TAMRON

CATALOGUE DES OBJECTIFS

SOMMAIRE

4 **Nouveautés à venir**
Les objectifs de demain

6 **Le Duo pour Sony monture E**
Les objectifs pour Sony hybrides plein format

8 **Objectifs Professionnels**
La Trilogie G2 à grande ouverture
Les focales fixes SP

12 **Compacts et performants**
Les zooms compacts et lumineux

14 **Megazoom de Voyage**
L'objectif pratique et puissant pour vos voyages

16 **Nature et sport**
Macro et téléobjectif

18 **Gamme de produits**
Autres objectifs

19 **Garantie et service**
Contacter Tamron

20 **Technologies**
Recherche et innovation

24 **Vue d'ensemble des objectifs**
Tous les objectifs en un coup d'œil

Libérez votre créativité !

Depuis plus de 60 ans, les objectifs Tamron sont les «yeux créatifs» des photographes passionnés du monde entier. Notre technologie avancée garantit des prises de vue pleines de détails et vous aide à conserver les moments importants de la vie avec d'impressionnantes images.

Focales fixes pour Sony monture E
Un trio compact pour des photos au plus haut niveau

20 mm, 24 mm et 35 mm - trois objectifs grand-angle pratiques aux dimensions uniformes. Ces focales fixes sont idéales pour les photographes de voyage souhaitant profiter de nouvelles possibilités créatives lors de leurs déplacements.

20 mm F/2.8 à 20 s · ISO 800

24 mm F/10 à 1/1250 s · ISO 200

35 mm F/2.8 à 1/50 s · ISO 800

20 mm F/2.8 Di III OSD M1:2

Cet ultra-grand-angle est idéal pour des compositions d'images spectaculaires et des panoramas étendus. La distance minimale de mise au point est de seulement 0,11 m permet d'obtenir des images avec une perspective expressive et une profondeur dramatique. Disponible à partir de janvier 2020.

Di III OSD MR FLR LD
POUR PLEIN FORMAT SONY DSLM Modèle F050

24 mm F/2.8 Di III OSD M1:2

Un grand-angle pratique pour des prises de vue saisissantes de reportages et de paysages. La faible distance minimale de mise au point (0,12 m) permet des gros plans passionnants avec un grossissement de 1:2. Comme pour tous les objectifs en monture E de Tamron le diamètre du filtre est de 67 mm. Disponible à partir de fin 2019.

Di III OSD MR FLR LD
POUR PLEIN FORMAT SONY DSLM Modèle F051

35 mm F/2.8 Di III OSD M1:2

Avec une longueur de 64 mm et un diamètre de 73 mm, cet objectif grand-angle a les mêmes dimensions que les autres focales fixes de la série. La vitesse F/2,8 et l'autofocus OSD rapide et silencieux sont également des caractéristiques communes à ces objectifs. Disponible à partir de fin 2019.

Di III OSD MR FLR LD
POUR PLEIN FORMAT SONY DSLM Modèle F053

Le télézoom lumineux
pour monture E
70-180mm

Disponible à partir du printemps 2020

„La mission de Tamron est de développer des objectifs qui inspireront chaque photographe avec leur design et leurs fonctionnalités. Si les optiques donnent à leurs utilisateurs de nouvelles perspectives, alors nous avons atteint notre objectif."

70-180 mm F/2.8 Di III VXD

En 2020, ce téléobjectif lumineux, compact et léger viendra étoffer la série d'objectifs Tamron pour monture Sony E. Équipé d'un nouveau moteur autofocus VXD, il est entièrement compatible avec les fonctionnalités des boitiers tels que le *Fast Hybrid AF* et le *Eye AF*. Comme pour les zooms 17-28 mm et 28-75 mm déjà disponibles, le diamètre du filtre est de 67 mm.

Di III VXD MR IF FLR ZL
POUR PLEIN FORMAT SONY DSLM Modèle A056

Le Duo pour Sony monture E

Des zooms lumineux pour hybrides plein format

Le 17-28 mm F/2.8 Di III RXD et le 28-75 mm F/2.8 Di III RXD réunissent haute qualité d'image et extraordinaire compacité. C'est le duo idéal pour les photographes exigeants tournés vers l'avenir.

Avec le concept des objectifs pour hybrides en monture E, une nouvelle ère a débuté dans l'histoire de Tamron. Les zooms 17-28 mm F/2.8 Di III RXD et 28-75 mm F/2.8 Di III RXD sont le prélude d'une gamme d'objectifs tournés vers l'avenir. Le photographe d'extérieur et de sport Phillip Ruopp apprécie ces nouveaux objectifs avant tout pour leur ouverture constante F/2.8 et pour leur qualité d'image. Les verres optiques spéciaux garantissent un excellent rendu à chacune des focales. « La netteté et les détails sont phénoménaux », déclare Philipp. « L'autofocus est ultra-rapide et reste actif même pendant les scènes dynamiques ». À ceci s'ajoute une autre caractéristique pratique : les deux objectifs sont non seulement extraordinairement légers mais leurs dimensions sont très comparables.

17-28 mm F/2.8 Di III RXD

Zoom grand-angle lumineux pour des perspectives particulièrement dynamiques. Avec une longueur de 99 mm et un poids d'à peine 420 g, il est extrêmement léger et compact pour sa catégorie. Les lentilles LD et XLD garantissent une excellente qualité du rendu.

Di III | RXD | MR | XLD | LD | IF
POUR PLEIN FORMAT | SONY DSLM | Modèle A046

17-28 mm à 28 mm · F/5.6 à 1/800 sec. · ISO 100

17-28 mm à 28 mm · F/2.8 à 1/25 sec. · ISO 250

17-28 mm à 28 mm · F/5.6 à 1/800 sec. · ISO 100

28-75 mm F/2.8 Di III RXD

Ce zoom standard puissant à ouverture F/2.8 offre des prises de vue très nettes et un superbe flou d'arrière-plan (bokeh). Idéal pour de nombreuses situations : des paysages aux portraits en passant par l'architecture. Avec une longueur de 117,8 mm et un poids de 550 g, il est particulièrement léger et compact.

Di III | RXD | MR | XLD | LD | IF
POUR PLEIN FORMAT | SONY DSLM | Modèle A036

« Le 17-28 mm et le 28-75 mm forment un duo aux caractéristiques imbattables réunissant excellente qualité d'image et compacité. »

Philipp Ruopp,
photographe d'extérieur et de sport,
Laichingen

Avantages des objectifs pour Sony monture E

❶ Luminosité professionnelle
L'ouverture constante de F/2.8 offre aux photographes une liberté optimale. Le sujet principal bénéficie d'une netteté extrêmement précise et peut donc être magnifiquement mis en scène avec un arrière-plan d'une grande douceur.

❷ Léger et compact
Les objectifs pour monture E de Tamron sont très compacts et légers. Sur un appareil hybride, le 17-28 mm et le 28-75 mm sont parfaitement équilibrés et ne pèsent, ensemble, que 970 grammes.

❸ Autofocus rapide et silencieux
Le nouvel autofocus RXD a été développé pour les appareils photos hybride. Il se fixe sur le sujet avec rapidité, précision et silence. Ceci fait de lui l'outil idéal pour la photo mais aussi pour les prises de vue vidéos.

La Trilogie G2
Une très haute qualité d'image pour des exigences professionnelles

La trilogie G2 SP 15-30mm F/2.8, SP 24-70mm F/2.8 et SP 70-200mm F/2.8 répondra à tous vos souhaits en matière de photographie. Ce n'est pas sans raison que la trilogie G2 à ouverture F/2,8 fait partie de l'équipement standard des photographes exigeants.

SP 15-30 mm à 26 mm · F/14 à 3 sec. · ISO 100

« Avec les zooms lumineux de la série SP, je peux graver les paysages et les phénomènes météorologiques aussi précisément que lorsque je les vois et les vis. »

Bastian Werner, photographe météo et paysagiste
Mühltal, Allemagne

Pour leurs équipements, les photographes professionnels comme Bastian Werner ne font aucun compromis. Ils ont besoin d'objectifs optiquement et mécaniquement de premier choix. « Une qualité optimale et une parfaite netteté sont obligatoires. Mais cela ne fait pas tout. Un autofocus rapide à ultrasons et une stabilisation efficace de l'image sont également très précieux. », déclare Bastian.

