Snedkernes Efterårsudstilling The Cabinetmakers' Autumn Exhibition

2026

Lys & Form Light & Form

4.
Lys & Form Light & Form

13.
Udstillere Exhibitors

176.
Om foreningen About the Association

180.
Medlemmer + gæster Members + Guests

188.
Tak Thanks

190.
Kolofon Colophon

Fold siden ud
og se listen med udstillere Unfold this page to see the list of exhibitors

UDSTILLERE EXHIBITORS

14. AHM x LUND + &Tradition
18. Andreas Lund + Søren Risvang Snedkeri
22. Anna Søgaard + Galleri Høstbo
26. Anne Boysen + Guldbjerg Maskinfabrik
30. Anne Dorthe Vester + NordSten
34. Boris Berlin + Made by Hand
38. Carlo Volf + Stål & Form
42. Christina Strand + Tihamér Szalay
46. Claus Landry Bjerre + Barlby Carlsson
50. Claydies
54. Ditte Hammerstrøm
58. Dögg Guðmundsdóttir + Isabella Rosendorf
62. Erling Christoffersen + Anton Balle
66. Troels Grum-Schwensen + FRILUND Møbler
70. Hans Sandgren Jakobsen
74. Jeremy Walton
78. Jonas Herman Pedersen
82. Jonas Lyndby Jensen
86. Jonas Trampedach + Viola Heyn-Johnsen
90. Karen Kjærgaard + Nanna Gram + Peter Skrzipczyk + Ambiente
94. Karin Carlander + Christian Street
98. Kevin Hviid
102. Krøyer-Sætter-Lassen + AUDO cph
106. Laura Bilde + Hydro
110. Leif Hagerup + Stål & Form
114. Lovorika Banovic + Zanat
118. Mia Lagerman
122. Niels Gammelgaard + Nick Rasmussen
126. Peter Johansen + Batch Productions
130. Philip Bro Ludvigsen + Anne Tejg Holm + Le Klint + Anton Balle
134. Poul Christiansen + Le Klint
138. Thomas Bentzen
142. Thomas E. Alken + Format Design
146. Thomas Sigsgaard + OneCollection
150. Troels Flensted
154. Willem Van der Beek + Mogens Toft + Stål & Form

GÆSTEUDSTILLERE GUEST EXHIBITORS

158. August Ostrow
162. Matteo Fogale + Astep
166. Tom Chung
170. Zeyu Rong + 91-92

DETALJER FRA DEN FRANSKE SAMLING DETAILS FROM THE FRENCH COLLECTION

I. Armand Guillaumin 1881 – 1883
II. Ubekendt Unknown u.å. n.d.
III. Alfred Sisley 1873
IV. Berthe Morisot 1885
V. Edgar Degas 1858
VI. Charles Conder u.å. n.d.
VII. Jean-Baptiste-Camille Corot 1835 – 1840
VIII. Paul Gauguin 1888
IX. Edgar Degas 1895 – 1900
X. Paul Gauguin 1890 – 1891
XI. Edgar Degas 1895 – 1900
XII. Constantin Guys 1860 – 1870
XIII. Berthe Morisot 1874
XIV. Camille Pissarro 1898

Snedkernes
Efterårsudstilling The Cabinetmakers'
Autumn Exhibition

Snedkernes Efterårsudstilling The Cabinetmakers' Autumn Exhibition

Lys
& Form Light & Form

Hvordan former lys vores oplevelse af et møbel? How does light shape our perception of a piece of furniture?

Og hvordan kan formgivning styre og iscenesætte lyset? And how can form direct and shape light?

Det kan du opleve i dette års udgave af Snedkernes Efterårsudstilling (SE26), hvor udstillerne udforsker forholdet mellem lys og form som et aktivt samspil. Her er lyset ikke blot noget, der falder på møblerne, men et materiale, der bearbejdes bevidst gennem konstruktion, overflader og materialevalg. Refleksioner, skygger, transparens og rytmer påvirker oplevelsen af form og rum, mens detaljer træder frem eller forsvinder, afhængigt

af hvor vi står, og hvordan lyset bevæger sig gennem rummet og omkring møblerne. This year's installment of the Cabinetmaker's Autumn Exhibition (SE26) explores the active interplay of light and form. Here, light is not just illumination but a material that is deliberately crafted through the construction, surfaces and materials of the furniture on display. Reflections, shadows, transparency and rhythms influence our perception of form and space, while details emerge or disappear, depending on our vantage point and the movement of the light through the space and around the furniture.

Flere af møblerne arbejder direkte med at forme og lede lyset.

Gennem åbninger, lag, overflader og materialer skabes bestemte stemninger og lyseffekter, hvor formen både fremhæves af lyset og selv er med til at styre det. Dermed bliver lyset en aktiv del af møblernes idé og udtryk. Several of the pieces deliberately shape and direct the light. Openings, layers, surfaces and materials strike a mood and give rise to light effects, as the light both amplifies the form and is guided by it. Thus, the light becomes an active aspect of the idea and expression of the furniture.

Møblerne udstilles side om side med Museum Ordrupgaards franske impressionistiske værker, hvor lyset spiller en central rolle i skildringen af stemninger, øjeblikke og hverdagsliv.

Impressionisterne var optagede af det flygtige og sanselige og af, hvordan lys forandrer farver, former og vores oplevelse af verden fra det ene øjeblik til det næste. Motiverne var ofte hentet fra hverdagen: mennesker i bevægelse, interiører, haver og dagligdags situationer. Den samme interesse for det nære og sanselige findes i møblerne på SE26. Møbler er en integreret del af vores hverdag og de rum, vi lever vores liv i. De bruges, berøres og opleves tæt på kroppen, og netop derfor får lys, materialer og detaljer særlig betydning. I både impressionismen og møbeldesign bliver lyset et middel til at skabe nærvær og stemning. Hvor malerne arbejdede med lysets påvirkning af farver og atmosfære,

arbejder designerne med lysets møde med form, materialer og overflader, så selv små detaljer og variationer i lys får betydning for oplevelsen af møblerne.The furniture is presented alongside Museum Ordrupgaard's French impressionist art, where light plays a key role in portraying moods, moments and everyday life. The impressionists investigated the fleeting and sensuous aspects of life and the capacity of light to alter colours, forms and our perception of the world from one moment to the next. The topics of their art were often drawn from everyday life: people in motion, interiors, gardens and mundane situations. This interest in everyday life and sensuous qualities is also

found in the furniture at SE26. Furniture is an integral part of our everyday life and the spaces where it unfolds. We use, touch and physically engage with furniture, which means that light, materials and details take on special significance. In both impressionism and furniture design, light can be used to shape an atmosphere and create a sense of presence. While the painters explored the impact of light on colours and atmosphere, designers examine the encounter between light and form, materials and surfaces, as use, function and aesthetic fuse into one, and even minor details and variations in light influence our perception of the furniture.

Sammen åbner billederne og møblerne for en dialog mellem kunst, design og håndværk og understreger lysets betydning som formgivende kraft på tværs af kunst, design og arkitektur. Together, the paintings and furniture spark a dialogue between art, design and craft and underscore the role of light as a force that influences form across the fields of art, design and architecture.

Rigtig god fornøjelse! Enjoy!

Udstillere Exhibitors

14.

AHM x LUND
+ &Tradition

GÆSTEPRODUCENT GUEST MANUFACTURER &Tradition TAK TIL THANKS TO Knud Højgaards Fond, ArtHub CPH, Statens Værksteder for Kunst Danish Art Workshops

TITEL TITLE Veil
MATERIALER MATERIALS Træ (eg eller kirsebær), PMMA – slagfast akryl, aluminium, LED Wood (oak or cherry), PMMA – impact acrylic, aluminium, LED MÅL DIMENSIONS 130 x 50 x 40 cm (H x L x D)

Veil udforsker samspillet mellem lys og skygge gennem en grafisk og taktil konstruktion. Stellet, bestående af en fod og to slanke vanger, bærer en membran, der svøber sig om træet i en blød, sammenhængende bevægelse. I åbningen mødes kontrasterne, hvor mørket vokser, og lyset udspringer. Når lampen er tændt, fremkaldes membranen som et slør af lys, der spreder, former og filtrerer. Lyset optræder ikke som eftertanke, men som aktiv, formgivende parameter i designet. Veil explores the interplay of light and shade in a graphic and tactile structure. The frame, consisting of a base and two slender members, supports a membrane that envelops the wood in a soft, continuous movement. The contrasts meet in the opening, where the darkness grows and the light emerges. When the lamp is lit, the membrane comes to life as a veil of light that diffuses, shapes and filters. The light does not appear as an afterthought but as an active, shaping parameter of the design.



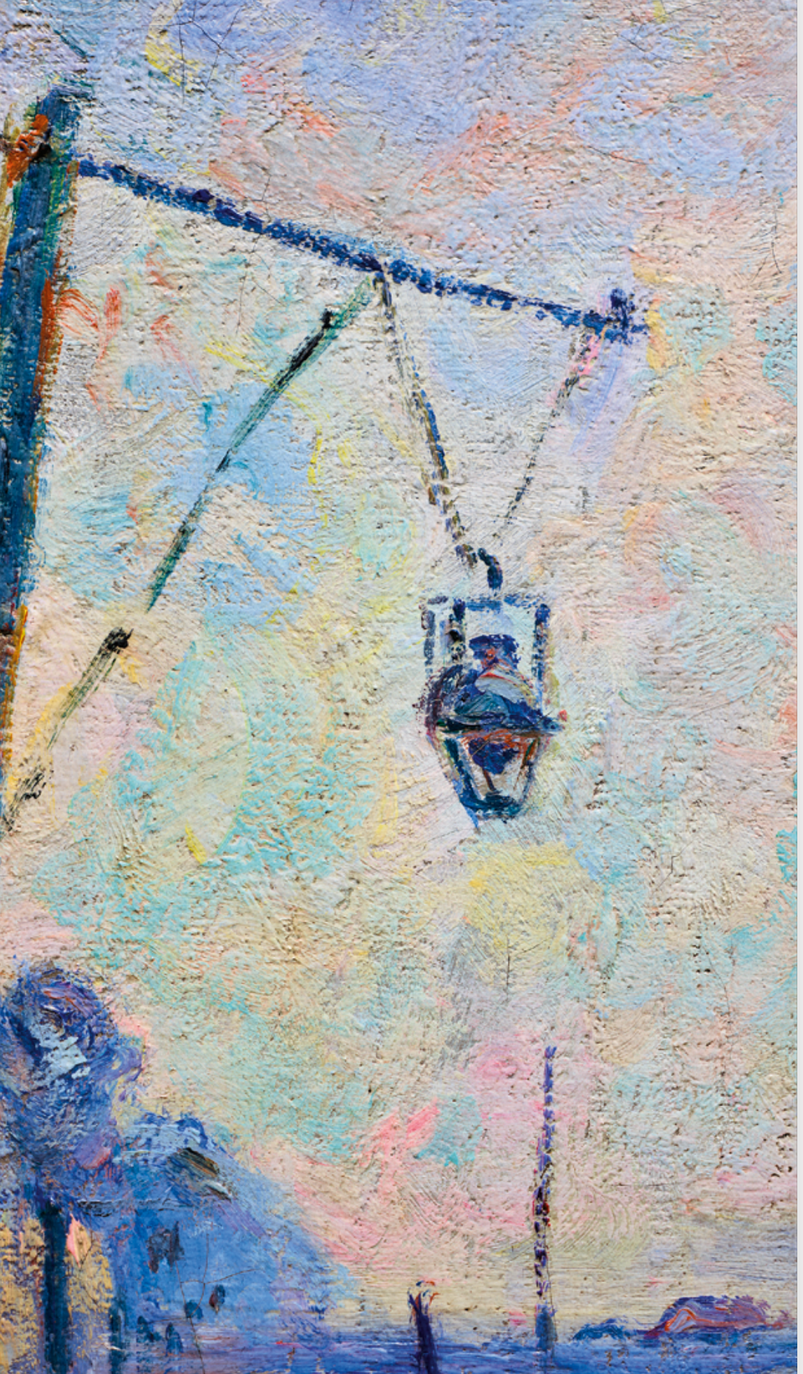
16.

