



Dein Guide für perfekte Bilder

PerfectPic

01 / 25



Inspiration | Bestenlisten | Kaufberatung | Tutorials



Unsere 5 Pluspunkte

1 **Profitiere von unabhängiger Beratung**

Unsere Calumet-Berater sind Foto-Video-Verrückte im besten Sinne. Und sie lieben es, ihre Fachkompetenz an dich weiterzugeben. Neutral, ohne Markenpräferenz und genau auf deine Anforderungen zugeschnitten.

2 **Genieße eine Riesenauswahl – neu und gebraucht**

Calumet hat über 20.000 Artikel im Sortiment. Von exklusiven Markenprodukten bis hin zu besonders preiswerten Calumet Angeboten. Außerdem bieten wir über 5.000 Second Hand Produkte mit einem Jahr Gewährleistung an.

3 **Nutze unsere individuellen Serviceleistungen**

0%-Finanzierung, Ankauf und Inzahlungnahme deiner alten Fotoausrüstung, Vermietung von Equipment, Reparatur- und Ersatzgeräteservice, Workshops und Schulungen, Sensorreinigung und vieles mehr. Wir tun alles, damit du besten Support bekommst.

4 **Kaufe bequem deine gewünschten Produkte – vor Ort, am Telefon oder online**

Calumet betreibt 13 Filialen in Deutschland. Telefonisch erreichst du uns unter 0800 22 58 638. Außerdem ist unser Online-Shop www.calumet.de rund um die Uhr für dich da.

5 **Freu dich auf ein optimales Preis-Leistungs-Verhältnis**

Bei Calumet kannst du dich darauf verlassen, dass du die für dich passenden Top-Produkte zu fairen Preisen bekommst. Außerdem hast du bei uns ein 30-Tage-Rückgaberecht. Wenn etwas doch nicht passt, schickst oder bringst du es einfach zurück. Sicherer und praktischer geht's nicht!

Visit us 13× in Deutschland

Call us 0800 22 58 638

Mail us kundenservice@calumet.de

Shop online www.calumet.de

Inhalt

Inspiration

- 04 Sony FE 400-800 mm f/6,3-8 G OSS**
Vielseitiges Supertelezoom für ambitionierte Fotografen
- 06 Foto der Woche**
- 10 OM System OM-3**
Retro trifft Moderne
- 18 Sony FX3**
Bereit für deine Geschichte
- 32 Tamron 90 mm f/2,8 Macro**
Makrofotografie in der wilden Natur
- 42 Sigma 28-105 mm f/2,8 DG DN | Art**
Ein Objektiv für jede Gelegenheit
- 50 Fujifilm GFX100S II**
Kompakte Mittelformat-Power mit Top-Bildqualität
- 56 Sigma BF**
Entdeckungstour durch den Urban Jungle
- 66 Canon EOS R5 Mark II**
Ein Gamechanger für Action- und Outdoor-Fotografen
- 74 Canon EOS C80**
Canons neue Cinema-Kamera im Praxistest

Bestenlisten

- 14 Die perfekte Vollformatkamera für dich**
- 16 Kompakte APS-C-Kameras mit Spaßfaktor**
- 20 Perfekt für Videografie – Hybrid oder Cinema?**
- 22 Actioncams für jedes Abenteuer**
- 26 Mit Drohnen zu neuen Perspektiven**
- 28 Kompaktkameras: Klein, aber oho!**

Kaufberatung

- 36 Tipps & Tricks zur Auswahl deines neuen Objektivs**
- 38 Kaufberatung RF-Mount-Objektive**
- 40 Kaufberatung E-Mount-Objektive**
- 46 Kaufberatung Z-Mount-Objektive**
- 48 Kaufberatung X-Mount-Objektive**
- 52 Kaufberatung L-Mount-Objektive**
- 54 Kaufberatung MFT-Mount-Objektive**
- 59 Farbmanagement**
- 60 Stative, Taschen & Rucksäcke**
- 62 Fieldmonitore & Ton**
- 64 Blitzlicht & Dauerlicht**
- 68 Drucker & Must have Zubehör**

Tutorials

- 70 10 Tipps für die Landschaftsfotografie**
- 72 7 Tipps um Tiere zu fotografieren**
- 76 Mist Diffusion Filter Tipps für Videografie**

Von Calumet

- 08 Karriere**
Eine Passion, über 250 Gesichter
- 12 Second Hand Ankauf**
In nur 60 Sekunden zum Angebot für deine Ausrüstung
- 13 Second Hand Verkauf**
Gebrauchtware von Calumet ganz ohne Risiko
- 25 Rent**
Rent a Cam – oder ein Objektiv, eine Lichtenanlage, einen Gimbal, ein ...
- 30 Bilderservice**
Erwecke deine Bilder zum Leben
- 31 Workshops**
Praxisorientierte Workshops für deine Leidenschaft
- 35 0%-Finanzierung & Leasing**
Tschüss Finanzstress. Hallo machbar.
- 45 Versicherung**
Die Versicherung für dein Equipment
- 78 Calumet Eigenmarke**
Die Mathorn Power

IMPRESSUM

Calumet Photo Video GmbH
Friesenweg 12, 22763 Hamburg
www.calumet.de
Tel: 0800 22 58 638
kundenservice@calumet.de

Geschäftsführung
Samuel Piers Nicols

Chefredaktion
Jan Dikstaal

Redaktion
Florian Kunde
Laura Rebecca Klettke

Creative Direction
Lisa Wusch
Philipp Sell

Bildnachweis
Cover: @mutecevvil // Unsplash
Nicht gekennzeichnetes
Bildmaterial stammt von Unsplash,
Pexels und den Herstellern
der abgebildeten Marken.

Dieses Magazin und alle darin
enthaltenen Beiträge und Bilder sind
urheberrechtlich geschützt.

Sony FE 400-800 mm f/6,3-8 G OSS

Vielseitiges Supertelezoom für ambitionierte Fotografen



Sasan Amir

www.wildlife.global

[@sasan__amir](https://www.instagram.com/sasan__amir)

[f Sasan Amir Photography](https://www.facebook.com/SasanAmirPhotography)

Sony erweitert sein Objektivsortiment um ein leistungsstarkes Supertelezoom. Das neue FE 400-800 mm f/6,3-8 G OSS richtet sich an Wildlife- und Sportfotografen, die ein flexibles Objektiv mit großer Reichweite suchen. Mit diesem Objektiv bringt Sony eine völlig neue Brennweite für den E-Mount.

Eine Reichweite von 800 mm war bisher eine Lücke im Angebot. Die optische Konstruktion beinhaltet sechs ED-Glaselemente (Extra-low Dispersion), die für eine hohe Bildschärfe und minimierte Bildfehler wie chromatische Aberrationen sorgen.

Der Autofokus wird von zwei Linearmotoren angetrieben und ermöglicht eine zuverlässige Motivverfolgung – auch bei schnellen Bewegungen und Serienaufnahmen mit bis zu 120 Bildern pro Sekunde. Bei Videoaufnahmen sind sogar bis zu 240 Bilder pro Sekunde möglich.





fotografiert mit 2x-Teleconverter

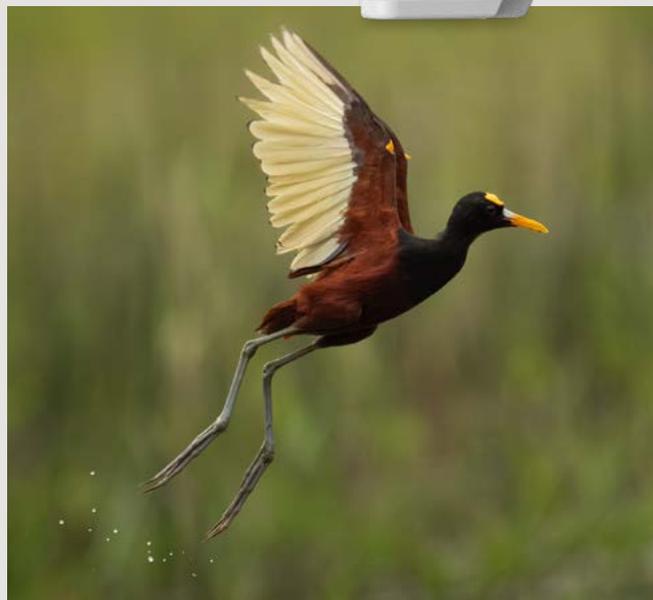
Praxistest unter extremen Bedingungen

Der Wildlife-Fotograf Sasan Amir testete das Objektiv ausgiebig im Regenwald Costa Ricas. „Bereits der erste Eindruck überzeugte durch die ausgewogene Gewichtsverteilung“, berichtet Amir. „Trotz der enormen Brennweite lässt sich das Objektiv auch über längere Zeit freihändig einsetzen.“ Besonders beeindruckt zeigt er sich von der Bildqualität: „Selbst bei 800 mm liefert das Objektiv gestochene scharfe Aufnahmen von Rand zu Rand, mit minimaler Verzeichnung und praktisch ohne chromatische Aberrationen.“ Die Kombination mit Telekonvertern erwies sich im Test als besonders effektiv. „Mit dem 2x-Konverter erreicht man beeindruckende 1.600 mm, wobei Autofokus und Bildschärfe erstaunlich gut bleiben – vorausgesetzt, man hat ausreichend Licht für Blende 16 und höher“, so Amir. Die Bildstabilisierung arbeitet dabei so effektiv, dass sogar Videoaufnahmen mit 4K/60 fps bei 800 mm aus der Hand möglich sind.

Durchdachte Konstruktion

Die Konstruktionsweise mit internem Zoom sorgt für eine ausgewogene Gewichtsverteilung und vereinfacht die Handhabung im Einsatz. Das wetterfeste Gehäuse und die Fluorbeschichtung der Frontlinse machen das Objektiv zu einem zuverlässigen Begleiter bei unterschiedlichen Wetterbedingungen. „Eine Vierteldrehung am Zoomring genügt, um von 400 mm auf 800 mm zu kommen, wobei die Balance stets erhalten bleibt“, erklärt Amir. „Das interne Zoom-Design reduziert zudem das Risiko von eindringendem Staub.“ Für Videoaufnahmen bietet das Objektiv ebenfalls einige praktische Funktionen: Die Zoomgeschwindigkeit lässt sich individuell anpassen und das praktisch nicht vorhandene Focus Breathing kommt Filmemachern zugute.

Die nahtlose Integration in das Sony-System mit Funktionen wie dem Augenautofokus macht es zu einem verlässlichen Werkzeug für ambitionierte Foto- und Videografen. Das Sony FE 400-800 mm f/6,3-8 G OSS ist eine sinnvolle Ergänzung für Foto- und Videografen, die gerne mit langen Brennweiten arbeiten. Es verbindet eine große Reichweite mit hervorragender Bildqualität und praxisgerechter Handhabung – ein Objektiv, das neue Maßstäbe in der Supertelefotografie setzt.



Bilder von © Sasan Amir



© Thomas Zurawlewski
Instagram: @TomWangArt

Thomas Zurawlewski setzte Belichtungsreihen und Freeze-Belichtungen ein, um die Personen statisch wirken zu lassen und die Lichter Tokios gleichzeitig zum Strahlen zu bringen. Aus 39 Bildern wählte Thomas zehn Aufnahmen aus, die er später zu einem Foto zusammensetzte.

Kamera Leica M11
Objektiv Leica Summicron-M f/2.35 mm ASPH



Foto der Woche

Werde Teil unserer Foto-Community

Teile deinen besonderen Fotomoment mit uns und zeige anderen Fotografinnen und Fotografen, was in dir steckt. Über unsere Homepage, Newsletter, Facebook und Instagram erreichen wir über 100.000 Fotografen und schaffen für das Foto der Woche und seinen Fotografen viel Aufmerksamkeit.

Schicke uns dein Foto und erhalte als Gewinner einen 20 € Online-Gutschein für Calumet



© Hannes Walthner
Instagram: @hafen.schnack

Kamera Sony Alpha 7 IV
Objektiv Voigtländer Hyper Wide Heliar f/5.6 10 mm



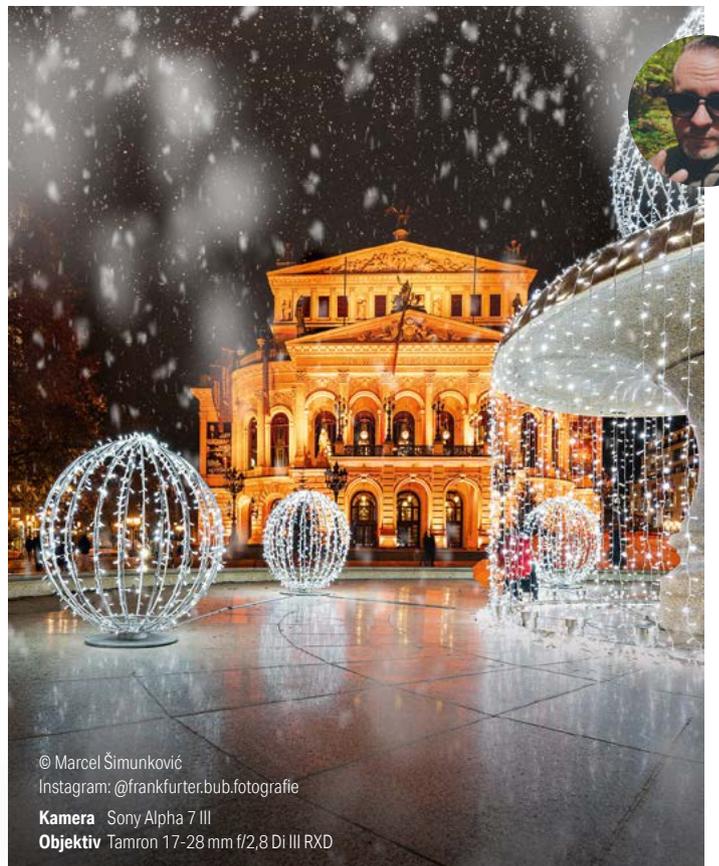
© Max Meusel
Instagram: @max.meusel

Kamera Sony Alpha 7 IV
Objektiv Sigma 70-200 mm f/2,8 DG OS HSM Sports



© Avishek Patra
Instagram: @thewanderingchubbies

Kamera Canon 5D Mark III
Objektiv Lavendelfeld: Canon EF 70-300 mm f/4-5,6 IS II USM | Himmel: Canon EF 16-35 mm f/2,8L USM



© Marcel Šimunković
Instagram: @frankfurter.bub.fotografie

Kamera Sony Alpha 7 III
Objektiv Tamron 17-28 mm f/2,8 Di III RXD



Eine Passion, über 250 Gesichter Werde Teil von Calumet!

Seit über 80 Jahren steht Calumet Photo Video für Leidenschaft zur Fotografie. Mit 13 Filialen sind wir Marktführer im Fotofachhandel in Deutschland – und das verdanken wir unseren Mitarbeitern! Ihre Begeisterung für Foto- und Videografie macht unser Unternehmen erfolgreich. Ob im Online-Shop, in unseren Filialen oder hinter den Kulissen – gemeinsam wachsen wir weiter! Auch DU kannst Teil dieses Teams werden!

Ein Unternehmen, viele Möglichkeiten!

Ob Fachberatung, IT, Marketing oder Logistik – bei uns findest du den Job, der zu dir passt!

- Einkauf
- Vertrieb & Fachberatung
- Kundenservice
- Finanzen
- Marketing
- Programmierung & IT
- Lagerlogistik
- Data Analytics
- Werkstudenten & Ausbildungsmöglichkeiten

BENEFITS bei Calumet



Einkauf zu
Mitarbeiterpreisen



Kostenlose Workshops &
Rent-Ausrüstung



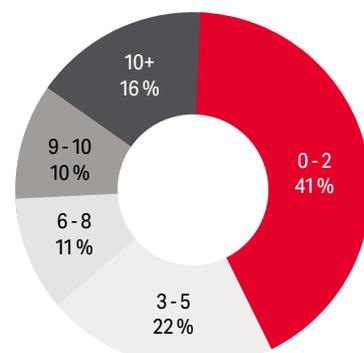
50€ steuerfreier
Sachbezug pro Monat



Betriebliche Altersvorsorge



28 Tage Urlaub
(+2 Tage nach 2 & 4 Jahren)



Betriebszugehörigkeit
(in Jahren)



Von uns fotografieren in der Freizeit

Wir haben unsere Kolleg:innen gefragt, ob sie Ihr Interesse zur Fotografie zu Calumet geführt hat.



62% sagten **Ja!**

Starte deine Karriere bei
Calumet – vielleicht auch
in deiner Nähe!

Scanne den QR-Code und entdecke unsere Stellenangebote!





Den gesamten Artikel findest du **online**



Praxistest: OM System OM-3

Eine Ikone ist zurück

Retro trifft Moderne



HARD FACTS OM System OM-3

Sensor	4/3 Stacked BSI Live MOS
Prozessor	TruePic™ X Dual Quad-Core-Prozessor
Bildauflösung	20,4 Megapixel
Sucher	OLED-Sucher, ca. 2,36 Mio. Bildpunkte
Display	3,0" Vari-Angle-Display mit ca. 1,62 Mio. Bildpunkten
Bildstabilisator	intern, 7,5 EV Stufen
Video	4K 60 p, FullHD 120 p
Anschlüsse	USB-C, Mini-HDM, Kopfhörer- u. Mikrofonbuchse, 1 SD-Kartenslot
Maße	ca. 139,3 × 88,9 × 45,8 mm
Gewicht	ca. 413 g (nur Gehäuse)

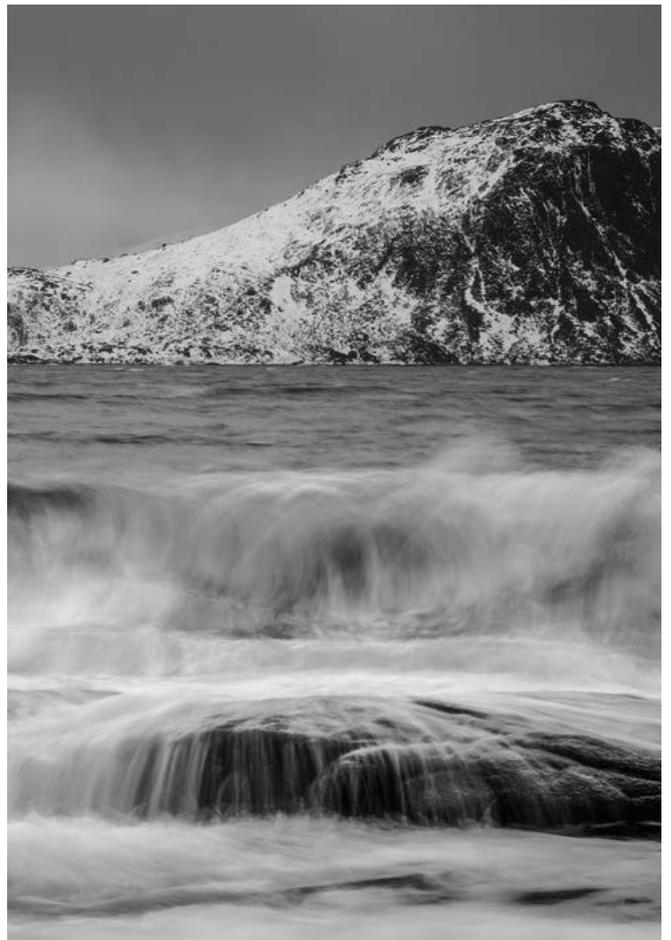
Die OM System OM-3 vereint klassisches Design mit modernster Technologie. Ihr Retro-Look erinnert an die ikonischen Olympus-Modelle vergangener Jahrzehnte und spricht damit sowohl Nostalgiker als auch moderne Anwender an.

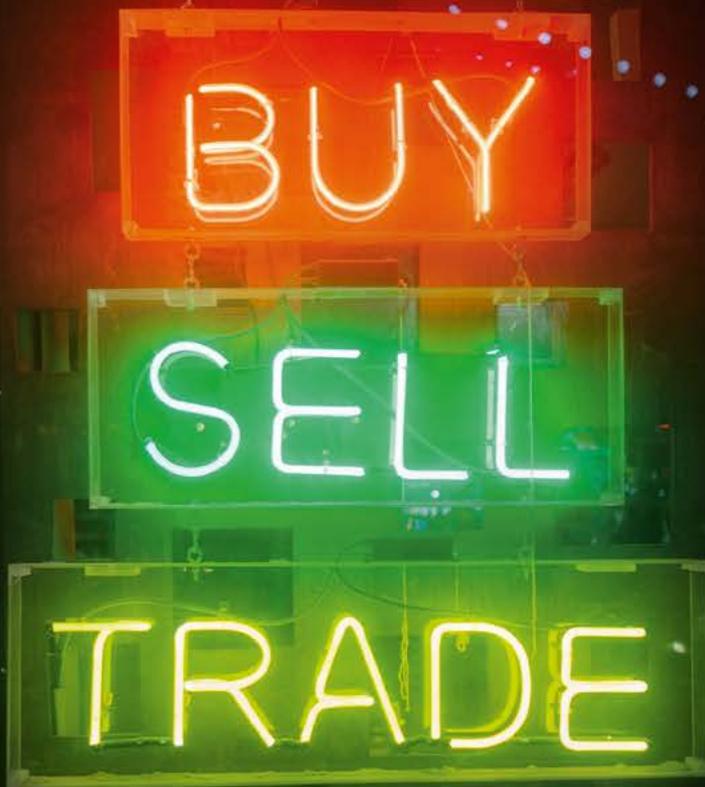
Das robuste Magnesiumgehäuse der OM-3 bietet Schutz vor Staub und Spritzwasser und ist frostsicher bis minus 10 Grad Celsius. Diese Eigenschaften machen sie zu einer verlässlichen Begleiterin in anspruchsvollen Umgebungen, sei es in eisigen Landschaften oder staubigen Regionen. Ihr unauffälliges Design prädestiniert sie zudem für die Street- und Dokumentarfotografie.

Die OM-3 ist mit einem 20,4-Megapixel-Stacked BSI Live MOS Sensor und dem TruePic™ X Dual Quad-Core-Prozessor ausgestattet. Diese Kombination gewährleistet exzellente Bildqualität und schnelle Verarbeitung. Für Videografen bietet die Kamera 4K-Aufnahmen mit 60 p. Die interne 7,5 EV-Stufen-Bildstabilisierung ermöglicht verwacklungsfreie Aufnahmen, selbst bei längeren Belichtungszeiten.

Ein besonderes Highlight ist das Kreativ-Rad, inspiriert von der Pen-F-Serie, das schnellen Zugriff auf Farbprofile wie COLOR, ART, CRT und MONOCHROM bietet. Diese Profile lassen sich individuell anpassen, was kreative Flexibilität ermöglicht. Der CP-Button (Computational Photography Button) erleichtert den Zugang zu Funktionen wie High-Res Shot, Live ND, Live GND, Focus Stacking, HDR und Mehrfachbelichtung, ohne in tiefen Menüs navigieren zu müssen.

Kurz gesagt: Die OM System OM-3 bietet Fotografen eine vielseitige und leistungsfähige Kamera für die unterschiedlichsten Einsatzbereiche.





Calumet Services

In nur 60 Sekunden zum Angebot für deine Ausrüstung

Wenn du überlegst, deine Ausrüstung zu verkaufen, dann musst du bei uns nicht lange warten. In nur 60 Sekunden erhältst du ein Angebot für deine Ausrüstung.



Angebot anfragen

Erhalte in unserer Filiale oder unter calumet.de/ankauf sofort ein Angebot für deine Fotoausrüstung.



Abgeben oder Einschicken

Gib deine Fotoausrüstung in einer unserer Filialen ab oder nutze den kostenlosen Versand.



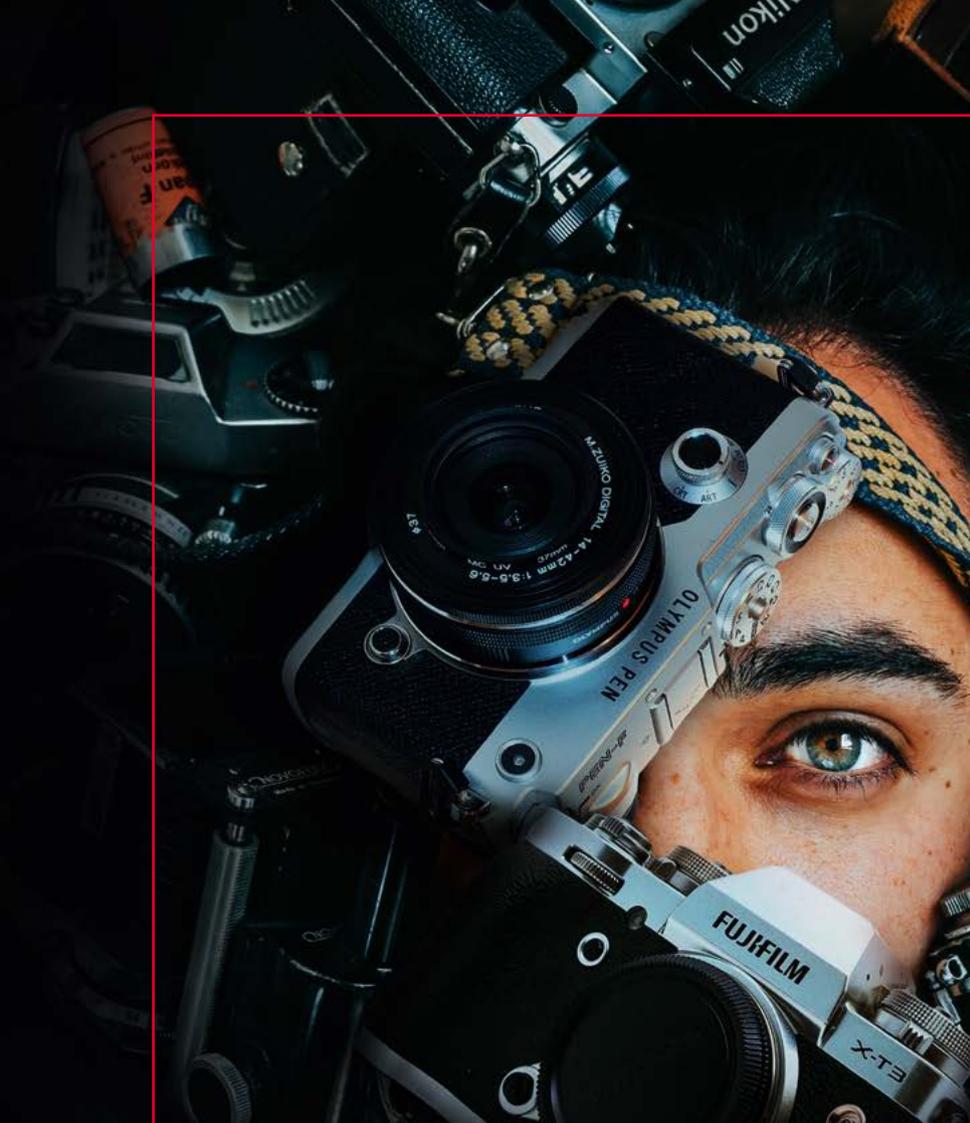
Auszahlung oder Verrechnung

Wir überprüfen deine Ausrüstung und überweisen dir dein Geld oder verrechnen es mit deinem Einkauf.

