

# OBJEKTIVKATALOG



# Inhalt

## Objektive für spiegellose Systemkameras

■ Di III Vollformat und APS-C

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Ultraweitwinkel-Zoom: 12-20mm F2.8 .....     | 10 |
| Maximale Flexibilität: 35-100mm F/2.8 .....  | 11 |
| Klein und kompakt: 20-40mm F/2.8 .....       | 12 |
| Highlight: 35-150mm F/2-2.8 .....            | 13 |
| Außergewöhnliches Ultra-Multi-Telezoom ..... | 14 |
| Ultra-Telezoom der neuen Generation .....    | 15 |
| Lichtstarke E-Mount-Trinity .....            | 16 |
| Flexible Brennweite 17-50mm F/4 .....        | 22 |
| Festbrennweiten .....                        | 23 |
| Makroträume in Vollformat: 90mm F/2.8 ...    | 24 |
| Lichtstarke All-in-one-Zooms .....           | 26 |
| Das All-in-One für alle .....                | 28 |
| Kompakte Telezooms .....                     | 30 |

■ Di III-A APS-C

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Praktisches Reisezoom ..... | 34 |
| Kompaktes Zoom-Duo .....    | 36 |

## Objektive für digitale Spiegelreflexkameras

■ Di Vollformat und APS-C

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Lichtstarkes SP-Zoom .....   | 38 |
| Spitzen-Festbrennweite ..... | 40 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Über TAMRON .....          | 44 |
| Garantie und Service ..... | 45 |
| Technologie .....          | 46 |
| TAMRON Lens Utility .....  | 50 |
| Objektivtabelle .....      | 52 |

**TAMRON.**  
Eins mit deiner Vision.

## Objektive, die begeistern – Spüre die Leidenschaft. Erlebe die Faszination.

Was macht ein Objektiv wirklich ideal? Für TAMRON lautet die Antwort: das konsequente Streben nach dem Human Touch. Mit dem Wandel der Welt verändert sich auch die Art, wie wir Fotografie erleben. Deshalb entwickeln wir unsere Objektive kontinuierlich weiter. Unser Ziel ist es, die Faszination des Lichts mit möglichst vielen Menschen zu teilen und jedem die Freiheit zu geben, seine eigene kreative Vision auszudrücken. Jedes Detail unserer Objektive ist darauf ausgelegt, sich intuitiv und angenehm anzufühlen – denn je öfter du es in die Hand nimmst, desto größer wird die Lust, neue Bilder zu schaffen.



# Spüre den Unterschied. Bis ins kleinste Detail.

Entdecke die neue Designsprache von TAMRON – durchdachte Details, hochwertige Materialien und eine Haptik, die Fotografie noch intuitiver macht.

## 1 Das Gehäusedesign

Präzise Kanten und sanfte Rundungen vereinen sich zu einer markanten Designsprache mit technischem Charakter.

Modernes Design, das perfekt auf deine Kamera abgestimmt ist.

- Entwickelt für deinen Lifestyle
- Präzise Haptik bei jedem Bedienelement
- Oberflächen, die sich einfach gut anfühlen.

## 2 Materialien & Oberflächen

Sorgfältig abgestimmte Materialien und Oberflächen sorgen für eine hochwertige Haptik und ein besonderes Bediengefühl.

- **Bedienelemente:** Mattes Finish
- **Objektivtubus:** Seidenmatte Struktur-Oberfläche
- **Blenden- und Einstellringe:** Seidenmattes schwarzes Finish

## 3 Bedienringe – Optimiertes Design. Präzise Haptik.

Jeder Ring ist speziell auf seine Funktion abgestimmt. Unterschiedliche Oberflächenstrukturen und eine sorgfältige Verarbeitung sorgen für eine intuitive Bedienung und ein angenehmes Bediengefühl.



## 4 Brand Ring – Dezent integriert. Sofort erkennbar.

Der goldene Markenring ist mehr als ein Designelement. Er steht als Symbol für die besondere Verbindung zwischen dir und TAMRON – eine Verbindung, die auf Leidenschaft für Fotografie und kontinuierlicher Innovation beruht.

## 5 Streulichtblende

Markantes Design. Perfekt integriert.

## 6 Schalter & Tasten

0,1 mm Präzision für eine intuitive Bedienung.

## 7 Typografie

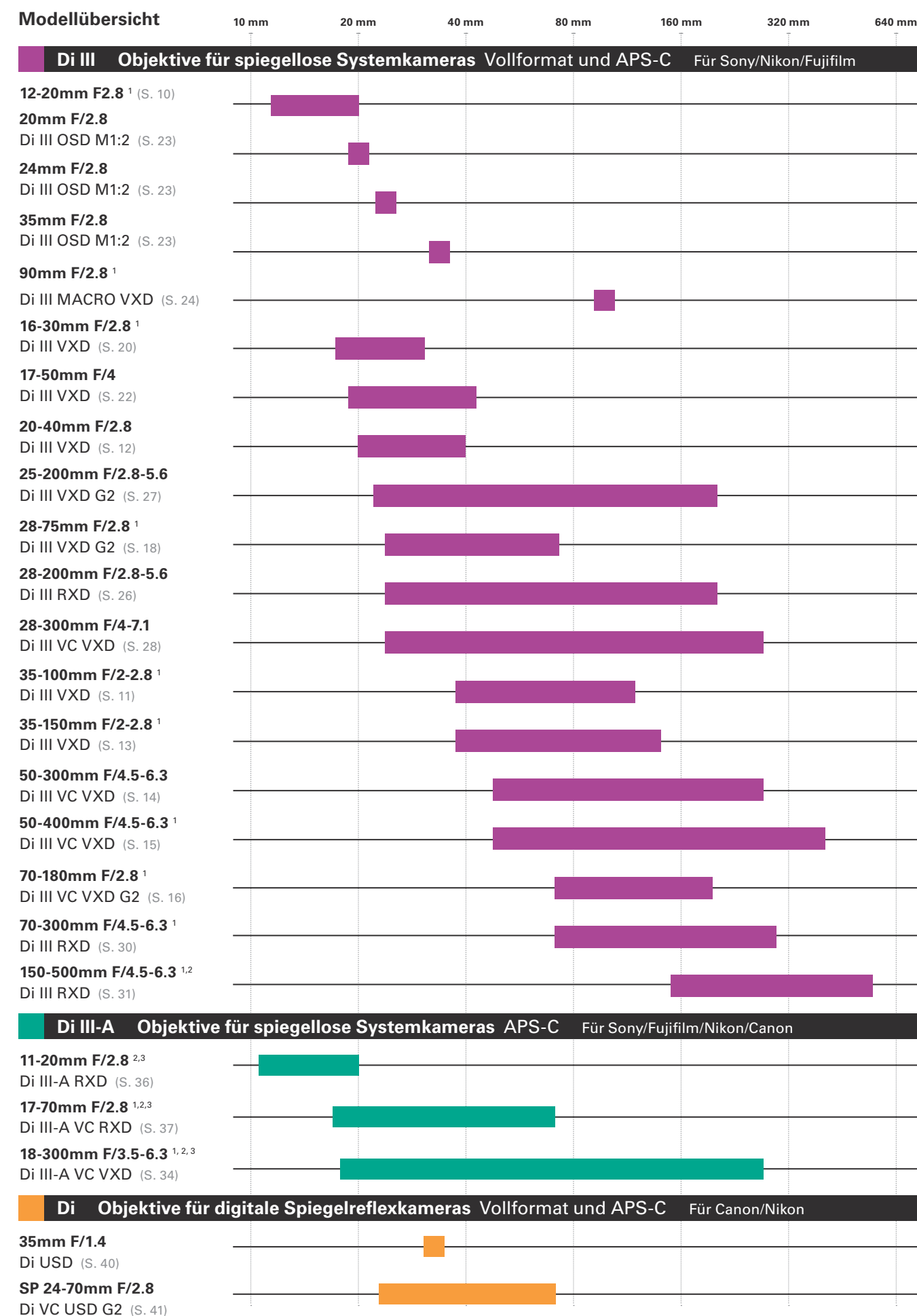
Dezente Beschriftungen für einen hochwertigen Auftritt.

## 8 USB-C-Anschluss

Perfekt in das neue Design integriert.



## Modellübersicht



Die Objektive der Di-III- und Di-Serie können sowohl an Vollformat- als auch an APS-C-Kameras verwendet werden. Alle Objektive der Di-III-Serie von TAMRON können sowohl an Vollformat- als auch an APS-C-Kameras mit Sony E-Mount verwendet werden. <sup>1</sup> Auch mit Anschluss für Vollformat- und APS-C-Kameras mit Nikon Z-Mount erhältlich. <sup>2</sup> Auch mit Anschluss für Fujifilm X-Mount verfügbar. <sup>3</sup> Auch mit Anschluss für Canon RF-Mount verfügbar. TAMRON-Objektive für digitale Spiegelreflexkameras (Di und Di II) lassen sich mit entsprechenden Adaptern auch an den spiegellosen Systemkameras von Canon und Nikon verwenden.



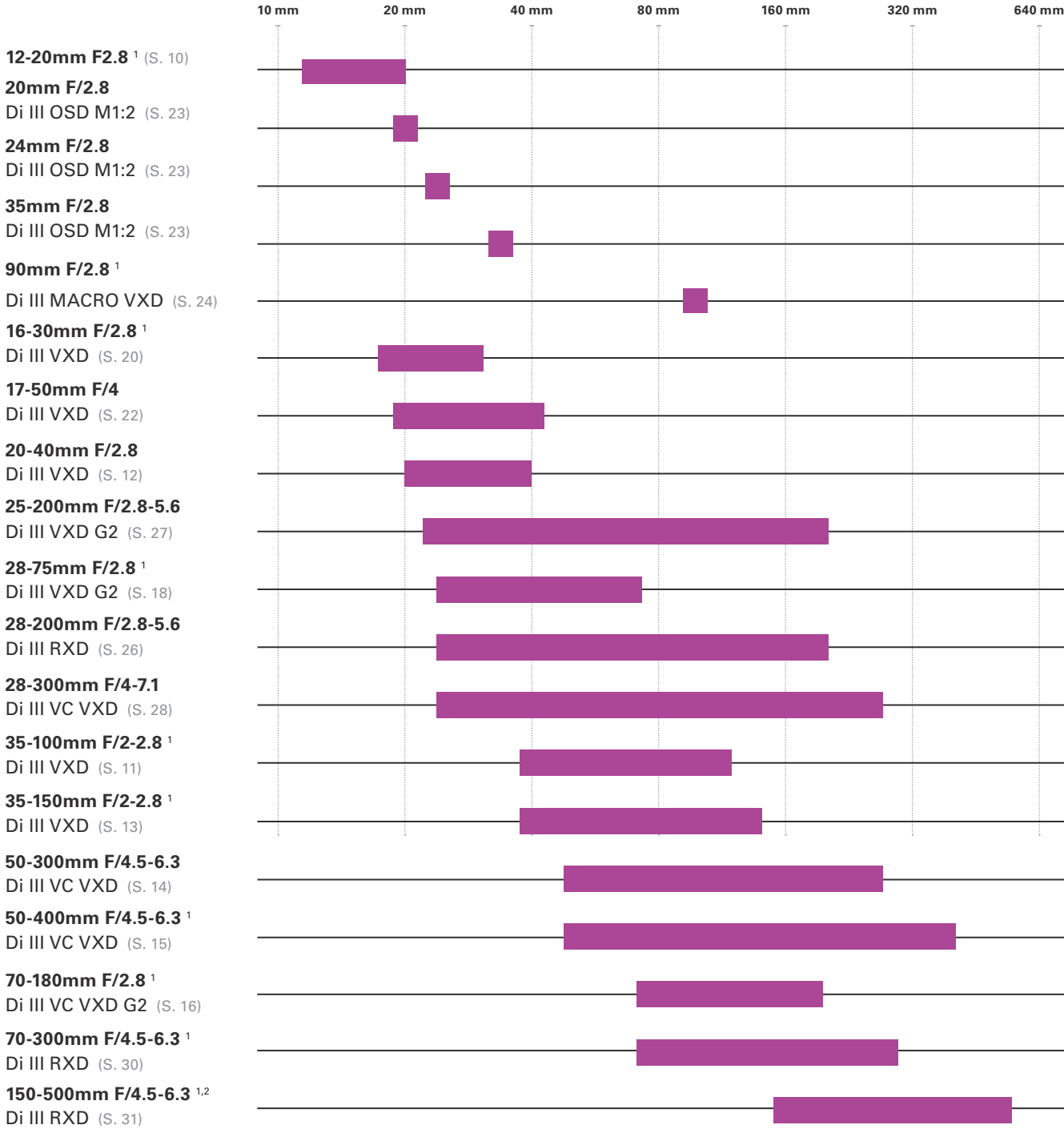


28-75mm bei 28 mm · F/4 · 1/500 s · ISO 100 | Foto: Luke Stackpoole

Di III

# Objektive für spiegellose Systemkameras

Für Sony, Nikon, Canon und Fujifilm\*



\* Alle Objektive der Di-III-Serie von TAMRON können sowohl an Vollformat- als auch an APS-C-Kameras mit Sony E-Mount verwendet werden.

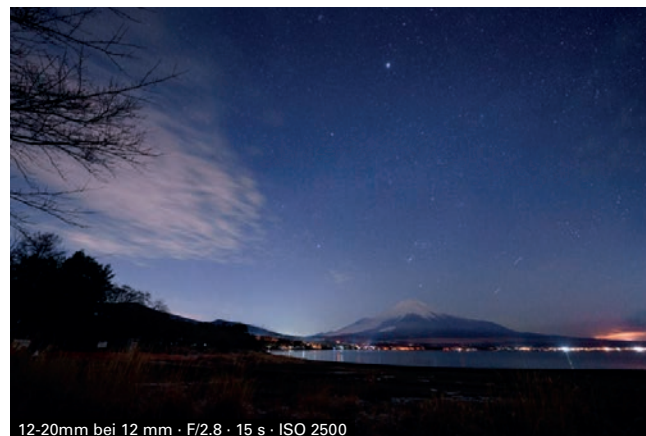
<sup>1</sup> Auch mit Anschluss für Vollformat- und APS-C-Kameras mit Nikon Z-Mount erhältlich. <sup>2</sup> Auch für Kameras mit Fujifilm X-Mount erhältlich.

<sup>3</sup> Auch mit Anschluss für Canon RF-Mount verfügbar.

