



PUCP

Facultad de Arte y Diseño

INFORME DEL ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA DE CONSEJO DE FACULTAD

19 de febrero de 2026

Por encargo de la decana(e) de la Facultad de Arte y Diseño, Mag. Pilar Kukurelo, la Secretaría Académica informa a nuestra comunidad universitaria sobre los asuntos tratados en la primera sesión ordinaria del Consejo de Facultad de Arte y Diseño:

1. Informe de decanato

La Decana informó sobre los resultados de los Proyectos de Fondos por Resultados del año 2025 que permite formular y planificar los presupuestos para el fondo de 2026:

Proyectos transversales aprobados por el Consejo

- Exposición Anual: Inauguración el 15 de enero 87 Expo Anual y la entrega de nuestros premios Winternitz, los cuales reconocen el rendimiento de los y las estudiantes en los cursos prácticos durante año académico 2025
- Plan de Mejoras: Mejora en contenido, metodología y planificación de sílabos del nuevo plan de Formación General.
- Proyectos Archivos FAD: Reporte de catálogo y conservación, inventario analítico, inventario físico por especialidad e índice de fotografías y en proceso de digitalización, además de carpetas por docentes.
- Séptimo Laboratorio de Arte y Diseño: Presentación de investigaciones y creaciones de más de 25 docentes, recientes egresados/as y estudiantes de último año de 8 escuelas y facultades de arte y diseño de Latinoamérica.
- Proyecto Experiencias estudiantiles y de aprendizaje en FG: el estudio en el marco de bienestar tiene como objetivo identificar necesidades, oportunidades de mejora para la facultad y ciertas barreras del entorno que podrían estar influyendo en la trayectoria universitaria de las y los estudiantes. El estudio evaluó tres áreas principales: 1) experiencia educativa y percepción académica, 2) adaptaciones académicas (ajustes razonables) y 3) experiencias de salud mental.
- 85 aniversario FAD: Realización de actividades por aniversario en la semana de Arte y Diseño (30 de octubre al 8 de noviembre 2025).

Proyectos de la Especialidades

- Revista de Investigación y Difusión del Diseño: Revista de Diseño Industrial "Sinergia" Investigación y Creación en Diseño con Impacto social o ambiental.
- Plataforma Digital y Memoria Viva de la Comunidad de Pintura: realizaron memoria anual, publicaciones, canal de comunicación, catálogo de proyectos de fin de carrera y el plan de estudios en la plataforma Figma para una mejor visualización didáctica.



PUCP

Facultad de Arte y Diseño

- Memoria digital de Arte, Moda y Diseño Textil: realizó una memoria editorial “Entretela” en versión digital, que incluye reflexión y visibilización de los procesos, metodologías y resultados de los proyectos desarrollados por estudiantes y docentes.
- Ediciones Rinoceronte Vol. 2 de Grabado: la presentación oficial se realizará en el mes de abril. Contiene 4 publicaciones de obras en formato para publicación conforme a las bases de la convocatoria.
- Potenciando la RSU en relación con el entorno: se presenta el reporte que incluye la planificación, ejecución y resultados de los proyectos que se vincularon a los cursos de la Especialidad de Escultura. El catálogo está incluido en Textos Arte.
- Repositorio de Investigación y Creación en Diseño Gráfico: El repositorio es un espacio que reúne los proyectos, investigaciones y experiencias desarrolladas por estudiantes destacados en los últimos cinco años. La presentación está en formato PDF ya que se encuentra en proceso la publicación de acceso abierto.

Proyectos del Fondo de Implementación del Modelo Educativo

- Evaluar para Aprender y Crear: Fortalecimiento de la Evaluación Formativa en Cursos de Tesis en Arte y Diseño (Escultura, Diseño Industrial y Arte, Moda y Diseño Textil). Cuyo documento son lineamientos donde se explica todo el proceso de las buenas prácticas en la evaluación formativa de los cursos de tesis.
- Diagnóstico Participativo para la Incorporación del Enfoque de Género en la FAD: elaboración del informe y lineamientos estratégicos a partir del análisis de documentos, experiencias y dinámicas de convivencia de la comunidad FAD.
- Diagnóstico para el fortalecimiento de la competencia de comunicación eficaz (oral, escrita y no verbal) dirigida a estudiantes de las carreras de Arte y Diseño PUCP, con el fin de proponer estrategias para fortalecer su capacidad para comunicar su trabajo en contextos académicos y profesionales, que puedan ser implementadas en un futuro proyecto.

Asimismo, dio cuenta sobre los avances en Aseguramiento de la Calidad en las especialidades de la Facultad:

- La especialidad de Escultura se encuentra en el segundo proceso de reacreditación, cuyo informe de autoevaluación se enviará conforme el cronograma establecido en 2026.
- La especialidad de Arte, Moda y Diseño Textil ha iniciado el proceso de acreditación en el año 2025, conformó su comité de evaluación curricular y el recojo de información con PULSO PUCP.
- La especialidad de Grabado iniciará en proceso de autoevaluación en 2026.
- La especialidad de Diseño Industrial iniciará el proceso de autoevaluación en 2026.
- La especialidad de Educación Artística iniciará el proceso de autoevaluación en 2026 con la acreditadora nacional SINEACE.
- El área de Formación General iniciará el proceso de autoevaluación en 2026.



PUCP

Facultad de Arte y Diseño

- La especialidad de Pintura Iniciaré el proceso de autoevaluación en 2027.
- La especialidad de Diseño Gráfico Iniciaré el proceso de autoevaluación en 2027.

2. Presentación de presupuestos y fondos 2026

La Decana presentó el informe del presupuesto de la Facultad 2026, donde detalló el presupuesto ordinario, subvencionado, de fortalecimiento académico, Gestión por resultados y el presupuesto de Acreditación.

3. Informe de Dirección de Estudios

La decana presenta los resultados del proceso de admisión 2026, que comprende los procesos realizados en octubre de 2025 y febrero de 2026. En el proceso de octubre de 2025 se registraron 186 postulantes, de los cuales 100 fueron admitidos; mientras que en febrero de 2026 se registraron 137 postulantes, con 83 estudiantes admitidos. En total, se cuenta con 183 estudiantes admitidos, distribuidos de la siguiente manera: Arte, Moda y Diseño Textil (31), Diseño Gráfico (73), Diseño Industrial (56), Educación Artística (2), Escultura (5), Grabado (0) y Pintura (16).

4. Informe de Matrícula- Ciclo de Verano 2026-0

La Secretaría Académica presentó la información de la matrícula del ciclo de verano 2026-0, donde detallo la línea de tiempo y las fechas del proceso de matrícula, así como las cifras comparativas del total de estudiantes matriculados por especialidades de los ciclos: 2023-0, 2024-0, 2025-0 y del 2026-0 con un total de estudiantes matriculados FAD (395) y otras unidades (102), total de alumnos reincorporados (7), ampliaciones de Matrícula (62).

Del mismo modo, se detalló la demanda de cursos por parte de estudiantes de otras unidades académicas en el ciclo 2026-0, entre las que se encuentran Arquitectura y Urbanismo, Ingeniería Civil, Ciencias Sociales, Ciencias y Artes de la Comunicación, y Letras y Ciencias Humanas.