Und wenn du gleichzeitig eine neue Ausrüstung bei uns kaufst, dann gibt es noch einen 5%-Bonus auf den regulären Ankaufswert deiner gebrauchten Fotoausrüstung. Dein altes Equipment findet über uns einen neuen Fotografie-Liebhaber, der sich damit seine Träume verwirklicht. Diesen nachhaltigen Kreislauf wollen wir bei jedem Produkt so lange wie möglich aufrechterhalten, denn dieser ist gut für dich, für andere Fotografen und unsere Umwelt!

Jetzt deine Ausrüstung verkaufen. Besuche uns **online** oder direkt **in unseren Stores**





Calumet Services Gebrauchtware von Calumet ganz ohne Risiko

Bei Calumet findest du über 5.000 Gebrauchtartikel, geprüft und mit Garantie.



Weitere Infos zu unseren Second Hand Produkten findest du **online**



Gebrauchte Kameras

Digitale und analoge Kameras, mit und ohne Spiegel – die Auswahl ist riesig.



Gebrauchte Objektive

Hier findest du aktuelle Top-Objektive und vergriffene Klassiker mit Spaßfaktor.



Gebrauchtes Zubehör

Stöbern lohnt sich: Kompaktblitze, Batteriegriffe, Filerecorder u. v. m.



Gebrauchte Studioausrüstung

Blitz- und Dauerlicht und viel Zubehör für deinen Einstieg in die Studiofotografie.

Deine Vorteile

- **Geprüfte Produkte**
- **30 Tage Rückgaberecht**
- **6 Monate Garantie & 12 Monate Gewährleistung**

Gebrauchte Ausrüstung hat viele Vorteile. Sie ist preiswerter, wurde oft nur wenig benutzt und unterstützt einen nachhaltigen Konsum. Und dennoch hast du ein unsicheres Gefühl bei der Sache?

Bei Calumet kannst du gebrauchtes Equipment ganz ohne Risiko kaufen. Denn bevor wir ein Produkt anbieten, testen wir es sorgfältig. Und um dir zusätzliche Sicherheit zu geben, hast du ein 30-tägiges Rückgaberecht. 6 Monate Garantie und 12 Monate Gewährleistung sichern dich zusätzlich ab. Wir beraten dich gerne auch persönlich, in einer unserer Filialen oder über unser zentrales Verkaufsteam unter 0800 225 86 30.

Bestenlisten

Die perfekte Vollformatkamera für dich

Vollformatkameras bleiben die erste Wahl für Fotografen, die höchste Bildqualität und maximale kreative Kontrolle suchen. Ihre Sensoren im klassischen 36 × 24 mm Format bieten entscheidende Vorteile gegenüber kleineren Sensoren, insbesondere wenn es um Details, Dynamikumfang und die Performance bei schlechten Lichtverhältnissen geht.

Ob in der Landschaftsfotografie, bei Porträts oder in dynamischen Szenen – die Kombination aus hoher Auflösung, großer Sensorfläche und flexibler Objektivwahl eröffnet nahezu unbegrenzte kreative Möglichkeiten. Wer eine Kamera sucht, die in jeder Situation überzeugt, findet hier die besten Optionen.

Allrounder **SONY ALPHA 1 II**

Für alle, die das Maximum an Leistung und Flexibilität wollen, ist die A1 II definitiv einen Blick wert. Sie ist eine beeindruckenden Kombination aus Bildqualität, Geschwindigkeit und Vielseitigkeit.

- + 50,1 Stacked-Exmor-RS-Sensor
- + Sucher mit 9,44 Pixeln
- + KI-gestützter Autofokus
- Min. ISO 100

Die kleinere Z9 **NIKON Z8**

Landschaften, Sport, Porträt oder doch lieber Video? Die Nikon Z8 bietet dir die technische Ausstattung der Nikon Z9 in einem deutlich kompakteren und leichteren Gehäuse.

- + Leistungsstarker Stacked Sensor
- + Vielseitig einsetzbar
- + Bis zu 120 fps
- Geringere Akkulaufzeit

Der Spezialist **CANON EOS R1**

Canon hat mit der Canon R1 eine Kamera geschaffen, die perfekt für Sport- und Reportagefotografen geeignet ist. Eine recht kleine Nische, aber dort wird man nichts Besseres finden.

- + KI-Entrauschen und -Upscaling
- + Autofokus auf einem neuen Level
- + Sehr widerstandsfähiges Gehäuse
- 24 Megapixel sind gut, aber nicht überragend





Den gesamten Artikel
findest du **online**

KAUFKRITERIEN

Mittlerweile gibt es für nahezu jeden Einsatzzweck die passende Vollformatkamera. Wer Landschaften fotografiert, profitiert von einer hohen Megapixelzahl, die feinste Details festhält. In der Porträtfotografie sind ein präziser Autofokus und eine natürliche Farbwiedergabe essenziell, um ausdrucksstarke Aufnahmen zu erzielen. Sport- und Wildlife Fotografen hingegen benötigen eine hohe Serienbildgeschwindigkeit, um selbst rasante Bewegungen gestochen scharf einzufangen.

Ein zentraler Aspekt ist die **Bildqualität**, die maßgeblich von der Auflösung des Sensors beeinflusst wird. Kameras mit einer höheren Megapixelzahl liefern feinere Details und erlauben größere Ausschnittvergrößerungen, was besonders in der Nachbearbeitung hilfreich ist. Allerdings führt eine höhere Auflösung auch zu größeren Datenmengen, die mehr Speicherplatz beanspruchen und die Verarbeitungsgeschwindigkeit beeinflussen können.

Das **Autofokussystem** spielt ebenfalls eine entscheidende Rolle. Moderne Vollformatkameras verfügen über leistungsfähige Autofokus-Technologien mit zahlreichen Messpunkten, die eine schnelle und präzise Scharfstellung ermöglichen – besonders hilfreich bei sich bewegenden Motiven.

Neben der Technik ist auch die **Handhabung** der Kamera ein wichtiger Faktor. Sie sollte gut in der Hand liegen, eine intuitive Bedienung bieten und nicht zu schwer sein, insbesondere wenn du viel unterwegs bist. Gewicht, Ergonomie und die Positionierung der Bedienelemente können über das Benutzererlebnis und den Komfort beim Fotografieren entscheiden. Probiere daher deine Wunschkamera am besten vorher in einer unserer Filialen aus und lasse dich gerne vor Ort beraten.

Nicht zuletzt sollte das **Objektivangebot** berücksichtigt werden. Achte darauf, welche Objektive für das jeweilige System verfügbar sind und ob sie deine fotografischen Anforderungen abdecken. Ein vielseitiges Objektivsortiment eröffnet dir mehr kreative Möglichkeiten und langfristige Flexibilität in deiner Fotografie.

Beliebter Dauerbrenner **SONY ALPHA 7 IV**

Die Sony A7 IV gehört völlig zu Recht zu einer der meistverkauften Kameras. Sie ist ideal für ambitionierte Fotografen und kann in allen Teilbereichen der Foto- und Videografie überzeugen.

- + Sehr gute Ergonomie
- + Schnelle Serienbildrate und Autofokus
- + Großes Objektivangebot
- Vergleichsweise niedrig auflösendes Display

Geheimtipp **NIKON Z6III**

Die Nikon Z6III setzt Maßstäbe in ihrer Klasse mit robuster Bauweise, exzellenter Bildqualität, schnellem und präzisiertem Autofokus sowie vielseitigen Videofunktionen.

- + Helles HDR-Display
- + Sehr guter Sucher
- + Bis zu 120 Bilder/s
- Dynamikumfang wurde reduziert

Das Kraftpaket **CANON EOS R5 II**

Mit der hohen Auflösung und schönen Farben bietet sich die Canon als Landschafts- und Porträtkamera an. Dank des schnellen KI-gestützten Autofokus sind aber auch Sport und Reportage gar kein Problem.

- + Hochauflösender Sensor
- + Vielfältige Videofunktionen
- + Action Detection Autofokus
- Akkus der R5 II sind nur eingeschränkt nutzbar



Bestenlisten

Kompakte APS-C-Kameras mit Spaßfaktor

Kameras mit APS-C-Sensor bieten eine optimale Balance zwischen Bildqualität, Größe und Vielseitigkeit. Sie sind eine ausgezeichnete Wahl für Fotografen, die eine kompakte, aber leistungsfähige Kamera suchen – sei es für Reise-, Natur- oder Alltagsfotografie. Dank ihrer handlicheren Bauweise und ihres leichteren Gewichts lassen sie sich bequemer transportieren als viele Vollformatmodelle.

Ein markantes Merkmal des APS-C-Sensors ist der sogenannte Crop-Faktor von etwa 1,5 bis 1,6. Dies bedeutet, dass Objektive eine scheinbar längere Brennweite bieten, was besonders in der Sport- und Tierfotografie von Vorteil ist. Gleichzeitig behalten moderne APS-C-Kameras eine exzellente Bildqualität bei und eignen sich auch für anspruchsvolle Aufgaben wie Porträts oder Landschaftsaufnahmen.

Auch in der Videografie spielen APS-C-Modelle eine wichtige Rolle. Dabei stehen sie Vollformatmodellen oft kaum nach, besonders wenn es um Mobilität und Preis-Leistungs-Verhältnis geht.

KAUFKRITERIEN

Die Wahl der richtigen APS-C-Kamera hängt stark von den individuellen Anforderungen und dem bevorzugten fotografischen Stil ab.





Den gesamten Artikel
findest du **online**

Preis-Leistungs-Tipp **NIKON Z50II**

Dank des Expeed 7 Prozessors, der auch in der Z8 oder Z6III für sehr gute Performance sorgt, ist die neue Z50II eine echte Rakete in Sachen Autofokus.

- + Sehr guter Autofokus mit Motiverkennung
- + Umfangreiche Videofunktion
- + Verbesserte Ergonomie zum Vorgänger
- Alter 20,9 MP Sensor



Beste Allround-Kamera **SONY ALPHA 6700**

Sehr kompakt aber trotzdem voller Power. Die Alpha 6700 eignet sich ideal für alle Herausforderungen der Foto- und Videografie.

- + Schneller Autofokus mit KI-Unterstützung
- + 4K-Videoaufnahme bei hoher Bildrate
- + Vielseitiger dreh- und schwenkbarer Bildschirm
- Nur ein Speicherkartenslot



Schnellste Kamera **CANON EOS R7**

Die Canon EOS R7 ist eine vielseitige spiegellose Kamera mit einer beeindruckenden Bildrate, ideal für Sport- und Wildlifefotografie.

- + Schneller AF und hohe Serienbildgeschwindigkeit
- + Hohe Bildqualität mit guter Rauschunterdrückung
- + Sehr gute Ergonomie
- Kleiner Zwischenspeicher



Höchste Auflösung **FUJIFILM X-T5**

Eine klassische spiegellose Kamera im Retro-Design mit einem APS-C-Sensor, der eine sehr hohe Auflösung bietet.

- + Hochauflösender 40,2 MP Sensor
- + Kompaktes und stilvolles Design
- + Breite Auswahl an Film-Simulationen
- Rolling-Shutter-Effekt in Videos möglich



Für die Jackentasche **FUJIFILM X-M5**

Die X-M5 ist Fujifilms kleinste Kamera im aktuellen APS-C-Lineup. Beim Funktionsumfang muss sie sich deshalb trotzdem nicht verstecken.

- + Professionelle Videofunktionen
- + Sehr einsteigerfreundlich
- + Hübsches Retro-Design
- Kein Sucher



Ein entscheidendes Kriterium ist die **Bildqualität**, die von Faktoren wie Auflösung, Dynamikumfang, Rauschverhalten und Lichtempfindlichkeit beeinflusst wird. Moderne APS-C-Kameras bieten Auflösungen zwischen 20 und über 40 Megapixeln, was für die meisten Anwendungen mehr als ausreichend ist. Dabei sollte jedoch bedacht werden, dass eine höhere Auflösung potenziell zu stärkerem Bildrauschen bei hohen ISO-Werten führen kann.

Das Autofokus-System spielt ebenfalls eine große Rolle. Von einfachen Phasendetektionssystemen bis hin zu fortschrittlichen Hybrid-Autofokus-Technologien mit Funktionen wie Augen-Tracking und Motivverfolgung gibt es eine breite Palette an Möglichkeiten. Ein schneller und präziser Autofokus ist insbesondere für die Aufnahme bewegter Motive essenziell. Auch die Serienbildgeschwindigkeit ist ein wichtiger Aspekt, besonders für Sport- und Actionfotografen.

Immer mehr APS-C-Kameras setzen verstärkt auf **Videofunktionen**. Während viele Modelle grundlegende Videoaufnahmen ermöglichen, bieten einige fortschrittlichere Varianten Features wie 6,3K-Auflösung, unterschiedliche Bildraten für Zeitlupeneffekte und Anschlüsse für externe Mikrofone. Gerade für Content Creator oder hybride Fotografen sind diese Funktionen oft entscheidend.

Ein weiteres wichtiges Kriterium ist das verfügbare **Zubehör und Objektivangebot**. Eine große Auswahl an kompatiblen Objektiven ermöglicht es, die Kamera flexibel an verschiedene Aufnahmesituationen anzupassen. Besuche eine unserer Filialen oder erkunde unser Sortiment online, um das ideale Zubehör und die passenden Objektive für deine gewünschte Kamera zu finden!

Sony FX3

Bereit für deine Geschichte



**Justus Pachel //
FILMDUDES GmbH**

www.filmdudes.net

 @filmdudes

 Filmdudes

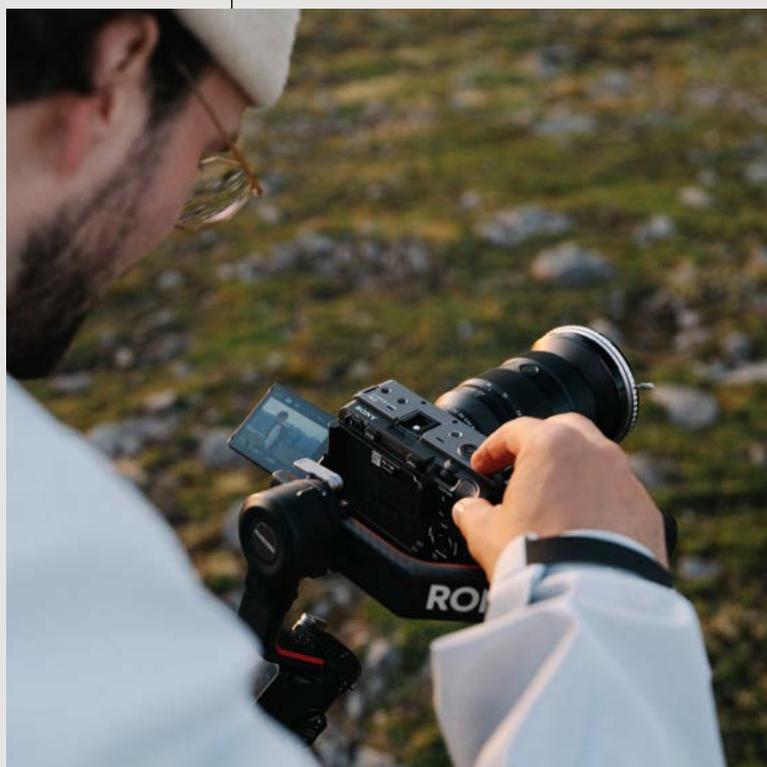
Eine eigene Geschichte zu erzählen erfordert nicht viel – außer einer Idee und einem Startpunkt. Doch oft steht man vor einem leeren Blatt und weiß nicht, wo man anfangen soll. Justus hat seinen Workflow so heruntergebrochen, dass du leichter starten kannst.

Für ihn stehen meist eine Person und eine Location im Mittelpunkt, die er mit Kameraarbeit, Schnitt und Postproduktion zum Leben erweckt. Damit das Video einen klaren roten Faden bekommt, nimmt er sich Zeit für die Planung: Welche Erzähltechniken passen zur Geschichte? Welche Stimmung soll transportiert werden? Sobald eine Idee steht, helfen folgende Schritte, das Projekt zu visualisieren und umzusetzen.

Die Wahl der richtigen Kamera ist dabei entscheidend. Justus arbeitet mit der Sony FX3, einer kompakten Kamera mit Kinofunktionen. Sie bietet eine Vielzahl an Einstellungsmöglichkeiten:

- 1.) Hochwertige interne Codecs: XAVC-SI 4K 25/50 fps für maximale Qualität, XAVC-HS 4K 280M 10 Bit für flüssige 100 fps-Zeitlupen.
- 2.) Dual Base ISO: 800 und 12.800 für optimale Ergebnisse bei unterschiedlichem Licht.
- 3.) Manueller Weißabgleich: 5000 K – 5600 K für realistische Farben im Tageslicht.
- 4.) Intelligenter Autofokus: Nachführ-AF, anpassbare Fokusgeschwindigkeit und Motivverfolgung für jede Szene.

Dank Autofokus, kinoreifer Farbwiedergabe und professioneller Spezifikationen setzt die FX3 Maßstäbe in der Videoproduktion. Wer sich für eine Kamera dieser Klasse entscheidet, sollte nicht an Objektiven oder ND-Filtern sparen, da minderwertige Filter Farbveränderungen verursachen können.



Ein weiterer Vorteil des Sony One-Mount-Systems: Alle Objektive sind mit jeder Kamera kompatibel, sodass sich eine Investition in hochwertige Linsen langfristig lohnt.

Justus, der seit Jahren in der Videografie tätig ist, gibt folgende drei Tipps weiter, die er selbst gerne früher gewusst hätte:

- Planung und Inspiration sind entscheidend für ein starkes Endergebnis.
- Qualität zahlt sich aus – lieber länger sparen als Kompromisse eingehen.
- Übung macht den Meister – mit jedem Dreh sammelst du wertvolle Erfahrungen und wirst besser.



PLANUNG, PLANUNG, PLANUNG

Workflow aus Sicht eines Filmemachers:

PLANUNG

Eine gute Planung verhindert Fehler und unerwartete Probleme am Set. Wenn alles im Voraus durchdacht ist, läuft der Dreh reibungsloser. Die wichtigsten Schritte sind:

Moodboard erstellen:

- Inspiration durch Filme und Plattformen wie Shotdeck.com oder Frameset.app sammeln.
- Perspektiven, Lichtstimmung und Technik definieren.

Shotliste & Technik:

- Wichtige Shots und wiederkehrende Kompositionen festlegen.
- Technik bestimmen (Brennweiten, Stativ, Gimbal).
- Milanote als Planungstool nutzen.

Protagonist*in wählen:

- Eine geeignete Person finden, die die Geschichte trägt.
- Auf eine gute persönliche Dynamik für angenehmes Arbeiten achten.

Location suchen:

- Passende Umgebung und Tageszeit wählen.
- Wetter-Apps nutzen, um Überraschungen zu vermeiden.

DREH

Eine gute Vorbereitung gibt mir die Freiheit, mich voll auf den Dreh zu konzentrieren und Fehler zu vermeiden. Dank strukturierter Planung läuft alles effizienter und stressfreier.

Kamera optimal einstellen:

- Beste Bildqualität wählen, individuell belegte Tasten nutzen.
- Volle Akkus und formatierte Speicherkarten bereithalten.

Effizient arbeiten:

- Moodboard und Shotliste griffbereit haben und sich an diese halten.
- Ähnliche Shots zusammen drehen, um Umbauten zu minimieren.
- Keine Aufnahmen machen, die schon am Set nicht überzeugen.
- Vielfältige Perspektiven nutzen (Totale, Halbtotale, Close-ups).

POSTPRODUCTION

Video spricht nicht nur das Auge, sondern auch das Gehör an – ein entscheidender Faktor für packendes Storytelling. Eine klare Struktur hilft, schnell zum gewünschten Ergebnis zu kommen.

Grundlage schaffen:

- Nur gute Sequenzen auswählen und in einer Timeline ordnen.
- Erst die Storyline durch Voiceover definieren und danach die passenden Bilder auswählen (z. B. gleitende Aufnahmen mit dem Gimbal für entspannte Szenen).

Immersion durch Ton & Musik:

- Durch gezielte Soundeffekte und stimmige Musik wirken Bilder lebendiger und emotionaler – sie schaffen Atmosphäre und verstärken die Wirkung der Handlung.

Colorgrading für die Stimmung:

- Farben anpassen (kühle Töne für Regen, warme für Sonnenuntergänge).
- Einheitlicher Look für ein hochwertiges Gesamtbild.

Schnitt, Sound und Farben unterstreichen die Story und machen das Video lebendig.



Bestenlisten

Perfekt für Videografie – Hybrid oder Cinema?

Die Wahl der richtigen Videokamera ist entscheidend für die Qualität und Flexibilität deiner Aufnahmen. Hybridkameras sind eine beliebte Wahl für Kreative, die sowohl fotografieren als auch filmen möchten, da sie eine All-in-One-Lösung mit hoher Bildqualität und vielseitigen Funktionen bieten. Sie eignen sich besonders für Content Creator, Hochzeitsvideografen oder Reporter, die eine kompakte und leistungsfähige Kamera benötigen.

Cinema-Kameras hingegen sind speziell für professionelle Filmproduktionen konzipiert und bieten Features wie interne RAW-Aufzeichnung, verbesserte Farbtiefe und präzisere manuelle Steuerung. Während solche Kameras früher ausschließlich für große Filmstudios erschwinglich waren, gibt es mittlerweile viele Modelle, die auch für ambitionierte Filmemacher und Indie-Produktionen bezahlbar sind.

Beste Hybridkameras



Perfekte Hybridkamera **PANASONIC S5 II X**

Ein Vollformat-Hybrid mit ausgezeichneter Videokompetenz und starken professionellen Features. Perfekt für Content Creator.

- + Interne ProRes-Aufzeichnung
- + Aktive Kühlung für lange Videoaufnahmen
- + Starker Bildstabilisator für handgeführte Aufnahmen
- Autofokus nicht ganz auf Top-Niveau anderer Marken

Geheimtipp & Allrounder **NIKON Z6 III**

Eine leistungsstarke Hybridkamera mit einem Vollformatsensor, die sich für hochauflösende Fotos und kinoreife Videoaufnahmen eignet.

- + 6K-RAW-Video-Modus
- + Fortschrittlicher Autofokus mit Motiverkennung
- + Solide Low-Light-Performance
- Begrenzte interne 10-Bit-Codec-Optionen

Der Underdog **FUJIFILM X-H2S**

Eine APS-C-Kamera mit hoher Geschwindigkeit und professionellen Videofunktionen, ideal für Sport, Dokumentation und Vlogs.

- + 4K-Video mit 120 fps
- + Tolle Farben mit Fujifilm-Filmlooks
- + Minimales Rolling-Shutter-Verhalten
- Kleinere Sensorgöße als Vollformatkameras



KAUFKRITERIEN FÜR VIDEOKAMERAS

Die Auswahl der passenden Videokamera hängt von verschiedenen Faktoren ab. Hier sind die wichtigsten Kriterien, die dir bei der Entscheidung helfen:

Bildqualität und Sensorgröße

Die Auflösung einer Kamera ist wichtig, doch genauso entscheidend ist die Sensorgröße. Während 4K inzwischen Standard ist, ermöglichen größere Sensoren eine bessere Lichtaufnahme, geringeres Rauschen und eine höhere Bildtiefe. Vollformatsensoren bieten eine besonders gute Low-Light-Performance, während APS-C und Super-35-Sensoren ein gutes Gleichgewicht zwischen Qualität und Kompaktheit bieten.

Bedienung und Ergonomie

Eine intuitive Bedienung ist essenziell, sowohl für Einsteiger als auch für Profis. Eine durchdachte Menüführung, individuell belegbare Tasten und ein ergonomisches Design erleichtern das Arbeiten mit der Kamera und sorgen für eine effiziente Bedienung während der Aufnahme.

Funktionen und Features

Wichtige Funktionen wie Bildstabilisierung, Log-Profil-Unterstützung für professionelle Farbkorrekturen und fortschrittliche Autofokus-Technologien können den Unterschied ausmachen. Besonders bei bewegten Szenen sind eine zuverlässige

Fokussierung und eine gute Stabilisierung entscheidend für professionelle Ergebnisse.

Anschlüsse und Erweiterbarkeit

Für eine professionelle Videoproduktion sind Anschlüsse für externe Mikrofone, Kopfhörer und Monitore unerlässlich. Auch HDMI- und SDI-Ausgänge sowie Zubehörschuhe für Licht oder zusätzliche Audio-Interfaces sind Faktoren, die je nach Anwendungsbereich eine Rolle spielen. Anhand dieser Kriterien haben wir für dich die besten aktuellen Hybrid- und Cinema-Kameras herausgesucht.

Beste Cinema-Kameras



Videokamera für Profis **CANON C80**

Eine professionelle Cinema-Kamera, die sich durch hohe Bildqualität und starke Anschlussmöglichkeiten auszeichnet.

- + Dual Pixel Autofokus für präzises Fokussieren
- + Interne ND-Filter
- + Umfangreiche Audio- und Videoanschlüsse
- Größer und schwerer als andere Modelle



Hollywood erprobt **SONY FX3**

Die Sony FX3 ist eine kompakte, kinotaugliche Vollformatkamera, die für Filmemacher entwickelt wurde und herausragende Videofunktionen bietet.

- + Exzellente Videoqualität bis zu 4K 120p
- + Kompaktes und modulares Design
- + Schneller und treffsicherer Autofokus
- Kein interner ND-Filter



Kompakte Videokamera **SONY FX30**

Eine preisgünstige Variante zu der FX3 mit APS-C-Sensor, Profi-Videofunktionen wie 4K 120 fps, dualem Base-ISO und umfangreichen Codec-Optionen.

- + Leichtes und kompaktes Gehäuse
- + S-Cinetone-Farbprofil für kinoreife Bilder
- + Erweiterte Audiooptionen mit XLR-Modul
- Kleinere Sensorgröße im Vergleich zur FX3



Den gesamten Artikel
findest du **online**

Bestenlisten

Actionscams für jedes Abenteuer

Für manche Situationen sind große Kameras einfach nicht ideal – sei es beim Sport, im Wasser oder wenn es richtig ungemütlich wird. Zum Glück gibt es inzwischen eine große Auswahl an Action-Kameras, die für jedes Abenteuer zu haben sind. Klein und leicht passen sie in jede Tasche und lassen sich fast überall befestigen, sei es am Helm, am Fahrrad oder sogar am Auto.

Handlich & leistungsstark **DJI OSMO POCKET 3**

Der DJI Osmo Pocket 3 ist eine kompakte 4K-Gimbal-Kamera mit 1-Zoll-Sensor und drehbarem 2-Zoll-Touchscreen für flexible Aufnahmen.

