/2.8 · 1/2500 s · ISO 100



28-75mm bei 75 mm · F/2.8 · 1/2500 s · ISO 100



28-75mm bei 28 mm · F/4 · 1/125 s · ISO 320 | Foto: Philip Ruopp



**EISA  
AWARD  
40  
ANNIVERSARY  
Best  
Product  
2022-2023**  
STANDARD ZOOM LENS  
Tamron 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

## 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

Lichtstarkes und robustes Zoom-Objektiv der Spitzenklasse mit LD- und GM-Linsenelementen für maximale Bildqualität. Geeignet für eine große Vielzahl an Motiven, von Porträts über Landschaft und Architektur bis hin zu Nahaufnahmen im Abbildungsmaßstab 1:2,7. Mit 117,6 mm Länge und 540 g Gewicht besonders leicht und kompakt.

Di III VXD MR XLD LD IF FLR

FÜR VOLLFORMAT & APS-C NIKON DSLR

SONY DSLM Modell A063 TAMRON LENS UTILITY



28-75mm G2 bei 42 mm · F/3.2 · 1/125 s · ISO 50 | Foto: Philip Ruopp



16-30mm bei 27 mm · F/3.2 · 1/1250 s · ISO 400 | Foto: Kazuyuki Omori



16-30mm bei 16 mm · F/3.5 · 1/1250 s · ISO 125

16 mm ← 1.9x zoom → 30mm



16-30mm bei 30 mm · F/2.8 · 1/800 s · ISO 50

Foto: Naomi Gaman



### 16-30mm F/2.8 Di III VXD

Dieses Ultra-Weitwinkel-Objektiv der zweiten Generation (G2) besitzt eine hohe Lichtstärke, einen großen Brennweitenbereich und ein leichtes, kompaktes Gehäuse. Erlebe die perfekte Kombination aus Leistung und Funktionalität – für professionelle Ergebnisse auf einem neuen Niveau.

Di III   VXD   MR   XLD   LD   IF   FLR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C   NIKON DSLM  
SONY DSLM   Modell A064   TAMRON LENS UTILITY



16-30mm G2 bei 16 mm · F/3.5 · 1/1600 s · ISO 320 | Foto: Felipe Prieto

# 17-50mm F/4

## Spektakuläre Bildergebnisse – in nahezu jeder Situation

Ein ganzes Universum visueller Möglichkeiten in nur einem Objektiv.  
Dieses Vollformat-Objektiv eröffnet neue Horizonte - vom beeindruckenden  
17-mm-Ultraweitwinkel bis hin zur vielseitigen 50-mm-Standardbrennweite.

Mit einer konstanten Lichtstärke von F/4 und einer bemerkenswert kurzen Naheinstellgrenze ab 0,19 m ist dieses Objektiv für eine Vielzahl von Motiven geeignet, egal ob weitläufige Landschaften oder detailreichen Porträts. Leicht und kompakt mit einem Gewicht von nur 460 g und einer Baulänge von 114,4 mm ist es das ideale Werkzeug für Fotografen und Videofilmer, die kompromisslose Flexibilität suchen.



17 mm 2.9x zoom 50 mm



### 17-50mm F/4 Di III VXD

Der optische Aufbau besteht aus 15 Linsenelementen in 13 Gruppen. Drei LD-Linsen eine GM-Linse und zwei asphärische Hybridelemente sichern eine Korrektur von chromatischen Aberrationen und anderen optischen Abbildungsfehlern. Das hohe Auflösungsvermögen garantiert eine exzellente Detailwiedergabe vom Zentrum bis zu den Rändern des Bildes.

Di III VXD MR LD IF FLR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
Modell A068 TAMRON LENS UTILITY



### 20mm F/2.8 Di III OSD M1:2

Der große Bildwinkel dieses Ultra-Weitwinkel-Objektivs ist optimal für faszinierende Bildkompositionen und weitläufige Panoramen. Mit der kurzen Naheinstellgrenze von nur 0,11 m gelingen Bilder mit starker Perspektive und dramatischer Tiefe.

Di III OSD MR FLR LD  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM Modell F050

### 24mm F/2.8 Di III OSD M1:2

Handliches Super-Weitwinkel-Objektiv für packende Reportage- und Landschaftsaufnahmen. Die geringe Naheinstellgrenze (0,12 m) ermöglicht spannende Nahaufnahmen mit Abbildungsmaßstab 1:2. Wie bei den meisten E-Mount-Objektiven von TAMRON beträgt der Filterdurchmesser 67 mm.

Di III OSD MR FLR LD  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM Modell F051

### 35mm F/2.8 Di III OSD M1:2

Mit einer Länge von 64 mm und einem Durchmesser von 73 mm besitzt dieses Weitwinkel-Objektiv die gleichen Abmessungen wie die anderen Festbrennweiten der E-Mount-Serie. Auch die Lichtstärke von F/2.8 und der schnelle, OSD-Autofokus zählen zu den Gemeinsamkeiten dieser Objektive.

Di III OSD MR FLR LD  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM Modell F053



90mm · F/5 · 1/200 s · ISO 100 | Foto: Long-Nong Huang

# 90mm F/2.8

## Ein neues Kapitel in Bildgebung und optischer Leistung

Das 90mm F/2.8 MACRO für spiegellose Vollformatkameras kombiniert außergewöhnliche Schärfe und ein traumhaft schönes Bokeh.

Mit beeindruckender Detailgenauigkeit von der Bildmitte bis zu den Rändern und einem samtigen Bokeh-Effekt setzt dieses Objektiv neue Maßstäbe in der Makrofotografie.

Der optische Aufbau umfasst 15 Elemente in 12 Gruppen, darunter vier LD-Linsenelemente, die sphärische und chromatische Aberrationen effektiv korrigieren. Die fortschrittliche BBAR-G2-Vergütung reduziert Geisterbilder und Streulicht, was für klare, kontrastreiche Aufnahmen selbst bei Gegenlicht sorgt. Dank der außergewöhnlichen Flat-Field-Korrektur ist das Objektiv ideal für flache Motive wie Dokumente und liefert Schärfe bis in die Randbereiche bei minimaler Verzeichnung. Ob Makroaufnahmen, Landschaften oder Porträts – das 90mm F/2.8 MACRO bietet eine einzigartige Kombination aus Auflösungsvermögen und kreativen Möglichkeiten für Fotografen aller Genres.

Dieses Objektiv ist ein vielseitiger Begleiter, der höchste Bildqualität und kreative Freiheit vereint – perfekt für alle, die ihre Fotografie auf ein neues Level heben möchten.

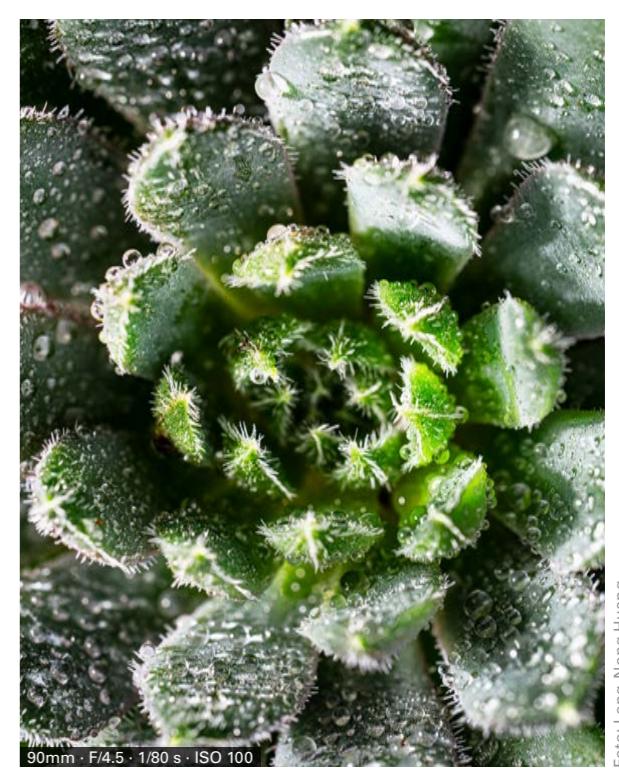


Foto: Alexander Eichenlaub

Foto: Long-Nong Huang



28-200mm bei 28 mm · F/2.8 · 1/200 s · ISO 200

## 28-200mm F/2.8-5.6

# Ein lichtstarkes All-in-one-Zoom, Tausende unvergessliche Bilder

Mit diesem Universal-Objektiv gelingen nicht nur einmalige Schnappschüsse, sondern auch großartige Makroaufnahmen.



28-200mm bei 200 mm · F/5.6 · 1/320 s · ISO 400



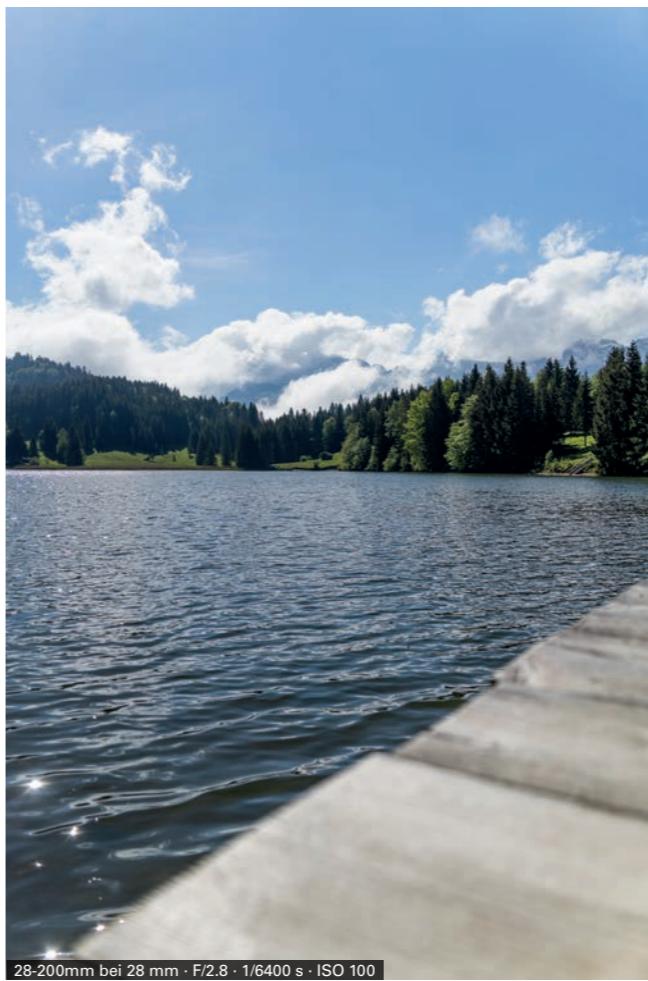
**„Mit Blende F/2.8 bei Brennweite 28 mm erhalten die Bilder eine faszinierende Tiefenwirkung.“**