SP 15-30 mm à 30 mm · F/4 à 15 sec. · ISO 100

SP 24-70 mm à 70mm · F/5.0 à 1/250 sec. · ISO 250

Enfin une autre raison pour laqelle un grand nombre de professionnels optent pour les objectifs de la trilogie G2 F/2.8 de Tamron est leurs solide fabrication et la longue durée de vie des objectifs. « Lorsque je photographie , qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige, je n'ai pas le temps de faire attention à mon matériel de grande valeur et je ne peux pas me permettre de perdre du temps », déclare le chasseur d'orages. « Avec sa série SP, l'objectif Tamron répond à toutes mes exigences en matière de résistance. »

SP 24-70 mm à 65mm · F/2.8 à 1/100 sec. · ISO 250

SP 15-30 mm à 20mm · F/14 à 1/250 sec. · ISO 100

SP 15-30 mm F/2.8 Di VC USD G2

Zoom grand angle professionnel avec stabilisation d'image VC pour des images haute définition pleines de détails. Les éléments spéciaux XGM et LD corrigent la distorsion optique et les aberrations chromatiques. Le nouveau traitement AX élimine les réflexions dérangeantes de la lumière lors de prise de vue à contre-jour.

Di SP VC USD eBAND FLR MR LD
DMPU CANON DSLR NIKON DSLR Modèle A041

SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2

Zoom standard lumineux de toute dernière génération spécialement développé pour les hautes exigences des photographes professionnels. La structure optique avancée avec les éléments 2 XR, 3 LD et 3 GM garantit une puissance de rendu exceptionnellement élevé.

Di SP VC USD eBAND MR FLR LD ZL
IF DMPU CANON DSLR NIKON DSLR Modèle A032

SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2

Téléobjectif lumineux pour une utilisation professionnelle et une haute qualité optique. Il bénéficie d'un stabilisateur d'image VC puissant (5 stops*) et un autofocus USD ultra-rapide et précis. La faible distance de mise au point de 0,95 m permet de réaliser des prises de vues rapprochées pleines de détails.

Di SP VC USD eBAND MR FLR LD ZL
IF DMPU CANON DSLR NIKON DSLR Modèle A025

* Compensation par l'utilisation du mode 3 VC selon la norme CIPA.

Le photographe publicitaire Thomas Kettner utilise régulièrement les objectifs et les focales fixes de la série SP dans le cadre de ses commandes pour des clients de divers secteurs. « La capacité de résolution et la correction optique des objectifs sont fantastiques », déclare-t-il. Les campagnes publicitaires étant généralement tirés en très grands formats, Thomas est particulièrement attentif aux objectifs utilisés. « Si la netteté n'est pas parfaitement au point, on le voit tout de suite lors des grossissements, déclare-t-il. « Heureusement, je peux toujours compter sur l'autofocus USD. Les déchets sont bien moins nombreux qu'avec les objectifs habituels.»

« Les objectifs SP Tamron allient haute qualité d'image et fonctionnalités avancées. Le rapport qualité-prix est tout simplement imbattable. »

Thomas Kettner
Photographe publicitaire et de mode,
Hambourg

Avantages de la Trilogie G2 F/2.8

❶ Une grande luminosité et une qualité d'image professionnelle Des verres optiques spéciaux garantissent un excellent rendu. L'ouverture constante F/2.8 offre aux photographes une liberté optimale de mise en scène.

❷ Une structure robuste Les objectifs SP sont conçus pour un usage quotidien. Le robuste boîtier métallique est complètement étanchéifié et la lentille avant est protégée des saletés grâce à un traitement au fluor qui facilite le nettoyage.

❸ Double processeur puissant La double microprocesseur intégrée garantit un autofocus rapide et précis et une stabilisation efficace de l'image. Le photographe peut compter sur son objectif dans toutes les situations.

SP 70-200 mm à 131 mm · F/2.8 à 1/200 sec. · ISO 100

SP 70-200 mm à 200 mm · F/2.8 à 1/80 sec. · ISO 400

SP 70-200 mm à 200 mm · F/2.8 à 1/80 sec. · ISO 400

SP 35 mm · F/1.4 à 1/800 sec. · ISO 200

Les focales fixes SP
Qualité d'image maximale, aucun compromis

Des focales fixes lumineuses garantissent une qualité optimale de l'image et un confort d'utilisation. Les photographes professionnels apprécient la netteté sans égal, la restitution parfaite et l'encombrement pratiques de ces objectifs.

SP 35 mm F/1.4 Di USD

Développé à l'occasion du 40 ème anniversaire de la série SP, cet objectif grand-angle ultra-lumineux offre une prestation optique inégalable. Les 14 lentilles, parmi lesquelles on compte 4 éléments LD et 3 GM sont pourvues du nouveau revêtement BBAR-G2, qui permet d'obtenir une époustouflante clareté même en situation de prise de vue à contre-jour.

Di | SP | USD | LD
CANON DSLR | NIKON DSLR | Modèle F045

SP 35 mm F/1.8 Di VC USD

L'objectif grand-angle 35 mm compact est le choix idéal pour des images naturelles et authentiques. Le stabilisateur d'image VC permet de prendre des photos à main levée, même en faible lumière, et la grande ouverture ouverte permet également d'isoler parfaitement le sujet principal.

Di | SP | VC | USD | eBAND | MR | FLR | LD | XLD
IF | CANON DSLR | NIKON DSLR | SONY DSLR | Modèle F012

SP 45 mm F/1.8 Di VC USD

Focale fixe standard de haute résolution pour un maximum de netteté et de détails. Il dispose d'une courte distance minimale de mise au point, d'une grande ouverture F/1,8 et d'un stabilisateur d'image VC - une combinaison qui permet d'obtenir des résultats d'image exceptionnels dans toutes les situations.

Di | SP | VC | USD | eBAND | MR | FLR | LD
CANON DSLR | NIKON DSLR | SONY DSLR | Modèle F013

SP 85 mm F/1.8 Di VC USD

Cette téléfocale fixe légère est idéale pour les photographies de portraits et de mode. La grande luminosité permet d'obtenir un équilibre parfait netteté/flou. Le sujet principal est représenté dans tous ses détails et avec grande netteté alors que l'arrière-plan est présent dans un flou d'une intense douceur (bokeh).

Di | SP | VC | USD | eBAND | MR | FLR | LD | XLD
IF | CANON DSLR | NIKON DSLR | SONY DSLR | Modèle F016

17-35 mm et 35-150 mm
Des zooms polyvalents pour les photographes en mouvement

L'équilibre idéal entre une grande luminosité et une structure compacte ; ces deux zooms à ouverture F/2.8-4 sont les compagnons parfaits pour les photographes mobiles ne voulant pas renoncer à une haute qualité d'image.

35-150 mm à 73 mm · F/8 à 25 sec. · ISO 100

35-150 mm à 150 mm · F/4 à 1/200 sec. · ISO 400

35-150 mm à 35 mm · F/5.6 à 1/2500 sec. · ISO 400

17-35 mm à 17 mm · F/8 à 2 sec. · ISO 100

35-150 mm à 58 mm
F/5.6 à 1/1600 sec. · ISO 400

17-35 mm à 35 mm
F/8 à 2,5 sec. · ISO 100

Le meilleur objectif est celui qui est là quand on en a besoin. Avec le duo de zooms compacts, tout est réglé dès le départ. Les deux objectifs 17-35 mm et 35-150 mm atteignent à peine 1,25 kg et représentent le choix idéal pour tous les photographes qui ne veulent pas renoncer aux photos de bonne qualité pendant les vacances, les sorties en familles ou lors des promenades. L'ouverture lumineuse de F/2.8 à F/4 permet un jeu créatif avec la netteté et le flou. « Le 17-35 mm couvre la zone grand-angle et est idéal pour les prises de vue d'architecture et de paysages avec de belles perspectives », déclare Krolop, photographe professionnel à Cologne. « Et le 35-150 mm qui complète parfaitement le 17-35 est parfait pour atteindre la plage focale des téléobjectifs classiques, ce qui en fait un outil particulièrement adapté aux prises de vue de portraits avec très jolie flou d'arrière-plan. » Avec la grande ouverture F/2.8-4, le sujet peut se fondre dans un flou tout en douceur, une caractéristique conférant aux photos un aspect professionnel.