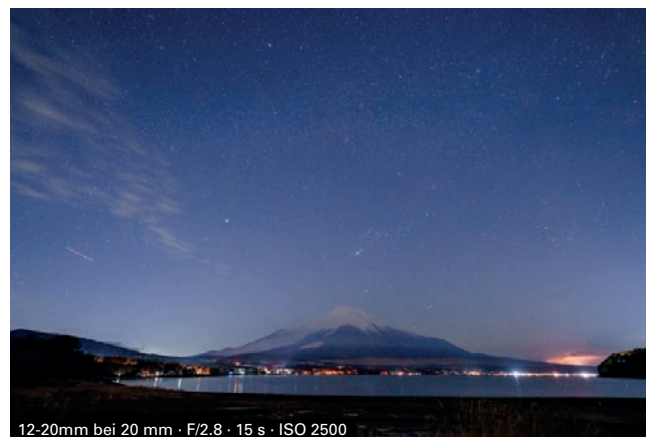
# 12-20mm F2.8

## Erlebe die Welt aus einer neuen Perspektive

Ob spektakuläre Landschaften, imposante Architektur oder weitläufige Innenräume – dieses Objektiv eröffnet kreative Möglichkeiten, die weit über das hinausgehen, was herkömmliche Ultraweitwinkel-Zooms bieten.



12 mm 1.6x zoom 20 mm



Mit dem TAMRON 12-20mm F2.8 entdeckst du Motive aus einer völlig neuen Perspektive. Der außergewöhnliche Brennweitenbereich beginnt bereits bei 12 mm und eröffnet Bildwinkel, die mit 14 mm oder 16 mm kaum zu erreichen sind. Das Ergebnis sind beeindruckende Aufnahmen mit außergewöhnlicher Tiefenwirkung, starken Perspektiven und einer faszinierenden räumlichen Wirkung. Dank der durchgängigen Lichtstärke von F/2.8 überzeugt das 12-20mm F2.8 auch bei schwierigen Lichtverhältnissen. Von sternklaren Nachthimmeln bis hin zu stimmungsvoll beleuchteten Innenräumen liefert es konstant hohe Bildqualität und maximale Flexibilität.



### 12-20mm F2.8

Das 12-20mm F2.8 schafft die perfekte Balance zwischen herausragender Bildqualität und hoher Mobilität. Durch die kontinuierliche Weiterentwicklung des optischen und mechanischen Designs konnte eine besonders kompakte Konstruktion realisiert werden.

Di III VXD MR XLD LD eBAND BBAR G2  
ZL FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
NIKON DSLM Modell A084 TAMRON LENS UTILITY



Foto: Ian Plant

# 35-100mm F/2.8 Di III VXD

## Bringt die Schönheit deines Motivs zur Geltung

Das 35-100 mm vereint die beliebtesten Porträt-Brennweiten 35 mm, 50 mm, 85 mm und 100 mm in einem einzigen Objektiv. Vom semiweiten Winkel bis zum mittleren Tele bietet dir dieses Zoom maximale Flexibilität.



35 mm 2.8x zoom 100 mm



Mit einer Naheinstellgrenze von nur 0,22 m im Weitwinkelbereich kommst du mit dem 35-100mm F/2.8 ganz nah an dein Motiv heran. So entstehen eindrucksvolle Detailaufnahmen mit einem maximalen Abbildungsmaßstab von 1:3,3. Gerade bei Tabletop-Aufnahmen, in Cafés oder in Innenräumen eröffnet dir diese kurze Naheinstellgrenze völlig neue kreative Möglichkeiten. Alltägliche Szenen verwandelst du im Handumdrehen in ausdrucksstarke Bilder. In Kombination mit der durchgängigen Lichtstärke von F/2.8 sorgt das Objektiv für ein angenehm weiches Bokeh, das dein Motiv wirkungsvoll hervorhebt und deinen Aufnahmen eine besondere Bildtiefe verleiht.



### 35-100mm F/2.8 Di III VXD

Vom semiweiten Winkel bis zum mittleren Tele bietet dir dieses Zoom maximale Flexibilität: Du setzt dein Motiv in weiten Bildkompositionen samt Umgebung in Szene oder fängst bei klassischen Kopf- und Schulterporträts feinste Gesichtsausdrücke ein – ganz nach deinem Stil.

Di III VXD MR XLD LD eBAND BBAR G2  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
NIKON DSLM Modell A078 TAMRON LENS UTILITY

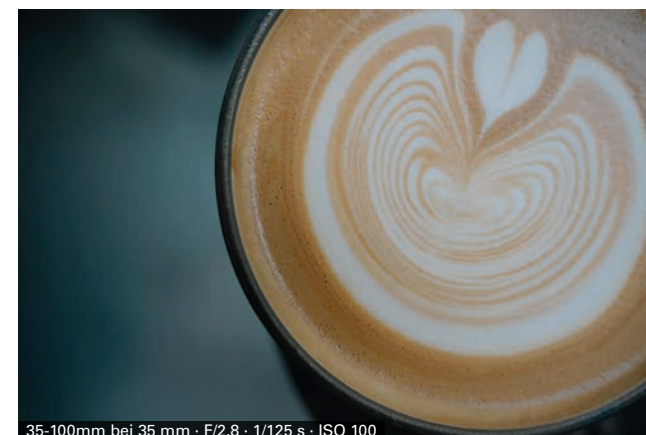
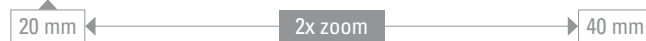


Foto: Yohei Sawamura

# 20-40mm F/2.8

## Mobilität und Leistung in einem kompakten Gehäuse vereint

Das innovative lichtstarke Standardzoom eröffnet Fotografen und Filmemachern neue kreative Spielräume.



Das 20-40mm F/2.8 zeichnet sich durch eine einfache Handhabung aus und ist auch in Verbindung mit Kamerazubehör oder Gimbal-Stabilisierungssystemen gut ausbalanciert. Es ist das optimale Universalobjektiv, mit dem Sie keine Foto- oder Videogelegenheit verpassen, ob spontane Aufnahmen im Alltag, weitläufige Landschaften auf Reisen oder attraktive Selfies mit weitem Hintergrund. Es bietet eine konstante Offenblende von F/2.8 über den gesamten Zoombereich von 20 mm bis 40 mm und ist mit einer Länge von nur 86,5 mm und einem Gewicht von 365 g besonders kompakt und leicht.



### 20-40mm F/2.8 Di III VXD

Die 40-mm-Standard-Brennweite eignet sich vornehmlich für Schnappschüsse, Porträts und Food-Fotos, die 20-mm-Ultra-Weitwinkel-Brennweite für beeindruckende Landschaftsaufnahmen mit markanter Tiefenwirkung – etwas, das mit einem herkömmlichen lichtstarken Standardzoom-Objektiv mit einer Anfangsbrennweite von 24 mm nur schwer zu erreichen ist.

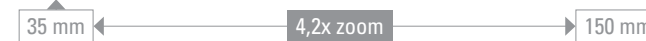


Foto: Ryad Guelmaoui

# 35-150mm F/2-2.8

## Das Spitzenobjektiv für alle Situationen

Das weltweit erste All-in-one-Zoom mit Lichtstärke F/2 für spiegellose Vollformat-Systemkameras begeistert mit einem ebenso edlen wie robusten Design. Ein in jeder Hinsicht herausragendes Objektiv.

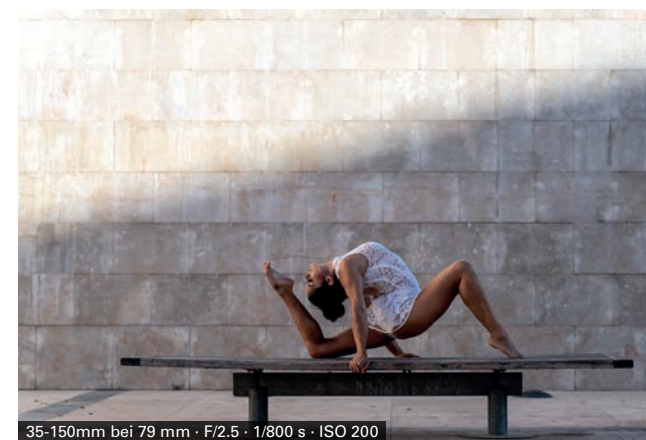


Das 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD ist ein in jeder Hinsicht außergewöhnliches All-in-one-Zoom-Objektiv. Es eignet sich für alle typischen Aufnahmesituationen der Reisefotografie – von Landschaften und Architektur über Porträts und Gruppenaufnahmen bis hin zu alltäglichen Schnappschüssen, auch bei Motivszenen mit wenig Licht. Das Design des 35-150mm F/2-2.8 ist richtungsweisend. Fokus- und Zoomring sind dank einer neuen Riffelung griffiger. Die glänzende Oberfläche ist besonders resistent gegen Kratzer und Schmutz.



### 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD

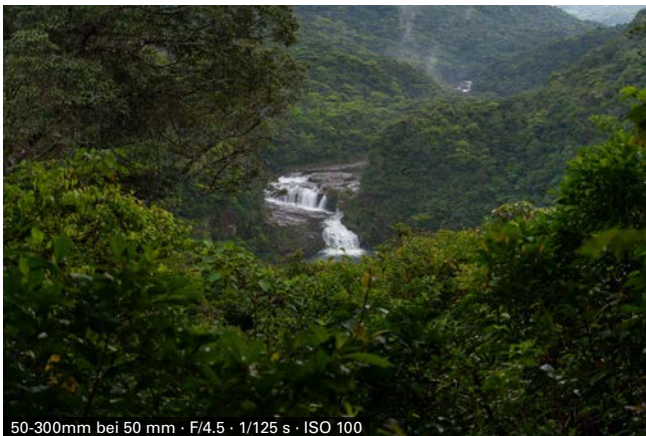
Mit dem schnellen VXD-Autofokus lässt sich jeder Moment scharf im Bild festhalten. Der große Brennweitenbereich vom 35-mm-Weitwinkel bis zum 150-mm-Tele, die sehr hohe Lichtstärke und die fortschrittliche Technologie machen dieses Objektiv zu etwas Besonderem. Trotz seiner Leistungsfähigkeit wiegt das Objektiv nur 1.165 g und misst gerade einmal 158 mm in der Länge.



Fotos: Thomas Adorff

# 50-300mm F/4.5-6.3 Außergewöhnliches Ultra-Multi-Telezoom-Objektiv

Das 50-300-mm-Telezoom ist ein wahres Leichtgewicht und sorgt so für mehr Flexibilität in der Fotografie, ohne auf eine hohe Bildqualität über den gesamten Zoombereich zu verzichten.



50 mm 6x zoom 300 mm



Dieses 6-fach-Zoom-Objektiv ist mit einer Länge von nur 150 mm extrem kompakt und mit einem Gewicht von nur 665 g eines der Leichtgewichte seiner Klasse. Mit einer Naheinstellgrenze von 0,22 m und einem maximalen Abbildungsmaßstab von 1:2 bei 50 mm Weitwinkel bietet es eine hervorragende Leistung im Nahbereich. Gehe außergewöhnlich nah an dein Motiv heran und schaffe faszinierende Aufnahmen.



## 50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

Dank dieses schnellen und hochpräzisen Autofokussystems kannst du die Schärfe von der Naheinstellgrenze bis ins Unendliche genau einstellen. Darüber hinaus ist die Schärfenachführung äußerst präzise. Das 50-300mm F/4.5-6.3 VC ist mit dem VC-Mechanismus von TAMRON ausgestattet, der Verwacklungen wirksam reduziert.

Di III VXD MR ASL LD IF ZL FLR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM

Modell A069 TAMRON LENS UTILITY



Fotos: yosuke kashiwakura

# 50-400mm F/4.5-6.3 Ultra-Telezoom-Objektiv der neuen Generation

Das 50-400-mm-Telezoom lässt sich einfach einpacken und transportieren und punktet bei Einsätzen von längerer Dauer, wie etwa der Wildlife- oder Sportfotografie, durch eine komfortable Handhabung.



50 mm 8x zoom 400 mm



Das 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD ist das erste Modell einer neuen Klasse von Ultra-Telezoom-Objektiven. Sein 8-fach-Zoom deckt einen außergewöhnlich vielseitigen Brennweitenbereich ab: vom 50-mm-Standardobjektiv mit relativ großem Bildwinkel und normaler Tiefenwirkung bis hin zum 400-mm-Ultra-Tele, das selbst weit entfernte Motive in brillanter Qualität abbildet. Die kurze Nahdistanz des 50-400mm F/4.5-6.3 ermöglicht Makroaufnahmen im Maßstab 1:2 (0,5-fache Vergrößerung).

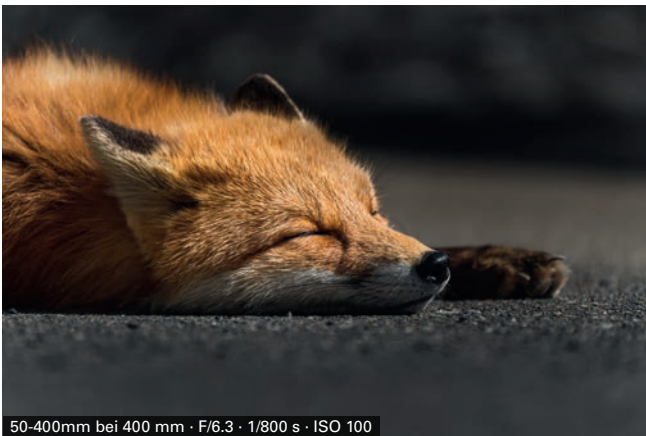


## 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

Trotz des großen Brennweitenbereichs ist dieses neue Ultra-Telezoom-Objektiv kompakt gebaut wie ein herkömmliches 100-400-mm-Zoom-Objektiv. Das 50-400mm F/4.5-6.3 ist mit einer Länge von nur 183,4 mm und einem geringen Gewicht von 1.155 g bemerkenswert kompakt und bietet dennoch eine unvergleichlich hohe Leistung bei allen Brennweiten.

Di III VXD MR ASL LD IF ZL FLR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM

NIKON DSLM Modell A067 TAMRON LENS UTILITY



Fotos: Masaki Kadohno



VORTEILE AUF EINEN BLICK  
E-MOUNT TRINITY

1. Hohe Lichtstärke

Die durchgängige Blendenöffnung von F/2.8 bietet maximale Gestaltungsfreiheit und sorgt für ein schönes Bokeh. Das Hauptmotiv lässt sich gestochen scharf vor einem weichen Hintergrund in Szene setzen.

2. Leicht und kompakt

TAMRONs E-Mount-Zoom-Objektive sind sehr kompakt und leicht. In Verbindung mit einer spiegellosen Systemkamera sind sie perfekt ausbalanciert und bringen zusammen nur 1.835 g auf die Waage.

3. Schneller und leiser Autofokus

Der VXD-Autofokus wurde speziell für kompakte Systemkameras entwickelt. Er stellt schnell, präzise und lautlos auf das Motiv scharf – ideal nicht nur für Fotos, sondern auch für erstklassige Videoaufnahmen.