Philip Ruopp,  
Outdoor- und Sportfotograf,  
Laichingen

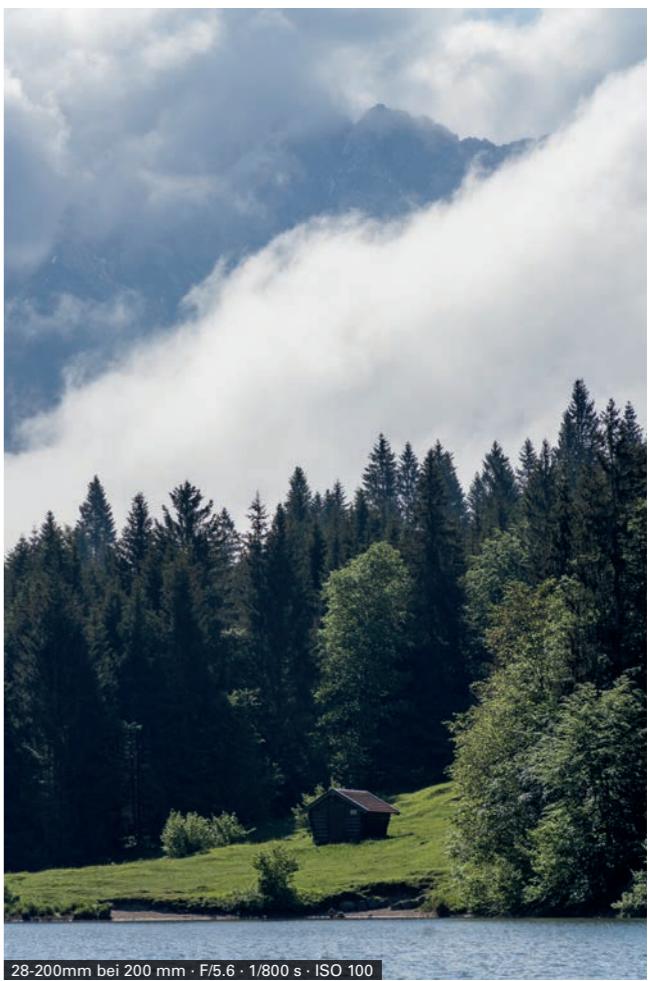
Ob Landschaftspanoramen, Porträts oder Teleaufnahmen voller Details – mit dem großen Zoombereich des 28-200mm F/2.8-5.6 Di III RXD lässt sich jedes Motiv in exzellenter Bildqualität aufnehmen. Spezielle Linsen und die hohe Lichtstärke von F/2.8-5.6 sorgen auch bei wenig Licht für scharfe und brillante Fotos.

Trotzdem bleibt das Reisezoom-Objektiv mit einer Länge von 117 mm und einem Gewicht von 575 g überaus handlich und lässt sich problemlos mitnehmen.

Profi-Fotograf Philip Ruopp ist begeistert von der Leistung des neuen All-in-one-Zoom. „Bei 28 mm kann ich bis zu 0,19 m nah ans Motiv ran. In Kombination mit der großen Offenblende F/2.8 und den sieben abgerundeten Blendenlamellen gelingen wunderschöne Nahaufnahmen mit einer wirklich bezaubernden Hintergrundunschärfe.“



28-200mm bei 28 mm · F/2.8 · 1/6400 s · ISO 100



28-200mm bei 200 mm · F/5.6 · 1/800 s · ISO 100



## 28-200mm F/2.8-5.6 Di III RXD

Mehrere Speziallinsen minimieren chromatische Abberationen und sorgen für eine gleichmäßig hohe Abbildungsleistung über den gesamten Brennweitenbereich hinweg. Trotz des großen Zoombereichs und des anspruchsvollen optischen Aufbaus ist das Objektiv nur 117 mm lang und wiegt gerade einmal 575 g.

Di III RXD MR XLD LD IF FLR  
ASL ZL FÜR VOLLFORMAT & APS-C  
SONY DSLM Modell A071





28-300mm bei 300 mm · F/7.1 · 1/200 s · ISO 500 | Foto: Itsuka Yakumo



28-300mm bei 32 mm · F/4.5 · 1/125 s · ISO 640 | Foto: Itsuka Yakumo

# 28-300mm F/4-7.1

## Das All-in-One für alle.

### Mit einem Objektiv alles im Blick

Die perfekte Kombination aus geringem Gewicht und Brennweitenbereich ermöglicht volle Flexibilität mit nur einem Objektiv.

Das 10,7-fach-Zoom eignet sich für eine Vielzahl von Aufnahmesituationen wie Landschaften, Schnappschüsse, Porträts, Sport und Reisen. Dank dieser Vielseitigkeit können Sie auf jede Fotogelegenheit reagieren, die sich Ihnen bietet - ohne das Objektiv zu wechseln oder den Abstand zum Motiv zu verändern. Als All-in-One-Zoomobjektiv für spiegellose Vollformatkameras zeichnet sich dieses Objektiv durch eine erstklassige Bildqualität aus.



#### 28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD

Das Objektiv ist mit TAMRONS Autofokusmotor VXD ausgestattet, der über den gesamten 10,7-fachen Zoombereich eine gleichmäßige und schnelle Autofokussierung ermöglicht, während der VC-Mechanismus Verwacklungen unterdrückt und so für ruhige Aufnahmen sorgt. So sind Sie mit diesem vielseitigen Objektiv für eine Vielzahl von Aufnahmesituationen gerüstet.

Di III   VXD   VC   ZL   BBAR G2   MR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C   SONY DSLM  
Modell A074   TAMRON LENS UTILITY



28-300mm bei 28 mm · F/4 · 1/1000 s · ISO 100



28-300mm bei 300 mm · F/7.1 · 1/400 s · ISO 100



28-300mm bei 28 mm · F/4 · 1/320 s · ISO 100

Foto: Itsuka Yakumo

# Kompakte Telezooms

## Schneller, schärfer, näher – mehr Reichweite für bessere Bilder

Mit diesen Zoom-Objektiven bringen Sie ferne Motive groß raus. Nie war das Fotografieren mit langen Telebrennweiten einfacher und leichter.

Mit dem 70-300mm F/4.5-6.3 lassen sich entfernte Motive einfacher denn je heranzoomen. Die lange Brennweite eignet sich nicht nur für die Sport-, Wildlife- und Naturfotografie, sondern sorgt zudem bei Porträt- und Streetaufnahmen für eine schmeichelhafte Perspektive. Unabhängig von der gewählten Brennweite sind die Bilder von bemerkenswerter Brillanz und Schärfe.



### 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD

Das 70-300mm F/4.5-6.3 ist TAMRONS erstes Telezoom mit 300-mm-Brennweite für spiegellose Systemkameras mit Vollformatsensor. Der schnelle RXD-Autofokus sorgt auch bei dynamischen Motiven für eine präzise Schärfenachführung. Trotz der großen Reichweite misst es nur 148 mm und wiegt nur 545 g – und ist damit ideal für Familie und Sport.

**Di III** **RXD** **MR** **LD** **IF** **FÜR VOLLFORMAT & APS-C**

NIKON DSLM SONY DSLM Modell A047

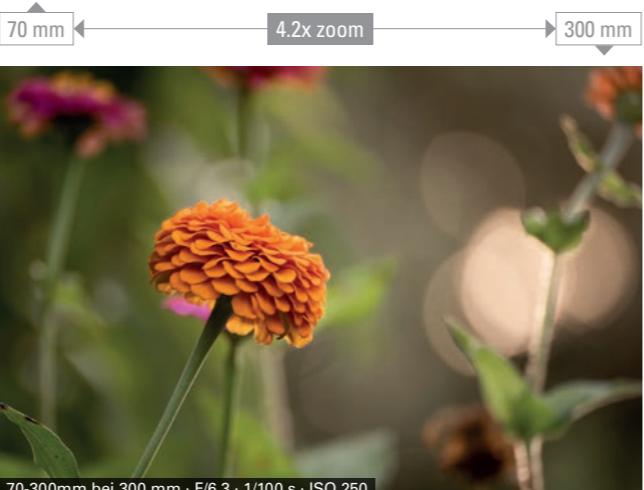


70-300mm bei 300 mm · F/6.3 · 1/320 s · ISO 1000

Foto: Ryad Guelmaoui



70-300mm bei 70 mm · F/4.5 · 1/100 s · ISO 250



70-300mm bei 300 mm · F/6.3 · 1/100 s · ISO 250

70 mm **4.2x zoom** 300 mm

**„Nie war das Fotografieren mit Ultra-Telebrennweiten so komfortabel und intuitiv.“**

Oliver Güth,  
Lifestyle- und Sportfotograf,  
Köln



150-500mm bei 150 mm · F/5.6 · 1/3200 s · ISO 800 | Foto: Oliver Güth



150-500mm bei 150 mm · F/7.1 · 1/1000 s · ISO 640

150 mm **3.3x zoom** 500 mm



150-500mm bei 500 mm · F/7.1 · 1/2000 s · ISO 3200



**EISA**  
**AWARD**  
**Best Product**  
**2021-2022**

TELEPHOTO ZOOM LENS

Tamron 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD

### 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD

Das optische System dieses Ultra-Telezoom-Objektivs besteht aus 25 Linsenelementen, darunter mehrere Spezialgläser und Hybridsphären zur Korrektur von Abbildungsfehlern. Trotz der hohen Abbildungsleistung wiegt das Objektiv nur 1,725 kg (ohne Stativschelle) und ist mit einer Länge von gerade einmal 20,96 cm wundervoll kompakt.