Avantages du double zoom compact

❶ Fabrication compacte
Des matériaux légers et une fabrication moderne rendent ces objectifs de grande valeur extrêmement maniables. Ensemble, le 17-35mm et le 35-150mm ne pèsent qu'à peine 1 250 grammes. Assez légers pour que vous les emportiez même lors de vos grandes randonnées en extérieur.

❷ Grande luminosité
Avec une ouverture maximale de F/2.8 en grand angle et de F/4 en mode téléobjectif, les objectifs zooms compacts sont particulièrement lumineux. Conditions idéales pour des prises de vue professionnelles avec une magnifique netteté de l'arrière-plan (effet bokeh).

❸ Stabilisateur d'image VC et autofocus OSD
Le stabilisateur d'image garantit des images plus nettes car il empêche les bougés peu esthétiques se produisant lorsque la luminosité est faible. L'autofocus OSD se règle rapidement, précisément et silencieusement sur le motif. Il est donc également adapté aux prises de vidéo.

17-35 mm F/2.8-4 Di VC OSD

Zoom grand-angle compact et léger, idéal pour les reportages et les photos de paysages. La combinaison d'une focale courte et d'une faible distance de mise au point d'à peine 0,28 m permet des prises de vue rapprochées pleines de vie. Le traitement BBAR garantit aussi à contre-jour des images brillantes.

Di | OSD | FLR | MR | LD
CANON DSLR | NIKON DSLR | Modèle A037

35-150 mm F/2.8-4 Di VC OSD

Téléobjectif pratique avec une portée extraordinairement ample. Avec son ouverture lumineuse, il offre un parfait équilibre entre une netteté parfaite et un bokeh époustouflant. La puissance du double MPU garantit un autofocus rapide et une stabilisation précise de l'image.

Di | VC | OSD | FLR | MR | LD
CANON DSLR | NIKON DSLR | Modèle A043

« La combinaison du 17-35 mm et du 35-150 mm couvre une plage focale étendue et constitue le parfait ensemble pour les photographes de voyage et de nature recherchant une grande qualité d'image. »

Martin Krolop,
Photographe, Cologne

18-400 mm F/3.5-6.3
Le megazoom de voyage compact pour tous ceux qui aiment l'aventure

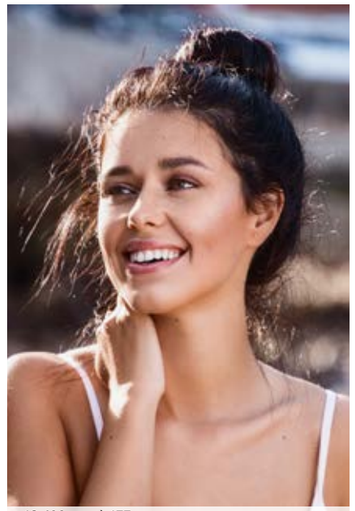
De nombreuses focales, un seul objectif. Avec ce megazoom x22,2 d'une surprenante maniabilité, vous découvrez de nouvelles perspectives créatives et gravez les moments inoubliables exactement comme vous voudriez pouvoir vous en souvenir.

18-400m m à 28 mm · F/4.5 à 1/200 sec. · ISO 160

« La qualité d'image du 18-400mm nous a convaincu. Cet objectif comble tous les souhaits des photographes de voyage et est également adapté aux portraits remplis de vie.“

Sallyhateswing,
photographes de mode et lifestyle,
Cologne

18-400 mm à 23 mm
F/9 à 1/500 sec. · ISO 800



18-400 mm à 177 mm
F/6.3 à 1/320 sec. · ISO 400

18-400 mm à 18 mm · F/8 à 1/2500 sec. · ISO 400

Existe-t-il un objectif répondant à pratiquement tous vos besoins ? La réponse est : oui, le zoom de voyage 18-400 mm de Tamron. Comme son nom l'indique, il est parfait pour le voyage et le temps libre, car il couvre presque tous les besoins d'une gamme complète d'autres objectifs ! Du grand-angle au super téléobjectif, vous pouvez ainsi photographier tous les types de sujets. « Que ce soit pour de larges panoramas ou des portraits débordant de vie avec joli arrière-plan, le 18-400 mm pour appareils reflex APS-C est un bon choix pour toutes les situations », déclare le duo de photographes Sallyhateswing qui préfère partir en vacances avec peu de bagages. « Les zooms de voyage de Tamron nous ont déjà accompagnés à Rome et à Lisbonne. Grâce à eux nous avons visiter ces villes avec un nouveau regard. La grande portée est parfaite pour conserver les détails de l'architecture et du paysage ou bien pour compresser les perspectives. »

18-400 mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

Ce megazoom x22,2 est le compagnon parfait de vos voyages. Malgré ses dimensions compactes et son poids léger, il permet d'atteindre une très importante portée jusqu'à 600 mm (équivalent en plein format). Même les sujets très éloignés peuvent ainsi faire l'objet de gros plan. L'autofocus HLD et la stabilisation VC garantissent,des prises de vue nettes et réussies, même en situation de faible luminosité.

Di II | VC | HLD | MR | IF | ZL | LD

CANON DSLR | NIKON DSLR | Modèle B028

Avantages de ce zoom de voyage

❶ Grande portée
Avec une focale allant du super grand angle au super téléobjectif, vous pouvez utiliser ce zoom de voyage pour vos photos de paysage tout comme pour les prises de vue rapprochées de sujets riches en détails.

❷ Léger et compact
Les technologies modernes et les matériaux de grande qualité ont permis d'obtenir des dimensions compactes et un poids réduit pour que vous emportiez facilement votre objectif en voyage.

❸ Stabilisation de l'image
Le stabilisateur d'image intégré VC réduit les flous de bougé peu esthétiques lorsque la lumière est insuffisante ou lors de prises de vue à grande focale et permet d'obtenir des images plus nettes.

Macro SP 90mm F/2.8
Les plus petits détails

SP 90 mm F/2.8 Di VC USD

Avec ce téléobjectif, vous pouvez vous approcher jusqu'à 30 cm de votre sujet. Résultat : des prises de vue macro avec des détails fascinants à une échelle 1:1. Les lentilles spéciales (14 éléments répartis en 11 groupes) permettent une très haute résolution pour des prises de vue d'une netteté envoutante et des détails extrêmement précis.

Di | SP | VC | USD | eBAND | MR | FLR | LD | XLD
IF | CANON DSLR | NIKON DSLR | SONY DSLR | Modèle F017

90 mm · F/8 à 0,5 sec. · ISO 320

Télézooms
Au plus près de l'action

Les longues focales permettent une grande portée en continu. Avec les télézooms de Tamron, vous pouvez photographier tous les détails, même les plus éloignés, comme s'ils étaient à portée de main.

Rapide, plus rapide, encore plus rapide : plus le tempo est élevé, plus le photographe d'action Oliver Güth veut être près de l'action. Mais il ne peut pas toujours être à côté des sportifs pour réaliser des gros plans des athlètes en plein effort. Le télézoom est la solution qui permet de se rapprocher de l'action. Tamron propose plusieurs modèles : le 70-210 mm léger est particulièrement bien adapté pour les photographies de nature, le 100-400 mm compact et le plus grand SP 150-600 mm G2 conviennent parfaitement à la photo animalière ou aux prises de vue de sport. « Tous montent sur le podium des prestations optiques », déclare Oliver. « Et lorsque je veux encore plus me rapprocher, je peux multiplier la focale avec les téléconvertisseurs de Tamron par 1,4 ou par 2,0. »

« Les grandes focales des téléobjectifs sont idéales pour les photographies sportives : des photos pleines d'action réussies et des portraits professionnels. »

Oliver Güth,
photographe de sport et Lifestyle,
Cologne

100-400 mm à 240 mm · F/6.3 à 1/5000 sec. · ISO 500

70-210 mm à 210 mm
F/4.5 à 1/400 sec.· ISO 1600

100-400 mm à 400 mm
F/6.3 à 1/5000 sec.· ISO 640

150-600 mm à 600 mm
F/7.1 à 1/2500 sec.· ISO 400

70-210 mm F/4 Di VC USD

Un téléobjectif compact avec une ouverture constante F/4. Malgré la structure complexe de son optique comprenant 20 lentilles réparties en 14 groupes, cet objectif ne pèse que 850 g. Il est idéal pour tous ceux qui aiment les grandes randonnées leur permettant de vivre et de photographier la nature et la vie sauvage au plus près.