- + Verbesserte Low-Light-Performance
- + Mechanische 3-Achsen-Stabilisierung
- + Kompaktes Design
- Ohne Creator Combo nur begrenzte Akkulaufzeit

Der Platzhirsch **GOPRO HERO13**

Die GoPro Hero 13 Black ist das neueste Modell aus dem Hause GoPro und bietet alles, was man sich von einer guten Action-Kamera nur wünschen kann.

- + 5,3K-Videoauflösung
- + Videoaufnahme in 10 Bit und Log
- + GPS Integration
- Keine bahnbrechenden Updates zum Vorgänger



Bei der Kaufentscheidung solltest du vor allem auf die Widerstandsfähigkeit, aber auch auf die Bildqualität achten. 4K und mehr sind längst Standard, und moderne Sensoren liefern beeindruckende Details, selbst bei schwierigen Lichtverhältnissen. Auch die Stabilisierung spielt eine entscheidende Rolle, besonders wenn die Kamera beim Sport zum Einsatz kommt.

Zusätzlich sind Akkulaufzeit, Wasserfestigkeit und Zubehörkompatibilität wichtige Faktoren. Viele Modelle lassen sich mit externen Mikrofonen, ND-Filtern oder Halterungen erweitern, um noch flexibler zu sein. Wer gerne Inhalte teilt, sollte auf integriertes WLAN oder Livestreaming-Funktionen achten. Ein gutes Mikrofon und eine zuverlässige App-Anbindung sind ebenfalls von Vorteil, um Videos unkompliziert zu bearbeiten und hochzuladen. So wird die Action-Kamera zur perfekten Begleiterin für kreative und spontane Aufnahmen.

Der Marathonläufer **DJI ACTION 5**

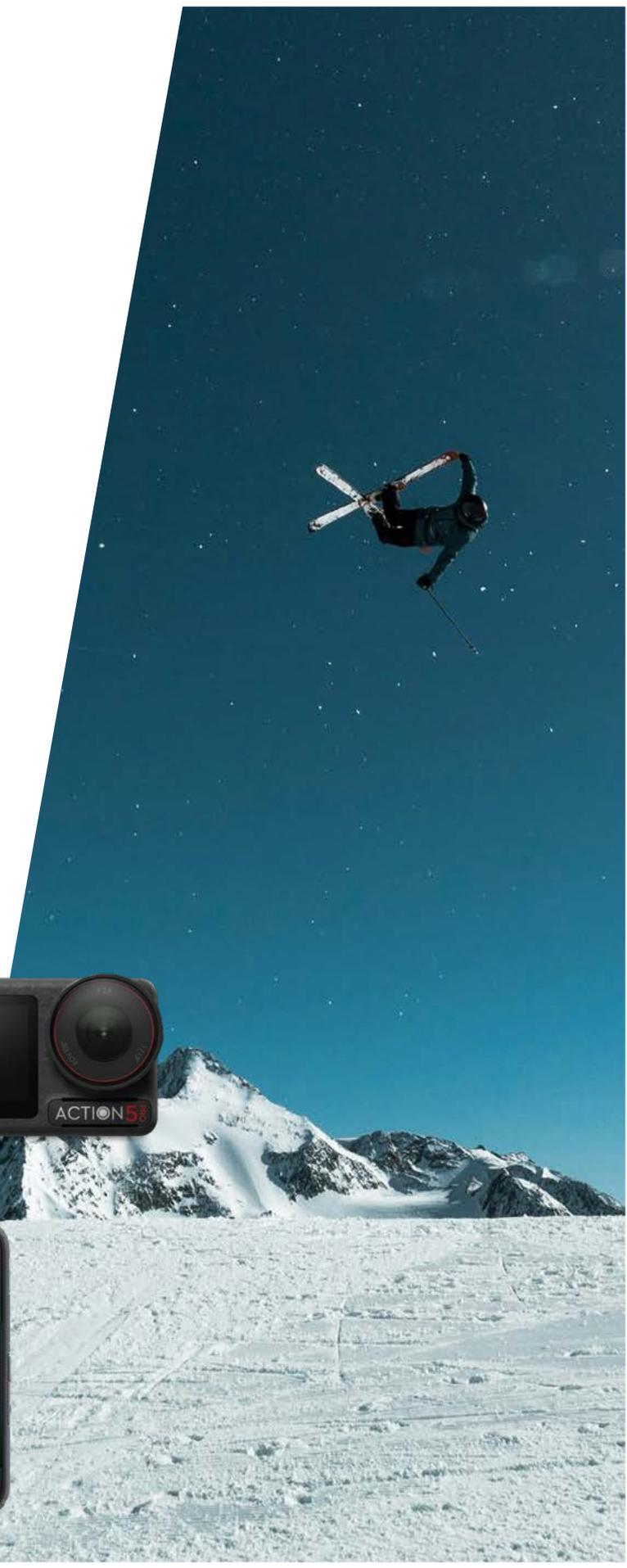
Ein größerer Sensor und gute Ergebnisse bei wenig Licht setzen die Konkurrenz ganz schön unter Druck. DJI meint es ernst mit seinen Action-Kameras.

- + Sehr gute Akkulaufzeit
- + Eingebauter Speicherplatz
- + Einfach mit DJI Mic zu verbinden
- Farbwiedergabe könnte besser sein

Alles im Blick **INSTA360 X4**

Die 360-Grad-Kamera von Insta geht bereits in die vierte Runde. Viele Verbesserungen zum Vorgänger machen das Erlebnis mit ihr noch intuitiver.

- + Auflösung bis 11K
- + Gute Bildqualität bei Tageslicht
- + Gute Akkulaufzeit
- Schlechtes Rauschverhalten bei wenig Licht



FUJIFILM
GFX

MORE THAN FULL FRAME



GFX 100sII

102 MEGAPIXEL | GFX CMOS II SENSOR | X-PROZESSOR 5
BILDSTABILISIERUNG (IBIS) | KI-AUTOFOKUS | KOMPAKT & LEICHT

FUJIFILM-X.COM

Weitere Infos zu unserem
Rent-Service findest du **online**
oder direkt in unseren Stores



Calumet Services

Rent a Cam – oder ein Objektiv, eine Lichtanlage, einen Gimbal, ein ...

Immer wieder braucht man spezielles Equipment, weil individuelle Anforderungen bestehen, eine einzigartige Aufnahmesituation es erfordert oder es halt mal besonders gut werden soll.

Bei uns kannst du selten benötigtes Equipment für dein Projekt kostengünstig ausleihen. Unser Rent-Equipment ist stets im Top-Zustand, denn wir tauschen die Geräte regelmäßig aus, um Zuverlässigkeit und Qualität zu garantieren.

Wir erweitern unser Rent-Angebot stetig um neues Equipment, damit du bei uns alles findest, was du für deine Projekte brauchst. Ganz egal, ob es sich um die professionelle Produktion bis hin zur Großproduktion handelt oder um ein privates Projekt: im Verleih von Calumet bekommst du alles.

Einige unserer TOP-RENT-PRODUKTE

Kameras

Sony Alpha 7R V	95,- €
Canon EOS R6 Mark II	65,- €
Nikon Z8	85,- €

Objektive

Sony SEL 24-70 mm f/2,8 G-Master II	33,- €
Canon RF 24-70 mm f/2,8 L II USM	29,- €
Nikon NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S	33,- €

Beleuchtung

Aputure Light Storm 600X Pro Bicolor	75,- €
Profoto B10X Plus	50,- €

Alle Preise pro Tag, zzgl. MwSt. und Versicherung.

Alle Marken unter einem Dach



Dein direkter Draht

Berlin	030 257571-35	Hannover	0511 609 774-71
Dresden	0800 22 586 40	Köln	0221 845 8775-12
Düsseldorf	0211 938 846-27	Leipzig	0341 332 002-9
Essen	0201 178 40-11	München	089 530 728 -15
Frankfurt	069 583 0007-14	Nürnberg	0911 982 4981-0
Hamburg	040 423 160-888	Stuttgart	0711 217 497-0



Den gesamten Artikel
findest du **online**



Beste Bildqualität **DJI MAVIC 3 CLASSIC**

Die DJI Mavic 3 Classic bietet eine leistungsstarke Kamera mit 20 MP und 5,1K-Auflösung, ideal für Luftaufnahmen und Filmmaterial in Kinoqualität. Mit ihrer langen Flugzeit und fortschrittlicher Hinderniserkennung ist sie vielseitig und professionell einsetzbar.

- + Hervorragende Kameraqualität mit 5,1K-Video
- + Lange Flugzeit von bis zu 46 Minuten
- + Fortgeschrittene Hinderniserkennungssysteme
- Höchster Preis in diesem Vergleich

Bestenlisten

Mit Drohnen zu neuen Perspektiven

Drohnen haben die Foto- und Videografie revolutioniert, indem sie beeindruckende Luftaufnahmen aus einzigartigen Perspektiven ermöglichen.

Beim Kauf einer Drohne spielen mehrere Faktoren eine Rolle. Die Bildqualität wird maßgeblich von der Sensorgröße und dem Objektiv beeinflusst. Wer längere Aufnahmen plant, sollte auf eine hohe

Flugzeit achten – viele Modelle schaffen mittlerweile über 30 Minuten, doch zusätzliche Akkus sind oft eine sinnvolle Investition.

In Deutschland genießen Drohnen unter 250 g deutlich weniger Einschränkungen, während schwerere Modelle oft eine spezielle Lizenz erfordern.



Neues Bedienkonzept **DJI FLIP**

Die DJI Flip punktet vor allem durch ihre einfache Bedienung, die hochwertige Bildqualität und ihre Mobilität. Besonders für Solo-Creator, die unkompliziert professionelle Aufnahmen machen wollen, ist sie eine interessante Option.

- + Einfache Bedienung ohne Controller möglich
- + Gute Bildqualität wie Mini 4 Pro
- + Video bis 4K 60p in 10-bit D-Log
- Weniger Sensoren für Hindernisvermeidung



Einfacher Einstieg **DJI NEO**

Die DJI Neo ist die kleinste Drohne von DJI und richtet sich an Nutzer, die erste Erfahrungen mit Drohnen machen wollen und eine einfache Bedienung bevorzugen. Ein perfekter Reisebegleiter, der sogar in die Jackentasche passt.

- + Sehr klein und leicht: 135 g
- + Gute Verfolgung von Motiven
- + Intuitive und einsteigerfreundliche Steuerung
- Relativ kurze Flugzeit von ca. 18 Minuten



Preis-Leistungs-Tipp **DJI MINI 4 PRO**

Die DJI Mini 4 Pro verbessert die Fähigkeiten der Mini-Serie mit einem noch fortschrittlicheren Hinderniserkennungssystem und einer längeren Flugzeit. Damit ist sie für Einsteiger, aber auch für Profis eine ausgezeichnete Wahl.

- + Verbesserte Hinderniserkennung
- + Hochwertige Kamera mit 4K-Auflösung
- + Flugzeit von bis zu 34 Minuten
- Windanfällig durch geringes Gewicht



Vielseitige Brennweite **DJI AIR 3S**

Die DJI Air 3S verfügt über ein Dual-Kamerasystem für Weitwinkel- und Teleaufnahmen. Dank eines 1-Zoll-Sensors liefert sie dabei eine herausragende Bildqualität. Auch die Objektverfolgung und Hindernisvermeidung wurde nochmals deutlich verbessert.

- + Dual-Kamerasystem mit Weitwinkel und Tele
- + Lange Flugzeit von bis zu 45 Minuten
- + Sehr gute Bildqualität
- 1-Zoll-Sensor nur im Weitwinkel

Bestenlisten

Kompaktkameras: Klein, aber oho!

Kompaktkameras, also Kameras mit fest verbautem Objektiv, erfreuen sich in den letzten Jahren wieder steigender Beliebtheit. Zwischenzeitlich hatten Smartphones diese Kameraart fast vom Markt verdrängt, doch Innovationen und das besondere Gefühl, mit einer „richtigen“ Kamera unterwegs zu sein, bringen diesen Trend langsam, aber sicher zurück.

Zwar ist die Auswahl an Modellen recht überschaubar, dennoch gibt es eine

große Bandbreite an Sensorformaten. Vom kleinen 1-Zoll-Sensor bis zum Mittelformat findet sich mittlerweile in jeder Klasse eine Kompaktkamera mit erstklassiger Ausstattung, die vielfältige Bedürfnisse abdeckt. Damit bieten sie für Hobby- und Profi-Fotografen gleichermaßen attraktive Optionen für verschiedenste Einsatzzwecke. Egal, ob du hervorragende Bildqualität, innovative Funktionen oder ein stilvolles Design suchst – wir haben hier die perfekte Kompaktkamera für jeden Anspruch.



Perfekter Reisebegleiter **PANASONIC TZ99**

Die Panasonic TZ99 ist zwar eine der kleinsten Kompaktkameras in dieser Runde, dafür hat sie aber den größten Zoom.

- + 24-720 mm Zoom äquivalent Kleinbild
- + 4K-Aufnahmen möglich
- + Großes 3-Zoll-Klappdisplay
- Etwas veraltete Technik

Canon-Neuheit **POWERSHOT V1**

Die Canon PowerShot V1 ist eindeutig auf Vlogging ausgelegt und bietet trotz ihres kleinen Sensors eine starke technische Ausstattung.

- + Sehr praktischer Zoom-Bereich (16-50 mm)
- + Umfangreiche Videofunktionen
- + Schneller Dual Pixel CMOS Autofokus
- Kein Sucher

Outdoor-Spezialist **TOUGH TG-7**

Die OM System Tough TG-7 ist gebaut, um in der Wildnis zu überleben. Ob unter Wasser oder bei Stürzen – die Tough TG-7 hält selbst extremen Bedingungen stand.

- + Bis 15 Meter wasserdicht
- + Guter Makromodus
- + Sehr robust
- Kleiner 1/2,3"-Bildsensor



KAUFKRITERIEN

Bildqualität

Sie ist das Herzstück deiner fotografischen Arbeit. Achte auf die Sensorgröße – ein größerer Sensor fängt mehr Licht ein und verbessert die Bildqualität, besonders in schwach beleuchteten Situationen. Auch die Auflösung ist wichtig. Hier gilt: Je höher die Megapixelzahl, desto detailreicher sind deine Fotos. Aber vergiss nicht, auch die Leistung bei schlechten Lichtverhältnissen und den Dynamikumfang zu berücksichtigen.

Objektivqualität

Das Objektiv deiner Kamera ist entscheidend. Schau dir die Brennweite an – sie bestimmt, wie viel vom Szenario du einfangen kannst und beeinflusst die Perspektive deiner Bilder. Die maximale Blendenöffnung ist ebenso wichtig, da eine größere Blende mehr Licht durchlässt und dir hilft, eine geringere Schärfentiefe zu erzielen.

Benutzerfreundlichkeit und Portabilität

Eine Kompaktkamera sollte, wie der Name schon sagt, kompakt und leicht zu transportieren sein. Überlege, wie angenehm sie in der Hand liegt und wie intuitiv die Benutzeroberfläche ist. Eine Kamera, die einfach zu bedienen ist, ermöglicht es dir, schneller und effizienter zu arbeiten. Am besten erkennst du das natürlich, wenn du die Kamera selbst in die Hand nimmst. Vielleicht in einer unserer Filialen?

Zusatzfunktionen

Berücksichtige zusätzliche Funktionen, die deinen Anforderungen entsprechen. Brauchst du WLAN für eine einfache Bildübertragung? Ist eine gute Bildstabilisierung für dich wichtig? Muss deine Kamera besonders robust sein? Überlege auch, ob die Fähigkeiten im Bereich Video für deine Art der Fotografie entscheidend sind.



Design in Vollendung **LEICA Q3 43**

Eine der schönsten Vollformatkameras auf dem Markt, die trotz größerem Objektiv erstaunlich kompakt für diese Sensorgröße ist.

- + Verarbeitung und Optik
- + Sehr guter 60-MP-Sensor
- + Hochauflösender Sucher
- Verzögerung beim Einschalten



Mehr als nur Hype **FUJIFILM X100VI**

Nachfolger der beliebten X100V, die maßgeblich für das aktuelle Revival der Kompaktkameras verantwortlich war.

- + Fujifilm Filmlooks
- + IBIS
- + Neuer 40,2-MP-Sensor
- Kurze Akkulaufzeit



Eine neue Klasse **FUJIFILM GFX100RF**

Fujifilm kombiniert den Formfaktor einer X100VI mit dem Sensor einer GFX100SII und heraus kommt die Kompaktkamera mit der wohl besten Bildqualität.

- + 102-MP-Mittelformat Sensor
- + Hochauflösender 5,75-MP-Sucher
- + Neues Format-Wahlrad auf der Rückseite
- Keine interne Stabilisierung



Weitere Infos zur Bilderwelt
findest du **online**



Calumet & Sauter Services

Erwecke deine Bilder zum Leben

In der Masse an Bildern,
die wir machen, bleiben nur
diejenigen im Gedächtnis
haften, die wir einfach zu-
gänglich machen und
stets betrachten können.

Besuche unsere Bilderwelt auf fotoservice.calumet.de
und werde kreativ. Von klassischen Foto-Abzügen, Fi-
neArt Prints bis A2, Großformatdrucken, Leinwänden
über Acrylbilder im großen Format bis hin zu Kalendern,
Fotobüchern und Tassen als perfektes Geschenk. Mit
nur einem Klick lädst du deine Lieblingsbilder hoch
und verwandelst sie in dein persönliches Foto-Unikat.
Es geht ganz einfach und schnell – versuche es selbst.
Deine selbst gestalteten Kunstwerke kannst du dann in
der Foto-Video Sauter Filiale in München abholen oder
dir unkompliziert nach Hause schicken lassen.



Calumet Services

Praxisorientierte Workshops für deine Leidenschaft

In unseren Workshops kannst du deine eigenen Fähigkeiten weiter entwickeln, dich mit Gleichgesinnten austauschen und einiges dazu lernen.

Bei Calumet findest du ein reiches Angebot an Workshops zu spannenden, vielfältigen Themen. Darüber hinaus finden an unseren 13 Standorten regelmäßig Special Events statt, auf denen unsere Industriepartner die neuesten Modelle vorstellen. Neben den Workshops vor Ort bieten wir auch eine Reihe von Onlineseminaren an. Für alle, die sich intensiver mit der Foto- oder Videografie auseinandersetzen wollen, sind unsere Einzelcoaching perfekt, um individuell zugeschnittene Themen zu meistern.



Canon Workshops

Vom Einstieg in die Fotografie, über die AF-Einstellungen und Individualfunktionen mit Canon oder auch das Filmen für Fotografen bis zum Sport: Hier findet jeder sein Thema, der mit Canon unterwegs ist.

Sony Workshops

Finde deinen Sony Workshop in deiner Stadt. Wir haben für jedes Level den richtigen Workshop genau für dein Sony-Equipment. Schau doch gleich mal nach, wann der nächste Workshop in deiner Nähe stattfinden wird!



Fine Art S/W- Fotografie Masterclass 2 Tage

Hier lernst du aus einem guten Foto DEIN magisches Kunstwerk zu gestalten. Nimm eine ganz neue Technik in dein Portfolio auf.



Alyce Bender

www.abenderphotography.com

 @abenderphoto

 A. Bender Photography

Alyce Bender ist eine renommierte Naturfotografin, Autorin, Pädagogin und Veteranin der U.S. Air Force sowie Botschafterin für Tamron Americas. Ihre Leidenschaft gilt der Umwelt und dem Ziel, Menschen durch ihre Arbeit die Schönheit der Natur näherzubringen. Mit ihren Workshops unterstützt sie Fotografen dabei, ihre eigene kreative Vision zu entwickeln und ihre naturfotografischen Fähigkeiten zu verfeinern. Benders Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen in den USA gezeigt und weltweit veröffentlicht – von Großbritannien bis Japan. Wenn sie nicht selbst fotografisch tätig ist, bietet sie verschiedene Bildungs- und Mentorenprogramme an.

Makrofotografie in der wilden Natur

Im Juni 2024 begab sich die Fotografin Alyce Bender auf eine faszinierende Mission, die ihr von Tamron anvertraut wurde: Mit dem neuen Tamron 90 mm f/2,8 Macro Objektiv sollte sie die beeindruckende Artenvielfalt Costa Ricas erkunden. Ihre Aufgabe war es, die filigrane Schönheit der kleinen Wildtiere des

Bilder von © Alyce Bender



Tamron 90 mm f/2,8 Macro

Makrofotografie in der wilden Natur

Landes – darunter Schlangen, Frösche, Insekten und andere wirbellose Tiere – in ihrer natürlichen Umgebung festzuhalten. Unter der fachkundigen Führung von Herpetologen reiste sie mehrere Tage durch verschiedene Regionen und fotografierte über fünfzig Tierarten, oft unter herausfordernden Bedingungen im tropischen Dschungel. Das 90-mm-Macro-Objektiv erwies sich dabei als unverzichtbarer Begleiter und verhalf ihr zu außergewöhnlichen Aufnahmen.

1:1-Makro-Verhältnis für atemberaubende Details

Eines der herausragenden Merkmale des Tamron 90 mm f/2,8 Macro ist das 1:1-Abbildungsverhältnis, das Fotografen ermöglicht, kleinste Details mit höchster Präzision einzufangen. Diese Makrofunktion offenbart Strukturen, die mit bloßem Auge kaum wahrnehmbar sind – von den feinen Poren der Froschhaut bis hin zu den filigranen Adern in seinen Augen. Die Schärfe dieses Objektivs ist beeindruckend und macht selbst die kleinsten Motive zu einem visuellen Erlebnis. Alyce Bender nutzte diese herausragenden Eigenschaften in Costa Rica meisterhaft und schaffte es, die winzigen Details der Tierwelt in faszinierender Klarheit zum Leben zu erwecken.

12-Lamellen-Blende für traumhaftes Bokeh

Das Tamron 90 mm f/2,8 Macro besticht zudem durch seine 12-Lamellen-Blende, die ein traumhaft weiches Bokeh erzeugt. Bei einer Blendenöffnung von f/2,8 wird der Hintergrund sanft und seidig weich, was das Motiv elegant in den Fokus rückt. Auch bei abgeblendeter Blende bleibt die Bildqualität hervorragend – die Aufnahmen wirken gestochen scharf und detailreich. Besonders in Costa Ricas Dschungel, wo das Licht oft nur spärlich durch das dichte Blätterdach dringt, ver-

lieh das Objektiv den Bildern durch seine einzigartige Hintergrundunschärfe einen künstlerischen, eleganten Touch.

Der perfekte Begleiter für jedes Abenteuer

Mit nur 630 g Gewicht und einer Länge von 126,5 mm ist das Tamron 90 mm Macro wie gemacht für Fotografen, die viel unterwegs sind. Ob auf langen Wanderungen oder internationalen Reisen – dank des kompakten und leichten Designs passt es problemlos in jede Ausrüstung, ohne Kompromisse bei der optischen Leistung einzugehen. Besonders bei Outdoor-Shootings in der Natur punktet das Objektiv mit seiner wetterfesten Konstruktion. Ausgestattet mit mehr als sieben Schutzdichtungen ist es selbst unter extremen Bedingungen wie der tropischen Feuchtigkeit Costa Ricas absolut zuverlässig. Die fluorbeschichtete Frontlinse bietet zudem zusätzlichen Schutz vor Wasser und Schmutz, sodass Fotografen sich ganz auf ihre kreativen Visionen konzentrieren können, ohne sich über das Wetter Gedanken zu machen.

Präziser manueller Fokus für feinste Details

Der manuelle Fokussiererring des Tamron 90 mm f/2,8 Macro ermöglicht eine präzise und sanfte Einstellung, perfekt für die Aufnahme von sensiblen Motiven wie winzigen Amphibien oder Insekten. Diese präzise Fokussierung gibt Fotografen volle Kontrolle und ermöglicht gestochen scharfe, ausgewogene Bilder in jeder Situation.

Alyce Bender konnte dank dieser Flexibilität und Zuverlässigkeit die faszinierende Tierwelt Costa Ricas in all ihrer Pracht einfangen – selbst unter den oft herausfordernden Bedingungen der tropischen Wildnis.



SONY



THE CHOICE FOR **WILDLIFE**



FE 400-800mm F6.3-8 G OSS



Sasan Amir | Professioneller Wildlife-Fotograf

»Das 400-800-mm-Objektiv ist ein neues und leistungsfähiges Werkzeug für Wildlife-Fotografie und Filme. Mit seiner unübertroffenen Reichweite, der atemberaubenden Schärfe und dem schnellen Autofokus definiert es die Möglichkeiten in der Praxis neu.«



Entdecken Sie die gesamte Story auf www.sony.de/alphauniverse/stories/pushing-the-limits
Code scannen und Teil der Alpha Universe Community werden.

„Sony“, „α“ und die zugehörigen Logos sind eingetragene Marken oder Marken der Sony Corporation. Alle weiteren Logos und Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.
© 2025 Sony Europe B.V. Alle Rechte vorbehalten.



Calumet Services Tschüss Finanzstress. Hallo machbar.

0 %-Leasing für Geschäftskunden

Mit Leasing investierst du in moderne Geräte und bleibst auf dem Stand der Technik. Ab einem Netto-Einkaufswert von 1.000 € mit einer Laufzeit von wahlweise 24 oder 36 Monaten.

Calumet Leasing – perfekte Lösung für Gewerbetreibende

- Das Eigenkapital wird geschont.
- Keine Bearbeitungs- oder Vertragsgebühren.
- Steuerersparnis, da die Leasingraten sofort steuerlich absetzbar sind.
- Übernahme des Equipments nach Beendigung der Laufzeit ist möglich.

Finanzierung ab 0 % für Privatkunden und Selbstständige

Wir finanzieren deine Wunschausrüstung über einen Zeitraum von 6 bis 72 Monaten ab einem effektiven Jahreszins von 0,0 %. Deine Finanzierung kannst du in wenigen Minuten online, telefonisch oder im Geschäft ohne Anzahlung und ab 500 € Warenwert abschließen.

Für ausgewählte Marken bieten wir unsere 0%-Finanzierung über 10 Monate an.

SONY Canon Nikon FUJIFILM

Panasonic HAISER FOTOTECHNIK Leica TAMRON

OM SYSTEM SIGMA Profoto

Calumet Finanzierung – schnell und unbürokratisch

- Teilbeträge oder Vollfinanzierung ohne Anzahlung möglich.
- EC-Karte, Personalausweis und die Angabe des Arbeitgebers reichen.
- Finanzierungen sind mit Laufzeiten ab 6 Monaten bis zu 72 Monaten möglich.
- Sondertilgung und die komplette Kreditauflösung sind jederzeit möglich.