70-180mm bei 133 mm · F/2.8 · 1/500 s · ISO 160 | Foto: Tony Boussemart

Die TAMRON-Trinity  
Für Momente, in denen absolute  
Spitzenleistung gefragt ist

16-30mm, 28-75mm und 70-180mm – dieses Trio setzt neue Maßstäbe. Mit Lichtstärke F/2.8 und kompakten Abmessungen sind diese Zoom-Objektive ideal für eine Vielzahl unterschiedlicher Einsatzzwecke.

Unsere Trinity-Objektive für Nikon Z- und Sony E-Mount stehen für fortschrittlichste Objektiv-Technologie. Die drei lichtstarken Zoom-Objektive – das 16-30mm F/2.8 Di III VXD G2, das 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 und das 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 – stehen für optische Spitzenleistung und Innovation. Zu den Kerneigenschaften der Trinity-Objektive zählen ein außergewöhnlich hohes Auflösungsvermögen und eine natürliche Farb- und Kontrastwiedergabe. Mit einer durchgehenden Offenblende von F/2.8 über den gesamten Brennweitenbereich von 16 mm bis 180 mm sind sie die erste Wahl für alle, die nach kompromissloser Bildqualität streben.

„Die E-Mount-Trinity ist die ideale Kombination für anspruchsvolle Foto- und Videoaufnahmen“, bestätigt das Kölner Fotografen-Duo Sallyhate-swing. Sarah und Phil fotografieren regelmäßig für Lifestyle-Magazine, die großen Wert auf Schärfe und Details legen. Ihr Fazit: „Mit der Trinity haben wir genau die Objektive, die wir für High-End-Bildstrecken brauchen.“



70 mm 2.6x zoom 180 mm



70-180mm bei 180 mm · F/8 · 1.0 s · ISO 800

70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2

Dieses Objektiv repräsentiert die nächste Generation fotografischer Spitzenleistung und vereint eine konstante Lichtstärke von F/2.8 mit geringem Gewicht und sehr kompaktem Design. Der leistungsstarke VXD-Autofokus sorgt in Kombination mit der VC-Bildstabilisierung für eine erstklassige Bildqualität. Dank spezieller Linsen und präziser Fokussierung liefert das handliche Telezoom auch bei schwierigen Lichtverhältnissen hervorragende Ergebnisse. Ein Meilenstein in Sachen Mobilität und optischer Perfektion.

Di III VXD MR XLD LD IF FLR VC ZL FÜR VOLLFORMAT & APS-C

SONY DSLM NIKON DSLM Modell A065 TAMRON LENS UTILITY

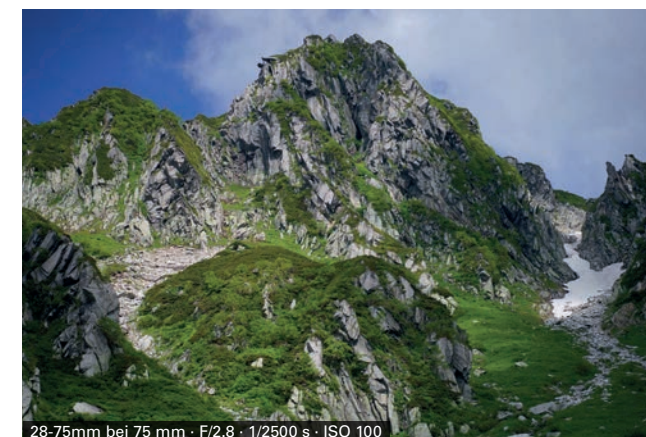
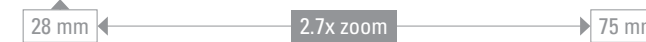




28-75mm G2 bei 75 mm · F/4 · 1/125 s · ISO 320 | Foto: Sallyhateswing



28-75mm bei 28 mm · F/2.8 · 1/2500 s · ISO 100



28-75mm bei 75 mm · F/2.8 · 1/2500 s · ISO 100



## 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

Lichtstarkes und robustes Zoom-Objektiv der Spitzenklasse mit LD- und GM-Linsenelementen für maximale Bildqualität. Geeignet für eine große Vielzahl an Motiven, von Porträts über Landschaft und Architektur bis hin zu Nahaufnahmen im Abbildungsmaßstab 1:2,7. Mit 117,6 mm Länge und 540 g Gewicht besonders leicht und kompakt.

Di III VXD MR XLD LD IF FLR

FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM

NIKON DSLM Modell A063 TAMRON LENS UTILITY



28-75mm bei 28 mm · F/4 · 1/125 s · ISO 320 | Foto: Philip Ruopp



28-75mm G2 bei 42 mm · F/3.2 · 1/125 s · ISO 50 | Foto: Philip Ruopp



16-30mm bei 27 mm · F/3.2 · 1/1250 s · ISO 400 | Foto: Kazuyuki Omori



16-30mm bei 16 mm · F/3.5 · 1/1250 s · ISO 125

16 mm 1.9x zoom 30mm

Foto: Naoki Gaman



16-30mm bei 30 mm · F/2.8 · 1/800 s · ISO 50

Foto: Naoki Gaman



TAMRON 16-30mm F/2.8 Di III VXD G2



## 16-30mm F/2.8 Di III VXD

Dieses Ultra-Weitwinkel-Objektiv der zweiten Generation (G2) besitzt eine hohe Lichtstärke, einen großen Brennweitenbereich und ein leichtes, kompaktes Gehäuse. Erlebe die perfekte Kombination aus Leistung und Funktionalität – für professionelle Ergebnisse auf einem neuen Niveau.

Di III VXD MR XLD LD IF FLR

FÜR VOLLFORMAT & APS-C

SONY DSLM

NIKON DSLM Modell A064

TAMRON LENS UTILITY



16-30mm G2 bei 16 mm · F/3.5 · 1/1600 s · ISO 320 | Foto: Felipe Prieto

# 17-50mm F/4

## Spektakuläre Bildergebnisse – in nahezu jeder Situation

Ein ganzes Universum visueller Möglichkeiten in nur einem Objektiv. Dieses Vollformat-Objektiv eröffnet neue Horizonte - vom beeindruckenden 17-mm-Ultraweitwinkel bis hin zur vielseitigen 50-mm-Standardbrennweite.

Mit einer konstanten Lichtstärke von F/4 und einer bemerkenswert kurzen Naheinstellgrenze ab 0,19 m ist dieses Objektiv für eine Vielzahl von Motiven geeignet, egal ob weitläufige Landschaften oder detailreichen Porträts. Leicht und kompakt mit einem Gewicht von nur 460 g und einer Baulänge von 114,4 mm ist es das ideale Werkzeug für Fotografen und Videofilmer, die kompromisslose Flexibilität suchen.



17-50mm bei 17 mm · F/11 · 1/160 s · ISO 100



17-50mm bei 50 mm · F/11 · 1/125 s · ISO 100



17-50mm bei 17 mm · F/4 · 1/1000 s · ISO 100

Foto: Ryad Guelmeoui



### 17-50mm F/4 Di III VXD

Der optische Aufbau besteht aus 15 Linsenelementen in 13 Gruppen. Drei LD-Linsen, eine GM-Linse und zwei asphärische Hybridelemente sichern eine Korrektur von chromatischen Aberrationen und anderen optischen Abbildungsfehlern. Das hohe Auflösungsvermögen garantiert eine exzellente Detailwiedergabe vom Zentrum bis zu den Rändern des Bildes.

Di III VXD MR LD IF FLR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
Modell A068 TAMRON LENS UTILITY



35mm · F/6.3 · 1/100 s · ISO 100 | Foto: Glynn Lavender



### 20mm F/2.8 Di III OSD M1:2

Der große Bildwinkel dieses Ultra-Weitwinkel-Objektivs ist optimal für faszinierende Bildkompositionen und weitläufige Panoramen. Mit der kurzen Naheinstellgrenze von nur 0,11 m gelingen Bilder mit starker Perspektive und dramatischer Tiefe.

Di III OSD MR FLR LD  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
Modell F050



### 24mm F/2.8 Di III OSD M1:2

Handliches Super-Weitwinkel-Objektiv für packende Reportage- und Landschaftsaufnahmen. Die geringe Naheinstellgrenze (0,12 m) ermöglicht spannende Nahaufnahmen mit Abbildungsmaßstab 1:2. Wie bei den meisten E-Mount-Objektiven von TAMRON beträgt der Filterdurchmesser 67 mm.

Di III OSD MR FLR LD  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
Modell F051



### 35mm F/2.8 Di III OSD M1:2

Mit einer Länge von 64 mm und einem Durchmesser von 73 mm besitzt dieses Weitwinkel-Objektiv die gleichen Abmessungen wie die anderen Festbrennweiten der E-Mount-Serie. Auch die Lichtstärke von F/2.8 und der schnelle, OSD-Autofokus zählen zu den Gemeinsamkeiten dieser Objektive.

Di III OSD MR FLR LD  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM  
Modell F053





90mm · F/5 · 1/200 s · ISO 100 | Foto: Long-Nong Huang

# 90mm F/2.8

## Ein neues Kapitel in Bildgebung und optischer Leistung

Das 90mm F/2.8 MACRO für spiegellose Vollformatkameras kombiniert außergewöhnliche Schärfe und ein traumhaft schönes Bokeh.

Mit beeindruckender Detailgenauigkeit von der Bildmitte bis zu den Rändern und einem samtigen Bokeh-Effekt setzt dieses Objektiv neue Maßstäbe in der Makrofotografie.

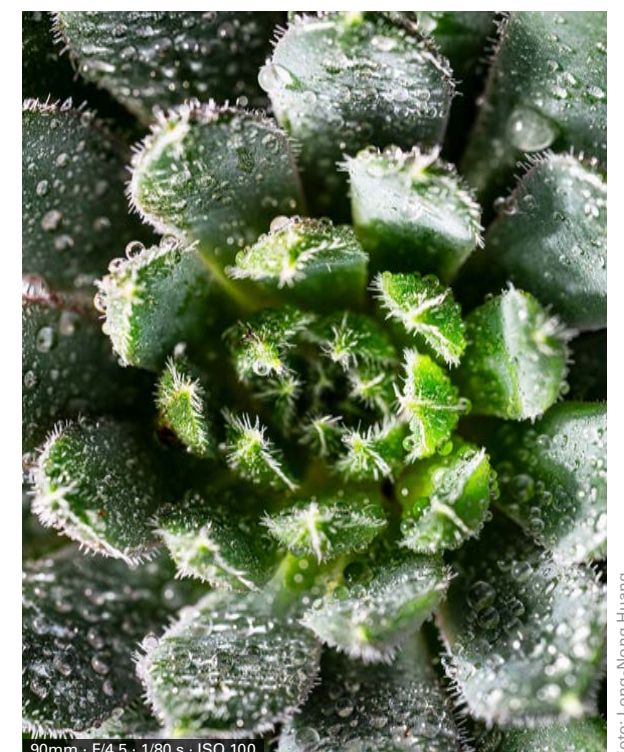
Der optische Aufbau umfasst 15 Elemente in 12 Gruppen, darunter vier LD-Linsenelemente, die sphärische und chromatische Aberrationen effektiv korrigieren. Die fortschrittliche BBAR-G2-Vergütung reduziert Geisterbilder und Streulicht, was für klare, kontrastreiche Aufnahmen selbst bei Gegenlicht sorgt. Dank der außergewöhnlichen Flat-Field-Korrektur ist das Objektiv ideal für flache Motive wie Dokumente und liefert Schärfe bis in die Randbereiche bei minimaler Verzeichnung. Ob Makroaufnahmen, Landschaften oder Porträts – das 90mm F/2.8 MACRO bietet eine einzigartige Kombination aus Auflösungsvermögen und kreativen Möglichkeiten für Fotografen aller Genres.

Dieses Objektiv ist ein vielseitiger Begleiter, der höchste Bildqualität und kreative Freiheit vereint – perfekt für alle, die ihre Fotografie auf ein neues Level heben möchten.



90mm · F/4.5 · 1/80 s · ISO 100

Foto: Alexander Eichenlaub



90mm · F/4.5 · 1/80 s · ISO 100

Foto: Long-Nong Huang



Di III VXD MR XLD LD IF FLR

FÜR VOLLFORMAT & APS-C NIKON DSLM

SONY DSLM Modell F072

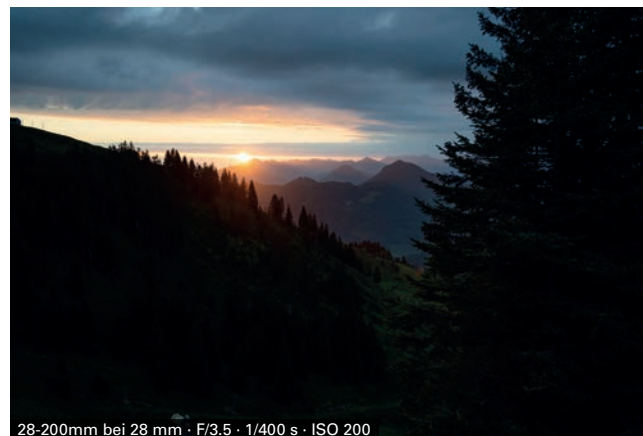
TAMRON LENS UTILITY



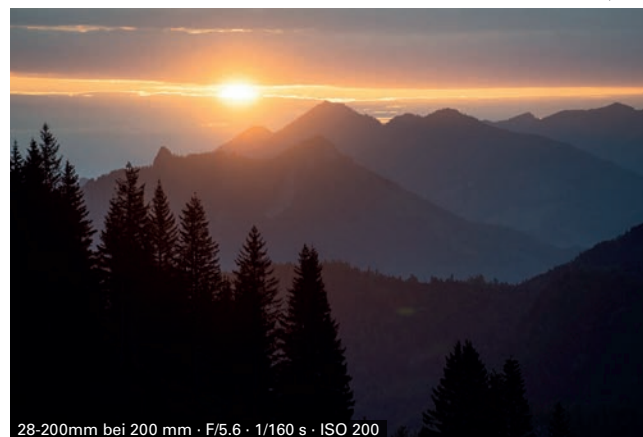
# 28-200mm F/2.8-5.6

## Ein lichtstarkes All-in-one-Zoom, Tausende unvergessliche Bilder

Mit diesem Universal-Objektiv gelangen nicht nur einmalige Schnappschüsse, sondern auch großartige Makroaufnahmen.



28 mm 7.1x zoom 200 mm



Ob Landschaftspanoramen, Porträts oder Teleaufnahmen voller Details – mit dem großen Zoombereich des 28-200mm F/2.8-5.6 Di III RXD lässt sich jedes Motiv in exzellenter Bildqualität aufnehmen. Spezielle Linsen und die hohe Lichtstärke von F/2.8-5.6 sorgen auch bei wenig Licht für scharfe und brillante Fotos. Trotzdem bleibt das Reisezoom-Objektiv mit einer Länge von 117 mm und einem Gewicht von 575 g überaus handlich und lässt sich problemlos mitnehmen.