Di | VC | USD | MR | FLR | LD | IF | DMPU
CANON DSLR | NIKON DSLR | Modèle A034

100-400 mm F/4-6.3 Di VC USD

Super téléobjectif avec grande portée pouvant en outre être allongé avec un téléconvertisseur Tamron. Le double MPU garantit, même lors des autofocus continus (AF-C) une netteté de grande précision sans compromettre la stabilisation de l'image. Le pied amovible est disponible comme accessoire en option.

Di | VC | USD | eBAND | MR | FLR | LD
ZL | IF | DMPU
CANON DSLR | NIKON DSLR | Modèle A035

SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD G2

Ce puissant téléobjectif est spécialement conçu pour les projets ambitieux de photographie de sport ou de vie sauvage. Les trois modes VC de stabilisation d'image, les trois éléments LD et les compensations eBAND et BBAR garantissent une grande qualité d'image. De plus, le système de verrouillage Flex Zoom Lock exclusif permet un verrouillage rapide du zoom à n'importe quelle position.

Di | SP | VC | USD | eBAND | MR | FLR | LD
ZL | IF | DMPU
CANON DSLR | NIKON DSLR | SONY DSLR | Modell A022

16-300 mm à 16 mm · F/9 à 1/160 sec. · ISO 400

Autres objectifs

Découvrez le monde de Tamron ! Notre gamme actuelle inclut des objectifs pour les utilisations les plus diverses. Que ce soit pour le voyage ou le reportage, le portrait ou le paysage, déchaînez votre créativité avec les zooms de Tamron.

10-24 mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD

Zoom ultra-grand-angle pour les appareils reflex APS-C avec stabilisateur d'image et autofocus HLD rapide. Idéal pour la photographie créative de nature et d'architecture. Une lentille asphérique et des éléments LD (Low Dispersion) offrent une excellente résolution sur toute la plage focale.

Di II | VC | HLD | MR | XLD | LD | ASL | IF | DMPU
CANON DSLR | NIKON DSLR | Modèle B023

18-200 mm F/3.5-6.3 Di II VC

Megazoom très puissant classique avec tous les avantages d'un objectif de voyage. Parfait pour les débutants : il n'est pas seulement compact, léger et solide, il possède également une portée permettant des zooms rapprochés sur les sujets éloignés ou les détails fascinants.

Di II | VC | ASL | LD | IF | ZL
CANON DSLR | NIKON DSLR | SONY DSLR | Modèle B018

16-300 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

Ce mégazoom x18,8 pour les appareils reflex à capteur APS-C étend les possibilités photographiques grâce à une technologie optique moderne. Il couvre l'énorme plage de focales entre 16 mm et 300 mm, ce qui correspond à un ultra-téléobjectif de 450 mm en équivalence plein format.

Di II | VC | PZD | MR | LD | ASL | XR | UXR | IF | ZL
CANON DSLR | NIKON DSLR | SONY DSLR | Modèle B016

Encore plus d'objectifs sur : www.tamron.fr

Garantie et Services

Notre service client se fera un plaisir de vous assister pour répondre à vos questions sur votre objectif ou en cas de problème technique.

Garantie de 5 ans

La qualité des objectifs Tamron est garantie. Tamron propose en outre à ses clients la possibilité de prolonger gratuitement leur garantie à cinq ans. Afin qu'elle puisse être appliquée en cas de défaut du matériel, enregistrez votre objectif dans les deux mois suivant son achat sur 5years.tamron.eu.

Plus informations sur : www.tamron.eu/fr/services/garantie-5-ans/

Réparations

La qualité des produits Tamron est soigneusement contrôlée avant qu'ils ne quittent l'usine de production. Si vous constatiez toutefois des problèmes ou dysfonctionnements de votre objectif, veuillez contacter notre SAV.

Si la garantie est applicable , Tamron remettra gratuitement l'objectif en état ou le remplacera, également gratuitement, par un appareil de rechange de la même série ou d'un modèle comparable de la série suivante.

Si aucun droit à garantie n'est applicable, nous vous informons sur les possibilités de réparation et nous nous ferons un plaisir de vous remettre une offre pour une réparation la plus rapide possible de votre objectif.

Service Client

Vous avez des questions sur nos produits et nos offres ou vous avez besoin d'aide pour l'utilisation d'un objectif ? Notre cordial service client se fera une joie de vous assister.

Tamron France,
5 av. Georges Bataille,
60330 Le Plessis-Belleville

Téléphone : +33 3 44 60 73 00
E-mail : tamronfrance@tamron.fr

Heures d'ouverture du service :
Du Lundi au Jedi,
de 8:30 à 12:00 et de 13:00 à 17:00
Le Vendredi, de 8:30 à 16:30

Pour plus d'informations, veuillez consulter : www.tamron.eu/de/service

À propos de Tamron

Depuis sa fondation en 1950, Tamron Co., Ltd. développe des produits d'optiques de grandes précisions pour plusieurs applications. Nous comptons aujourd'hui parmi les entreprises mondiales leader du secteur optique. Outre les objectifs photographiques, nous fabriquons entre autres des systèmes optiques utilisés dans le secteur industriel, celui des transports et de la sécurité.

Tamron emploie 5 000 collaborateurs dans le monde entier. Outre le siège principal à Saitama, au nord de Tokyo, nous possédons des filiales aux USA, en Allemagne, France, Russie, Chine et en Inde. Les objectifs et composants Tamron sont fabriqués dans deux ateliers dans le nord du Japon ainsi que dans deux sites de production en Chine et au Vietnam.

Depuis désormais presque soixante-dix ans, le but principal de Tamron est une croissance commune fondée sur la satisfaction de nos clients afin de garantir leur bien-être, tout comme celui de nos collaborateurs et actionnaires. Nous continuerons aussi à suivre ce chemin à l'avenir.

La filiale de Tamron Europe GmbH a été fondée à Cologne en 1982. Elle emploie aujourd'hui près de soixante-dix personnes.

Le nom de notre entreprise, Tamron remonte à M. Uhyoue Tamura, un ingénieur optique très reconnu ayant posé les bases du succès de Tamron avec ses développements technologiques.

Dates importantes de notre histoire

- **1957** Le 135 mm F/4.5 est le premier objectif pour appareil photographique reflex
- **1961** Le 95-205 mm F/6.3 fabriqué industriellement est le premier téléobjectif pour APS-C à prix abordable
- **1966** L'objectif interchangeable « Adapt-A-Matic de Tamron »“ avec fonction d'autofocus
- **1979** La série « Super Performance » (SP) fait ses débuts
- **2015** Nouveau design « Human Touch » de la série SP
- **2017** Le 18-400 mm F/3.5-6.3 est le premier megazoom x22,2 pour APS-C au monde
- **2018** Début de la nouvelle génération d'objectifs pour Sony monture E

Nos technologies

Depuis la fondation de Tamron en 1950, nous avons parcouru un long chemin. D'une start-up pleine d'ambition à une des entreprises leader du secteur optique au niveau mondial. L'histoire de l'extraordinaire succès de Tamron a ses racines dans un savoir-faire remontant à plus de 70 ans et au développement continu de technologies innovantes. Ils aident les photographes du monde entier à concrétiser leurs visions créatives.