Den gesamten Artikel
findest du **online**

Kaufberatung

Tipps & Tricks

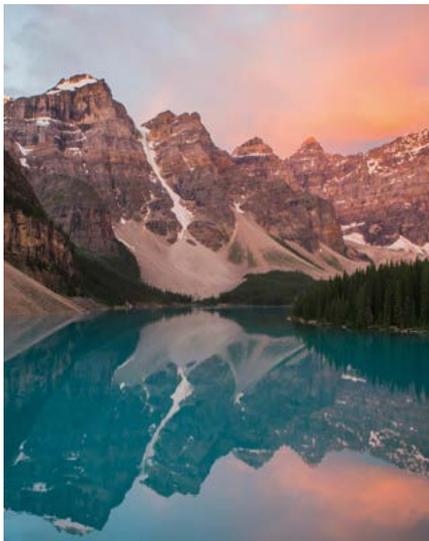
zur Auswahl

deines neuen

Objektivs

Die Auswahl an Objektiven wird von Jahr zu Jahr größer. Und während wir uns einerseits über das wachsende Angebot freuen, wird es gleichzeitig immer schwieriger, das richtige Objektiv zu wählen. Wir erklären hier die grundlegenden Kategorien und Einsatzgebiete und zeigen dir, worauf du beim Kauf achten solltest.

Die verschiedenen Objektivkategorien



STANDARDZOOMOBJEKTIVE

Standardzooms (ca. 24 - 70 mm) sind echte Allrounder und beliebt direkt im Set mit einer Kamera. Sie bieten einen flexiblen Übergang vom Weitwinkel bis leichten Tele und eignen sich daher für verschiedene Bereiche wie Landschafts-, Porträt-, Architektur- und Streetfotografie. Allerdings fällt die maximale Blendenöffnung meist geringer aus, was die Low-Light-Performance und die Möglichkeiten zur gezielten Tiefenunschärfe etwas einschränkt.



FESTBRENNWEITENOBJEKTIVE

Festbrennweiten punkten mit meist besserer Bildqualität und hoher Lichtstärke. Dank großer Blendenöffnungen (z. B. $f/1,8$ oder $f/1,4$) eignen sie sich perfekt für Aufnahmen bei wenig Licht und ermöglichen eindrucksvolle Bokeh-Effekte. Da sie keinen Zoom bieten, erfordern sie eine bewusste Bildkomposition und fördern kreative Perspektivwechsel durch gezielte Bewegung. Es gibt sie in allen Brennweitenbereichen, vom Weitwinkel bis zum Super-Tele.



TELEZOOMOBJEKTIVE

Telezooms (ca. 70 - 300 mm) sind ideal, um weit entfernte Motive näher heranzuholen – besonders in der Sport-, Tier- und Porträtfotografie. Trotz höherer Anfangsblenden als bei Festbrennweiten, erzeugen sie durch Kompression mit dem Hintergrund den Eindruck von geringer Schärfentiefe. So lassen sich Motive wirkungsvoll vom Hintergrund abheben. Allerdings sind sie oft groß und schwer, was sie weniger handlich macht.

Wichtige Merkmale & Kaufkriterien

Die Wahl des richtigen Objektivs hängt von verschiedenen Faktoren ab, die sich je nach Einsatzbereich und persönlichen Vorlieben unterscheiden. Hier sind die entscheidenden Kriterien, die du vor dem Kauf berücksichtigen solltest.

Brennweite

Die Brennweite bestimmt, welchen Bildausschnitt du einfängst und wie stark dein Motiv vergrößert wird. Weitwinkelobjektive bis ca. 35 mm sind ideal für Landschafts- und Architektur fotografie, da sie eine große Szene erfassen. Teleobjektive ab 70 mm eignen sich hervorragend für Sport-, Tier- und Porträtaufnahmen, da sie Motive aus der Distanz näher heranholen. Für den Alltag sind Brennweiten um 50 mm beliebt, da sie einen natürlichen Blickwinkel bieten. Wenn du flexibel bleiben möchtest, kann ein Zoomobjektiv mit variabler Brennweite eine sinnvolle Wahl sein.

Blende

Die Blendenöffnung beeinflusst sowohl die Lichtmenge, die auf den Sensor trifft, als auch die Schärfentiefe. Objektive mit großer Blendenöffnung (z. B. $f/1,4$ oder $f/2,8$) sind ideal für schwache Lichtverhältnisse und ermöglichen einen schönen Bokeh-Effekt, bei dem der Hintergrund weich verschwimmt. Allerdings sind lichtstarke Objektive oft teurer, bieten aber auch mehr kreative Freiheiten.

Kompatibilität

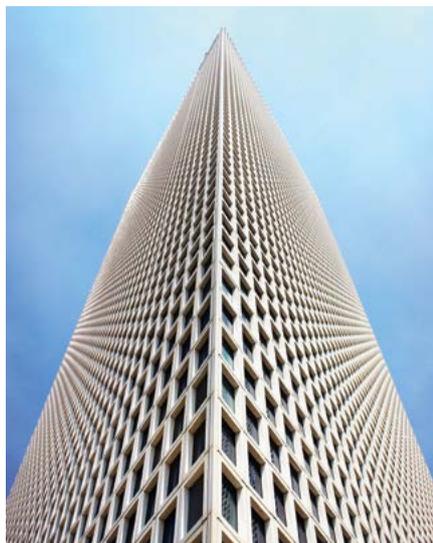
Nicht jedes Objektiv passt auf jede Kamera. Verschiedene Hersteller nutzen unterschiedliche Bajonettanschlüsse, daher solltest du sicherstellen, dass dein gewünschtes Objektiv mit deiner Kamera kompatibel ist. Zudem gibt es Unterschiede zwischen Objektiven für Vollformat- und APS-C-Sensoren. Während Vollformat-Objektive oft auch an APS-C-Kameras genutzt werden können, kann es umgekehrt zu Einschränkungen kommen.

Verarbeitung & Material

Die Qualität eines Objektivs zeigt sich nicht nur in der Bildleistung, sondern auch in der Verarbeitung. Staub- und spritzwassergeschützte Gehäuse sind besonders wichtig, wenn du häufig in anspruchsvollen Umgebungen fotografierst. Hochwertige Glasbeschichtungen helfen zudem, Reflexionen zu minimieren und die Bildqualität zu verbessern.

Bedienung & Handhabung

Ein Objektiv sollte nicht nur technisch überzeugen, sondern auch angenehm zu bedienen sein. Die Anordnung von Fokusringen und Schaltern, ein schneller und leiser Autofokus sowie das Gewicht spielen eine entscheidende Rolle – besonders, wenn du lange unterwegs bist oder aus der Hand fotografierst. Hier lohnt es sich, das Objektiv vor dem Kauf auszuprobieren, um sicherzustellen, dass es gut in der Hand liegt.



WEITWINKELZOOMOBJEKTIVE

Weitwinkelzooms (ca. 12 - 35 mm) sind ideal für Landschafts-, Architektur- und Innenaufnahmen, da sie ein großes Sichtfeld und eine hohe Schärfentiefe bieten. Durch ihre kurzen Brennweiten verstärken sie den Tiefeneffekt im Bild, indem sie den Vordergrund betonen und den Hintergrund weiter entfernt erscheinen lassen. Allerdings sind sie weniger für Porträts aus nächster Nähe geeignet, da sie Gesichter unnatürlich verzerren können.



MAKROOBJEKTIVE

Makroobjektive sind speziell für Nahaufnahmen konzipiert und bieten hohe Abbildungsmaßstäbe (1:1 oder mehr). Sie eignen sich perfekt für detailreiche Aufnahmen kleiner Motive wie Blumen oder Insekten und lassen sich oft auch als reguläre Festbrennweiten verwenden. Dank ihrer hohen Schärfe und meist lichtstarken Blenden sind sie zudem ideal für Porträts oder Produktfotografie, wenn feine Details betont werden sollen.



SUPERTELEOBJEKTIVE

Superteleobjektive (ab 300 mm) sind ideal für Wildlife- und Sportfotografie, da sie entfernte Motive mit hoher Detailgenauigkeit erfassen. Ihre starke Vergrößerung ermöglicht beeindruckende Aufnahmen aus großer Distanz. Allerdings sind sie oft groß und schwer, was die Handhabung und den Transport erschweren kann. Ein Stativ oder Einbeinstativ wird oft empfohlen, um Verwacklungen zu minimieren und längere Einsätze komfortabler zu gestalten.



Den gesamten Artikel
findest du **online**



Canon

Kaufberatung RF-Mount-Objektive

Canon erweitert kontinuierlich sein Objektivsortiment und bietet mittlerweile eine große Auswahl an Modellen für Fotografie und Video. Besonders spannend sind die neuesten RF-Objektive, die gezielt für den hybriden Einsatz entwickelt wurden. Sie überzeugen mit schnellem Autofokus, optimierter Blendensteuerung und einer herausragenden Bildqualität – perfekt für Content Creator, die flexibel zwischen Foto- und Videoaufnahmen wechseln möchten.

Eine weitere erfreuliche Entwicklung: Canon ermöglicht es nun auch **Drittherstellern wie Sigma und Tamron**, Autofokus-Objektive für das RF-Bajonett anzubieten. Der Start erfolgt mit APS-C-Modellen, wodurch Nutzer von Kameras wie der Canon EOS R7 oder R10 bald eine noch größere Auswahl haben. Diese Ergänzung bereichert das ohnehin schon vielseitige RF-Ökosystem und bietet Foto- und Videografen noch mehr kreative Möglichkeiten.

Mit seinem stetig wachsenden Portfolio deckt Canon alle Anwendungsbereiche ab – von kompakten Reisezooms über lichtstarke Festbrennweiten bis hin zu professionellen L-Objektiven mit höchster Abbildungsqualität.



WEITWINKELZOOM

1

Hybrid Zoom

Canon RF 16-28 mm f/2,8 IS STM

Ein lichtstarkes Ultraweitwinkelzoom mit Premium-Leistung, aber ohne Premium-Preisschild: Das Canon RF 16-28 mm f/2,8 überzeugt mit exzellenter Abbildungsleistung, einem umfangreichen Funktionspaket und minimalem Fokus-Breathing. Damit ist es eine wertvolle Ergänzung für das Canon-System – nicht nur für Fotografen, sondern ausdrücklich auch für Filmher.

Weitere Weitwinkelzooms

Canon RF 10-20 mm f/4 L IS STM | Canon RF 15-35 mm f/2,8 L IS USM | Canon RF 15-30 mm f/4,5-6,3 IS STM | Tamron 11-20 mm f/2,8 DI III-A RXD (APS-C)

APS-C-FESTBRENNWEITE

2

Günstiger Einstieg

Sigma 16 mm f/1,4
DC DN Contemporary

Canon hat sein RF-Bajonett endlich auch für Drittanbieter geöffnet. Zum Einstieg bietet Sigma direkt vier bekannte APS-C-Objektive aus seinem Line-up an. Die 16 mm, 23 mm, 30 mm und 56 mm sind zwar bereits von anderen Systemen bekannt, dennoch freuen wir uns, dass diese hochwertigen und zugleich erschwinglichen Festbrennweiten nun bei Canon zu sehen.

Weitere APS-C-Festbrennweiten

Sigma 23 mm f/1,4 DC DN Contemporary | Sigma 30 mm f/1,4 DC DN Contemporary | Sigma 56 mm f/1,4 DC DN Contemporary

STANDARDZOOM

3

Lichtstarker Allrounder

Canon RF 28-70 mm f/2,8 IS STM

Das Canon RF 28-70 mm f/2,8 IS STM überzeugt in jeder Hinsicht und liefert gestochen scharfe Ergebnisse mit einer angenehmen Freistellung. Mit seiner hohen Lichtstärke, dem integrierten Bildstabilisator und der vielseitigen Brennweite könnte es für viele Nutzer zum neuen „Immerdrauf“-Objektiv werden. Canon präsentiert hier einen starken Neuzugang für das RF-System, der nicht nur Profis, sondern auch ambitionierte Fotografen anspricht.

Weitere Standardzooms

Canon RF 28-70 mm f/2 L USM | Canon RF 24-105 mm f/2,8 L IS USM Z | Canon RF 24-105 mm f/4 L IS USM

MAKRO

4

Detailreich

Canon RF 100 mm f/2,8
L Macro IS USM

Das Canon RF 100 mm f/2,8 L Macro ist ein hochwertiges Makroobjektiv, ideal für die Nahfotografie. Mit seiner f/2,8-Blende und der 1,4-fachen Vergrößerung ermöglicht es außergewöhnlich detaillierte Aufnahmen von kleinen Objekten. Ausgestattet mit dem L-Serien-Siegel, bietet es eine herausragende Leistung.

Weiteres Makroobjektiv

Canon RF 85 mm f/2 Macro IS STM

FESTBRENNWEITEN

5

Porträt-Spezialist

Canon RF 85 mm f/1,2 L USM

Das Canon RF 85 mm f/1,2 L USM ist ein herausragendes Porträtobjektiv, das durch seine beeindruckende Lichtstärke von f/1,2 besticht. Diese große Blendenöffnung ermöglicht hervorragende Leistungen bei schwachem Licht und eine extrem geringe Schärfentiefe, wodurch das Motiv perfekt vom Hintergrund getrennt und ein traumhafter Bokeh-Effekt erzielt werden kann. Als Teil der L-Serie bietet es eine exzellente optische Qualität, die den Anforderungen professioneller Fotografen gerecht wird. Zudem sorgt der schnelle und präzise Autofokus für eine zuverlässige Fokussierung, nicht nur im Studio, sondern auch bei sich bewegenden Motiven.

Perfekt bei wenig Licht

Canon RF 24 mm f/1,4 L VCM

Besonders überzeugend bei diesem Weitwinkelobjektiv mit großer Offenblende sind die optischen Eigenschaften. Die exzellente Schärfe bereits ab Blende f/1,4, die minimalen chromatischen Aberrationen und das nahezu nicht vorhandene Fokus-Breathing machen das 24 mm f/1,4 zur idealen Wahl für hybride Anwendungen im Foto- und Videobereich.

Weitere Festbrennweiten

Canon RF 35 mm f/1,8 IS STM | Canon RF 50 mm f/1,2 L USM | Canon RF 135 mm f/1,8 L IS USM

TELEZOOM

7

Pro Video-Telezoom

Canon RF 70-200 mm f/2,8
L IS USM Z

Das Canon RF 70-200 mm f/2,8 L IS USM Z setzt neue Maßstäbe für professionelle Foto- und Videoaufnahmen. Hochwertige optische Elemente, ein leistungsstarker Bildstabilisator und vielseitige Steuerungsoptionen machen dieses parfokale Telezoom zur ersten Wahl für Profis, die keine Kompromisse eingehen wollen.

Weitere Telezooms

Canon RF 70-200 mm f/4 L IS USM | Canon RF 100-300 mm f/2,8 L IS USM | Canon RF 100-400 mm f/5,6-8 IS USM

SUPERTELE

8

Flexibel

Canon RF 100-500 mm
f/4,5-7,1 L IS USM

Das Canon RF 100-500 mm ist ein leistungsstarkes Telezoomobjektiv, ideal für Sport-, Wildlife- und Landschaftsfotografie. Es bietet einen umfangreichen Brennweitenbereich, der flexible Aufnahmen aus großer Entfernung ermöglicht. Trotz des großen Zoombereichs zeichnet es sich durch eine hervorragende Bildqualität aus.

Weitere Supertelezooms

Canon RF 200-800 mm f/6,3-9 IS USM | Canon RF 400 mm f/2,8 L IS USM | Canon RF 1200 mm f/8 L IS USM



Den gesamten Artikel
findest du **online**

SONY

Kaufberatung E-Mount-Objektive



STANDARDZOOM

1

Höchstleistung

Sony 28-70 mm f/2 GM

Das Sony FE 28-70 mm f/2 GM überzeugt als Highlight in Sonys G-Master-Reihe. Ob Porträts, Hochzeiten, Videos oder kommerzielle Produktionen – das Objektiv liefert Ergebnisse, die oft an die Qualität von Festbrennweiten heranreichen. Kombiniert mit seiner robusten Verarbeitung, dem präzisen Autofokus und der außergewöhnlichen Abbildungsleistung ist es ein echter Allrounder. Eine Investition, die sich lohnt.

Weitere Standardzoomobjektive

Sigma 24-70 mm f/2,8 DG DN Art | Sony 24-105 mm f/4 G OSS |
Sony 20-70 mm f/4 G | Tamron 28-75 mm f/2,8 Di III VXD G2

Event-Spezialist

Tamron 35-150 mm f/2,8 Di III VXD

Auf Events und speziell auf Hochzeiten brauchst du für variable Lichtbedingungen und verschiedene Situationen ein Objektiv mit einem großen Brennweitenbereich und hoher Lichtstärke. Das hat Tamron auch erkannt und mit dem 35-150 mm f/2,8 Di III VXD ein wahres Allround-Objektiv entwickelt. Es bietet dir genau die Flexibilität, die du brauchst, ohne auf eine hohe optische Leistung zu verzichten. Die Performance und die Abbildungsleistung des Objektivs sind für Foto- wie Videografen gleichermaßen hervorragend und dank der Individual-Einstellungen über die TLU (Tamron Lens Utility) kannst du es noch genauer an die eigenen Bedürfnisse anpassen.

APS-C-STANDARDZOOM

3

Flexibles Standardzoom

Tamron 17-70 mm f/2,8

Das Tamron 17-70 mm f/2,8 Di III-A VC RXD ist ein Immerdrauf-Zoomobjektiv für Sony APS-C-Kameras und eine gute Alternative zu dem Sony 16-55 mm f/2,8. Es bietet einen größeren Brennweitenbereich, der einem Kleinbildäquivalent von etwa 25 bis 105 Millimeter entspricht. Das Gehäuse besteht aus mattiertem Kunststoff und hinterlässt dennoch einen wertigen Eindruck. Der Bildstabilisator ist ein willkommenes Feature für verwacklungsarme Aufnahmen.

Weitere Standardzooms für APS-C

Sigma 18-50 mm f/2,8 DC DN | Sony 16-55 mm f/2,8 G

WEITWINKELZOOM

4

Flexibler Zoombereich

Sony 16-35 mm f/2,8 GM II

Mit dem 16-35 mm f/2,8 bist du durch den recht großen Brennweitenbereich sehr flexibel aufgestellt und kannst viele Situationen abbilden. Da es sich um ein Objektiv der GM-Serie handelt, ist es hochwertig verarbeitet und bietet höchste optische Leistung.

Weitere Weitwinkelzoomobjektive

Sigma 16-28 mm f/2,8 GD DN | Sigma 14-24 mm f/2,8 DG DN Art |
Sony 12-24 mm f/2,8 GM

SONY



In der Welt von Sony E-Mount gibt es eine schier unendliche Auswahl an Objektiven, sowohl von Sony selbst als auch von verschiedenen Drittherstellern.

Die Objektive von Sony sind die erste Wahl, wenn du dich nicht für Dritthersteller begeistern kannst. Sony unterscheidet bei den Objektiven zwischen der **G-** und der **G-Master Serie**. Die Objektive der G-Serie haben ihren Schwerpunkt auf kompakte Abmessungen und ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, während die G-Master-Objektive zu einem entsprechenden Preis alles technisch Mögliche herausholen und so eine optimale Bildqualität bringen.

Interessante Alternativen bieten dir die Dritthersteller **Sigma** und **Tamron** an. Diese Hersteller haben sich über die Jahre einen Namen für hochwertige Objektive zu einem guten Preis gemacht. Tamron begeistert mit ungewöhnlichen Brennweitenbereichen. Sigma hingegen legt besonders mit der Art-Serie den Schwerpunkt auf lichtstarke Objektive höchster Qualität.

TELEZOOM

5

Vielseitig einsetzbar

Tamron 50-400 mm f/4,5-6,3 Di III VC VXD

Das Tamron 50-400 mm f/4,5-6,3 Di III VC VXD ist ein herausragendes Objektiv, das sich durch seine Vielseitigkeit und hohe Leistung auszeichnet. Es ist ein ideales Werkzeug für Fotografen, die ein kompaktes und leichtes Objektiv suchen, das eine breite Palette von Brennweiten abdeckt, ohne Kompromisse bei der Bildqualität einzugehen.

Weitere lichtstarke Telezooms

Sony 70-200 mm f/2,8 GM OSS II | Sony 70-200 mm f/4 Macro G OSS II

6

Wildlife-Spezialist

Sony 200-600 mm f/5,6-6,3 G OSS

Das Sony 200-600 mm f/5,6-6,3 G OSS ist eines der beliebtesten und gleichzeitig ein erschwingliches Supertelezoom für Wildlife- und Actionfotografie. Es bietet einen großen Brennweitenbereich von 200 bis 600 mm. Das Objektiv bringt eine hohe Auflösung und eine tolle Verarbeitung mit sich. Es ist wettergeschützt und robust verarbeitet, aber dennoch mit 2.225 g vergleichsweise leicht.

Weitere Telezoomobjektive

Tamron 150-500 mm f/5-6,7 Di III VC VXD | Sigma 100-400 mm f/5-6,3 DG DN OS | Sony 100-400 mm f/5,4-5,6 GM OSS

FESTBRENNWEITE

7

Ersehnte Neuauflage

Sony 85 mm f/1,4 GM II

Das FE 85mm f/1,4 GM II ist in allen Belangen ein wirklich gelungener Nachfolger zum beliebten Vorgänger. Es ist kleiner, leichter, schärfer und produziert weniger kleine Bildfehler wie CAs oder Vignettierung. Dazu ist es auch hervorragend zum Filmen geeignet und wie sein Vorgänger gegen Staub und Feuchtigkeit geschützt.

Weitere Festbrennweiten

Sony 24 mm f/1,4 GM | Sigma 35 mm f/1,4 DG DN Art | Sony 50 mm f/1,2 GM | Sigma 50 mm f/1,2 DG DN Art | Sirui 85 mm f/1,4 AF Aurora

MAKRO

8

Top Ausstattung

Sony 90 mm f/2,8 Macro G OSS

Das Sony 90 mm f/2,8 Macro G OSS ist ein Makroobjektiv für Vollformatkameras mit dem Sony E-Mount. Mit einer Brennweite von 90 mm und einer Blendenöffnung von f/2,8 ist es ideal für Makroaufnahmen geeignet. Ein Abbildungsmaßstab von 1:1 ist obligatorisch. Das 90 mm bietet eine hervorragende optische Qualität und einen schnellen und leisen Autofokus. Es ist sogar ein Bildstabilisator verbaut, der dir im Nahbereich sehr nützlich sein kann.

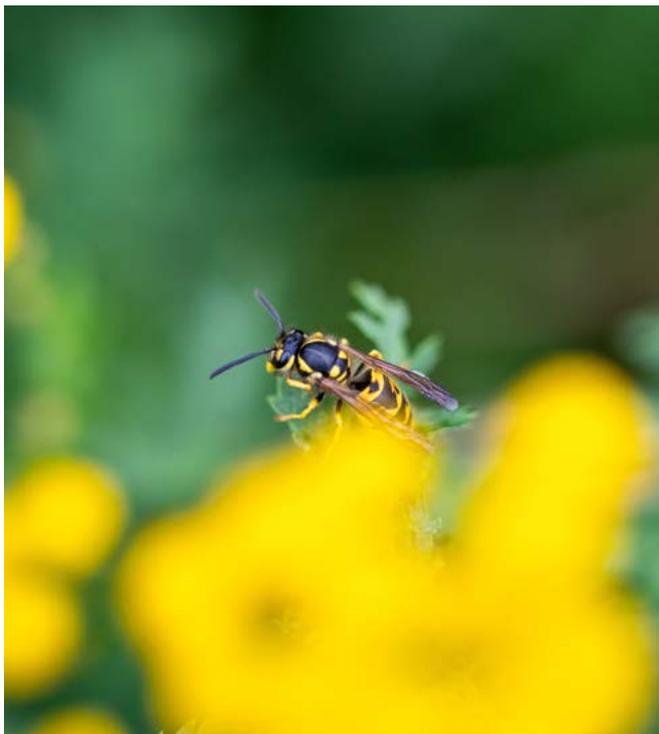
Weitere Makroobjektive

Sigma 105 mm DG DN Macro Art | Sigma 70 mm DG Macro Art | Sony 50 mm f/2,8 Macro

Mid-Range-Zoom

Ein Objektiv für jede Gelegenheit

Sigma hat sein Mid-Range-Zoom-Lineup um ein spannendes neues Mitglied der Art-Reihe erweitert: das 28-105 mm f/2,8. Dieses Objektiv bietet dir eine perfekte Alternative, wenn dir das 24-70 mm nicht genug Reichweite bietet. Was das neue Objektiv alles kann und wie es sich im Vergleich zur Konkurrenz schlägt, erfährst du hier.



Verarbeitung

Das Sigma 28-105 mm f/2,8 fügt sich nahtlos in die Art-Serie ein und bietet trotz der größeren Offenblende nur rund 100 Gramm mehr Gewicht als das 24-105 mm f/4. Die robuste, aber leichte Magnesiumlegierung sorgt für Stabilität, ohne das Objektiv unnötig schwer zu machen. Mit 995 Gramm bleibt es angenehm tragbar und ideal für den mobilen Einsatz. Staub- und Spritzwasserschutz sowie eine spezielle Frontlinsenbeschichtung bieten zusätzliche Sicherheit bei schlechten Wetterbedingungen.

Funktionsumfang und Bedienung

Der schnelle und leise Autofokus wird von einem HLA-Linearmotor angetrieben, der für präzise Fokussierung sorgt. Besonders bei der L-Mount-Variante lässt sich der Fokusring flexibel anpassen, was Fotografen zusätzliche Kontrolle bei manueller Fokussierung bietet. Praktische Details wie der Fokusmodus- und Zoom-Lock-Schalter sowie zwei frei belegbare AFL-Tasten erhöhen den Bedienkomfort und ermöglichen eine individuelle Anpassung. Die mitgelieferte Gegenlichtblende lässt sich sicher verriegeln und schützt die Frontlinse zusätzlich vor unerwünschtem Lichteinfall.



Bildqualität

Das Sigma 28-105 mm f/2,8 liefert eine exzellente Abbildungsleistung über den gesamten Brennweitenbereich. FLD-, SLD- und asphärische Elemente minimieren optische Fehler effektiv, während die Nano-Porous- und Super-Multi-Layer-Vergütung Flares und Ghosting reduziert. Die konstante Blende von f/2,8 sorgt für ein schönes, weiches Bokeh und gute Low-Light-Performance, was es ideal für Porträts und Aufnahmen bei schwierigen Lichtverhältnissen macht. Dank der Naheinstellgrenze von 40 cm sind auch beeindruckende Nahaufnahmen möglich.

Fazit

Das Sigma 28-105 mm f/2,8 ist ein vielseitiges, lichtstarkes Zoomobjektiv mit hervorragender Abbildungsleistung. Es überzeugt durch flexible Einsatzmöglichkeiten, sei es für Porträts, Makros, Architektur- oder Landschaftsaufnahmen. Die Kombination aus robuster Bauweise, durchdachtem Funktionsumfang und exzellenter Bildqualität macht es zu einer lohnenden Wahl für alle, die mehr Telebereich ohne große Kompromisse suchen. Ein echtes All-round-Objektiv, das in keiner Ausrüstung fehlen sollte.