**Di III** **VXD** **VC** **XLD** **LD** **MR** **IF** **ASL**  
**BBAR G2** **FLR** **ZL** **FÜR VOLLFORMAT & APS-C**  
**SONY DSLM** **FUJIFILM DSLM** **NIKON DSLM**  
Modell A057

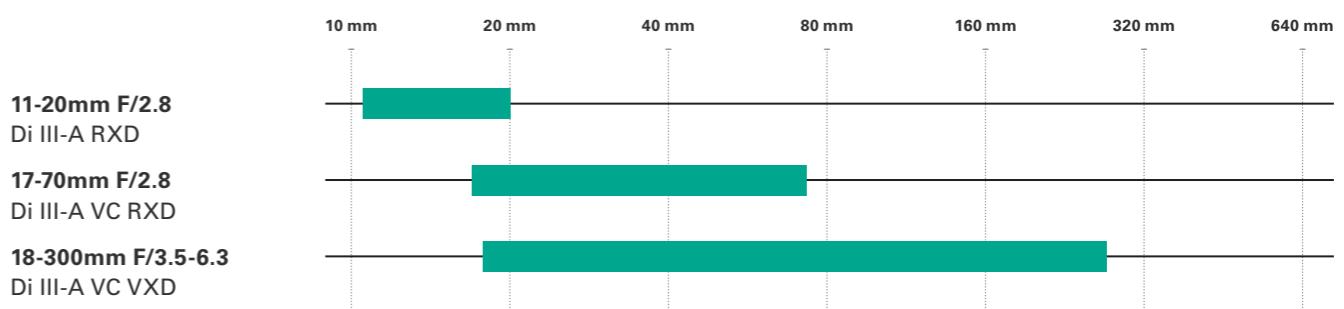




Di III-A

# Objektive für spiegellose Systemkameras mit APS-C-Sensor

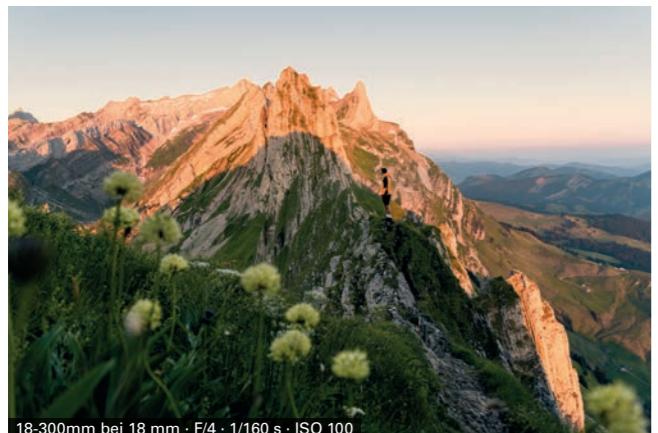
Für Sony, Canon und Fujifilm



# 18-300mm F/3.5-6.3

## Ob nah oder fern – für dieses All-in-one-Zoom ist kein Motiv zu weit

Mit diesem Universalzoom wird die nächste Fototour zum unvergesslichen Erlebnis. Die lange Reichweite und die kurze Nahdistanz ermöglichen in jeder Situation beeindruckende Bilder.



18 mm ← 16.6x zoom → 300 mm



Fotos: Long-Nong Huang

Ein Objektiv mit allen Brennweiten vom Weitwinkel bis zum Ultra-Tele! Das 18-300mm F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD ist das weltweit erste Zoom-Objektiv mit 16,6-facher Vergrößerung für spiegellose APS-C-Kameras. Mit einem großen Brennweitenbereich bietet es alle Vorteile von All-in-one-Zoom-Objektiven, die sich für eine Vielzahl fotografischer Einsatzbereiche eignen.



### 18-300mm F/3.5-6.3 Di III-A VC RXD

Mehrere Spezialgläser sorgen für exzellente Bildqualität mit hohem Auflösungsvermögen bis zum Bildrand. Die kurze Naheinstellgrenze von nur 0,15 m bei 18 mm Brennweite ermöglicht Nahaufnahmen mit Abbildungsmaßstab 1:2. Mit 620 g und 125,6 mm ist das 18-300mm F/3.5-6.3 erfreulich leicht und kompakt. Der Filterdurchmesser beträgt wie bei den meisten E-Mount-Objektiven 67 mm.

Di III-A VXD VC FLR MR LD

ASL IF ZL FÜR APS-C

SONY DSLM FUJIFILM DSLM Modell B061



#### VORTEILE AUF EINEN BLICK 18-300mm F/3.5-6.3

- 1. Große Reichweite**  
Mit seinem großen Brennweitenbereich eignet sich dieses Reisezoom-Objektiv für Panoramabilder ebenso wie für natürliche Porträts und detaillierte Nahaufnahmen.
- 2. Leicht und kompakt**  
Moderne Technologien und Materialien sorgen für kompakte Abmessungen und ein geringes Gewicht, damit Sie Ihr Reisezoom-Objektiv immer gerne mitnehmen.



# Kompaktes Zoom-Duo

## Komfort und Kontrolle für alle Aufnahmesituationen

Die zwei Zoom-Objektive für spiegellose APS-C-Kameras bringen zusammen nur 860 g auf die Waage. Das ideale Linsenpaar für alle, die viel und gerne draußen unterwegs sind.



### 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD

Der 105 Grad große Bildwinkel eignet sich nicht nur für spektakuläre Pano-ramen, sondern in Verbindung mit der kürzesten Naheinstellgrenze von nur 15 cm auch für Nahaufnahmen mit dramatischer Tiefenwirkung. Spezielle XLD- und LD-Linsenelemente sorgen für brillante Aufnahmen mit attraktiven Kontrasten und natürlichen Farben.

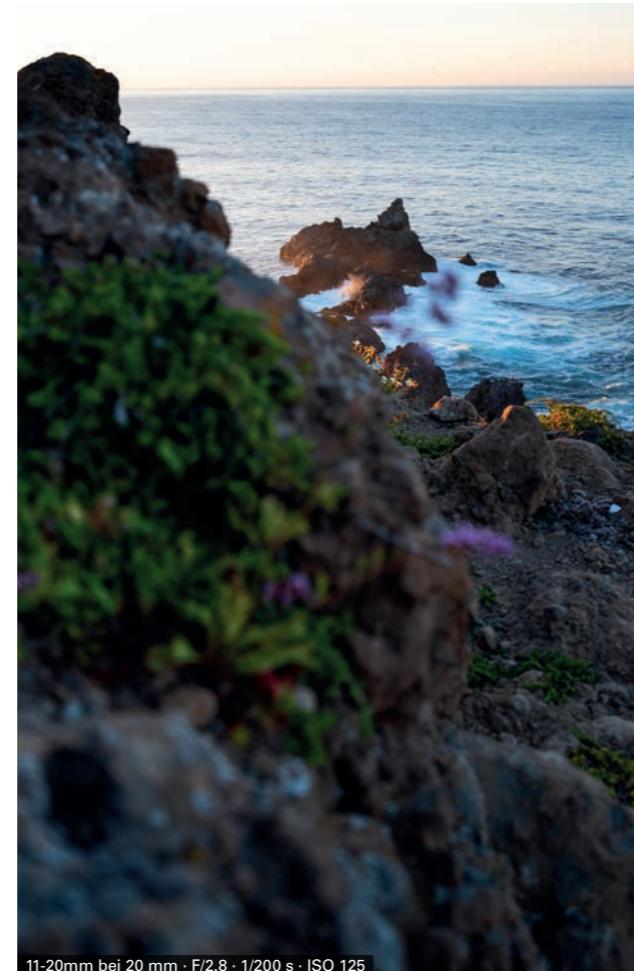
Di III-A RXD XLD LD FLR BBAR G2 MR IF  
FÜR APS-C SONY DSLM FUJIFILM DSLM CANON DSLM Modell B060



11 mm ← 1.8x zoom → 20 mm



11-20mm bei 11 mm · F/10 · 0.3 s · ISO 125



11-20mm bei 20 mm · F/2.8 · 1/200 s · ISO 125

Fotos: Alexander Ahrenhold



17-70mm bei 17 mm · F/3.5 · 1/1250 s · ISO 100 | Foto: Luke Stackpoole



17-70mm bei 17 mm · F/8 · 1/160 s · ISO 100



17-70mm bei 70 mm · F/8 · 1/160 s · ISO 100



LENS OF THE YEAR

Tamron 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD



### 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD

Das innovative Zoom-Objektiv verfügt über einen universellen Brennweitenbereich und eine hohe Lichtstärke. Der schnelle Autofokus mit RXD-Technologie und die integrierte VC-Bildstabilisierung garantieren eine hohe Bildschärfe. Nur 119,3 mm lang und 525 g leicht ist es ein ideales Allround-Objektiv.

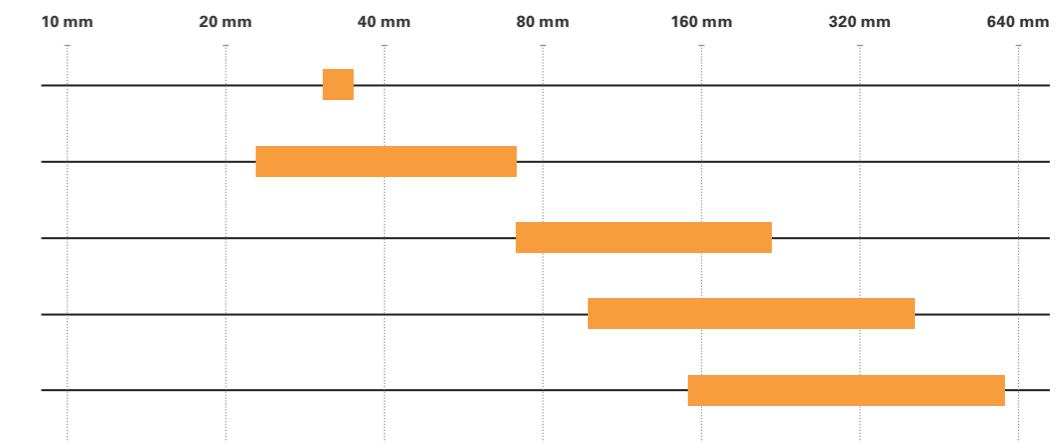
Di III-A RXD MR XLD LD IF  
FLR VC ASL FÜR APS-C  
SONY DSLM FUJIFILM DSLM Modell B070



Di

# Objektive für digitale Spiegelreflexkameras

Für Canon und Nikon



SP 35mm · F/1.4 · 1/800 s · ISO 200 | Foto: Thomas Kettner

Spiegellos mit Adapter

Alle hier angegebenen TAMRON-Objektive für digitale Spiegelreflexkameras lassen sich auch an den spiegellosen Systemkameras von Canon und Nikon verwenden. Entsprechende Adapter sind im Handel erhältlich. Weitere Informationen: <https://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/kompatibilitaet>

# Superior Performance Spitzenobjektive für höchste Ansprüche

Das SP-Zoom-Duo SP 24-70mm F/2.8 und SP 70-200mm F/2.8 lässt fotografisch keine Wünsche offen – und gehört zur Standardausrüstung anspruchsvoller Fotografinnen und Fotografen.