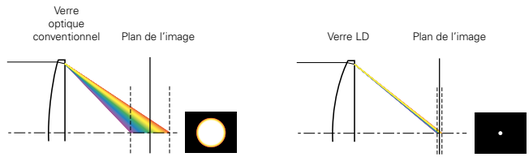
Super Performance (SP) – Des objectifs pour les plus hautes exigences professionnelles

SP Depuis 40 ans, l'abréviation « SP » est synonyme des objectifs Tamron qui répondent aux exigences photographiques les plus hautes. Lors du développement de ces objectifs, la qualité optimale de l'image est toujours primordiale. L'utilisation de technologies optiques avancées permet d'obtenir un excellent rendu, une netteté optimale et un rendu de détails depuis le centre jusqu'aux bords de l'image. Pour la conception du boîtier, les ingénieurs mettent en œuvre des matériaux de grande qualité particulièrement durables pour une utilisation confortable et intuitive. Le résultat est une gamme innovante d'objectifs sortant du rang. Qui recherche une performance exceptionnelle, choisit les objectifs SP par Tamron.

Éléments de lentilles LD et XLD

LD XLD Les éléments LD (Low Dispersion, Basse Dispersion) et XLD (eXtra Low Dispersion, Dispersion Extra Basse) sont fabriqués à partir de matériaux spéciaux en verre à faible indice de dispersion chromatique. Ils réduisent les aberrations chromatiques se manifestant sous forme de franges colorées dans les zones de contrastes et qui provoquent une réduction de la netteté de l'image. Les focales grand angle et les téléfocales sont particulièrement concernées.

Les lentilles XLD sont fabriquées à partir de verre optique hautement performant avec indice de dispersion chromatique très faible. Leurs caractéristiques correspondent aux éléments en fluorite de grande valeur permettant également de corriger les aberrations chromatiques problématiques. Même dans les zones critiques des bords d'image, vous jouissez d'une résolution élevée.



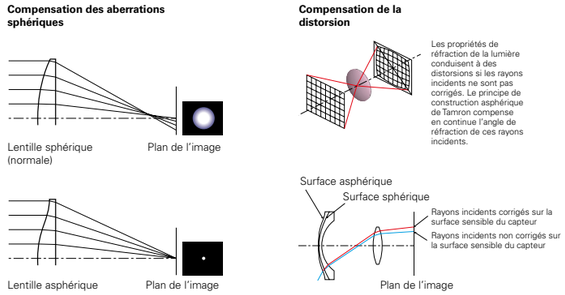
Représentation schématique des aberrations chromatiques avec un verre optique conventionnel (à gauche) et avec un verre LD (à droite).

Verres spéciaux XR et UXR

XR UXR Les éléments XR (eXtra Refractive index) et UXR (Ultra eXtra Refractive index) sont des verres optiques spéciaux possédant un indice de réfraction particulièrement élevé. Leurs caractéristiques autorisent des longueurs d'objectifs raccourcies, ainsi que - à luminosité égale - des objectifs plus légers et de diamètre réduit.

Éléments hybrides asphériques

ASL L'abréviation « ASL » (ASpherical Lens, Lentilles Asphériques) désigne les éléments de lentilles hybrides asphériques. Ceux-ci corrigent les erreurs de représentation typiques des objectifs zoom, comme les aberrations sphériques (erreurs de netteté). Ils peuvent par ailleurs remplacer un grand nombre d'autres éléments optiques, permettant ainsi d'obtenir une fabrication plus compacte avec la même qualité de restitution.



Effets de la correction au sein d'un objectif avec une lentille asphérique (représentation graphique).

Éléments AD

AD Les lentilles optiques avec dispersion anormale (AD) participent à la réduction des aberrations chromatiques présentes lorsque les fréquences lumineuses sont élevées. L'association d'éléments AD avec d'autres lentilles de verre optique classique permet de contrôler la dispersion de la lumière à certaines longueurs d'ondes.

Comportement dispersif partiel relativement homogène.

Comportement dispersif extrêmement accentué dans un domaine de longueurs d'ondes spécifié.

Traitements Anti-Reflex et Hightech

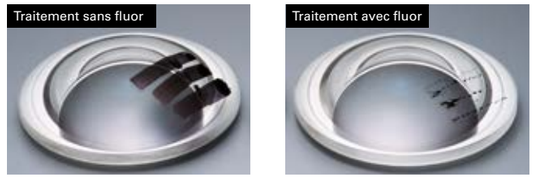
Les surfaces des éléments des lentilles sont traitées de façon exhaustive. Les multiples couches contribuent de manière significative à la haute qualité du rendu des objectifs Tamron.

BBAR BBAR G2 Le traitement BBAR empêche que la lumière frappant la surface de la lentille soit reflétée et diffusée. Les pertes de luminosité et de contraste sont évitées et les « images fantômes » sont empêchées. Le traitement BBAR est en outre un des éléments permettant d'obtenir une restitution naturelle des couleurs. Depuis 2019 nous utilisons le traitement BBAR G2, fruit de développements poussés.

eBAND Le traitement eBAND est composé d'une nanostructure extra-fine (1 nm = 1/1 000 000 mm) possédant un indice de réfraction extrêmement bas . La combinaison avec le traitement multiple sous-jacent permet d'obtenir un extraordinaire effet anti-reflet .

FLR Le traitement fluoré protège durablement la lentille avant de la saleté. Les gouttes d'huile et d'eau ne restent pas sur la surface qui peut donc être facilement nettoyée.

Le revêtement eBAND par Tamron empêche efficacement les reflets causés par exemple par les réflexions au sein de l'objectif sur la surface de la lentille pouvant se produire lors de prises de vue en contrejour.



Moteurs d'autofocus rapides, précis et silencieux

Tous les objectifs de Tamron disposent d'un système puissant de mise au point automatique. En fonction du modèle, l'autofocus est entraîné par divers types de moteurs.

USD Les objectifs de la série SP intègrent des moteurs USD (Ultrasonic Silent Drive). Ceux-ci transforment les ondes ultrasoniques en couple de rotation et rendent ainsi possible une mise au point rapide et pratiquement silencieuse. La technologie repose sur un rotor et ne nécessite pas de transmission entre le moteur et la bague de mise au point. Le photographe peut ainsi modifier en permanence et manuellement la mise au point. L'autofocus USD est particulièrement adapté aux sujets rapides et dynamiques, par exemple pour les photographies professionnelles de sport, d'animaux sauvages et de reportage.

OSD La technologie d'OSD (Optimized Silent Drive) permet une mise au point particulièrement silencieuse. Les objectifs qui en sont équipés sont idéaux pour des situations dans lesquelles un silence absolu est nécessaire pendant la prise de vue. Le temps de réaction de l'autofocus OSD est en outre particulièrement rapide et son réglage est d'une netteté extrêmement précise, un grand atout lors du suivant de sujet.

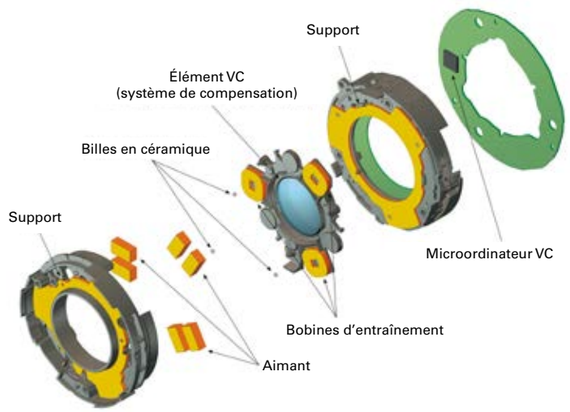
RXD La technologie RXD (Rapid eXtra-silent Drive) repose sur un moteur pas à pas , dont l'élément d'entraînement commande précisément et silencieusement l'angle de rotation. Un capteur détermine en outre en permanence le réglage présent de la mise au point de l'objectif. Le moteur RXD est tellement puissant que même les films vidéos d'objets en mouvement restent en permanence dans la zone de netteté.

HLD L'autofocus HLD (High/Low torque modulated Drive) est un moteur particulièrement économe en énergie produisant un puissant couple d'entraînement qui permet d'obtenir une mise au point précise et silencieuse. L'unité HLD en forme d'arc peut être intégrée dans la structure de l'objectif en économisant de l'espace ce qui permet la production d'objectifs particulièrement compacts.