Ubekendt Unknown
(Kopi efter Daumiers litografi fra 1878)
Udsnit af værket Cropped section
Skuespilleren, kopi
u.å. n.d.

II.

Armand Guillaumin
Udsnit af værket Cropped section
Quai Henri IV, Paris
1881 – 1883

I.







18.

Andreas Lund + Søren Risvang Snedkeri

GÆSTEPRODUCENT GUEST MANUFACTURER Søren Risvang Snedkeri TAK TIL THANKS TO Klavs Broe Olesen

TITEL TITLE Ø10 Sidebord Ø10 Side Table MATERIALER MATERIALS Oregon pine fra Vancouver, Canada. Danalim snedkerlim fra Køge, Danmark. Osmo olie fra Warendorf, Tyskland. Jernfattig glasplade fra Bruxelles, Belgien, tilskåret og kantbearbejdet i København, Danmark. Nylonpulver fra Krakow, Polen, printet i København, Danmark Oregon pine from Vancouver, Canada. Danalim wood glue from Køge, Denmark. Osmo oil from Warendorf, Germany. Low-iron glass sheet from Brussels, Belgium, cut and trimmed in Copenhagen, Denmark. Nylon powder from Kraków, Poland, printed in Copenhagen, Denmark
MÅL DIMENSIONS 41 x 68 x 68 cm (H x L x D)

Bordet demonstrerer en eksperimenterende tilgang til snedkerhåndværket og til snedkersamlinger, som er muliggjort af skjulte 3D-printede dyvler.

Den lette gitterkonstruktion af olierede rundstokke indfanger lyset og skaber bløde overgange mellem lys og mørke i kontrast til glaspladens hårde blankhed, der reflekterer lyset i skarpe kontraster. Bordet opfører hen over dagen et foranderligt skyggespil, hvor bordpladens diffuse ellipse og understellets stringente streger danser på gulvet. The table demonstrates an experimental approach to cabinetmaking and joints made possible by concealed 3D-printed dowels.

The delicate grid structure of oil-finished poles catches the light and creates soft transitions between light and dark in contrast to the hard shine of the glass sheet, which reflects the light in stark contrasts. Over the course of the day, the table performs a varying shadow play, as the diffuse ellipse of the tabletop and the stringent lines of the undercarriage dance across the floor.





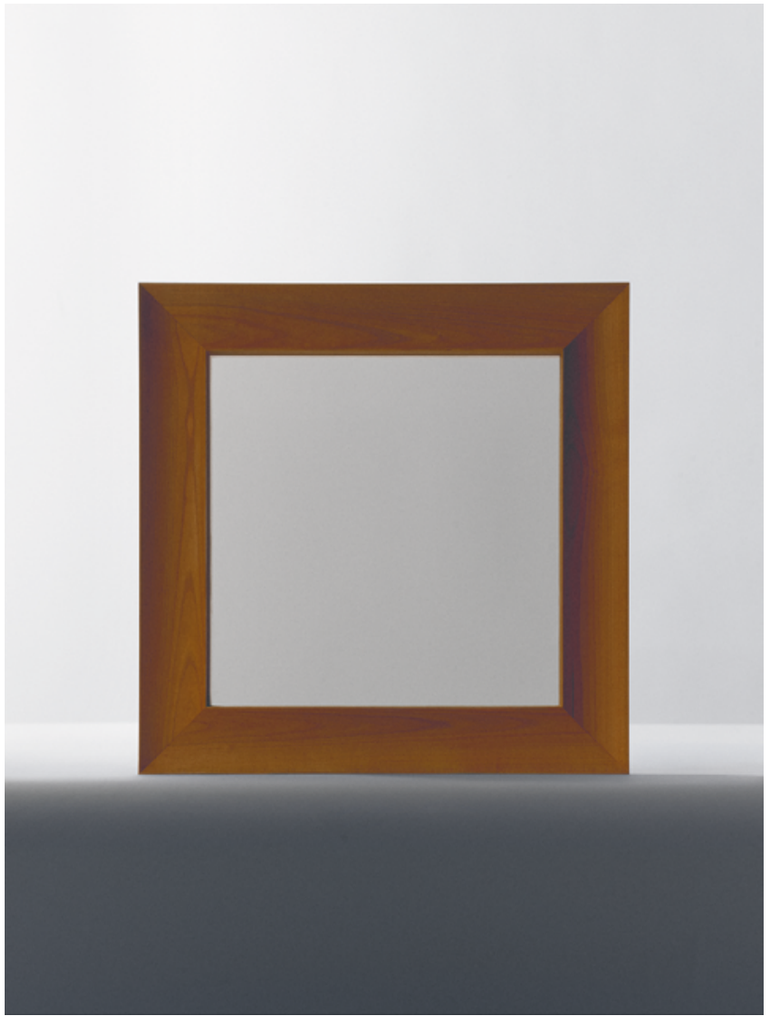
22.

Anna Søgaard + Galleri Høstbo

GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER
Galleri Høstbo

TITEL TITLE Kurvet profil Curved Profile
MATERIALER MATERIALS Kirsebærtræ, envejs spejlglas
Cherry wood, one-way mirror MÅL DIMENSIONS
40 x 40 x 5,5 cm (H x L x D)

Med afsæt i en enkelt kurvet profil undersøger projektet relationen mellem lys, form og perception. De to rammer er udført i kirsebærtræ og adskiller sig, ved at profilen er drejet 90 grader. Dette enkle greb forandrer lysets møde med formen og den måde, hvorpå spejlet gengiver den kurvede profil. Inspireret af impressionismens optagethed af lys og form betragter projektet rammen som et selvstændigt objekt, hvor lyset bliver en aktiv del af udtrykket. Based on a single curved profile, this project explores the relationship between light, form and perception. The two frames are made of cherry wood and differ in that the profile has been turned 90 degrees. This simple feature alters the way in which the light meets the form and how the mirror reflects the curved profile. With inspiration from impressionism's preoccupation with light and form, the project treats the frame as an independent object and turns light into an active part of the expression.



26.

Anne Boysen + Guldbjerg Maskinfabrik

GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER Guldbjerg Maskinfabrik TAK TIL THANKS TO
Metalsliberiet Slib-A

TITEL TITLE Facetto
MATERIALER MATERIALS
Blankpoleret aluminium Polished aluminium MÅL DIMENSIONS
140 x 24 x 24 cm (H x L x D)

"Hvor refleksion opløser form."

Gulvlampe i poleret aluminium: to trekantede volumener forskudt i en præcis, vertikal komposition.

De spejlende flader opløser volumenets klarhed og udvisker grænsen mellem objekt og rum. I mellemrummet mellem dem er lyskilden integreret – et varmt, dæmpbart lys, der får det øverste element til at fremstå vægtløst. En lysende skulptur, der skifter karakter med beskuerens bevægelse og det omgivende lys.

'Reflection as material.'

Floor lamp in polished aluminium: two triangular volumes, offset in a precise vertical composition. The mirrored surfaces dissolve the clarity of the volumes and blur the line between object and space. The light source is integrated into the space between the two volumes, emitting a warm, dimmable light that makes the upper element appear weightless. As the viewer moves around it, the reflections shift, revealing changing relationships between form, light and space.





30.

Anne Dorthe Vester + NordSten

GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER NordSten
TAK TIL THANKS TO Max Kejser Mortensen

TITEL TITLE Lysfald Light Fall
MATERIALER MATERIALS Terrazzo, fremstillet af 85 % genanvendte gule mursten og FUTURECEM
Terrazzo, made of 85% recycled yellow bricks and FUTURECEM
MÅL DIMENSIONS
39 x 36 x 36 cm (H x L x D)

Skamlen er opbygget af stablede stave i terrazzo fremstillet af genanvendte gule mursten. Forskydninger og mellemrum i konstruktionen giver en skiftende rytme af lys og skygge. Overfladerne er desuden bearbejdet fra grove til matte og polerede, så lyset falder forskelligt på de enkelte flader. Bearbejdningen fremhæver forskellige egenskaber i materialet og skaber variationer i refleksion, stoflighed og dybde. The stool is made of stacked terrazzo bars made of recycled yellow bricks. Shifts and gaps in the construction produce a varying rhythm of light and shade. The surface finishes range from coarse to matt and polished, changing the way the light falls on the individual surfaces. The different finishes highlight different qualities of the material and create variations in reflection, materiality and depth.





34.

Boris Berlin + Made by Hand

GÆSTEPRODUCENT GUEST MANUFACTURER Made by Hand
TAK TIL THANKS TO Kobleder GmbH, Prime Solutions Co Ltd

TITEL TITLE INFINITY gulvlampe INFINITY floor lamp
MATERIALER MATERIALS Ekstruderet aluminiumsprofil, 3D-strikket PE, LED-bånd, stålplade, spejlglas Extruded aluminium profile, 3D-knitted PE, LED strip, steel plate, mirror glass MÅL DIMENSIONS
150 x 50 x 30 cm (H x L x D)

INFINITY gulvlampen har en skulpturel og kontinuerlig form, hvor funktionel belysning og kunst – lys og form – smelter sammen til ét og bliver til et levende kunstværk.

Den tynde aluminiumsprofil, som strækker det tredimensionelle strik, skaber en flydende, tredimensional løkke, der, reflekteret i fodens spejl, virker uendelig.

