

Plan de Tesis en Pintura

El siguiente documento expone la estructura propuesta para presentar un Plan de Tesis en la carrera de Pintura basado en un Proyecto Artístico (compuesto por la producción artística y un documento). Se constituye enteramente de la estructura investigativa enseñada durante el bachillerato a lxs estudiantes. Este plan agrupa varios elementos de dicha estructura en pro de un documento redactado, argumentado y fluido. Son dos elementos. Sin embargo, ambos están dentro de un mismo PDF. El Plan de Tesis consta de 2 documentos íntimamente relacionados:

PORTAFOLIO DEL PROYECTO ARTÍSTICO:

- Título del proyecto artístico (no descriptivo)
- Descripción del Proyecto artístico – Incluir imágenes con sus fichas técnicas debajo de cada una (max. 300 palabras):
 - Descripción y análisis formal (¿cómo se ve el proyecto? ¿Cuántas piezas, hechas de qué, qué color, textura, cantidad, materiales, etc.?)
 - Descripción y análisis discursivo (¿Qué significan las decisiones formales? ¿Cómo se relacionan con el tema?)
 - Plan de montaje justificado con imágenes (una imagen cenital y otra ‘dentro del espacio’ – utilizar dibujos técnicos, renders o maquetas)

DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN:

- Título (Título del proyecto artístico [mismo del portafolio]: subtítulo descriptivo [usar algunas palabras clave como guía])
- Presentación (max. 700 palabras):
 - Motivaciones (¿Qué te llevó a investigar?)
 - Materia de investigación
 - Pertinencia/contexto
 - Objetivos generales
 - Statement de proyecto

Construcción conceptual (max. 1000 palabras):

- Desplegar ordenadamente el corpus de la investigación (criterios y variables). (¿qué criterios se usaron para seleccionar la bibliografía? Campos de estudio, rango de tiempo, de lenguaje, de espacio, etc.)
- Marco Teórico: Se refiere al marco de definición, historización y posicionamiento de lxs tesista con respecto a su materia de investigación. El marco no solo presenta las

fuentes sino también entreteje activamente las decisiones y posturas de la tesis que usará como argumentos.

- Bibliografía primaria analizada (líneas de investigación, fuentes secundarias y debates) – aportes y deficiencias (presentar nombre de autor, título de texto y año de publicación, luego resumir el contenido y, finalmente, mencionar qué aporta para la tesis. Esto se hace con cada fuente)
- Bibliografía secundaria (subgrupos temáticos y aportes de tales subtemas a la bibliografía primaria) – aportes y deficiencias (6 – 9 fuentes) (Hacer grupos según los temas que toquen los textos secundarios. Posteriormente, presentar el tema del grupo, listar los autores y mencionar de manera general sus aportes a la tesis. Esto se hace con cada grupo ubicado)
- Definición de dónde se ubica la investigación con respecto al marco. (después de la revisión de fuentes, ¿cómo se posiciona tu investigación frente a ellas?)

Metodología (max. 1000 palabras):

- Métodos: Set de procesos seleccionados para su nombramiento, explicación y sistematización que han dado forma a los devenires y resultados de la investigación-creación.
- Análisis metodológico: Reflexión de hallazgos y conclusiones de cada método para, posteriormente, concluir los aprendizajes de toda la experiencia de primera mano.

Referencias consultadas:

- Fuentes primarias
- Fuentes secundarias