### 28-200mm F/2.8-5.6 Di III RXD

Mehrere Speziallinsen minimieren chromatische Aberrationen und sorgen für eine gleichmäßig hohe Abbildungsleistung über den gesamten Brennweitenbereich hinweg. Trotz des großen Zoombereichs und des anspruchsvollen optischen Aufbaus ist das Objektiv nur 117 mm lang und wiegt gerade einmal 575 g.

Di III RXD MR XLD LD IF FLR  
ASL ZL FÜR VOLLFORMAT & APS-C

Modell A071



# 25-200mm F/2.8-5.6 Di III VXD G2

## Kompaktes Design, hohe Flexibilität

Dank seines kompakten Designs und der hohen Flexibilität ersetzt das Reisezoom mehrere einzelne Objektive und reduziert benötigtes Gepäck.



25 mm 8x zoom 200 mm



Als modernes All-in-One-Reiseobjektiv verbindet das 25-200mm Mobilität, Vielseitigkeit und hohe Bildqualität in einem einzigen Objektiv. Der außergewöhnlich große Brennweitenbereich von 25 mm Ultraweitwinkel bis 200 mm Tele macht es zur idealen Lösung für Reisen, Städtetrips, Landschaften, Porträts und spontane Aufnahmen unterwegs.



### 25-200mm F/2.8-5.6 Di III VXD G2

Trotz seines großen Zoombereichs bleibt das Reisezoom angenehm kompakt und leicht. Dadurch eignet sich das Objektiv ideal für längere Reisen, Wanderungen oder den täglichen Einsatz. Das geringe Gewicht sorgt für hohen Tragekomfort und macht das Objektiv besonders attraktiv für Fotografen, die mit möglichst leichtem Equipment unterwegs sein möchten.

Di III VXD MR XLD LD IF ZL eBAND  
BBAR G2 FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM

Modell A075

TAMRON LENS UTILITY





28-300mm bei 300 mm · F/7.1 · 1/200 s · ISO 500 | Foto: Itsuka Yakumo



28-300mm bei 32 mm · F/4.5 · 1/125 s · ISO 640 | Foto: Itsuka Yakumo

# 28-300mm F/4-7.1

## Das All-in-One für alle.

### Mit einem Objektiv alles im Blick

Die perfekte Kombination aus geringem Gewicht und Brennweitenbereich ermöglicht volle Flexibilität mit nur einem Objektiv.

Das 10,7-fach-Zoom eignet sich für eine Vielzahl von Aufnahmesituationen wie Landschaften, Schnappschüsse, Porträts, Sport und Reisen. Dank dieser Vielseitigkeit kannst du auf jede Fotogelegenheit reagieren, die sich dir bietet - ohne das Objektiv zu wechseln oder den Abstand zum Motiv zu verändern. Als All-in-One-Zoomobjektiv für spiegellose Vollformatkameras zeichnet sich dieses Objektiv durch eine erstklassige Bildqualität aus.



### 28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD

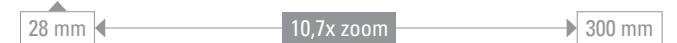
Das Objektiv ist mit TAMRONS Autofokusmotor VXD ausgestattet, der über den gesamten 10,7-fachen Zoombereich eine gleichmäßige und schnelle Autofokussierung ermöglicht, während der VC-Mechanismus Verwacklungen unterdrückt und so für ruhige Aufnahmen sorgt. So bist du mit diesem vielseitigen Objektiv für eine Vielzahl von Aufnahmesituationen gerüstet.

Di III VXD VC ZL BBAR G2 MR  
FÜR VOLLFORMAT & APS-C SONY DSLM

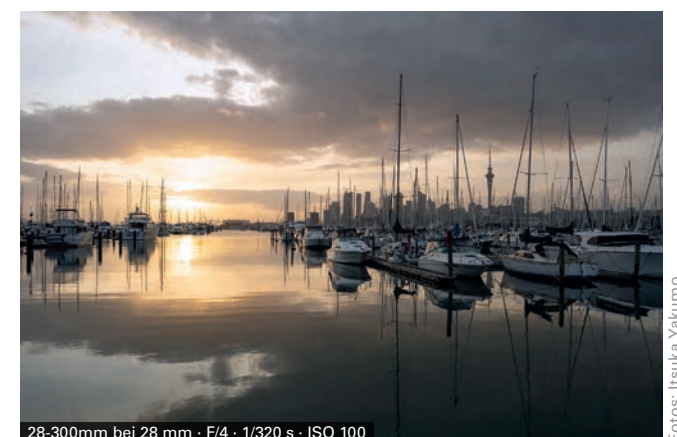
Modell A074 TAMRON LENS UTILITY



28-300mm bei 28 mm · F/4 · 1/1000 s · ISO 100



28-300mm bei 300 mm · F/7.1 · 1/400 s · ISO 100



28-300mm bei 28 mm · F/4 · 1/320 s · ISO 100

Fotos: Itsuka Yakumo

# Kompakte Telezooms

## Schneller, schärfer, näher – mehr Reichweite für bessere Bilder

Mit diesen Zoom-Objektiven bringst du ferne Motive groß raus. Nie war das Fotografieren mit langen Telebrennweiten einfacher und leichter.

Mit dem 70-300mm F/4.5-6.3 lassen sich entfernte Motive einfacher denn je heranzoomen. Die lange Brennweite eignet sich nicht nur für die Sport-, Wildlife- und Naturfotografie, sondern sorgt zudem bei Porträt- und Streetaufnahmen für eine schmeichelhafte Perspektive. Unabhängig von der gewählten Brennweite sind die Bilder von bemerkenswerter Brillanz und Schärfe.



70-300mm bei 70 mm · F/4.5 · 1/100 s · ISO 250



70-300mm bei 300 mm · F/6.3 · 1/100 s · ISO 250



70-300mm bei 300 mm · F/6.3 · 1/320 s · ISO 1000

Foto: Ryad Guelmaoui

### 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD

Das 70-300mm F/4.5-6.3 ist TAMRONS erstes Telezoom mit 300-mm-Brennweite für spiegellose Systemkameras mit Vollformatsensor. Der schnelle RXD-Autofokus sorgt auch bei dynamischen Motiven für eine präzise Schärfenachführung. Trotz der großen Reichweite misst es nur 148 mm und wiegt nur 545 g – und ist damit ideal für Familie und Sport.

Di III RXD MR LD IF FÜR VOLLFORMAT & APS-C

SONY DSLM NIKON DSLM Modell A047



„Nie war das Fotografieren mit Ultra-Telebrennweiten so komfortabel und intuitiv.“

Oliver Güth,  
Lifestyle- und Sportfotograf,  
Köln

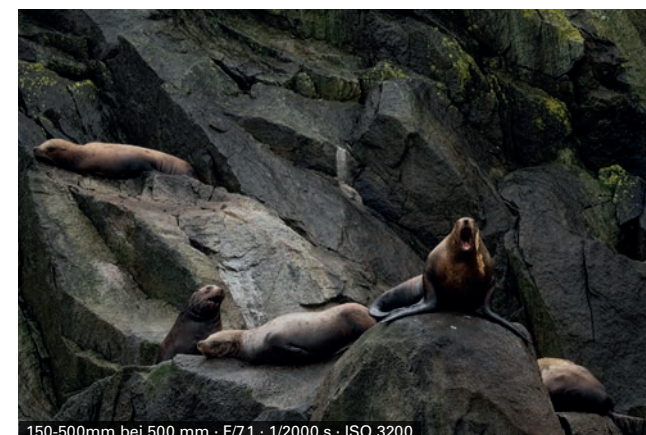


150-500mm bei 150 mm · F/5.6 · 1/3200 s · ISO 800 | Foto: Oliver Güth



150-500mm bei 150 mm · F/7.1 · 1/1000 s · ISO 640

150 mm 3.3x zoom 500 mm



150-500mm bei 500 mm · F/7.1 · 1/2000 s · ISO 3200

Foto: Andre Constantini



### 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD

Das optische System dieses Ultra-Telezoom-Objektivs besteht aus 25 Linsenelementen, darunter mehrere Spezialgläser und Hybridaspären zur Korrektur von Abbildungsfehlern. Trotz der hohen Abbildungsleistung wiegt das Objektiv nur 1,725 kg (ohne Stativschelle) und ist mit einer Länge von gerade einmal 20,96 cm wundervoll kompakt.

Di III VXD VC XLD LD MR IF ASL  
BBAR G2 FLR ZL FÜR VOLLFORMAT & APS-C  
SONY DSLM NIKON DSLM FUJIFILM DSLM

Modell A057





Di III-A

# Objektive für spiegellose Systemkameras mit APS-C-Sensor

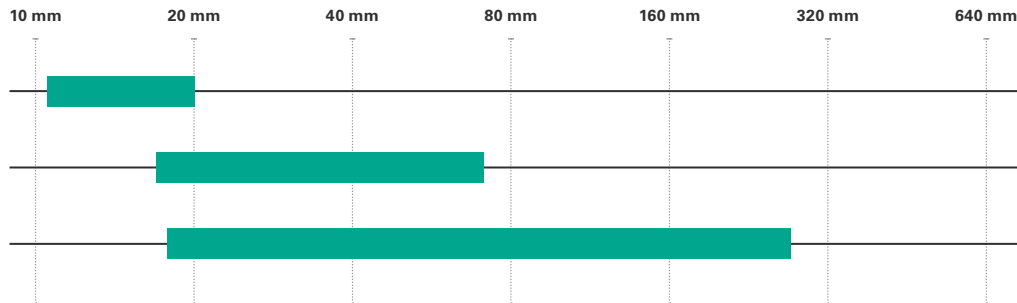
Für Sony, Nikon, Canon und Fujifilm



**11-20mm F/2.8** <sup>2,3</sup>  
Di III-A RXD (S. 36)

**17-70mm F/2.8** <sup>1,2,3</sup>  
Di III-A VC RXD (S. 37)

**18-300mm F/3.5-6.3** <sup>1,2,3</sup>  
Di III-A VC VXD (S. 34)

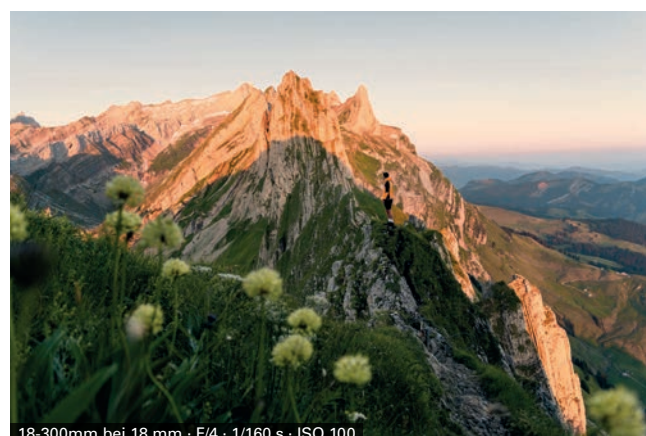


<sup>1</sup> Auch mit Anschluss für Vollformat- und APS-C-Kameras mit Nikon Z-Mount erhältlich. <sup>2</sup> Auch für Kameras mit Fujifilm X-Mount erhältlich.  
<sup>3</sup> Auch mit Anschluss für Canon RF-Mount verfügbar.

# 18-300mm F/3.5-6.3

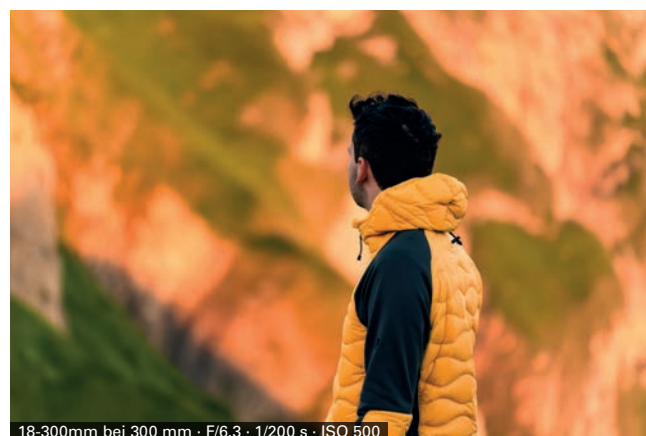
## Ob nah oder fern – für dieses All-in-one-Zoom ist kein Motiv zu weit

Mit diesem Universalzoom wird die nächste Fototour zum unvergesslichen Erlebnis. Die lange Reichweite und die kurze Nahdistanz ermöglichen in jeder Situation beeindruckende Bilder.



18-300mm bei 18 mm · F/4 · 1/160 s · ISO 100

18 mm 16.6x zoom 300 mm



18-300mm bei 300 mm · F/6.3 · 1/200 s · ISO 500

Fotos: Long-Nong Huang

Ein Objektiv mit allen Brennweiten vom Weitwinkel bis zum Ultra-Tele! Das 18-300mm F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD ist das weltweit erste Zoom-Objektiv mit 16,6-facher Vergrößerung für spiegellose APS-C-Kameras. Mit einem großen Brennweitenbereich bietet es alle Vorteile von All-in-one-Zoom-Objektiven, die sich für eine Vielzahl fotografischer Einsatzbereiche eignen.



### 18-300mm F/3.5-6.3 Di III-A VC RXD

Mehrere Spezialgläser sorgen für exzellente Bildqualität mit hohem Auflösungsvermögen bis zum Bildrand. Die kurze Naheinstellgrenze von nur 0,15 m bei 18 mm Brennweite ermöglicht Nahaufnahmen mit Abbildungsmaßstab 1:2. Mit 620 g und 125,6 mm ist das 18-300mm F/3.5-6.3 erfreulich leicht und kompakt. Der Filterdurchmesser beträgt wie bei den meisten TAMRON E-Mount-Objektiven 67 mm.

Di III-A VXD VC FLR MR LD ASL IF  
ZL FÜR APS-C SONY DSLM FUJIFILM DSLM  
NIKON DSLM CANON DSLM Modell B061



18-300mm bei 241 mm · F/7.1 · 1/200 s · ISO 500 | Foto: Long-Nong Huang



18-300mm bei 64 mm · F/5 · 1/800 s · ISO 500 | Foto: Long-Nong Huang

#### VORTEILE AUF EINEN BLICK 18-300mm F/3.5-6.3

##### 1. Große Reichweite

Mit seinem großen Brennweitenbereich eignet sich dieses Reisezoom-Objektiv für Panoramabilder ebenso wie für natürliche Porträts und detailreiche Nahaufnahmen.

##### 2. Leicht und kompakt

Moderne Technologien und Materialien sorgen für kompakte Abmessungen und ein geringes Gewicht, damit Sie Ihr Reisezoom-Objektiv immer gerne mitnehmen.