INFINITY har hverken for- eller bagside, og dens foranderlige form standser blikket hypnotiserende og ændrer sig, alt efter hvilken vinkel den betragtes fra. The INFINITY floor lamp embodies a sculptural and continuous aesthetic that blurs the boundary between functional lighting and fine art, between light and form.

Its shape, created by the frame stretching the 3D knit, forms a fluid three-dimensional loop that becomes infinite when reflected in the mirror of its base.

INFINITY lacks a defined front or back and therefore achieves a mesmerizing, shape-shifting quality that appears to morph visually, depending on the viewing angle.





Carlo Volf + Stål & Form

TITEL TITLE LAMPE version 2.0
LAMP version 2.0 MATERIALER MATERIALS
Hvidlakeret stål White lacquered steel
MÅL DIMENSIONS 50 x 50 x 50 cm
(H x L x D)

En lampe inspireret af naturlige geometriske vækstmønstre. De tynde tråde lyser op på forskellig vis. På den måde skaber lampen en let og svævende rumlig form med et skyggespil i med- og modlys. Lampen er inspireret af naturens afblomstring, hvor den bærende struktur står transparent tilbage i et rumligt filigranmønster af tynde tråde. Projektet er en viderebearbejdning af et tidligere SE-projekt fra 2019. A lamp inspired by natural geometric growth patterns. As the delicate strands light up in varying ways, the lamp creates a light, floating spatial form with a play of light and shade, whether frontlit or backlit. The lamp was inspired by nature's leaf fall, leaving the transparent supportive structure as a spatial filigree pattern of delicate strands. The project is a further development of a project presented at the 2019 Cabinetmakers' Autumn Exhibition.



42.

Christina Strand + Tihamér Szalay

GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER
Tihamér Szalay

TITEL TITLE Madame MATERIALER
MATERIALS Taburet af asketræ, sløjfesamlingerne i sædet af bagt asketræ Stool in ash, the butterfly joints in the seat in roasted ash MÅL DIMENSIONS
46 x 50 x 36 cm (H x L x D)

Under Museum Ordrupgaards facetterede tag forelsker jeg mig i Renoirs Madame Iscovesco. Hendes ansigt er kantet, stærkt, feminint og forførende. Jeg dvæler ved skjortens krave og sløjfe – deres form, volumen og samspil mellem lys og skygge danner afsæt for min enkle, facetterede taburet, Madame. En balance mellem styrke, elegance og lethed, hvor lys og form mødes. Malerierne og rummet gør mig ydmyg; taburetten skal ikke overdøve, men indgå i oplevelsen. Under the faceted roof at Museum Ordrupgaard, I fall in love with Renoir's Madame Iscovesco. Her face is angular, strong, feminine and seductive. I dwell on the collar and bow of her shirt – their form, volume and interaction of light and shade inform my simple, faceted stool, Madame. A balance between strength, elegance and lightness, where light meets form. The paintings and the space leave me humbled; the stool should not overpower but blend into the experience.





46.

Claus Landry Bjerre + Barlby Carlsson

GÆSTEPRODUCENT GUEST MANUFACTURER Barlby Carlsson
TAK TIL THANKS TO Grosserer L.F. Foghts Fond, Statens Kunstfond
Danish Arts Foundation

TITEL TITLE Tortuosa
MATERIALER MATERIALS
Kalmarfyr fra Sverige Kalmar pine from Sweden MÅL DIMENSIONS
150 x 30 x 30 cm (H x L x D)

Tortuosa betyder sammenslynget og bruges blandt andet om troldhasselens karakteristisk snoede grene.

Møblet tager afsæt i Museum Ordrupgaards samling af franske impressionister og deres undersøgelser af lysets betydning for form og rum. Inspireret af impressionisternes arbejde *en plein air* er troldhasselgrene blevet 3D-scannet og efterfølgende 3D-fræset, så naturens organiske strukturer bevares i materialet. Resultatet er et møbel, hvor lys og skygge indgår i et levende samspil med formen. Tortuosa means twisted, as in the contorted branches of the corkscrew hazel.

The design draws inspiration from Museum Ordrupgaard's collection of French impressionist art and its study of the effect of light on form and space. Inspired by the impressionists' work en plein air, corkscrew hazel branches were 3D-scanned and 3D-milled to preserve nature's organic structures in the material. The result is a piece of furniture in which light and shade enter into a vibrant interplay with form.



Claydies

TITEL TITLE Tingenes tilstand
The Shape of Things MATERIALER
MATERIALS Brændt og glaseret stentøjsler Fired and glazed stoneware clay MÅL DIMENSIONS
41 x 41 x 41 cm (H x L x D)

Vi har arbejdet med en keramisk overflade, som fremkalder lys- og skyggevirkning. Da udstillingen går i dialog med stedets faste samling, har vi skabt referencer til nogle af impressionismens grundtanker. Vores møbelskulptur fanger øjeblikket, hvor det bløde, drejede ler presses sammen og deformeres. De mange enkeltdele samles til en helhed i en kubeform, som refererer til industrielt sammenpresset skrot. Skulpturen er en kommentar til materiel overflod. We worked with a ceramic surface that gives rise to light and shade effects. Since the exhibition enters into dialogue with the museum's permanent collection, we have created references to some of the basic ideas of impressionism. Our furniture sculpture captures the moment when the soft, wheel-thrown clays is compressed and deformed. The many individual components are combined into a whole in a cube shape that references industrially compacted scrap. The sculpture is a comment on material excess.





Ditte Hammerstrøm

TITEL TITLE Skammel
Stool MATERIALER MATERIALS
Metal og uld Metal and wool MÅL
DIMENSIONS 48 x 38 x 38 cm
(H x L x D)

Med inspiration fra den impressionistiske maleteknik er skamlen konstrueret af profiler, der gentages og samles til en form, der er både præcis og diffus på samme tid. With inspiration from impressionist painting techniques, the stool was constructed of profiles that are repeated and compiled into a form that is at once precise and diffuse.

Foto af møblet ikke tilgængeligt ved redaktionens slutning Photo of the furniture not available at the time of printing

Foto af møblet ikke tilgængeligt ved redaktionens slutning Photo of the furniture not available at the time of printing

58.

Dögg Guðmundsdóttir + Isabella Rosendorf

CO-DESIGNER CO-DESIGNER
Isabella Rosendorf

TITEL TITLE Alda & Bára, Sjaldan er ein báran stök (Bølge & Vove) Sjældent kommer en vove alene (Wave & Billow) Rarely does a billow come alone **MATERIALER** MATERIALS Egetræ, håndlavede keramiske fliser og justeringsben i metal Oak, handmade ceramic tiles and adjustment legs in metal **MÅL** DIMENSIONS 46-47 x 100 x 50 cm (H x L x D)

Håndlavede keramiske trekanter gentages i skiftende størrelser, retninger og havnuancer og skaber en rytme, der leder tanken mod havets bevægelse. Lag af matte og blanke glasurer fanger lys og skygge og får overfladen til at forandre sig. De trekantede former spejler geometrien i Himmelhavens tag og lader keramikkens organiske bevægelse møde arkitekturens markante linjer. Egetræet forankrer værket i rummet, mens farver og lys trækker tråde til atmosfæren i Museum Ordrupgaards malerier og deres skildringer af hav og natur. Handmade ceramic triangles repeat in varying sizes, directions and ocean hues, creating a rhythm that evokes the movement of the sea. Layers of matt and glossy glazes catch light and shade, causing the surface to change continuously. The triangular forms echo the geometry of the roof of the exhibition hall, bringing the organic movement of the ceramics into dialogue with the strong architectural lines. Oak anchors the piece in the space, while colour and light reference the atmosphere of Museum Ordrupgaard's paintings and their depictions of sea and nature.



62.

Erling Christoffersen + Anton Balle

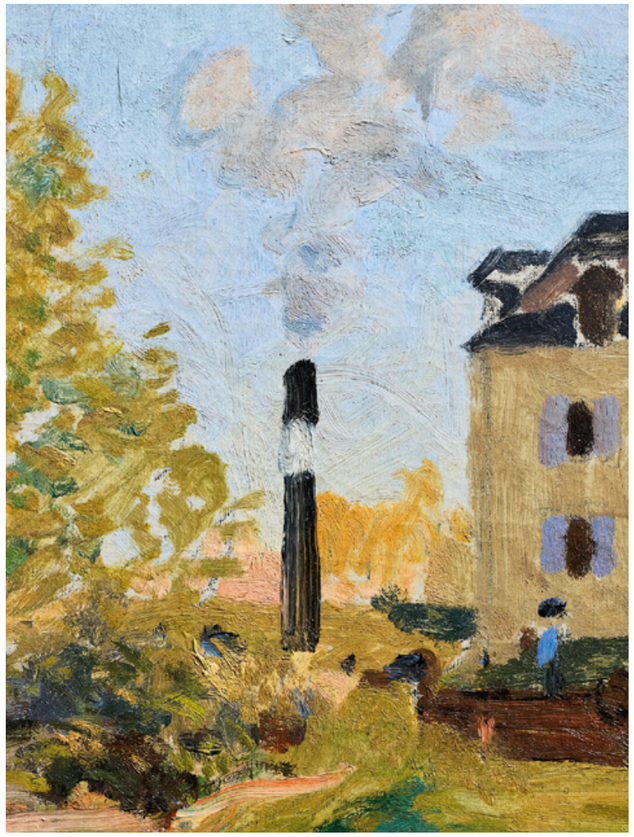
TITEL TITLE Barskab
Bar Cabinet MATERIALER
MATERIALS Ahorn Maple MÅL
DIMENSIONS 150 x 45 x 45 cm
(H x L x D)

Barskabet har form af en klassisk græsk søjle med base og kapitæl. Søjlens tromle er "kanneleret" i form af 52 rundstokke, der fungerer som både sider og døre.

Rundstokkenes spil af lys og skygge tegner skabets runde sider op. Mellem rundstokkene skinner lyset ind i skabet, og man mere aner end ser flasker og glas. I undersiden af kapitælen er der indbygget en lampe, som lyser ud mellem tremmerne. Skyggerne kastes ud på gulvet i en cirkel omkring søjlen. The bar cabinet is shaped like a classical Greek column with a base and capital. The column's shaft is given a fluted appearance in the form of 52 poles that serve as both sides and doors.

The poles create an interplay of light and shade that defines the round sides of the cabinet. Light filters into the interior through gaps between the poles, which also allow a glimpse of bottles and glasses. A lamp built into the underside of the capital sends light out between the bars, casting shadows on the floor that form a circle around the column.







Berthe Morisot
Udsnit af værket Cropped section
Ung pige i det grønne (mademoiselle Isabelle Lambert)
1885

IV.

Alfred Sisley
Udsnit af værket Cropped section
Oversvømmelsen. Seinen ved Bougival
1873

III.