HARD FACTS **Sigma** 28-105 mm f/2,8 DG DN

Bajonett	L-Mount & E-Mount
Brennweitenbereich	28-105 mm
Blende	f/2,8-22
Blendenlamellen	12 (runde Blendenöffnung)
Linse/n/Gruppen	20/15
Autofokus	HLA-Antrieb
Abbildungsmaßstab	1:3,1
Naheinstellgrenze	40 cm
Filterdurchmesser	82 mm
Bildstabilisierung	nein
Wetterschutz	ja
Maße	87,8 × 157,9 mm
Gewicht	995 g
Zwei AFL-Tasten	
Gegenlichtblende im Lieferumfang	



Keep outperforming ■■■



TESTSIEGER

Stiftung
Warentest



SEHR GUT (1,4)

Im Test:
Systemkameras

Produkt:
Nikon Z6III +
Z 24-70mm f/4 S

Ausgabe 11/2024
www.test.de

24/MH12

Computer
Bild

2. PLATZ

Nikon Z6III

NOTE
1,5

computerbild.de

Juni 2024

BESTENLISTE

Kategorie: Vollformat-System-
kameras (Über 30 Produkte)

© LITTLE SHAO

Nikon Z 6 III

Kreatives Kraftpaket – die Nikon Z6III

Inspiriert durch die Z8 und Z9 wurde die Z6III entwickelt, um die Grenzen Ihrer Kreativität zu sprengen. Die Möglichkeiten dieser agilen spiegellosen Vollformatkamera sind nahezu grenzenlos. Egal ob Foto- oder Videografie, mit der Nikon Z6III bleiben sie auf höchstem Niveau kompakt und flexibel. Die Nikon Z6III – eine Klasse für sich!

24,5-MP-VOLLFORMATSENSOR (PARTIALLY STACKED) | 6K-RAW-VIDEO
HELLER, HOCHAUFLÖSENDER EVF | BIS ZU 120 BILDER/S | AF-PROFIQUALITÄT

Keep inspiring





Calumet Services

Die Versicherung für dein Equipment

In unserem Reparaturservice machen wir die Erfahrung, dass ein Großteil der Schäden nicht von Gewährleistung oder Garantie gedeckt ist. Daher ist der umfangreiche Schutz der Fotoversicherung von Calumet so hilfreich.

Die **gesetzliche Gewährleistungsfrist** von 2 Jahren stellt sicher, dass der Käufer innerhalb dieser Zeit Anspruch auf Umtausch oder Reparatur hat, wenn die gekaufte Ware zum Zeitpunkt des Kaufs Mängel hatte.

Manche Hersteller geben freiwillig zusätzlich eine **Garantie**, deren Bestandteile individuell bestimmt werden können – z. B. indem über einen längeren Zeitraum Mängelbeseitigung zugesichert wird.

Die **Fotoversicherung von Calumet** bietet zusätzlich einen Versicherungsschutz über 3 Jahre, der folgende Sachschäden abdeckt:

- Bedienungsfehler, Ungeschicklichkeit oder Vorsatz Dritter, nicht vorhersehbare Ereignisse

- Fall-, Stoß- und Flüssigkeitsschäden, die nicht von der Garantie gegen Material oder Herstellungsfehler gedeckt sind
- Konstruktions-, Material- oder Ausführungsfehler im 3. Jahr nach Kauf
- Kurzschluss, Überstrom oder Überspannung
- Brand, Blitzschlag, Explosion
- Einbruchdiebstahl, Raub, Vandalismus, Böswilligkeit
- Sturm, Hagel, Frost
- Diebstahl aus KFZ (sofern das KFZ verschlossen und das Gerät nicht von außen sichtbar ist)

Baue den Komplettschutz für dein wertvolles Foto- und Videoequipment auf!

Nikon

Kaufberatung Z-Mount-Objektive

Das Nikon Z-System überzeugt mit einer beeindruckenden Auswahl an hochwertigen Objektiven, die für nahezu jeden fotografischen Bedarf geeignet sind. Mit mittlerweile über 30 verschiedenen Modellen bietet Nikon ein breites Spektrum an Objektiven, von kompakten Weitwinkel- und Standardzoomobjektiven bis hin zu leistungsstarken Telezooms. Diese Vielfalt ermöglicht es Fotografen, für jede Situation das passende Werkzeug zu finden – egal ob in der Landschafts-, Porträt-, Makro- oder Wildlifefotografie.



STANDARDZOOM

1

Premium

Nikon Z 24-70 mm f/2,8 S

Das Nikon NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 ist für uns ein Must-have. Es beeindruckt durch seine hohe Abbildungsleistung, seine Verarbeitungsqualität und Zusatzfunktionen. Wirkt das verbaute Display erst wie eine Spielerei, so gewöhnt man sich schnell daran und schätzt die Zusatzinfo. Die Vielseitigkeit dieses Objektivs ist unschlagbar. Es eignet sich perfekt für Landschaftsaufnahmen, Porträts, Sportfotografie und noch so viel mehr.

Weitere Standardzooms

Nikon Z 24-70 mm f/4 S | Nikon Z 28-75 mm f/2,8 |
Nikon Z 24-120 mm f/4 S

WEITWINKELZOOM

2

Leicht & lichtstark

Nikon Z 14-24 mm f/2,8 S

Das Nikon NIKKOR Z 14-24 mm f/2,8 S ist ein ultralichtstarkes Weitwinkel-Zoomobjektiv, das sich perfekt für Landschafts-, Architektur- und Astrofotografie eignet. Mit seiner konstanten Blende von f/2,8 liefert es selbst bei schlechten Lichtverhältnissen beeindruckend scharfe und kontrastreiche Bilder. Dank der fortschrittlichen Linsenbeschichtungen werden Flares und Geisterbilder effektiv minimiert. Es bleibt dabei aber überraschend leicht und kompakt, ideal für den mobilen Einsatz.

Weitere Weitwinkelzooms

Nikon Z 14-30 mm f/4 S | Nikon Z 17-28 mm f/2,8

TELEZOOM

3

Meisterzoom

Nikon Z 70-200 mm f/2,8 VR S

Das NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 von Nikon ist ein Objektiv, das keine Wünsche offen lässt. Es ist scharf, lichtstark, robust und vielseitig einsetzbar, egal ob Porträt-, Landschafts-, Sport- oder Tierfotografie. Ein schneller und leiser Autofokus, der verbaute Bildstabilisator und das wetterfeste Gehäuse sind weitere Pluspunkte für die Optik.

Weitere Telezooms

Nikon Z 70-180 mm f/2,8 | Nikon Z 100-400 mm f/4,5-5,6 VR S

SUPERTELE

4

Viel Reichweite

Nikon Z 180-600 mm f/5,6-6,3 VR

Das Nikon NIKKOR Z 180-600 mm f/5,6-6,3 VR ist ein vielseitiges Super-telezoomobjektiv und ideal für Wildlife-, Sport- und Naturfotografie. Es bietet einen enormen Brennweitenbereich bei gleichzeitig relativ kompakter Bauweise und integriertem Bildstabilisator für verwacklungsfreie Aufnahmen aus der Hand.

Weitere Super-teleobjektive

Nikon Z 400 mm f/2,8 TC VR S | Nikon Z 400 mm f/4,5 VR S |
Nikon Z 600 mm f/4 TC VR S | Nikon Z 800 mm f/6,3 VR S



In diesem Beitrag stellen wir dir unsere persönlichen Favoriten aus den verschiedenen Objektiv-Kategorien vor. Ganz gleich, ob du auf der Suche nach lichtstarken Festbrennweiten, flexiblen Zooms oder spezialisierten Makroobjektiven bist – die Nikon Z-Objektivreihe bietet dir unzählige kreative Möglichkeiten. Entdecke mit uns die Welt der Nikon Z-Objektive und erweitere deine fotografischen Horizonte.

MAKRO

5

Klassiker neu aufgelegt

Tamron 90 mm f/2,8
Di III Macro VXD

Das Tamron 90 mm f/2,8 Di III Macro VXD ist ein vielseitiges Makroobjektiv, das sich ideal für Detailaufnahmen mit beeindruckender Schärfe und hohem Kontrast eignet. Dank des schnellen und präzisen VXD-Autofokusmotors ermöglicht es sowohl gestochen scharfe Nahaufnahmen als auch Porträts mit sanftem Bokeh.

Weitere Makroobjektive

Nikon Z MC 50 mm f/2,8 | Nikon Z MC 105 mm f/2,8 VR S

APS-C

6

Reise-Profi

Nikon Z DX 18-140 mm f/3,5-6,3 VR

Das Nikon NIKKOR Z 18-140 mm Objektiv für APS-C-Kameras ist ein äußerst vielseitiges und kompaktes Zoomobjektiv, das sich ideal für Reisen und Situationen eignet, in denen leichtes Gepäck gefragt ist. Der große Brennweitenbereich von 18 mm bis 140 mm macht dieses Objektiv flexibel und vielseitig einsetzbar. Der integrierte Bildstabilisator ist ein weiterer Vorteil, der das Fehlen des internen Stabilisators der APS-C-Kameras von Nikon ausgleicht.

Weitere APS-C-Objektive

Nikon Z DX 12-28 mm f/3,5-5,6 PZ VR | Nikon Z DX 50-250 mm f/4,5-6,3 VR
Nikon Z DX 24 mm f/1,7

FESTBRENNWEITEN

7

Nifty-Fifty

Nikon Z 50 mm f/1,4

Das Nikon NIKKOR Z 50 mm f/1,4 ist ein lichtstarkes Standardobjektiv, das sich ideal für Porträts, Street- und Alltagsfotografie eignet. Mit seiner großen Blendenöffnung von f/1,4 bietet es ein beeindruckendes Bokeh und hervorragende Low-Light-Performance. Dabei ist es für seine Leistung auch noch sehr preiswert.

Weitere Festbrennweiten

Nikon Z 35 mm f/1,4 | Nikon Z 35 mm f/1,8 S | Nikon Z 50 mm f/1,2 S |
Nikon Z 85 mm f/1,2 S

Besonders

8

Nikon Z 40 mm f/2

Das Nikon NIKKOR Z 40 mm f/2 ist vielleicht nicht das lichtstärkste Objektiv unter den Festbrennweiten von Nikon, aber wir haben uns dennoch etwas verliebt. Was sofort auffällt, ist seine außergewöhnliche Kompaktheit. Die 40 mm Brennweite sind ungewöhnlich, aber gerade das macht sie so interessant.

Bokeh-Meister

9

Nikon Z 135 mm f/1,8 S Plena

Mit seiner extrem lichtstarken Blende von f/1,8 liefert es ein beeindruckend weiches Bokeh und exzellente Schärfe bis in die Bildränder. Dank hochwertiger Optik und präzisem Autofokus überzeugt es sowohl bei Low-Light-Bedingungen als auch in anspruchsvollen Aufnahmesituationen.

Den gesamten Artikel
findest du **online**



FUJIFILM

Kaufberatung X-Mount-Objektive

Das Fujifilm X-System ist bekannt für seine herausragende Bildqualität, kompakte Bauweise und das stilvolle Retro-Design. Ein entscheidender Vorteil dieses Systems ist jedoch die breite Auswahl an hochwertigen Objektiven, die sowohl Anfänger als auch Profis begeistern. Mit dem X-Mount bietet Fujifilm ein äußerst flexibles System, das eine Vielzahl von fotografischen Stilen und Anforderungen abdeckt.

Seit der Einführung des X-Systems hat Fujifilm kontinuierlich daran gearbeitet, das Objektivsortiment zu erweitern und zu optimieren. Viele Objektive aus der Anfangszeit des Systems werden aktuell neu aufgelegt, um den neuesten technologischen Standards gerecht zu werden. Dabei wird nicht nur die Bildqualität verbessert, sondern auch das Handling und die Autofokusleistung optimiert.

Egal ob Porträt, Landschaft, Makro oder Video – für jeden Anwendungsbereich gibt es das passende Objektiv, das die kreativen Möglichkeiten von Fotografen und Filmemachern erweitert.

STANDARDZOOM

1

Neuaufgabe

Fujifilm XF 16-55 mm f/2,8 R LM WR II

Das FUJINON XF 16-55 mm f/2,8 R LM WR II ist das Nachfolgemodell des beliebten lichtstarken Standardzoomobjektivs FUJINON XF 16-55 mm f/2,8 R LM WR. Mit nur 410 g ist es gut ein Drittel leichter als das Vorgängermodell. Dank einer optimierten Linsenkonfiguration erreicht es zudem eine noch bessere Abbildungsleistung über den gesamten Zoombereich.

Weitere Standardzooms

Fujifilm XF 18-55 mm f/2,8-4 R LM OIS | Fujifilm XF 16-80 mm f/4 R OIS WR | Tamron 17-70 mm f/2,8 Di III-A VC RXD

Kompakt & lichtstark

2

Sigma 18-50 mm f/2,8 DC DN

Das Sigma 18-50 mm f/2,8 für das Fujifilm X-Mount ist ein bemerkenswert kompaktes und vielseitiges Objektiv und eine interessante Alternative zum 16-55 mm von Fujifilm. Der Brennweitenbereich ist etwas geringer, doch dafür schrumpft auch das Gewicht auf nur 290 g. Was bleibt, ist die hohe Lichtstärke und damit die Flexibilität.

WEITWINKELZOOM

3

Flexibel

Fujifilm XF 10-24 mm f/4 R OIS WR

Das Fujifilm XF 10-24 mm f/4 R OIS WR ist durch den gegebenen Brennweitenbereich sehr flexibel. Auf das Kleinbild bezogen deckt es etwa 15-36 mm ab, wodurch du es für verschiedenste Situationen einsetzen kannst. Zudem ist es wettergeschützt und nimmt dir damit die Sorgen vor rauen Bedingungen. Die Lichtstärke beginnt bei f/4. Für die Schwerpunkte Landschafts- oder Architekturfotografie ist das wunderbar und hält das Objektiv kompakt und leicht.

Weitere Weitwinkelzooms

Fujifilm XF 8-16 mm f/2,8 R LM WR | Sigma 10-18 mm f/2,8 DC DN | Tamron 11-20 mm f/2,8 Di III-A RXD

MAKRO

4

Kleiner Spezialist

Fujifilm XF 30 mm f/2,8 R LM WR Macro

Das Fujifilm XF 30 mm f/2,8 R LM WR Macro ist ein besonderes Makroobjektiv, das für seine kompakte Bauweise, ausgezeichnete Bildqualität und die Fähigkeit, nahe an das Motiv heranzukommen, bekannt ist. Die Brennweite ist mit 30 mm vergleichsweise kurz für ein Makroobjektiv. Doch dadurch eröffnen sich dir neue Möglichkeiten in der Bildgestaltung und zudem ist es auch eine gute Festbrennweite für alltägliche Motive abseits der Makrofotografie.

Weitere Makroobjektive

Fujifilm XF 60 mm f/2,4 Macro | Fujifilm XF 80 mm f/2,8 R LM OIS WR Macro



TELEZOOM

5

Klassiker

Fujifilm XF 100-400 mm
f/4,5-5,6 R LM OIS WR

Das Fujinon XF 100-400 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR ist ein vielseitiges Supertelezoomobjektiv, das sich ideal für Sport-, Wildlife- und Actionfotografie eignet. Mit seinem großen Brennweitenbereich, einer effektiven Bildstabilisierung (OIS) und wetterfester Bauweise liefert es auch unter anspruchsvollen Bedingungen gestochen scharfe Aufnahmen.

Weitere Telezoomobjektive

Fujifilm XF 70-300 mm f/4-5,6 R LM OIS W, R | Fujifilm XF 150-600 mm f/5,6-8 R LM OIS WR | Sigma 100-400 mm f/5-6,3 DG DN OS

SUPERTELE

6

Leistung auf Distanz

Fujifilm XF 500 mm f/5,6
R LM OIS WR

Das Fujinon XF 500 mm f/5,6 R LM OIS WR ist ein leistungsstarkes Superteleobjektiv, das speziell für Natur-, Wildlife- und Sportfotografie entwickelt wurde. Es überzeugt durch seine kompakte, leichte Bauweise, eine exzellente optische Bildstabilisierung (OIS) und einen schnellen, präzisen Autofokus dank Linearmotor (LM).

Weitere Teleobjektive

Fujifilm XF 200 mm f/2 R LM OIS WR

FESTBRENNWEITEN

7

Porträt-Spezialist

Fujifilm XF 90 mm f/2 R LM WR

Das Fujinon XF 90 mm f/2 R LM WR ist ein lichtstarkes Teleobjektiv, das sich ideal für Porträt- und Naturaufnahmen eignet. Mit seiner Blende von f/2 liefert es ein beeindruckendes Bokeh und exzellente Schärfe selbst bei Offenblende. Dank des schnellen Linearmotors für präzisen Autofokus und der wetterfesten Bauweise ist es auch unter anspruchsvollen Bedingungen und bei schnelleren Motiven ein zuverlässiger Begleiter.

Weitere Festbrennweiten

Fujifilm XF 18 mm f/1,4 R LM WR |
Fujifilm XF 33 mm f/1,4 R LM WR

Kompakt & günstig

8

Fujifilm XC 35 mm f/2

Das Fujinon XC 35 mm f/2 ist ein kompaktes und leichtes Standardobjektiv, das sich perfekt für den täglichen Einsatz eignet. Mit seiner lichtstarken Blende von f/2 liefert es ein schönes Bokeh. Dank des schnellen Autofokus und des schlichten Designs ist es eine ideale Wahl für Street-, Porträt- und Alltagsfotografie.



Den gesamten Artikel
findest du **online**

Praxistest: Fujifilm GFX100S II

Leistung, Dynamik, Freiheit

Kompakte

Mittelformat-Power

mit Top-Bildqualität

Die Fujifilm GFX100S II kombiniert beeindruckende Mittelformat-Bildqualität mit einem kompakten Gehäuse. Mit nur 883 g ist sie leichter als manche Vollformatkameras und damit ideal für Fotografen, die viel unterwegs sind.

Trotz der kompakten Bauweise bleibt die Kamera ergonomisch und intuitiv bedienbar. Das große Schulterdisplay bietet einen schnellen Überblick über Kameraeinstellungen, und die durchdachte Platzierung der Bedienelemente macht den Umstieg für bestehende Fujifilm-Nutzer besonders einfach. Ein weiteres Highlight ist das optimierte 5-Achsen-Bildstabilisierungssystem (IBIS), das bis zu acht Blendenstufen ausgleicht. Dies ermöglicht längere Belichtungszeiten aus der Hand.

Bildqualität auf höchstem Niveau

Auch wenn die Auflösung mit 102 Megapixeln gleich bleibt, bringt die GFX100S II einige Neuerungen mit sich. Der BSI-Sensor, bekannt aus der GFX100 II, liefert dank verbesserter Signalverarbeitung eine noch bessere Bildqualität. Besonders bemerkenswert sind der enorme Dynamikumfang, die 16-bit Farbtiefe und die detailreiche Wiedergabe feiner Tonwerte. Diese Kombination ermöglicht eine beeindruckende Farbwiedergabe und viel Spielraum in der Nachbearbeitung – ideal für professionelle Fotografen in Bereichen wie Landschaft, Mode oder Werbung. Zusätzlich stehen 20 Fujifilm Filmsimulationen zur Verfügung, darunter beliebte Klassiker wie Velvia, Astia und Eterna, die den Bildern direkt einen einzigartigen Look verleihen.

Schneller, präziser und vielseitiger

Die GFX100S II bietet nicht nur beeindruckende Bildqualität, sondern ist auch schneller als ihre Vorgängerin. Dank des leistungsstarken X-Prozessor 5 erreicht sie eine Serienbildgeschwindigkeit von 7 Bildern pro Sekunde, was in der Mittelformatklasse eine Seltenheit ist.



HARDFACTS

Fujifilm GFX100S II

Sensor	CMOS-Sensor Mittelformat 44 × 33 mm (Cropfaktor 0,8)
Prozessor	X-Prozessor 5
Megapixel	102 MP
Sucher	5,76 Mio. Bildpunkte
Display	2,36 Mio. Bildpunkte
Bildstabilisator	ja, 8 Stufen
Videoauflösung	4K 30 p
Maße	150 × 104 × 87 mm
Gewicht	883 g



Großer Sensor in kompaktem Body. Der GFX-Mount hat einen Bajonett-Durchmesser von 65 mm.



Auch der Autofokus wurde deutlich optimiert: Er erkennt und verfolgt zuverlässig Menschen, Tiere, Vögel und Fahrzeuge. Die personalisierbaren AF-Zonen und der präzise AF-C-Modus ermöglichen eine flexible Anpassung an unterschiedliche Aufnahmesituationen.

Videofunktionen für Filmer

Auch für Videografen hat die GFX100S II einiges zu bieten. Sie kann 4K-Videos mit 10-bit 4:2:2 intern aufnehmen und unterstützt externe RAW-Aufnahmen über HDMI. Dank der verbesserten Sensor-Technologie profitieren Filmer von einem reduzierten Rolling-Shutter-Effekt und einer natürlichen Farbwiedergabe.



Fazit: Ein Arbeitstier für Profis

Die Fujifilm GFX100S II überzeugt durch ihre herausragende Bildqualität, das kompakte Design und die gesteigerte Geschwindigkeit. Mit ihrem schnellen Autofokus, der präzisen Farbwiedergabe und der hohen Mobilität ist sie eine exzellente Wahl für Fotografen, die die Vorteile des Mittelformats nutzen möchten, ohne auf Flexibilität verzichten zu müssen.



Den gesamten Artikel
findest du **online**

Panasonic



SIGMA

Kaufberatung L-Mount-Objektive

STANDARDZOOM

1

Rekordhalter

Panasonic Lumix S 18-40 mm
f/4,5-6,3 L-Mount

Das Panasonic Lumix S 18-40 mm f/4,5-6,3 ist aktuell das kleinste und leichteste Zoomobjektiv für Vollformat der Welt ideal für Reisefotografie und den täglichen Einsatz. Trotz seiner kompakten Bauweise bietet es einen vielseitigen Weitwinkelzoombereich und schnelle Fokussierung.

Weitere Standardzooms

Leica SL 24-70 mm f/2,8 ASPH | Panasonic 24-70 mm f/2,8 S

SUPERTELE

2

Leicht & transportabel

Sigma 500 mm f/5,6 DG DN OS

Das Sigma 500 mm bietet dir als Ultrateleobjektiv für spiegellose Kameras ein neues Fotografierlebnis. Es vereint eine 500 mm Brennweite mit herausragender Bildqualität in einem überraschend kompakten und leichten Design. Ein innovatives Produkt, das professionellen Ansprüchen gerecht wird.

Weitere Supertele

Leica SL 100-400 mm f/5-6,3 | Sigma 150-600 mm f/5-6,3 DG DN OS

WEITWINKELZOOM

3

Flexibel

Panasonic Lumix S Pro
16-35 mm f/4

Das Panasonic Lumix 16-35 mm deckt vom Superweitwinkel bis zu klassischen Reportage-Brennweiten alles ab. Du kannst schnell zwischen AF/MF wechseln und jederzeit präzise manuell fokussieren, dank der Focus Clutch Funktion. Ein rundes Paket, mit dem du alles richtig machst.

Weitere Weitwinkelzooms

Leica SL 14-24 mm f/2,8 APSH | Sigma 14-24 mm f/2,8 DG DN Art | Sigma 16-28 mm f/2,8 DG DN



Das L-Mount ist ein moderner Anschluss, der speziell für spiegellose Kameras entwickelt wurde. Mit einem großen Durchmesser und einem kurzen Aufmaß, ursprünglich von Leica entworfen und 2014 eingeführt, bietet es hohe Flexibilität. Diese Konstruktion ermöglicht es, lichtstarke Objektive mit kompakter Bauweise zu kombinieren, was besonders für moderne Fotografieansprüche von Vorteil ist. Ein bedeutender Meilenstein war die Gründung der L-Mount-Allianz im Jahr 2018, die Leica, Sigma und Panasonic zusammenführte. Diese Partnerschaft erweiterte die Nutzungsmöglichkeiten des L-Mounts erheblich und festigte seine Rolle im Bereich der Fotografie.

Leica brachte seine Expertise im Bau von Präzisionsoptiken ein, während Sigma das Bajonett nutzte, um seine hochwertigen Objektive für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen. Panasonic wiederum integrierte das L-Mount in seine Lumix S-Serie und ermöglichte so die Entwicklung von Kameras mit Vollformatsensoren, die den aktuellen Marktanforderungen entsprechen. Durch die Bündelung der Stärken dieser drei Unternehmen entstand ein



vielseitiges Ökosystem, das sowohl Hobbyfotografen als auch Profis anspricht.

Für Foto- und Videografen bietet das L-Mount erhebliche Vorteile in Bezug auf Kompatibilität und Flexibilität. Objektive von Leica, Sigma und Panasonic lassen sich markenübergreifend verwenden, ohne Kompromisse bei der Leistung eingehen zu müssen. Dies eröffnet kreative Freiheiten und eine große Auswahl an Objektiven für verschiedene fotografische Anforderungen und Budgets. Die einheitliche Schnittstelle ermöglicht zudem den einfachen Wechsel zwischen Kameramodellen und -marken, was besonders für professionelle Anwender von Vorteil ist.

Insgesamt zeigt die L-Mount-Allianz, wie durch Kooperation und gemeinsame Standards technologische Fortschritte erzielt werden können, die sowohl Unternehmen als auch Endverbrauchern zugutekommen. Die kontinuierliche Weiterentwicklung des L-Mount-Systems sorgt dafür, dass es den Anforderungen der modernen Fotografie gerecht bleibt und zukünftige Innovationen nahtlos integriert werden können.

MID-RANGE-ZOOM

4

Vielseitig

Sigma 28-105 mm f/2,8 DG DN Art

Das Sigma 28-105 mm f/2,8 ist ein lichtstarkes und vielseitiges Zoomobjektiv, das sich für Porträts, Landschaften und Alltagsfotografie eignet. Mit seiner durchgehenden Blende von f/2,8 bietet es eine starke Freistellung und überzeugt durch hohe Abbildungsqualität über den gesamten Brennweitenbereich. Die robuste Bauweise sorgt für Langlebigkeit, während der schnelle Autofokus eine präzise Fokussierung ermöglicht. Dank kompakter Größe und moderatem Gewicht bleibt es eine flexible Wahl für anspruchsvolle Fotografen.

Weitere Mid-Range-Zooms

Panasonic Leica G 35-100 mm f/2,8 III OIS |
Panasonic Lumix S PRO 70-200 mm f/4 OIS

MAKRO

5

Multitalent

Panasonic Lumix 28-200 mm f/4-7,1 Macro OIS

Das Panasonic Lumix S 28-200 mm f/4-7,1 Macro OIS ist ein kompaktes und vielseitiges Superzoomobjektiv für L-Mount-Kameras. Mit einem großen Brennweitenbereich von 28 bis 200 mm, Makrofunktion und optischer Bildstabilisierung eignet es sich für Reisen, Videoaufnahmen und vielseitige Fotografie. Dank seines leichten Designs, Staub- und Spritzwasserschutzes sowie schnellem Autofokus ist es ein flexibler Begleiter für unterschiedlichste Einsatzbereiche.

