Snedkernes Efterårsudstilling 2026 The Cabinetmakers' Autumn Exhibition 2026

Snedkernes Efterårsudstilling 2026 (SE26) undersøger mødet mellem lys og form på kunstmuseet, Museum Ordrupgaard. The Cabinetmakers' Autumn Exhibition 2026 (SE26) examines the interplay of light and form at the art museum, Museum Ordrupgaard.

Temaet for SE26 er *Lys & Form* og sætter fokus på, hvordan lys og form indgår i en tæt dialog og gensidigt påvirker hinanden. Udstillingen kan opleves fra den 23. oktober til den 13. december 2026 på Museum Ordrupgaard i museets tre underjordiske udstillingssale, hvor lysets betydning for form er direkte aflæselig, både inde og ude.

I møbeldesign er lys afgørende for, hvordan en form opleves. Et møbel defineres ikke alene af sin konstruktion, men også af den måde, lyset bevæger sig over overflader, fremhæver detaljer, skaber dybde eller opløser konturer på. Med *Lys & Form* undersøger SE26, hvordan lys kan indgå som en integreret del af et møbels udtryk og fremhæve håndværkets præcision og materialernes karakter.

Formen påvirkes ikke bare af lyset, men kan også styre, filtrere og forme det. Flere af udstillingens værker arbejder aktivt med at lede lyset gennem deres konstruktion, materialevalg og overflader for at skabe bestemte lyseffekter og stemninger. Gennem åbninger, lag, transparens, refleksioner og skyggevirkninger bliver formen et redskab til at kontrollere, hvordan lyset bevæger sig, brydes og opleves i rummet. Lyset bliver dermed ikke blot noget, der belyser møblerne, men et materiale, der bearbejdes og iscensættes.

Møblerne udstilles side om side med Museum Ordrupgaards impressionistiske samling, hvor lyset spiller en central rolle i skildringen af stemninger, øjeblikke og hverdagsliv. Impressionisterne var optagede af det flygtige og sanselige og undersøgte, hvordan lys forandrer farver, former og vores oplevelse af verden fra det ene øjeblik til det næste. Motiverne var ofte hentet fra hverdagen: mennesker i bevægelse, interiører, haver og dagligdags situationer. Den samme interesse for det nære og sanselige findes i møblerne på SE26, hvor funktionelle genstande fra hverdagen løftes gennem materialeforståelse, håndværk og bearbejdning af lys.

I både impressionismen og møbeldesign bliver lyset et middel til at

skabe nærvær og stemning. Hvor malerne arbejdede med lysets påvirkning af farver og atmosfære, arbejder designerne med lysets møde med form, materialer og overflader, hvor brug, funktion og æstetik smelter sammen, og selv små detaljer og variationer i lys får betydning for vores oplevelse af møblerne.

Sammenstillingen åbner for en dialog mellem kunst, design og håndværk og understreger lysets betydning som formgivende kraft på tværs af kunst, design og arkitektur. The theme of SE26 is *Light & Form*, exploring how the two enter into a close dialogue and mutually affect each other. The exhibition is on display from 23 October to 13 December 2026 at Museum Ordrupgaard in the museum's underground exhibition space, where the impact of light on form is clearly evident, both indoors and out.

In furniture design, light plays a crucial role for our perception of form. Furniture is not defined solely by its construction but also by how light moves over surfaces, highlighting details, creating depths or breaking up contours. In *Light & Form*, SE26 examines how light can be addressed as an integrated aspect of the expression, emphasizing the high-precision craftsmanship and the character of the materials.

Form is not just affected by light but guides, filters and shapes it in return. Several of the pieces in the exhibition actively use their construction, materials and surfaces to direct the light, create specific effects and strike a mood. Through openings, layers, transparency, reflections and shadow effects, form becomes a tool for controlling how light moves, refracts and is perceived in a space. Thus, light is not just something that illuminates the furniture but a separate material that is shaped and fashioned.

The furniture is displayed alongside Museum Ordrupgaard's French impressionist art, where light plays a key role in portraying moods, moments and everyday life. The impressionists investigated the fleeting and sensuous qualities of light and its capacity to alter colours, forms and our perception of the world from one moment to the next. The topics of their art were often drawn from everyday life: people in motion, interiors, gardens and mundane situations. This interest in everyday life and sensuous qualities is also found in the furniture at SE26, where familiar functional objects are elevated through the maker's craftsmanship, grasp of materials and treatment of light.

In both impressionism and furniture design, light becomes a means of shaping an atmosphere and creating a sense of presence. While the painters explored the impact of light on colours and atmosphere, designers examine the encounter between light and form, materials and surfaces, as use, function and aesthetic fuse into one, and even minor details and variations in light influence our perception of the furniture.