Troels Grum-Schwensen + FRILUND Møbler

TITEL TITLE NUAGE chair
MATERIALER MATERIALS Rustfrit stål, rustfri ståltråd Ø 11 og Ø 4 mm
Stainless steel, stainless steel wire Ø 11 and Ø 14 MÅL DIMENSIONS
82 x 54 x 62 cm (H x L x D)

Store radier i sæde-ryg-delen giver formen flugt og fart – og associationer til en blød sky fra et maleri i samlingen. Udsynet til malerierne lukkes kun lidt grundet stolens transparens, der, sammen med stålets reflekterende overflade, tillige gør, at farve, fremtoning og skyggetegning skifter radikalt i varierende belysninger.

Som vand – og skyer – tager stålet farve efter lys og omgivelser, men kontrasterer dog til udstillingsrummenes egetræsflader.

En afbalancering af "usynlighed" og nærvær. Large radii in the seat-and-back section lend the form a sense of flight and speed – and associations to a soft cloud from one of the paintings in the collection. The view of the paintings is only slightly obscured, thanks to the chair's transparency, which, along with the reflective surface of the steel, also causes the colour, appearance and shadow forms to vary radically with changes in lighting.

Like water – and clouds – the steel takes its colour from lighting and surroundings but always stands in contrast to the oak surfaces of the exhibition halls.

A balance between 'invisibility' and presence.





Hans Sandgren Jakobsen

TITEL TITLE Bronze X-stol Bronze X Chair
MATERIALER MATERIALS Bronze: 90 % kobber, 10 % tin og en anelse bly 90% copper, 10% tin and a tiny amount of lead MÅL DIMENSIONS
81 x 50 x 58 cm (H x L x D)

Transparensen snyder øjet, så den tunge bronzestol føles vægtløs og svævende i rummet.

Det geometriske net kaster skarpe, geometriske skygger, der ændrer form efter lysets vinkel.

Den støbte netsiddeflade ligner noget organisk flydende, men er fastfrosset i bronze.

Værket balancerer på grænsen mellem en brugsgenstand og en autonom skulptur.

Stolen er fysisk tung, men de åbne geometriske net får den til at fremstå luftig og gennemsigtig. The transparency tricks the eye, causing the heavy bronze chair to seem weightless and floating in space.

The geometric grid casts sharp, geometric shadows that change shape based on the angle of the light.

The cast seating surface grid looks like a fluid organic form but is frozen in bronze.

The piece balances between a functional object and an autonomous sculpture.

The chair is physically heavy, but the open geometric grids make it appear airy and transparent.



Jeremy Walton

TITEL TITLE At Polere Forgængelighed – Jeg vil bare pudse mudder i et mørklagt rum Polishing Impermanence – I just want to rub mud in a darkened room MATERIALER MATERIALS Mudder, carnaubavoks Mud, carnauba wax MÅL DIMENSIONS 30 x 80 x 50 cm (H x L x D)

'Klumpepolleri' er at pudse mudderklumper for fornøjelsens skyld ved at polere og skabe refleksion. Med rødder i japanske traditioner som 'dorodango' og 'bonsai' omfavner det en simplere proces, som accepterer vores skrøbelige, asymmetriske og sublime natur, hvilket gør det til et tilgængeligt håndværk for refleksion og jordforbindelse. 'Klumpepolleri' is the rubbing of mud lumps for the pleasure of polishing and creating reflection. Rooted in the traditions of Japanese 'dorodango' and 'bonsai', it embraces a simpler process that accepts our fragile, asymmetric, and sublime nature, making it an accessible handcraft for reflection and grounding.





78.

Jonas Herman Pedersen

TAK TIL THANKS TO
Form & Refine, Balderus stoleflet
Balderus chair weaving

TITEL TITLE Ashiba
MATERIALER MATERIALS Elmetræ, papirsnor Elmwood, paper cord MÅL DIMENSIONS 78 x 47 x 57 cm (H x L x D)

Ashiba betyder stillads og fodfæste på japansk.

Stolen er inspireret af principperne og geometrien i japanske stilladser, hvor hver enkel komponent står tydeligt frem. Konstruktionen læses lag på lag og fremstår på én gang transparent og aflukket, alt efter betragtningsvinklen. Ashiba means scaffolding and foothold in Japanese.

The chair was inspired by the principles and geometry of Japanese scaffolding, where every single component is clearly visible. The construction can be read layer by layer and appears simultaneously transparent and closed, depending on the viewing angle.



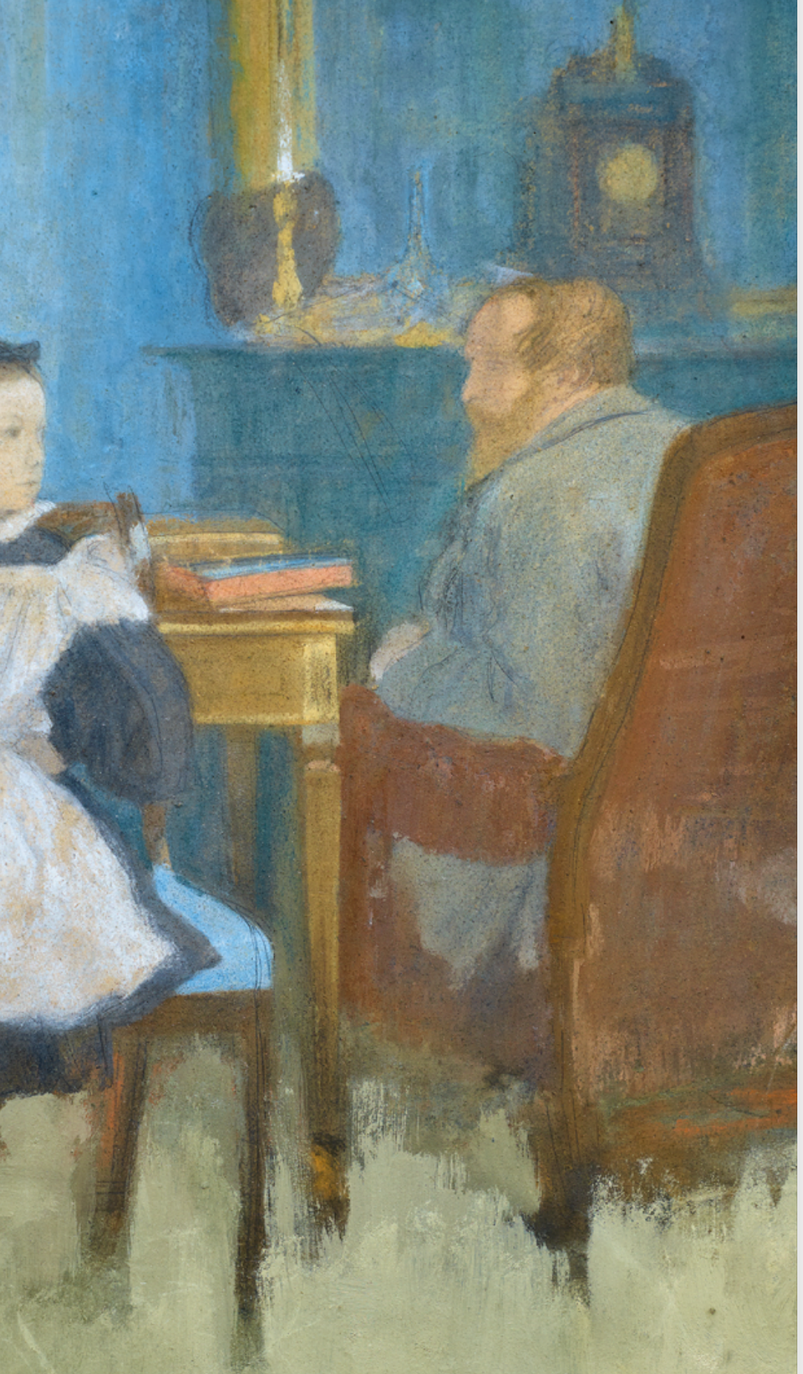
80.

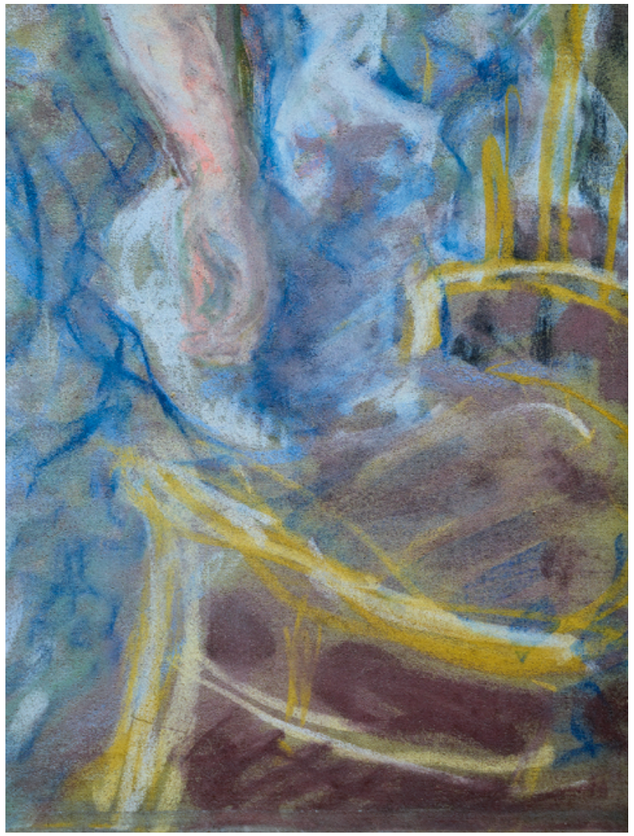
Charles Conder
Udsnit af værket Cropped section
Kvinde, der tager sin sko på foran et spejl
u.å. n.d.

VI.

Edgar Degas
Udsnit af værket Cropped section
Familien Bellelli, studie
1858

V.







82.

Jonas Lyndby Jensen

TITEL TITLE Komorebi MATERIALER
MATERIALS Ahorntræ, massivt og lamineret
Maple, solid and laminated MÅL DIMENSIONS
140 x 110 x 70 cm (H x L x D)

(木漏れ日)

Ko (木): træ

More (漏れ): at sive, lække eller passere igennem

Bi (日): sol eller sollyset

– et japansk ord, der beskriver sollyset, som bryder gennem trækronernes blade.

Ordet dækker det dansende, flimrende spil af lys og skygge, der opstår på jorden eller skovbunden, når solen bevæger sig, og bladene rører sig i vinden.

I min fortolkning af begrebet fungerer konstruktionen af rundstokke som lysets stråler og bakkerne som blade.

