



# PUCP

Facultad de Arte y Diseño

## INFORME DEL ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA DE CONSEJO

28 de Abril 2022

### AGENDA

#### **1.- Actividades de Inducción – Retorno a la presencialidad 2022 - 1**

El Secretario Académico de la Facultad presentó el informe de las actividades de Inducción desarrolladas por profesores de Formación General, la cual contó con casi un 100% de asistencia y se tuvo la oportunidad de resolver dudas y consultas por parte de los ingresantes. Como resultado, se propone que estos tipos de encuentros deberían desarrollarse de manera continua para nuestras y nuestros estudiantes. Siendo una primera vez ha resultado exitosa la visión integral que ha podido ser expuesta, y más allá de la pandemia que la provocó, debería ser considerada como una actividad regular en Formación General para sus ingresantes, y también, considerando la necesidad de información, para los niveles superiores de estudiantes de Formación General. Asimismo, se mostró el registro fotográfico de las actividades proporcionado por los Directores de Carrera.

#### **2. Resultados de Matrícula**

El Secretario Académico informó sobre los resultados de matrícula, donde señaló que siendo el promedio de alumnos matriculados por curso – horario que se solicita alcanzar es de 18.5, este ciclo se llegó a 21.3. Haciendo un análisis comparativo con otros ciclos, este promedio es el más alto. Respecto al número de ingresantes matriculados, muestra un histórico desde el 2017-1 que va en incremento: la Facultad ya cuenta con 1004 ingresantes matriculados. Asimismo, muestra tres tablas:

- Porcentajes de sesiones presenciales por especialidad, donde Pintura y Escultura tienen los más altos.



# PUCP

Facultad de Arte y Diseño

- Promedio de presencialidad por especialidad, donde Escultura tiene el más alto porcentaje seguido por Pintura.
- Cantidad de horarios que requieren presencialidad, siendo Formación General la de mayor número.

### 3. Informe de Decanato

- Reacreditación Internacional

La Decana informó sobre este proceso, que está en su etapa inicial y el cual tiene a su cargo la misma empresa IAC-CINDA (Instituto Internacional para el Aseguramiento de la Calidad), donde se reacredita la institución.

- FEAPE

El Vicerrectorado de Investigación (VRI) ha convocado a la Decana para que junto a sus pares lancen el FEAPE 2022, donde en el próximo Consejo se informará de sus avances. El FEAPE 2021 tiene (de las 12 Tesis) 2 que sustentan en esta semana, 8 están en revisión de Jurado y faltan presentar 2, cumpliendo con el plazo que vence en Mayo.

- Incremento de la presencialidad en 2022-1 para cursos semipresenciales

En coordinación con los estudiantes, se abre la opción de flexibilización y aumento de los porcentajes de presencialidad que por las condiciones actuales se puede llevar a cabo. Para ello, desde la FAD se han implementado las Aulas de Permanencia (Y308, Y402 e I112) para su libre disponibilidad, así como los Laboratorios de Cómputo y el Área de Toldos.

- Presencialidad 2022-2

Se prevé el escenario de presencialidad al 100% para el próximo ciclo, en coordinación con los Directores de Carrera se decidirá –bajo



# PUCP

Facultad de Arte y Diseño

criterios académicos- qué cursos se mantienen en modalidad no presencial sin que pasen del 20% del total de cursos, siguiendo los lineamientos del licenciamiento.

#### **4. Trámite ante SUNEDU por cambio de nombre de Grados y Títulos**

La Directora de Estudios informa sobre las reuniones de coordinación con Secretaría General y la DAA para presentar el formato de modificación de licencia de todas las carreras ante SUNEDU para incluir el cambio de denominación de grados y títulos: se menciona que el artículo 1 del Reglamento de Grados y Títulos entrará en vigencia luego de la aprobación de la modificación de licencia en SUNEDU.

#### **5. Informe de Bienestar**

La Directora de Estudios informa que todos los estudiantes que tengan aprobadas sus permanencias deben de tener un tutor o tutora. Señala que ya está activada la Tutoría en módulo 1 (riesgo académico) que incluye a:

- Estudiantes que han solicitado permanencia - indicación del Consejo de Facultad
- Estudiantes con cursos en tercera repitencia (Informe solicitado a DTI)
- Se incorporarán estudiantes que luego de parciales tengan más de dos cursos desaprobados (se solicitará informe a DTI)

Señala que los representantes de Bienestar por especialidad son:

- Arte, Moda y Diseño Textil – Edward Venero
- Diseño Gráfico – Isabel Hidalgo
- Diseño Industrial: Noel Gonzáles
- Educación Artística – Fiorella Gonzáles Vigil
- Escultura – Rustha Pozzi Escot
- Formación General – Gregorio Sifuentes
- Grabado – Raimond Chaves
- Pintura – Diego Orihuela



# PUCP

Facultad de Arte y Diseño

Asimismo, se señala que la representante estudiantil de Bienestar es María José Yacila.

A nivel Facultad, menciona que la DTI envió una lista de 26 estudiantes que están llevando cursos por tercera vez (19 de Formación General) donde se incluirán los que después de las evaluaciones parciales también presenten riesgo académico. Señala que ya se inició la capacitación a 14 docentes tutores (TC) y se han preparado expedientes con información de estos 26 estudiantes. Asimismo, están en preparación el módulo 2 de Tutorías para estudiantes ingresantes.

Informa además acerca de la designación de responsables de Bienestar por especialidad y su posterior difusión vía ARCO.

A nivel PUCP, señala un cambio en la red de Bienestar este 2022, donde el año pasado la persona de contacto para la Facultad en la DAES era una psicóloga y este año además hay una trabajadora social asignada para fortalecer el área de Bienestar. Y se ha establecido una coordinación de la red de bienestar a nivel de toda la PUCP.

Además, informa sobre los talleres a llevarse a cabo en coordinación con DAES y la FAE.