Weitere Makros

Sigma 70 mm f/2,8 DG HSM Macro | Sigma 105 mm f/2,8 DG DN Art Macro |
Panasonic Lumix 100 mm f/2,8 Macro

FESTBRENNWEITEN

6

Edel

Leica 35 mm f/2 APO-Summicron SL ASPH

Mit der Brennweite von 35 mm des f/2 APO-Summicron-SL ASPH hast du ein Objektiv in der Hand, dessen Einsatzmöglichkeiten nahezu unbegrenzt sind. Der schnelle Autofokus, das robuste Design und die gute Bildqualität machen es ideal für die Reportagefotografie, Architektur-, Landschafts- und Porträtfotografie sowie bei Studioaufnahmen.

Weitere Festbrennweiten

Panasonic LUMIX S 18 mm f/1,8 | Leica APO-Summicron-SL 28 mm f/2 ASPH |
Panasonic 35 mm f/1,8 S | Sigma 85 mm f/1,4 DG DN Art

Lichtriese

7

Sigma 50 mm f/1,2 DG DN Art

Das Sigma 50 mm f/1,2 DG DN Art ist für höchste optische Leistung konzipiert und bleibt trotz der großen Blende von f/1,2 kompakt. Als das lichtstärkste Objektiv in Sigmas 50-mm-Reihe ermöglicht es dir, den Bokeh-Effekt optimal zu nutzen und auch in lichtschwachen Situationen klar zu fotografieren. Das Objektiv liefert eine konstant hohe optische Leistung und erfreut zugleich mit angenehmen geringen Gewicht und Abmessungen.

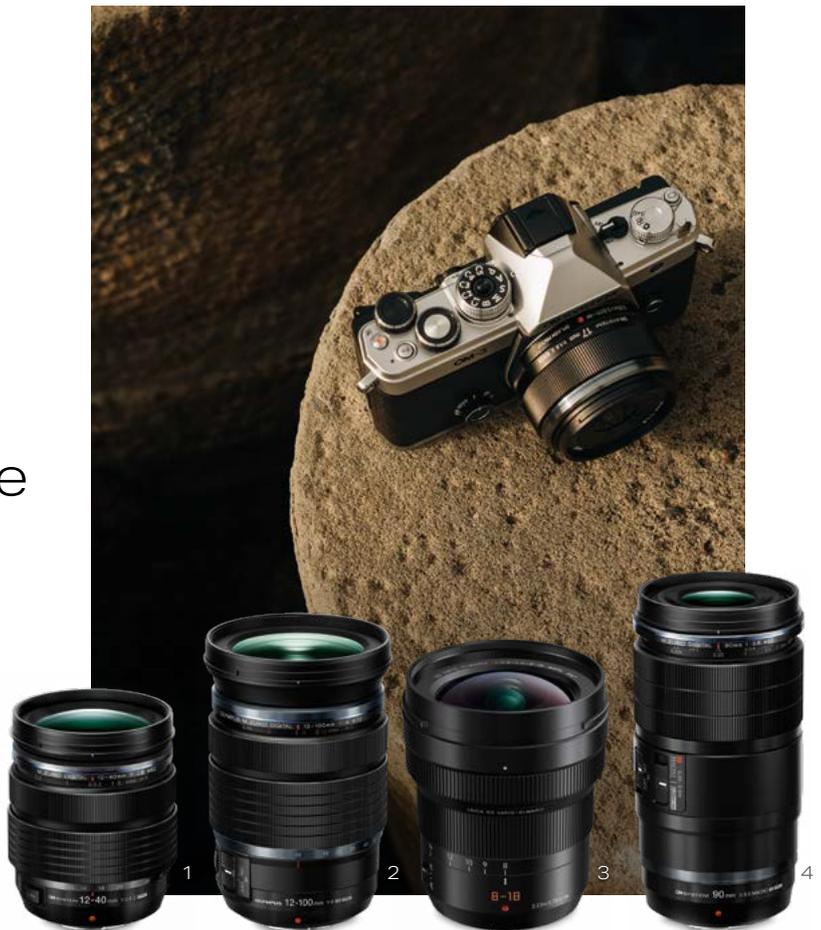


Den gesamten Artikel
findest du **online**

Panasonic OM SYSTEM

Kaufberatung MFT-Mount-Objektive

Das Micro-Four-Thirds-System (MFT-System) wurde im Jahr 2008 von Olympus und Panasonic eingeführt und ist ein spezieller Standard für spiegellose Kameras und kompatible Objektive. Es überzeugt vor allem durch seine kompakte Bauweise, die durch die Verwendung eines kleineren Sensors erreicht wird: dem sogenannten Micro-Four-Thirds-Sensor. Dieser misst rund $17,3 \times 13$ mm und ist somit deutlich kleiner als ein Vollformatsensor, dessen Maße 36×24 mm betragen.



STANDARDZOOM

1

Flexibel

OM System M.Zuiko Digital
12-40 mm f/2,8 PRO II

Das OM System M.Zuiko Digital 12-40 mm f/2,8 PRO II ist ein Standardzoomobjektiv mit konstanter Blende f/2,8. Die Brennweite von 12-40 mm eignet sich für viele Fotogenres. Robust und wetterfest, bietet es schnellen Autofokus und hohe optische Qualität für scharfe Aufnahmen.

Weitere Standardzooms

Leica DG 12-35 mm f/2,8 ASPH | Leica DG 12-60 mm f/2,8-4 |
Leica DG 10-25 mm f/1,7

2

Tolles Reisezoom

Olympus M.Zuiko
Digital ED 12-100 mm f/4,0 IS PRO

Das Olympus 12-100 mm f/4 IS PRO zeigt, dass Reiseobjektive durchaus hervorragende Leistungen erbringen können. Dieses vielseitige Zoomobjektiv bietet durchgehend eine Blende von f/4 und überzeugt über den gesamten Brennweitenbereich mit hoher optischer Qualität. Mit effektiver Bildstabilisierung und robustem Design ist es ideal für anspruchsvolle Reisefotografie und beweist, dass Kompromisse in der Bildqualität nicht notwendig sind.

WEITWINKELZOOM

3

Extraklasse

Panasonic Leica G Vario-Elmarit
8-18 mm f/2,8-4 ASPH

Das Panasonic Leica G Vario-Elmarit 8-18 mm f/2,8-4 ASPH liefert scharfe und kontrastreiche Bilder. Es zeichnet sich durch seine Lichtstärke von f/2,8-4 aus und verfügt über eine robuste, wetterfeste Konstruktion, die es gegen Staub, Spritzwasser und Kälte bis -10 °C schützt.

Weitere Weitwinkelzooms

M.Zuiko Digital ED 8-25 mm f/4 PRO |
Olympus M.Zuiko Digital ED 7-14 mm f/2,8 PRO

MAKRO

4

Detailkünstler

OM System M.Zuiko Digital ED
90 mm f/3,5 Macro IS PRO

Das OM System M.Zuiko Digital ED 90 mm f/3,5 Macro IS PRO ist ein spezialisiertes Makroobjektiv für Micro-Four-Thirds-Kameras, das eine äquivalente Brennweite von 180 mm bietet. Es ermöglicht eine bis zu 2-fache Vergrößerung (4-fach mit optionalem Telekonverter) und verfügt über einen integrierten Bildstabilisator für scharfe Aufnahmen.

Weitere Makro-Objektive

OM System M.Zuiko Digital ED 60 mm f/2,8 Macro IS PRO |
Panasonic Leica Macro-Elmarit 45 mm f/2,8 DG OIS

Ein wesentliches Merkmal des MFT-Systems ist der Crop-Faktor von 2,0. Das bedeutet, dass die Brennweite eines Objektivs auf einem MFT-Sensor verdoppelt werden muss, um die entsprechende Brennweite auf einem Vollformatsensor zu erhalten. Ein 25-mm-Objektiv im MFT-System liefert beispielsweise den gleichen Bildausschnitt wie ein 50-mm-Objektiv an einer Vollformatkamera. Dieses Verständnis ist essenziell, um die Bildwirkung und den Bildausschnitt präzise zu planen.

Durch die kleinere Sensorgröße und das verkürzte Aufmaß sind Kameras und Objektive im MFT-System deutlich handlicher und leichter als solche mit größeren Sensoren. Das macht sie besonders interessant für Foto- und Videografen, die eine leistungsfähige, aber tragbare Ausrüstung bevorzugen. Zusätzlich bietet das MFT-System eine große Auswahl an Objektiven, die auf verschiedenste fotografische Anforderungen und Stilrichtungen abgestimmt sind.



FESTBRENNWEITEN

5

Immerdrauf

OM System M.Zuiko Digital ED 17 mm f/1,8 II

Das OM System M.Zuiko Digital ED 17 mm f/1,8 II ist ein kompaktes und leichtes Weitwinkelobjektiv für Micro-Four-Thirds-Kameras, das eine äquivalente Brennweite von 34 mm bietet. Im Vergleich zum Vorgängermodell verfügt diese aktualisierte Version über ein wetterfestes Design.

Weitere Festbrennweiten

Olympus M.Zuiko Digital ED 45 mm f/1,2 PRO |
Olympus M.Zuiko Digital ED 75 mm f/1,8

6

Porträt-Spezialist

Panasonic Leica DG Nocticon 42,5 mm f/1,2 ASPH OIS

Das Panasonic LUMIX Leica DG Nocticon 42,5 mm f/1,2 ASPH. OIS ist ein Premium Porträtobjektiv für Micro-Four-Thirds-Kameras mit einer äquivalenten Brennweite von 85 mm. Die große Blendenöffnung von f/1,2 ermöglicht hervorragende Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen und erzeugt ein weiches, ästhetisches Bokeh. Ein integrierter optischer Bildstabilisator (OIS) sorgt für scharfe Bilder auch bei längeren Belichtungszeiten. Dank seiner präzisen Verarbeitung und der Leica-typischen Bildqualität ist es eine ideale Wahl für anspruchsvolle Fotografen.

TELEZOOM

7

Lichtstark

Olympus M.Zuiko Digital ED 40-150 mm f/2,8 PRO

Das M.Zuiko Digital ED 40-150 mm f/2,8 PRO ist ein leistungsfähiges und beliebtes Tele mit der Blende f/2,8. Perfekt für Sport- und Wildtierfotografie, aber auch geeignet für Porträts, bietet es dir einen schnellen, präzisen Autofokus und eine robuste, wetterfeste Bauweise für jedes Abenteuer.

Weitere Telezooms

OM System M.Zuiko Digital ED 40-150 mm f/4 PRO |
Panasonic Leica DG 35-100 mm f/2,8

SUPERTELE

8

Wildlife-Spezialist

OM System M.Zuiko Digital ED 150-600 mm f/5-6,3 IS

Das OM System M.Zuiko Digital ED 150-600 mm f/5-6,3 IS ist ein leistungsstarkes Supertelezoom und bietet einen enormen Brennweitenbereich von bis zu 1200 mm (KB-äquivalent). Mit integriertem Bildstabilisator und wetterfestem Gehäuse eignet es sich perfekt für Wildlife-, Sport- und Naturfotografie unter anspruchsvollen Bedingungen.

Weitere Superteleobjektive

Olympus M.Zuiko Digital ED 300 mm f/4 IS PRO | Panasonic Leica DG Vario Elmarit 100-400 mm f/4-6,3 II ASPH POWER OIS

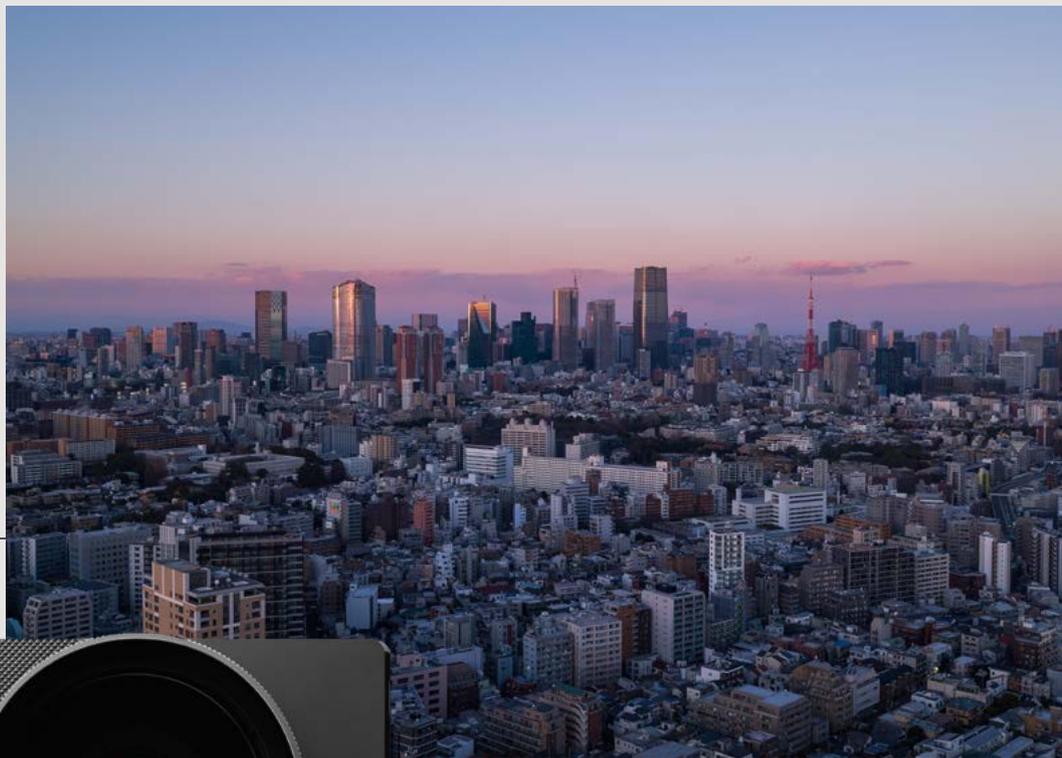


Johannes Hulsch

www.johanneshulsch.de

 @bokeh0n

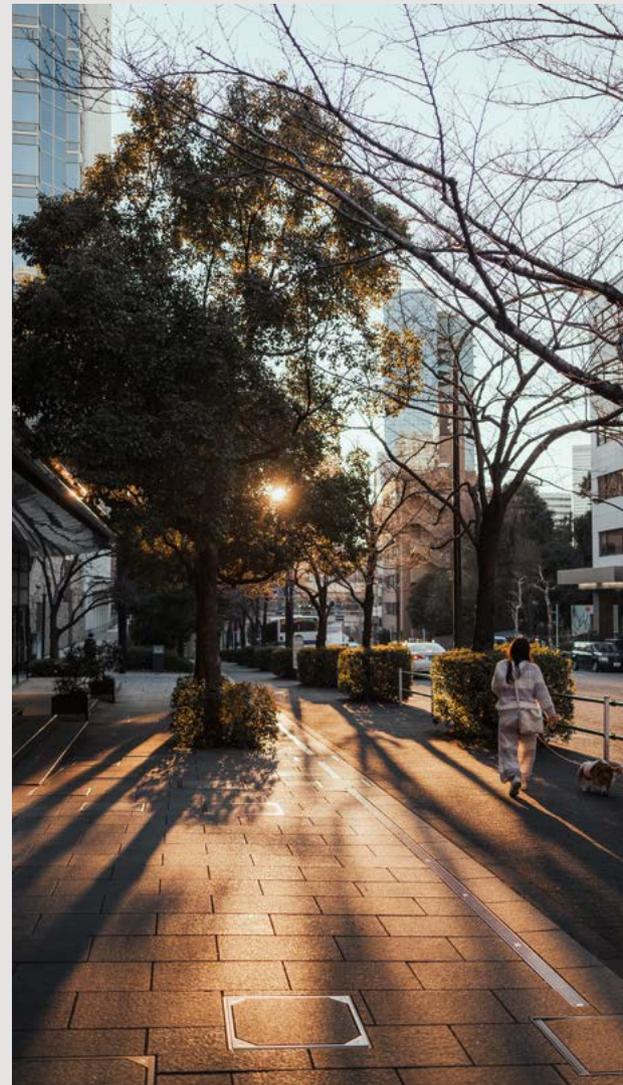
 Johannes Hulsch Photography



Sigma BF

Entdeckungstour durch den Urban Jungle

Als Sigma mich nach Japan einlud, um die Vorstellung von gleich drei neuen Produkten fotografisch zu begleiten, war meine Vorfreude kaum zu bremsen. Umso überraschter war ich, als ich bei der Präsentation erfuhr, dass sogar eine neue Kamera in den Startlöchern stand. Die Sigma BF wollte ich natürlich sofort in Tokio testen – zusammen mit den nun in silber verfügbaren Objektiven der I-Series bot sich das perfekt an.





Bilder vom © Johannes Hulsch



So zogen wir nach dem Event im Sigma HQ direkt los durch die Stadt und ließen die ersten Eindrücke auf uns wirken. Was an der Kamera sofort ins Auge fällt, ist das markante Unibody-Design aus einem gefrästen Aluminiumblock. In der Fertigung nimmt dieser Prozess ganze sieben Stunden in Anspruch. Man kann durchaus sagen: Mit diesem Design-Schritt ist Sigma nicht den einfachsten Weg gegangen, und es wird sicherlich nicht jedem sofort zusagen.

Entgegen meiner Erwartungen, dass man die Kamera kaum mit einer Hand halten, geschweige denn damit fotografieren könnte, musste ich nach einer kurzen Eingewöhnungsphase feststellen, dass die Ingenieure hier dank verschiedener Beschaffenheiten und cleverer Ausparungen großartige Arbeit geleistet haben. Die Menüführung wurde ebenfalls von Sigma komplett überarbeitet und beschränkt sich darauf, nur die nötigsten Informationen auf dem Live-Display anzuzeigen. Dabei sind keineswegs Einstellmöglichkeiten verloren gegangen, diese befinden sich nun in separaten Untermenüs.

Da ich bereits bei der Sigma fp-L ein Fan der verschiedenen Film-Looks war, freute es mich, diese auch hier wiederzufinden. Die Kamera bietet die Möglichkeit, verlustfrei in RAW sowie in JPEG zu fotografieren und in 4K mit 30 fps, bzw. HD in 120 fps zu filmen. Die Dateien werden auf die interne 230-GB-SSD gespeichert und können später einfach via USB 3.2 auf den Rechner übertragen werden.

Langsam begann das Licht, die Straßen in goldenes Leuchten zu tauchen, und ich konnte den Finger kaum vom Auslöser lassen. In der schier Masse an Menschen der größten Stadt der Welt ist es leicht, einfach unterzutauchen und mit dem Strom zu schwimmen.

Kurz vor Sonnenuntergang erreichten wir schließlich die sogenannte Sky Lounge, von der aus man aus dem 52. und 53. Stock eine spektakuläre Aussicht über ganz Tokio genießen kann. Für mich ist es immer wieder kaum zu glauben, wie weit sich diese Stadt bis zum Horizont erstreckt und wie man doch nur einen Bruchteil dieser 40-Millionen-Metropole gesehen hat.

Besonders bei Nacht erwacht die Gegend rund um die weltbekannte Shibuya-Kreuzung zum Leben, und die Straßen sind dank der riesigen LED-Werbetafeln weiterhin taghell beleuchtet. So setzten wir unseren Spaziergang fort und kamen immer wieder an kleinen Läden und urigen Restaurants vorbei, in denen sich meist nur Einheimische aufhielten.

Ich erinnerte mich, dass es nahe der Kreuzung ebenfalls ein Rooftop gab, um von oben einen Blick auf die Menschenmassen zu erhaschen. Die Aussicht war wirklich spektakulär, wenngleich auch wesentlich touristischer als die Sky Lounge zuvor. Mit diesem Panorama beschlossen wir, den Tag ausklingen zu lassen, und fuhren schließlich ins Hotel zurück.

Trotz meiner anfänglichen Skepsis bezüglich der Alltagstauglichkeit der neuen Sigma BF muss ich sagen, dass ich mich sehr schnell zurechtgefunden habe und die Bedienung überraschend intuitiv ist. Trotz der scharfen Kanten und des fehlenden Viewfinders hatte ich das Gefühl, dass meine Lust am Fotografieren wieder neu entfacht wurde.

Die Sigma BF ist definitiv ein Statement von Sigma, ein klares Zeichen dafür, dass sie nicht nur im Bereich Objektive den Markt weiter angreifen wollen, sondern auch im Kamerasegment ihre Nische gefunden haben.



SIGMA

DIE BF KAMERA

Eine rigoros einfache Kamera,
die die Essenz der Fotografie heraufbeschwört.
Made in Aizu, Japan.



Den gesamten Artikel
findest du **online**

Kaufberatung

Perfekte Farbtreue

Farben spielen in der Fotografie eine zentrale Rolle, doch ohne präzises Farbmanagement kann es zu Abweichungen zwischen Kamera, Bildschirm und Druck kommen. Was auf dem Monitor perfekt aussieht, kann auf einem anderen Gerät zu dunkel wirken oder zu unerwünschten Farbstichen führen.

Ein wichtiger Schritt im Farbmanagement ist die Monitorkalibrierung. Bildschirme zeigen Farben oft nicht korrekt an, was zu Fehlentscheidungen in der Bildbearbeitung führt. Auch die Farbkalibrierung der Kamera spielt eine große Rolle. Sensoren interpretieren Farben unterschiedlich, weshalb es besonders in der Studio-, Produkt- und Porträtfotografie wichtig ist, ein neutrales Farbprofil zu erstellen.

Durch professionelles Farbmanagement sparst du Zeit in der Nachbearbeitung und erhältst konsistente Ergebnisse. Wer Farben exakt wiedergeben möchte, kommt an einer Kalibrierung nicht vorbei – für realistische, farbtreue und beeindruckende Fotos.



FÜR DAS STUDIO

Licht- & Farbmessung LightColor Meter

Das Datacolor LightColor Meter ist ein kabelloses, per Bluetooth verbundenes Messgerät, das Lichtintensität und Farbtemperatur präzise erfasst. Es misst Dauerlicht und Blitz und überträgt die Daten in Echtzeit an die LightColor Meter-App für iOS und Android. Dies ermöglicht eine optimale Beleuchtungsanalyse für Fotografen und Videografen. Zudem bietet es Gel-Filter-Bibliotheken von Profoto®, LEE® und Rosco® für erweiterte kreative Kontrolle.



FÜR DIE KAMERA

Farbreferenz Spyder Checkr Photo

Der Datacolor Spyder Checkr Photo ist ein tragbares Farbreferenzwerkzeug für präzise Farbkalibrierung in der Fotografie. Mit 62 Farbfeldern und ultra-matten Farbkarten minimiert es Reflexionen und sorgt für akkurate Farben. Ideal für professionelle Farbkorrekturen.



FÜR DEN BILDSCHIRM

Farbkalibrierung Spyder

Der Datacolor Spyder ist ein Farbkalibrierungs- und Farbdarstellungswerkzeug für Monitore, das eine präzise und konsistente Farbdarstellung ermöglicht. Es unterstützt LCD, Mini-LED und OLED-Displays und passt die Bildschirmhelligkeit an die Umgebung an. Perfekt für Fotografen und Designer, die akkurate Farben benötigen.



FARBMANAGEMENT

Alles in Einem Celebration Kit

Das Spyder Celebration Kit von Datacolor bietet die wichtigsten Funktionen für präzises Farbmanagement in der Fotografie von der Aufnahme bis zur Bearbeitung. Dank des schützenden Metallgehäuses ist es sowohl für unterwegs als auch für die Arbeit im Studio perfekt geeignet.



Den gesamten Artikel
findest du **online**

Kaufberatung

Stativ für jeden Zweck

Ein Stativ ist ein unverzichtbares Werkzeug für stabile, scharfe und kreative Aufnahmen in der Foto- und Videografie. Es reduziert Verwacklungen, ermöglicht längere Belichtungszeiten und sorgt für mehr Kontrolle über den Bildaufbau. Besonders bei schlechten Lichtverhältnissen oder Langzeitbelichtungen ist ein Stativ unerlässlich.

Man unterscheidet zwischen Foto- und Videostativen. Fotostativen sind oft leichter und flexibler, ideal für Landschafts- und Makroaufnahmen oder Langzeitbelichtungen. Sie bieten eine stabile Basis für ruhige Bilder. Videostativen hingegen sind robuster und verfügen meist über einen Fluid-Kopf, der weiche, gleichmäßige Kamerabewegungen ermöglicht – ideal für Schwenks und Kamerafahrten.

Viele Stativen bieten zusätzliche Funktionen wie höhenverstellbare Mittelsäulen, Beinwinkelverstellung oder die Möglichkeit, ein Einbeinstativ zu integrieren. Egal, ob für Foto oder Video: Ein passendes Stativ gibt dir die Freiheit, präzisere und professionellere Aufnahmen zu machen und eröffnet neue kreative Möglichkeiten.



REISESTATIV

Die Hausmarke

Calumet 124 cm Carbon

Das Calumet 124 cm Carbon Reisestativ ist ein leichtes Stativ mit nur 0,7 kg Gewicht, das sich durch sein kompaktes Packmaß von 31 cm besonders gut für Reisen eignet. Trotz der handlichen Größe bietet es eine stabile Tragkraft von bis zu 5 kg. Dank des praktischen Drehverschluss-Systems lassen sich die Stativbeine schnell und einfach einstellen. Die drei unterschiedlichen Spreizwinkel von 22°, 45° und 75° ermöglichen eine flexible Anpassung an unebenes Gelände und erleichtern das exakte Ausrichten mit der Wasserwaage.



REISESTATIV

Leichter Reisebegleiter

Gitzo Traveler Kit, Serie 1

Das Gitzo Traveler Stativ Kit Serie 1 ist ein hochwertiges, leichtes Carbonfaser-Stativ mit vier Beinsegmenten und einem kompakten 180°-Klappmechanismus, wodurch es sich auf nur 42,5 cm zusammenfallen lässt. Dank der kurzen Mittelsäule sind auch Boden- und Makroaufnahmen möglich. Der zentrische Kugelkopf GH1382TQD sorgt für weiche Bewegungen, präzise Ausrichtung und eine sichere Verriegelung. Ein Schultergurt erleichtert den Transport, was das Kit zu einer perfekten Wahl für anspruchsvolle Reisefotografen macht.



VIDEOSTATIV

Standfest, überall

Manfrotto Carbon 645 Fast

Das Manfrotto Nitrotech 608 Kit kombiniert einen hochpräzisen Fluid-Videokopf mit einem stabilen Carbon-Stativ für professionelle Videoaufnahmen. Der Stickstoff-Kolbenmechanismus ermöglicht eine stufenlose Gewichtsangabe, während die Fluid-Dämpfung weiche, ruckfreie Bewegungen garantiert. Das 645 Fast Twin Carbon-Stativ bietet robuste Doppelrohrbeine mit Schnellverriegelung und eine 2-in-1-Halbschale für verschiedene Videoköpfe. Die Füße mit wechselbaren Gummikappen und Spitzensorgen für sicheren Halt auf jedem Untergrund.