PZD Le Piezo Drive (PZD) a également la forme d'un arc. Il s'agit ici du précurseur des moteurs compacts HLD. Il est monté dans la partie arrière de l'objectif dans un espace réduit et est surtout utilisé pour les objectifs mégazoom de Tamron, qui, grâce à leur mécanisme complexe de zoom, couvrent une plage de focales extrêmement vaste.

Stabilisation d'image VC

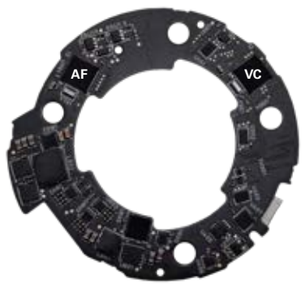
VC La technologie VC (Vibration Compensation) développée par Tamron compense les mouvements involontaires de l'appareil photographique sans retard et permet ainsi d'obtenir une netteté accrue de l'image. La stabilisation optique de l'image est commandée par des capteurs gyrostatiques hautement sensibles commandant le groupe de lentilles VC reposants sur des paliers à billes à faible friction. Avec le mécanisme VC, le photographe peut utiliser des durées d'obturation plus longues jusqu'à 5 stops lors d'une prise de vue à main levée et obtient en outre, une image plus stable dans le viseur. Les nouveaux téléobjectifs de la série SP de Tamron disposent de jusqu'à trois modes VC pour les différentes situations de prise de vue.



Montage du système VC sur le modèle 70-210mm F/4 Di VC USD

Double microprocesseur Dual-MPU

DMPU Certains objectifs Tamron sont équipés d'une unité Dual-MPU (Dual Micro-processing Unit, Double Unité de Microprocesseur). Ce double processeur puissant dispose de deux unités de processeurs parallèles garantissant un traitement instantané des signaux numériques de l'autofocus et du stabilisateur d'image VC. L'objectif réagit en l'espace d'un instant aux commandes de l'appareil photo. Le résultat est une mise au point très précise, même dans les situations de prises de vue dynamiques tout en garantissant une stabilisation très précise de l'image.

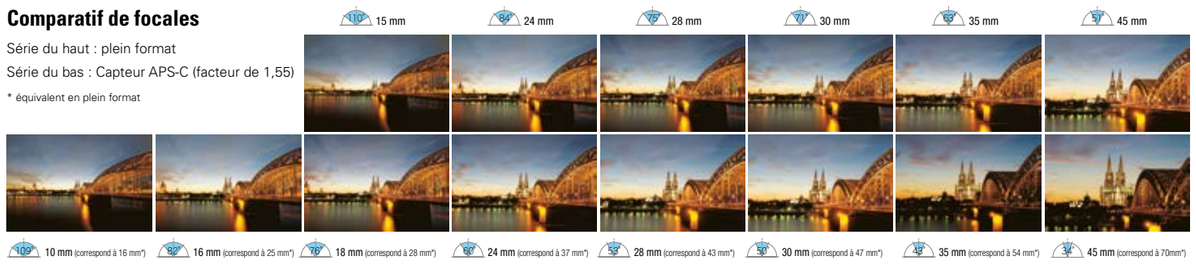


Comparatif de focales

Série du haut : plein format

Série du bas : Capteur APS-C (facteur de 1,55)

* équivalent en plein format



Mécanisme de verrouillage du zoom

ZL Le mécanisme de verrouillage du zoom pouvant être activé à l'aide d'un commutateur, empêche la sortie involontaire du fut de l'objectif lorsqu'il n'est pas utilisé. L'objectif est ainsi verrouillé contre les détériorations et reste tout de même rapidement utilisable.

Autofocus interne

IF Pour les objectifs avec autofocus interne, la longueur de sortie n'est pas modifiée lors de la mise au point et la bague de filtres n'entre pas non plus en rotation. Ceci facilite la manipulation, tout particulièrement des téléobjectifs de plus grande dimension tout comme la photo avec des filtres polarisants ou gradués. D'autres avantages sont la limite de mise au point rapprochée sur l'ensemble de la plage focale tout comme les pertes réduites de lumière dans les coins de l'image (vignettage) et des défauts d'image minimisés suite à la mise au point .

Mécanisme Multiple-Cam

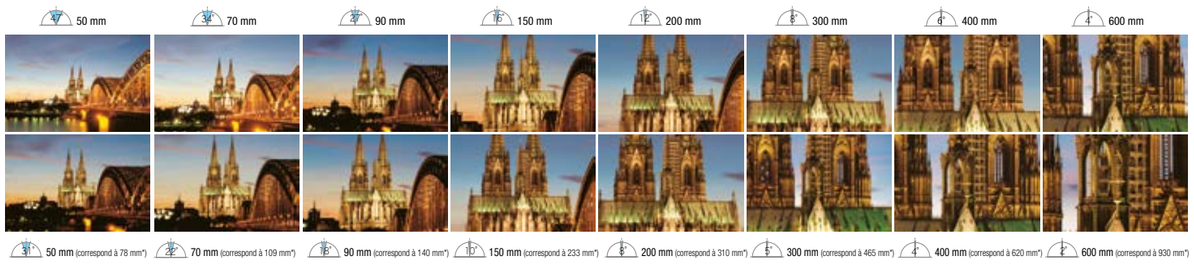
Lors du développement d'objectif zoom compact, un des défis est de garantir une sortie homogène et sans à-coups du fut de l'objectif. Tamron résout ce problème à l'aide du mécanisme Multiple-Cam comportant plusieurs courbes de précision dans la surface cylindrique du châssis de l'objectif. Ceux-ci permettent des mouvements délicats dans la plage grand-angle et une sortie homogène dans la plage de téléobjectif.

Protection contre les projections d'eau

MR Les objectifs de Tamron disposent d'un fut résistant aux intempéries protégeant au mieux les éléments internes des éléments météorologiques. La solide enveloppe extérieure est efficacement étanchéifiée à tous les endroits critiques (par exemple entre la bague de mise au point et le fut ou au niveau de la baïonnette) contre l'infiltration d'humidité. Ceci garantit une capacité de fonctionnement même en conditions de prise de vue en extérieur les plus défavorables.

Mécanisme Dynamic Rolling-Cam

Le mécanisme Dynamic Rolling-Cam garantit une mise au point automatique rapide et précise, même pour les objectifs avec des groupes de mise au point relativement complexes. La technologie innovante utilisée pour la première fois dans le SP 35 mm F/1.4 Di VC USD, représente une percée technologique, car elle garantit une mise au point automatique fiable même dans les situations de prise de vue professionnelle (par exemple, dans des environnements extrêmement froids ou chauds).