## VORTEILE AUF EINEN BLICK SUPERIOR PERFORMANCE

### 1. Hohe Lichtstärke und Bildqualität

Hochwertige optische Spezialgläser garantieren eine exzellente Abbildungsleistung. Die konstante Blendenöffnung von F/2.8 bietet maximale Gestaltungsfreiheit.

### 2. Robuste und wetterfeste Bauweise

SP-Objektive sind für den täglichen Extremeinsatz konstruiert. Das Metallgehäuse ist abgedichtet und die Frontlinse mit einer Fluor-Vergütung vor Verschmutzung geschützt.



24-70mm bei 24 mm · F/2.8 · 1/160 s · ISO 320



24-70mm bei 70 mm · F/2.8 · 1/160 s · ISO 320



## SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2

Lichtstarkes Standard-Zoom-Objektiv mit professionellem Anspruch, das für höchste Anforderungen im Fotoeinsatz konzipiert wurde. Der fortschrittliche optische Aufbau mit 2 XR-, 3 LD- und 3 GM-Elementen garantiert eine außergewöhnlich hohe Abbildungsleistung.

Di SP VC USD MR FLR eBAND LD ZL  
IF DMPU FÜR VOLLFORMAT & APS-C  
CANON DSLR NIKON DSLR Modell A032

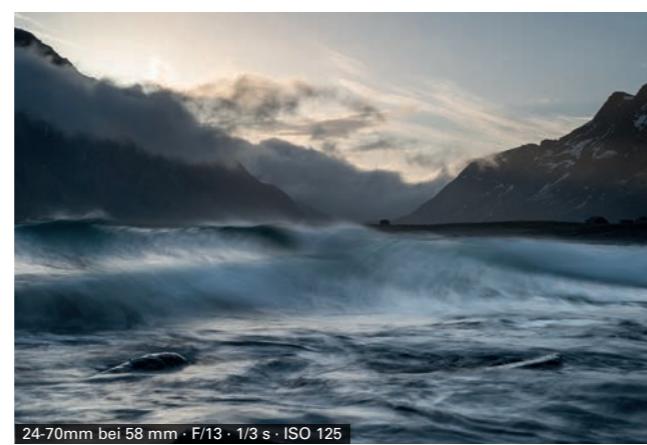


Foto: Philip Ruopp  
24-70mm bei 58 mm · F/13 · 1/3 s · ISO 125

„Hohe Bildqualität und eindrucksvolle Ausstattung – das Preis-Leistungs-Verhältnis der SP-Serie ist einfach unschlagbar.“

Thomas Kettner,  
Werbe- und Modefotograf,  
Hamburg



SP 70-200mm bei 70 mm · F/2.8 · 1/250 s · ISO 640 | Foto: Thomas Kettner



70-200mm bei 70 mm · F/2.8 · 1/640 s · ISO 100

70 mm 2.9x zoom 200 mm

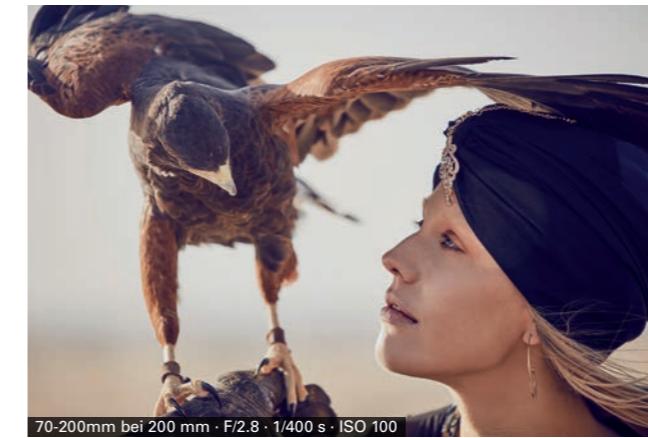


Foto: Thomas Kettner  
70-200mm bei 200 mm · F/2.8 · 1/400 s · ISO 100



## SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2

Kompaktes, lichtstarkes Telezoom für den professionellen Einsatz mit exzellenter optischer Leistung, leistungsfähigem VC-Bildstabilisator (5 EV-Stufen\*) und ultraschnellem, präzisem USD-Autofokus. Die kurze Einstellentfernung von 0,95 m erlaubt detailreiche Nahaufnahmen.

Di SP VC USD MR FLR eBAND LD  
ZL IF DMPU FÜR VOLLFORMAT & APS-C  
CANON DSLR NIKON DSLR Modell A025





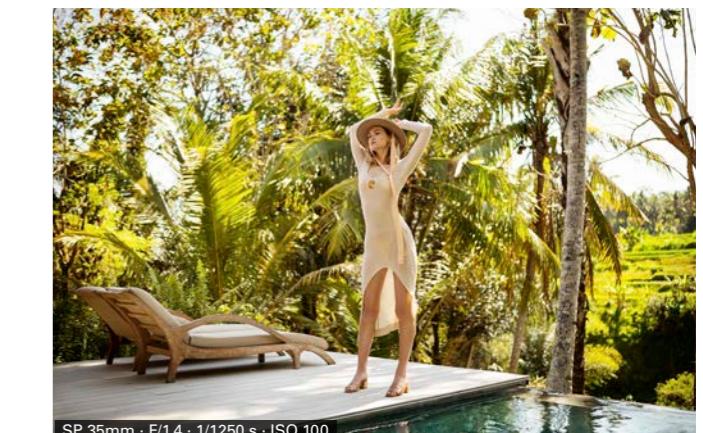
SP 35mm · F/1.4 · 1/800 s · ISO 100 | Foto: Sallyhateswing

# SP 35mm Konzentration auf den perfekten Moment

Passionierten Fotografen die bestmögliche Bildqualität ermöglichen das ist die Motivation hinter jedem TAMRON-Objektiv. Das TAMRON SP 35mm ist das herausragendste Beispiel für dieses unablässige Streben nach Perfektion.

„Die sagenhafte Schärfe bis an die Bildränder hat uns von Beginn an begeistert. Und das sieht man den Fotos auch an.“

Sallyhateswing,  
Lifestyle- und Modefotografen,  
Köln



## SP 35mm F/1.4 Di USD

Entwickelt anlässlich des 40-jährigen Jubiläums der SP-Serie, bietet dieses sehr lichtstarke Weitwinkel-Objektiv die ultimative optische Leistung. Die 14 optischen Elemente, darunter 4 LD- und 3 GM-Linsen, sind mit der neuen BBAR-G2-Beschichtung vergütet, die selbst bei Gegenlichtaufnahmen für eine hohe Brillanz sorgt.

Di SP USD LD FLR FÜR VOLLFORMAT & APS-C  
CANON DSLR NIKON DSLR Modell F045



Fotos: Sallyhateswing

# Telezooms für DSLR-Kameras

## Nah dran am Geschehen

Mit diesen Tele-Objektiven lassen sich auch weit entfernte Motive im Handumdrehen formatfüllend abbilden. Sie sind die ideale Wahl für alle, die mit der DSLR großartige Sport- und Tierfotos aufnehmen wollen.

„Dieses kompakte und leichte All-in-One-Objektiv verbindet die Kunst der Fotografie mit der Freude des Reisens.“

Philip Ruopp,  
Outdoor- und Sportfotograf,  
Laichingen



100-400mm bei 400 mm · F/6.3 · 1/800 s · ISO 800



SP 150-600mm bei 600 mm · F/7.1 · 1/1250 s · ISO 1600 | Foto: Thomas Kettner



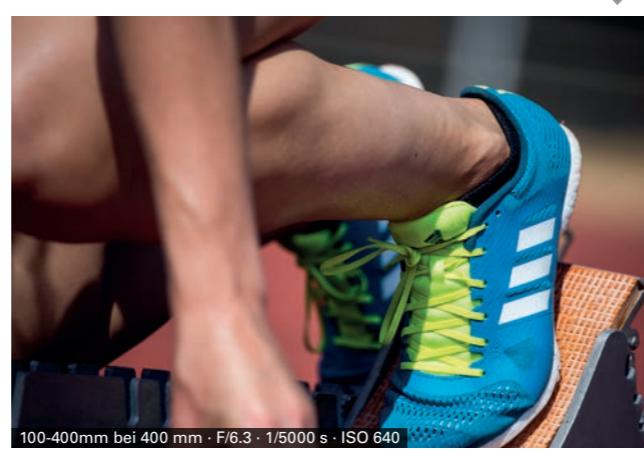
100-400mm bei 100 mm · F/6.3 · 1/5000 s · ISO 640

100 mm ← 4x zoom → 400 mm

### 100-400mm F/4-6.3 Di VC USD

Handliches Super-Telezoom-Objektiv mit großer Reichweite, die sich mit einem TAMRON-Telekonverter zusätzlich verlängern lässt. Die Dual-MPU gewährleistet auch bei kontinuierlichem Autofokus (AF-C) eine sehr präzise Scharfstellung bei gleichzeitiger Bildstabilisierung. Die Stativschelle ist als optionales Zubehör erhältlich.

Di VC USD LD MR FLR eBAND  
ZL IF DMPU FÜR VOLLFORMAT & APS-C  
CANON DSLR NIKON DSLR Modell A035



100-400mm bei 400 mm · F/6.3 · 1/5000 s · ISO 640



150-600mm bei 150 mm · F/6.3 · 1/80 s · ISO 5000

150 mm ← 4x zoom → 600 mm

### SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2

Leistungsfähiges Ultra-Telezoom-Objektiv, speziell für die ambitionierte Wildlife- und Sportfotografie. Drei VC-Bildstabilisierungsmodi, drei LD-Elemente sowie eBAND- und BBAR-Vergütung gewährleisten eine sehr hohe Bildqualität. Mit Flex Zoom Lock zur schnellen Feststellung der Brennweite.