# Kompaktes Zoom-Duo

## Komfort und Kontrolle für alle Aufnahmesituationen

Die zwei Zoom-Objektive für spiegellose APS-C-Kameras bringen zusammen nur 860 g auf die Waage. Das ideale Linsenpaar für alle, die viel und gerne draußen unterwegs sind.



### 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD

Der 105 Grad große Bildwinkel eignet sich nicht nur für spektakuläre Pano-ramen, sondern in Verbindung mit der kürzesten Naheinstellgrenze von nur 15 cm auch für Nahaufnahmen mit dramatischer Tiefenwirkung. Spezielle XLD- und LD-Linsenelemente sorgen für brillante Aufnahmen mit attraktiven Kontrasten und natürlichen Farben.

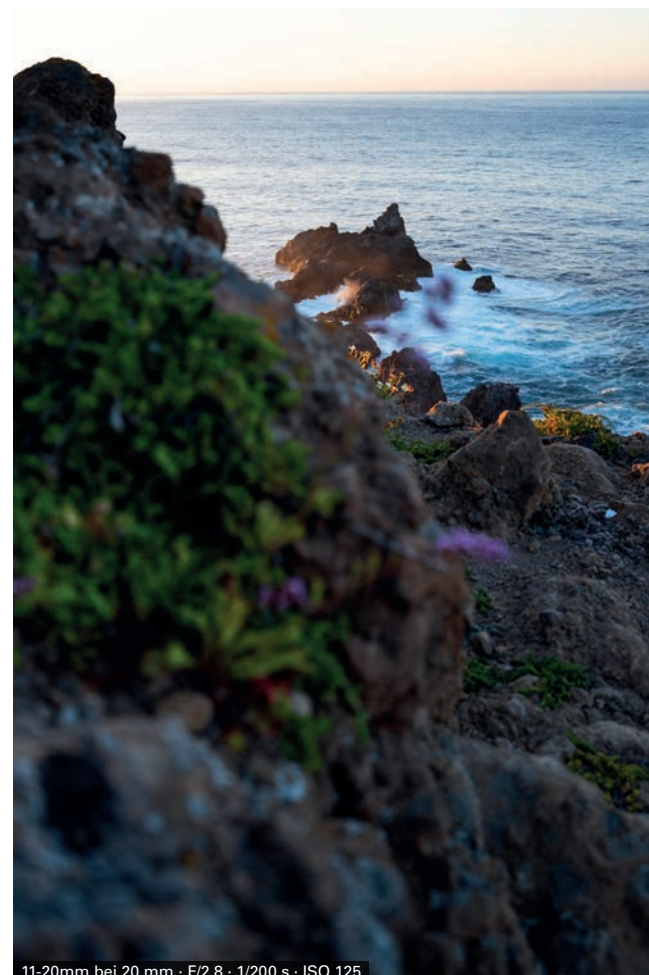
Di III-A RXD XLD LD FLR BBAR G2 MR IF  
FÜR APS-C SONY DSLM FUJIFILM DSLM CANON DSLM Modell B060



11 mm 1.8x zoom 20 mm



11-20mm bei 11 mm · F/10 · 0.3 s · ISO 125



11-20mm bei 20 mm · F/2.8 · 1/200 s · ISO 125

Fotos: Alexander Ahrenhold



17-70mm bei 17 mm · F/3.5 · 1/1250 s · ISO 100 | Foto: Luke Stackpoole



17-70mm bei 17 mm · F/8 · 1/160 s · ISO 100

17 mm 4.1x zoom 70 mm



17-70mm bei 70 mm · F/8 · 1/160 s · ISO 100



### 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD

Das innovative Zoom-Objektiv verfügt über einen universellen Brennweitenbereich und eine hohe Lichtstärke. Der schnelle Autofokus mit RXD-Technologie und die integrierte VC-Bildstabilisierung garantieren eine hohe Bildschärfe. Nur 119,3 mm lang und 525 g leicht ist es ein ideales Allround-Objektiv.

Di III-A RXD MR XLD LD IF  
FLR VC ASL FÜR APS-C  
SONY DSLM FUJIFILM DSLM NIKON DSLM  
CANON DSLM Modell B070





SP 35mm · F/1.4 · 1/800 s · ISO 200 | Foto: Thomas Kettner

Di

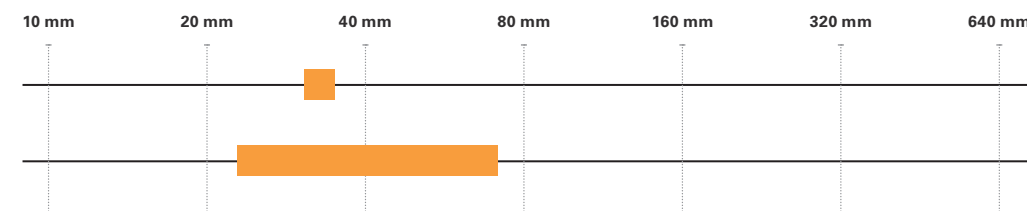
# Objektive für digitale Spiegelreflexkameras

Für Canon und Nikon



**35mm F/1.4**  
Di USD

**SP 24-70mm F/2.8**  
Di VC USD G2



Spiegellos mit Adapter

Alle hier angegebenen TAMRON-Objektive für digitale Spiegelreflexkameras lassen sich auch an den spiegellosen Systemkameras von Canon und Nikon verwenden. Entsprechende Adapter sind im Handel erhältlich.  
Weitere Informationen: <https://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/kompatibilitaet>

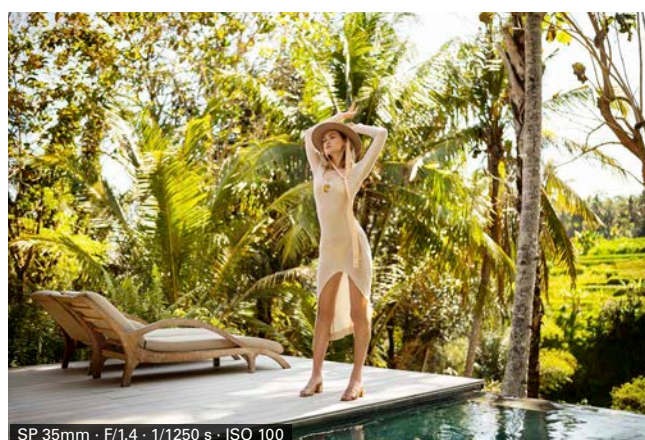
# SP 35mm

## Konzentration auf den perfekten Moment

Passionierten Fotografen die bestmögliche Bildqualität ermöglichen das ist die Motivation hinter jedem TAMRON-Objektiv. Das TAMRON SP 35mm ist das herausragendste Beispiel für dieses unablässige Streben nach Perfektion.

„Die sagenhafte Schärfe bis an die Bildränder hat uns von Beginn an begeistert. Und das sieht man den Fotos auch an.“

Sallyhateswing,  
Lifestyle- und Modefotografen,  
Köln



Fotos: Sallyhateswing

### SP 35mm F/1.4 Di USD

Entwickelt anlässlich des 40-jährigen Jubiläums der SP-Serie, bietet dieses sehr lichtstarke Weitwinkel-Objektiv die ultimative optische Leistung. Die 14 optischen Elemente, darunter 4 LD- und 3 GM-Linsen, sind mit der neuen BBAR-G2-Beschichtung vergütet, die selbst bei Gegenlichtaufnahmen für eine hohe Brillanz sorgt.

Di SP USD LD FLR FÜR VOLLFORMAT & APS-C

CANON DSLR NIKON DSLR Modell F045



# Superior Performance

## Spitzenobjektive für höchste Ansprüche

Das SP-Zoom SP 24-70mm F/2.8 lässt fotografisch keine Wünsche offen – und gehört zur Standardausrüstung anspruchsvoller Fotografinnen und Fotografen.

### VORTEILE AUF EINEN BLICK SUPERIOR PERFORMANCE

#### 1. Hohe Lichtstärke und Bildqualität

Hochwertige optische Spezialgläser garantieren eine exzellente Abbildungsleistung. Die konstante Blendenöffnung von F/2.8 bietet maximale Gestaltungsfreiheit.

#### 2. Robuste und wetterfeste Bauweise

SP-Objektive sind für den täglichen Extremeinsatz konstruiert. Das Metallgehäuse ist abgedichtet und die Frontlinse mit einer Fluor-Vergütung vor Verschmutzung geschützt.

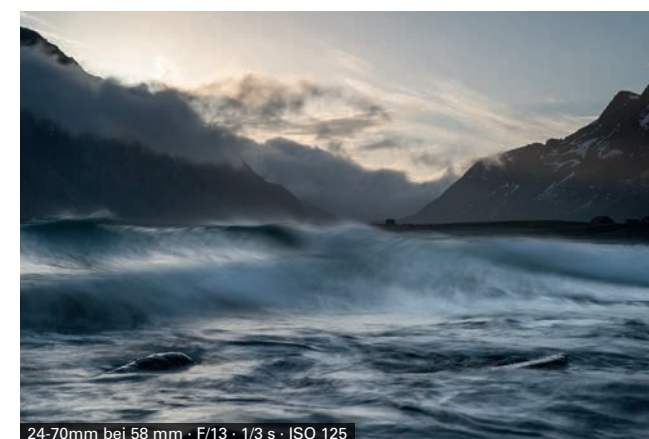


### SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2

Lichtstarkes Standard-Zoom-Objektiv mit professionellem Anspruch, das für höchste Anforderungen im Fotoeinsatz konzipiert wurde. Der fortschrittliche optische Aufbau mit 2 XR-, 3 LD- und 3 GM-Elementen garantiert eine außergewöhnlich hohe Abbildungsleistung.

Di SP VC USD MR FLR eBAND LD ZL

CANON DSLR NIKON DSLR Modell A032



Fotos: Philip Ruopp

# Über TAMRON

Seit seiner Gründung im Jahr 1950 entwickelt die TAMRON Co., Ltd. hochpräzise optische Produkte für eine Vielzahl von Anwendungen.

Außer Fotoobjektiven fertigt TAMRON unter anderem optische Systeme für den Einsatz in den Bereichen Industrie, Verkehr und Sicherheit. Weltweit beschäftigen wir rund 5.000 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter. Die Unternehmenszentrale befindet sich in Saitama nördlich von Tokio. Niederlassungen gibt es in den USA, Deutschland, Frankreich, Russland, China und Indien. Die Niederlassung der TAMRON Europe GmbH in Köln

wurde 1982 gegründet. Heute arbeiten hier rund 70 Personen. Die Objektive und Komponenten werden in zwei Werken im Norden Japans sowie in zwei modernen Fertigungsstätten in China und Vietnam produziert.

Der Unternehmensname TAMRON geht zurück auf den Optikingenieur Uhyoue Tamura, der mit seinen technologischen Entwicklungen die Grundlage für den Erfolg von TAMRON legte.



Das 135 mm F/4.5 (Modell 280) ist das erste Wechselobjektiv von TAMRON



TAMRON Europa-Zentrale in Köln

## HISTORISCHE MEILENSTEINE

### 1957

Das 135mm F/4.5 ist TAMRONs erstes Wechselobjektiv für Spiegelreflexkameras

### 1961

Das industriell gefertigte 95-205mm F/6.3 ist das erste erschwingliche SLR-Tele-Objektiv

### 1966

TAMRON Adapt-A-Matic-Wechselobjektive mit Autofokus-Funktion

### 1979

Die SP-Serie (Superior Performance) feiert ihr Debüt

### 2015

„HumanTouch“-Redesign der SP-Serie und aller neuen Objektive

### 2017

Das 18-400mm F/3.5-6.3 ist das weltweit erste 22,2-fach-Ultra-Tele-Megazoom-SLR-Objektiv

### 2018

Start der neuen Objektivgeneration für Sony E-Mount

### 2020

Weltweit erstes 17-70mm-F/2.8-Zoom für spiegellose APS-C-Kameras mit E-Mount

### 2021

Das 35-150mm F/2-2.8 ist das erste 4-fach-Zoom mit Lichtstärke F/2 für spiegellose Kameras mit E-Mount

## Garantie und Service

Unser Kundenservice beantwortet Fragen zu Ihrem Objektiv und hilft Ihnen bei technischen Problemen.

### 5 Jahre Garantie

Die Qualität von TAMRON-Objektiven ist garantiert. Zusätzlich bieten wir Ihnen eine kostenlose Garantieerweiterung auf fünf Jahre an. Um diese bei Vorliegen eines Sachmangels in Anspruch nehmen zu können, registrieren Sie Ihr Objektiv innerhalb von zwei Monaten nach dem Kauf online.

Mehr erfahren unter:



[www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/5-jahre-garantie](https://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/5-jahre-garantie)

### Reparaturen

Die Qualität von TAMRON-Produkten wird sorgfältig geprüft. Sollte es dennoch einmal zu Störungen oder Fehlfunktionen kommen, wende dich bitte an unseren Kundenservice. Liegt ein Garantiefall vor, reparieren wir das Objektiv kostenfrei oder ersetzen es kostenlos durch ein Ersatzgerät der gleichen Serie oder ein vergleichbares Nachfolgemodell. Besteht kein Garantieanspruch, informieren wir über Reparaturmöglichkeiten und unterbreiten auf Wunsch ein Reparaturangebot.

### Kundenservice

TAMRON Europe GmbH  
Kundenservice  
Robert-Bosch-Straße 9  
50769 Köln

Tel. +49 (0) 221 669 544-135  
[service@tamron.de](mailto:service@tamron.de)

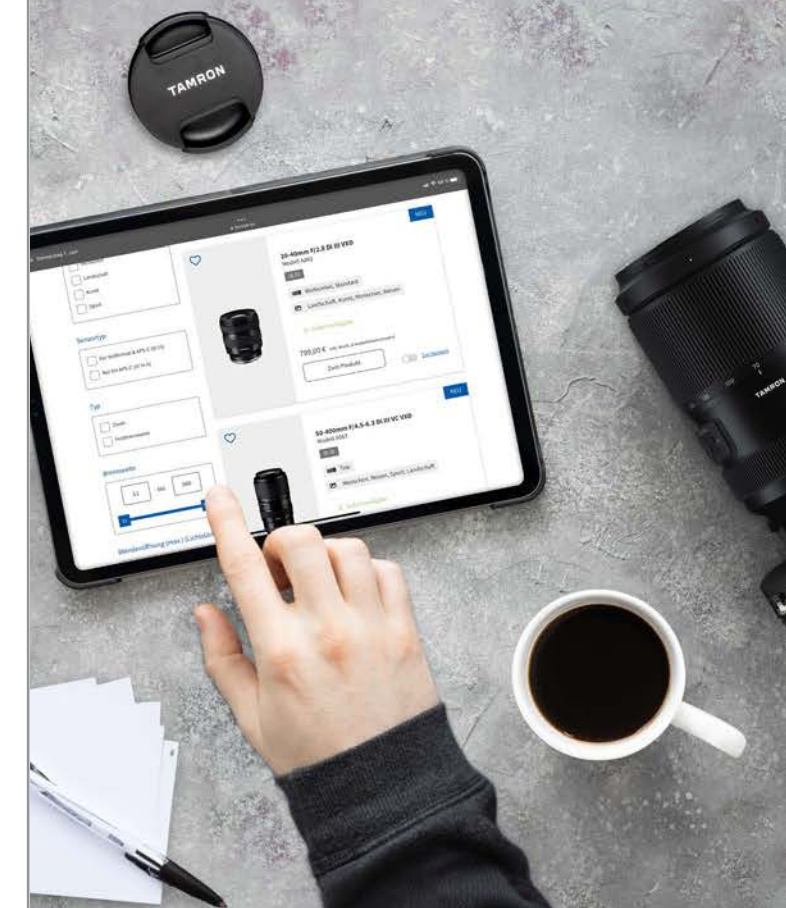
Mo bis Do 8.30 bis 16.30 Uhr  
Fr 8.30 bis 15.00 Uhr

Weitere Informationen:



<https://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/garantie-reparatur-service>

JETZT NEU: GANZ  
EINFACH OBJEKTIVE  
DIREKT AUF  
UNSERER WEBSEITE  
BESTELLEN –  
SCHNELL, EINFACH,  
UNKOMPLIZIERT!