VUE D'ENSEMBLE DES OBJECTIFS

	PAGE	MODELE	PLAGE FOCALE mm	ANGLE DE CHAMP (diagonal) ( ) = valeurs pour appareils photo à capteur APS-C	OUVERTURE MAXIMALE F	OUVERTURE MINIMALE F	LAMELLES DU DIAPHRAGME	CONSTRUCTION OPTIQUE Lentilles / Groupes	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT cm	RAPPORT DE GROSSISSEMENT MAX.	DIAMÈTRE DU FILTRE Ø mm	POIDS [3] g	DIAMÈTRE × LONGUEUR [4] mm	CANON DSLR	NIKON DSLR	MFT (Micro Quatre Tiers)	APPAREILS PHOTOS HYBRIDES (DSLM)	PARE-SOLEIL (fournis)	REMARQUES
Di Pour tous les appareils photos numériques reflex plein format et APS-C																			
SP 35 mm F/1.4 Di USD	11	F045	35	63°26′ (43°29′)	1.4	16	9 [1] Diaphrame circulaire	14-10	30	1 : 5	72	815 (Canon) 805 (Nikon)	80,9 × 104,8 (Canon) 80,9 × 102,3 (Nikon)	●	●			HF045	En option : TAP-in Console
SP 35 mm F/1.8 Di VC USD	11	F012	35	63°26′ (43°29′)	1.8	16	9 [1] Diaphrame circulaire	10-9	20	1 : 2,5	67	450	80,4 × 78,3	●	●			HF012	En option : TAP-in Console
SP 45 mm F/1.8 Di VC USD	11	F013	45	51°21′ (34°28′)	1.8	16	9 [1] Diaphrame circulaire	10-8	29	1 : 3,4	67	520	80,4 × 89,2	●	●			HF013	En option : TAP-in Console
SP 85 mm F/1.8 Di VC USD	11	F016	85	28°33′ (18°39′)	1.8	16	9 [1] Diaphrame circulaire	13-9	80	1 : 7,2	67	660	84,8 × 88,8	●	●			HF016	En option : TAP-in Console
SP AF 90 mm F/2.8 Di MACRO 1:1	-	272E	90	27°2′ (17°37′)	2.8	32	9	10-9	29	1 : 1	55	400	71,5 × 97,0	●	●			2C9FH	
SP 90 mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD	16	F017	90	27°2′ (17°37′)	2.8	32	9 [1] Diaphrame circulaire	14-11	30	1 : 1	62	600	79,0 × 114,6	●	●			HF017	En option : TAP-in Console
SP 15-30 mm F/2.8 Di VC USD G2	9	A041	15-30	110°32′ - 71°35′ (85°52′ - 49°54′)	2.8	22	9 [1] Diaphrame circulaire	18-13	28	1:5	Filtre encastrable dans la baïonnette (Canon)	1 110 (Canon) 1 100 (Nikon)	98,4 × 145 (Canon) 98,4 × 142,5 (Nikon)	●	●			N/A	Le pare-soleil est fixement incorporé à l'objectif. inclus : une sacoche souple En option : TAP-in Console
17-35 mm F/2.8-4 Di OSD	13	A037	17-35	103°41′-63°26′ (78°46′-43°29′)	2.8-4	16-22	7	15-10	28	1 : 4,9	77	460	83,6 × 92,5 (Canon) 83,6 × 90 (Nikon)	●	●			HA037	En option : TAP-in Console
SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2	9	A032	24-70	84°04′-34°21′ (60°20′-22°33′)	2.8	22	9 [1] Diaphrame circulaire	17-12	38 [2]	1 : 5	82	905 (Canon) 900 (Nikon)	88,4 × 111 (Canon) 88,4 × 108,5 (Nikon)	●	●			HA032	inclus : Sacoche souple En option : TAP-in Console
SP AF 28-75 mm F/2.8 XR Di LD asphérique [IF] MACRO	-	A09	28-75	75°23′-32°11′ (52°58′-21°4′)	2.8	32	7	16-14	33 [2]	1 : 3,9	67	510	73,0 × 92,0	●	●			DA09	
28-300 mm F/3.5-6.3 Di VC PZD	-	A010	28-300	75°23′-8°15′ (52°58′-5°20′)	3.5-6.3	22-40	7 [1] Diaphrame circulaire	19-15	49 [2]	1 : 3,5	67	540	74,4 × 96,0	●	●			HA010	
35-150 mm F/2.8-4 Di VC OSD	13	A043	35-150	63°26′- 16°25′	2.8-4	16-22	9 [1] Diaphrame circulaire	19-14	45 [2]	1 : 3,7	77	796 (Canon) 760 (Nikon)	98,4 × 126,8 (Canon) 98,4 × 124,3 (Nikon)	●	●			HA043	En option : TAP-in Console
SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2	9	A025	70-200	34°21′-12°21′ (22°33′-7°59′)	2.8	22	9 [1] Diaphrame circulaire	23-17	95 [2]	1 : 6,1	77	1 485	88 × 191,3	●	●			HA025	inclus : Sacoche souple, pied amovible En option : Téléconvertisseur x1,4, téléconvertisseur x2,0, TAP-in Console
SP AF 70-200 mm F/2.8 Di LD [IF] MACRO	-	A001	70-200	34°21′-12°21′ (22°33′-7°59′)	2.8	32	9	18-13	95 [2]	1 : 3,1	77	1 320	89,5 × 194,3	●	●			HA001	Version d'objectif en monture Pentax sans bague de diaphragme
70-210 mm F/4 Di VC USD	17	A034	70-210	34°21′-11°46′ (23°01′-7°46′)	4	32	9 [1] Diaphrame circulaire	20-14	95 [2]	1 : 3,1	67	860 (Canon) 850 (Nikon)	76 × 176,5 (Canon) 76 × 174 (Nikon)	●	●			HA034	En option : Téléconvertisseur x1,4, téléconvertisseur x2,0, pied amovible, TAP-in Console
SP 70-300 mm F/4-5.6 Di VC USD	-	A005	70-300	34°21′-8°15′ (22°33′-5°20′)	4-5.6	32-45	9	17-12	150 [2]	1 : 4	62	765	81,5 × 142,7	●	●			HA005	
AF 70-300 mm F/4-5.6 Di LD MACRO	-	A17	70-300	34°21′-8°15′ (22°33′-5°20′)	4-5.6	32-45	9	13-9	150 (95 Macro)	1 : 2	62	458	76,6 × 116,5	●	●			DA17	
100-400 mm F/4.5-6.3 Di VC USD	17	A035	100-400	24°24′-6°12′ (15°54′-4°01′)	4.5-6.3	32-45	9 [1] Diaphrame circulaire	17-11	150 [2]	1 : 3,6	67	1 135 (Canon) 1 115 (Nikon)	86,2 × 199 (Canon) 86,2 × 196,5 (Nikon)	●	●			HA035	En option : Téléconvertisseur x1,4, téléconvertisseur x2,0, pied amovible, TAP-in Console
SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD	-	A011	150-600	16°25′-4°8′ (10°38′-2°40′)	5-6.3	32-40	9 [1] Diaphrame circulaire	20-13	270 [2]	1 : 5	95	1 951	105,6 × 257,8	●	●			HA011	inclus : Pied amovible, sacoche souple En option : Pied amovible (version longue)
SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD G2	17	A022	150-600	16°25′-4°8′ (10°38′-2°40′)	5-6.3	32-40	9 [1] Diaphrame circulaire	21-13	220 [2]	1 : 3,9	95	1 990	108,4 × 260,2 (Canon) 108,4 × 257,7 (Nikon)	●	●			HA022	inclus : Sacoche souple, pied amovible En option : Téléconvertisseur x1,4, téléconvertisseur x2,0, TAP-in Console

TAP-in Console

Avec la Console TAP-in et le logiciel gratuit TAP-in Utility, vous pouvez mettre à jour le micrologiciel de l'objectif et adapter le mode de fonctionnement des objectifs de manière individuelle. Ceci vous permet entre autres d'effectuer des réglages qui ne pouvaient auparavant être réalisés que sur place par l'équipe du service de Tamron. Parmi les paramètres configurables, on peut citer les suivants : ajustement de l'autofocus, paramétrage des limites de l'autofocus, optimisation de la fonction manuelle de mise au point et réglage du stabilisateur d'image VC.

Téléchargez le logiciel TAP-in Utility à l'adresse :
http://www.tamron.co.jp/software/en/tapin/

Téléconvertisseurs

Avec les téléconvertisseurs TC-X14 et TC-X20, la focale d'objectifs Tamron compatibles est augmentée d'un facteur 1,4 ou 2,0. Le rendu élevé de l'objectif reste intact.

Gauche :TC-X14 (x1,4)
Droite : TC-X20 (x2,0)

Pied amovible

Avec les pieds amovibles compatibles avec ARCA-SWISS, vous pouvez améliorer la prise en main des téléobjectifs de la série SP comme le 70-210 mm F/4 Di VC USD et le 100-400 mm F/4.5-6.3 Di VC USD.