Di SP VC USD LD MR FLR eBAND  
ZL IF DMPU FÜR VOLLFORMAT & APS-C  
CANON DSLR NIKON DSLR Modell A022



150-600mm bei 600 mm · F/6.3 · 1/400 s · ISO 2000

# Über TAMRON

Seit seiner Gründung im Jahr 1950 entwickelt die TAMRON Co., Ltd. hochpräzise optische Produkte für eine Vielzahl von Anwendungen.

Außer Fotoobjektiven fertigt TAMRON unter anderem optische Systeme für den Einsatz in den Bereichen Industrie, Verkehr und Sicherheit. Weltweit beschäftigen wir rund 5.000 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter. Die Unternehmenszentrale befindet sich in Saitama nördlich von Tokio. Niederlassungen gibt es in den USA, Deutschland, Frankreich, Russland, China und Indien. Die Niederlassung der TAMRON Europe GmbH in Köln

wurde 1982 gegründet. Heute arbeiten hier rund 70 Personen. Die Objektive und Komponenten werden in zwei Werken im Norden Japans sowie in zwei modernen Fertigungsstätten in China und Vietnam produziert.

Der Unternehmensname TAMRON geht zurück auf den Optikingenieur Uhyou Tamura, der mit seinen technologischen Entwicklungen die Grundlage für den Erfolg von TAMRON legte.



Das 135 mm F/4.5 (Modell 280) ist das erste Wechselobjektiv von TAMRON



TAMRON Europa-Zentrale in Köln

## HISTORISCHE MEILENSTEINE

**1957**

Das 135mm F/4.5 ist TAMRONS erstes Wechselobjektiv für Spiegelreflexkameras

**1961**

Das industriell gefertigte 95-205mm F/6.3 ist das erste erschwingliche SLR-Tele-Objektiv

**1966**

TAMRON Adapt-A-Matic-Wechselobjektive mit Autofokus-Funktion

**1979**

Die SP-Serie (Superior Performance) feiert ihr Debüt

**2015**

„Human Touch“-Redesign der SP-Serie und aller neuen Objektive

**2017**

Das 18-400mm F/3.5-6.3 ist das weltweit erste 22,2-fach-Ultra-Tele-Megazoom-SLR-Objektiv

**2018**

Start der neuen Objektivgeneration für Sony E-Mount

**2020**

Weltweit erstes 17-70mm-F/2.8-Zoom für spiegellose APS-C-Kameras mit E-Mount

**2021**

Das 35-150mm F/2-2.8 ist das erste 4-fach-Zoom mit Lichtstärke F/2 für spiegellose Kameras mit E-Mount

## Garantie und Service

Unser Kundenservice beantwortet Fragen zu Ihrem Objektiv und hilft Ihnen bei technischen Problemen.

### 5 Jahre Garantie

Die Qualität von TAMRON-Objektiven ist garantiert. Zusätzlich bieten wir Ihnen eine kostenlose Garantieerweiterung auf fünf Jahre an. Um diese bei Vorliegen eines Sachmangels in Anspruch nehmen zu können, registrieren Sie Ihr Objektiv innerhalb von zwei Monaten nach dem Kauf online.

Mehr erfahren unter:



[www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/5-jahre-garantie](http://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/5-jahre-garantie)

### Reparaturen

Die Qualität von TAMRON-Produkten wird sorgfältig geprüft. Sollte es dennoch einmal zu Störungen oder Fehlfunktionen kommen, wenden Sie sich bitte an unseren Kundenservice. Liegt ein Garantiefall vor, reparieren wir das Objektiv kostenfrei oder ersetzen es kostenlos durch ein Ersatzgerät der gleichen Serie oder ein vergleichbares Nachfolgemodell. Besteht kein Garantieanspruch informieren wir über Reparaturmöglichkeiten und unterbreiten auf Wunsch ein Reparaturangebot.

### Kundenservice

TAMRON Europe GmbH  
Kundenservice  
Robert-Bosch-Straße 9  
50769 Köln

Tel. +49 (0) 221 669 544-135  
[service@tamron.de](mailto:service@tamron.de)

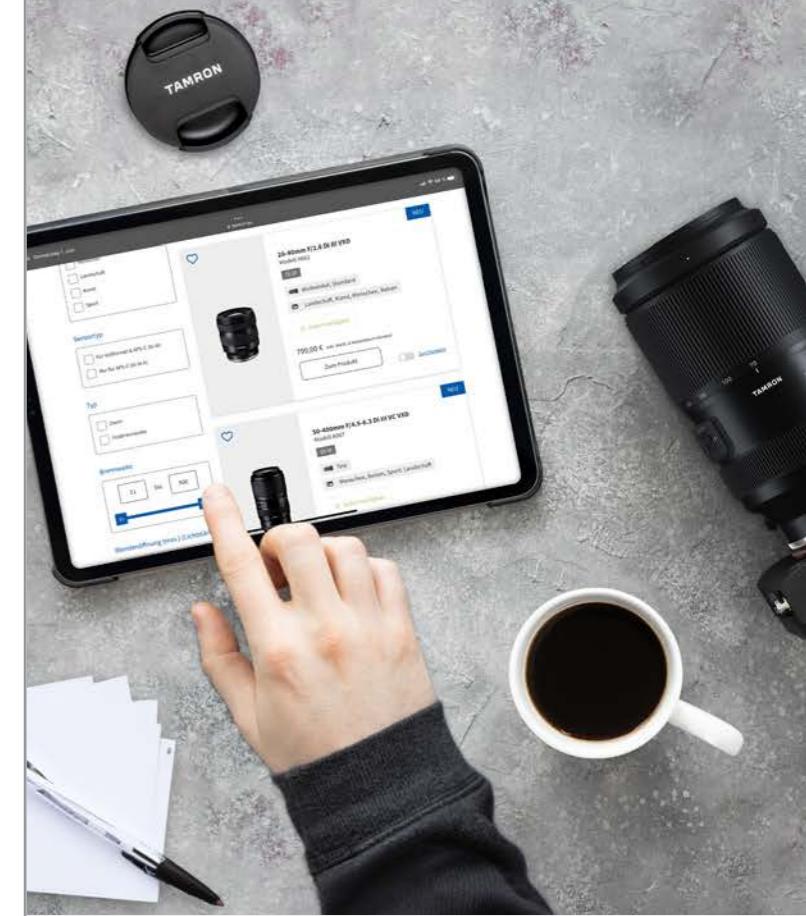
Mo bis Do 8.30 bis 16.30 Uhr  
Fr 8.30 bis 15.00 Uhr

Weitere Informationen:



<https://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/garantie-reparatur-service>

JETZT NEU: GANZ  
EINFACH OBJEKTIVE  
DIREKT AUF  
UNSERER WEBSEITE  
BESTELLEN –  
SCHNELL, EINFACH,  
UNKOMPLIZIERT!



SHOP ONLINE  
AUF TAMRON.DE



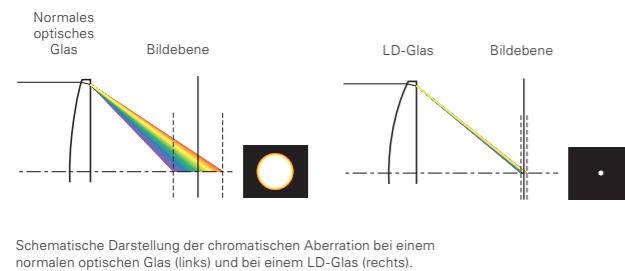
# Technologie

TAMRON zählt zu den weltweit führenden Unternehmen der optischen Industrie. Unser Erfolg gründet auf dem unablässigen Streben nach Perfektion und Innovation. Alle Objektive verfügen über fortschrittlichste Technologien.

## Optische Spezialgläser

### LD- und XLD-Linsenelemente

**LD** | **XLD** LD- (Low Dispersion) und XLD- Elemente (eXtra Low Dispersion) werden aus Glasmaterialien mit niedrigen Farbzerstreuungswerten hergestellt. Sie reduzieren chromatische Aberrationen (Farbsäume). XLD-Elemente haben einen extrem niedrigen Farbstreuungswert und eignen sich, wie Fluorit-Elemente, um Abbildungsfehler auch in kritischen Randbereichen zu korrigieren.



### XR- und UXR-Spezialgläser

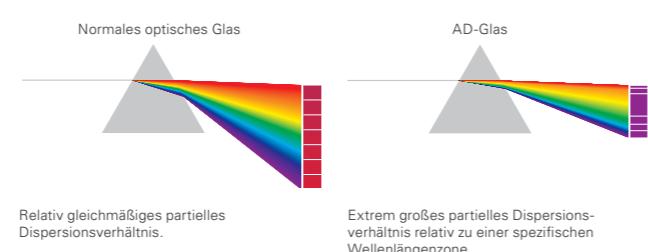
**XR** | **UXR** XR- (eXtra Refractive Index) und UXR-Elemente (Ultra eXtra Refractive Index) sind optische Spezialgläser mit besonders hohem Brechungsindex. Mit ihren Eigenschaften tragen sie zu einer kürzeren Baulänge und damit bei gleichbleibender Lichtstärke zu leichteren Objektiven mit kleineren Durchmessern bei.

### Hybrid-asphärische Elemente

**ASL** Das Kürzel ASL (ASpherical Lens) weist auf hybrid-asphärische Linsenelemente hin. Diese korrigieren typische Abbildungsfehler von Zoom-Objektiven, zum Beispiel sphärische Aberrationen (Schärfefehler). Sie eignen sich für besonders kompakte Objektive, da sie eine kompaktere Bauweise bei gleichbleibend hoher Abbildungsqualität begünstigen.