SHOP ONLINE  
AUF [TAMRON.DE](https://www.tamron.de)



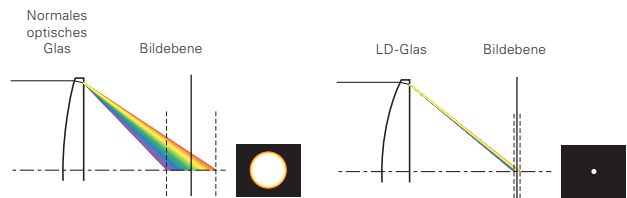
# Technologie

TAMRON zählt zu den weltweit führenden Unternehmen der optischen Industrie. Unser Erfolg gründet auf dem unablässigen Streben nach Perfektion und Innovation. Alle Objektive verfügen über fortschrittlichste Technologien.

## Optische Spezialgläser

### LD- und XLD-Linsenelemente

**LD** **XLD** LD- (Low Dispersion) und XLD- Elemente (eXtra Low Dispersion) werden aus Glasmaterialien mit niedrigen Farbzerstreuungsindizes hergestellt. Sie reduzieren chromatische Aberrationen (Farbsäume). XLD-Elemente haben einen extrem niedrigen Farbstreuungsindex und eignen sich, wie Fluorit-Elemente, um Abbildungsfehler auch in kritischen Randbereichen zu korrigieren.



Schematische Darstellung der chromatischen Aberration bei einem normalen optischen Glas (links) und bei einem LD-Glas (rechts).

### XR- und UXR-Spezialgläser

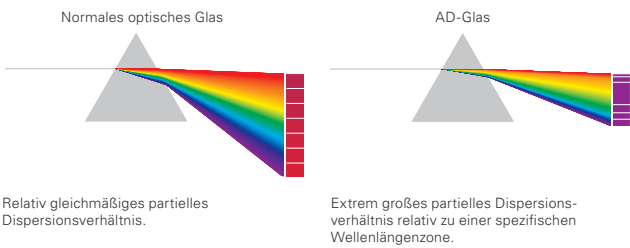
**XR** **UXR** XR- (eXtra Refractive Index) und UXR-Elemente (Ultra eXtra Refractive Index) sind optische Spezialgläser mit besonders hohem Brechungsindex. Mit ihren Eigenschaften tragen sie zu einer kürzeren Baulänge und damit bei gleichbleibender Lichtstärke zu leichteren Objektiven mit kleineren Durchmessern bei.

### Hybrid-asphärische Elemente

**ASL** Das Kürzel ASL (ASpherical Lens) weist auf hybrid-asphärische Linsenelemente hin. Diese korrigieren typische Abbildungsfehler von Zoom-Objektiven, zum Beispiel sphärische Aberrationen (Schärfefehler). Sie eignen sich für besonders kompakte Objektive, da sie eine kompaktere Bauweise bei gleichbleibend hoher Abbildungsqualität begünstigen.

### AD-Elemente

**AD** Optische Linsen mit anormaler Dispersion (AD) tragen zur Reduktion von chromatischen Aberrationen bei hohen Lichtfrequenzen bei. Durch die Kombination von AD-Elementen mit unterschiedlichen Linsen aus normalem optischen Glas ist es möglich, die Lichtstreuung von bestimmten Wellenlängen zu kontrollieren.



## Vergütungen

**BBAR** **BBAR G2** Die BBAR-Vergütung verhindert die Reflexion und Streuung von Lichtstrahlen, die auf die Linsenoberfläche auftreffen. Sie sorgt für eine natürliche Farbwiedergabe und verhindert Helligkeits- und Kontrastverluste sowie unschöne Geisterbilder. Seit 2019 kommt die fortschrittliche BBAR-G2-Vergütung zum Einsatz.

**eBAND** Die eBAND-Beschichtung besteht aus einer hauchdünnen Nanostruktur (1 nm = 1/1.000.000 mm) mit sehr niedrigem Brechungsindex. In Kombination mit der darunterliegenden Mehrfachvergütung wird ein bemerkenswerter Anti-Reflex-Effekt erzielt.

**FLR** Die Fluor-Vergütung schützt die Frontlinse vor Verschmutzung und Beschädigung. Fett und Wasser haften nicht auf der Oberfläche und lassen leicht entfernen.



## Autofokus

**RXD** Die RXD-Technologie (Rapid eXtra-silent Drive) beruht auf einem Schrittmotor, dessen Antriebselement den idealen Rotationswinkel präzise und lautlos ansteuert. Ein Sensor ermittelt dazu fortlaufend die Fokuseinstellung des Objektivs. Der leistungsfähige RXD-Motor hält selbst dynamische Objekte kontinuierlich im Schärfebereich.

**VXD** Der VXD-Autofokus verfügt über den weltweit ersten von TAMRON entwickelten Linear-Fokussmotor und bietet eine überragende Autofokus-Leistung. Zwei VXD-Module, die in einem Floating-System agieren und durch elektronische Impulse gesteuert werden, sorgen für eine blitzschnelle, präzise und flüsterleise Fokussierung. Die Technologie garantiert zudem eine verbesserte AF-Verfolgung, zum Beispiel bei Sportaufnahmen.

**USD** Die USD-Motoren (Ultrasonic Silent Drive), die in der SP-Serie eingesetzt werden, ermöglichen eine schnelle, präzise und geräuschlose Fokussierung. Die

Technologie basiert auf Ultraschallwellen, die in ein Drehmoment gewandelt werden, und benötigt kein Getriebe zwischen Motor und Fokusring. Somit kann jederzeit manuell in die Scharfstellung eingegriffen werden. Der USD-Autofokus eignet sich für schnelle und dynamische Motive, etwa in der Sport-, Wildlife- und Reportagefotografie.

**OSD** Die OSD-Technologie (Optimized Silent Drive) ist ideal für Situationen, in denen beim Fotografieren absolute Ruhe erforderlich ist. Der OSD-Autofokus ist zudem besonders reaktionsschnell und stellt auch bei der Verfolgung dynamischer Motive sehr präzise scharf.

**HLD** Der HLD-Autofokus (High/Low torque modulated Drive) basiert auf einem Energiesparmotor mit hohem Antriebsmoment, um eine präzise und ruhige Fokussierung zu ermöglichen. Die bogenförmige HLD-Einheit lässt sich platzsparend in den Objektivaufbau integrieren und erlaubt die Konstruktion von kompakten Objektiven.

### BRENNWEITEN-VERGLEICH

Am Kleinbild-/Vollformat-Sensor (obere Reihe) und APS-C-Sensor (untere Reihe)

\* Äquivalent zum Kleinbild/Vollformat

10 mm (entspricht 16 mm\*)

16 mm (entspricht 25 mm\*)

18 mm (entspricht 28 mm\*)

24 mm (entspricht 37 mm\*)

28 mm (entspricht 43 mm\*)

30 mm (entspricht 47 mm\*)

35 mm (entspricht 54 mm\*)

45 mm (entspricht 70 mm\*)

50 mm (entspricht 78 mm\*)

70 mm (entspricht 109 mm\*)

90 mm (entspricht 140 mm\*)

150 mm (entspricht 233 mm\*)

200 mm (entspricht 310 mm\*)

300 mm (entspricht 465 mm\*)

400 mm (entspricht 620 mm\*)

600 mm (entspricht 930 mm\*)

15 mm

24 mm

28 mm

30 mm

35 mm

45 mm

50 mm

70 mm

90 mm

150 mm

200 mm

300 mm

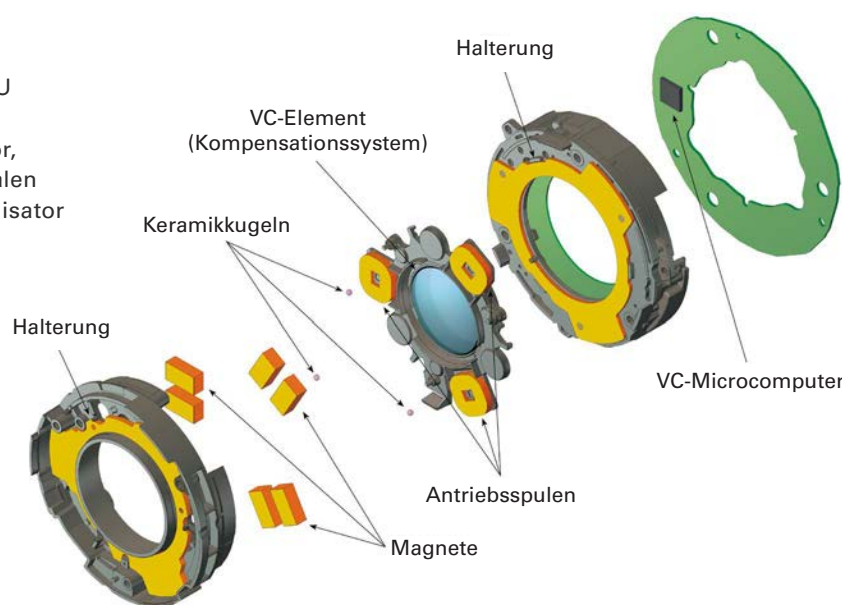
400 mm

600 mm

# Ausstattung und Konstruktion

## Dual-MPU

**DMPU** TAMRON-Objektive mit Dual-MPU (Micro-Processing Unit) verfügen über einen leistungsfähigen Doppelprozessor, der eine schnelle Verarbeitung der digitalen Signale von Autofokus und VC-Bildstabilisator gewährleistet. Das Objektiv reagiert blitzschnell auf die Befehle der Kamera. Das Ergebnis ist eine sehr präzise Scharfstellung, auch in dynamischen Aufnahmesituationen, bei zugleich hochgenauer Bildstabilisierung.



## VC-Bildstabilisierung

**VC** Der von TAMRON entwickelte VC-Mechanismus (Vibration Compensation) gleicht unerwünschte Kamerabewegungen verzögerungsfrei aus und sorgt so auch bei schwierigen Lichtverhältnissen für gestochen scharfe Bilder. Gesteuert wird der Bildstabilisator von hochempfindlichen Gyrosensoren, die die auf Kugellagern ruhende VC-Linsengruppe steuern. Bei Aufnahmen aus der Hand kann so eine bis zu 5 EV-Stufen längere Verschlusszeit verwendet werden. In dynamischen Aufnahmesituationen wird zudem ein deutlich ruhigeres Sucherbild erzielt.

## Innenfokussierung

**IF** Bei Objektiven mit Innenfokussierung verändert sich die Auszugslänge beim Scharfstellen nicht. Auch der Filterring dreht sich nicht mit dem Tubus. Dies erleichtert die Handhabung von längeren Telezoom-Objektiven sowie das Fotografieren mit Polarisations- und Gradationsfiltern. Weitere Vorteile sind die kürzere Naheinstellgrenze über den gesamten Fokusbereich, die geringere Vignettierung und eine verlässliche Scharfstellung.

## Multiple-Cam-Mechanismus

Der Multiple-Cam-Mechanismus ermöglicht das leichtgängige Ausfahren des Objektivtubus. Präzisionskurven in der zylindrischen Oberfläche des Objektivchassis sorgen für feinfühligere Einstellungen im Weitwinkelbereich und eine konstante Bewegung im Telebereich.

## Dynamic Rolling-Cam-Mechanismus

Der Dynamic Rolling-Cam-Mechanismus gewährleistet eine schnelle und präzise automatische Scharfstellung auch bei Objektiven mit relativ schweren Fokusgruppen. Die innovative Technologie stellt selbst in anspruchsvollsten professionellen Aufnahmesituationen (z. B. in extrem kalten oder heißen Umgebungen) eine verlässliche Autofokus-Leistung sicher.

## Zoom-Lock-Mechanismus

**ZL** Der Zoom-Lock-Mechanismus, der sich mittels eines Schalters betätigen lässt, verhindert das unerwünschte Ausfahren des Objektivtubus bei Nichtgebrauch. Durch die Sperre wird das Objektiv vor Beschädigung geschützt und bleibt trotzdem schnell einsatzbereit.

## Spritzwasserschutz

**MR** Fast alle TAMRON-Objektive verfügen über ein wetterfestes Gehäuse. Die robuste Außenhülle ist an allen kritischen Stellen (z. B. zwischen Fokusring und Tubus oder am Bajonettanschluss) effektiv gegen das Eindringen von Feuchtigkeit abgedichtet. Dies garantiert eine zuverlässige Funktionstüchtigkeit selbst bei widrigsten Outdoor-Aufnahmebedingungen.

# Software



## TAP-in Konsole\*

Mit der TAP-in Konsole und der kostenlosen TAP-in Utility Software können die Objektiv-Firmware aktualisiert sowie die Funktionsweise der Objektive individuell angepasst werden. So lassen sich unter anderem Einstellungen vornehmen, die zuvor nur vor Ort beim TAMRON-Service erfolgen konnten. Zu den konfigurierbaren Parametern zählen: Fokus-Anpassung, Einstellung des Fokus-Limiters, Optimierung der manuellen Fokus-Funktion und Justierung des VC-Bildstabilisators.

Download TAP-in Utility Software:  
[www.tamron.co.jp/software/en/tapin/](http://www.tamron.co.jp/software/en/tapin/)

Tutorials zur TAP-in Konsole gibt es hier:  
<https://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/tap-in-konsole-anleitung>



# TAMRON Lens Utility

Maximieren Sie das Potenzial Ihrer Objektive. Mit der TAMRON Lens Utility Software lassen sich zahlreiche individuelle Einstellungen vornehmen.