The juxtaposition opens a dialogue between art, design and craft and underscores the role of light as a force that influences form across the fields of art, design and architecture.

Om foreningen About the Association

Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en forening af designere, arkitekter og producenter, der har til formål at udvikle nye møbeltyper og koncepter med høj brugsmæssig, håndværksmæssig og kunstnerisk kvalitet. SE fungerer som et laboratorium for nytænkning inden for møbeldesign.

Udstillingerne tager hvert år udgangspunkt i et nyt tema og præsenteres i skiftende udstillingsrum, hvor både den visuelle identitet og udstillingsdesignet understøtter ambitionen om at undersøge og udvikle møblet som form, funktion og fortælling.

SE viser et bredt udsnit af dansk design – fra det klassiske og traditionsbårne til det eksperimenterende og konceptuelle – skabt af både faste medlemmer og gæsteudstillere. The Cabinetmakers' Autumn Exhibition (SE) is an association of designers, architects and manufacturers with the purpose of developing new furniture types and concepts characterized by excellence in function, craftsmanship and artistic expression. The association acts as a laboratory of innovation in furniture design.

The annual exhibitions are each based on a new theme and are presented in varying exhibition spaces, where the visual identity and exhibition design support the ambition of exploring and developing furniture from the perspectives of form, function and narrative.

The Cabinetmakers' Autumn Exhibition presents a wide range of Danish design, from classic and traditional to experimental and conceptual, created by the regular members and guest exhibitors.

Praktisk information Practical Information

UDSTILLINGSPERIODE
23.10 – 13.12.2026 EXHIBITION PERIOD 10.23 – 12.13.2026

ÅBNINGSTIDER Tirsdag – Søndag 11.00-17.00,
Onsdag 11.00-19.00, Mandag lukket OPENING HOURS Tuesday – Sunday 11.00–17.00, Wednesday 11.00–19.00, Monday closed

ADRESSE ADDRESS
Museum Ordrupgaard, Vilvordevej 110, 2920 Charlottenlund, DK

PRESSEVISNING
23. okt. kl. 15.00-17.00 PRESS PREVIEW 23 October, 15.00-17.00
ÅBNINGSRECEPTION 23. okt. kl. 17.00-19.00 OPENING RECEPTION 23 October, 17.00-19.00 AFTENEN FORTSÆTTER kl. 19.00-22.00 THE EVENING CONTINUES 19.00-22.00

PRESSEKONTAKT PRESS CONTACT
Nanna Stech se@se-design.dk +45 2812 2476 PRESSEKONTAKT ORDRUPGAARD PRESS CONTACT ORDRUPGAARD Ann-Sophie Lignell
asolig@ordrupgaard.dk +45 3131 9792

Udstillere Exhibitors

1. AMH x LUND + &Tradition
2. Andreas Lund + Søren Risvang
3. Anna Søgaard + Galleri Høstbo
4. Anne Boysen + Guldbjerg Maskinfabrik
5. Anne Dorthe Vester + NordSten
6. Boris Berlin + Made by Hand
7. Carlo Volf + Stål & Form
8. Christina Strand + Møbelsnedker Tihamér Szalay
9. Claus Landry Bjerre + Barlby Carlsson
10. Claydies
11. Ditte Hammerstrøm
12. Dögg Guðmundsdóttir + Isabella Rosendorf
13. Erling Christoffersen + Anton Balle
14. Troels Grum-Schwensen + FRILUND Møbler
15. Hans Sandgren Jakobsen
16. Jeremy Walton
17. Jonas Herman Pedersen
18. Jonas Lyndby Jensen
19. Jonas Trampedach + Viola Heyn-Johnsen
20. Karen Kjærgaard + Nanna Gram + Peter Skrzipczyk + Ambiente
21. Karin Carlander + Christian Street
22. Kevin Hviid
23. Krøyer-Sætter-Lassen + AUDO
24. Laura Bilde + Hydro
25. Leif Hagerup + Stål & Form
26. Lovorika Banovic + Zanat
27. Mia Lagerman
28. Niels Gammelgaard + Nick Rasmussen
29. Peter Johansen + Batch Productions
30. Philip Bro Ludvigsen + Anne Tejg Holm + Le Klint + Anton Balle
31. Poul Christiansen + Le Klint
32. Thomas Bentzen
33. Thomas E. Alken + Format Design
34. Thomas Sigsgaard + Onecollection
35. Troels Flensted
36. Willem Van der Beek + Mogens Toft + Stål & Form

GÆSTEUDSTILLERE GUEST EXHIBITORS

37. August Ostrow
38. Matteo Fogale + Astep
39. Tom Chung
40. Zeyu Rong + 91-92