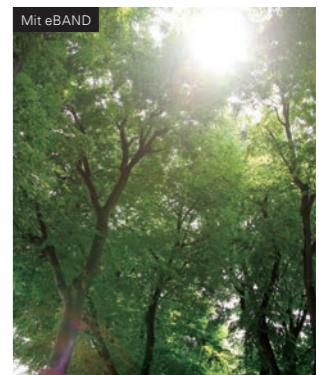
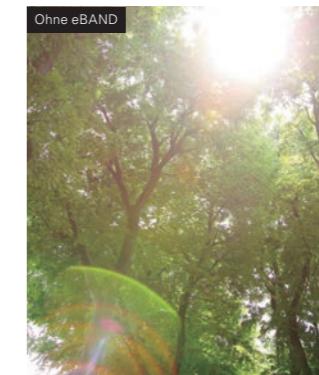
### AD-Elemente

**AD** Optische Linsen mit anomaler Dispersion (AD) tragen zur Reduktion von chromatischen Aberrationen bei hohen Lichtfrequenzen bei. Durch die Kombination von AD-Elementen mit unterschiedlichen Linsen aus normalem optischen Glas ist es möglich, die Lichtstreuung von bestimmten Wellenlängen zu kontrollieren.



## Vergütungen

**BBAR** | **BBAR G2** Die BBAR-Vergütung verhindert die Reflexion und Streuung von Lichtstrahlen, die auf die Linsenoberfläche auftreffen. Sie sorgt für eine natürliche Farbwiedergabe und verhindert Helligkeits- und Kontrastverluste sowie unschöne Geisterbilder. Seit 2019 kommt die fortschrittliche BBAR-G2-Vergütung zum Einsatz.



**eBAND** Die eBAND-Beschichtung besteht aus einer hauchdünnen Nanostruktur ( $1 \text{ nm} = 1/1.000.000 \text{ mm}$ ) mit sehr niedrigem Brechungsindex. In Kombination mit der darunterliegenden Mehrfachvergütung wird ein bemerkenswerter Anti-Reflex-Effekt erzielt.



**FLR** Die Fluor-Vergütung schützt die Frontlinse vor Verschmutzung und Beschädigung. Fett und Wasser haften nicht auf der Oberfläche und lassen leicht entfernen.

## Autofokus

**RXD** Die RXD-Technologie (Rapid eXtra-silent Drive) beruht auf einem Schrittmotor, dessen Antriebselement den idealen Rotationswinkel präzise und lautlos ansteuert. Ein Sensor ermittelt dazu fortlaufend die Fokuseinstellung des Objektivs. Der leistungsfähige RXD-Motor hält selbst dynamische Objekte kontinuierlich im Schärfebereich.

Technologie basiert auf Ultraschallwellen, die in ein Drehmoment gewandelt werden, und benötigt kein Getriebe zwischen Motor und Fokusring. Somit kann jederzeit manuell in die Scharfstellung eingegriffen werden. Der USD-Autofokus eignet sich für schnelle und dynamische Motive, etwa in der Sport-, Wildlife- und Reportagefotografie.

**VXD** Der VXD-Autofokus verfügt über den weltweit ersten von TAMRON entwickelten Linear-Fokusmotor und bietet eine überragende Autofokus-Leistung. Zwei VXD-Module, die in einem Floating-System agieren und durch elektronische Impulse gesteuert werden, sorgen für eine blitzschnelle, präzise und flüsterleise Fokussierung. Die Technologie garantiert zudem eine verbesserte AF-Verfolgung, zum Beispiel bei Sportaufnahmen.

**OSD** Die OSD-Technologie (Optimized Silent Drive) ist ideal für Situationen, in denen beim Fotografieren absolute Ruhe erforderlich ist. Der OSD-Autofokus ist zudem besonders reaktionsschnell und stellt auch bei der Verfolgung dynamischer Motive sehr präzise scharf.

**USD** Die USD-Motoren (Ultrasonic Silent Drive), die in der SP-Serie eingesetzt werden, ermöglichen eine schnelle, präzise und geräuschlose Fokussierung. Die

**HLD** Der HLD-Autofokus (High/Low torque modulated Drive) basiert auf einem Energiesparmotor mit hohem Antriebsmoment, um eine präzise und ruhige Fokussierung zu ermöglichen. Die bogenförmige HLD-Einheit lässt sich platzsparend in den Objektivaufbau integrieren und erlaubt die Konstruktion von kompakten Objektiven.

### BRENNWEITEN-VERGLEICH

Am Kleinbild-/ Vollformat-Sensor (obere Reihe) und APS-C-Sensor (untere Reihe)

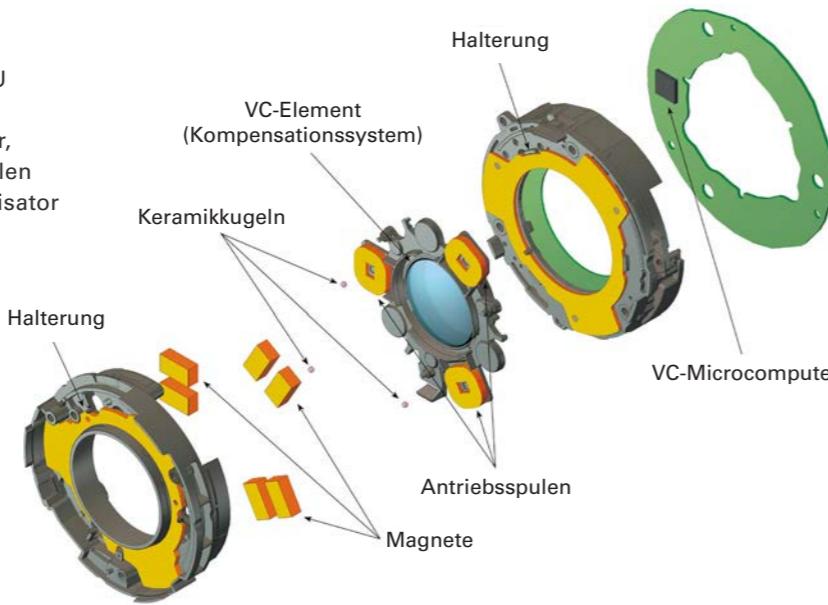
\* Äquivalent zum Kleinbild/Vollformat



# Ausstattung und Konstruktion

## Dual-MPU

**DMPU** TAMRON-Objektive mit Dual-MPU (Micro-Processing Unit) verfügen über einen leistungsfähigen Doppelprozessor, der eine schnelle Verarbeitung der digitalen Signale von Autofokus und VC-Bildstabilisator gewährleistet. Das Objektiv reagiert blitzschnell auf die Befehle der Kamera. Das Ergebnis ist eine sehr präzise Scharfstellung, auch in dynamischen Aufnahmesituationen, bei zugleich hochgenauer Bildstabilisierung.



## VC-Bildstabilisierung

**VC** Der von TAMRON entwickelte VC-Mechanismus (Vibration Compensation) gleicht unerwünschte Kamerbewegungen verzögerungsfrei aus und sorgt so auch bei schwierigen Lichtverhältnissen für gestochener scharfe Bilder. Gesteuert wird der Bildstabilisator von hochempfindlichen Gyrosensoren, die die auf Kugellagern ruhende VC-Linsengruppe steuern. Bei Aufnahmen aus der Hand kann so eine bis zu 5 EV-Stufen längere Verschlusszeit verwendet werden. In dynamischen Aufnahmesituationen wird zudem ein deutlich ruhigeres Sucherbild erzielt.

## Innenfokussierung

**IF** Bei Objektiven mit Innenfokussierung verändert sich die Auszugslänge beim Scharfstellen nicht. Auch der Filterring dreht sich nicht mit dem Tubus. Dies erleichtert die Handhabung von längeren Telezoom-Objektiven sowie das Fotografieren mit Polarisations- und Gradationsfiltern. Weitere Vorteile sind die kürzere Naheinstellgrenze über den gesamten Fokusbereich, die geringere Vignettierung und eine verlässliche Scharfstellung.

## Multiple-Cam-Mechanismus

Der Multiple-Cam-Mechanismus ermöglicht das leichtgängige Ausfahren des Objektivtubus. Präzisionskurven in der zylindrischen Oberfläche des Objektivchassis sorgen für feinfühlige Einstellungen im Weitwinkelbereich und eine konstante Bewegung im Telebereich.

# Software

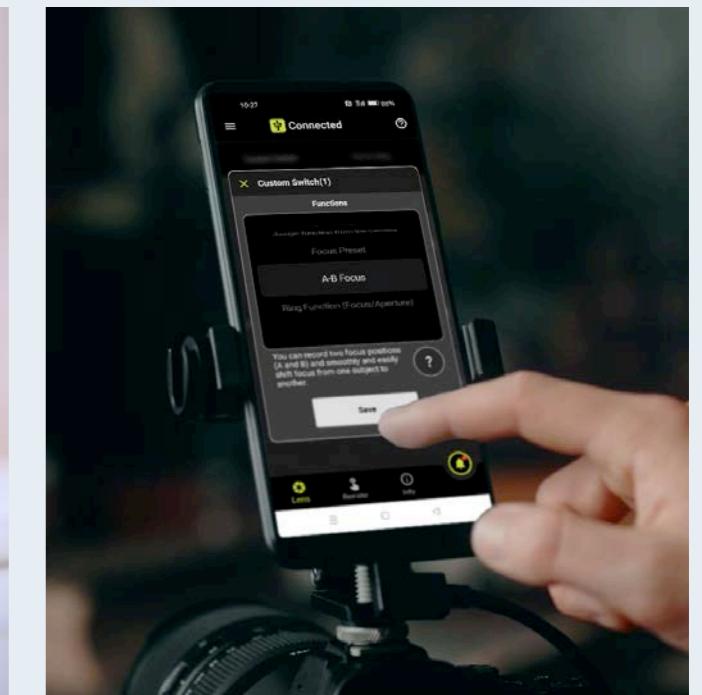
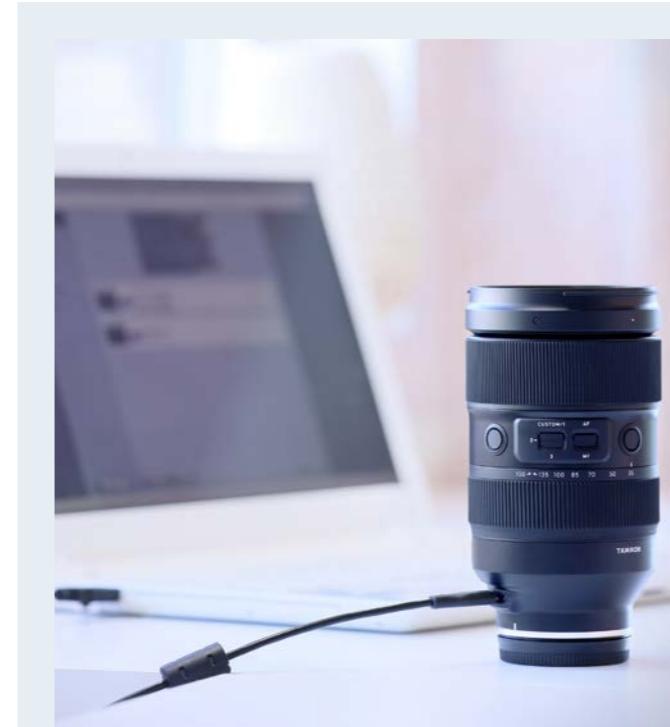


## TAP-in Konsole\*

Mit der TAP-in Konsole und der kostenlosen TAP-in Utility Software können die Objektiv-Firmware aktualisiert sowie die Funktionsweise der Objektive individuell angepasst werden. So lassen sich unter anderem Einstellungen vornehmen, die zuvor nur vor Ort beim TAMRON-Service erfolgen konnten. Zu den konfigurierbaren Parametern zählen: Fokus-Anpassung, Einstellung des Fokus-Limiters, Optimierung der manuellen Fokus-Funktion und Justierung des VC-Bildstabilisators.