(木漏れ日)

Ko (木): wood

More (漏れ): seeping, leaking or passing through

Bi (日): sun or sunlight

– a Japanese word describing the sunlight that breaks through the leaves of the tree crowns.

The word refers to the dancing, flickering interplay of light and shade that appears on the ground or the forest floor as the sun moves, and the wind stirs the leaves.

In my interpretation of the concept, the pole structure acts as the rays of the sun, the trays as leaves.



86.

Jonas Trampedach + Viola Heyn-Johnsen

CO-DESIGNER CO-DESIGNER
Viola Heyn-Johnsen TAK TIL THANKS TO
MKR Glas, Luna Metal

TITEL TITLE ZERO
MATERIALER MATERIALS Fusede glasrør, aluminium, LED Fused glass tubes, Aluminium, LED MÅL DIMENSIONS 70 x 32 x 32 cm (H x L x D)

De reflekterende trekanter i rustfrit stål, som kendetegner Snøhettas Himmelhaven, er udgangspunktet for ZERO, hvor trekanten videreføres i lodrette glasrør.

Enkeltvis fremstår de transparente rør minimale, men når de samles, og lys passerer gennem dem, tegnes glassets form via refleksioner, overlap og afbøjninger. The reflective stainless-steel triangles that define the exhibition hall, designed by Snøhetta, provide the starting point for ZERO, where the triangular form is continued in vertical glass tubes.

Individually, the transparent tubes have a minimal presence, but when they are grouped and light passes through them, the form of the glass is revealed through reflections, overlaps and refractions.





Karen Kjærgaard + Nanna Gram + Peter Skrzipczyk + Ambiente

CO-DESIGNER CO-DESIGNERS
Nanna Gram + Peter Skrzipczyk GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER Ambiente

TITEL TITLE Flammen
MATERIALER MATERIALS Lakeret stål, akryl Lacquered steel, acrylic
MÅL DIMENSIONS 180 x 80 cm (H x Ø)

I dialog med værker fra en tid, hvor elektriciteten endnu ikke havde koloniseret mørket, lyser den monumentale lysestage op. Ikke som nostalgi, men som modstand.

Impressionisterne, som der er tale om, forsøgte at fastholde lysets flygtighed, mens lyset stadig var en begrænset ressource, der blev båret fra rum til rum. In dialogue with art from a time when electricity had not yet colonized the dark, the monumental candle holder lights up. Not as nostalgia but as resistance.

The impressionists, who are the artists in question, tried to capture the fleeting nature of light, while light was still a scarce resource that was carried from room to room.



Karin Carlander + Christian Street

CO-DESIGNER CO-DESIGNER
Christian Street TAK TIL THANKS TO Merida, Krydsfinér-Handelen, Junget

TITEL TITLE Ensemble MATERIALER MATERIALS Uld, hør, silke. Uld i flere varianter, fra filtet uld til spundet uld/silke samt alpaca og merinould. Dansk elm Wool, linen, silk. Several types of wool, from felted wool to spun wool/silk as well as alpaca and merino wool. Danish elm
MÅL DIMENSIONS 73 x 100 x 100 cm (H x L x D)

Materialevalg, der skaber forskellige lys- og skyggevirkninger.

To håndværk samlet om en fælles vision.

Tekstilet er skabt med forskellige garner, som fanger og gengiver lyset med hver sin personlighed.

Møblet er inspireret af den analoge vævs konstruktion. Det giver plads til rumlige lysindfald, og møblets form opleves varieret fra forskellige vinkler.

Et værk skabt i en organisk proces på vores fælles værksted.

Materials that create different light and shade effects.

Two crafts combined to give shape to a common vision.

The textile was created using different yarns that catch and reflect the light, each with its own personality.

The piece was inspired by the construction of the analogue loom. That leaves room for spatial influxes of light, and the shape of the piece appears differently when seen from different angles.

A piece of furniture created in an organic process in our shared workshop.





Kevin Hviid

TAK TIL
THANKS TO Oskar,
Luna Metal

TITEL TITLE Alula
MATERIALER MATERIALS Rustfrit stål: 1 mm, 1,5 mm Stainless Steel: 1.5 mm, 12 mm MÅL DIMENSIONS
81 x 40 x 71 cm (H x L x D)

En krop i bevægelse. Stram, men ikke fastlåst.

Alula er bygget op af lag på lag. Store cirkelslag og skarpe snit folder sig ud fra en central krop og skaber retning. Nogle flader afslører, andre skjuler. Det transparente bliver et mellemrum mellem privat og synligt.

Hun har et stort udsyn. Hun ser rummet, sine omgivelser, dig. Hun lægger mærke til detaljerne. Hun betragter mere, end hun forklarer.

Lyset bevæger sig gennem lagene, filtreres og skaber skygger. Det afslører former og tegner rum mellem formerne.

Alula er født ind i en form. Men hun er ikke færdig med at finde ud af, hvem hun er. A body in motion. Controlled but not fixated.

Alula is structured in layers. Large arcs and sharp cuts extend from a central body, defining a direction. Some surfaces reveal, others conceal. Transparent layers become a gap in between private and visible.

She has a wide outlook. She takes in the room, her surroundings, you. She notices details. She observes more than she explains.

Light travels through the layers, is filtered, gives rise to shadows. It reveals forms and defines spaces between the forms.

Alula was born into a form. But she is not yet done figuring out who she is.





Krøyer-Sætter-Lassen
+ AUDO cph

GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER AUDO cph TAK TIL THANKS TO Krügel Snedker

TITEL TITLE Tobari
MATERIALER MATERIALS Træ, papir, aluminium
Wood, paper, aluminium MÅL DIMENSIONS Den store The big one 140 x 21 x 10 cm (H x L x D) Den lille The small one 50 x 15 x 8 cm (H x L x D)

Lampen undersøger mødet mellem lys, form og materiale. En præcis konstruktion i træ omslutter en diffuser af washi-papir, som spreder lyset blødt og lader materialets struktur træde frem. Den varme, diffuse glød skaber en rolig overgang mellem lys og skygge, mens aluminiumsfoden tilfører en kølig kontrast. Lampen er tænkt som en form, der først fuldt ud bliver synlig gennem lyset. The lamp explores the encounter of light, form and material. A precise wooden structure encloses a diffuser in washi paper that spreads the light softly and brings out the structure of the material. The warm, diffuse glow creates a calm transition between light and shade, while the aluminium base adds a cool contrast. The lamp was conceived as a form that is only made fully visible by light.



Laura
Bilde + Hydro

GÆSTEPRODUCENT GUEST MANUFACTURER Hydro

TITEL TITLE Flex Lamp
MATERIALER MATERIALS Aluminium CIRCAL
MÅL DIMENSIONS 445/545/645 x 10 x 10 cm
(H x L x D)

Flex er lavet af en enkel ekstrudering og bukning uden yderligere bearbejdning. Den bøjede form fanger vægbeslaget og kaster lyset forskelligt, alt efter hvor på væggen den placeres. I samarbejde med Hydro viser Flex krydsfeltet mellem industriel kraft og kunstnerisk udtryk, hvor form og funktion følges ad i lys.
Flex was made from a single extruded and bent element, without further processing. The bent form catches the wall mount and throws out the light differently, depending on its placement on the wall. In collaboration with Hydro, Flex shows the intersection of industrial power and artistic expression, where form and function come together in light.





Leif Hagerup + Stål & Form

TITEL TITLE LIFE
MATERIALER MATERIALS
Rustfrit stål Stainless steel MÅL
DIMENSIONS 44 x 40 x 40 cm
(H x L x D)

LIFE er en stabelbar taburet inspireret af vores galakse, Mælkevejen.

Taburetten består af fem tredimensionale stålspiraler samlet i et stjerneformet centrum, med de fem ben fikseret i en bundring.

Konstruktionen er stærk og fleksibel og giver en dynamisk, let fjedrende siddekomfort.

Den polerede overflade understreger formen og reflekterer lys og farver fra omgivelserne. LIFE is a stackable stool inspired by our galaxy, the Milky Way.

The stool consists of five three-dimensional steel spirals gathered into a star-shaped centre, with the five legs fixated in a collar ring at the base.

The structure is strong and flexible and produces dynamic, slightly springy seating comfort.

The polished surface underscores the form and reflects light and colours from the surroundings.







Paul Gauguin
Udsnit af værket Cropped section
De blå stammer. Din tur vil komme min skønne
1888

Jean-Baptiste-Camille Corot
Udsnit af værket Cropped section
Møllen 1835 – 1840



114.

Lovorika Banovic + Zanat

GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER
Zanat

TITEL TITLE
Maximus & Minimus MATERIALER
MATERIALS FSC ahorn FSC Maple MÅL DIMENSIONS
14 x 24 x 24 cm, 25 x 10 x 10 cm
(H x L x D)

Disse funktionelle og dekorative værker er inspireret af både antikken og brutalistisk arkitektur.

Zanats dygtige kunsthåndværkere har suppleret krukkernes moderne, minimalistiske æstetik med håndskårne udsmykninger i traditionelle teknikker, der er optaget på UNESCOs liste over menneskehedens immaterielle kulturarv.

Samspillet af lys og skygge på de udskårne flader styrker værkernes æstetiske udtryk og skaber en dynamisk visuel oplevelse.

De latinske navne Maximus og Minimus referer til værkernes respektive størrelser. These functional and decorative objects draw inspiration from both classical antiquity and Brutalist architecture.

The vessels themselves feature a modern, minimalist aesthetic, while the carvings are skillfully executed by hand by Zanat's craftsmen using traditional techniques that are included on the UNESCO list of the intangible cultural heritage of humanity.

The interplay of light and shadow across the carved surfaces enhances the overall aesthetic, creating a dynamic visual experience.

The names Maximus and Minimus are Latin terms derived from the objects' respective sizes.

Foto af møblet ikke tilgængeligt ved redaktionens slutning Photo of the furniture not available at the time of printing

Foto af møblet ikke tilgængeligt ved redaktionens slutning Photo of the furniture not available at the time of printing

Mia Lagerman

TITEL TITLE The Candlelight Cabinet
MATERIALER MATERIALS Alabastersten Alabaster stone MÅL DIMENSIONS 31,5 x 21 x 18 cm (H x L x D)

Et kabinet med et lys.

En undersøgelse af lys- og skyggevirkning, stenens transparens, mønstrets rytme og de refleksioner, der skabes, når lyset tændes i kabinettet. A cabinet with a candle.

An exploration of light and shade effects, the transparency of the stone, the rhythm of the pattern and the reflections that are created when the light is lit inside the cabinet.