FOTOSTATIV

Wetterfest

Benro Reisestativ Rhino 24C

Das Benro Rhino 24C ist ein leichtes, aber stabiles Carbon-Reisestativ mit einem VX25-Kugelkopf für präzise Kamerakontrolle. Es kann zudem als Einbeinstativ genutzt werden. Die doppelte 360°-Panoramafunktion des Kugelkopfs sorgt für flüssige Bewegungen, während die Arca-kompatible Schnellwechselplatte mit Sicherheitsverriegelung festen Halt bietet. Hochwertige Drehverschlüsse schützen vor Schmutz und Wasser, und die Magnesiumlegierung reduziert das Gewicht, ohne die Stabilität zu beeinträchtigen.



Den gesamten Artikel
findest du **online**

Kaufberatung

Taschen & Rucksäcke

Wer mit Foto- oder Videoequipment unterwegs ist, braucht eine zuverlässige Tasche, die nicht nur Schutz bietet, sondern auch den Transport erleichtert. Die richtige Wahl hängt von der Menge der Ausrüstung, dem Einsatzgebiet und den persönlichen Vorlieben ab.

Umhängetaschen sind kompakt und ermöglichen einen schnellen Zugriff auf Kamera, Objektiv und Zubehör. Sie sind ideal für kurze Shootings, Stadtfotografie oder Situationen, in denen häufig das Objektiv gewechselt werden muss.

Rucksäcke hingegen sind für längere Einsätze oder größere Ausrüstungen konzipiert. Sie verteilen das Gewicht gleichmäßig auf beide Schultern und bieten oft mehr Stauraum – nicht nur für Kameras, sondern auch für Laptops, Stativ und weiteres Zubehör. Gepolsterte Fächer und verstellbare Trennwände sorgen für optimalen Schutz.

Viele Modelle bieten zusätzliche Features wie wasserabweisende Materialien, versteckte Sicherheitsfächer oder modulare Befestigungssysteme. Während Umhängetaschen für mobile Einsätze ideal sind, bieten Rucksäcke maximalen Komfort für längere Touren – die Wahl hängt ganz von deinen individuellen Anforderungen ab.



SCHULTERTASCHE

Der Styling Sieger

Peak Design Everyday Sling V2 6L Ash

Die Peak Design Everyday Sling 6L ist eine kompakte, stylische Fototasche, ideal für minimalistisches Equipment. Sie bietet Platz für eine DSLM mit zwei Objektiven oder eine kleine Drohne. Der gepolsterte Umhängegurt mit Schnellspanner sorgt für Komfort und Flexibilität. Dank wetterfestem UltraZip-Reißverschluss und FlexFold-Trennwänden ist die Ausrüstung gut geschützt und organisiert.



SCHULTERTASCHE

Everyday Sling

Calumet PRIME Sling 4L

Der Calumet Prime Sling 4L ist eine kompakte und praktische Umhängetasche für deine Kameraausrüstung im Alltag oder auf Reisen. Mit 4 Litern Volumen bietet sie genug Platz für eine Systemkamera, ein zusätzliches Objektiv und Zubehör – perfekt für schnelle Einsätze oder Streetfotografie. Dank wasserabweisendem Material und gepolstertem Innenfach ist deine Ausrüstung jederzeit gut geschützt. Zusätzliche Fächer sorgen für Ordnung und Platz für Akkus, Speicherkarten oder persönliche Dinge.



KAMERARUCKSACK

Der Abenteurer

Lowepro ProTactic 450AW II

Der Lowepro ProTactic 450 AW II Greenline ist ein robuster und vielseitiger Profi-Kamerarucksack, der maximalen Schutz für deine Ausrüstung bietet. Dank flexiblem Innenraum, optimierten Zugriffsmöglichkeiten und zahlreichen Außenbefestigungen lässt er sich individuell anpassen. Der umrüstbare Utility-Gürtel, ein Stativhalter und eine Tasche für Zubehör sorgen für zusätzlichen Stauraum. Die ActivZone-Rückenseite bietet hohen Tragekomfort, während das All Weather AW Cover deine Ausrüstung zuverlässig vor Regen, Staub und Schnee schützt.



KAMERARUCKSACK

Robuster Begleiter

Calumet CORE Rucksack 25L

Der Calumet Core Rucksack 25L ist ein vielseitiger und robuster Fotorucksack, der optimalen Schutz für deine Kameraausrüstung bietet. Mit 25 Litern Volumen, individuell anpassbarer Innenaufteilung und praktischem Laptopfach ist er der perfekte Begleiter für Foto-Sessions, Reisen oder den Alltag. Das wasserabweisende Material und die gepolsterten Schultergurte sorgen für Komfort und Sicherheit, auch bei längeren Touren. Zusätzlich bieten mehrere Außen- und Innentaschen ausreichend Platz für Zubehör wie Akkus, Speicherkarten oder persönliche Gegenstände.



Den gesamten Artikel
findest du **online**

Kaufberatung

Filmen ohne Rätzelraten

Beim Filmen kommt es auf Präzision an – doch das kleine Kameradisplay stößt schnell an seine Grenzen. Hier kommen Fieldmonitore und Fieldrecorder ins Spiel.

Ein Fieldmonitor bietet ein größeres, helleres und detailreicheres Bild als der Kamerabildschirm. Funktionen wie Fokus-Peaking, Waveform und LUT-Unterstützung helfen, Farben, Belichtung und Schärfe genau zu beurteilen. Selbst bei starkem Sonnenlicht bleibt alles gut sichtbar.

Ein Fieldrecorder geht noch einen Schritt weiter: Er ermöglicht Aufnahmen in hochwertigen Codecs wie ProRes, DNxHD oder RAW, die weit mehr Spielraum in der Nachbearbeitung bieten. Zudem erlaubt er längere Aufnahmezeiten und externe Speicherung, was Kameras mit begrenztem Speicher entlastet.

Zusammen sorgen Fieldmonitor und Fieldrecorder für höchste Bildqualität, professionelle Kontrolle und flexiblere Workflows – perfekt für anspruchsvolle Filmprojekte!



STUDIO- UND FIELDMONITOR

Flexibel einsetzbar

Lilliput BM280-4KS 4K-Monitor

Der Lilliput BM280-4KS ist ein 28"-4K-Video-Monitor mit HDR, 3D-LUTs und hoher Farbpräzision. Er bietet SDI-, HDMI-, DVI- und VGA-Anschlüsse und unterstützt die gleichzeitige Anzeige mehrerer Signale. Er liefert gestochen scharfe Bilder, ideal für professionelle Produktionen. Dank des Flight Cases ist er sowohl für mobile als auch für Studioproduktionen geeignet. Seine robuste Bauweise und die vielseitigen Funktionen machen ihn zur ersten Wahl für Filmproduktionen, Live-Events und Broadcast-Anwendungen.



FIELDRECORDER

Kompakter Recorder

Atomos Ninja

Der Atomos Ninja vereint einen 5,2"-HDR-Monitor mit 1000 Nits Helligkeit und einer leistungsstarken Recorder-Funktion. Er unterstützt ProRes, ProRes RAW und DNxHD für optimale Bildqualität und flexible Nachbearbeitung. Mit AtomOS 11 bietet er ARRI False Color, Waveform und SegmentPro. Dank Atomos Connect Modul lässt sich der Ninja in Camera-to-Cloud-Workflows integrieren – die perfekte Lösung für Filmemacher, die Bildkontrolle und Aufnahme in einem Gerät benötigen.



FIELDMONITOR

Outdoor Profi

Desview R7III 7" Aufsteck-Monitor

Der Desview R7III ist ein 7"-Aufsteckmonitor mit 1920 x 1200 Pixeln und 2800 Nits Helligkeit. Er unterstützt 4K-HDMI-Ein- und Ausgänge bis 60 Hz für eine flüssige Wiedergabe. Mit NP-F-Akkuschächten, DC-Eingang und USB-C bietet er flexible Stromoptionen. Das robuste Design mit Gummischutz, die sehr gute Helligkeit und Sensoren für automatische Helligkeitsanpassungen, machen ihn ideal für den Außeneinsatz.



FIELDMONITOR

Klein & handlich

Atomos Shinobi II 5"

Der Atomos Shinobi II 5" ist ein kompakter HDR-Monitor mit 1500 Nits Helligkeit, ideal für helles Tageslicht. Sein 5-Zoll-IPS-Display bietet eine gestochen scharfe Darstellung mit Fokus-Peaking, Waveform und LUT-Support für präzise Bildkontrolle. Über USB-C lassen sich spiegellose Kameras steuern. Mit AtomOS 11 und erweiterten Funktionen eignet er sich perfekt für Filmemacher und Fotografen, die eine professionelle Bildbeurteilung ohne Recorder-Funktion benötigen.



Den gesamten Artikel
findest du **online**

Kaufberatung

Guter Ton für unterwegs

In der mobilen Videoproduktion ist drahtloser Ton unerlässlich. Ob bei Interviews, Reportagen oder Event-Drehs – eine zuverlässige Funkstrecke sorgt für klare Sprachübertragung ohne störende Kabel.

Moderne drahtlose Mikrofonsysteme bieten hohe Reichweite, geringe Latenz und zuverlässige Signalübertragung, selbst in komplexen Umgebungen. Kompakte Sender und Empfänger lassen sich unauffällig am Protagonisten oder an der Kamera befestigen.

Ob Lavalier-, Hand- oder Richtmikrofon – je nach Einsatz kannst du das passende Setup wählen. Digitale Funkstrecken liefern zudem störungsfreien Ton und einfache Bedienung, perfekt für schnelle Drehs.

Mit der richtigen Funktechnik wird dein mobiler Videoton professionell, flexibel und störungsfrei – egal, wo du drehst.



DRAHTLOSES MIKROFONSYSTEM

Drahtloser Profi-Ton

Rode Wireless PRO Profi-Set

Das Rode Wireless PRO ist ein kompaktes Mikrofonsystem mit zwei Sendern und einem Empfänger. Es bietet 32-Bit-Float-Aufnahmen und Timecode-Unterstützung für kristallklaren Ton. Mit einer Reichweite von bis zu 260 Metern und 32 GB internem Speicher eignet es sich ideal für professionelle Anwendungen.



DRAHTLOSES MIKROFONSYSTEM

Mobil & klar

Rode Wireless Go II

Das Rode Wireless Go II ist ein ultrakompaktes, drahtloses Zweikanal-Mikrofonsystem mit bis zu 200 Metern Reichweite. Es bietet integrierte Aufnahmeoptionen mit über 40 Stunden internem Speicher und flexible Anschlussmöglichkeiten an Kameras, Mobilgeräten und Computern. Ideal für Content-Ersteller, die hochwertige Audioqualität benötigen.

DRAHTLOSES ANSTECKMIKROFON

Leichtgewicht

Hollyland LARK M2 Combo



Das Hollyland LARK M2 Combo ist ein ultraleichtes drahtloses Ansteckmikrofon, ideal für Vlogger, Podcaster und Filmemacher. Mit einem Gewicht von nur 9 Gramm bietet es Hi-Fi-Sound in 48 kHz/24-bit Qualität und eine Akkulaufzeit bis zu 10 Stunden. Dank tragbaren LadeCASE sind sogar bis zu 40 Stunden möglich.



XLR-ADAPTER

Audio-Upgrade

Sony XLR K3 M Adapter-Kit mit Shotgun-Mikrofon

Das Sony XLR-K3M Adapter-Kit erweitert kompatible Kameras um Profi-Audiofunktionen. Es besitzt zwei XLR/TRS-Kombibuchsen und einen 3,5-mm-Mikrofoneingang, unterstützt digitale Audioübertragung und enthält ein Shotgun-Mikrofon (ECM-XM1).



RICHTROHRMIKROFON

Hochpräzise

Sennheiser MKH 416-P48U3

Das Sennheiser MKH 416-P48U3 ist ein hochwertiges Richtrohrmikrofon, das sich besonders für Film, Fernsehen und Rundfunk eignet. Mit seiner supernierenförmigen Richtcharakteristik sorgt es für präzise Sprachaufnahmen und minimiert Umgebungsgeräusche. Dank robuster Bauweise und exzellenter Klangqualität ist es ein beliebter Standard für professionelle Tonaufnahmen.



Kaufberatung

Bewegung mit dem Blitzlicht einfrieren

Ein Blitz sorgt für bessere Belichtung, hebt Details hervor und friert Bewegungen ein. Je nach Einsatz und Budget gibt es verschiedene Optionen.

Günstige Aufsteckblitze sind kompakt, direkt an der Kamera montierbar und ideal für Einsteiger oder mobile Fotografen. Sie bieten grundlegende Funktionen zur Aufhellung von Motiven und sind einfach zu bedienen.

Hochwertige Studioblitze hingegen liefern maximale Leistung und konstante Lichtqualität. Sie sind ideal für Porträts, Produktfotos und professionelle Setups. Viele Modelle bieten präzise Steuerung, Lichtformer-Kompatibilität und hohe Farbtreue, was sie für anspruchsvolle Arbeiten unverzichtbar macht.

Wichtige Faktoren beim Kauf sind Leistung (Wattsekunden), Wiederaufladezeit und Kompatibilität mit deiner Kamera. Egal ob preiswerte Blitzlösung oder Profi-Equipment – das richtige Licht macht den Unterschied!



STUDIO & OUTDOOR

Kraftpaket Profoto B10X Plus

Der Profoto B10X Plus ist ein kompakter 500-Ws-Blitz mit 10 Blendenstufen Leistungsbereich. Er bietet schnelle Wiederaufladezeiten von 0,05 bis 2,2 Sekunden und eine leistungsstarke LED-Einstelllampe mit bis zu 3250 Lumen. Dank TTL- und HSS-Funktion sowie integriertem AirX-Bluetooth eignet er sich ideal für flexible Foto- und Videoaufnahmen. Der austauschbare Akku sorgt für lange Einsatzzeiten, perfekt für mobile Shootings.



KAMERABLITZ

Flexibel Godox Speedlite V1

Der Godox Speedlite V1 bietet dir ein rundes Blitzkopfdesign für eine gleichmäßige Ausleuchtung und weiche Schatten. Mit seinem magnetischen Zubehörsystem kannst du schnell und einfach Lichtmodifikatoren wechseln. Das integrierte 2,4-GHz-Funksystem ermöglicht drahtlose Steuerung und Synchronisation, ideal für kreative Lichtsetups. Primäre Einsatzgebiete sind Porträt-, Event- und Hochzeitsfotografie, wo Flexibilität und Mobilität gefragt sind.



STUDIO & OUTDOOR

Höchstleistung Godox Witstro AD600Pro II

Der Godox Witstro AD600Pro II ist ein leistungsstarker 600Ws Outdoor-Blitz mit extrem kurzen Recyclingzeiten von 0,01 bis 0,9 Sekunden und High-Speed-Synchronisation bis 1/8000 Sekunde. Er verfügt über eine One-Tap-Sync-Funktion mit dem X3-Auslöser, 16 farbcodierte Gruppen zur einfachen Lichtsteuerung und ein optimiertes TFT-Farbdisplay. Ein 40 W Bi-Color-LED-Einstelllicht (2800 K – 6000 K) ergänzt seine Vielseitigkeit.



STUDIOBLITZ

Blitzen to go Glare One Botis 200

Der GlareOne Botis 200 ist ein kompakter und leistungsstarker Akku-Studioblitz mit 200 Ws Leistung. Dank des integrierten Akkus und kabellosen Betriebs bist du unabhängig von Steckdosen und kannst bis zu 450 Blitze pro Ladung auslösen. Mit Bowens-Anschluss und stufenlos regelbarer Leistung bietet der Blitz vielseitige Einsatzmöglichkeiten für Porträts, Produkt- oder Eventfotografie.



Kaufberatung

Flexibles Dauerlicht für Foto & Video

Daauerlicht bietet in der Foto- und Videografie viele Vorteile und ist eine flexible Alternative zu Blitzlicht. Dank der konstanten Beleuchtung siehst du sofort, wie das Licht auf dein Motiv fällt, was die Anpassung und Feinabstimmung erleichtert. Dies macht Dauerlicht besonders anwenderfreundlich, da keine Blitzsynchronisation nötig ist.

Gerade für Anfänger ist es ideal, weil es intuitiv nutzbar ist und eine natürliche Lichtwirkung erzeugt. Auch für Profis bietet Dauerlicht Vorteile: Es ermöglicht nahtlose Übergänge zwischen Foto und Video und sorgt für konsistente Lichtstimmungen.

Moderne LED-Dauerlichter sind energieeffizient, flimmerfrei und farbtreu, während sie kaum Wärme entwickeln. Dank dimmbarer Helligkeit und einstellbarer Farbtemperatur lässt sich das Licht flexibel an jede Aufnahmesituation anpassen. Egal ob Porträt, Produktfotografie oder Film – Dauerlicht ist eine vielseitige Lösung für kreative Beleuchtung.



LED LIGHT PANEL

LED-Power Bowens LPL 1

Das Bowens LED Light Panel LPL 1 ist ein 50-Watt-LED-Panel mit 702 LEDs und einer Leuchtfläche von 24 x 24 cm. Es bietet eine stufenlos dimmbare Lichtleistung und eine einstellbare Farbtemperatur. Mit einem hohen Farbwiedergabeindex und einer maximalen Beleuchtungsstärke von 4500 Lux in 1 Meter Entfernung sorgt es für präzise und natürliche Farbwiedergaben. Ideal für Studio- und On-Location-Aufnahmen durch Netzbetrieb und den Einsatz von NP-F Akkus.



LED-KAMERALEUCHTE

Taschenformat Nanlite LumiPad 11

Die Nanlite LumiPad 11 ist eine ultraflache LED-Kameraluchte mit nur 18 mm Gehäusetiefe. Sie verfügt über 116 SMD-LEDs und bietet stufenlos regelbare Farbtemperaturen von 3200 K bis 5600 K. Mit einer maximalen Beleuchtungsstärke von 370 Lux auf 1 Meter und einem breiten Abstrahlwinkel von 90° sorgt sie für eine sanfte, blendfreie Ausleuchtung. Ideal für Porträt-, Interview- und Makroaufnahmen.



LIGHT STICK

Kreativität to go Godox LC500R

Der Godox Light Stick LC500R ist eine flexible und portable Beleuchtungslösung für dich. Dank seiner schlanken Bauweise kannst du ihn leicht handhaben und in engen Räumen einsetzen. Mit einstellbarer Farbtemperatur und RGB-Farben eignet er sich hervorragend für kreative Porträts und dynamische Videos. Der integrierte Akku ermöglicht mobile Einsätze ohne störende Kabel. Zudem ist der Light Stick ideal für Effekte und Stimmungslicht bei Filmaufnahmen. Durch seine Vielseitigkeit und einfache Bedienung ist er auch perfekt für unterwegs und spontane Shootings.



REPORTAGE- & STUDIO-SCHEINWERFER

Farbtreue Nanlite Forza 300B II Bi-Color

Der Nanlite Forza 300B II ist ein Bi-Color-LED-Scheinwerfer mit 350 Watt Leistung. Seine Farbtemperatur ist von 2700 K bis 6500 K einstellbar, ergänzt durch eine Grün-Magenta-Korrektur. Mit einem hohen Farbwiedergabeindex und einer Beleuchtungsstärke von 68.060 Lux auf 1 Meter liefert er präzises Licht. Ideal für Studio- und Filmproduktionen dank Steuerung über DMX/RDM, Bluetooth und 2,4-GHz-Funk.



Bilder von © Martin Bissig



Martin Bissig

www.bissig.ch

[@martinbissig](https://www.instagram.com/martinbissig)

[Martin Bissig](https://www.facebook.com/martinbissig)

Canon EOS R5 Mark II

Ein Gamechanger für Action- und Outdoor-Fotografen



Als Outdoor- und Sportfotograf Martin Bissig, Canon Europa Ambassador, die Möglichkeit bekam, die brandneue Canon EOS R5 Mark II zwei Wochen lang im Sommer 2024 in Kirgisistan zu testen, wurde ihm schnell klar: Diese Kamera ist mehr als nur ein Upgrade – sie ist ein echter Gamechanger. Die Aufgabe in Kirgisistan für Martin war klar: Fotos zu schießen für Sponsoren und Magazine, und Videoaufnahmen zu drehen für einen Outdoorfilm, der an diversen Festivals gezeigt werden soll.

Bereits beim ersten Handling bemerkte Martin die verbesserte Ergonomie. Die Kamera liegt noch besser in der Hand als das Vorgängermodell und bietet eine optimierte Bedienung. „Die Kamera fühlt sich für mein hybrides Arbeiten perfekt an“, erklärt Martin. „Sie ist extrem robust, wetterfest und ideal für meine Einsätze in anspruchsvollen Umgebungen – egal ob in der Wüste oder im Hochgebirge. Besonders gefallen gegenüber der Vorgängerin hat mir der Hardware-Switch zum Wechsel vom Foto- zum Videomodus.“



Eine der bedeutendsten Neuerungen ist die Videofunktion mit Canon Log 2. Canon bringt damit die spiegellose Technologie noch näher an die professionelle Cinema-Reihe. „Ich kann die Kamera als perfekte B-Roll-Kamera nutzen oder sogar als Hauptkamera für meine Videoproduktionen“, erzählt Martin. „Die Möglichkeit, in 4K 60 fps ohne Zeitbegrenzung aufzunehmen, macht einen riesigen Unterschied. Gerade bei längeren Interviews kam ich mit der EOS R5 ans Limit, da mir diese Kamera eine maximale Aufnahmezeit von 30 Minuten ermöglichte. Mit der Nachfolgerin fällt dieses Limit nun weg“.

Auch die Serienbildgeschwindigkeit von 30 Bildern pro Sekunde überzeugte ihn sofort. Gerade bei schnellen Actionszenen, wie hier beim Mountainbiker, ist diese Geschwindigkeit ein entscheidender Vorteil. „Ein riesiger Plus-

punkt ist, dass ich nun selbst festlegen kann, wie viele Bilder pro Sekunde ich mit dem elektronischen Verschluss schießen möchte – das war vorher nicht möglich“, so Martin.

Für ihn als Sport- und Outdoorfotograf ist der Autofokus essenziell, und hier hat Canon enorme Fortschritte gemacht. „Selbst wenn mein Athlet nur einen kleinen Teil des Bildes ausmacht, erkennt die Kamera automatisch den Kopf oder das Fahrrad und sorgt dafür, dass jedes Bild gestochen scharf ist“, berichtet Martin. „Dank der verbesserten KI-Unterstützung arbeitet der Autofokus noch schneller und präziser.“

Eine besondere Neuerung ist der von der Canon R3 übernommene Eye-Control-Autofokus. „Ich schaue einfach durch den Sucher, fokussiere mit meinen Augen auf ein Motiv und die

Kamera setzt den Fokus genau dort – das ist einfach genial“, sagt Martin begeistert. „Diese Technologie macht das Fotografieren noch intuitiver und effizienter.“

Insgesamt ist die Canon EOS R5 Mark II für Martin Bissig ein gewaltiges Upgrade zur R5, welche er in den letzten vier Jahren als seine Hauptkamera genutzt hatte. „Die verbesserten Videofunktionen, die unglaubliche Serienbildgeschwindigkeit, der präzise Autofokus und die robuste Bauweise machen sie für meine Arbeit perfekt. Sie nimmt das Beste der bereits großartigen R5 und hebt es auf ein neues Level. Für mich ist sie die ideale Kamera für hybrides Arbeiten im Bereich Action und Outdoor.“ Martin arbeitet seit August 2024 ausschließlich mit zwei Canon EOS R5 Mark II Kameras für seine kommerziellen und freien Shootings.



Kaufberatung

Fotos für die Ewigkeit auf Papier

Fotodrucker bringen deine digitalen Aufnahmen als hochwertige Prints zum Leben. Gedruckte Bilder lassen dich deine Fotografie bewusster wahrnehmen als am Bildschirm. Durch das Ausdrucken kannst du deine Werke genauer betrachten, in Alben sammeln oder einrahmen. Das schärft dein Auge für Details und verbessert dein fotografisches Gespür. Ein eigener Drucker macht deine Bilder greifbar und einzigartig.



GROSSFORMATDRUCKER

Echte Farbtiefe

Canon imagePROGRAF PRO-1100

Der Canon imagePrograf PRO-1100 ist ein professioneller A2-Fotodrucker mit 12-Farb-Lucia Pro II Tintensystem, einschließlich Chroma Optimizer, für tiefe Schwarztöne und erweiterte Farbräume. Er unterstützt Drucke bis zu 3,27 Meter Länge, ideal für Panoramen. Mit Wi-Fi- und Ethernet-Konnektivität sowie einem LCD-Farbdisplay bietet er vielseitige Einsatzmöglichkeiten.



FOTODRUCKER

Klein und flexibel

Canon Selphy CP1500

Der Canon Selphy CP1500 ist ein kompakter und tragbarer Fotodrucker, ideal für schnellen und einfachen Fotodruck zu Hause oder unterwegs. Er druckt Fotos bis zu 10 × 15 cm, was ihn perfekt für Schnappschüsse, Postkarten und Fotogeschenke macht. Seine Dye-Sublimationstechnologie sorgt für lebendige Farben und langlebige Drucke. Dank kabelloser Konnektivität kannst du Fotos direkt von deinem Smartphone oder Tablet drucken.



GROSSFORMATDRUCKER

Detailgetreuer Druck

Canon imagePROGRAF PRO-310

Der Canon imagePrograf PRO-310 ist ein professioneller 24-Zoll-Großformatdrucker, ideal für Fine-Art- und Fotodrucke. Mit dem 12-Farb-Lucia Pro Tintensystem liefert er eine beeindruckende Farbtiefe und Präzision. Dank Wi-Fi, Ethernet und USB bietet er flexible Konnektivität. Perfekt für Fotografen und Designer, die höchste Druckqualität benötigen.



GROSSFORMATDRUCKER

Satte Farben

Epson SureColor SC-P900

Der Epson SureColor SC-P900 ist ein kompakter A2+-Fotodrucker, ideal für professionelle Fotografen und Künstler. Mit dem UltraChrome Pro10 Tintensystem und der Black Enhance Overcoat (BEO) Technologie erzielt er tiefe Schwarztöne und erweitert den Farbraum. Er unterstützt randlose Drucke in allen gängigen Formaten und verfügt über drei verschiedene Papierpfade für vielfältige Medienoptionen.



Kaufberatung

Praktisches Zubehör für deinen Fotoalltag

Ob du als Hobbyfotograf, YouTuber oder Profi arbeitest – das richtige Zubehör kann deine Arbeit perfektionieren und den kreativen Workflow erleichtern. Kleine Details machen oft den Unterschied, wenn es um Qualität und Effizienz geht. Wir haben eine Auswahl an praktischen Tools zusammengestellt, die dir helfen, das Beste aus deiner Foto- und Videoausrüstung herauszuholen.



GIMBAL

Ausbalanciert DJI RS 4 PRO Combo

Der DJI RS 4 Pro Combo ist ein fortschrittlicher 3-Achsen-Gimbal-Stabilisator, der bis zu 4,5 kg schwere Kamerasetups unterstützt. Dank Achsarmen aus Kohlefaser und Teflon™-Beschichtung ermöglicht er ein reibungsloses Ausbalancieren. Die zweite Generation der automatischen Achsensperre und native vertikale Aufnahmen bieten zusätzliche Flexibilität. Der OLED-Touchscreen mit automatischer Sperrfunktion erleichtert die Bedienung.