Download TAP-in Utility Software:  
[www.tamron.co.jp/software/en/tapin/](http://www.tamron.co.jp/software/en/tapin/)

Tutorials zur TAP-in Konsole gibt es hier:  
<https://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/tap-in-konsole-anleitung>



# TAMRON Lens Utility

Maximieren Sie das Potenzial Ihrer Objektive. Mit der TAMRON Lens Utility Software lassen sich zahlreiche individuelle Einstellungen vornehmen.

Für die Konfiguration unserer Objektive haben wir die Software „TAMRON Lens Utility“ entwickelt. Nach der Installation des Programms auf einem Computer oder Smartphone (Android OS) können kompatible Objektive über ein USB-Kabel mit dem Computer oder dem Smartphone verbunden werden, um verschiedene Funktionen des Objektivs individuell anzupassen oder die Firmware des Objektivs zu aktualisieren.

\* Kompatibel mit SP 35mm F/1.4 Di USD, SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2, SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2, 100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD, SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2, 18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

# TAMRON Lens Utility



## Übersicht der Funktionen

Diese Einstellungen können Sie mit TAMRON Lens Utility vornehmen:

<b>A-B Fokus</b> Ermöglicht einen schnellen und einfachen Wechsel des Fokus von einem Motiv zu einem anderen	<b>Fokusring</b> Funktionseinstellung Erleichtert die manuelle Fokussierung	<b>Fokus Voreinstellung</b> Verschieben Sie den Fokus mit einem Klick auf einen gespeicherten Punkt, optional mit Verzögerung für besonders sanfte und flüssige Übergänge zwischen den einzelnen Fokuspositionen
<b>Wählen Sie zwischen AF/MF</b> Umschalten zwischen Autofokus und manuellem Fokus	<b>Weitere Funktionen</b> Ringfunktion (Fokus/Blende) Funktion der Kamera zuweisen	<b>Firmware Updates*</b> Aktualisieren Sie Ihr Objektiv auf die neueste Firmware-Version
<b>Fokus-Stopper</b> Festlegung des nutzbaren Entfernungsbereich beim manuellen Fokussieren	<b>Astro Focus Lock</b> Der Fokus wird auf unendlich verschoben und der Fokusring wird deaktiviert (Astro FC-L)	<b>Digital Follow Focus**</b> Über das Smartphone-Display erfolgt die Fokussierung dann genau wie beim Schärfeziehen

\* Nur über die Desktop Variante möglich. \*\* Nur in der Mobile App möglich

Weitere Informationen: [www.tamron.de/software](http://www.tamron.de/software)

# TAMRON Lens Utility Kompatibilität Teil 1/2

Stand: Juni 2025



## Sony E-Mount

Produktname	Modell	Funktionen			Handy-Kompatibilität
		Benutzerdefinierter Schalter	Fokussiertaste	Fokusring	
16-30mm F/2.8 Di III VXD G2	A064	-	●	●	●
17-50mm F/4 Di III VXD	A068	-	●	●	●
20-40mm F/2.8 Di III VXD	A062	-	-	●	●
28-75mm F/2.8 Di III VXD G2	A063	-	●	●	●
28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD	A074	-	●	●	●
35-150mm F/2-2.8 Di III VXD	A058	●	●	●	●
50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD	A069	-	●	●	●
50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD	A067	●	●	●	●
70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2	A065	●	●	●	●
90mm F/2.8 Di III MACRO VXD	F072	-	●	●	●

## Nikon Z-Mount

Produktname	Modell	Funktionen			Handy-Kompatibilität
		Benutzerdefinierter Schalter	Fokussiertaste	Fokusring	
16-30mm F/2.8 Di III VXD G2	A064	-	●	●	●
28-75mm F/2.8 Di III VXD G2	A063	-	●	●	●
35-150mm F/2-2.8 Di III VXD	A058	●	●	●	●
50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD	A067	●	●	●	●
70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD	A047	-	-	-	-
150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD Nur Updates per TLU	A057	-	-	-	-
90mm F/2.8 Di III MACRO VXD	F072	-	●	●	●

# TAMRON Lens Utility Kompatibilität Teil 2/2

## Sony E-Mount

Stand: August 2025

Vollständige  
Kompatibilitätsliste



Produktnam	Modell	Nur in der PC-Version verfügbar	Nur in der mobilen Version verfügbar			Verfügbar in der PC und mobilen Version												Funktionseinstellungen des Fokusrings		
		Firmware	Fernsteuerungstaste		Digital Follow Focus	Fokussiertaste/Benutzerdefinierte Schaltereinstellungen								MF-Methode						
		Update	Fokus-Voreinstellung/ Verzögerung der Fokusverschiebung	A-B Fokus/ Verzögerung der Fokusverschiebung	Fokus-Steuerung/ Blenden-Steuerung/ Fokus Stopper/ Astro FC-L	Funktion von der Kamera zuweisen	AF/MF auswählen	Fokus-Voreinstellung/ Verzögerung der Fokusverschiebung	A-B Fokus/ Verzögerung der Fokusverschiebung	Fokus Stopper	Astro FC-L	Fokusbegrenzer	Ringfunktion (Fokus/Blende)	Einstellungen löschen	MF-Ringrotation	Fokussierverfahren	Fokus-Drehwinkel			
16-30mm F/2.8 Di III VXD G2	A064	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●		
17-50mm F/4 Di III VXD	A068	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●		
20-40mm F/2.8 Di III VXD	A062	●	●	●	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	●	●		
28-75mm F/2.8 Di III VXD G2	A063	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	-		
35-150mm F/2-2.8 Di III VXD	A058	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD	A074	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD	A069	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD	A067	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2	A065	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
90mm F/2.8 Di III MACRO VXD	F072	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●		

## Nikon Z-Mount

Produktnam	Modell	Nur in der PC-Version verfügbar	Nur in der mobilen Version verfügbar			Verfügbar in der PC und mobilen Version												Funktionseinstellungen des Fokusrings		
		Firmware	Fernsteuerungstaste		Digital Follow Focus	Fokussiertaste/Benutzerdefinierte Schaltereinstellungen								MF-Methode						
		Update	Fokus-Voreinstellung/ Verzögerung der Fokusverschiebung	A-B Fokus/ Verzögerung der Fokusverschiebung	Fokus-Steuerung/ Blenden-Steuerung/ Fokus Stopper/ Astro FC-L	Funktion von der Kamera zuweisen	AF/MF auswählen	Fokus-Voreinstellung/ Verzögerung der Fokusverschiebung	A-B Fokus/ Verzögerung der Fokusverschiebung	Fokus Stopper	Astro FC-L	Fokusbegrenzer	Ringfunktion (Fokus/Blende)	Einstellungen löschen	MF-Ringrotation	Fokussierverfahren	Fokus-Drehwinkel			
16-30mm F/2.8 Di III VXD G2	A064	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●	●	●	●	
28-75mm F/2.8 Di III VXD G2	A063	●	●	●	Kameragesteuerte Blende	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●	●	●	-	
35-150mm F/2-2.8 Di III VXD	A058	●	●	●	Kameragesteuerte Blende	●	-	●	●	●	●	-	-	●	●	●	●	●	●	
50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD	A067	●	●	●	Kameragesteuerte Blende	●	-	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	
70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD	A047	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD Nur Updates per TLU	A057	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
90mm F/2.8 Di III MACRO VXD	F072	●	●	●	Kameragesteuerte Blende	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