Niels Gammelgaard + Nick Rasmussen

CO-DESIGNER CO-DESIGNER
Nick Rasmussen TAK TIL THANKS
TO Flowerism Studio

TITEL TITLE Fantasma Vase
MATERIALER MATERIALS Optisk akryl, PLA Optical acrylic, PLA MÅL DIMENSIONS Vase (uden blomster) Vase (without flowers) 28,5 x 21,5 x 21,5 cm. Vase (med blomster) Vase (with flowers) 50 x 50 x 50 cm (H x L x D)

Gennem en optisk illusion afbøjer vasens transparente flader lyset og udvisker synet af stilkene. Vasen integreres blødt i rummets baggrund og lader omgivelserne passere igennem, mens stilkekaosset forsvinder for øjet. Tilbage står et rent, skulpturelt udtryk, hvor det optiske greb ophæver tyngden og løfter blomsterne som en fritstående komposition af lys og form. In an optical illusion, the transparent surfaces of the vase deflect the light and blur the sight of the flower stems. The vase softly blends into the background of the room, allowing the surroundings to pass through, while the chaotic jumble of stems disappears from sight. All that remains is a clean, sculptural expression, whose special optical feature suspends gravity and lights up the flowers, like a free-standing composition of light and form.





Peter Johansen + Batch Productions

GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER Batch Productions

TITEL TITLE Mist
MATERIALER MATERIALS Fyrretræ, shoji-papir Pine, shoji paper MÅL DIMENSIONS 45 x 57 x 57 cm, 55 x 57 x 57 cm (H x L x D)

Mist balancerer mellem det transparente og det skjulte – et møde mellem lys, form og materialer, der næsten synes at forsvinde ind i hinanden. Mist balances between transparency and concealment – an encounter of light, form and materials that almost seem to disappear into each other.



Paul Gauguin
Udsnit af værket Cropped section
To vaser med blomster
1890 – 1891

Edgar Degas
Udsnit af værket Cropped section
Ved toilettet. Kvinde, der reder sit hår
1895 – 1900





Philip Bro Ludvigsen + Anne Tejg Holm + Le Klint + Anton Balle

GÆSTEPRODUCENT GUEST MANUFACTURER Le Klint TAK TIL THANKS TO Belysningsarkitekt lighting architect Iben Winther Orton, møbelpolstrer furniture upholsterer Sabina Jagd Cvetanovski

TITEL TITLE PUDEN THE PILLOW
MATERIALER MATERIALS Filt af viskose og polypropylen, Sverige. Egetræ, Danmark. LED-armatur, aluminium, PLA 3D print m.m. Viscose and polypropylene felt, Sweden. Oak, Denmark. LED, aluminium, PLA 3D print, among other elements MÅL DIMENSIONS
45 x 72 x 72 cm (H x L x D)

PUDEN lyser op i pulserende forskudte rytmer sammen med andre lysende tekstile puder. Det er bløde lamper, der kan krammes, og som skal lynes op, når lyskilden skiftes.

Lys gennem filt og tekstil er udefinerbart, ligesom lys gennem sne eller tåge. Lyser formen? Er den belyst? Puderne er placeret som sovende engle på et facetteret egetræsplan, inspireret af Himmelhavens tag.

Overfladerne på de lysende puder er bearbejdet direkte i filten af tekstildesigner Anne Tejg Holm fra Firenze. THE PILLOW lights up in pulsating, staggered rhythms along with other luminous textile cushions. These are soft lamps that you can hug and which you have to unzip to change the light source.

Light emitted through felt and fabric is undefinable, like light seen through snow or mist. Is the form luminous? Is it illuminated? The cushions are laid out like sleeping angels on a faceted oak plane, inspired by the roof over the exhibition hall.

The surfaces of the luminous cushions are finished directly in the felt by the Florentine textile designer Anne Tejg Holm.





134.

Poul Christiansen + Le Klint

GÆSTEPRODUCENT GUEST MANUFACTURER Le Klint

TITEL TITLE OVULATION – EVOLUTION MATERIALER MATERIALS Selve objektet er foldet i hånden efter præcise kurver af materialet Pentaprint, et stift folie fremstillet af Klöckner Pentaplast. Lyskilden er LED. Ægget er fra en fritgående dansk høne. The object itself was hand-pleated into precise curves in Pentaprint, a rigid foil produced by Klöckner Pentaplast. The light source is LED. The egg comes from a free-range Danish hen. MÅL DIMENSIONS 130 x 50 x 50 cm (H x L x D)

Projektet OVULATION – EVOLUTION handler om at indfange essensen af LYS og FORM.

Lyset som forudsætning for formen. OVULATION som forudsætning for EVOLUTION.

Projektet er en leg med ord, organiske og arkitektoniske former samt en hyldest til livet og et håb for fremtiden. The OVULATION – EVOLUTION project is about capturing the essence of LIGHT and FORM.

Light as the condition of form. OVULATION as the condition of EVOLUTION.

The project is a play with words, organic and architectural forms as well as a tribute to life and hope for the future.



Thomas Bentzen

TAK TIL THANKS
TO Staal & Form, HELLES
& dePLACE

TITEL TITLE Clear Low Table
MATERIALER MATERIALS Massivt asketræ, pulverlakeret stål, glas Solid ash, powder-coated steel, glass MÅL DIMENSIONS
40 x 90 cm (H x Ø)

Clear Low Table er et elegant sidebord, hvor det transparente glas og de slanke ben skaber et let og åbent udtryk. Designet udforsker lysets samspil med komponenter og form – særligt gennem refleksion, gennemsigtighed og rytme – og undersøger, hvordan disse elementer former bordets visuelle og rumlige virkning.

Den enkle konstruktion giver plads til lysets bevægelser og skiftende stemninger, hvilket gør bordet til et dynamisk og levende element i rummet. Clear Low Table is an elegant side table, whose transparent glass and slender legs create a light, open expression. The design explores the interplay of light, components and form – particularly via reflection, transparency and rhythm – and examines how these elements shape the table's visual and spatial effect.

The simple construction makes room for the movements and varying moods of the light, making the table a dynamic and vivid element in a space.



Thomas E. Alken + Format Design

GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER
Format Design

TITEL TITLE Facet Stolen
Facet Chair MATERIALER MATERIALS
Oregon pine fra Oregon, stål fra Sverige Oregon pine from Oregon, steel from Sweden MÅL
DIMENSIONS 95 x 88 x 99 cm
(H x L x D)

Facet Stolen har sit afsæt i hvilemøblets anatomi og Snøhettas fine kassetteloft til de underjordiske udstillingssale på Museum Ordrupgaard.

Forskudte planer, vinkler og lameller skaber stolens helhed. Lyset definerer dens volumen og materialitet, men siver samtidig uhindret igennem lamellernes sprækker.

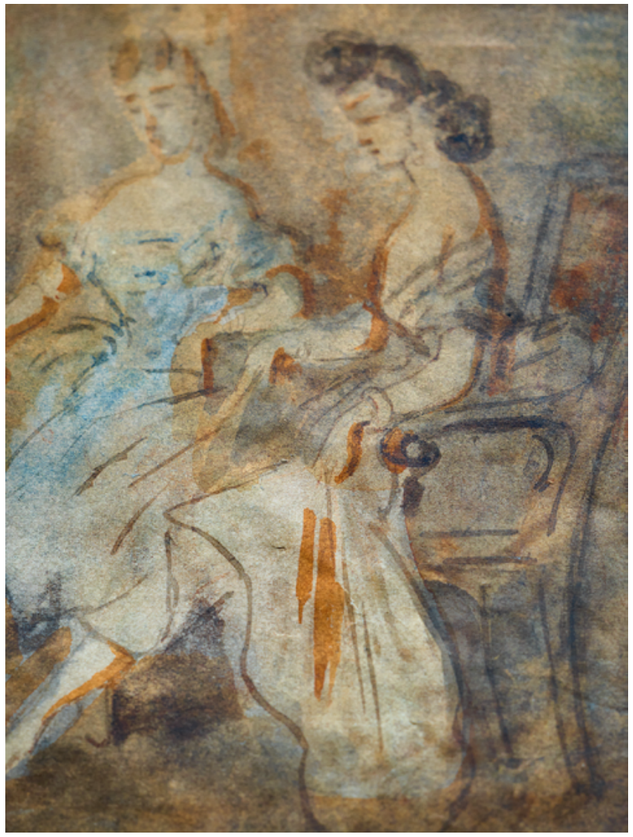
Sådan opstår et samspil mellem lys, skygge og geometri, hvor sprækkerne virker som visuelle snit gennem stolens form og fremhæver dens dybder og facetter. The Facet Chair is based on the anatomy of lounge furniture and Snøhetta's elegant design of the coffered ceiling in the underground exhibition halls at Museum Ordrupgaard.

Staggered planes, angles and slats define the expression of the chair. The light defines its volume and materiality but also seeps unhindered through the gaps between the slats.

The result is an interplay of light, shade and geometry, with the gaps acting as visual cuts through the form of the chair and highlighting its depths and facets.







Constantin Guys
Udsnit af værket Cropped section
Bordelscene 1860 – 1870

Edgar Degas
Udsnit af værket Cropped section
Ved toilettet. Kvinde, der reder sit hår
1895 – 1900



Thomas Sigsgaard
+ OneCollection

TITEL TITLE Lyssky Shady
MATERIALER MATERIALS Ydre: franskpoleret mahogni, messing. Indre: overflade malet Vantablack Exterior: French-polished mahogany, brass. Interior: surface painted Vantablack MÅL DIMENSIONS
40 x 40 x 40 cm (H x L x D)

Lyssky forretninger er en trussel mod vores samfund, fordi de nedbryder tilliden til systemet. Når gennemsigtighed og ansvarlighed forsvinder, bliver systemet ustabilt. Det, der foregår under overfladen, må frem i lyset.

Kabinettet tiltrækker blikket, men gemmer de lyssky sager i mørket. Mahognien er franskpoleret, mens indersiden er behandlet med Vantablack, der absorberer 99,5 % af lyset.

Mørket er ikke tomhed, men en grænse. Shady business dealings are a threat to society, because they break down our trust in the system. When transparency and accountability disappear, the system becomes unstable. What happens under the surface should be brought into the light.

The cabinet attracts attention but hides the shady deals in the dark. The mahogany has a French polish, while the interior is finished with Vantablack, which absorbs 99.5% of the light.

Darkness is not emptiness but a boundary.





Troels Flensted

TITEL TITLE
Impression of a Chair
MATERIALER MATERIALS UV-resin
UV resin MÅL DIMENSIONS
85 x 50 x 50 cm
(H x L x D)

Impression of a Chair er et tredimensionelt billede af en stol, opbygget af penselstrøg i UV-hærdende resin. Hvert strøg hærdes med lys, før det næste føjes til. Lyset gør det muligt at opbygge lag på lag med penslen og fastholde strøgene som fysisk form. Lyset falder dermed ikke blot på stolen, men bliver medskaber af dens form og materialitet som et malet indtryk og en forestilling fastholdt som fysisk objekt. Impression of a Chair is a three-dimensional image of a chair, constructed of brushstrokes in UV resin. Each layer hardens under the influence of light before the next layer is added. Thus, light makes it possible to apply one layer after the other, using a brush, and preserving the layers as physical form. Thus, the light not only falls on the chair but is actively involved in creating its form and materiality, like a painted impression and a vision turned physical object.