Für die Konfiguration unserer Objektive haben wir die Software „TAMRON Lens Utility“ entwickelt. Nach der Installation des Programms auf einem Computer oder Smartphone (Android OS) können kompatible Objektive über ein USB-Kabel mit dem Computer oder dem Smartphone verbunden werden, um verschiedene Funktionen des Objektivs individuell anzupassen oder die Firmware des Objektivs zu aktualisieren.

\* Kompatibel mit SP 35mm F/1.4 Di USD, SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2, SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2, 100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD, SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2, 18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

# TAMRON Lens Utility



**Benutzerdefinierter Schalter**  
 Das 12-20mm F2.8, 35-100mm F/2.8 Di III VXD, 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD, 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD und das 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 sind mit einem Schalter ausgestattet, durch den Sie die Fokussiertaste mit drei verschiedenen Funktionen belegen können

**Fokussiertaste**  
 Die Fokussiertaste lässt sich mit einer bzw. 3 Funktionen belegen, die Sie der linken Übersicht entnehmen können.

**Fokusring**  
 Ring zur manuellen Fokussierung. Dieser lässt sich mit Funktionen zur Erleichterung der manuellen Fokussierung belegen oder zum Blendenring umfunktionieren. Bei Nikon müssen einige Funktionen des Fokusringes im Nikon-Kameramenü (f2) eingestellt werden.

**Anschluss (USB-Typ C)**  
 Um dein Objektiv mit der TAMRON Lens Utility App zu verbinden stecke einfach den TAMRON-Link in die USB-Schnittstelle deines Objektivs.

**Objektiv verbinden und Funktionen der TAMRON Lens Utility App entdecken**  
 Verbinde dein kompatibles TAMRON Objektiv schnell und unkompliziert mit deinem Smartphone, um die Funktionen der TAMRON Lens Utility App nutzen zu können.

Stecke dazu den **TAMRON-Link** in die USB-Schnittstelle deines Objektivs und schalte deine Kamera ein. Öffne anschließend die TAMRON Lens Utility App und richte die Verbindung ein, indem du die ID deines TAMRON-Link eingibst und speicherst.

Nach der Einrichtung wird die Verbindung automatisch hergestellt.

## Verbindung mit dem TAMRON-Link



# Übersicht der Funktionen

Diese Einstellungen können Sie mit TAMRON Lens Utility vornehmen:



|                                                                                                                 |                                                                                                                    |                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A-B Fokus</b><br>Ermöglicht einen schnellen und einfachen Wechsel des Fokus von einem Motiv zu einem anderen | <b>Fokusring</b><br>Funktionseinstellung Erleichtert die manuelle Fokussierung                                     | <b>Fokus Voreinstellung</b><br>Verschieben Sie den Fokus mit einem Klick auf einen gespeicherten Punkt.                 |
| <b>Wählen Sie zwischen AF/MF</b><br>Umschalten zwischen Autofokus und manuellem Fokus                           | <b>Weitere Funktionen</b><br>Ringfunktion (Fokus/Blende) Funktion der Kamera zuweisen                              | <b>Firmware Updates*</b><br>Aktualisieren Sie Ihr Objektiv auf die neueste Firmware-Version                             |
| <b>Fokus-Stopper</b><br>Festlegung des nutzbaren Entfernungsbereich beim manuellen Fokussieren                  | <b>Astro Focus Lock</b><br>Der Fokus wird auf unendlich verschoben und der Fokusring wird deaktiviert (Astro FC-L) | <b>Digital Follow Focus**</b><br>Über das Smartphone-Display erfolgt die Fokussierung dann genau wie beim Schärfeziehen |



\* Nur über die Desktop Variante möglich. \*\* Nur in der Mobile App möglich

Weitere Informationen: [www.tamron.de/software](http://www.tamron.de/software)

# Intelligente Objektivsteuerung



## Für moderne Creators

Elektronischer Stopper für präzise Ringsteuerung

Mit TAMRON Lens Utility™ holst du noch mehr aus deinem Objektiv heraus. Die innovative Software ermöglicht es dir, deinem Objektiv über Smartphone oder PC/Mac praktische Zusatzfunktionen für Foto- und Videoaufnahmen zuzuweisen – ganz ohne zusätzliche klassische Videoausrüstung.

Dank der intuitiven und benutzerfreundlichen Bedienung erweiterst du den Funktionsumfang deines Objektivs im Handumdrehen und gestaltest deinen Workflow effizienter, flexibler und kreativer als je zuvor.



## TAMRON Lens Utility Mobile für Foto

Der Fokusbegrenzer schränkt den Fokusbereich ein und sorgt bei bewegten Motiven für schnelleres und zuverlässigeres Fokussieren.

## TAMRON Lens Utility Mobile für Astrofotografie

Mit Astrofokus & Fine Adjustment lässt sich der Fokus für Sterne und entfernte Lichtquellen besonders präzise einstellen und speichern. Der Nachtmodus färbt und dimmt den Bildschirm rot, um die Augen zu schonen und andere Fotografen weniger zu stören.

## TAMRON Lens Utility Mobile für Video

Umfangreiche Funktionen ermöglichen die präzise Steuerung von Fokus und Blende. Dazu gehören programmierbare Fokusverläufe, Digital Follow Focus, Fokus-/Blendenmarkierungen, elektronische Ring Stopper, frei wählbare Drehrichtungen sowie A-B-Fokus für sanfte Fokuswechsel.

## TAMRON Lens Utility Mobile für Time-Lapse-Aufnahmen

Mit dem Fokus-Zeitraffer kann während einer Zeitrafferaufnahme gezielt der Fokus verändert werden, wodurch mehr Dynamik und Tiefe entsteht.



# TAMRON Lens Utility Kompatibilität Teil 1/2

Stand: September 2026



## Sony E-Mount

| Produktname                      | Modell | Funktionen                      |                |           | Handy-Kompatibilität |
|----------------------------------|--------|---------------------------------|----------------|-----------|----------------------|
|                                  |        | Benutzerdefinierter<br>Schalter | Fokussiertaste | Fokusring | iOS / Android        |
| 12-20mm F2.8                     | A084   | ●                               | ●              | ●         | ●                    |
| 16-30mm F/2.8 Di III VXD G2      | A064   | –                               | ●              | ●         | ●                    |
| 17-50mm F/4 Di III VXD           | A068   | –                               | ●              | ●         | ●                    |
| 20-40mm F/2.8 Di III VXD         | A062   | –                               | –              | ●         | ●                    |
| 25-200mm F/2.8-5.6 Di III VXD G2 | A075   | –                               | ●              | ●         | ●                    |
| 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2      | A063   | –                               | ●              | ●         | ●                    |
| 28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD   | A074   | –                               | ●              | ●         | ●                    |
| 35-100mm F/2.8 Di III VXD        | A078   | ●                               | ●              | ●         | ●                    |
| 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD      | A058   | ●                               | ●              | ●         | ●                    |
| 50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD | A069   | –                               | ●              | ●         | ●                    |
| 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD | A067   | ●                               | ●              | ●         | ●                    |
| 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2  | A065   | ●                               | ●              | ●         | ●                    |
| 90mm F/2.8 Di III MACRO VXD      | F072   | –                               | ●              | ●         | ●                    |

## Nikon Z-Mount

| Produktname                                            | Modell | Funktionen                      |                |           | Handy-Kompatibilität |
|--------------------------------------------------------|--------|---------------------------------|----------------|-----------|----------------------|
|                                                        |        | Benutzerdefinierter<br>Schalter | Fokussiertaste | Fokusring | iOS / Android        |
| 12-20mm F2.8                                           | A084   | ●                               | ●              | ●         | ●                    |
| 16-30mm F/2.8 Di III VXD G2                            | A064   | –                               | ●              | ●         | ●                    |
| 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2                            | A063   | –                               | ●              | ●         | ●                    |
| 35-100mm F/2-2.8 Di III VXD                            | A078   | ●                               | ●              | ●         | ●                    |
| 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD                            | A058   | ●                               | ●              | ●         | ●                    |
| 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD                       | A067   | ●                               | ●              | ●         | ●                    |
| 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD                          | A047   | –                               | –              | –         | –                    |
| 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD<br>Nur Updates per TLU | A057   | –                               | –              | –         | –                    |
| 90mm F/2.8 Di III MACRO VXD                            | F072   | –                               | ●              | ●         | ●                    |

# TAMRON Lens Utility Kompatibilität Teil 2/2

Stand: September 2026

Vollständige Kompatibilitätsliste



## Sony E-Mount

| Produktname                      | Modell | Nur in der Desktop-Version | Nur in der mobilen Version                                  |                                                  |                                                                        | In der Desktop- und mobilen Version                     |                 |                                                             |                                                  |               |            |                 |                             |                       |                 |                                       |                  |
|----------------------------------|--------|----------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------|------------|-----------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------|---------------------------------------|------------------|
|                                  |        | Firmware                   | Fernsteuerungstaste                                         |                                                  | Digital Follow Focus                                                   | Fokussiertaste/Benutzerdefinierte Schaltereinstellungen |                 |                                                             |                                                  |               |            |                 |                             |                       |                 | Funktionseinstellungen des Fokusrings |                  |
|                                  |        | Update                     | Fokus-Voreinstellung/<br>Verzögerung der Fokus-verschiebung | A-B Fokus/<br>Verzögerung der Fokus-verschiebung | Fokus-Steuerung/<br>Blenden-Steuerung/<br>Fokus Stopper/<br>Astro FC-L | Funktion von der Kamera zuweisen                        | AF/MF auswählen | Fokus-Voreinstellung/<br>Verzögerung der Fokus-verschiebung | A-B Fokus/<br>Verzögerung der Fokus-verschiebung | Fokus Stopper | Astro FC-L | Fokus-begrenzer | Ringfunktion (Fokus/Blende) | Einstellungen löschen | MF-Ringrotation | MF-Methode                            |                  |
|                                  |        |                            |                                                             |                                                  |                                                                        |                                                         |                 |                                                             |                                                  |               |            |                 |                             |                       |                 | Fokussierverfahren                    | Fokus-Drehwinkel |
| 12-20mm F2.8                     | A084   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | ●               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 16-30mm F/2.8 Di III VXD G2      | A064   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | –               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 17-50mm F/4 Di III VXD           | A068   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | –               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 20-40mm F/2.8 Di III VXD         | A062   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | –                                                       | –               | –                                                           | –                                                | –             | –          | –               | –                           | –                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 25-200mm F/2.8-5.6 Di III VXD G2 | A075   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | –               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | –                |
| 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2      | A063   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | –               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | –                |
| 35-100mm F/2.8 Di III VXD        | A078   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | –               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | –               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD      | A058   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | –               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | –               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD   | A074   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | ●               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD | A069   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | ●               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD | A067   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | ●               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2  | A065   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | ●               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |
| 90mm F/2.8 Di III MACRO VXD      | F072   | ●                          | ●                                                           | ●                                                | ●                                                                      | ●                                                       | ●               | ●                                                           | ●                                                | ●             | ●          | –               | ●                           | ●                     | ●               | ●                                     | ●                |

## Nikon Z-Mount

| Produktname                                            | Modell | Nur in der Desktop-Version | Nur in der mobilen Version                                          |                                                            |                                                                        | In der Desktop- und mobilen Version                     |                         |                                                                         |                                                            |                  |               |                     |                                         |                          |                          |                                       |                      |
|--------------------------------------------------------|--------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------|---------------|---------------------|-----------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------------|----------------------|
|                                                        |        | Firmware                   | Fernsteuerungstaste                                                 |                                                            | Digital Follow Focus                                                   | Fokussiertaste/Benutzerdefinierte Schaltereinstellungen |                         |                                                                         |                                                            |                  |               |                     |                                         |                          |                          | Funktionseinstellungen des Fokusrings |                      |
|                                                        |        | Update                     | Fokus-Vor-einstellung/<br>Verzögerung<br>der Fokus-<br>verschiebung | A-B Fokus/<br>Verzögerung<br>der<br>Fokus-<br>verschiebung | Fokus-Steuerung/<br>Blenden-Steuerung/<br>Fokus Stopper/<br>Astro FC-L | Funktion von<br>der Kamera<br>zuweisen                  | AF/MF<br>aus-<br>wählen | Fokus-Vor-<br>einstellung/<br>Verzögerung<br>der Fokus-<br>verschiebung | A-B Fokus/<br>Verzögerung<br>der<br>Fokus-<br>verschiebung | Fokus<br>Stopper | Astro<br>FC-L | Fokus-<br>begrenzer | Ring-<br>funktion<br>(Fokus/<br>Blende) | Einstellungen<br>löschen | MF-<br>Ringro-<br>tation | MF-Methode                            |                      |
|                                                        |        |                            |                                                                     |                                                            |                                                                        |                                                         |                         |                                                                         |                                                            |                  |               |                     |                                         |                          |                          | Fokussier-<br>verfahren               | Fokus-<br>Drehwinkel |
| 12-20mm F2.8                                           | A084   | ●                          | ●                                                                   | ●                                                          | ●                                                                      | ●                                                       | ●                       | ●                                                                       | ●                                                          | ●                | ●             | ●                   | Kameragesteuerte Ringfunktion           | ●                        | ●                        | ●                                     | ●                    |
| 16-30mm F/2.8 Di III VXD G2                            | A064   | ●                          | ●                                                                   | ●                                                          | ●                                                                      | ●                                                       | ●                       | ●                                                                       | ●                                                          | ●                | ●             | —                   | Kameragesteuerte Ringfunktion           | ●                        | ●                        | ●                                     | ●                    |
| 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2                            | A063   | ●                          | ●                                                                   | ●                                                          | ●                                                                      | ●                                                       | ●                       | ●                                                                       | ●                                                          | ●                | ●             | —                   | Kameragesteuerte Ringfunktion           | ●                        | ●                        | ●                                     | —                    |
| 35-100mm F/2.8 Di III VXD                              | A078   | ●                          | ●                                                                   | ●                                                          | ●                                                                      | ●                                                       | —                       | ●                                                                       | ●                                                          | ●                | ●             | —                   | Kameragesteuerte Ringfunktion           | ●                        | ●                        | ●                                     | ●                    |
| 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD                            | A058   | ●                          | ●                                                                   | ●                                                          | ●                                                                      | ●                                                       | —                       | ●                                                                       | ●                                                          | ●                | ●             | —                   | Kameragesteuerte Ringfunktion           | ●                        | ●                        | ●                                     | ●                    |
| 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD                       | A067   | ●                          | ●                                                                   | ●                                                          | ●                                                                      | ●                                                       | —                       | ●                                                                       | ●                                                          | ●                | ●             | ●                   | Kameragesteuerte Ringfunktion           | ●                        | ●                        | ●                                     | ●                    |
| 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD                          | A047   | ●                          | —                                                                   | —                                                          | —                                                                      | —                                                       | —                       | —                                                                       | —                                                          | —                | —             | —                   | —                                       | —                        | —                        | —                                     | —                    |
| 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD<br>Nur Updates per TLU | A057   | ●                          | —                                                                   | —                                                          | —                                                                      | —                                                       | —                       | —                                                                       | —                                                          | —                | —             | —                   | —                                       | —                        | —                        | —                                     | —                    |
| 90mm F/2.8 Di III MACRO VXD                            | F072   | ●                          | ●                                                                   | ●                                                          | ●                                                                      | ●                                                       | ●                       | ●                                                                       | ●                                                          | ●                | ●             |                     | Kameragesteuerte Ringfunktion           | ●                        | ●                        | ●                                     | ●                    |