# Objektivtabelle

Stand: August 2025

Modell	Brennweite	Bildwinkel	Größte Blende	Kleinste Blende	Blendenlamellen	Elemente – Gruppen	Kürzeste Einstellentfernung	Maximaler Abbildungsmaßstab	Filtergröße	Gewicht <sup>3</sup>	Maße <sup>4</sup>	Anschluss	Streulichtblende	Anmerkungen	
<b>Di III Objektive für spiegellose Systemkameras</b>															
20mm F/2.8 Di III OSD M1:2	F050	20mm	94° 30'	F/2.8	F/22	7 <sup>1</sup>	10 – 9	11 cm	1:2	67 mm	220 g	73 × 64 mm	Sony E-Mount	HF050	
24mm F/2.8 Di III OSD M1:2	F051	24mm	84° 04'	F/2.8	F/22	7 <sup>1</sup>	10 – 9	12 cm	1:2	67 mm	215 g	73 × 64 mm	Sony E-Mount	HF050	
35mm F/2.8 Di III OSD M1:2	F053	35mm	63° 26'	F/2.8	F/22	7 <sup>1</sup>	9 – 8	15 cm	1:2	67 mm	210 g	73 × 64 mm	Sony E-Mount	HF053	
90mm F/2.8 Di III MACRO VXD	F072	90mm	27° 2'	F/2.8	F/16	12	15 – 12	23 cm	1:1	67 mm	630 g	79,2 × 126,5 mm	Sony E-Mount Nikon Z-Mount	HF072	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
16-30mm F/2.8 Di III VXD G2	A064	16-30mm	107° 2' – 71° 36'	F/2.8	F/16	9 <sup>1</sup>	16 – 12	19 – 30 cm	1:6,4 – 1:7	67 mm	440 g	74,8 × 103,9 mm	Sony E-Mount Nikon Z-Mount	HA064	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
17-50mm F/4 Di III VXD	A068	17-50mm	103° 41' – 46° 48'	F/4	F/22	9 <sup>1</sup>	15 – 13	19 – 30 cm	1:4,6 – 1:3,8	67 mm	460 g	74,8 × 114,4 mm	Sony E-Mount	HA062	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
20-40mm F/2.8 Di III VXD	A062	20-40mm	94° 30' – 65° 49'	F/2.8	F/22	9 <sup>1</sup>	12 – 11	17 – 29 cm	1:3,8 – 1:5,1	67 mm	365 g	74,4 × 86,5 mm	Sony E-Mount	HA036	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
28-75mm F/2.8 Di III VXD G2	A063	28-75mm	75° 23' – 32° 11'	F/2.8	F/22	7 <sup>1</sup>	17 – 15	18 – 38 cm	1:2,7 – 1:4,1	67 mm	540 g	75,8 × 117,6 mm	Sony E-Mount Nikon Z-Mount	HA063	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
28-200mm F/2.8-5.6 Di III RXD	A071	28-200mm	75° 23' – 12° 21'	F/2.8-5.6	F/16-32	7 <sup>1</sup>	18 – 14	19 – 80 cm	1:3,1 – 1:3,8	67 mm	575 g	74 × 117 mm	Sony E-Mount	HA036	
28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD	A074	28-300mm	75° 23' – 8° 15'	F/4-7.1	F/22-40	9 <sup>1</sup>	20 – 13	19 – 99 cm	1:2,8 – 1:3,8	67 mm	610 g	77 × 126 mm	Sony E-Mount	HA074	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
35-150mm F/2-2.8 Di III VXD	A058	35-150mm	63° 26' – 16° 25'	F/2-2.8	F/16-22	9 <sup>1</sup>	21 – 15	33 – 85 cm	1:5,7 – 1:5,9	82 mm	1.165 g	89,2 × 158 mm	Sony E-Mount Nikon Z-Mount	HA058	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD	A069	50-300mm	8° 15' – 46° 48'	F/4.5-6.3	F/22-32	9 <sup>1</sup>	19 – 14	22 – 90 cm	1:2 – 1:3,1	67 mm	665 g	75 × 150 mm	Sony E-Mount	HA065	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD	A067	50-400mm	46° 48' – 6° 11'	F/4.5-6.3	F/22-32	9 <sup>1</sup>	24 – 18	25 – 150 cm	1:2 – 1:44	67 mm	1.155 g	88,5 × 183,4 mm	Sony E-Mount Nikon Z-Mount	HA067	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2	A065	70-180mm	34° 21' – 13° 42'	F/2.8	F/22	9 <sup>1</sup>	20 – 15	30 – 85 cm	1:2,6 – 1:4,7	67 mm	855 g	83 × 156,5 mm	Sony E-Mount	HA065	TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel
70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD	A047	70-300mm	34° 21' – 8° 15'	F/4.5-6.3	F/22-32	7	15 – 10	80 – 150 cm	1:9,4 – 1:5,1	67 mm	545 g	77 × 148 mm	Sony E-Mount Nikon Z-Mount	HA047	Modell für Nikon Z-Mount: Updates über TAMRON Lens Utility
150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD	A057	150-500mm	16° 25' – 4° 57'	F/5-6.7	F/22-32	7	25 – 16	60 – 180 cm	1:3,1 – 1:3,7	82 mm	1.880 g	93 × 209,6 mm	Sony E-Mount Fujifilm X-Mount Nikon Z-Mount	HA057	Gewicht inkl. Stativschelle, Modell für Nikon Z-Mount: Updates über TAMRON Lens Utility
<b>Di III-A Objektive für spiegellose Systemkameras</b>															
APS-C Für Sony, Fujifilm, Nikon und Canon															
11-20mm F/2.8 Di III-A RXD	B060	11-20mm	105° 20' – 71° 35'	F/2.8	F/16	7	12 – 10	15 – 24 cm	1:4 – 1:7,6	67 mm	335 g	73 × 86,2 mm	alle Sony E-Mount Fujifilm X-Mount	HA046	
17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD <sup>6</sup>	B070	17-70mm	79° 55' – 23° 00'	F/2.8	F/22	9 <sup>1</sup>	16 – 12	19 – 39 cm	1:4,8 – 1:5,2	67 mm	525 g	74,6 × 119,3 mm		HA036	
18-300mm F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD	B061	18-300mm	77° 24' – 5° 30'	F/3.5-6.3	F/22-40	7	19 – 15	15 – 99 cm	1:2 – 1:4	67 mm	620 g	75,5 × 125,6 mm		HA036	
<b>Di Objektive für digitale Spiegelreflexkameras</b>															
Vollformat und APS-C Für Canon und Nikon															
SP 35mm F/1.4 Di USD	F045	35mm	63° 26'	F/1.4	F/16	9 <sup>1</sup>	14 – 10	30 cm	1:5	72 mm	805 g	80,9 × 102,3 mm	alle Canon DSLR/ Nikon DSLR	HF045	TAP-in-Konsole kompatibel
SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2	A032	24-70mm	84° 04' – 34° 21'	F/2.8	F/22	9 <sup>1</sup>	17 – 12	38 cm <sup>2</sup>	1:5	82 mm	900 g	88,4 × 108,5 mm		HA032	TAP-in-Konsole kompatibel
SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2	A025	70-200mm	34° 21' – 12° 21'	F/2.8	F/22	9 <sup>1</sup>	23 – 17	95 cm <sup>2</sup>	1:6,1	77 mm	1.485 g	88 × 191,3 mm		HA025	TAP-in-Konsole kompatibel
100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD	A035	100-400mm	24° 24' – 6° 12'	F/4.5-6.3	F/32-45	9 <sup>1</sup>	17 – 11	150 cm <sup>2</sup>	1:3,6	67 mm	1.115 g	86,2 × 196,5 mm		HA035	TAP-in-Konsole kompatibel, Stativschelle optional erhältlich
SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2	A022	150-600mm	16° 25' – 4° 80'	F/5-6.3	F/32-40	9 <sup>1</sup>	21 – 13	220 cm <sup>2</sup>	1:3,9	95 mm	1.990 g	108,4 × 257,7 mm		HA022	TAP-in-Konsole kompatibel

1 Die Lamellen bilden eine nahezu kreisrunde Form bei offener Blende. Diese Form wird auch beim Abblenden um bis zwei Stufen weitgehend beibehalten.

2 Kürzeste Einstellentfernung über den gesamten Brennweitensbereich

3 Gewicht inklusive abnehmbarer Stativschelle. Die Gewichtsangaben bei Di- und Di-II-Objektiven beziehen sich auf das Modell mit Nikon-Anschluss. Bei Di-III-Objektiven beziehen sich die Angaben auf das Sony-Modell.

4 Die Länge definiert sich aus dem Abstand von der Auflagefläche am Kameragehäuse bis zur Objektivspitze. Die Angaben zu Durchmesser und Länge beziehen sich bei Di- und Di-II-Objektiven auf das Modell mit Nikon-Anschluss. Bei Di-III-Objektiven beziehen sich die Angaben auf das Sony-Modell.

5 TAMRON Lens Utility(TLU), TAMRON Lens Utility Mobile (TLU-M)

6 Nur für Kameras mit Sony E oder Fujifilm X-Mount erhältlich.

Falls bei der Verwendung von Objektiven mit Canon-Anschluss die Kamera eine Fehlermeldung angezeigt oder der LCD-Monitor schwarz bleibt, könnte die Signalübertragung zwischen Kamera und Objektiv nicht korrekt funktionieren und es in sehr seltenen Fällen zu Fehlfunktionen kommen. Um das Problem zu beheben, verfahren Sie bitte wie folgt: 1. Schalten Sie die Kamera aus. 2. Stellen Sie sicher, dass sich keine Verschmutzungen auf den Signalkontaktstellen des Objektivs und der Kamera befinden. 3. Falls das Problem weiterhin auftritt, schalten Sie die Kamera bitte aus und entnehmen Sie den Akku. Legen Sie den Akku wieder ein und aktivieren Sie die Kamera erneut.

## Kompatibilität mit Canon EOS R/Nikon Z

Informationen zur Verwendung von TAMRON-Objektiven mit spiegellosen Systemkameras der Canon EOS-R- oder der Nikon-Z-Serie unter:  
<https://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/kompatibilitaet>



## Streulichtblende

Alle TAMRON-Objektive werden mit einer angepassten Streulichtblende ausgeliefert. Der Objektivvorsatz verhindert, dass seitlich eindringende Lichtstrahlen zu Streulicht und Reflexionen im Objektiv führen und dadurch die Bildqualität beeinträchtigen.

# TAMRON

Focus on the Future

TAMRON Europe GmbH  
Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln  
Tel. +49 (0) 221 669544-0  
[info@tamron.de](mailto:info@tamron.de)

[www.tamron.de](http://www.tamron.de)

## TAMRON BLOG

News, Interviews und Berichte aus der TAMRON-Welt finden Sie auch online.



[https://www.tamron.eu/de-DE/  
wissen-inspiration/blog](https://www.tamron.eu/de-DE/wissen-inspiration/blog)

## FOLGEN SIE TAMRON!

### FACEBOOK

[www.facebook.com/tamronobjektive](https://www.facebook.com/tamronobjektive)

### INSTAGRAM

[www.instagram.com/tamron\\_deutschland](https://www.instagram.com/tamron_deutschland)

### INSTAGRAM

[www.instagram.com/tamron\\_europe](https://www.instagram.com/tamron_europe)

### YOUTUBE

[www.youtube.com/user/TamronEurope](https://www.youtube.com/user/TamronEurope)

### PINTEREST

<https://www.pinterest.de/Tamrondeutschland>

### TIKTOK

[https://www.tiktok.com/@tamron\\_europe](https://www.tiktok.com/@tamron_europe)