Willem Van der Beek + Mogens Toft + Stål & Form

TAK TIL THANKS TO
3D-print: 3D printing: FKM Sintertechnik GmbH

TITEL TITLE WINKEL, udendørsstol
WINKEL, outdoor chair MATERIALER MATERIALS Stel: glasblæst aluminium. Sædedele og rygdele: PA12 (nylon 12), SLS 3D-print Frame: glass-blasted aluminium. Seat and back components: PA12 (nylon 12), SLS 3D print
MÅL DIMENSIONS 78 x 54 x 54 cm (H x L x D)

Projektet tager udgangspunkt i at skabe et transparent møbel. Lyset trænger gennem åbninger mellem de fire vinklede flader. Hermed vises samspillet mellem sæde, ryg og stel. The project is based on the goal of creating a transparent piece of furniture. The light gets in through gaps between the four angled surfaces. This highlights the interplay of the seat, back and frame.



August Ostrow

TITEL TITLE Soft Structure Lamp
MATERIALER MATERIALS Specialfremstillet diffuser (yupo-papir, sparteltape, washi-papir), sortpatineret kobber, beslag Custom composite diffuser (yupo paper, drywall joint tape, washi paper), blackened copper, hardware MÅL DIMENSIONS 26 x 26 x 27 cm (H x L x D)

Soft Structure omsætter formsproget fra industriens infrastruktur til et objekt til hjemmet. Formen er inspireret af de foldede metalformer, man blandt andet finder i ventilationssystemer. Den lagdelte opbygning tager udgangspunkt i de gennemtænkte løsninger, man ser i de kanaler, aftræk og lameller, der omgiver os i hverdagen.

Det gennemsigtige papir gør de ellers funktionelle og tekniske former blødere. Papirets varme og naturlige uregelmæssigheder gør objektet mere imødekommende og inviterer os til at komme tættere på og til at lægge mærke til de systemer, der får vores hverdag til at fungere. Soft Structure translates the language of industrial infrastructure into a domestic object. Inspired by folded sheet metal forms in HVAC systems, its layered geometry draws from the ingenuity of the ducts, flues, and louvres that often surround us.

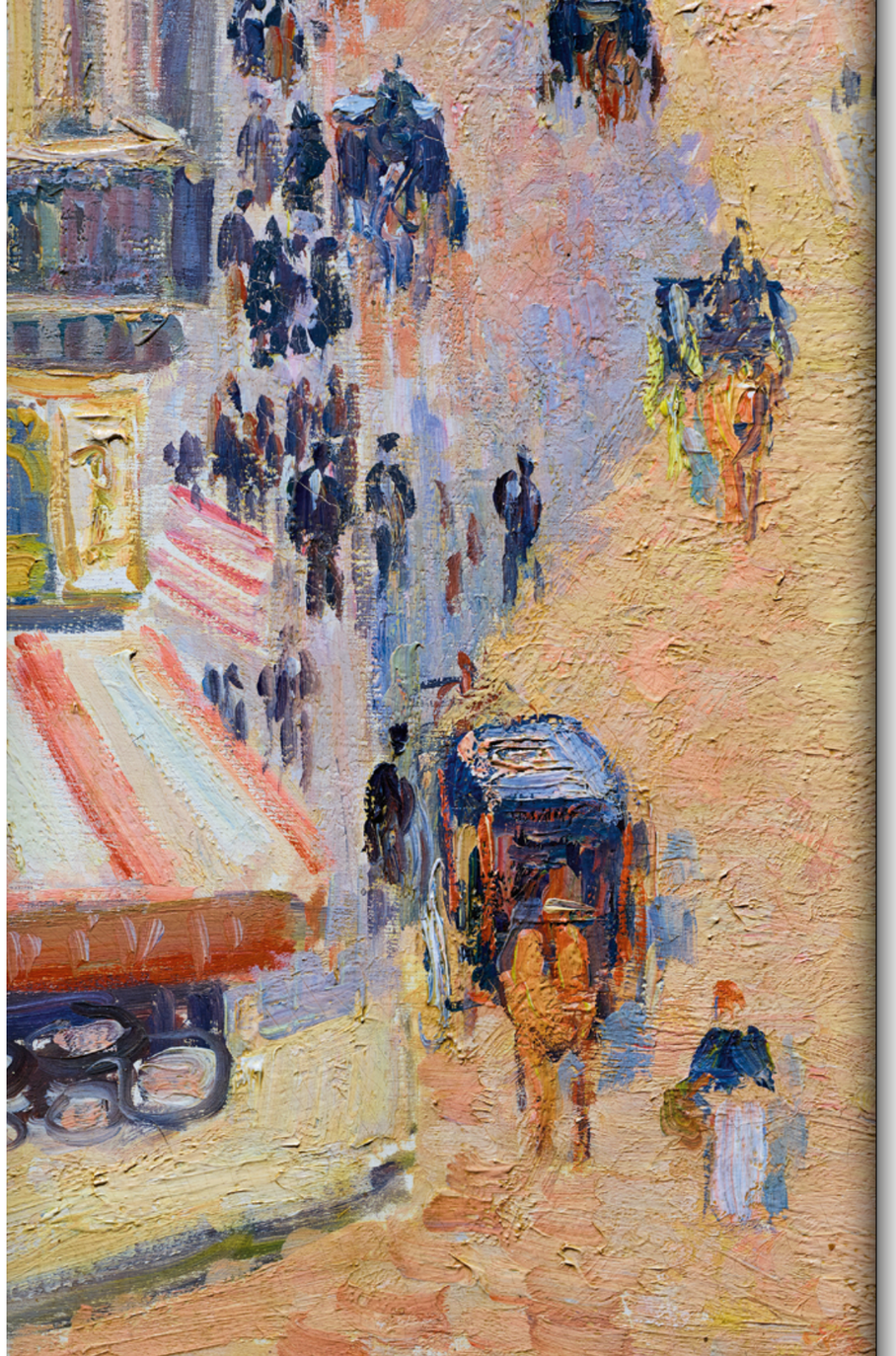
Translucent paper softens these utilitarian forms through its inherent warmth and irregularity, bringing the user closer and inviting attention to the systems that make our world run.



Camille Pissarro
Udsnit af værket Cropped section
Rue Saint-Honoré, sol, morgen. Place du Théâtre Français
1898

Berthe Morisot
Udsnit af værket Cropped section
Dame med vifte. Portræt af Marie Hubbard
1874







Matteo
Fogale + Astep

GÆSTEPRODUCENT
GUEST MANUFACTURER Astep
TAK TIL THANKS TO Marcus
Andersen Skriver

TITEL TITLE Tenda lampeserie Tenda lamp series
MATERIALER MATERIALS Integreret LED, rustfrit stål, massivt asketræ, askefiner Integrated LED, stainless steel, solid ash, ash veneer plywood
MÅL DIMENSIONS Bord Table 27 x 16 x 16 cm. Gulv Floor
100 x 22 x 22 cm (H x L x D)

Lampeserien undersøger relationen mellem lys, volumen og kurver. Med inspiration fra Eladio Diestes konstruktioner og Richard Serras skulpturer integrerer designet alle de tekniske komponenter i et drejeligt topelement. Lyset passerer gennem foden, ændrer opfattelsen af objektet fra forskellige synsvinkler og skaber en dialog mellem den skulpturelle form, lys og skygge, som lys, der blødt filtreres af soveværelsesgardiner. The lamp series explores the relationship between light, volume and curvature. Inspired by the structural work of Eladio Dieste and the sculptures of Richard Serra, the design integrates all technical components within a rotating top element. Light passes through the supporting base, changing the perception of the object from different angles and creating a dialogue between sculptural form, light and shadow, much like light filtering gently through bedroom curtains.



Tom Chung

TITEL TITLE Vellum Bord Vellum Table
MATERIALER MATERIALS Stål, glas, farvefilm, beslag
Steel, glass, colour film, hardware MÅL DIMENSIONS
35 x 91 x 66 cm (H x L x D)

Vellum Bord viderefører mine eksperimenter med at skabe mønstre i farvet glas og undersøger relationen mellem glas og metal. Gennem lys og transparens danner bordet en grafisk enhed af metalstel og glasplade.

Den matterede stribede flade skjuler den bærende metalkonstruktion og smelter begge elementer sammen til et samlet gittermønster. Effekten fremhæves, ved at bordet fremstår forskelligt i varierende lysniveauer. The Vellum Table continues my experiments with coloured glass pattern-making and explores the relationship between glass and metal. The table graphically merges the metal frame and glass top through transparency and light.

The frosted, striped surface obscures the metal structural frame, merging both elements into a single gridded pattern. This effect is emphasized as the table appears differently under varying light intensities.





Zeyu
Rong + 91-92

GÆSTEPRODUCENT GUEST MANUFACTURER 91-92

TITEL TITLE Interlaced
MATERIALER MATERIALS Halvtransparent genbrugs-PETG (EU), 304 rustfrit stål Translucent recycled PETG (EU origin) 304 stainless steel
MÅL DIMENSIONS 150 x 100 x 35 cm
(H x L x D)

Interlaced er en modulopbygget halvtransparent skærm, der undersøger lys og form gennem *additive manufacturing*. Lyset afslører et mønster i den trykte overflade, som ændrer sig med synsvinklen og giver skærmen et element af bevægelse. Med sin leddelte struktur kan skærmen danne en række forskellige rumlige konfigurationer.Interlaced is a modular translucent screen exploring light and form through additive manufacturing. Light reveals a pattern within the printed surface that changes with the viewing angle, giving the screen a subtle sense of movement. Its articulated structure allows the screen to take different spatial configurations.



Om foreningen About the Association

Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en forening, der samler designere, arkitekter og producenter om en fælles ambition om at udvikle nye møbeltyper og koncepter med høj brugsmæssig, håndværksmæssig og kunstnerisk kvalitet. SE fungerer som et laboratorium for nytænkning inden for møbeldesign. The Cabinetmakers' Autumn Exhibition (SE) is an association that brings together designers, architects and manufacturers around the common ambition of developing new furniture types and concepts characterized by excellence in function, craftsmanship and artistic expression. The association acts as a laboratory of innovation in furniture design.

Udstillingerne tager hvert år udgangspunkt i et nyt tema og præsenteres i skiftende udstillingsrum, hvor både den visuelle identitet og udstillingsdesignet understøtter ambitionen om at undersøge og udvikle møblet som form, funktion og fortælling. The annual exhibitions are each based on a new theme and are presented in varying exhibition spaces, where the visual identity and exhibition design support the ambition of examining and developing furniture from the perspectives of form, function and narrative.