AKKU

Volle Ladung Mathorn MB-212



Der Mathorn Akku ist ein echter Alleskönner. Es gibt ihn in unterschiedlichen Ausführungen, sodass er für verschiedene Kamera-Modelle geeignet ist. Seine hohe Leistung und Langlebigkeit machen ihn zum idealen Begleiter für lange Shootings. Besonders praktisch: Der Akku hat einen USB-C-Anschluss, sodass du ihn einfach mit deinem Handy-Ladegerät aufladen kannst.

LADEGERÄT

Praktisch Mathorn Dual-Akkuladegerät



Das Mathorn Dual-Akkuladegerät MBC-D ermöglicht das gleichzeitige Laden von zwei Akkus und ist ideal für unterwegs oder längere Shootings. Es bietet ein kompaktes Design, ein gut lesbares LCD-Display und verschiedene Schutzfunktionen für sicheres und schnelles Laden. Perfekt für alle, die auf effizientes Akku-Management setzen.

HANDSCHLAUFE

Sicherer Halt Peak Design Handschlaufe Cuff



Die Peak Design Cuff Handschlaufe schützt deine Kamera vor Stürzen und bietet dank Anchor-Link-System eine sichere, schnelle Befestigung. Sie hält bis zu 90 kg, kann als Armband getragen werden und verfügt über einen Magnetverschluss für zusätzlichen Komfort. Perfekt für eine flexible und sichere Handhabung.

BEFESTIGUNG

Immer griffbereit Peak Design Capture



Mit dem Capture, einem Cameraclip von Peak Design, hast du deine Kamera immer griffbereit und sicher befestigt. Egal ob am Rucksack, Gürtel oder einer anderen Tasche – dieser Clip hält deine Kamera fest an Ort und Stelle. Das System ist extrem robust und dennoch leicht zu bedienen, sodass du schnell auf deine Kamera zugreifen kannst, wenn sich das perfekte Motiv bietet.



Tutorials

10 Tipps für die Landschaftsfotografie

Landschaftsfotografie fasziniert durch ihre Fähigkeit, die Schönheit der Natur in beeindruckenden Bildern festzuhalten. Ob weite Bergpanoramen, sanfte Hügel oder stimmungsvolle Küstenlandschaften – mit der richtigen Technik lassen sich atemberaubende Aufnahmen erstellen. Hier sind 10 Tipps, wie auch dir unvergessliche Landschaftsaufnahmen gelingen.

1. Eine hübsche Landschaft macht noch kein gutes Landschaftsfoto

Ein gelungenes Landschaftsfoto lebt von mehr als nur einer hübschen Kulisse. Es fängt den einzigartigen

Charakter eines Ortes ein. Es überzeugt durch klare Details, lebendige Farben und transportiert dabei die Emotionen des Fotografen.

2. Die richtige Kamera

Für hochwertige Landschaftsaufnahmen eignen sich Spiegelreflex- oder Systemkameras mit Vollformatsensor, die manuelle Einstellungen ermöglichen. Auch fortschrittliche Kompaktkameras oder solche mit APS-C-Sensor können beeindruckende Ergebnisse liefern. Wichtig ist, die Funktionen der eigenen Kamera zu beherrschen und optimal zu nutzen.

3. Objektiv & Brennweite

Ein hochwertiges Objektiv ist essenziell für gute Landschaftsfotos. Weitwinkelobjektive eignen sich hervorragend, um die Weite einer Landschaft einzufangen und räumliche Tiefe zu betonen. Teleobjektive hingegen ermöglichen es, spezifische Details hervorzuheben und einzigartige Perspektiven zu schaffen. Experimentiere mit verschiedenen Brennweiten, um die Vielfalt deiner Aufnahmen zu erhöhen.

4. Objektivfilter

Der Einsatz von Filtern kann die Qualität deiner Landschaftsfotos erheblich



steigern. Polarisationsfilter reduzieren Reflexionen auf Wasseroberflächen und verstärken die Farbsättigung des Himmels. Grauverlaufsfilter helfen dabei, den Kontrast zwischen hellem Himmel und dunkler Landschaft auszugleichen.

5. Schärfentiefe

In der Landschaftsfotografie ist eine große Schärfentiefe oft wünschenswert, um sowohl den Vordergrund als auch den Hintergrund scharf abzubilden. Dies erreichst du durch das Abblenden auf höhere Blendenwerte (z. B. $f/8$ bis $f/16$). Ein stabiles Stativ ist hierbei hilfreich, um Verwacklungen bei längeren Belichtungszeiten zu vermeiden.

6. Vordergrund & Hintergrund

Die Integration von Vordergrund-Elementen in deine Landschaftsfotografie verleiht deinen Aufnahmen Tiefe und Perspektive. Suche nach interessanten Objekten wie Felsen, Blumen oder Gewässern, die sich im Vordergrund positionieren lassen. Dadurch entsteht eine räumliche Wirkung, die

den Betrachter in das Bild hineinzieht. Achte jedoch darauf, dass der Vordergrund nicht zu überladen wirkt.

7. Perspektive

Die Wahl der Perspektive beeinflusst maßgeblich die Wirkung deiner Landschaftsaufnahmen. Experimentiere mit verschiedenen Blickwinkeln, sei es aus Bodenhöhe für eine intensive Betonung des Vordergrunds oder aus erhöhter Position, um die Weite der Landschaft zu erfassen. Nutze auch natürliche Elemente wie Bäume oder Felsen, um interessante Rahmen für deine Fotos zu schaffen.

8. Perfekte Uhrzeit

Die Wahl der Tageszeit beeinflusst stark die Stimmung und das Licht deiner Landschaftsfotografie. Die „Goldene Stunde“ kurz nach Sonnenaufgang oder vor Sonnenuntergang bietet weiches, warmes Licht und lange Schatten, was für stimmungsvolle Aufnahmen sorgt. Nutze diese Zeitfenster, um die Kontraste zu minimieren und die Farben der Landschaft optimal zu er-

fassen. Die „Blaue Stunde“ hingegen ist die Zeit kurz vor bzw. nach Sonnenuntergang. Die Welt bekommt einen bläulichen, fast schon mystischen Schimmer.

9. Wetterbedingungen

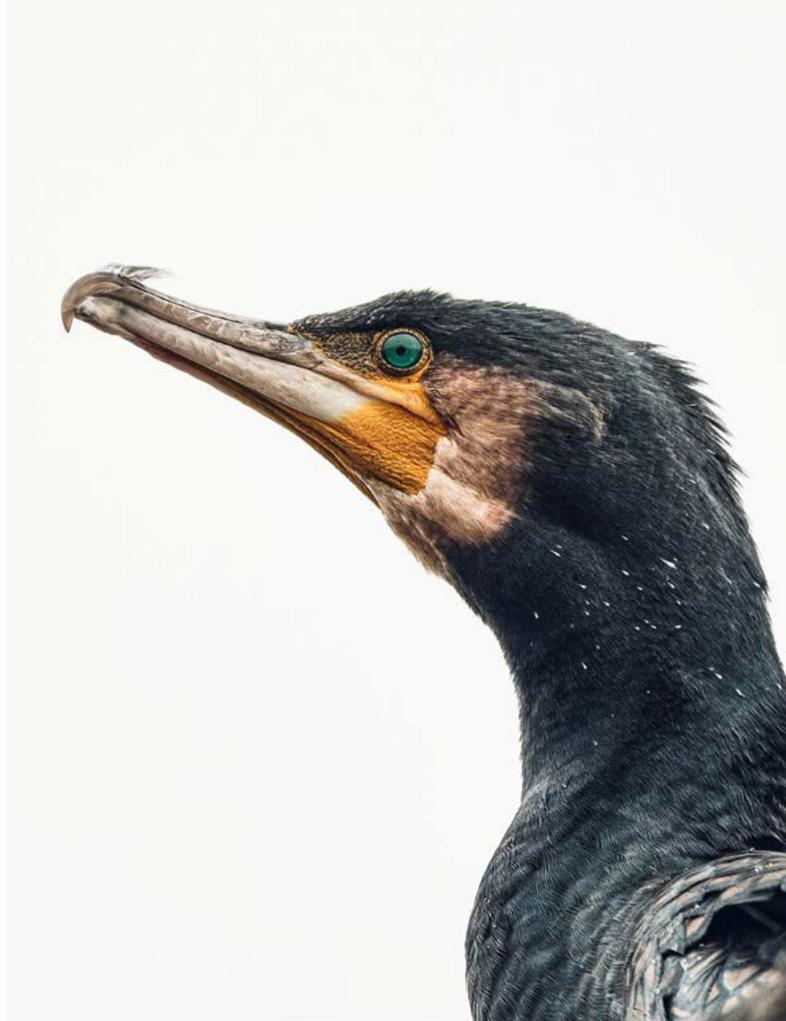
Das Wetter spielt eine entscheidende Rolle in der Landschaftsfotografie. Dramatische Wolkenformationen, Nebel oder ein klarer Himmel können die Stimmung deiner Fotos stark beeinflussen. Plane deine Aufnahmen entsprechend der Wettervorhersage und sei bereit, spontane Wetteränderungen kreativ zu nutzen.

10. Geduld & Vorbereitung

Ein gelungenes Landschaftsfoto erfordert oft Geduld und sorgfältige Planung. Informiere dich über den Standort und die besten Lichtverhältnisse. Manchmal lohnt es sich, auf den perfekten Moment zu warten oder einen Ort mehrfach zu besuchen, um die ideale Aufnahme zu erzielen.



Noch mehr Tutorials
findest du **online**





Tutorials

7 Tipps um Tiere zu fotografieren

Die Tierfotografie eröffnet faszinierende Einblicke in die Welt der Tiere und ermöglicht es, ihre Schönheit und ihr Verhalten in beeindruckenden Bildern festzuhalten. Um sowohl Einsteigern als auch fortgeschrittenen Fotografen dabei zu helfen, unvergessliche Tierfotos zu erstellen, haben wir sieben essenzielle Tipps zusammengestellt:

1. Vertrautheit mit dem Verhalten der Tiere

Ein tiefes Verständnis für die Gewohnheiten und das Verhalten der Tiere ist entscheidend. Durch sorgfältige Beobachtung und Recherche kannst du vorhersehen, wann und wo sich Tiere aufhalten und wie sie sich verhalten. Dieses Wissen ermöglicht es, natürliche und authentische Aufnahmen zu machen, ohne die Tiere zu stören.

2. Verwendung geeigneter Ausrüstung

Eine Systemkamera in Kombination mit einem lichtstarken Telezoomobjektiv ist ideal für die Tierfotografie. Diese Ausstattung ermöglicht es, Tiere aus sicherer Entfernung detailliert abzulichten, ohne sie in ihrem natürlichen Verhalten zu beeinträchtigen. Die hohe Lichtstärke des Objektivs sorgt zudem für klare Bilder auch bei schwierigen Lichtverhältnissen.

3. Einsatz von offener Blende für Hintergrundunschärfe

Durch die Verwendung einer offenen Blende (kleine Blendenzahl) erzielst du eine geringe Schärfentiefe, wodurch der Hintergrund unscharf wird. Dies lenkt den Fokus auf das Tier und eliminiert störende Elemente im Hintergrund, was die Ästhetik deiner Bilder verbessert.

4. Experimentieren mit Bewegungsunschärfe

Bewegungsunschärfe kann deinen Tierfotos Dynamik und Spannung verleihen. Durch längere Verschlusszeiten und das Mitziehen der Kamera bei

der Bewegung des Tieres entstehen interessante Effekte, bei denen das Tier scharf bleibt, während der Hintergrund verschwimmt.

5. Perspektivwechsel für einzigartige Aufnahmen

Verlasse die gewohnte Augenhöhe und probiere unterschiedliche Blickwinkel aus. Indem du dich beispielsweise auf den Boden legst oder von oben fotografierst, erhältst du neue Perspektiven, die deinen Fotos eine besondere Note verleihen.

6. Frühaufstehen für besondere Lichtstimmungen

Die frühen Morgenstunden bieten oft das beste Licht für die Fotografie. Das weiche, goldene Licht der Morgendämmerung sorgt für stimmungsvolle Aufnahmen, und viele Tiere sind zu dieser Zeit besonders aktiv, was zusätzliche Fotomöglichkeiten bietet.

7. Erzählen von Geschichten durch Bildserien

Statt nur einzelne Aufnahmen zu machen, versuche, durch eine Serie von Bildern eine Geschichte zu erzählen. Dokumentiere beispielsweise das Verhalten eines Tieres über einen bestimmten Zeitraum, um dem Betrachter einen tieferen Einblick in dessen Leben zu geben.

Durch die Anwendung dieser Tipps kannst du deine Fähigkeiten in der Tierfotografie verbessern und beeindruckende Bilder erstellen, die die Schönheit und Einzigartigkeit der Tierwelt einfangen.

Der Allrounder für Filmschaffende

Canons neue Cinema-Kamera im Praxistest

Wer bei Canon eine Cinema-Kamera mit Vollformatsensor sucht, hatte bisher die Wahl zwischen der kompakten EOS R5C und den großen EOS C400 oder EOS C500. Die neue EOS C80 schließt nun die Lücke und bietet ein kompaktes, aber leistungsfähiges Werkzeug für professionelle Filmemacher.

Verarbeitung und Technik

Die EOS C80 vereint modernste Technik in einem vergleichsweise kompakten Gehäuse. Im Vergleich zu DSLMs ist sie groß, bleibt aber kleiner als viele professionelle Cinema-Kameras. Dank ergonomischem Handgriff mit Handschlaufe liegt sie gut in der Hand. Die robuste Bauweise sorgt dafür, dass die C80 auch in rauen Umgebungen zuverlässig arbeitet, sei es bei Außenaufnahmen oder auf unwegsamem Gelände. Dank zahlreicher Montagemöglichkeiten lässt sich weiteres professionelles Zubehör problemlos anbringen.

Das Kameragehäuse ist so konzipiert, dass es sich sowohl für den Einsatz auf Stativen als auch für handgeführte Aufnahmen eignet. Die intuitive Menüführung und die klare Bedienstruktur erleichtern das schnelle Anpassen von Einstellungen, selbst in hektischen Drehsituationen.



Der große Bildschirm macht einen externen Monitor oft überflüssig.





Den gesamten Artikel findest du **online**

Bildqualität

Die EOS C80 nutzt den gleichen 6K-Vollformatsensor wie die EOS C400, allerdings in 6K mit maximal 30 fps statt 60 fps. 4K ist mit bis zu 120 fps verfügbar, und Bitraten reichen von 100 bis 600 Mbit/s. Die Triple Base ISO-Funktion mit nativen ISO-Werten von 800, 3.200 und 12.800 ermöglicht maximale Flexibilität bei verschiedenen Lichtverhältnissen. Damit lassen sich sowohl optimal belichtete Tagesaufnahmen als auch Low-Light-Szenarien mit minimalem Rauschen umsetzen.

Die Farbwiedergabe entspricht der typischen Canon-Qualität: lebendig und realitätsnah, insbesondere bei Hauttönen. Die Kamera eignet sich daher für Spielfilme, Dokumentationen und Werbespots. Sie unterstützt Cinema RAW Light in 12 Bit und XF-AVC, XF-HEVCS und XF-AVCS in 10 Bit, was maximale kreative Freiheit bietet. Die hohe Bitrate und der erweiterte Dynamikumfang ermöglichen eine detaillierte Postproduktion, sodass Farben präzise angepasst und Helligkeitswerte optimiert werden können.

Im Einsatz

Die C80 reagiert schnell und bietet eine intuitive Bedienung. Der Akkustand wird in Minuten angezeigt, was eine präzisere Planung ermöglicht. Auch bei intensiver Nutzung bleibt sie temperaturstabil. Bei maximaler Qualität (Camera-Raw-ST (30p) mit 639 Mbit/s) gibt Canon eine Aufnahmezeit von ca. 170 Minuten an, während sie in 4K (60p) bis zu 125 Minuten aufzeichnen kann. Zudem ist die Kamera mit der Canon Camera Connect App kompatibel, was eine drahtlose Steuerung und Überwachung ermöglicht.

Mit 1.301 Gramm ist sie nur minimal schwerer als die EOS C70. Neu hinzugekommen ist ein SDI-Out-Anschluss für professionelle Monitoring-Lösungen. Weitere Schnittstellen sind Mini-XLR, 3,5-mm-Mikrofonanschluss, Kopfhöreranschluss, USB-C, Fernbedienungsanschluss, HDMI-Typ-A sowie interne ND-Filter- und Funktionsknöpfe. Der Dual-Kartenslot erlaubt paralleles Schreiben von RAW und anderen Formaten. Zudem gibt es einen Timecode-Anschluss, einen überarbeiteten Joystick und ein helleres Touchdisplay, das auch bei direkter Sonneneinstrahlung gut lesbar bleibt.



HARD FACTS

Canon EOS C80

Sensor	Vollformat, BSI CMOS-Sensor
Prozessor	DIGIC DV7
Bildauflösung	26,67 Megapixel (effektiv: 19,05)
Triple Base ISO	800, 3.200, 12.800 (bei RAW und Canon Log 2/3)
16 Blendenstufen Dynamikumfang	
Videoauflösung	6K / 4K DCI / 4K UHD / 2K / FHD
Display	3,5 Zoll LCD-Touchscreen
Bildstabilisator	Digitaler 5-Achsen-IS bei Objektiven ohne optischen IS
Maße	ca. 160 × 138 × 116 mm
Gewicht	ca. 1310 g

Individuell anpassbar: Fast jeder Knopf an der Canon C80 lässt sich frei belegen.

Ein weiteres Highlight ist der neue Multifunktions-Zubehörschuh, der die Anbringung von weiterem Zubehör erleichtert. Der überarbeitete Tophandle sorgt für eine noch stabilere Handhabung. Insgesamt wurde die Ergonomie verbessert, sodass lange Drehs weniger ermüdend sind. Die Möglichkeit, verschiedene Audioquellen simultan zu nutzen, macht die Kamera besonders flexibel für verschiedene Produktionsarten.

Fazit

Die Canon C80 bietet eine beeindruckende Balance aus Kompaktheit und professionellen Features. Mit ihrem 6K-Sensor, Triple Base ISO und flexiblen Aufnahmemodi ist sie für verschiedenste Projekte gerüstet. Durch ihre Vielseitigkeit eignet sie sich sowohl für Einzelkämpfer als auch für größere Produktionen, die eine kompakte, aber leistungsfähige Kamera benötigen. Wer auf der Suche nach einer flexiblen und zukunftssicheren Cinema-Kamera ist, wird mit der EOS C80 bestens bedient.



Tutorials

Mist Diffusion Filter Tipps für Videografie



Mist-Diffusionsfilter haben ihren Namen nicht etwa, weil sie schlechte Ergebnisse liefern, sondern vom englischen Wort „Mist“, das mit „Nebel“ oder „Dunst“ übersetzt werden kann. In der Videografie sind sie beliebte Werkzeuge, um Aufnahmen mit einem weichen, filmischen Look zu versehen. Sie reduzieren Kontraste, mildern Highlights ab und erzeugen eine sanfte Lichtstimmung, die besonders in der Porträt- und Landschaftsfilmerei geschätzt wird.

Varianten von Mist-Filtern

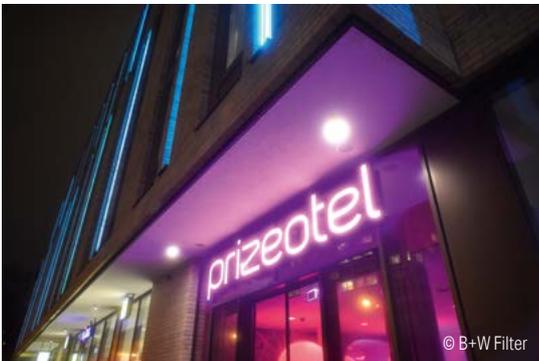
Es gibt hauptsächlich zwei Arten von Mist-Filtern: Black Mist und White Mist. Beide beeinflussen das Bild auf unterschiedliche Weise.

- *Black Mist Filter*: Diese Filter reduzieren den Kontrast und mildern Highlights ab, ohne die Schattenbereiche wesentlich aufzuhellen. Dadurch entsteht ein subtiler, filmischer Effekt, der besonders für dramatische Szenen geeignet ist.
- *White Mist Filter*: Im Gegensatz dazu hellen White Mist Filter sowohl die Highlights als auch die Schatten auf, was zu einem insgesamt weicheren und verträumteren Bild führt. Dieser Effekt eignet sich besonders für romantische oder fantasievolle Szenen.

Stärken der Filter

Mist-Filter sind in verschiedenen Intensitäten erhältlich, typischerweise in den Abstufungen 1/8, 1/4 und 1/2.

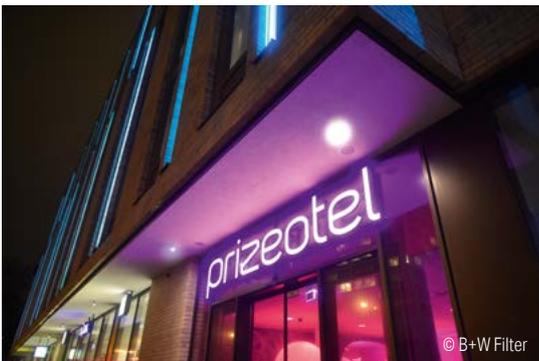
- 1/8: Bietet einen sehr subtilen Effekt, der kaum wahrnehmbar ist, aber dennoch eine leichte Weichzeichnung bewirkt.
- 1/4: Erzeugt einen deutlicheren, aber immer noch natürlichen Weichzeichnungseffekt, der für die meisten Anwendungen geeignet ist.
- 1/2: Liefert einen starken Weichzeichnungseffekt, der besonders für kreative oder stilisierte Aufnahmen verwendet wird.



Black Mist Filter



ohne Filter



White Mist Filter



Anwendungsbereiche in der Videografie

Mist-Diffusionsfilter finden in der Videografie vielfältige Anwendung. In der Porträtfotografie und -videografie tragen sie dazu bei, Hautunreinheiten und feine Linien zu minimieren, wodurch das Gesamtbild schmeichelhafter erscheint. Auch in der Landschaftsfilmerei sorgen sie für eine malerische Atmosphäre, indem sie harte Kontraste reduzieren und Lichtstrahlen sanfter hervortreten lassen. Besonders wirkungsvoll sind sie bei Nachtszenen, wo sie Lichtquellen wie Straßenlaternen oder Leuchtreklamen einen sanften Schein verleihen und so die Stimmung der Szene verstärken. Durch die gezielte Wahl der Filterstärke können Filmemacher die Intensität des Effekts an ihre individuellen gestalterischen Anforderungen anpassen.

Fazit

Mist-Diffusionsfilter sind vielseitige Werkzeuge, die Filmemachern helfen, die gewünschte Atmosphäre und Ästhetik in ihren Projekten zu erzielen. Durch die Auswahl des passenden Filtertyps und der richtigen Intensität können sie den visuellen Stil einer Produktion maßgeblich beeinflussen und bereichern.



Unsere Eigenmarken

Die Mathorn Power

Mathorn steht für hochwertiges Zubehör, das speziell für die Anforderungen von Foto- und Videografen entwickelt wurde. Die Produktpalette umfasst Akkus, Ladegeräte und verschiedene Kabel, die in Sachen Leistung, Zuverlässigkeit und Kompatibilität überzeugen. Dank durchdachter Designs und praxisnaher Lösungen lassen sich Mathorn-Produkte nahtlos in bestehende Set-ups integrieren.

Besonderes Augenmerk liegt auf hoher Qualität und Langlebigkeit, um Profis und Enthusiasten eine verlässliche Alternative zu bieten. Durch die enge Zusammenarbeit mit Calumet Photo Video entstehen Produkte, die auf die täglichen Herausforderungen in der Fotografie- und Videoproduktion zugeschnitten sind. Mathorn kombiniert moderne Technik mit einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis perfekt für alle, die sich auf ihr Equipment verlassen müssen.



KAMERAALKUS

Immer bereit Mathorn Akkus

Im Urlaub ist man gerne den ganzen Tag mit der Kamera unterwegs und ein Fotomotiv folgt auf das nächste. Auch am Set kann sich das Fotoshooting, unerwartet oder auch geplant, in die Länge ziehen und beim Videodreh läuft die Kamera ohne Unterbrechung. In all diesen Situationen ist ein Ersatzakku unerlässlich, um keine wertvollen Momente zu verpassen. Die Modelle von Mathorn zeichnen sich durch ihre hohe Effizienz und lange Laufzeit aus. Es gibt sie sowohl für Canon-, Sony-, Nikon-, Fujifilm- als auch Panasonic-Kameras sowie als V-Mount-Batterie. Mit einem zusätzlichen Akku im Gepäck bist du stets bereit, wenn das nächste Motiv auf dich wartet – egal ob im Alltag, auf Reisen, am Set oder im Studio.



MASTER THE MOMENT



EOS R5 Mark II

Die EOS R5 MARK II ist die Kamera, mit der Fotografen und Videografen aller Genres ihre bisher kreativsten Arbeiten aufnehmen können.

Canon



Fast überall in deiner Nähe



Berlin Bertha-Benz-Str. 5 · 10557 Berlin
Tel. 030 257 571-0 · berlin@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Düsseldorf Suitbertusstraße 137 · 40223 Düsseldorf
Tel. 0211 938 846-0 · duesseldorf@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Dresden Hertha-Lindner-Straße 13 · 01067 Dresden
Tel. 0800 22 586 40 · dresden@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Essen II. Hagen 7 · 45127 Essen
Tel. 0201 178 40-0 · essen@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Frankfurt Hanauer Landstraße 174 · 60314 Frankfurt a.M.
Tel. 069 583 0007-0 · frankfurt@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Hamburg Ludwig-Erhard-Straße 1 · 20459 Hamburg
Tel. 040 423 160-0 · hamburg@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Hannover Osterstraße 63 · 30159 Hannover
Tel. 0511 609 774-0 · hannover@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Köln Aachener Str. 340-346 · 50933 Köln
Tel. 0221 845 87 75-0 · koeln@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Leipzig Riebeckstraße 62 · 04317 Leipzig
Tel. 0341 332 002-9 · leipzig@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

München Leopoldstraße 160 · 80804 München
Tel. 089 530 728-0 · muenchen@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Nürnberg Hansastraße 33 · 90441 Nürnberg
Tel. 0911 982 4981-0 · nuernberg@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Stuttgart Alte Poststraße 3 · 70173 Stuttgart
Tel. 0711 217497-0 · stuttgart@calumet.de
Mo.-Fr. 10.00-19.00 Uhr & Sa. 10.00-18.00 Uhr

Foto-Video Sauter Sonnenstr. 26 · 80331 München
Tel. 089 551 504-0 · info@foto-video-sauter.de
Mo.-Sa 9.00-19.00 Uhr