Objectifs	SP 35 mm F/1.4 Di VC USD	SP 35 mm F/1.8 Di VC USD	SP 45 mm F/1.8 Di VC USD	SP 85 mm F/1.8 Di VC USD	SP 90 mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD	10-24 mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD	SP 15-30 mm F/2.8 Di VC USD G2	17-35 mm F/2.8 -4 Di OSD	18-400 mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD	SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2	35-150 mm F/2.8-4 Di VC OSD	SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD	SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2	70-210 mm F/4 Di VC USD	100-400 mm F/4.5-6.3 Di VC USD	SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD	SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2
TAP-in Console (en option)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●
Téléconvertisseur (en option)													●	●	●		●
Pied amovible (en option)														●	●		
Pied amovible (inclus)												●	●			●	●

VUE D'ENSEMBLE DES OBJECTIFS

	PAGE	MODELE	PLAGE FOCALE mm	ANGLE DE CHAMP (diagonal) ( ) = valeurs pour appareils photo à capteur APS-C	OUVERTURE MAXIMALE F	OUVERTURE MINIMALE F	LAMELLES DE DIAPHRAGME	CONSTRUCTION OPTIQUE Lentilles / Groupes	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT cm	RAPPORT DE GROSSISSEMENT MAX.	DIAMÈTRE DU FILTRE Ø mm	POIDS [3] g	DIAMÈTRE × LONGUEUR [4] mm	CANON DSLR	NIKON DSLR	MFT (Micro Quatre Tiers)	APPAREILS PHOTOS HYBRIDES (DSLM)	PARE-SOLEIL (contenu dans la fourniture)	REMARQUES
Di II Pour les appareils photos numériques reflex APS-C																			
10-24 mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD	18	B023	10-24	108°44'-60°20'	3.5-4.5	22-29	7 [1] Diaphrame circulaire	16-11	24 [2]	1 : 5,3	77	440	83,6 × 82,1	●	●			HB023	En option : TAP-in Console
16-300 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO	18	B016	16-300	82°12'-5°20'	3.5-6.3	22-40	7 [1] Diaphrame circulaire	16-12	39 [2]	1 : 2,9	67	540	75,0 × 99,5	●	●			HB016	
SP AF 17-50 mm F/2.8 XR Di II VC LD asphérique [IF]	-	B005	17-50	78°45'-31°11'	2.8	32	7	19-14	29 [2]	1 : 4,8	72	570	79,6 × 94,5	●	●			AB003	
SP AF 17-50 mm F/2.8 XR Di II LD asphérique [IF]	-	A16	17-50	78°45'-31°11'	2.8	32	7	16-13	27 [2]	1 : 4,5	67	440	73,8 × 83,2	●	●			DA09	
18-200 mm F/3.5-6.3 Di II VC	18	B018	18-200	75°33'-7°59'	3.5-6.3	22-40	7 [1] Diaphrame circulaire	16-14	49-77	1 : 4	62	400	75,0 × 94,1	●	●			HB018	
18-270 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD	-	B008TS	18-270	75°33'-5°55'	3.5-6.3	22-40	7	16-13	49 [2]	1 : 3,8	62	450	74,4 × 88,0	●	●			DA018	
18-400 mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD	15	B028	18-400	75°33'-4°	3.5-6.3	22-40	7 [1] Diaphrame circulaire	16-11	45 [2]	1 : 2,9	72	710 (Canon) 705 (Nikon)	79 × 123,9 (Canon) 79 × 121,4 (Nikon)	●	●			HB028	En option : TAP-in Console
Di III Pour les appareils photos hybrides (sans miroir)																			
14-150 mm F/3.5-5.8 Di III	-	C001	14-150	75°22'-8°15' *	3.5-5.8	22	7 [1] Diaphrame circulaire	17-13	50 [2]	1 : 3,8	52	285	63,5 × 80,4			●		HC001	Disponible en deux couleurs : Noir et argent ; * Angle de champ pour format 4 : 3
17-28mm F/2.8 Di III RXD	6	A046	17-28	103°41'-75°23'	2.8	22	9 [1] Diaphrame circulaire	13-11	19-26	1:5,2 (grand angle) 1:6 (TELE)	67	420	73,0 × 99				Sony : ●	HA046	Pour SONY E plein format
18-200 mm F/3.5-6.3 Di III VC	-	B011	18-200	75°33'-7°59'	3.5-6.3	22-40	7	17-13	50 [2]	1 : 3,7	62	460 **	68,0 × 96,7 **				Canon : ● Sony : ●	HB011	Pour appareils photos APS-C sans miroir de Canon et Sony ; disponible en deux couleurs : Noir et argent ; **Les données de poids et de diamètre×longueur (longueur totale) sont celles du modèle en monture Sony.
28-75 mm F/2.8 Di III RXD	7	A036	28-75	75°23'-32°11' (52°58'-21°05')	2.8	2.8-22	9 [1] Diaphrame circulaire	15-12	19-39	1 : 2,9	67	550	73,0 × 117,8				Sony : ●	HA036	Pour SONY E plein format

Recommandations

1 Les lamelles créent une ouverture quasi-circulaire. Cette forme est largement conservée tout au long de l'ouverture, même à obturation lente.
2 Distance de mise au point la plus courte sur l'ensemble de la plage focale.
3 Poids : inclut le collier de pieds amovible. Sans autres indications, les données de poids font référence au modèle en monture Nikon.
4 La longueur est définie comme la distance entre la platine arrière jusqu'à la pointe de l'objectif. Les valeurs se rapportant au poids et au diamètre × longueur s'appliquent au modèle en monture Nikon (hormis C001, B011 et A036).

Remarques pour le modèle B011

Lors de l'utilisation du mode AF-C (Continuous AF) du 18-200 mm Di III VC :

- Avec le réglage prédéfini « Sport », il se peut que la mise au point en continue (AF-C) induise un rendu erroné de l'image sur l'écran LCD. La qualité de la prise d'image n'est toutefois pas affectée par ceci.
- Dans les modes de prise de vue P, A, S, M il se peut que le même rendu erroné de l'image soit reproduit sur l'écran LCD lors d'une prise de vue continue (AF-C). Dans ce cas également, la qualité des photos prises lors de ces fluctuations n'est pas réduite.
- En cas de prise de vue avec AF unique (AF-S) ou Direct Manual Focus (DMF), ce phénomène n'apparaît pas.

Attention : si lors de l'utilisation d'objectifs en monture Canon, l'appareil affiche un message d'erreur ou si l'écran LCD reste noir, il se peut que la transmission du signal entre l'appareil photographique et l'objectif ne fonctionne pas correctement. Dans de rare cas, ceci peut entraîner des dysfonctionnements. Afin de résoudre le problème, procédez de la manière suivante :

- Éteignez l'appareil photo.
- Contrôlez qu'il n'y a pas de saletés sur les fiches de contact de l'objectif et de l'appareil.
- Si le problème persiste, éteignez l'appareil photo et enlevez la batterie. Remettez la batterie et allumez votre appareil de nouveau.

Compatibilité Nikon Z / Canon EOS R

Vous trouverez toute les informations sur l'utilisation des objectifs Tamron avec un Nikon Z6/Z7 et un Canon EOS R / RP sur : www.tamron.eu/fr/services/compatibilite-nikon-z-et-canon-eos-r/

Pare-soleil

Tous les objectifs Tamron sont livrés avec un pare-soleil qui leur est spécialement adapté. L'emploi de cet accessoire empêche la lumière de frapper l'objectif latéralement et réduit ainsi le risque de défauts d'images dus à la lumière parasite et/ou aux reflets à l'intérieur de l'objectif.

Design et prise en main

Tamron n'accorde pas seulement une grande valeur à l'innovation technique mais attache une importance particulière au design de ses produits. Lors de la fabrication des objectifs, les ingénieurs s'appuient sur le concept de la « Human touch », une philosophie qui réunit prise en main agréable et utilisation intuitive.

La bague de couleur or clair reliant l'objectif à l'appareil photo symbolise ainsi la connexion entre Tamron et les photographes.

TAMRON

TAMRON France
5 avenue Georges Bataille, 60330 Le Plessis-Belleville
Tél. : +33 3 44 60 73 00
Fax : +33 3 44 60 23 34
tamronfrance@tamron.fr, www.tamron.fr

Édition octobre 2019 FR

SUIVEZ TAMRON !

FACEBOOK
www.facebook.com/tamron.france/

INSTAGRAM
www.instagram.com/objectifs_tamron

TWITTER
www.twitter.com/TamronFrance

YOUTUBE
www.youtube.com/user/TamronFrance