# Objektivtabelle

Stand: September 2026

Passendes  
Objektivzubehör:



|                                    | Modell                                      | Brennweite | Bildwinkel           | Größte Blende | Kleinste Blende                     | Blenden-lamellen | Elemente – Gruppen | Kürzeste Einstellent-fernung | Maximaler Abbildungs-maßstab | Filtergröße | Gewicht <sup>3</sup> | Maße <sup>4</sup> | Anschluss                                          | Streulicht-blende | Anmerkungen                                                                                   |
|------------------------------------|---------------------------------------------|------------|----------------------|---------------|-------------------------------------|------------------|--------------------|------------------------------|------------------------------|-------------|----------------------|-------------------|----------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Di III                             | Objektive für spiegellose Systemkameras     |            | Vollformat und APS-C |               | Für Sony, Nikon und Fujifilm        |                  |                    |                              |                              |             |                      |                   |                                                    |                   |                                                                                               |
| 12-20mm F2.8                       | A084                                        | 12-20mm    | 121°58' - 94°30'     | F/2.8         | F/16                                | 12 <sup>1</sup>  | 17 – 12            | 18–28 cm                     | 1:5,8–1:9,1                  |             | 570 g                | 90 × 119,3 mm     | Sony E-Mount<br>Nikon Z-Mount                      | Integriert        | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 20mm F/2.8 Di III OSD M1:2         | F050                                        | 20mm       | 94° 30'              | F/2.8         | F/22                                | 7 <sup>1</sup>   | 10 – 9             | 11 cm                        | 1:2                          | 67 mm       | 220 g                | 73 × 64 mm        | Sony E-Mount                                       | HF050             |                                                                                               |
| 24mm F/2.8 Di III OSD M1:2         | F051                                        | 24mm       | 84° 04'              | F/2.8         | F/22                                | 7 <sup>1</sup>   | 10 – 9             | 12 cm                        | 1:2                          | 67 mm       | 215 g                | 73 × 64 mm        | Sony E-Mount                                       | HF050             |                                                                                               |
| 35mm F/2.8 Di III OSD M1:2         | F053                                        | 35mm       | 63° 26'              | F/2.8         | F/22                                | 7 <sup>1</sup>   | 9 – 8              | 15 cm                        | 1:2                          | 67 mm       | 210 g                | 73 × 64 mm        | Sony E-Mount                                       | HF053             |                                                                                               |
| 90mm F/2.8 Di III MACRO VXD        | F072                                        | 90mm       | 27° 2'               | F/2.8         | F/16                                | 12               | 15 – 12            | 23 cm                        | 1:1                          | 67 mm       | 630 g                | 79,2 × 126,5 mm   | Sony E-Mount<br>Nikon Z-Mount                      | HF072             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 16-30mm F/2.8 Di III VXD G2        | A064                                        | 16-30mm    | 107°2' – 71°36'      | F/2.8         | F/16                                | 9 <sup>1</sup>   | 16 – 12            | 19–30 cm                     | 1:6,4–1:7                    | 67 mm       | 440 g                | 74,8 × 103,9 mm   | Sony E-Mount<br>Nikon Z-Mount                      | HA064             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 17-50mm F/4 Di III VXD             | A068                                        | 17-50mm    | 103°41' – 46°48'     | F/4           | F/22                                | 9 <sup>1</sup>   | 15 – 13            | 19–30 cm                     | 1:4,6–1:3,8                  | 67 mm       | 460 g                | 74,8 × 114,4 mm   | Sony E-Mount                                       | HA062             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 20-40mm F/2.8 Di III VXD           | A062                                        | 20-40mm    | 94°30' – 65°49'      | F/2.8         | F/22                                | 9 <sup>1</sup>   | 12 –11             | 17–29 cm                     | 1:3,8–1:5,1                  | 67 mm       | 365 g                | 74,4 × 86,5 mm    | Sony E-Mount                                       | HA036             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 25-200mm F/2.8-5.6 Di III VXD G2   | A075                                        | 25-200mm   | 81°44' - 12°21'      | F/2.8-5.6     | F/16–32                             | 9 <sup>1</sup>   | 18 – 14            | 16–80 cm                     | 1:1,9–1:3,9                  | 67 mm       | 575 g                | 76,2 × 121,5 mm   | Sony E-Mount                                       | HA062             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2        | A063                                        | 28-75mm    | 75°23' – 32°11'      | F/2.8         | F/22                                | 7 <sup>1</sup>   | 17 – 15            | 18–38 cm                     | 1:2,7–1:4,1                  | 67 mm       | 540 g                | 75,8 × 117,6 mm   | Sony E-Mount<br>Nikon Z-Mount                      | HA063             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 28-200mm F/2.8-5.6 Di III RXD      | A071                                        | 28-200mm   | 75°23' – 12°21'      | F/2.8-5.6     | F/16–32                             | 7 <sup>1</sup>   | 18 – 14            | 19–80 cm                     | 1:3,1–1:3,8                  | 67 mm       | 575 g                | 74 × 117 mm       | Sony E-Mount                                       | HA036             |                                                                                               |
| 28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD     | A074                                        | 28-300mm   | 75°23' – 8°15'       | F/4-7.1       | F/22–40                             | 9 <sup>1</sup>   | 20 – 13            | 19–99 cm                     | 1:2,8–1:3,8                  | 67 mm       | 610 g                | 77 × 126 mm       | Sony E-Mount                                       | HA074             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 35-100mm F/2.8 Di III VXD          | A078                                        | 35-100mm   | 63°26' - 24°25'      | F/2.8         | F/22                                | 9 <sup>1</sup>   | 15 – 13            | 22–65 cm                     | 1:3,3–1:5,9                  | 67 mm       | 565 g                | 80,6 × 121,5 mm   | Sony E-Mount<br>Nikon Z-Mount                      | HA074             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD        | A058                                        | 35-150mm   | 63°26' – 16°25'      | F/2-2.8       | F/16–22                             | 9 <sup>1</sup>   | 21 – 15            | 33–85 cm                     | 1:5,7–1:5,9                  | 82 mm       | 1.165 g              | 89,2 × 158 mm     | Sony E-Mount<br>Nikon Z-Mount                      | HA058             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD   | A069                                        | 50-300mm   | 8°15' – 46°48'       | F/4.5-6.3     | F/22–32                             | 9 <sup>1</sup>   | 19 – 14            | 22–90 cm                     | 1:2–1:3,1                    | 67 mm       | 665 g                | 75 × 150 mm       | Sony E-Mount                                       | HA065             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD   | A067                                        | 50-400mm   | 46°48' – 6°11'       | F/4.5-6.3     | F/22–32                             | 9 <sup>1</sup>   | 24 – 18            | 25–150 cm                    | 1:2–1:44                     | 67 mm       | 1.155 g              | 88,5 × 183,4 mm   | Sony E-Mount<br>Nikon Z-Mount                      | HA067             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2    | A065                                        | 70-180mm   | 34°21' – 13°42'      | F/2.8         | F/22                                | 9 <sup>1</sup>   | 20 –15             | 30–85 cm                     | 1:2,6–1:4,7                  | 67 mm       | 855 g                | 83 × 156,5 mm     | Sony E-Mount                                       | HA065             | TLU-TLU-M <sup>5</sup> kompatibel                                                             |
| 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD      | A047                                        | 70-300mm   | 34°21' – 8°15'       | F/4.5-6.3     | F/22–32                             | 7                | 15 – 10            | 80–150 cm                    | 1:9,4–1:5,1                  | 67 mm       | 545 g                | 77 × 148 mm       | Sony E-Mount<br>Nikon Z-Mount                      | HA047             | Modell für Nikon Z-Mount:<br>Updates über TAMRON Lens Utility                                 |
| 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD    | A057                                        | 150-500mm  | 16°25' – 4°57'       | F/5-6.7       | F/22–32                             | 7                | 25 – 16            | 60–180 cm                    | 1:3,1–1:3,7                  | 82 mm       | 1.880 g              | 93 × 209,6 mm     | Sony E-Mount<br>Fujifilm X-Mount<br>Nikon Z-Mount  | HA057             | Gewicht inkl. Stativschelle,<br>Modell für Nikon Z-Mount:<br>Updates über TAMRON Lens Utility |
| Di III-A                           | Objektive für spiegellose Systemkameras     |            | APS-C                |               | Für Sony, Fujifilm, Nikon und Canon |                  |                    |                              |                              |             |                      |                   |                                                    |                   |                                                                                               |
| 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD         | B060                                        | 11-20mm    | 105°20' – 71°35'     | F/2.8         | F/16                                | 7                | 12 – 10            | 15–24 cm                     | 1:4–1:7,6                    | 67 mm       | 335 g                | 73 × 86,2 mm      | Sony E-Mount<br>Fujifilm X-Mount<br>Canon RF-Mount | HA046             |                                                                                               |
| 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD      | B070                                        | 17-70mm    | 79°55' – 23°00'      | F/2.8         | F/22                                | 9 <sup>1</sup>   | 16 – 12            | 19–39 cm                     | 1:4,8–1:5,2                  | 67 mm       | 525 g                | 74,6 × 119,3 mm   | Sony E-Mount<br>Fujifilm X-Mount<br>Nikon Z-Mount  | HA036             |                                                                                               |
| 18-300mm F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD | B061                                        | 18-300mm   | 77°24' – 5°30'       | F/3.5-6.3     | F/22–40                             | 7                | 19 – 15            | 15–99 cm                     | 1:2–1:4                      | 67 mm       | 620 g                | 75,5 × 125,6 mm   | Canon RF-Mount                                     | HA036             |                                                                                               |
| Di                                 | Objektive für digitale Spiegelreflexkameras |            | Vollformat und APS-C |               | Für Canon und Nikon                 |                  |                    |                              |                              |             |                      |                   |                                                    |                   |                                                                                               |
| SP 35mm F/1.4 Di USD               | F045                                        | 35mm       | 63°26'               | F/1.4         | F/16                                | 9 <sup>1</sup>   | 14 – 10            | 30 cm                        | 1:5                          | 72 mm       | 805 g                | 80,9 × 102,3 mm   | alle<br>Canon DSLR/<br>Nikon DSLR                  | HF045             | TAP-in-Konsole kompatibel                                                                     |
| SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2      | A032                                        | 24-70mm    | 84°04' – 34°21'      | F/2.8         | F/22                                | 9 <sup>1</sup>   | 17 – 12            | 38 cm <sup>2</sup>           | 1:5                          | 82 mm       | 900 g                | 88,4 × 108,5 mm   |                                                    | HA032             | TAP-in-Konsole kompatibel                                                                     |

1 Die Lamellen bilden eine nahezu kreisrunde Form bei offener Blende. Diese Form wird auch beim Abblenden um bis zwei Stufen weitgehend beibehalten.  
2 Kürzeste Einstellentfernung über den gesamten Brennweitenbereich  
3 Gewicht inklusive abnehmbarer Stativschelle. Die Gewichtsangaben bei Di- und Di-II-Objektiven beziehen sich auf das Modell mit Nikon-Anschluss. Bei Di-III-Objektiven beziehen sich die Angaben auf das Sony-Modell.  
4 Die Länge definiert sich aus dem Abstand von der Auflagefläche am Kamera-gehäuse bis zur Objektivspitze. Die Angaben zu Durchmesser und Länge beziehen sich bei Di- und Di-II-Objektiven auf das Modell mit Nikon-Anschluss. Bei Di-III-Objektiven beziehen sich die Angaben auf das Sony-Modell.  
5 TAMRON Lens Utility(TLU), TAMRON Lens Utility Mobile (TLU-M)

6 Nur für Kameras mit Sony E oder Fujifilm X-Mount erhältlich.  
  
Falls bei der Verwendung von Objektiven mit Canon-Anschluss die Kamera eine Fehlermeldung angezeigt oder der LCD-Monitor schwarz bleibt, könnte die Signal-übertragung zwischen Kamera und Objektiv nicht korrekt funktionieren und es in sehr seltenen Fällen zu Fehlfunktionen kommen. Um das Problem zu beheben, verfahren Sie bitte wie folgt: 1. Schalten Sie die Kamera aus. 2. Stellen Sie sicher, dass sich keine Verschmutzungen auf den Signalkontaktstellen des Objektivs und der Kamera befinden. 3. Falls das Problem weiterhin auftritt, schalten Sie die Kamera bitte aus und entnehmen Sie den Akku. Legen Sie den Akku wieder ein und aktivieren Sie die Kamera erneut.

## Kompatibilität mit Canon EOS R/Nikon Z

Informationen zur Verwendung von TAMRON-Objektiven mit spiegellosen Systemkameras der Canon EOS-R- oder der Nikon-Z-Serie unter:  
<https://www.tamron.eu/de-DE/hilfe-center/kompatibilitaet>



## Streulichtblende

Alle TAMRON-Objektive werden mit einer angepassten Streulichtblende ausgeliefert. Der Objektivvorsatz verhindert, dass seitlich eindringende Lichtstrahlen zu Streulicht und Reflexionen im Objektiv führen und dadurch die Bild-qualität beeinträchtigen.

# TAMRON

Focus on the Future

TAMRON Europe GmbH  
Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln  
Tel. +49 (0) 221 669544-0  
info@tamron.de  
[www.tamron.de](http://www.tamron.de)

## TAMRON BLOG

News, Interviews  
und Berichte aus der  
TAMRON-Welt findest  
du auch online.



[https://www.tamron.eu/de-DE/  
wissen-inspiration/blog](https://www.tamron.eu/de-DE/wissen-inspiration/blog)

## FOLGEN SIE TAMRON!



**FACEBOOK**

[www.facebook.com/tamronobjektive](http://www.facebook.com/tamronobjektive)



**INSTAGRAM**

[www.instagram.com/tamron\\_deutschland](http://www.instagram.com/tamron_deutschland)



**INSTAGRAM**

[www.instagram.com/tamron\\_europe](http://www.instagram.com/tamron_europe)



**YOUTUBE**

[https://www.youtube.com/@Tamron\\_Europe](https://www.youtube.com/@Tamron_Europe)



**TIKTOK**

[https://www.tiktok.com/@tamron\\_europe](https://www.tiktok.com/@tamron_europe)