SE viser et bredt udsnit af dansk design fra det klassiske og traditionsbårne til det eksperimenterende og

konceptuelle. The Cabinetmakers' Autumn Exhibition presents a wide range of Danish design, from classic and traditional to experimental and conceptual.

Udstillingen rummer både faste medlemmer og gæsteudstillere, som bidrager med nye perspektiver og tilgange til møbeldesign. The exhibition features both regular members and guest exhibitors, who present new perspectives and approaches to furniture design.

Medlemmer
+ gæster Members
+ Guests

FORMAND CHAIRMAN
Anton Balle
antonballe.dk

ADMINISTRATIV CHEF
ADMINISTRATIVE DIRECTOR
Nanna Stech
se-design.dk

DESIGNERE DESIGNERS
AHM x LUND
ahmlund.dk

Akiko Ken Made
akikokenmade.dk

Aleksej Iskos
iskos.dk

Anna Søgaard
annasoegaard.dk

Andreas Lund
andreaslund.dk

Anne Boysen
anneboysen.dk

Anne Dorthe Vester
annedorthevester.com

Anne Fabricius Møller
com.majl.du.sode.milde
@hotmail.com

Boris Berlin
borisberlin.design

Carlo Volf
carlovolf.dk

Cecilie Manz
ceciliemanz.com

Chris Liljenberg Halstrøm
chrisliljenberghalstrom.com

Christina Strand
strand-hvass.com

Claus Bjerre
ClausBjerre.dk

Claydies
claydies.com

Depping & Jørgensen
depping-joergensen.dk

Ditte Hammerstrøm
hammerstroem.dk

Dögg Guðmundsdóttir
doggdesign.com

Erling Christoffersen
ec_design.dk

Foersom & Hiort-Lorenzen
f-h-l.dk

Frederik Gustav
frederikgustav.dk

GamFratesi
gamfratesi.com

Hannes Stephensen
hannesstephensen@mail.tele.dk

Hans Sandgren Jakobsen
hans-sandgren-jakobsen.com

Heidi Lund
lundheidi@outlook.dk

Henrik Ingemann Nielsen
h-i-n-t.dk

Henrik Sørig Thomsen
soerig-design.dk

Jeremy Walton
walton.dk

Jonas Herman Pedersen
hermanstudio.dk

Jonas Lyndby Jensen
jonaslyndbyjensen.dk

Jonas Trampedach
jonastrampedach.com

Karen Kjærgaard
karenkjaergaard.com

Karin Carlander
karincarlander.dk

Kevin Hviid
kevinhviid.com

Krøyer-Sætter-Lassen
kroyersatterlassen.dk

Laura Bilde
Laurabilde.com

Leif Hagerup
hagerupdesign.dk

Lise Vester
lisevester.dk

Louise Campbell
louisecampbell.com

Lovorika Banovic
@lovodesign

Mads Emil Garde
garde.co

Mathilde Witt Mølholm
heywemadeit.dk

Mia Lagerman
mialagerman.com

Michael Hauris Lysemose
michael.lysemose@taktcph.com

Mogens Toft
mogtoft@gmail.com

Nicolai de Gier
nicolaidegier@kglakademi.dk

Niels Gammelgaard
nielsgammelgaard.com

Niels Hvass
strand-hvass.com

Peter Johansen
peterjohansenid.com

Philip Bro Ludvigsen
philipbro.com

Poul Christiansen Design
poulchristiansen.com

Povl B. Eskildsen
povleskildsen.com

Rasmus Fenhann
fenhann.com

Søren Duvald
dearduvald.com

Søren Ulrik Petersen
sup.dk

Steen Dueholm Sehested
steen@sehested-design.dk

TAF Studio
Gabriella Lenke & Mattias Ståhlbom
tafstudio.se

Thibaut Allgayer
thibautallgayer@gmail.com

Thomas E. Alken
FORMAT design
formatdesign.dk

Thomas Bentzen
thomasbentzen.com

Thomas Sigsgaard
thomassigsgaard.com

Troels Flensted
troelsflensted.com

Troels Grum-Schwensen
grumdesign.com

Willem van der Beek
vdbeekwillem@gmail.com

Wednesday Architecture
wa-cph.com

PRODUCENTER MANUFACTURERS

Aksel Kjersgaard A/S
ak.dk

Anton Balle A/S
antonballe.dk

A Petersen
apetersen.dk

Fredericia Furniture A/S
fredericia.com

Frilund Møbler
frilunds.dk

Fritz Hansen A/S
fritzhansen.com

Garde Hvalsøe A/S
gardehvalsoe.dk

Hay
hay.dk

Kvadrat A/S
kvadrat.dk

Kvist Industries A/S
kvist.com

Malte Gormsen Aps
maltegormsen.dk

Møbelsnedkeri Kjeldtoft
kjeldtoft.com

Molgard APS
molgard.com

Montana Møbler A/S
montana.dk

MoreWood Møbelsnedkeri ApS
morewood.dk

OneCollection A/S
onecollection.com

PP Møbler ApS
pp.dk

Stål & Form ApS
staalogform.dk

TAKT A/S
taktcph.com

Teknologisk Institut, Træ og Biomaterialer Danish Technological Institute, Wood and Biomaterials
Lars Jeffers-Hansen
laha@teknologisk.dk
teknologisk.dk

GÆSTEDESIGNERE GUEST DESIGNERS

August Ostrow
august@ostrow.com

Matteo Fogale
info@matteofogale.com

Tom Chung
info@tomchung.net

Zeyu Rong
contact@ninetyoneninetytwo.com

CO-DESIGNERE CO-DESIGNERS

Anne Tejg Holm
anydesignsrl.com

Christian Street
christianstreet.dk

Isabella Rosendorf
byiro.dk

Nanna Gram
@nanna_gram_design

Nick Rasmussen
apolli.dk

Peter Skrzipczyk
@franzskrzipczyk

Viola Heyn-Johnsen
paradeedition.com

GÆSTEPRODUCENTER GUEST MANUFACTURERS

&Tradition
andtradition.com

91-92
ninetyoneninetytwo.com

AMBIENTE
ambiente.dk

Astep
astep.design

AUDO cph
audocph.com

Barlby Carlsson
barlbycarlsson.dk

Batch Productions
batchproductions.dk

Format Design
formatdesign.dk

Galleri Høstbo
hoestbo.com

Guldbjerg Maskinfabrik
guldbjerg.dk

Hydro
hydro.com

Le Klint
Leklint.dk

Made by Hand

Max Kejser Mortensen
nord-sten.dk

Møbelsnedker Tihamér Szalay

Søren Risvang Snedkeri

ZANAT
zanat.org

TAK TIL THANKS TO

ArtHub CPH
arthubcopenhagen.net

Balderus stoleflet
balderus.dk

Belysningsarkitekt, Iben Winther Orton
lightscapes.dk

Flowerism Studio
flowerismstudio.com

Form & Refine
formandrefine.com

Grosserer L.F. Foghts Fond

HELLES & dePLACE
hellesdeplace.com

Junget
junget.com

Klavs Broe Olesen

Knud Højgaards Fond

Kobleder GmbH

Krügel Snedker
@krugel_snedker

Krydsfinér-Handelen
krydsfiner.dk

Luna Metal
@_luna_metal_

Marcus Andersen Skriver
@m.a.skriver

Merida
@meridastudio

MKR Glas
mkrglas.com

Møbelpolstrer, Sabina Jagd Cvetanovski
msjc.dk

Prime Solutions Co Ltd

Staal & Form
staalogform.dk

Statens Kunstfond
kunst.dk

Statens Værksteder for Kunst
svfk.dk

Metalsliberiet Slib-A
slib-a.dk

Tak Thanks

En stor tak til de fonde og sponsorer, som har støttet årets udstilling: We thank the following foundations and sponsors for their support for this year's exhibition:

KrogagerFonden, Jorck's Fond – Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Træets Uddannelses- og Udviklingsfond – TUUF Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Kemp & Lauritzen Fonden, Augustinus Fonden, Den A.P. Møllerske Støttefond, Kong Frederiks og Dronning Marys Fond, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968, Statens Kunstfond, Toyota-Fonden, Exponent

Kolofon Colophon

FORMAND CHAIRMAN
Anton Balle

ADMINISTRATIV CHEF OG REDAKTØR ADMINISTRATIVE DIRECTOR AND EDITOR
Nanna Stech

GRAFISK DESIGN GRAPHIC DESIGN
On Display: Anders Gerning, Marie Heissel & Tor S. Johannesen
www.ondisplay.space

UDSTILLINGSDESIGN EXHIBITION DESIGN
Kamma Rosa Schytte
@kammarosa

FOTO PHOTOGRAPHY
Peter Vinther
www.petervinther.com

TEKSTER Tekster om de enkelte udstillingsprojekter er skrevet af designerne selv. Alle andre tekster er skrevet af Bo Kolbye TEXT The texts about the individual exhibition projects were written by the designers themselves. All other texts were written by Bo Kolbye.
bkolbye@gmail.com

ENGELSK OVERSÆTTELSE ENGLISH TRANSLATION (Including most but not all of the project descriptions)
Dorte Herholdt Silver
dortesilver@hotmail.com

TRYKKERI PRINTER
Narayana Press

OPLAG PRINT RUN 1500

Snedkernes Efterårsudstilling The Cabinetmakers' Autumn Exhibition

Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en forening af designere, arkitekter og producenter, der har til formål at udvikle nye møbeltyper og koncepter med høj brugsmæssig, håndværksmæssig og kunstnerisk kvalitet. SE fungerer som et laboratorium for nytænkning inden for møbeldesign.

Udstillingerne tager hvert år udgangspunkt i et nyt tema og præsenteres i skiftende udstillingsrum, hvor både den visuelle identitet og udstillingsdesignet understøtter ambitionen om at undersøge og udvikle møblet som form, funktion og fortælling.

SE viser et bredt udsnit af dansk design – fra det klassiske og traditionsbårne til det eksperimenterende og konceptuelle – skabt af både faste medlemmer og gæsteudstillere. The Cabinetmakers' Autumn Exhibition (SE) is an association of designers, architects and manufacturers with the purpose of developing new furniture types and concepts characterized by excellence in function, craftsmanship and artistic expression. The association acts as a laboratory of innovation in furniture design.

The annual exhibitions are each based on a new theme and are presented in varying exhibition spaces, where the visual identity and exhibition design support the ambition of exploring and developing furniture from the perspectives of form, function and narrative.

The Cabinetmakers' Autumn Exhibition presents a wide range of Danish design, from classic and traditional to experimental and conceptual, created by the regular members and guest exhibitors.